New series of catalogues

Karl W. Hiersemann To the Librarian of the Princeton Sketch Club 1503 Princeton N.J.

Sir,

I have the honour of submitting to you herewith my

NEW SERIES OF CATALOGUES ON THE FINE ARTS

which I hope may prove useful for reference also for filling lacunes in your Library.

Soliciting the honour of your orders

Kan W. Hierren

I am, Sir,

your obedient servant



KARL W. HIERSEMANN

++•• PUBLISHER AND INTERNATIONAL BOOKSELLER ◆++-LEIPZIG (Germany), Königsstrasse 2.



NEW SERIES OF CATALOGUES.

THE FINE ARTS

ARCHITECTURE, ARCHÆOLOGY, BOOKS OF COSTUME.

BOOKS AND PRINTS

ON SALE

BY

KARL W. HIERSEMANN.

HE LEIPZIG. +>H

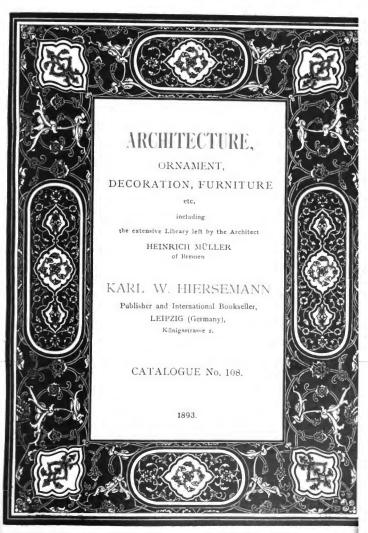
CONTENTS:

Page	Page
Architecture.	Castles, Palaces, Burghs etc 96
Periodicals 1	Fortifications 100
History of Building and of	Triumphal Arches, Festival Buildings 101
Building-Styles. The Orders	Cottages, Country Seats and Work-
of Columns. Biographies.	men's Houses
General Works. Dictionaries 10	Constructions in Brick, Wood and
Buildings of old and modern Times:	Metal 106
Buildings of the Greeks and Romans 30	Interior Decoration:
,, Egypt	General Works
Asia Minor and the Hoiy	Decorative and Fresco Painting 115
Land 38	Glass Painting 139
" Persia and Afghanistan . 39	Furniture
India 40	Sculpture:
" China and Japan 42	General Works
" Turkey and Arabia 43	Cartouches
, Germany 44	Chimneys 164
" England 50	Iron and Bronze Work 165
France 53	Monuments, Statues and Triumphal
, Holland and Belgium 57	Arches
Italy 59	Sepulchral Monuments 170
Austria	Monumental Fountains 175
, Russia 65	Mosaic and Tiles
" Switzerland 68	Landscape Gardening and Gar-
Scandinavia 68	den Decoration
" Spain and Portugal 69	Perspective. Anatomy for Ar-
, America	tists
Ecclesiastical Architecture:	Engineering 184
General Works	Supplement 186
Monographs of Churches, Cloisters,	
Abbeys etc 78	Books on Painting, Engraving,
Civil Architecture:	Xylography and the Modern
General Works, Domestic Archi-	Graphic Arts.
tecture. Shops 90	Periodicals
Public Buildings, such as Schools,	Painting, Engraving and Xylography,
Universities, Theatres, Museums	- Bibliographies, - Biographies . 202
and Municipal Buildings 92	Miniature-Painting 251

Page	Page
Dances of Death 255	Works on Art and Artists
Supplement 256	Bibliographies. Biographies. Mono-
	graphs 478
The European Picture Galleries.	Illustrated Works, Picture Galleries, 485
The European Picture Galleries, Public	Archaeology.
and Private	Periodicals, Societies' Publications,
Works illustrated with Woodcuts 275	Reports of Sessions 501
with Copperplates . 284	General Works 509
Artistic Lithographic Publications 322	Archaic Art
Picturesque Views and Travels 329	The Art of the Ancient Egyptians . 523
Supplement	Babylonian Art 529
	The Art of the Syrians, Phoenicians
Industrial Arts.	and the other Nations of Asia Minor 531
General Works, Periodicals 337	Greek Art 533
Illustrated Catalogues of Private Col-	Etruscan Art 547
lections sold by Auction 347	Roman Art 548
Ornamental Engravings of the 17th	Supplement: Engraved Gems 562
and 18th Centuries, Originals and	
Reproductions	Costumes.
Modern Ornament: Specimens of Or-	General Works on Dresses 567
namental Art Workmanship, such as	Historical Costume 570
Textile Fabrics, Porcelain Painting etc. 360	General Works
Oriental Decorative Art	Antiquity 576
Textile Fabrics, Lace and Embroidered	The Middle Ages 578
Work, Weaving, Needlework	Renaissance 585
Wall Papers	The XVII. and XVIII. Cen-
Pottery, Porcelain and Glass 385	turies up to the French Re-
Gold and Silver Plate, Jewellery,	volution
Enamels, Fans	From the French Revolution
Ivory-Carvings 401	up to the Present 600
Musical Instruments	The Development of Internatio-
Graphic Arts, Ornament of the Book,	nal Fashion by the Fashion-
Penmanship, Initials and Mono-	
grams 403	Fashionpapers 603
Bookbinding and Leather-Work 411	Almanacks 605
Old Artistic Bindings 413	·
Supplement: Ornamental Engravings . 414	Costumes of sundry Classes General Works 612
Committee and Parties	Court and Ceremonial Costume
Engravings and Etchings.	(Festivities) 613 Ecclesiastical Costume 621
Engravings and Etchings of Old and	Ecclesiastical Costume 621 Ecclesiastical and Laic Orders 623
Modern Masters	Students 624
Lithographs of Virtue 454	
Drawings of European and Oriental	The lower Classes (Artisans
Masters	and Costermongers) 625

N NO 2

People's Costume	Costumes continued. Page	Pa
Germany 629 Austria and Hungary 629 Switzerland 630 Belgium and Holland 631 England 632 Denmark Norway Sweden 632 Russia Poland 633 France 638 Spain Portugal 639 Italy 640 Balkan Peninsula 641 Costumes of Oriental and other Countries beyond Europe 642 General Works 642 Turkey Western Asia 643 India 656 In	People's Costume 628	England 680
Section Sect	General Works 628	
Switzerland 630	Germany 629	
Switzerland 631 England 631 England 632 Denmark Norway Sweden 632 Russia, Poland 633 Spain. Portugal 639 Italy 640 Balkan Peninsula 641 Costumes of Oriental and other Countries beyond Europe 642 General Works 642 Turkey Western Asia 643 India 653 Siberia 655 Siberia 655 Affica Egypt Abyssinia 656 Barbary 657 America 656 Barbary 657 America 666 Barbary 657 America 667 Architecture Supplement. Periodicals 656 Barbary 667 Architecture and Arch	Austria and Hungary 629	
Denmark Norway Sweden 632	Switzerland 630	
Denmark Norway Sweden 632	Belgium and Holland 631	
Russia		Oriental Buildings 688
Russia	Denmark, Norway, Sweden 632	
Monographs of Churches and Cloisters		General Works 688
Spain Portugal 639 Italy 640 Balkan Peninsula 641 Costumes of Oriental and other Countries beyond Europe 642 General Works 642 Turkey Western Asia 643 India 650 India 650 India 650 India 655 Siberia 655 Africa Egypt Abyssinia 656 Barbary 657 America 657 Fancy Dresses Theatre and Masquerade Costume 660 Architecture Supplement Ceneral Works 711 Decorative and Fresco Painting 714 Glass Painting 717 Furniture and Upholstery 719 Sculpture 728 General Works 728 Iron and Bronce Work 727 Sepulchral Monuments 728 Monumental Fountains 729 Mosaic and Tiles 730 Gardening 730 Gardening 730 Cardening 730 Card		
Civil Architecture		Cloisters 691
General Works Domestic Architecture Shops 699		Civil Architecture 69
Schools, Colleges, Theatres, Museums and Municipal Buildings		
Museums and Municipal Buildings 702	Costumes of Oriental and other	Architecture. Shops 699
Buildings 702	Countries beyond Europe 642	Schools, Colleges, Theatres,
Castles, Palaces, Burghs etc. 705	General Works 642	Museums and Municipal
Castles, Palaces, Burghs etc. 705	Turkey. Western Asia 643	Buildings 702
Masquerade Costume	India 647	
Siberia 655 Africa. Egypt. Abyssinia 656 Barbary 657 America 657 America 657 Fancy Dresses, Theatre and Masquerade Costume 660 Architecture. Supplement. Periodicals 655 History of Architecture and Architectonic Styles. Orders of Columns. Biographies, General Works 727 Works. Dictionaries 669 Buildings of Old and Modern Time 678 Buildings in Brick and Wood 710 Interior Decoration 71 General Works 711 Decorative and Fresco Painting 714 Glass Painting 717 Furniture and Upholstery 719 Sculpture 728 Iron and Bronce Work 727 Sepulchral Monuments 728 Monumental Fountains 729 Mosaic and Tiles 736 Garden Architecture. Landscape Gardening 736 Gardening 737 Engineering 738	China	Villas, Country Seats, Work-
Africa. Egypt. Abyssinia	Japan 653	men's Houses 709
Egypt. Abyssinia 656 Barbary 657 America 657 Fancy Dresses, Theatre and Masquerade Costume 660 Architecture. Supplement. Periodicals 768 History of Architecture and Architectonic Styles. Orders of Columns. Biographies. General Works Dictionaries 669 Buildings of Old and Modern Time 678 General Works 711 Decorative and Fresco Painting 714 Glass Painting	Siberia 655	Buildings in Brick and Wood 710
Egypt. Abyssinia 656 Barbary 667 America 657 Fancy Dresses, Theatre and Masquerade Costume 660 Architecture. Supplement. Periodicals 656 History of Architecture and Architectonic Styles. Orders of Columns. Biographies, General Works Dictionaries 669 Buildings of Old and Modern Time 678	Africa,	Interior Decoration
Barbary 657 America 657 America 657 America 657 America 657 Fancy Dresses, Theatre and Masquerade Costume 660 Architecture, Supplement. Periodicals 728 History of Architecture and Architectonic Styles. Orders of Columns. Biographies, General Works Dictionaries 669 Buildings of Old and Modern Time 678	Egypt. Abyssinia 656	
America 657 Fancy Dresses, Theatre and Masquerade Costume 660 Architecture, Supplement. Periodicals 665 History of Architecture and Architectonic Styles. Orders of Columns. Biographics. General Works, Dictionaries 665 Buildings of Old and Modern Time 678 Glass Painting 717 Furniture and Upholstery 719 Sculpture 728 General Works 723 Iron and Bronce Work 727 Sepulchral Monuments 728 Monumental Fountains 729 Mosaic and Tiles 736 Garden Architecture. Landscape Gardening 737 Perspective, Anatomy for Artists 733 Engineering 737	Barbary 657	
Fancy Dresses, Theatre and Masquerade Costume	America 657	
Masquerade Costume	Fancy Dresses, Theatre and	
Architecture. Supplement. Periodicals	Masquerade Costume 660	
Architecture. Supplement. Periodicals		
Periodicals	Architecture. Supplement.	
History of Architecture and Architectonic Styles. Orders of Columns. Biographics. General Works. Dictionaries		
Architectonic Styles. Orders of Columns. Biographies. General Works. Dictionaries		
Columns. Biographies. General Works. Dictionaries		
Works Dictionaries 669 Buildings of Old and Modern Time 678 Gardening 73 Perspective Anatomy for Artists 73 Engineering 73		
Buildings of Old and Modern Time		
Time		



Heinrich Müller, the Bremen Architect.

We do not think any more striking proof of his strength of will can be given than his studying mathematics in his boyhood against the wish of his father.

He considered mathematics indispensable for an Architect and it is certain that he never dreamt of choosing any other profession.

At the age of 17 he was apprenticed to a mason, and during these three years

acquired that thorough practical knowledge of details and of workmen's life which is so useful, to say the least, for a man in aleading position.

The following years he spent at Riga and Copenhagen, but he derived far more profit from his stay at Munich, where King Ludwig had awakened the Sleeping Beauty of Art from her slumber of centuries.

Here he saw how Arts that had almost fallen in oblivion, such as Glass-painting and Founding were revived on a grand scale in monunental buildings.

Returning home he soon found out that dull and old-fashioned Bremen was not yet the working field for a man of his stamp. To establish himself as an Architect there he would have been required to pass an examination before the old guild masters who, in his opinion, were far below his own level in knowledge.

knowledge.

He was therefore not slow to avail himself of the new field opened to Architects by the great fire at Hamburg in the year 1842.

It is not too much to say that the five years he devoted at Hamburg to practical and manifold work must be reckoned amongst the most favourable to his development.

In 1847 he went back to Bremen. The revolution of the following year gave a stimulus to mental life all over Europe.

Although rather brusque in his way of speaking and in most instances very stubborn, he possessed considerable ability in bringing people round to his plans

and that to their own advantage,

He succeeded in transforming the architectural appearance of Bremen by adapting the Gothic style to modern requirements and imbuing it with the Renaissance spirit, Of his many buildings we will only mention the Exchange and the Bremen Artists' Clubhouse, which prove his dislike to all decoration that is not justified by the construction.

Hisrapidity and power of work were most astonishing. An old friend of his once reminded him that he had long promised him a design for his country-

seat. Müller fullfilled his promise the same day, by finishing plan, section and details, and adding a beautiful sketch of the villa carefully executed in colours.

A stay in Italy gave a fresh impulse to his ideas. His one wish was that God might grant him the years to execute them, and the grand buildings he constructed in the subsequent years show what he meant.

The Berlin Royal Academy of Fine Arts acknowledged his merits by electing him an honorary member.

He never ran after money or titles. He died on March 9th, 1890.





KARL W. HIERSEMANN BUCHHAENDLER UND ANTIQUAR

LEIPZIC ÖNIGSSTRASSE No. 2.



Zeitschriften.

			_
1	The American Architect and Building News. Vols. 1—20. With upw. 4000 plain and coloured plates. 4. Boston 1876—88. Leinwandbde. (Ladenpreis in America 200 Dollars = 900 Mark.) — Fast alle Binde		
		900	_
	Diese reich illustrirte, vorzügliche Publication sollte in keiner grösseren Kunst- Biblichek, noch in derjenigen bedeutender Architekten fehlen. Amerikanische Bauten (Kirchliche u. Profan-Architektur) u. die damit zusammenhängenden Kunst- Gewerbe, sowie Sculptur, Ornamentik etc. sind alle und in characteristischer Weise berücksichtigt.		
2	Annales de l'académie d'archéologie de Belgique. Années 1865-80.		
	16 vols. Avec beaucoup de planches etc. Anvers 1865-80. (200 fr.)		
	broch. Euth. grössere Abhandlungen über röm. Alterthümer, kirchliche u. profane Kunstgesch.	100	_
	des MA., Genealogie, Geschichte Die obigen Bände umfassen die 2. Serie voil- ständig u. 3. Serie, Tome 1-6.		
3	- de la société d'archéologie de Bruxelles. Mémoires, rapports et		
	documents. Tome III et IV. Av. un grand nombre de pl. photolith. et d'illustr. Brux. 1889-90.	28	86
4	- de la société histor., archéolog. et littéraire de la ville d'Ypres et		00
	de l'ancienne West-Flandre. 9 vols. Av. un grand nombre de plan-		
-	ches. Ypres 1861-80.	60	_
5	Anzeiger für Schweizerische Geschichte u. Alterthumskunde. 14 Jahr-		
	gge. Mit vielen Tafeln u. Generalregister. Lex8. Zürich 1855—68. — Berichte der antiquar. Gesellschaft in Zürich. 1. Jahrg. Mit		
	Tafeln. Zürich 1868.	25	_
6	- für schweizer. Alterthumskunde. Jahrg. 2-18. Mit vielen Tafeln.		
_	4. Zürich 1869-85. Z. Th. vergriffen und selten.	26	_
7	Archaeologia, or miscellaneous tracts relating to Antiquity, published		
	by the Society of Antiquaries of London. Complete set from the beginning in 1770-1890, being vols. 1-51 and vol. 52, part I, with		
	Index to vols. 1-50. With a large number of woodcuts, plain and		
	coloured plates. 4. London 1770-1890. Bd. 1-9 in Hfz. u. Frzbd.		
	10-35 brosch. u. 36 bis Schluss in Lwdbdn. (Neupreis circa 1850 M.)		
٥		900	-
0	- Vols. 38-49. With a large number of woodcuts, plain and coloured plates. 4. London 1860-1886. cloth, (ca. 650 M.)	450	
9	Archief voor Nederlandsche Kunstgeschiedenis. Verzameling van	200	
	meerendeels onuitgegeven Berichten en Mededeelingen, door Fr. D. O.		
	Obreen. T. I-V. mit lith. Tfln. Rotterdam 1877-83. kl4°. (90 M.) br.	68	_
10	Archives de l'art français: recueil de documents inédits relat. à l'hist.		
	des arts en France. Publ. sous la direction de Chennevières et de	40	
	Montaiglon, 6 vols. Paris 1851-61, dtoile.	40	_

		M.	Pf.
11	Archives des Missions scientif. et littér. Choix de rapports et instructions publ. sous les auspices du Ministère de l'Instruction publ. et des beaux		
	arts. 1. série. 8 vols 2. série. 7 vols 3. série. 12 vols En		
	tout 27 vols. Avec planches noires et color. Paris 1850-85, Schö-		
	nes Ex. in gleichmässigen Halbmaroquinbdn. 5 Bde. brosch. Voll-		
		60	_
19	L'Art. Revue illustrée. Rédacteur en chef: E. Veron. De l'origine	00	
10			
	1875—1887. In fol. Avec un grand nombre d'illustrations (environ		
	800 eaux-fortes). Hfrz. Ladenpr. 1400 fr. ungeb. Vollst. Reihe; wohl-	00	
		80	-
10	Die Einbände dürften nahezu 800 Mark gekostet haben.		
10	l'Art ornemental, revue hebdomadaire illustrée, red. p. G. Dargenty.		
	4 années (Série complète). Av. un grand nombre d'illustr. fol. Paris		
	1883—86.	16	_
14	l'Art pour tous. Encyclopédie de l'art industr. et décoratif, publ. par		
	E. Reiber et Cl. Sauvageot. Année 1-29, 3032 planches av. plus de		
	4500 grav. s. b. et chromolith. fol. Paris 1861-90. (770 frs.) Jahrg.		
		100	-
15	Art-Worker, The. A Journal of Design devoted to Art-Industry.		
	vol. I. 94 lithogr. plates, each containing a variety of Designs con-		
	cerning Furniture, Decoration and Ornament. 4. in Portfolio. New		
	York 1878.	48	_
16	Atti della Società di Archeologia e Belle Arti per la provincia di		
	Torino, Vol. I-IV à 5 fasc. = 20 fasc. Con molte tavole. Lex8.		
	Torino 1875-85. (Ladenpreis ca. 69 lire.)	48	_
17	Bäumer, W., et J. Schnorr, magasin des arts et de l'industrie. 4 vols.	10	
	Av. un très grand nombre d'illustrations. 4. Paris (ca. 1868-72.) 2		
	Hfrzbde, (60 fcs.)	32	
10	Rangaltung dautsche Organ des Verhandes deutscher Architekten.	04	_
10	Bauzeitung, deutsche. Organ des Verbandes deutscher Architekten- u. Ingenieur-Vereine. Redig. v. K. E. O. Fritsch u. F. W. Büsing.		
	I. Ingemeur-vereine. Redig. V. A. E. U. Fritsch u. F. W. Dusing.		
	Jahrg. II-X, XIII-XV (1868-76, 79-81). Mit Tafeln u. Holzschn.	00	
	im Text. fel. Berlin 1868-81. In 12 HlwdCartonbdn. (140 M.)	90	-
10	Einzelne Bände zu entsprechenden Preisen.		
10	-, allgemeine, hrsg. v. Chr. F. L. Förster (die späteren Jahrgänge		
	unter Mitwirkung v. H. v. Ferstel, E. v. Förster, Th. v. Hansen, Fr.		
	Schmidt hrsg. v. A. Köstlin). 1.—48. Jahrg. in 84 Bänden mit nahezu		
	4000 Tafeln. 4. u. fol. Wien 1836-83. (Ladenpreis broschirt		
	1478 Mark. Kosten der Einbände mindestens 200 Mk.) In 82 hüb-		
		700	_
	Vollständiges und gut erhaltenes Ex. mit dem Register zu d. Jahrg. 1836-55. Einzelne Bände zu entsprechenden Preisen.		
90	le Beffrei. (Revue): Arts. — Hersldique. — Archéologie. 4 vols.		
20	(années). Avec 27 planches et 87 grav. s. bois. 4. Bruges 1863-76.		
	Publié par Weale. (100 fr.)	54	
	Diese fast unbekannte, interessante Publication enthält hauptsächlich Beiträge zur	04	_
	älteren christl. Kunstgesch. u. Archäologie bes. Belgiens u. Hollands etc.		
21	Berichte und Mittheilungen des Alterthums-Vereines zu Wien. Band I,		
	III-IX, XI-XVI, XIX. M. vielen Taf. u. Holzschn. 4. Wien 1854		
		120	-
	Bd. I 2. Theil durch Nägel verletzt.		
22	Blätter für Kunstgewerbe. Organ d. Wiener Kunstgew. Vereins, redig.		
	v. J. Storck. Jgg. 1-17. Mit über 1000 Tafeln, theilw. in Farben-		
		140	
	Prächtige Publication über alle Gebiete des Kunstgewerbes Einzelne Bände zu		
	mässigen Preisen.		
23	Bullder (The). An illustrated weekly Magazine for the Architect,		
	Engineer, Archaeologist, Constructor and Artist, conducted by George		
	Godwin. Complete Series from the beginning in 1843 to end 1889.		
	58 vols. fol. London. Hfrz.	400	-
	Complete Serie dieser werthvollen Zeitschrift.		

- 24 Bulletin de l'Académie d'Hippone No. 4-10, 12-18, 20-21 et 22 fasc. 1 et 2. Av. 3 append. et un grand nombre de planches. 8 et 4. Bone 1868-87. Epuisé. 55 -25 - de l'Académie Royale des sciences, des lettres et des beaux arts de Belgique. 1832 à 1885. 92 vols. Avec des planches. Bruxelles 1836 à 1885. — Avec 3 vols. de Tables générales et avec l'Annexe aux bulletins. - En tout 92 vols. 320 -26 - de l'académie impériale des sciences de St.-Pétersbourg. Tome XXI (No. III) à XXXII. Av. 52 pl. 4. Petersbg. 1876-88. (103 M.) 70 -Die umfangreiche Publication enthält eine ungemein grosse Zahl interessanter Beitrage zur Archaeologie u. Linguistik. 27 - archéologique du Comité des travaux hist. et scient. Année 1-4. Avec beaucoup de planches. Paris 1883-86. (52 fr.) 36 -Umfasat griech. rom., punisch-lybische u. mittelalterl. Kunst. 28 — des commissions roy, d'art et d'archéologie. Années I—XXI. Avec plus de 300 planches en partie coloriées, gr.-8. Brux, 1862-1882. Broschirt unbeschn. (168 fr.) 115 -29 — monumental publié sous les auspices de la Soc. franç, d'archéologie pour la conservation des monuments hist, dirigé par de Caumont, Pa-lustre, de Marsy etc. Série complète. Vols. 1 à 53 et 4 vols. de table. Paris 1834-87. Collection tout à fait complète avec 540 belles planches color, et noires et qq. milliers de grav, sur bois dans le texte. (1000 fr.) 580 -30 - trimestriel des antiquités Africaines. Rec. par la Soc. de Géogr. et Archéol. de la province d'Oran; publ. p. E. Poinssot et L. Demaeght. Fasc. 1 à 15 ou Année 1-4 (= Tome I-III) et 5. année fasc. 1. Av. 1 carte et 62 pl., et beauc. de grav. s. bois. Paris 1882-86. (63 fr.) 45 — 31 — de la société d'encouragement pour l'industrie nationale. Années 1852 à 1872 en 21 vols. Avec un grand nombre de planches noires et color, 4. Paris 1852-72. Sehr schönes Ex. in Halbfrzbdn. (756 fr.) 100 -32 — de la Société pour la conservation des monuments histor, d'Alsace. 4 vols. Avec un grand nombre de planches. Paris 1857-61, Hmaroq. Vergriffen. 33 - de la Soc. industr. de Mulhouse, publ. à l'occasion du 50me anniversaire de la fondation (cont. les bulletins de juillet à décembre 1876). Avec annéxes, cont. les rapports sur l'expos, industr. et des beaux-arts et table gén. des 45 premiers vols, du Bulletin. 2 vols. Av. 8 planches. Mulh. 1876-77. d. maroq. Ex. sur papier de Hollande. 22 -34 — de la Société impériale (nationale) des Antiquaires de France. De l'origine: Année 1857 à 1888. Avec de nombreuses planches. Paris 1857-90. 34 vols. Jahrg. 1857-82 gbd. in 8 grüne Hmaroqbde. Rest br. Zum Theil vergriffen. (Ladenpr. ohne Einbände ca. 340 fr.) 220 -35 Bulletino di archeologia cristiana del Commendat G. B. de Rossi. Vom Beginn 1863-89 = Serie I-IV. 27 Thle. Mit vielen Taf. 4. u. Lex.-8. Roma. Serie I in 3 Hpgtbdn. Rest in Liefergn. Vollständige Ex. sind sehr selten. 36 - archeologico neapolitano pubbl. da Avellini. 6 voll. Complet. Napoli 1843-48. - Nuova serie, publ. da Minervini. 1852--60. 8 voll. Napoli 1853-63. - Bulletino archeologico italiano, pubbl. da G. Minervini. Vol. 1 (unico). Napoli 1862. 4. Con molte tav. In 8 rothen Halbmaroquinbdn, 295 -37 Chronique des arts et de la curiosité. 1862-67, 1871-88. 22 vols. gr. in-8. Paris 1862-88. 10 Bde. cart. Rest in Nos. Die älteren Jahrgänge sind vergriffen u. sehr selten. 120 -Die Chronique des arts behält stets ihren Werth wegen der Preise für Gemälde, Kunst
 - gine 1862 à 1888 (= Série I: 10 vols., sér. II: 10 vols. et sér. III vol. Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.

38 Comptes-rendus et mémoires du Comité archéol. de Senlis. De l'ori-

gegenstände etc.

201800M NOON	
1 à 3.) 23 vols. Avec nombreuses cartes et planches. Senlis 1862 bis	
89. En partie épuisé. 19 Compte-rendu de la Commission impériale archéolog. (publ. par L. Stephani) pour les années 1874—1877. Texte. 4 vols. 4. Avec 4 atlas de planches. grfol. St. Pét. 1877—80. (120 M.)	_
40 Croquis d'architecture, publ. par une société d'architectes (Intime Club), de l'origine 1866—1887 = 21 années. Av. plus de 1500 planches. fol. Paris, 1866—87. En 7 portef. (630 fr.) 370 -	_
Schöne Serie dieser äusserst reichhaltigen Zeitschrift. Facaden, Grundrisse, archi- tecton. u. ornament. Details von Privat- u. öffentl. Bauten, Denkmäler, Grab- monumente.	
41 Dissertazioni (Atti) della Pontificia Accademia Romana di Archaeologia, Serie I (complet) 15 tomi in 16 vol. — Serie II. Tomo I. Con 204 tavole inc. in rame. 4. Roma 1821—81. Verschiedene Pappbde.	
(cart.) und 1 Band brosch., 1 Bd. geb.	_
Die nicht häufige Serie umfasst umfangreiche Beiträge zur griechröm. Archaeologie u. Philologie; ferner zur alt-christ. Kunst (v. Nibby, Visconti, Fea, Borghesi, Campana, Campanari, Bellenghi, Canina, Rossi, Garrucci, Coppi, Grifi u. anderen bervorragenden italien. Gelehrten.)	
42 The Fine Arts. Quarterly Review. 5 vols. W. many beautiful illustr.	
4. London 1863-67. Schönes Ex. in Lwdbdn., unbeschn. Alles Erschienene.	_
Die 5 stattlichen Bände enth. Beiträge der renommirtesten Autoritäten zur neueren	
Kunstgesch. 48 Gazette des beaux arts; Courrier de l'art et de la curiosité. Années 1 à 27 (ou 1859 à 85) formant 56 vols. et table alphabét. et analyt. des années 1859 à 68 en 2 vols. et Annuaire 1869-70 1 vol. ou en	
tout 59 vols. Avec un grand nombre d'eaux-fortes, gravures etc. etc. Paris. Vols. 1—25 et table alphabét. relié en 27 vols. dmaroq, rouge,	
le reste en livraisons. Très bel exemplaire. 950	_
The hebe gans besonders hervor, dass das Exemplar ganz vollständig mit allen Tafeln ist. Die Table genérale (1859 à 68 2 vole), welche das Ex ebenfalls hat, sind sehr selten Die Jgge. 1870—71 bilden in Folge der Unterbrechung durch den Krieg nur 2 Bäude.	
44 - des architectes et du bâtiment. Revue bimensuelle. 2. série. 1. à	
5. année. Avec beauc. de grav. intercalées. 4. Paris 1872-76. d. maroq. (100 fr.) Schönes Ex.	_
45 — archéologique. 1—5 année. 4. Av. beauc. d'illustr. 1875—79. (200 fr.)	_
46 Gewerbehalle, die. Organ für den Fortschritt in allen Zweigen d. Kunstindustrie. Hrsg. z. Z. von Eisenlohr u. Weigle. 1.—21. Jahrg.	
M. vielen Abbildgn. im Text, 732 Tafeln (davon 84 col.), u. Musterbogen. fol. Stuttg. 1863—83. Jahrg. 1—19 Hfzbde., Rest in Heften. (275 M. brosch.)	
Exemplar m. allen Detailbogen. Einzelne Bände (soweit auf Lager) zu mässigen Preisen.	
47 Hirth, G., der Formenschatz der Renaissance. Eine Quelle der Belehrung und Anregung f. Künstler u. Gewerbtreibende. Jhg. 1—14. Ueber 2300 Holzschn. Taf. mit kurzem erklär. Text. München 1877—90. In Hlwdmappen.	_
48 Huis-en Decoratie-Schilder. Practisch en theoret, Tijdschrift. 15, Jahrg. Mit 51 Taf. 4. Rotterdam 1879—1884. Halbmaroquin. (41 M.) 3 No. fehlen, Tafeln vollständig. 23	
49 Jahrbuch d. k. k. Central-Commission z. Erforschung u. Erhaltung d. Baudenkmale. 5 Bide. (Vollständig.) M. 164 Taf. u. 566 Holzschn.	
im Text. 4. Wien 1856-61. Vergriffen. 100 50 - der königl, preuss, Kunstsammlungen. Bd. 1-11. Mit zahlr, Tafeln u. vielen Holzschn. im Text. fol. Berlin 1880-91. Bd. 1-6. Hfrz. Rest br. (Ladenpr. br. 326 M.)	
Karl W. Hlersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.	

Zeitschriften. M. Pf. 51 Jahrbücher des Vereins v. Alterthumsfreunden im Rheinlande. Heft 1-90. M. vielen Taf. 4. Bonn 1866-91 (460 M.) Heft 41-80. 220 gebd, in 21 uniforme Hlwdbde. Einselne Heffe, soweit spart vorrättig, ru mässigen Preisen.
– für Kunstwissenschaft, Hrsg. v. A. v. Zahn. 6 Jahrge. (Bde.) Mit
Tafeln u. Holzschn. Lpz. 1868–73. (574/2 M. brosch.) Hlwd. 53 Jahreshefte des württemb. Alterthums-Verein. 1.-12. Heft (oder Bd. I). M. 42 Taf., wovon einige in Farben. fol. Stuttg. 1844-69. 26 -Umfasst röm. u. mitteialterl. Kunst; röm. Mosaikboden su Rottweil. — Röm. Funde in Oehringen etc. — Spielkarten a. d. 15. Jahrh. — Altar in d. Herrgottskirche bei Kreglingen. — Glasgemälde in d. Stiftskirche in Tübingen. — Details v. Kirchen etc. 54 Japon artistique. Documents d'art et d'industrie, publ. par S. Bing. Année 1-3 = vol. 1-6. Av. 347 planches col. et beaucoup d'illustr. dans le texte. 4. Paris, 1888-91. (75 fr.) 55 Illustrated London News, from the beginning 1842 up to 1890, of which 88 vols. bound in publisher's cloth as issued with emblematic impression in gold, most of them with gilt edges, and subsequent vols. in numbers as issued. Title pages in some vols. missing. An amateur's copy in perfect condition. (ca. 2500 M.)

Ein vollständiges und saubere Exemplar dieser weltbekannten illustrirten Zeitechrift: ein Spiegolbild der literar, geschichti, künstler, etc. Bestrebungen u. Er-850 eignisse der Welt, besonders aber in England. 56 Instituto di correspondenza archeologica di Roma: Annali 1829-85. 8vo. Bulletino 1829-85. 8vo. Monumenti inediti 1829-85. fol. Repertorio 1829-85. 8vo. Mit allen Tafeln. 1650 -Ich habe eine groese Anzahl einzelner Theile auf Lager und bin zur Comple-57 Journal, the archaeological, published by the Royal Archaeolog. Institute of Great Britain and Ireland, for the prosecution of researches into the arts and monuments of the early and middle ages. Vols. 1-38. With a large number of woodcuts and plates. London 1845-81. Vol. 400 -I-V Hfrz., Rest broschirt. (1140 M.) Vollständiges und wohlerhaltenes Ex. Einzelne Bände zu entsprechenden Preisen. 58 — of the British archaeological association established for the prosecution of researches into the arts and monuments of the early and middle ages. Vol. 1 to 30 with index to vols 1--30. With about 700 plain and coloured plates and many woodcuts. London 1846-74. 15 vols. in Lwd., 6 Hfz., Rest brosch. (952 M.) Römische u. mittelalterliche Kunst u. Kunstgewerbe umfasst dieses wichtige Journal. Einzelne Bände zu entsprechenden Preisen. 59 — des beaux arts et de la littérature: peinture, sculpture, gravure, architecture, archéologie, musique, belles-lettres. Publ. p. A. Siret. Année 1 à 7 (= 1859 à 1865) et année 12 et 13 (= 1870-71) et 17 à 20 (= 1875 à 78). Avec des planches. 4. Bruxelles. (224 fr.) 60 — of Hellenic Studies, publ. by the Society for the Promotion of Hellenic Studies. Vols I—XI. With many plain and col. pl., and Atlas to vols. I -- VIII. London 1880-90, br., neu. (Ladenpreis für Nicht-Subscribenten 330 M.) Bis sum 8. Bande erschien die Zeitschrift in Oktav u. die Tafein dazu besonders als Atlas in Folio, seit dem 9. Bande wurde das Format des Textes in Quart ver-grössert, u. die Tafein erschiefnen in dem gleichen Formute, mit dem Taxte vereinigt. Ich besitze eine Reihe einzelner Bände, die ieh zu entsprechenden Preisen 61 — de menuiserie spécialement destiné aux architectes et aux menuisiers. Années 1-11 et 13. Avec environ 576 belles planches. 4. 150 -Paris, Morel 1863-76. (296 fr.) Gleichmässige Halbfrzbde. 62 - de l'École Polytechnique, publ. par le conseil d'instruction de cet établissement. Heft 1-56, mit 2 Reg., zusammen in 50 Bdn. Mit vielen Taf. 4. Paris, an III (= 1794)-1887, geb. u. br. 750 -

63	Kunst- und Gewerbe-Blatt des polytechn. Vereins für das Königreich Bayern, Jahrg. 1833—38, 1840—45, 1847—63 nebst Real-Index zu Jahrg. 1815—46. Mit vielen lith. Tafeln u. Holzschn. 30 Bde. 4.	M.	PI,
64	München 1833-63. 30 Ppbde. (348 M.) Kunstblatt, deutsches (f. bild. Kunst, Baukunst u. KHandwerk). Hrsg. v. Fr. Eggers. 9 Jhrgge. M. vielen Kunstbeil. (9. Jhrgg. m.	50	_
	Literatur-Blatt red, v. P. Heyse.) 4. Stuttg. 1850-58. Hlwd. (180 M.) Vollständige Reihe.	95	
65	Mitherausgeber sind Kugler, Passavant, Wasgen, Schnasse, Eitelberger etc. Kunstfreund, der. Neue Folge, Herausgeg, von K. Atz u. H. Madein. I.—VII. Jahrg. mit Kunstbeilagen u. vielen Holzschnitten i. Text. 8. Bozen 1885—1891. (M. 35.)	20	_
66	Eine Zeitschrift, die ihres durchweg gediegenen besonders auf kirchliche Kunst be- zeilichen Inhalts wegen verdient, in weiteren Kreisen bekannt zu werden. Kunstkronijk, uitgegeven ter aanmoediging en bevordering der schoone	20	
	kunsten. M. zahlreichen Taf. Jahrg. 1868-71. 74. 79-82. 85. 4. Leiden 1868-85. (15 Hefte fehlen.)	20	
67	Kunstzeitung, deutsche. Monatsschrift f. bildende Kunst. 1. Bd. 4 Hefte. M. 11 Taf. u. Illustr. im Text. fol. Leipzig 1851. (12 M.) Nicht mehr erschienen.	5	
68	Lyon-Revue. Recueil littéraire histor. et archéol. Sciences et beauxarts, rédigé p. F. Desvernay, illustr. de E. Fromment. Années 1 à 7	J	
69	et 8. le sémestre. Avec beauc. d'illustr. 4. Lyon 1880-87. Jgg. 1-4 in 2 grünen Hmaroqbdn. Rest in Heften. (150 fr.) Maler-Journal, Deutsches, brsg. v. A. Gnauth, Lesker u. Thiersch. Plafonds, Vestibule, Treppenhäuser, Sgrafften, Holz- u. Marmormale	95	-
70	rei, Blumen, Alphabete, Embleme etc. Bd. 1—6. M. 112 Tafeln in prachtv. Farbendruck u. 119 Details-Bogen (Schablonen). fol. Stuttg. 1876—81. Zum grössten Theil vergriffen u. sehr selten. 8 Tafeln feblen, im 1. Bande sind einige Schablonen ausgeschnitten. Mémoires de l'Académie Celtique ou recherches sur les antiquités	80	-
70	celtiques, gauloises et franç. 6 vols. Avec planches. Paris 1807—12. In 5 grünen Hmaroqbdn. Vollständige Serie dieser Publication, die den Vorläufer zu den Memoiren de la Soc.	85	_
71	l'origine (1800) jusqu'à 1882. 40 vols. (tout ce qui a paru pendant cette période). Caen 1811—82. Die ersten 2 Blande, unfassend die Jahrgge. 1800—1815, erschienen unter dem Titel	860	_
72	Rapports sur les travaux de l'Ac. de Case. — et dissertations sur les antiquités nationales et etrangères publiés par la Soc. des Antiquaires de France. Tome I à L. Avec l'atlas du tem e IX in folio et avec un grand nombre de cartes et planches. Paris 1817—90. Uniforme grüne Hmaroquinbände. (Ladenpreis ohne		
	Einbände ca. 600 fr.) Ganz complete Reihen sind von grösster Seltenheit und fehlt besonders der Atlas zum	350	-
	9. Rd, fast allen im Handel vorkommenden Exemplaren. Dem Exemplar liegen ausserdem bei 8 Bde. Annuaire de la Sociéét royale des Antiquaires de France 1848 à 55.		
73	 couronnés et autres mémoires publiés par l'Académie Royale. Collection in-8. Tomes 1 à 36, et tome 37, 1^{re} ptic. Av. planches. Brux. 1840-84. Bd. 19-28 in 10 Hlwdbdn., das Uebrige br., unbeschn. 	••	
74	Es fehlen Bd. 29, u. von Bd. 36 das 2. Heft. — de la Soc. des Antiquaires de Picardie. Is série (10 vols) et IIs ser.	70	
	vol. l à 3. = 13 vols avec beauc, de planches. Amiens 1838-54. Hfrz. — publiés par la Mission archéol. franç. au Caïre. 1. et 2. fasc. Avec planches noires et color. et 40 pl. de musique. 4. Paris 1834-85.	120	_
76	(65 fr.) Enthält Beiträge von Bourlant, Maspero, Loret, Dulac etc. 5 — de la Mission archéol. fr. au Caire. Tome II: Hypogées royaux de	44	-
	Thèbes p. G. Lefébure. Première division: tombeau de Séti Ir. (Textes Karl W. Hiersemann in Lelpzig, Königsstrasse 2. Catalog 103.		
	THE IT IS ASSESSED IN TO-LAND & WANTED TO COMPANY TO COMPANY		

	Zertschinten.		•
	hiérogi. etc.) publ. p. Bouriant, Loret et Naville. Av. 186 pl. 4. Paris 1886. In Carton. (75 fr.)		£.
77		-	_
78	— de la Société académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise. De l'origine: 1847—1891 = Tomes 1—14. Avec de nombreuses planches et cartes. Beauvais 1847—91. (Vols 1 à 5 rel. en demi-maroq, le reste en livr.)		_
79	— de la Société archéolog, et historique de l'Orléanais. Tomes 1-22. Avec planches et des Atlas. Orléans 1851—1890. 260 Für gallo-röm. Archhologie, mittellaierl. u. neuere Kunsigesch, und Architectur, allgem. frans, Geschichte und Lokalgesch, von Interesse. Mit umfangreichen Belträgen sur Geschichte des Handels etc.		-
80	— de la Société des Antiquaires de l'Ouest. 1º série (1834 à 1876) 40 vols. et 14 vols. des Bulletins de la Soc. des Antiqu. de l'Ouest. He série (1876 suivants). Vol. 1–13 et Bulletins vol. 1–5 et Documents inédits 1 vol. (1876). En tout 73 vols. Avec un très grand nombre de planches. Poitiers 1835–1891. Cette publication est très recherchée; beaucoup de vols. sont compl. épuisés et une collection complète de l'origine jusqu'aujourd'hui est très rare. Elle comprend l'ère gallo romaine, l'archold, et l'archiceture religieuss, étiel et militaire et	-	_
81	 lus à la Sorbonne: Archéologie (des séances tenues 1861, 1866, 1867). 3 vols. Avec 39 planches. Paris 1863, 1867, 1868. Antike un littelalteribe Kunst. 	-	_
82	Memorie per le belle arti. 4 vols. (Anno 1785—88.) Con tavole in rame. 4. Roma. Hpergt. Eine Monatsschrift, alle Gebiete der Kunst umfassend: Malerel, Sculptur, Architectur, Poesie, Musik etc.		-
83	Messager des sciences et des arts. Recueil publié par l.: Société Royale des beaux-arts et des lettres, et par celle d'agriculture et de botanique de Gand. Depuis le commencement: 1823 à 1830. 6 vols. (Tout ce qui a paru.) Avec beaucoup de planches. — Continuation: Messager des sciences et des arts de la Belgique ou nouvelles archives hist., littér. et scientif, et de la bibliographie. Depuis le commencement: 1835 à 1872 en 40 vols. Av. un grand nombre de planches. — Avec 1 vol. de tables générales. — Ensemble 47 vols. Gand 1823—1872. — Vollständige Reihe. 1833-1851 und Register in 26 rothen Halbmaroquiabdn. Rest brosch.) -	_
84	Mitthellungen der k. k. Central-Commission zur Erforschung u. Erhaltung der Baudenkmale. 20 Bde. u. Neue Folge: Bd. 1—16. Wien 1856 bis 1890. — Jahr buch der k. k. Central-Commission etc. 5 Bde. (Alles was erschienen) 1856—61. — Sitzungsprotocolle d. Commission 1853 bis 1857. Zusammen 42 Bde. Mit vielen Illustr., Tafeln etc. 4. Wien 1856—1890. Die Mittheilungen in sauberen gleichmässigen Hlwdbdn. Die Jahrbücher Lwd. Absolut vollständige Reihe sämml. Publicationen der Centr. Commiss. in schöner Er-) .	_
85	haltung. Die meisten Bände sind im Handel vergriffen. — der antiquarischen Gesellschaft in Zürich. Bd. 1—22 u. Bd. 23 Heft 1 u. 2. Mit zahlreichen color, u. schwarzen Tafeln u. Holzschn. im Texte. 4. Zürich 1841—91. Bin Inhalts-Verzeichnis und Preisliste der einzelnen Bände und Hefte stehen auf	3 8	50
86	Verlangen zu Diensten. — Bd. 1—20. M. zahlreichen color. u. schwarzen Tafeln u. Holz- schn, im Texte. 4. Zürich 1841—80. (342½ M.) Antiquar. Expl. 27/	5	_
87	- d. deutschen archäol. Institutes in Athen. 2. Jahrg. m. 25 Taf.	5	
88	Moniteur des architectes. Revue mensuelle de l'art architectural ancien et moderne. Nouvelle série. Vol. 1—15 (année) et Vol. 16.	_	

		-
	Jan.—Juin. Avec environ 1200 belles planches noires et color. 4. Paris 1866—82, (520 fr.)	Pf.
0.0	Umfasst nicht allein Architectur (alte u. moderne) sondern auch das Kunstgewerbe soweit es nur irgendwie mit der Architectur in Berührung kommt	
89	Mönster för Konstindustri och slöjd, utgif. of Svenska slöjdföreningen,	
	Jahrg. 1-17. M. 143 lithogr., photogr. u. chromolith. Tafeln. grfol.	
	Stockh. 1873—90. Prächtige, sämmtliche Gebiete des schwedischen Kunstgewerbes umfassende Publication.	_
90	Notizblatt des Architekten- u. Ingenieur-Vereins f. Hannover. 2. u.	
	8. Bd. M. 70 Taf. 4. H. 1852-53 u. 1853-54. Hfzbde. (34 M.) 10	
91	Notizie degli scavi di antichità comunicate alla R. Accademia del	
•	Lincei (da Fiorelli). Anno 1876—1885. Con molte tavole. Roma, in-4. 280	_
92	Oud Holland. Nieuwe Bijdragen voor de Geschiedenis der Neder-	
-	land'sche Kunst, Letterkunde, Nijverheid enz. Onder Redact. von A.	
	D. de Vries, N. de Roever en A. Bredius. 16. Jahrg. m. 2 Supplem.	
	= 26 Hefte. M. vielen Illustrat. 4. Amsterd. 1882-88. (130 M.) 80	_
93	the Portfolio, an artistic periodical. Ed. by Ph. G. Hamerton. 1876	
	-86. W. numerous illustr. (etchings, woodcuts etc.) fol. London.	
	cloth. (ca. 450 M.) Vergriffen. 340	_
05	Eine vorzüglich redigirte u. prächtig lilustr. Kunst-Zeitschrift. — Artistic periodical ed. by Ph. G. Hamerton. W. a large number	
99	- Artistic periodical ed. by Ph. G. Hamerton. w. a large number	
O.C	of fine woodcuts and etchings. fol. Lond. 1883. cloth, Proceedings of the Society of Antiquaries of Scotland. Vol. XI part	_
90	and well VII 9 ments and well VIII VVIII (on Now Vorice wells	
	2nd, vol. XII 2 parts, and vols. XIII—XVIII (or New Series vols. I—VI). With numerous plates and woodcuts. 4. Edinb. 1876—83.	
	cloth., vols. XI and XII in wrappers, In vol. XI, 2. sind 3 Bogen	
	durch einen Nagel beschädigt.	
97	Raguenet, A., matériaux et documents d'architecture et de sculpture	_
••	classés p. ordre alphabétique. Autels, cheminées, fontaines, grilles,	
	portes etc. de tous les styles et de toutes les époques. Années 1-19	
	ou livr. 1-228. 4. Paris 1872-90. (285 fr.)	_
	Einzelne Bände soweit vorhanden zu entsprechenden Preisen.	
98	Recensionen u. Mittheilungen üb. bild. Kunst. 1-4. Jahrg. 1862-65.	
	m. Reg. Wien. 4. Hlwd. (Reg. geh.) (82 M.) Soweit erschienen. 16	_
90	Réunion des sociétés des beaux-arts des départements. 5° à 14° session.	
	10 vols., avec plus de 100 planches. Paris 1881—90. Berichte über alle Gebiete der Kunst und des Kunstgewerbes.	_
100	Revue archéologique ou recueil de documents et de mémoires relatifs	
100	à l'étude des monuments, à la numismatique et à la philologie de	
	l'Antiquité et du Moyen-âge. 1. série et 2. série. vols. 1—42. Avec	
	un grand nombre de planches etc. Paris 1844—81. Zusammen 57 vols.	
	1. Serie brosch., 2. Serie in 40 gleichmässigen Halbfranzbdn. 660	_
101	- générale de l'architecture et des travaux publics: Journal des	
101	architectes, des ingénieurs, des archéologues et des industriels (archi-	
	tecture — peinture, sculpture, décoration, ameublement — céramique	
	- archéologie etc. etc.) publ. p. César Daly. Série complète de	
	l'origine: 1840 à 1875 (ou séries 1 à 3: 30 vols. et 4. série. Vols 1	
	et 2 (en tout 32 vols.). Avec un grand nombre de gravures s. bois	
	dans le texte et environ 1600 belles planches noires et color. 4.	
	Paris 1840-75. (fr. 1600.— brosch.) Wohl erhalten. 400	_
	Einzelne Bände soweit vorräthig zu mässigen Peisen.	
102	- de l'architecture en Belgique, publ. sous la direct. d'un comité	
	d'architectes. Années 1-2, avec 120 planches en phototypie. fol.	
100	Liège 1882—83. (fr. 120.) Epuisé.	_
109	- des arts décoratifs. Red. N. Champier. 1-4, années. Avec un	
	grand nombre d'illustrations noires et color. 4. Paris 1880—84. Hmaroq. ob. Schnitt vergold., Seiten unbeschn. (100 fr. ohne Einband.) 70	
	Hmaroq. ob. Schnitt vergold., Seiten unbeschn. (100 fr. ohne Einband.) 70 Eine schone kunstgewerbl. Zeitschrift.	_
104	- de l'art chrétien. Red. p. l'Abbé J. Corblet. Des le commen-	
	prince prince prince and the common	

			Pf.
	cement: 1e. à 25e. année ou tomes 1 à 32. Avec un grand nombre de planches. Paris 1857-81. (552 fr.) Vergriffen. 300		
106	Revue universelle des Mines, de la metallurgie, des travaux publics, etc., publiée sous la direction de M. de Cuyper. Série complète dès le		
107	commencement en 1857 jusqu'à l'année 1881 inclus. = 25 années, av. beauc. de planches. grin-8. Paris et Liège 1857—81. (875 fr.) 30 Rundschau, architektonische. Skizzenbl, aus allen Gebieten d. Bau-	0	_
	kunst hrsg. v. L. Eisenlohr u. C. Weigle, Jahrg. 1—6. M. 576 Taf. fol. Stuttg. 1885—90. (108 M.)	5 .	_
108	Scottish Art Review. (Journal). Vol. I. (June 1888—May 1889). W. many pl. in heliograv. and illustr. 4. Glasgow 1889. cloth, top edges gilt. (171/9, sh)	5	_
109	Studien, architektonische, herausgeg. v. Architektenverein am kgl. Polytechnikum in Stuttgart. Heft 1—58. Mit 327 (statt 348) Tafeln.		
110	gr. fol. Stuttg. 1870—88. (1391/5 M.) Tegninger af aeldre Nordisk architektur. Udg. af Dahlerup, Holm, Storck, Koch, Mork-Hansen og Schiodt. 1. Serie in 4 Abtheilgn. u.)	_
	2. Serie 1—3. Abth. Mit 122 Tat. fol. Kopenhagen 18/2—90. Soweit erschienen.	2 .	_
110	Diese für den Architekten, Kunsthistoriker v. Ornamentisten gleichinteressante Sammlung berücksichtigt ausschlieselich die ältere Architectur u. Kunst der nor- cischen Reiche.		
1101	a Tidskrift finske, Fornminnesföreningens. Suomen muinaismuisto- yhtiön aikauskirja. 12 Hefte. M. vielen z. Th. color. Taf. u. circa 700 Holzschn. Helsingissa 1874–90. M. franz. Erklärung der Tafeln. 4.	4	_
111	Zeitschrift der finn. archaolog. Gesellschaft m. zahlr. Illustr., für Ethnographie und Kunst von hohem Interesse.		
112	 for Kunstindustri, udgiv. af industrifor. i Kjobenhavn red. af C. Nyrop. Aarg. 1-4. Mit vielen Abbildungen. 4. Kjobenh. 1885-88. L'Union des arts. Revue littéraire et artist. publ. sous les auspices)	_
113	de la Soc. de l'Union des arts. 2 vols. Avec 15 gravures et 7 mor- ceaux de musique. Metz 1851-52. St Verhandlungen d. Vereins z. Beförderung d. Gewerbefleisses, red. v.	3 .	_
	H. Wedding u. A. Slaby 1882. Heft 8-10, 1883-1889, Heft 5. M. vielen Taf. u. Inhaltsverz üb. Jg. 1822-81 v. H. Kempert. 4. Berlin) .	
114	1882-89, (195 M.) Die Wartburg. Zeitschrift für alte Kunst und Kunstthandwerk, mit Berücksicht, der Neuzeit. Hrsg. v. C. Förster. Jahrgang I-XIV		_
	(soviel erschienen). Mit 51 Tafeln u. vielen Holzschn. Bd. 1-IV in 2 Hzbdn, der Rest in Nummern. — Beigelegt sind die als Vorläufer des Obigen erschienenen Sitzungsberichte des Münchener Alterthums-Vereins. Heft 1-3. Mit 18 Taf. hoch-4. München 1868-72. 120	١.	
115	Weale, J., quarterly papers on architecture. 4 vols. W. about 220 plates mostly coloured and numerous woodcuts. 4. Lond. 1844-45.	, .	
115-		, -	
1108	Ysendyck, J. J. van, documents classés de l'art dans les Pays Bas du 10e au 18e siècle, recueillis et reprod. p. Ysendyck. 10 années 120 livr. Avec 700 belles planches. fol. Anvers 1880.—89. Nicht im Handel und wurde nur in geringer Anzahl an Subscribenten abgegeben		
116	zum Preise von 1000 fr. Zeltschrift des Architecten u. Ingenieur-Vereins zu Hannover. Jahrg. (Band) 1-15. Mit sehr vielen Taf. gr.4. Hannover 1855-1869		
117	(ca. 270 M.) 11 Hfzbde. Rest br. 130 — des Vereins zur Ausbildung der Gewerke in München. Jahrgang.	, -	_
***	III—XXXIII. (= 1853-83; vom 19. Jahrg. 1869 an: Zeitschrift des Kunst-Gewerbe-Vereins zu München). Mit vielen schwarzen u. color.		

Tafeln. gr.-fol.
Es fehlen die Jahrgange 25 u. 27 (1875 u. 77) gans, von Jahrg. 24 (1874) 10 Nummero, ausserdem 5 einzelne Tafeln, u. in 8 Jahrgangen die Titel u. Inhaltaverzeichniese.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.

150 -

M. Pt. 45 Bde. Mit über 1600 Kupfern. fol. Lpz. u. Berlin 1841—81. (M. 564 ohne Einband.) Schönes Ex. in gleichmässigen Halbleinwandbänden. Kosten des Einbands über 170 M. Vollständige Reihe, wie sie selten vorkommt.

Mit Beiträgen von Semper u. anderen hervorragenden Architekten.

119 — für Bauwesen. Redigirt v. Erbkam, Hitzig, Endell etc. (Unter Mitwirkung der k. technischen Baudeputation u. des Architecten-Vereins zu Berlin) 1—22. Jahrgang. 22 Textbde. in Quart u. 22 Atlanten in folio. Nebst Registerbd. zu 1—15. Berlin 1851—72. (Bd. 1—15 in 16 Halbfranzhon. Rest brosch.) (Ladenpreis 572 M.) 250—

in 16 Halbfranzbdn., Rest brosch.) (Ladenpreis 572 M.) 2 120 — für Ethnologie. Organ der Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie u. Urgeschichte. Herausg. von Bastian, R. Hartmann, Virchow, A. Voss. 1.—20. Bd. u. 8 Supplemente. Mit 359 theilw. col. Taf. gr.-8. Berlin 1869—88. (455 M.) Die wertbrolle Zeitsehriff enthalt zahlreiche Beiträge über prähistor Funde, die be-

eenders für die römieche Kunstarohöologie von Interesse sind. 121 — für Bildende Kunst, mit dem Beiblatt Kunstchronik. Hrsg. von C. v. Lützow. I.—XXIV. Jahrg. u. Register. Mit zahlr. Radirungen, Holzschnitten etc. 4. Leipz. 1866—89. Bd. 1—15. Hfrz. Rest br. 380 — Die älteren Jahrgänge fehlen im Buchhander.

122 Zeltung, archäologische. Hrsg. v. Ed. Gerhard. 1.-3., 5.-12. Jahrg. Mit vielen Taf. 4. Berlin 1843-54. In 6 Hfrzbdn. Vergriffen u. selten. 165 --

Geschichte der Baukunst und der Baustile. — Säulenordnungen. — Biographien. — Sammelwerke u. Lexica.

123 Adamy, R., Die Architektur als Kunst. Aesthet, Forschungen. Mit Holzschn. Hannover 1881. (4 M.) 2 50

124 Aikin, J., the Doric order of architecture hist view of its rise among the Ancients and modern use. W. 7 plates. fol. Loudon 1810.

125 Albrecht, A., Instrument zur Architectur damit die fünff Seillen auch aller sorten Stück vnd Morser sowohl allerley Bilder vnd dergleichen sachen leicht vnd recht proportionirt zu vergrössern oder zu verkleinern seindt. Mit interessantem reich ornam. Titelkupf. u. 5 Kupf. Li. 4. Gedruckt zu Nürnberg 1632. 16 Seiten. Aeusserst selten.

kl. 4. Gedruckt zu Nürnberg 1622. 16 Seiten. Aeusserst selten. 30 — 126 Album archeolog, des Musées de province publ. p. R. de Lasteyrie avec la collaboration de S. Reinach, Molinier, Palustre etc. Livr. 1 avec 8 héliogr. 4. Paris 1890. 10 —

127 — architekton. Bauentwürfe m. besond. Berücksicht. d. Details u. Construct. Hrsg. v. Architecten-Verein in Berlin. Heft 1—4. 7. 14. 20. M. 36 Kupfertaf. z. Thl. in Farben. fol. Berlin 1838—62. (39 M.)

128 Androuet du Cerceau, Le premier (et le second) volume des plus excellents bastiments de France, auquel sont désignez les plans de quinze (trente) bastiments et de leur contenu, ensemble les élévations et singularitez d'un chascun, par J. Androuet du Cerceau. A Paris pour ledit J. Androuet du Cerceau. 1607. — fol. 2 vols en 1. vél., tranches dorées. Les dernières 3 feuilles un peu tachées.

Les deux livres des Bâtiments de France constituent l'œuvre la plus importante du célèbre architecte. Ils nous ont conservée les plans exacts de trente palais, châteaux royaux et seigneuriaux, qui depuis ont été démoils ou ont reçu de nouvelles constructions qui en ont changé grandement l'aspect. Ils renferment 16 feuillets prêlim. et 180 planches.

129 — de architectura opus, quo descriptae sunt aedificiorum quinquaginta plane dissimil. ichnogr. M. 69 Kupfertaf. fol. Paris 1559. Hpgt.

		M.	D/
	Erste, äusserst seltene Ausgabe dieses geschätzten Erstlings-Werkes des berühmten Verfassers mit sehr guten Abdrücken, die Taf, sind	M.	PI.
	theilw. sufgezogen und unterlegt. Die Tafeln stellen 50 Gebauch der und eind numerirt 1-50, dech sind die No. 1. 15 bis 18. 21. 22. 25-27. 29. 33. 35. 44-46 doppelt u. N. 38 vierfach vorhanden. Ein	60	-
130	Angelucci, A., arti e artisti in Piemonte. Documenti inediti con		
	note (a. 1573—1681). gr8. Torino 1878. A. 56 pp. Antiquités de l'empire de Russie édités par ordre de Sa Majesté l'Empereur Nicolao I. 6 tomes in fol. max. pour les 515 planches et 6 pties de texte in 4. Plus un supplément à la IIIe. partie: L. Jakawoleff, les anciens drapeaux russes, 1 vol de texte, avec 11 planches in folio. Moscou 1849 (Supplém. 1865). Le texte en russe, les titres et	3	50
	la légende des planches en russe et en français. T. i Solates, croix et ornements d'églies, 114 pl. — T. II: Costumes des Tasrs 102 pl. — T. III (2 pties): Armes, armures, voitures, sellerie 148 pl. — T. IV: Costumes et portraits des Tasrs, Boyards etc. 88 pl. — T. V. Cooques, siguières et objets d'orfévrerie, 73 pl. — T. VI: Monuments civils, religieux et meubles 40 pl. Supplémi. les anciens drapeaux russes. 119 l. "Magnique ouvrage renfermant 515 planches, impr. sur pap. à dessin glacé. Les planches, coloriées avec le plus grand soin, reproduisent avec exactitude de nombreux monuments de l'art bysantin, d'anciens costumes et des modèles de l'ornementation fort remarquables en usage aux XVe et XVII es idecles. Ce l'irre somptueux n'a pas été ints en	00	_
132	Antolini, G., Idee elementari di archittetura civile per le scuole del	15	
133	Architekten-Verein zu Berlin. Monats-Concurrenzen, Jahrg. 1869 bis 70. — Entwürfe von Mitgliedern, Jahrg. 1871—79. 10 Jgge. mit je 12 Taf. — Entwürfe, Neue Folge, Jahrg. 1880—89 = 10 Jahrgänge zu je 10 Tafeln, z. Th. in Farbendruck = 220 Tafeln. grfol. Berlin		
	1869-81. Nicht im Handel.	60	_
134	Architectural Sketch Book, The, ed. by the Portfolio Club, Boston vol. I. II. III and IV No. 1—6. July 1873 — December 1876; each volume containing 48 plates and letterpress 4. Hablederbd.	00	_
		24	_
136	Die Tafeln 78, 79, 90, 98, 118, 129, 134, 135 u. 138 fehlen. Arnaud et Suard, Beaux-arts. 2 vols. (A.—Z.) et 1 vol. de 130 pl. (Formant partie de l'Encyclopédie méthod.) 4. Paris 1788—1805.		
197	3 vols. dtoile.	12	-
101	L'Art et l'industrie belges à l'expos. univ. 1878. Album de 34 planches avec des notices p. N. Lenaert. fol. Brux. 1879. Lwd. Psinture et sculpture 12 pl. (dont une double) Industrie et arts industr. 22 pl. — Notices et mentrons speciales.	20	-
138	Atz, K., Kunstgeschichte v. Tirol u. Vorarlberg, mit 502 Holzschn. XII, 410 pp. 8. Bozen 1885. In kleiner Auflage erschienene Monographie besonders d. kirchlichen Kunst in allen ihren Theilen.	8	50
139	Ausgrabungen zu Olympia. Hersg. v. d. ausgrab. Direct. unter Leit. v. Curtius, Adler, Hirschfeld u. a. Uebers. d. Arbeiten u. Funde 1875 bis 81. Bd. 1. 3—5. M. 178 Taf. in Lichtdr. u. Lithogr. fol. Berlin		
140		80	_
141	Baldinucci, F., opusculi sopra varie materie di pittura, scult. e architett. — Bocchi, eccelenza della statua di S. Giorgio fatta da Donatello.		
	Firenze 1765. Hidr.	2	
142	Bellier de la Chavignerle, E., et L. Auvray, dict. général des artistes de l'école franç. (archit., peintres, sculpt., grav. et lithogr.) 2 vols. et suppl. (en tout 3 vols.) Paris 1882-87. (82½ fr.)	48	_

		346	Pf
143	Bermudez, J. A. C., diccionario historico de los mas illustres professores de las bellas artes en España. Publ. por la R. Academia de		
	S. Fernando. 6 voll. 12. Madrid 1800. Ouvrage recherché et rare.	42	-
144	Bertolotti, A., architetti, ingegneri e matematici in relazione coi		
	Gonzaga, signori di Mantova, nei secoli XV-XVII. Ricerche archivistiche. gr8. Genova 1889. 140 pag. SA.	5	_
145	Beunat, J., recueil des dessins d'ornements et d'architecture. 71		
	planches. 4. Paris ca. 1805. Hfz, Fehlt Bl. 65. 66. 69.	15	-
146	Bilderbogen, Architektonische, hrsg. v. W. Wicke. Heft 1-24. 240		
147	Lichtdrucktaf. fol. Gr. Lichterfelde. 1886-89. Bloem, Hans, beschryv. van de vijf Colomnen van Architecture, in	48	-
141	kopere figuren an den dagh ghegheven door C. J. Visscher. fol.		
	Amst. 1634. Hpgt. Holland, u. französ. Text.	25	-
	8 Doppeltafeln mit holländischem Text (goth. Typen), auf der Rückseite der französ- Text, u. 6 Kupfertaf. mit reich ornam. Säulen. Das Buch hat 2 Titel, 1 holländ.		
148	u. 1 französischen. Blondel, Franç., cours d'architecture. 5 parties en 2 volumes. Av.		
140	un grand nombre de fig. fol. Paris 1675-83. Franzbde. 1. Ausgabe.	48	-
149	Bloome, Hans, the booke of five columnes of architecture (abridged by H. W.). With copperplates in the text, fol. London 1660.	3	
150	Bloxam, M. H., the principles of Gothic architecture. 2. ed. With		
1:1	many woodcuts. London 1836. cart. (4 sh.)	2	-
191	Bonl, F. de, biografia degli artisti. 4. Venezia 1840. Hfz. Starker Band von 1109 doppelspaltigen Seiten.	14	_
152	Book of ornamental, architectural, and monumental designs, rare al-		
159	phabets etc. W. 36 plates. 4. London ca. 1850. cloth. Bosc, E., Dictionnaire rais. d'architecture et des sciences et arts qui	12	-
100	s'y rattachent. 4 vols. Illustré de 4000 grav. s. bois dans le texte,		
	60 pl. à part et 40 chromolithogr. Paris 1877-80. gr. in-8. Etat		
154	de neuf. Bottari, M. G., raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed archi-	80	_
	tettura scritte da, più celebri personaggi dei secoli XV, XVI e XVII		
	continuata fino ai nostri giorni da S. Ticozzi. 8 Bde. M. Portr.	OF.	
155	Milano 1822-25. Schöne rote Hmqbde. Brandon, R. and J. A., an analysis of Gothick Architecture illustr.	25	-
	by a series of upwards of 700 examples of doorways, windows etc.		
	and accomp, with remarks on the several details of an ecclesiast. edifice. New edit. 2 vols. w. 158 plates and many woodc. 4. London		
	1860. Lwbde. (£ 5.5 sh.)	70	_
158	Enthalt ausschlieselich ornamentale Details.		
100	Breymann, G. A., allgemeine Bau-Constructions-Lehre, mit besond. Beziehg, auf das Hochbauwesen. 3 Bde. (Bd. I u. II in 2. Aufl.)		
	Mit Holzschn. u. 269 Tafeln. 4. Stuttg. 1854-57. Htz. (371/2 M.)	10	-
157	Brockedon's road book from London to Naples. Illustrated with 30 engravings by Finden. 4. London 1835. cloth. Wenig papierfleckig.	15	_
110	Mit 30 Stadte u. Landschafts-Ansichten. Brunelleschi. — Vasari, G., le Vite di Filippo Brunelleschi scultore		
158	e architetto fiorentino con aggiunte, documenti e note. Zum Gebr. bei		
	Vorlesung. hrsg. v. C. Frey (Sammlg. ausgew. Biographien Vasari's		
150	IV. Bd.) Berlin 1887. (5 M.)	3	-
199	Bühlmann, J., die Architektur des classisch. Altertums u. d. Renaissance. 3 Abtlgn. m. 75 Taf. fol. Stuttg. 1872—88. In 3 Mappen. (60 M.)	42	_
	3 Abtlgn. m. 75 Taf. fol. Stuttg. 1872—88. In 3 Mappen. (60 M.) 1. Die Säulenordug. – II. Rogensteilungen, Thüren u. Feerster, Façaden-Entwick- lungen. – III. Archliekton. Entwickl. a. Decoration der Bäume.		
160	Busch, C., die Baustile. Anleit. z. Kenntn. ders. u. ihres Werthes f.		
	d. künstler. Schaffen d. Architekten. 3 Bde. m. vielen Holzschn.		
161	Leipz. u. Berl. 1868-82. Hldr. (Bd. I in 3 Aufl.) (16 M.) Cadorin, L., nuova enciclop. artist., ovvero collez. di disegni originali.	11	_
101	Churing in, move enciciop. arms, ovicto conos ar disegni originam		

	gravées s. cuivre. obl. fol. Venezia 1864. (125 fr.)	50	_
162	Capra, A., la nuova architettura famigliare divisa à 5 ordini. Con molte tavole e figure incise in legno. 4. Bologna 1678. Pgt. Des interessants Buch behandelt weniger die Baukunst als vielmehr die technischen n. mechan. Wissenschaften. Der 1. Theil enthält den Acker., Garten u. Weinbau (deile viti pag. 55-67), u. die Feldmeskunst; der 2. Theil enthält die Bauconstructionslehre; der 3. Theil "delle misure" ist ouer Theil enthält die Bauconstructionslehre, der 3. Theil "delle misure" ist ouer Holsschnittsteln u. seigt u. A. 2 Hanfbrechen, 5 Iand- u. Wassermühlen mit 2 Goptewarken, 7 Tafein Pumpwarke rum Felderberiesein, 3 Fontainen, 1 Ferpetuum mobile, 3 Taf. sur Construktion eines selbstifat. Mellenseigers am Wagee, etc.	20	_
	Catalogue, Universal, of Books on art, compiled for the use of the National Art Library and the Schools of Art in the United Kingdom, by the Science and Art Department of the Committee of Council on Education, South Kensington. 2 Bde. kl4. London 1870. Hfrz. (2 2.2 sh.)	30	_
164	Cataneo, P., i quattro primi libri di architettura. Con molte fig. fol. Venetia, Aldus, 1554. cart. Erste Aldiner Aug., selten. Schönes Ex. Die sahireichen Initialen stellen Sujeta aus Orida Metamorphoen dar.		
165	Cauwenberghs, C. v., la corporation des quatre couronnés d'Anvers ou les architectes Anversois du moyen âge (1324-1542). Anvers 1889.	3	5(
	Chapuy, le moyen-age pittoresque. Monumens et fragmens d'architecture, meubles, armures et objets de curiosité du Xe au XVIIe siècle. Dessinés d'après nature, av. un texte archéol., descr. et histor. p. Moret. 5 vols. av. 180 planches lith. fol. Paris 1837—40. Hldr. (200 fr. brosch.) Lagerfleckig wie alle Exemplare.	85	
167	Choisy, Aug., l'art de bâtir chez les Romains. Av. 24 planches et 100 gravures s. b. dans le texte. fol. Paris 1873. Vergriffen.		
16 8	100 gravures s. b. dans le texto. 101. Paris 1873. Vergriffen. Christmann, F., Kunstgeschichte. Musterbuch. E. Samml. v. Darstellgn. aus d. Arch., Sculpt., Malerei. In Farbendr. m. erl. Text. (12 Hefte m. 44 Taf.) Frkf. a. M. 1879. qu. fol. (24 M.) Taf. 13 u. 18 fehlen, Taf. 6 am Rande etwas fleckig.		_
169	Collection Sabouroff. Monuments de l'art grec. Publ. p. A. Furtwaengler. 2 vols. av. 149 pl. en héliogr. et en chromo et beauc. de grav. s. bois dans le text. fol. Berlin 1883—87. Hlwdmppn. (M. 375.) Die durch Schönheit und Bedeutung ihrer Stucke bervorragende Sammlung befindet sich jeint z. Th. in den kgl. Museen zu Berlin, z. Th. in der k. Ermitage zu Petersburg. Das Werk zerfallt in drei Abtheilungen: Denkmäler der Sculptur, Thongelisse und Terracotten.	240	
170	• Collinot, E., et A. de Beaumont, encyclopédie des arts décoratifs de l'Orient. Recueil de dessins pour l'art et l'industrie. 6 séries. Avec 250 planches en chromolithogr. rehaussées d'or et d'argent. grfol.	200	-
171	Conversations-Lexicon für bildende Kunst. Begr. v. Romberg, fort-geführt v. Faber u. L. Clasen. 1.—7. Bd. (A—Heiligthum.) Mit Illustr. Lpz. 1845—57. Hfz. (52 M.) Nicht mehr ersch. Schönes Exemplar.		-
	 Cottart. Recueil des Oeuures du Sieur Cottart, Architecte. 33 planches, un titre ornemental gravé, et 5 ff. de texte av. 5 vignettes. fol. Paris (vers 1684). Hfz. Schönes Exempiar dieses hervorragenden Architekturwerkes mit prächtigen Abdrückes det Tafein (a. Thell in Doppelformat), welche Pallate aus der gilnsendaten Periode mit Grundrissen u. Details darstellen: darnuter 3 Tafein auf Façade des Louvre Bine grosse Tafei ist an den Seton scharft beschuitten. 	150	-
173	Coussin, J. A., du génie de l'architecture. Avec 60 planches. 4 Paris, imprim. de F. Didot, 1822. Pp., unbeschn. Schöner Druck, tadallege Fr.		

		M.	Pf,
174	Crunden, J., convenient and ornemental architecture consisting of original designs for plans, elevations and sections. W. 70 copper-		
175	plates engr. by Js. Taylor. 4. Lond. 1767. Frz. — With 70 copperpl. 4. Lond. 1791. Frz.		_
		•	
170	Cunningham, A., lives of the most eminent British painters, sculptors and architects. 6 vols. W. 41 plates and portr. (instead 53.) Lond. 1830—33. octh. (30 sh.)	15	
178	Daly, C., l'architecture privée au 19e siècle. 1. Série: Etude speciale		
	de la distribution des plans et de la physionomie des ensembles.		
-50	Elévations, plans, coupes etc. 3 vols. Avec 227 planches. fol. Paris 1870. Elegte. Halbmaroquinbde. (240 fr.) Einige Tafeln unbedeutend stockfisckig.	90	-
179	térieures et intérieures. 3 vols. Avec 238 planches en partie color.	0~	
100	fol. Paris 1872. Hfz., schönes Ex. (240 fr.)	85	_
100	motifs historiques d'architecture et de la sculpture d'ornement pour la composition et la décoration des édifices publics et privés		
	(16-18 siècle). Details extérieurs. 2 vols. Avec 198 planches. fol.		
		60	-
181	Darly, M., the ornamental architect, or young artist's instructor,		
	consist, of the fife orders, with their embelishments etc. Title page,		
	dedication and index engraved, with 99 fine plates, contain, about		
		220	-
	selbst "Professor of Ornament" u. bringt in seinem Werke sum Theil reisend		
	auch nicht in Guilmard's Maltres ornemantistes verzeichnet. Darly neent sich selbst "Professor of Ornament" u. bringt in seinem Werke zum Theil reisend erfundene Festons, Friese, Kamine, Plafonds, Vasen etc. Er stach die Kupfes zu Ince and Mayhew, household furniture, theilweise die zu Chippendale's		
	Ornaments, etc.		
182	- a compleat body of architecture wherein the five orders are exactly		
	describ. 102 folio copper plates (includ, title, dedication and index)		
	consist. of the five orders, mouldings, windows, cielings, chimney		
		45	-
192	Schönes and sehr seltenes Ornamentwerk. Daviler, A. C., cours d'architecture, qui comprend les ordres de Vig-		
100	nole, av. des commentaires, les figures et descript. de ses plus beaux		
	bâtiments, et de ceux de Michel-Ange, etc. 2 vols. en 1 avec plus		
	de 100 pl. 4. Paris 1694. Frz. Scharfe Abdrücke der Kupfer.	15	_
404	Vol. II enth.: Dictionnaire d'architecture.		
104	- 2 pties. M. Titelkupfer u. 115 Taf. 4. Paris 1699. Frzbde. Titelblatter beschädigt, sonst wohl erhalten u. vollständig.	16	_
185	De L'Orme, Philib., le premier tome de l'architecture. Av. un grand		
	nombre de grav. s. bois. fol. Paris 1568. Hprgt. Schönes Ex.	68	
	 Ausgabe enthaltend die 9 Bücher der Architectur, geschätzt wegen der guten Holz- schnitte, von denen viele Kamine darstellen. 		
186	Denkmäler der Kunst. Zur Uebers. ihres Entwickelungsganges v. d.		
100	ersten Versuchen bis z. d. Standpunkt der Gegenwart. 3. Aufl. Bearb.		
	v. W. Lübke u. C. v. Lützow. 2 Bde. m. 193 Taf. (7 davon in		
	Farbendr.). qufol. u. 1 Bd. Text. Imp8. Stuttg. 1879. Hfrz.		
	Pracht-Ausg. (190 M.)	70	_
187	Denkschrift üb. die Pflege der Kunst an d. öffentl, Bauwerken. 4.		
	München 1877.	1	20
188	Denon, Viv., monuments des arts du dessin chez les peuples tant		
	anciens que modernes, recueillis p. servir à l'histoire des arts. 315		
	planches lithogr., décrits et expliqués p. Amaury Duval. 4 vols. fol.		
	Paris 1829. Hmaroqbde. (500 fr.) Vollst. Exemplar dieses interessanten u selten gewordenen Werkes, von welchem nur	25	-
*00	250 Ex. hergestellt wurden.		
188	- L'oeuvre originale de Vivant Denon. Collection de 317 eaux-		
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.		

		2.0	Pf.
	fortes dess. et grav. p. ee célèbre artiste. Av. une notice très-	IM.	FI.
	détaillée sur la vie intime ses relations et son oeuvre p. A. de la	10	
190	Fizelière. 2 vols. (30 livr.) fol. Paris 1873. (200 fr.) Derand, Fr., l'architecture des voûtes ou l'art des traits et coupes	10	_
	des voûtes nouv, éd. revue. Av. 82 planches en taille douce. fol.		
	Paris 1742. Frz. Das gesuchts Werk über den Bau der Gewölbe. Die Taf. enthalten auch ornament.	36	_
191	Dietterlin, W., Architectura. Von Austheilung, Symmetria und Proportion d. Funff Seulen, Und aller daraus volgender Kunst-Arbeit von Fenstern, Camienen, Thurgerichten, Portalen, Bronnen u. Epithaphien. Portrait u. 203 Blatt. fol. Nürnberg. R. Caymor. 1598.		
	von Fenstern, Caminen, Thurgerichten, Portalen, Bronnen u. Epitha-		
	phien. Portrait u. 209 Blatt. fol. Nürnberg. R. Caymor. 1598.		
	Frzbd. Einige Tafeln fleckig. — 131 Kupfertafeln aus diesem bedeutenden Werke, Kamine,	00	
102	Fenster, Thüren, Fontainen, Monumente etc. etc. darstellend. 4. Nürn-		
	berg 1598. In Mappe.	85	_
193	- Von Ausstheilung, Symmetria vnd Proportion der 5 Seulen.		
	Vnd aller darauss volgender Kunst-Arbeit von Fenstern, Caminen, Thürgerichten, Portalen, Bronnen vnd Epitaphien. 5 Thle. in 2 Bdn.,		
	mit Portrait u. 209 Tafeln. fol. Lüttich 1862. Hfzbde., schönes Ex.		
104	(150 fr.) Facsimile-Ausgabe.	75	_
194	- le livre de l'architecture. Recueil de planches donnant la division, symétrie et proportion des cinq ordres appliqués à tous les travaux		
	d'art qui en dépendent. 5 vols. Avec 210 planches. fol. Liége 1862.		
102	In 2 roten Hmaroqbdn. (150 fr.)	75	_
199	Dodd, The. The Connaisseur's Repertory, or, a biograph. history of painters, engravers, sculptors, and architects, with an account of their		
	works, from the 12. century to the end of the 18th. Parts I-VI:		
	A-Barr (all published). With 30 plates of monograms. London no	90	
196	d. (circa 1825). Lwd. (48 sh.) Dohme, R., Barock- und Rococo-Architektur. 9 Liefg. von je 20	20	
	Taf. in Lichtdruck. fol. 8 Lfg. erschienen. Jede Lieferung	20	-
	Mit der in Vorbereitung befindlichen Schlusslieferung gelangt der reichillustrirte Text zur Ausgabe.		
197	Donaldson, T. L., Architectura Numismatica, or architectural medals		
	of classic antiquity, illustr. by comparison with the monuments a		
	copious text. 100 lithogr. a. woodcuts. London 1859. Imp8. (£ 3. 3 sh.) Lwd.	30	_
198	Dubut, L. A., architecture civile; maisons de ville et de campagne.		
	Av. 90 pl. fol. Paris an XI (1803). Hfrz. Ex. s. grand papier	40	
	lavé à l'encre de la Chine. (400 fr.) Ducerceau — vide Androuet.	40	10.00
200	Durand (J. L. N.), Recueil et Parallèle des édifices de tout genre anc.		
	et mod., remarquables par leur beauté, par leur grandeur ou par leur singularité. 112 planches. obl. fol. Paris an XI (1801). Hfrz. Dieses		
	Exemplar enthalt 20 Taf. mehr als auf d. Titel angegeben, die Taf.		
		60	_
201	Durand, J. N. L., Recueil et parallèle des édifices de tout genre anciens		
	et modernes, remarquables par leur beauté etc. Avec 91 pl. Imp. oblfol. Paris 1800. En feuilles.	48	_
202	Durant, S., H. Durand et E. Laval, album archéolog. et descript. des	10	
	monuments histor. du Gard. Av. 23 planches. Nimes 1853. cart.	20	_
203	Du Sommerard, Adr. et Ed., les Arts au Moyen-Age. 5 vols. de texte		
	gr. in-8 et Atlas (10 séries) et Album de 510 planches dont environ 120 illuminées, en or et en couleurs. gr. in-folio. Paris 1838-46.		
	In neuen, prachtvollen Halbmaroquinbdn. (Ladenpreis für ein bro-		
		950	-
	flecken, die viele andere Exemplare haben.		

				Pf.	
2	04	Eastlake, Ch. J., a hist of the Gothic revival. W. 36 plates and 12			
		illustr. in the text. 4. London 1872. Lwd. (311/2 sh.)	20	_	
		Karlsruhe 1864-65. Hizbde. (18 M.) Vergriffen.	13	_	
2	06	that have flourished in Europe. Frontisp. engr. with lat. text, 18 pp.			
		and 22 engrav. on copperpl. (Antw.) 1694. — Image (sic!) de divers			
		hommes d'esprit sublime qui par leur art et sciences debvrovent vivre eternellement et des quels la lovange et renommée faict estonner le			
		monde. A Anvers mis en lumière par Jean Meyssens 1649.			
		Frontisp. et 99 portr. numerotés 23 à 121 et 2 portraits d'une autre	20		
		Sehr selten, besonders in so guten Abdrücken. Die 123 Portraits stellen meist nieder-			
		länd. Künstler dar und sind gestochen von den besten Stechern dieser Zeit: W. Hollar, P. de Jode, C. Waumanns, C. Lauwers etc. etc. Vergl. Brunet III. 409.			
2	07	Encyclopédie d'architecture. Revue mensuelle des travaux publics et particuliers. Publié par Calliat et Lance. Ire série. 12 vols. avec			
		1485 planches en partie color. gr4. Paris 1851-62. (360 fr.)	60	_	
		1485 planches en partie color. gr4. Paris 1851-62. (360 fr.) Jeder Band hat 120 Tafein, nur Bd. III hat 140 u. Bd. XII 145 Tafein. Gans voll- standig ist nur Band VIII, in den übrigen fehlen zusammen 77 Tafein. Der Text			
		ist vollstandig bis auf den 12. Band, an dem die 12. (Schlüss-) Nummer mit dem			
2	808	Index fehlt. — 2e. série. 10 vols. Avec 772 planches (en partie col.) et			
		plus de grav. s. b. 4. Paris 1872-81. 1872-77. Hfzbde., Rest in			
9	00	Heften. (450 fr.) Engelhard, ausführbare Verbesserungen der Bauart deutscher Landstädte.	200	-	-
		4. (Berlin.) 1833. SA. 100 SS. cart. m, G. Stockfleckig.	2	-	-
2	10	Erasmus, J. C., (17. Jahrh.) kurzer Bericht von denen so genannten fünff			
		Seulen, sambt Unterweisung, wie derselben Grund-Risse u. Capitäl aufzureissen u. auszutheilen seien. M. Frontisp., 12 Taf. u. Anhang			
	-	von 7 Taf., enth. Arabesken-Ornamente. gest. v. W. Pfann. fol.			
		Nürnb. o. J. (ca. 1670) Hbln.	30	-	-
•	111	Etudes archéologiques sur le moyen-âge et la Renaissance: Marine. — Architect, militaire. — Cartes à jouer. — Croyances populaires. —			
		Manuscrits. — Peinture murale. — Peinture. — Art héraldique. Av.			
		préf. p. P. Lacroix et av. 41 planches (22 chromolith.) fol. Brux. 1854.	20	_	
-	212	Falke, J. v., Gesch. d. modernen Geschmacks. 2. Aufl. Leipz. 1880.	20		
		$(5^{1}/_{2} \text{ M.})$	4	5	0
7	113	Fassch, J. R., (Architect zu Dresden) Anderer Versuch seiner architekton. Werke, bestehend aus allerh, Grund-, Haupt-Rissen u. Profilen unter-			
		Werke, bestehend aus allerh. Grund., Haupt-Rissen u. Profilen unter- schied. Gebäuden. 5 Thle.: 5 gest. Titel, 5 Blatt Vorrede und 125			
		Kupfertaf. quer-fol. Nürnberg 1722. Sehr selten complet.	60	-	-
;	:14	(Felibien) des principes de l'architect., sculpture, peinture et des autres arts que en depend. Avec 65 planches et dict. des termes propres			
		à ces arts. 4. Paris 1676. Hkbldr.	3		
1	215	Ferrey, B., recollections of A. N. Welby Pugin and Aug. Pugin, W. 2			
•	216	portr. and several woodengrav. Lond. 1861. cloth. (21 sh.) Fiedler, C., d. Ursprung d. künstler. Thätigkeit. Lpz. 1887. (21/2 M.)	1	5	0
		Fisenne, L. de, l'art mosan du XII. au XVI. siècle. Recueil de monu-			
		ments. Livr. 1 à 5 av. 92 pl. 4. Brux. 1887. (113/4 M.)	7	5	0
1	218	- Kunstdenkmale d. Mittelalters. IIII. Serie. 353 Taf. m. Text (deutsch u. franz.) 4. Aachen 1880-86. (60 M.)	40	_	-
:	219	Fränkel, W., u. R. Heyn, Atlas d. Bauwesens. M. 19 Taf. in Stahlst.		_	_
	220	Quer-4. Leipz. 1874. (6 M.) Freart de Chambry, parallèle de l'architecture ant. et de la mod. av. un	4	5	U
		recueil des dix princip, autheurs qui ont écrit des cinq ordres. Av.			
		beauc. de pl. fol. Paris, Ed. Martin, 1650. Hfrz. Erste Ausgabe.	00		
		1 Taf. u. 4 Vign. sind ausgemalt.	22	-	-
		Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.			

erhöht). Schönes, tadelloses Ex. Peinture. Architecture, Sculpture, Tissus. Céramique. Estampes. 284 Guhl, E., Künstlerbriefe übers. u. erläut. 2. Aufl. v. A. Rosenberg.

235 Garlitt, C., u. H. Schmidt, Klassiker d. Baukunst: Mittelalter. 2 Bde. M. 167 Lichtdrucken. Leipz. 1884-86. Hlwd. (30 M.)

236 Harding, J. D., Sketches at home and abroad. Title, dedication, and 50 beautiful tinted lithographs by Hullmandel: Views of towns and villages, natural scenery, picturesque architecturale, etc. imp.-fol. London no d. Hfz. (126 M.)

Pieckig, wie alle Exemplare. Interessante und schöne Sammlung von Siädteansichten und Landschafbildern aus Doutschl, Tirol, der Schweis, Italien, England u. Frankr., am zahlreichsten vertreten sind die Rhein-Ansichten, z. B. Bacharach (S. Bill.), Ober. u. Nieder-Lahnstein (S. Bill.), Coblenz, Liebenstein, Oberwesel, Rüdesbeim, St. Goarnhausen etc., ferum Frankfurt all., Maistr, Landsch, Nagders Fimstermunzpass, Trient, die grossen Seeen in Oberitalien, Monaco, Terni, Roveredo etc. Die schönen mit weiss gehöhten Tafeln sind 1824 - 1835 bezeichnet.

237 Haestens, H. van, de magnificentie ofte lust-hoff van gantsch Christenrijck, bestaende in verscheyden tempels, paleysch, triumph-colomnen,

		lust-hoven enz., soo in Italien, Vranckrijck, Spangien, Duytslandt enz. Mitsgaders de triumphelicke crooningen der coningen van Vranckrijck	hu,	f.
		ende Engelandt. 4. Leyden 1619. Perg. Mit vielen Holzschn. Im Schluss ein Wurmloch. Deutschland ist m. den blattgrossen Holzschnitten d. Strassburger Münsters u. d. be-	15	-
2	38	rdhmten Ubr daria vertreten, Hauser, A., Styl-Lehre d. architekt. Formen d. Alterthums. M. 173 Holzschn. Wien 1877.	1	50
		Heck, J. G., Bilder-Atlas zur Gesch. d. Baukunst. M. 60 Kupfert. quer-fol. Lpzg. 1849. Lwd.	5	_
		Hirt, A., die Lehre der Gebäude bei den Griech u. Röm. 4. M. 18 Taf. in-fol. Berl. 1827. Hfz. Atlas cart. Bd. 3 der Gesch. der Baukunst bei den Alten.	10	
2	41	Heare, Prince, extracts from a correspondence with the Academies of Vienna and St. Petersb. on the cultivation of the arts on painting, sculpture and architecture in the Austr. a. Russian dominions. 4.		
2	42	London 1802. Heideloff, C., Gesch, der Bauhütte des MA. in Deutschland, mit	3	-
		Urkunden, Holzschn. im Text u. 2 Taf. Wappen, Trachten der Steinmetzen (15. Jahrb.) u. Leyenbrüder aus d. Klosterbauhütten 1300. 4. Nürnb. 1844. cart.	4	_
2	43	Heideloff, C. v., architekton. Entwürfe u. ausgeführte Bauten im byzant. u. altdeutschen Stil. 2 Hefte. Text 8. Mit 23 Stahlst. fol.		
2	44	Nürnb. 1851. (24 M.) Hoffstadt, Fr., gothisches ABC-Buch, d. i. Grundregeln d. gothischen Styls, für Künstler u. Werkleute. 1.—7. Lieferung (mehr nicht ersch.) Mit 42 Kupfertafeln. fol. Frankf. 1840. Fehlt im Buchh. Pracht-	0	_
2	45	Ausgabe auf starkem Papier. Jede Seite in Bordüre. Hope, Th., histor. essay on architecture, with an analytical index. 2 vols. Lond. 1825—26. cloth. Die Tafeln fehlen. Mit zahlreichen	54	-
2	46	handschr. Verbesserungen. Hübsch, H., Bauwerke. Heft I. u. II (üb. Kirchenbau; holzersparende Dach-Construction; Construction z. Bestimmg. v. Bogen- u. Widerlager-Stärken bei Gewölben. 4°, mit Atlas v. 12 Taf. in grfol.	8	_
		Carlsr. 1838. Unbedeutend lagerfieckig. Der Atlas enthält u. A. die evangel. Kirchen zu Barmen, Freiburg, Zaisenhausen, Epfenbach, Bauschlott; die kathol. Kirchen zu Dürrheim. Rothweil, Stahringen, Waltzen, Bulach, Rottenburg; ferner öffentl. Profanbauten zu Carlsruhe, Frank-	8	
2	47	furt alM. u. Mannheim. Bau-Werke. 2te Folge. Heft I u. II. Mit 12 Taf. grfol. (Carlsr. 1852.) Ohne Titel. (18 M.) DieKunsthalle in Karlsruhe, 5 Bli.; Trinkhalle zu Baden, 4 Bli.; Pavillon im Museumsgarten in Karlsruhe, 2 Bli.; kathol. Kirche zu Bulach, 1 Bl.	6	_
2	248	garten in Aarisrans, 2 hit; kausel. Airche 2u miaco, 1 hi. — über griechische Architektur. M. 5 Kupfertaf. 4. Heidelb. 1822. (4 ¹ / ₂ M.)	3	_
2	49	- die Architektur u. ihr Verhältniss zur heut. Malerei u. Sculptur. Stuttg. 1847. Hlwd.	2	_
2	250	Jahrbuch des Concurrenz-Clubs an d. Bauschule d. k. k. techn. Hochschule Wien. Studienj. 1879—80. M. 11 Taf. — Preisgekr, Entwürfe hrgg. v. Concurr. Club. Studienj. 1881—83. M. 13 Taf. 4. Wien 1880—83. Nicht im Handel. Fontainen, Grabdeakmale, Candelaber, ornamentale Gitterwerke etc.	8	_
2	251	Indau J., Wienerisches Architectur, Kunst-u. Säulen-Buch. Mit gest. Titel u. 21 grossen Kupf. fol. Augsp. 1713. Pbd. Selten. Einige Tafeln am Rande wasserfleckig und unterlegt, die Hälfte einer Taf.		
2	252	fehlt. (Jombert, C. A.), architecture moderne ou l'art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes. 2 vols. en 1 avec 152 planches. 4. Paris 1728. Frz. Erste Auggabe.	20	
		Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.		

		M.	Pf.
253	Jones, Inigo. Designs, consisting of plans and elevations for publick and private buildings. Published by W. Kent. 2 vols. in 1. With		
	138 carefully engraved plates (includ. the 2 supplementary plates 71*		
	and 72* in vol. I.), a frontispiece, and vignettes. grfol. London		
	1727. Ldr. Einband beschädigt, sonst schönes Ex. der Original-Aus-		
	gabe dieses splendid ausgestatteten und dem König Georg gewidmeten Werkes.	80	
254	(New ed.) W. front., portr. and 138 fine copper plates. fol.	.00	
		120	_
255	Kendall, J., an elucidation of the principles of English architecture, usually denom: Gothic. W. 23 plates. 4. London 1818.	4	_
256	Klingenberg, E., architectonische Entwürfe, theils ausgeführt, theils	•	
	für d, Ausführg. entworfen. Lirg. I-III (soweit erschienen), mit 20		
017	lith. Taf. fol. Glogau 1864-66. (9 M.)	4	50
251	Knight, H. G., die Entwickelung d. Architectur vom 10.—14. Jahrh. unter den Normannen in Frankreich, England, Unteritalien u. Sicilien.		
	Uebers. v. Lepsius. M. 23 lith. Taf. Lex8. Lpz. 1841. Hlwd. (20 M.)	13	_
258	Knight, R. P., analyt. inquiry into the principles of taste. 2. ed.	••	
	Lond. 1805. calf.	3	_
259	Konkurrenzen, deutsche. Eine Sammlg. interess. Entw. aus d. Wett-		
	bewerben dtsch. Architecten zusammengest. u. herausg. v. A. Neu-		
	meister u. E. Häberle. Heft 1: Rathhaus-Konkurrenz f. Pforzheim.		00
260	M. vielen Abbilden. Leipzig 1892.	1	20
200	(Kopp, E.) Die Beurtheilung von Schinkel's architect. Werken Leo v. Klenze's architect. Werke. Jena 1854.	2	_
	Krit, Blätter üb, d. neuere Bauwesen. 2, u, 3, Heft.	_	
261	Kramm, Chr., de levens en werken der hollandsche en vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters. 6 Bde. u.		
	Anhang Amet 1857 64 or 8 (58 M)	40	
262	Anhang. Amst. 1857-64. gr8. (58 M.) Kugler, F., Geschichte der Baukunst. Bd. I-III. Mit zahlr. Illustr.	40	
202	Stuttg, 1856—59. Hfz. (36 M.)	14	_
000	Stuttg, 1856-59. Hfz. (36 M.) Bd. I: Oriental. u. antike Baukunst. II: Roman. Baukunst. III: Gothische Baukunst.		
263	- kleine Schriften u. Studien zur Kunstgeschichte. 3 Bde. mit		
	Holzschn. u. (theilweise color.) Tafeln. Stuttg. 1853-54. Hmaroq. (54 M.) Mit leichten Papierflecken.	27	_
264	- Handbuch der Kunstgeschichte. 4. Aufl., bearb. v. W. Lübke.	٠.	
	2 Bde. Stuttg. 1861. Hfz. (21 M.)	12	_
265	Künstlerbriefe (des 16. u. 17. Jahrh.) Uebers, u. erl. v. E. Guhl. 2.		
	verm. Aufl. v. A. Rosenberg. 2 Thle. Berl. 1880. (18 M.)	7	_
266	Künstler-Lexikon, Allgemeines, hrsg. v. J. Meyer, H. Lücke u. H.		
	v. Tschudi. 2. umgearb. Aufl. v. Nagler's Künstlerlex. Bd. I—III. (A—Bezzuoli). Leipz. 1872—85. I. II. Hfrz. III. br. (43 M. ungebd.)	95	
007		20	_
207	Lacrolx, P. et Ferd. Seré, Le moyen-âge et la renaissance. Histoire et description des moeurs et usages, du commerce et de l'industrie,		
	des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts, en Europe.		
	5 vols. Avec 500 planches coloriées et noires, culs de lampe, gra-		
	vures s. bois etc. 4. Paris 1848—51. Schöne rothe Hmaroqbde. ob. Schn. vergoldet. Etwas papierfleckig wie wohl alle Exemplare.		
	Schn. vergoldet. Etwas papierfleckig wie wohl alle Exemplare.	80	_
	Dieses prächtige, für alle Gebiete der Kunst u. des Kunstgewerbes, sowie für Cultur- geschiehte gleich wichtige Werk ist bisher unübertroffen und nur von dem Hefner		
	geschiehte gleich wichtige Werk ist bisher unübertroffen und auf von dem Hefner Alteneck'schen Werke annähernd erreicht. Das Werk ist längst vergriffen und		
000	sind vollständige Exemplare äusserst seiten. Laureys, F., Kursus d. klass. Baukunst. Die fünf Ordnungen. E.		
200	vollst. Zerleg. ders. auf Grundl. d. Dezimalsyst. u. i. pract. Ver-		
	werthung. 2. Aufl. 70 Taf. m. Text. fol. Berl. 1889. In Mappe. (30 M.)	22	50
269	Le Clerc, S., traité d'architecture av. des remarques et des observa-		
	tions très utiles. 1 vol. de texte et 1 vol. de 181 planches. 4. Paris		
	1714. In 1 Pgtbde. Enthält viel Ornamentik. Die ersten Bll. wasserfl.	28	_

270	Le Comte, Fl., cabinet des singularitez d'architecture, peinture, sculpture et graveure ou introd. à la connoissance des plus beaux arts etc. 3 vols. av. titre gravé et 2 pl. de monograms. Paris 1699—1702. Frans.	м.	Pf.
271	Le Muet, Pierre, Manière de bastir pour touttes sortes de personnes. Av. frontisp. gr. et 53 planches. fol. A Paris, chez Melchior Ta- vernier, graveur imprimeur du Roy, 1623. Vélin. Très bel exemplair		
2 72	de la le édition. — manière de bien bastir (cont. plus. figures, plans et élévations des plus beaux bastimens et édifices de France.) 2. éd. revue et augmentée.	30	
27 3	Avec 84 planches, fol. Paris 1663. cart. — manier de bien bastir pour toutes sortes de personnes, (cont. figures, plans et elevations des plus beaux bastimens et édifices de France.)	22	_
274	Lenormant, F., et Robiou, chefs-d'oeuvre de l'art ant.: architect.— peinture — statues — bas-reliefs — bronzes — mosaiques — vases — médailles — camées — bijoux — meubles etc. Tirées de div. coll. et principal. du Musée de Naples. 7 vols. Avec 807 pl. gr4.	20	
	In Lwd-Mappen unbeschn.	90	_
	Lenormant, Ch., musée des antiquités égypt. ou recueil des monu- ments égypt.: architect., statuaire, glyptique et peinture, accomp. d'un		
276	texte explic. Avec 39 planches. fol. Paris 1841. (140 fr.) Hfz. Le Preux, E. F., album d'architecture 70 grav. (planches) av. texte explic. 4. Paris 1874. Lwd. (Architect. Details.)	50 20	_
277	Lillenfeld, C. J., die ant. Kunst. Leitf. d. Kunstgesch. m. bes. Abhandl. üb. die Archit. u. Polychromie d. Alten. M. 69 Holzschn. Magdeb. 1875. (4 M.)	20	_
278	Lohde, L., die Architektonik d. Hellenen. fol. Berlin 1862.	-	20
279	Lotz, W., Kunst-Topographie Deutschlands: Statistik der deutschen Kunst des Mittelalters u. des 16. Jahrhunderts. 2 Bde. Cassel 1863. (25½ M.) Vergriffen.	20	
280	Louandre, Ch., les arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent. 2 vols. text et 2 vols. planches en couleurs p. Hangard-Mangé. En tout 4 vols. 4. Paris 1858. Très bel exempl. en fascicules broché n.	20	_
001		280	-
	Relié en 3 vols. dmaroq. rouge, n. r. tête dor. Très bel exempl. W., Geschichte der Architektur. 2. Aufl. M. 448 Holzschn.	300	-
202	Köln 1858. Hfz. (142/5 M.)	5	
	Lübke, W., Geschichte der deutschen Renaissance. 2 Bde. mit 261 Holzschn. Stuttg. 1873. Hfz. (281/2 M.)	8	_
285	— Gesch. der Renaissance in Deutschland. 2. Aufl. 2 Bde. Mit 382 Holzschn. Stuttg. 1882. Hfz. neu. (34 M.)	20	
286	— Gesch d. Renaissance Frankreichs. M. 95 Holzschn. Stuttg. 1868. Hlwd. (11 M.)	5	
287	- Gesch. der Renaissance in Frankreich. 2. Aufl. Mit 163 Illustr.		
288	Lex8. Stuttg. 1885. Eleg. Hfz., neu. (17 M.) — Grundriss der Kunstgesch. 6. Aufl. 2 Bde. m. 464 Holzschn.	12	
900	Stuttg. 1873. In 1 Hfzbde. (13 M.) a Lübke, W., u. C. v. Lützow, Denkmäler d. Kunst. Zur Uebers. d.	1	_
2001	Entwicklungsganges d. bild. Künste. Volksausg. 2. Aufl. Text in 8 u. 98 Tfl. in-fol. Stuttg. 1881. (30 M.)	23	_
289	Marlette, E., traité prat. et raisonné de la construction en Égypte. Tome I (seul paru?): Des matériaux de construction — des constructions civiles. Alexandrie 1875. 494 pp.	7	_
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.		

290	Maret, Jean, (1619—1679.) Oeuvres d'architecture. Recueil des plans, profils et élévations de plusieurs palais, châteaux, églises, sépultures, grottes et hôtels. 117 planches publiées sans titre. oblfol. (Paris ca. 1700.) Frzbd.		
291	Meusel, J. G., neue Miscellaneen artist. Inhalts f. Künstler u. Kunstliebhaber. 2 Teile in 1 Bd. Lpz. 1795—96.		-
292	Besebättigt sich besonders mit tyrolischen Känstlern. Meyer's Konversations - Lexikon. Eine Encyklopädie d. allgem. Wissens. 4. Aufi. 17 Bde, mit vielen schwarzen und color. Tafeln. Leipz. 1888—90. Hfrzbde. Tadellos. (170 M.)) –	
293	Mezger, E., Architekton. Zeichnungen zu s. 2 Abhandign. über das Erechtheum. M. Vorwort v. F. Thiersch u. 5 Foliotafeln. 4. Münch.,	2 -	_
294	Milizia, de l'art de voir dans les beaux arts. Trad. p. Pommereul.		
295	Millin, A. L., monumens ant. inédits ou nouvell. expliqués. Collection de statues, basreliefs, bustes, peintures etc. 2 vols. Avec 92 pl. 4.	,	
296	Minard van Hoorebeke, L., recueil descriptif et curiosités du 13° au 19° siècle. Avec 42 planches. fol. Gand 1865. Ein stattlicher, schön ausgestatteter Band.	3 -	
297	Moller, G., origin and progress of Gothic architecture traced in and deduc. fr. the anc. edifices of Germany etc. fr. the 8-16 cent. Transl. fr. the German. London 1824. calf.	3 -	
298	Mollett, J. W., illustrated dictionary of words used in art and archaeology. With 707 woodcuts. kl4. London 1883. Lwd. (15 sh.) 10) -	_
299	Moore, Ch. H., development and character of Gothic Architecture. With 191 woodcuts. London 1890. Lwd.	3 -	_
300	Mosler, H., Klassiker der Baukunst. M. 67 Lichtdrucken (Reproduc-	3 -	_
801	Mothes, O., die Bankunst des Mittelalters in Italien von der ersten Entwicklung bis zur höchsten Blüthe. 4. Lfrg.: Lombardisches u. Normannisches. Mit Holzschn. Lex8. Jena 1883. (8 M.)	3 -	-
302	Müller, Klunzinger u. Seubert, die Künstler aller Zeiten u. Völker, od. Leben u. Werke d. berühmten Baumeister. Bildhauer, Maler, Kupferst, etc. 3 Bde. u. Nachträge = 4 Bde. Stuttg. 1857-70.		
303	Müller, H. A., biograph. Künstler-Lexikon d. Gegenwart. Leipz. 1882.	-	-
304	Lwd. (6 M.) u. O. Mothes, Illustr. archäolog. Wörterbuch der Kunst d. german.	3 –	-
	Alterthums, d. Mittelalters u. d. Renaissance. 2 Bde. M. 1 Chomolith. u. 750 Holzschn. Leipz. 1877. Hfrz. (30 M.)	2 -	-
305	Müller, K. O., Handb. d. Archäologie der Kunst. 3. Aufl. mit Zusätzen v. F. G. Welcker. Breslau 1848. Hfrz.	i -	
306	Murphy, J., Grundregeln der goth. Bauart. Deutsch v. Engelhard. M. 13 Taf. 4. Lpz. (1828) cart. (18 M.)	7 -	_
307	Real Museo Borbonico (pubbl. da A. e F. Niccolini.) 16 voll. Con 991 tavole, alcune color. 4. Napoli 1824—57. Schönes Exemplar auf stark. Papier mit breitem Rande, in 16 Hfzbdn.; Bd. 14—16 weichen im Einbande ab. 300) –	_
	Der Text wurde von den bedeutendsen Archhologen verfasst; zu jeder Tafel gehört eine ausführl, Erklärung in monograph, Form u. mit dem Namen dee Autors. Dem 15. Bande ist auserdem ein Theil des 16. Bandes angebunden.		
308	Nagler, G. K., neues allgem. Künstlerlexikon. 22 Bde. (AZ.) München 1835-52. In 21 Hfrzbdn. m. Titel. Sehr gut erhaltenes uniformes Ex. Aeusserst selten.) -	_

Distress by Google

		M.	D
309	Nash, J. Architecture of the middle ages, drawn from nature. Engraved title, dedication, and 25 tinted plates. grfol. London 1838. (84 sh.)	48	
	[OT 31] Seltenes und wichtiges Werk, mit Abbildgu. der schönsten Bauwerke zu Rouen, Dieppe, Louviers, Beauvais, Abbeville, Brügge, Antwerpen, Senlis, Oxford, Win- chester etc.	40	_
310	Neufforge, de, recueil élémentaire d'architecture cont. des distribu- tions de bâtimens bourgois: modèles de bâtimens, de portes, croisées,		
	niches, menuiseries, ornemens. Vol. 3 et 4 ou planches 145—288. fol. Paris 1757. Pp. 6 Thle. cd. 430 Tafela bilden das complete Werk.	25	_
311	New-York Sketch Book of Architecture. Vols I—III. 4. Each volume contains 48 plates in heliotype. Boston 1874—76. Enthilt die Ansichten, Skizzen und Details amerikanischer öffentt. u. Privatbauten, wie Kirchen, Bibliotheken, Banken, Landhäuser.	95	-
312	wie Kirchen, Bibliotheken, Banken, Landhäuser. Nicolino de Conti di Calepio, elementi d'architettura civile. C. 9 tav. 4. Bergamo 1784. cart.	5	50
313	Normand, C., vergl. Darstellung d. archit. Ordnungen d. Griech. u. Röm. u. d. neuer. Baumeister. Fortges. v. Mauch. M. 16 Kupf. fol.		
314	Poted. 1832. (14 M.) Oppenort, (1672-1742, directeur général des Batimens de S. A. R.	6	-
	Monseigneur le Duc d'Orléans). Livre de fragments d'architectures (et d'ornements) recueilis et dessinés à Rome d'après les plus beaux		
	monuments. 14 sériés ou suittes de 12 pièces ou 6 planches (gravures) chacune = formant 168 pièces sur 84 planches (c'est la série tout à		
015		.00	_
919	Orlandi, P. A., Abcedario pittorico: descritte le patrie, i maestri, ed i tempi — — circa 4000 professori di pittura, di scultura ed' architettura. C. frontisp. 4. Bologna 1704. Pgt.	9	
316	- l'Abcedario pittorico, ristamp. corr. et accresciuto di molti professori. Bologna 1719. — Bartolozzi, vita di J. Vignali. Firenze 1753.	o	
	2 Thle. 1 Bd. 4. Hpgt. Mit 5 Blatt Monogrammen. Dieser Vorläufer des Füssli, Seubert etc. wird immer	8	-
317	einen Werth behalten. Otte, H. Gesch, der roman. Baukunst in Deutschland. M. 4 Taf. u. 309 Holzschn. Neue Ausg. Lpz. 1885. (18 M.)	10	_
318	Panseron, élémens d'architecture. 3 pties. (1 vol.) Avec 46 planches. gr4. Paris 1772-76. Frzbd.	30	_
	 Principes de l'Architecture. 16 pl. II. Figures ornemens, trophées et bas-reliefs. 15 pl. III. Application des 5 ordres d'archit. Der 2. u. 3. Theil sind in ornam, Beziehung interessant. 		
319	Passert, J. B., Leben d. Maler, Bildh., Baumeister, welche in Rom gearbeitet haben und 1641-73 gestorben sind. Aus d. Ital. Dresden 1786. — Beigeb.: Nicolai, F., Nachricht v. d. Baumeist, Bildh., Kupfer-		
	stechern, Malern etc., welche v. 13. Jahrh. bis jetzt in Berlin sich aufgeh. Berl. 1786. 2 Thle. in 1 Bd. Hfrz.	6	
320	Paton, J., Scottish National Memorials a record of the hist. and archaeol. collection in the Bishops Castle, Glasgow. W. 30 full-		
	page plates on Japan paper and 287 illustr. in the text. fol. Glasgow 1890 cloth, gilt edges. Large paper edition only 115 copies for sale.		
	Ein prächtiges, alle Gebiete der Kunst und des Kunstgewerbes, der in dieser reichen Sammlung vorhandenen Gegenstände, umfassendes Werk. Prähistor., roman. u. christl.	80	_
321	Archicologis, Manuscripte, Gold u. Silber, Textil, Mansen etc. Pattison, M., the renaissance of art in France. 2 vols. W. 19 steelengrav. London 1879. cloth. (42 sh.)	22	_
3 2 2	Paulin, A., traité d'architecture théorique et pratique. Av. 60 pl. tirées de Vignole, de Palladio, Scamozzi, Michel-Ange, Serlio, et autres		
		20	-
	Wall W Without I I I I I W W I along O Call 100		

	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.
340	Quarenghi, G., fabbriche e disegni. Con ritr. e 59 tav. grfol. Mi- lano 1821. Hlwd. Schönes Ex. der ersten Ausg., selten. 25 —
	 Post, P., modèles de diverses et belles cheminées construites etc. Avec 23 planches, fol. Leide 1715, Kalbldrbd, m. Wappen. 60 — Esconder das Werk über Kamine ist in ornamentaler Bezichung sehr interessant. Ein Plan fehlt.
339	Post, P., (architecte des princes d'Orange) ouvrages d'architecture: réprésentations de plus. édifices considérables et plans et élévations avec leurs descriptions. 7 parties, Avec 53 planches. Leide 1715.
208	— Magrini, A., memorie intorno la vita e le opere di Andrea Palladio. Con 1 ritr., quadro genealog., 2 tav. rappres. il suo monumento e 2 tavole di facsim. 4. Padova 1845. Hfz. (348, 66 u. 88 pp.) Schöner Druck auf starkem Velinpapier. 18—
	- architecture en ital. et en franç. Tome III. 5 pties. Av. 93 planches. gr. in-4. Venise 1741. 10 — Magnini A removini interna la rita ele prese di Andrea Palledia.
	1764. Frz. 7 —
336	Chambray). Rempli de jolies fig. en bois. fol. Paris 1650. Hfz. Wasserfleckig, sonst schönes Ex. mit breiten Rändern, auf einigen Seiten französ. Randnoten in zierlicher Schrift. — les einq ordres d'architecture. Av. frontisp. et 75 pl. 4. Paris
335	Ausgabe ist durch ihre grosse Anzahl v. Tafein in grösserer Ausführung der italien, vorzuziehen. — les quatre livres de l'architecture. Mis en français (par De
834	i — four books of architecture. Transl. by J. Ware. 4 pts. 1 vol. W. 212 plates. fol. Lond. 1738. Franzbd. 30 — Mit prächtig ornament Frontisp., 1 schönem Kopf. u. Schluss-Stück. — Auch diese
	de Burlington. frontisp. et 24 pl. gravé p. Fourdeinier. fol. Londra 1730. cart. Erste Ausgabe. 32 —
	t — le fabbriche e i disegni e le terme, nuova ed. ital di B. Scamözzi ampliata da C. Foppiani. 4 vols. Con 209 tav. fol. Genova 1843—46. 120 — i — fabriche antiche disegnato da A. P. e data in luce da Ricc. conte
	Romani, ripubbl. da Scamozzi. 1 vol. m. 26 Taf. 4. Vicenza 1797. 5 Bde. Hfrz. Stellenweise fleckig. 25 — Verkleinerte Nachztiche der Ausgabe in fol. 1785—86. Einige Blätter sind fleckig.
331	Scamozzi. (Les batiments et dessins et A. Palladio.) 4 voll. Mit 210 schönen Taf. fol. Vicenza 1776—83, Hfzbde. 100 — Die bekannte statiliche Ausgabe des Palladio. Text ital. u. französ. Mit Portrait. — 4 vols. Mit 210 Tafeln. 4. Vicenza 1796. — Le terme dei
	13 — Palladio, A., le fabbriche e i disegni raccolti ed illustrati da O. B.
328	neveu, projets d'architecture. Av. 14 pl. Paris 1812. 12 — Reber, F. v., Kunstgeschichte des Mittelalters. M. 422 Abbild. Leipzig
327	- fils, projets de reconstruction de la Salle de l'Odéon. Av. 7 pl. fol. Paris 1819.
326	Villa Schönlugen b. Potedam. Es ist nur noch ein 4. Heft erschlenen. J. (architecte, ancien pensionnaire du Roi à Rome) oeuvres d'architecture. Avec 19 planches. fol. Paris 1765. In Mappe. 32 —
32	Florens. I. Persius, architecton. Entwürfe für d. Umbau vorhand. Gebäude. 1.—3. Lfg. M. 18 Taf. fol. Potsdam 1842—45. cart. (21 M.) 3 — Kgl. Civil-Kabinethaus b. Sanssoud. — Hofgåriner-Dienst-Wohnung in Sanssoud. —
224	Perruzzi, B., u. s. Werke. Text m. 20 fein gest. Tafeln. Roy. fol. Karlsruhe. 1875. In Mappe. (20 M.) Mitheliungen aus d. Sammig. architect. Handschgo. d. Gallerie d. Uffizien zu
	of anc. and modern architecture. Engl. by J. Evelyn. 3d ed. w. additions by H. Wotton. W. 40 plates. fol. 1723. Halbkalbldr. 22 —
	Transl. into English by John James. To which is annexed a discourse concerning pilasters. W. 6 plates, 24 borders, 24 initial letters and 24 tail-pieces by J. Stuart. fol. Lond. 1708. — Roland Freart, parallel
323	Perrant, Cl., treatise of the five orders of columns in architecture.

		M. I	¥.
341	Raguenet, Matériaux et documents d'architecture classés par ordre		
	alphab.: Autels, chéminées, fontaines, grilles, portes etc. de tous les		
	styles et de toutes les époques. Année 1-19 ou livr. 1-228. 4. Paris		
	1872-90. In Mappe. (285 fr.)	10 -	_
342	Raschdorff, J. C., Baukunst der Renaissance. Entwürfe v. Studirenden		
	d. Kgl. Techn. Hochschule zu Berlin. LIII. Jahrg. 195 Taf. Licht-		
	druck. fol. Berlin 1880-82. In Mappen. (120 M.)	90 -	_
343	Redtenbacher, R., die Architektonik d. modern. Baukunst. M. 895		
	Holzschn. Berlin 1883. (10 M.)	7 .	
344	Reusch, F. E., der Spitzbogen u. die Grundlinien seines Masswerks.		
	Beitrag z. Ornamentistik des Mittelalters. Mit Atlas v. 25 Taf. 4.		
	Stuttg. 1854. br., Atlas Hlwd. (10 M.)	6	_
345	Richardson, H. H., and his works by Sch. van Rensselaer. W. a portr,		
- 10	36 photolith. plates and many illustr. in the text of the architects		
	designs. fol. Boston 1888. hf. bd., top gilt. Only 500 copies printed,		
	(No. 447.)	95	_
946	Rieth, Otto, Architectur-Skizzen. 120 Handzeichnungen in Autotypie.		
040	fol. Berlin 1891. Lwdbd.	20	
947	Romano. — d'Arco, Conte, istoria della vita e delle opese di Giulio	20	
OTI	Pippi Romano. C. 63 tav. grfol. Mantova 1838. Ppbd. (100 fr.)	52	
940	Romberg, J. A. u. F. Steger, Gesch. d. Baukunst bei den Assyrern,	02	
940	Medern, Babyloniern, Persern, Phöniciern, Israeliten u. Indern. Mit		
	10 Kunf fol Tree 1944 (19	4	
040	12 Kupf. fol. Lpzg. 1844. (12 -)	4	_
348	Rondelet, J., traité théor. et prat. de l'art de bâtir. 5 vols en 6 pts.	32	
ore	Av. 78 pl. 4. Paris 1802-16. cart. OriginAusg.	32	
350) — Nouv éd. 5 vols avec un supplément par G. A. Blouet. (2 tomes		
	1 vol.) en tout 6 vols, de texte 4 et 2 vols, d'atlas de 312 planches	70	
0.51	in fol. Paris 1868-71. Halbleinwandbde. (185 fr.)	72	-
351	Rosengarten, A., die architekton. Stylarten. M. 426 Holzschn. Brschwg.		
	1857. Hldr. (10 ¹ / ₂ M.)	3	
	Rosenkranz, K., Aesthetik des Hässlichen. Königsb. 1853. (71/2 M.)		50
353	3 Rouaix (Paul). Les Styles, 700 gravures classées par époques, Notices.		
	par P. Rouaix. Paris 1886, petit in-fol., br.	24	_
354	4 Ruscoul, G. A., della architettura con 160 fig. secondo i precetti di		
	Vitruvio, libri dieci. fol. Venetia 1590. Hfrz. Selten.	30	_
O.E.	Wegen der schönen Holzschnitte geschätzte Ausgabe.		
50	5 — i dieci lihri d'architettura sec. i preceti di Vitruvio, accresc. della		
	prattice degl' horologi solari. Mit sehr vielen Holzschu. 4. Venetis		
0.5	1660. Hpgt.	18	-
35	6 Salon Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture		
	grav. et lithogr. des art. vivants, exp. au palais des Champs. Elysées	3	
	1873. P. 1873.	2	_
35	7 Sammelband von 53 Tafeln aus verschiedenen Werken, moderne		
	architekton. u. ornamental. Entwürfe darstell.	10	_
35	8 Sammelmappe hervorragender Concurrenz-Entwürfe. In-fol. Fac		
	similedruck.		
	1. Heft: Concerthaus zu Leipzig. 25 Tafeln in-fol. (M. 12 50)	- 8	_
	2. Heft: Empfangsgebäude für den Central-Bahnhof zu Frankfurt a. M		
	38 Tafeln in-fol. (M. 20 —)		_
	3. Heft: Wilhadi-Brunnen für Bremen. 12 Tafeln in Folio. (M. 6 -) 4	50
	4. Heft: Parlamentsgebäude für den Deutschen Reichstag vom Jahr		-
	1872. 27 Tafeln in-fol. (M. 18 -)	13	_
	5. Heft: Kauf- und Wohnhaus des Freiherrn von Faber zu Berlin		
	30 Tafeln in-fol. (M. 18)		_
	6. Auswahl aus den Entwürfen zum Deutschen Reichstagsgebäude 1882		
	Mit den 10 angek. Projekt., herausgegeben von K. E. O. Friesch		
	100 Tafeln in-fol. (M. 70 —)) —
	7. Heft: Rathhaus zu Wiesbaden. 32 Tafeln in-fol. (M. 20 -)		
	(4.50)		

8. Heft: Hasselbach-Brunnen für Magdeburg. 10 Tafeln in-fol. (M. 6—) 9. Heft: Stadt-Theater in Halle a. S. 40 Tafeln in-fol. (M. 28—) 10. Heft: Kaiser Wilhelm-Strases zu Berlin. 23 Tafeln in-fol. (M. 16—) 11. Heft: Christus-Kirche für Barmen. 27 Tafeln in-fol. (M. 20—) 12. Heft: Volksschule für Frankfurt a. M. 24 Tafeln in-fol. (M. 18—) 13. Heft: Kestner-Museum für Hannover. 16 Tafeln in-fol. (M. 18—) 14. Heft: Brauerei-Restauration mit Garten und Colonnaden. 15 Tafeln in-fol. (M. 12—) 15. Heft: Deutsches Haus für Brünn. 17 Tafeln in-fol. (M. 14—) 16. Heft: Preigekrönte Entwürfe zum Reichstagsgebäude. 1882. 64 Taf. in-fol. (M. 45—) 17. Heft: Ständehaus für Rostock i. M. 20 Tafeln in-fol. (M. 16—) 18. Heft: Synagoge für Berlin. 19 Tafeln in-fol. (M. 16—) 19. Heft: Katholische Pfarrkirche für Mainz. 32 Tafeln in-fol. 20. Heft: Fassademmalerei für das Geschäftshaus der Actien-Ges. für Möbelfabrikation. 22 Tafeln in-fol. 21. Heft: Gerichtsgebäude nebst Untersuchungs-Gefängniss für Bremen. 29 Tafeln in-fol. 22. Heft: Kaiser Wilhelm-Gedächtniss-Kirche für Berlin. 22 Taf. in-fol. 18— 359 Sandrart, J. v., Teutsche Akademie der edlen Bau., Bild- u. Mahlerey-Künste. 2 Bde. in 4 Abthlgn. Mit 272 Kupfertaf. fol. Nürnberg 1675—79. Hfz. Schönes Ex. der seltenen u. hochgeschätzten ersten Augabe. ———————————————————————————————————
9. Heft: Stadt-Theater in Halle a. S. 40 Tafeln in-fol. (M. 28 —) 20—10. Heft: Kaiser Wilhelm-Strasse zu Berlin. 23 Tafeln in-fol. (M. 16—) 15—11. Heft: Christus-Kirche für Barmen. 27 Tafeln in-fol. (M. 12—) 15—13. Heft: Cylksschule für Frankfurt a. M. 24 Tafeln in-fol. (M. 12—) 13—14. Heft: Brauerei-Restauration mit Garten und Colonnaden. 15 Tafeln in-fol. (M. 12—) 8—14. Heft: Brauerei-Restauration mit Garten und Colonnaden. 15 Tafeln in-fol. (M. 14—) 15. Heft: Deutsches Haus für Brünn. 17 Tafeln in-fol. (M. 14—) 10—16. Heft: Preisgekrönte Entwürfe zum Reichstagsgebäude. 1882. 64 Taf. in-fol. (M. 45—) 12—17. Heft: Ständehaus für Rostock i. M. 20 Tafeln in-fol. (M. 16—) 12—18. Heft: Ständehaus für Rostock i. M. 20 Tafeln in-fol. (M. 16—) 12—18. Heft: Ständehaus für Rostock i. M. 20 Tafeln in-fol. (M. 16—) 12—19. Heft: Ständehaus für Rostock i. M. 20 Tafeln in-fol. (M. 16—) 12—19. Heft: Ständehaus für Rostock i. M. 20 Tafeln in-fol. (M. 16—) 12—19. Heft: Ständehaus für Rostock i. M. 20 Tafeln in-fol. (M. 16—) 12—19. Heft: Ständehaus für Rostock i. M. 20 Tafeln in-fol. (M. 16—) 12—19. Heft: Ständehaus für Breinin. 22 Tafeln in-fol. 25—20. Heft: Fassadenmalerei für das Geschäftshaus der Actien-Ges. für Möbelfsbrikation. 22 Tafeln in-fol. 22—22. Heft: Gerichtsgebäude nebst Untersuchungs-Gefängniss für Bremen. 29 Tafeln in-fol. 22—22. Heft: Kaiser Wilhelm-Gedächtniss-Kirche für Berlin. 22 Taf. in-fol. 18—359 Sandrart, J. v., Teutsche Akademie der edlen Bau-, Bild- u. Mahlerey-Künste. 2 Bde. in 4 Abthlgn. Mit 272 Kupfertaf. fol. Nürnberg 1675—79. Hfz. Schönes Ex. der seltenen u. hochgeschätzten ersten Ausgabe. Angebunden: Lebens-Laaf u. Kunst-Werke J. v. Sandrart*u. Nürnb. 1675. 360—Teutsche Academie der Bau Bildhauer- und Maler-Kunst, worinn die Regeln u. Lehrsätze dieser Künste gegeben, zu mehrerer Erläuterung die besten Exempel der alten u. neuen Künstler in Kupfer beygefüget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Prachtexemplar diese
10. Heft: Kaiser Wilhelm-Strasse zu Berlin. 23 Tafeln in-fol. (M. 16—) 11. Heft: Christus-Kirche für Barmen. 27 Tafeln in-fol. (M. 20—) 12. Heft: Volksschule für Frankfurt a. M. 24 Tafeln in-fol. (M. 18—) 13. Heft: Kestner-Museum für Hannover. 16 Tafeln in-fol. (M. 18—) 14. Heft: Brauerei-Restauration mit Garten und Colonnaden. 15 Tafeln in-fol. (M. 12—) 15. Heft: Deutsches Haus für Brünn. 17 Tafeln in-fol. (M. 14—) 16. Heft: Preisgekrönte Entwürfe zum Reichstagsgebäude. 1882. 64 Taf. in-fol. (M. 45—) 17. Heft: Ständehaus für Rostock i. M. 20 Tafeln in-fol. (M. 16—) 18. Heft: Synagoge für Berlin. 19 Tafeln in-fol. (M. 16—) 19. Heft: Katholische Pfarrkirche für Mainz. 32 Tafeln in-fol. 20. Heft: Rastoelmalerei für das Geschäftshaus der Actien-Ges. für Möbelfabrikation. 22 Tafeln in-fol. 21. Heft: Gerichtsgebäude nebst Untersuchungs-Gefängniss für Bremen. 29 Tafeln in-fol. 22. Heft: Kaiser Wilhelm-Gedächtniss-Kirche für Berlin. 22 Taf. in-fol. 18—359 Sandrart, J. v., Teutsche Akademie der edlen Bau., Bild. u. Mahlerey-Künste. 2 Bde. in 4 Abthlgn. Mit 272 Kupfertaf. fol. Nürnberg 1675—79. Hfz. Schönes Ex. der seltenen u. hochgeschätzten ersten Ausgabe. Angsbunden: Lebens-Lanf u. Kunst-Werke J. v. Sandrart's. Nürnb. 1875. 360— Teutsche Academie der Bau-, Bildhauer- und Maler-Kunst, worinn die Regeln u. Lehrsätze dieser Künste gegeben, zu mehrerer Erläuterung die besten Exempel der alten u. neuen Künstler in Kupfer beygefüget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht-exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüglichen Abdrücken. 361 San Micheli, einque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf, Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart.
11. Heft: Christus-Kirche für Barmen. 27 Tafeln in-fol. (M. 20 —) 15— 12. Heft: Volksschule für Frankfurt a. M. 24 Tafeln in-fol. (M. 18—) 13— 13. Heft: Kestner-Museum für Hannover. 16 Tafeln in-fol. (M. 12—) 8— 14. Heft: Brauerei-Restauration mit Garten und Colonnaden. 15 Tafeln in-fol. (M. 12—) 8— 15. Heft: Deutsches Haus für Brünn. 17 Tafeln in-fol. (M. 14—) 19— 16. Heft: Preisgekrönte Entwürfe zum Reichstagsgebäude. 1882. 64 Taf. in-fol. (M. 45—) 19— 17. Heft: Ständehaus für Rostock i. M. 20 Tafeln in-fol. (M. 16—) 12— 18. Heft: Synagoge für Berlin. 19 Tafeln in-fol. (M. 16—) 12— 18. Heft: Synagoge für Berlin. 19 Tafeln in-fol. (M. 16—) 12— 19. Heft: Katholische Pfarrkirche für Mainz. 32 Tafeln in-fol. 25— 20. Heft: Fassadenmalerei für das Geschäftshaus der Actien-Ges. für Möbelfabrikation. 22 Tafeln in-fol. 21. Heft: Gerichtsgebäude nebst Untersuchungs-Gefängniss für Bremen. 29 Tafeln in-fol. 22— 22. Heft: Kaiser Wilhelm-Gedächtniss-Kirche für Berlin. 22 Taf. in-fol. 18— 23. Sandrart, J. v., Teutsche Akademie der edlen Bau., Bild. u. Mahlerey-Künste. 2 Bde. in 4 Abthlgn. Mit 272 Kupfertaf. fol. Nürnberg 1675—79. Hfz. Schönes Ex. der seltenen u. hochgeschätzten ersten Ausgabe. Angebunden: Lebens-Lauf u. Kunst-Werke J. v. Sandrart's. Nürnb. 1675. 360— Teutsche Academie der Bau., Bildhauer- und Maler-Kunst, worinn die Regeln u. Lehrsätze dieser Künste gegeben, zu mehrerer Erläuterung die besten Exempel der alten u. neuen Künstler in Kupfer beygefüget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Prachtexemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüglichen Abdrücken. 361 San Michell, einque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Seamozzi, V., l'idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20—
12. Heft: Volksschule für Frankfurt a. M. 24 Tafeln in-fol. (M. 12 —) 13. Heft: Kestner-Museum für Hannover. 16 Tafeln in-fol. (M. 12 —) 14. Heft: Brauerei-Restauration mit Garten und Colonnaden. 15 Tafeln in-fol. (M. 12 —) 15. Heft: Deutsches Haus für Brünn. 17 Tafeln in-fol. (M. 14 —) 16. Heft: Preisgekrönte Entwürfe zum Reichstagsgebäude. 1882. 64 Taf. in-fol. (M. 45 —) 17. Heft: Ständehaus für Rostock i. M. 20 Tafeln in-fol. (M. 16 —) 18. Heft: Synagoge für Berlin. 19 Tafeln in-fol. (M. 16 —) 19. Heft: Katholische Pfarrkirche für Mainz. 32 Tafeln in-fol. 20. Heft: Fassadenmalerei für das Geschäftshaus der Actien-Ges. für Möbelfabrikation. 22 Tafeln in-fol. 21. Heft: Gerichtsgebäude nebst Untersuchungs-Gefängniss für Bremen. 22 Tafeln in-fol. 23. Heft: Kaiser Wilhelm-Gedächtniss-Kirche für Berlin. 22 Taf. in-fol. 18 359 Sandrart, J. v., Teutsche Akademie der edlen Bau-, Bild- u. Mahlerey-Künste. 2 Bde. in 4 Abthlgn. Mit 272 Kupfertaf. fol. Nürnberg 1675—79. Hfz. Schönes Ex. der seltenen u. hochgeschätzten ersten Ausgabe. Angsbunden: Lebens-Lanf u. Kunst-Werke J. v. Sandrart's. Nürnb. 1675. 360 — Teutsche Academie der Bau-, Bildhauer- und Maler-Kunst, worinn die Regeln u. Lehrsätze dieser Künste gegeben, zu mehrerer Erläuterung die besten Exempel der alten u. neuen Künstler in Kupfer beygefüget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Prachtexemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüglichen Abdrücken. 361 San Micheli, einque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 362 Santez. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf, Fapaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
13. Heft: Kestner-Museum für Hannover. 16 Tafeln in-fol. (M. 12 —) 14. Heft: Brauerei-Restauration mit Garten und Colonnaden. 15 Tafeln in-fol. (M. 12 —) 15. Heft: Deutsches Haus für Brünn. 17 Tafeln in-fol. (M. 14 —) 16. Heft: Preisgekrönte Entwürfe zum Reichstagsgebäude. 1882. 64 Taf. in-fol. (M. 45 —) 17. Heft: Ständehaus für Rostock i. M. 20 Tafeln in-fol. (M. 16 —) 18. Heft: Synagoge für Berlin. 19 Tafeln in-fol. (M. 16 —) 19. Heft: Katholische Pfarrkirche für Mainz. 32 Tafeln in-fol. 20. Heft: Rassadenmalerei für das Geschäftshaus der Actien-Ges. für Möbelfabrikation. 22 Tafeln in-fol. 21. Heft: Gerichtsgebäude nebst Untersuchungs-Gefängniss für Bremen. 29 Tafeln in-fol. 21. Heft: Kaiser Wilhelm-Gedächtniss-Kirche für Berlin. 22 Taf. in-fol. 18— 25 Sandrart, J. v., Teutsche Akademie der edlen Bau-, Bild- u. Mahlerey-Künste. 2 Bde. in 4 Abthlgn. Mit 272 Kupfertaf. fol. Nürnberg 1675—79. Hfz. Schönes Ex. der seltenen u. hochsechätzten ersten Augabe. Angebunden: Lebens-Lauf u. Kunst-Werke J. v. Sandrart's. Nürnb. 1875. 360 — Teutsche Academie der Bau-, Bildhauer- und Maler-Kunst, worinn die Regeln u. Lehrsätze dieser Künste gegeben, zu mehrerer Er-Büterung die besten Exempel der alten u. neuen Künstler in Kupfer beygefüget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—775. fol. Hfrz. Pracht-exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüglichen Abdrücken. 361 San Michell, einque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf, Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
14. Heft: Brauerei-Restauration mit Garten und Colonnaden. 15 Tafeln in-fol. (M. 12—) 15. Heft: Deutsches Haus für Brünn. 17 Tafeln in-fol. (M. 14—) 16. Heft: Preisgekrönte Entwürfe zum Reichstagsgebäude. 1882. 64 Taf. in-fol. (M. 45—) 17. Heft: Ständehaus für Rostock i. M. 20 Tafeln in-fol. (M. 16—) 18. Heft: Synagoge für Berlin. 19 Tafeln in-fol. (M. 16—) 19. Heft: Ständehaus für Rostock i. M. 20 Tafeln in-fol. (M. 16—) 19. Heft: Ständehaus für Rostock i. M. 20 Tafeln in-fol. (M. 16—) 19. Heft: Katholische Pfarrkirche für Mainz. 32 Tafeln in-fol. 25— 20. Heft: Fassadenmalerei für das Geschäftshaus der Actien-Ges. für Möbelfabrikation. 22 Tafeln in-fol. 22— 21. Heft: Gerichtsgebäude nebst Untersuchungs-Gefängniss für Bremen. 29 Tafeln in-fol. 22— 22. Heft: Kaiser Wilhelm-Gedächtniss-Kirche für Berlin. 22 Taf. in-fol. 18— 359 Sandrart, J. v., Teutsche Akademie der edlen Bau-, Bild- u. Mahlerey-Künste. 2 Bde. in 4 Abthlgn. Mit 272 Kupfertaf. fol. Nürnberg 1675—79. Hfz. Schönes Ex. der seltenen u. hochgeschätzten ersten Ausgabe. Angsbunden: Lebens-Laaf u. Kunst-Werke J. v. Sandrart's. Nürnb. 1675. 360— Teutsche Academie der Bau-, Bildhauer- und Maler-Kunst, worinn die Regeln u. Lehrsätze dieser Künste gegeben, zu mehrerer Erläuterung die besten Exempel der alten u. neuen Künstler in Kupfer beygefüget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Prachtexemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüglichen Abdrücken. 362 San Michell, einque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28— Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche enthalten. halten. Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364— Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
in-fol. (M. 12 —) 15. Heft: Deutsches Haus für Brünn. 17 Tafeln in-fol. (M. 14 —) 16. Heft: Preisgekrönte Entwürfe zum Reichstagsgebäude. 1882. 64 Taf. in-fol. (M. 45 —) 17. Heft: Ständehaus für Rostock i. M. 20 Tafeln in-fol. (M. 16 —) 18. Heft: Stynagoge für Berlin. 19 Tafeln in-fol. (M. 16 —) 19. Heft: Katholische Pfarrkirche für Mainz. 32 Tafeln in-fol. 20. Heft: Fassademmalerei für das Geschäftshaus der Actien-Ges. für Möbelfabrikation. 22 Tafeln in-fol. 21. Heft: Gerichtsgebäude nebst Untersuchungs-Gefängniss für Bremen. 22 Tafeln in-fol. 23 Tafeln in-fol. 24 Heft: Kaiser Wilhelm-Gedächtniss-Kirche für Berlin. 22 Taf. in-fol. 18 — 359 Sandrart, J. v., Teutsche Akademie der edlen Bau., Bild. u. Mahlerey-Künste. 2 Bde. in 4 Abthlgn. Mit 272 Kupfertaf. fol. Nürnberg 1675—79. Hfz. Schönes Ex. der seltenen u. hochgeschätzten ersten Ausgabe. Angsbunden: Lebens-Lauf u. Kunst-Werke J. v. Sandrarts. Nürnb. 1875. 360 — Teutsche Academie der Bau Bildhauer- und Maler-Kunst, worinn die Regeln u. Lehrsätze dieser Künste gegeben, zu mehrerer Erläuterung die besten Exempel der alten u. neuen Künstler in Kupfer beygefüget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht-exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüglichen Abdrücken. 361 San Michell, einque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künster-Portv. u. 37 Kupfertaf,, welche viele Ornamentstiche sent halten. 262 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf, Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
15. Heft: Deutsches Haus für Brünn. 17 Tafeln in-fol (M. 14 —) 10— 16. Heft: Preisgekrönte Entwürfe zum Reichstagsgebäude. 1882. 64 Taf. in-fol. (M. 45 —) 32 — 17. Heft: Ständehaus für Rostock i. M. 20 Tafeln in-fol. (M. 16 —) 12— 18. Heft: Synagoge für Berlin. 19 Tafeln in-fol. (M. 16 —) 16— 19. Heft: Satholische Pfarrkirche für Mainz. 32 Tafeln in-fol. 25— 20. Heft: Fassadenmalerei für das Geschäftshaus der Actien-Ges. für Möbelfabrikation. 22 Tafeln in-fol. 21. Heft: Gerichtsgebäude nebst Untersuchungs-Gefängniss für Bremen. 29 Tafeln in-fol. 22. Heft: Kaiser Wilhelm-Gedächtniss-Kirche für Berlin. 22 Taf. in-fol. 18— 359 Sandrart, J. v., Teutsche Akademie der edlen Bau. Bild. u. Mahlerey-Künste. 2 Bde. in 4 Abthlgn. Mit 272 Kupfertaf. fol. Nürnberg 1675—79. Hfz. Schönes Ex. der seltenen u. hochgeschätzten ersten Ausgabe. Angsbunden: Lebens-Lauf u. Kunst-Werke J. v. Sandrart's. Nürnb. 1675. 360 — Teutsche Academie der Bau., Bildhauer- und Maler-Kunst, worinn die Regeln u. Lehrsätze dieser Künste gegeben, zu mehrerer Erläuterung die besten Exempel der alten u. neuen Künstler in Kupfer beygefüget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Prachtexemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüglichen Abdrücken. 361 San Michell, einque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche epubl. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche enthalten. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
16. Heft: Preisgekrönte Entwürfe zum Reichstagsgebäude. 1882. 64 Taf. in-fol. (M. 45 —) 17. Heft: Ständehaus für Rostock i. M. 20 Tafeln in-fol. (M. 16 —) 18. Heft: Synagoge für Berlin. 19 Tafeln in-fol. (M. 16 —) 19. Heft: Katholische Pfarrkirche für Mainz. 32 Tafeln in-fol. 25 — 20. Heft: Fassadenmalerei für das Geschäftshaus der Actien-Ges. für Möbelfabrikation. 22 Tafeln in-fol. 25 — 21. Heft: Gerichtsgebäude nebst Untersuchungs-Gefängniss für Bremen. 29 Tafeln in-fol. 22 — 22. Heft: Kaiser Wilhelm-Gedächtniss-Kirche für Berlin. 22 Taf. in-fol. 18 — 359 Sandrart, J. v., Teutsche Akademie der edlen Bau-, Bild- u. Mahlerey-Künste. 2 Bde. in 4 Abthlgn. Mit 272 Kupfertaf. fol. Nürnberg 1675—79. Hfz. Schönes Ex. der seltenen u. hochgeschätzten ersten Ausgabe. Angebunden: Lebens-Laaf u. Kunst-Werke J. v. Sandrart's. Nürnb. 1675. 360 — Teutsche Academie der Bau-, Bildhauer- und Maler-Kunst, worinn die Regeln u. Lehrsätze dieser Künste gegeben, zu mehrerer Erläuterung die besten Exempel der alten u. neuen Künstler in Kupfer beygefüget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Prachtexemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüglichen Abdrücken. 150 — 361 San Michell, einque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent. halton. halton. 12 Kupfertaf., Fapaden enth. fol. Br. 1620. 8 — 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf, Fapaden enth. fol. Br. 1620. 8 — 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 —
17. Heft: Ständehaus für Rostock i. M. 20 Tafeln in-fol. (M. 16 -) 18. Heft: Synagoge für Berlin. 19 Tafeln in-fol. 16 19. Heft: Katholische Pfarrkirche für Mainz. 32 Tafeln in-fol. 25 - 20. Heft: Fassadenmalerei für das Geschäftshaus der Actien-Ges. für Möbelfabrikation. 22 Tafeln in-fol. 18 21. Heft: Gerichtsgebäude nebst Untersuchungs-Gefängniss für Bremen. 29 Tafeln in-fol. 22 - 22. Heft: Kaiser Wilhelm-Gedächtniss-Kirche für Berlin. 22 Taf. in-fol. 18 359 Sandrart, J. v., Teutsche Akademie der edlen Bau. Bild. u. Mahlerey-Künste. 2 Bde. in 4 Abthlgn. Mit 272 Kupfertaf. fol. Nürnberg 1675-79. Hfz. Schönes Ex. der seltenen u. hochgeschätzten ersten Ausgabe. Angebunden: Lebens-Lauf u. Kunst-Werke J. v. Sandrart's. Nürnb. 1675. 360 — Teutsche Academie der Bau., Bildhauer- und Maler-Kunst, worinn die Regeln u. Lehrsätze dieser Künste gegeben, zu mehrerer Erläuterung die besten Exempel der alten u. neuen Künstler in Kupfer beygefüget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768-75. fol. Hfrz. Prachtexemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüglichen Abdrücken. 361 San Michell, einque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche enthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Seamozzi, V., l'idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
18. Heft: Synagoge für Berlin. 19 Tafeln in-fol. 19 19. Heft: Katholische Pfarrkirche für Mainz. 32 Tafeln in-fol. 25 20. Heft: Fassademmalerei für das Geschäftshaus der Actien-Ges. für Möbelfabrikation. 22 Tafeln in-fol. 18 21. Heft: Gerichtsgebäude nebst Untersuchungs-Gefängniss für Bremen. 29 Tafeln in-fol. 18 22 — 2359 Sandrart, J. v., Teutsche Akademie der edlen Bau., Bild. u. Mahlerey-Künste. 2 Bde. in 4 Abthlgn. Mit 272 Kupfertaf. fol. Nürnberg 1675—79. Hfz. Schönes Ex. der seltenen u. hochgeschätzten ersten Ausgabe. Angsbunden: Lebens-Lanf u. Kunst-Werke J. v. Sandrart's. Nürnb. 1875. 360 — Teutsche Academie der Bau., Bildhauer- und Maler-Kunst, worinn die Regeln u. Lehrsätze dieser Künste gegeben, zu mehrerer Erläuterung die besten Exempel der alten u. neuen Künstler in Kupfer beygefüget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht-exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüglichen Abdrücken. 361 San Micheli, einque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 362 Sanmezzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
19. Heft: Katholische Pfarrkirche für Mainz. 32 Tafeln in-fol. 25—20. Heft: Fassadenmalerei für das Geschäftshaus der Actien-Ges. für Möbelfabrikation. 22 Tafeln in-fol. 18—21. Heft: Gerichtsgebäude nebst Untersuchungs-Gefängniss für Bremen. 29 Tafeln in-fol. 22—32 Tafeln in-fol. 22—32. Heft: Kaiser Wilhelm-Gedächtniss-Kirche für Berlin. 22 Taf. in-fol. 18—339 Sandrart, J. v., Teutsche Akademie der edlen Bau., Bild- u. Mahlerey-Künste. 2 Bde. in 4 Abthlgn. Mit 272 Kupfertaf. fol. Nürnberg 1675—79. Hfz. Schönes Ex. der seltenen u. hochgeschätzten ersten Augabe. 65—Angsbunden: Lebens-Laaf u. Kunst-Werke J. v. Sandrart's. Nürnb. 1675. 360—Teutsche Academie der Bau., Bildhauer- und Maler-Kunst, worinn die Regeln u. Lehrsätze dieser Künste gegeben, zu mehrerer Erläuterung die besten Exempel der alten u. neuen Künstler in Kupfer beygestüget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Prachtexemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüglichen Abdrücken. 361 San Michell, einque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28—Mit verschiedenen Künstler-Portr, u. 37 Kupfertaf, welche viele Ornamentstiche enthaltee. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 8—363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20—364—Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
20. Heft: Fassadenmalerei für das Geschäftshaus der Actien-Ges, für Möbelfabrikation. 22 Tafeln in-fol. 21. Heft: Gerichtsgebäude nebst Untersuchungs-Gefängniss für Bremen. 22 Tafeln in-fol. 22 — 22. Heft: Kaiser Wilhelm-Gedächtniss-Kirche für Berlin. 22 Taf. in-fol. 18 — 359 Sandrart, J. v., Teutsche Akademie der edlen Bau-, Bild- u. Mahlerey-Künste. 2 Bde. in 4 Abthlgn. Mit 272 Kupfertaf. fol. Nürnberg 1675—79. Hfz. Schönes Ex. der seltenen u. hochgeschätzten ersten Ausgabe. Angebunden: Lebens-Laaf u. Kunst-Werke J. v. Sandrart's. Nürnb. 1675. 360 — Teutsche Academie der Bau-, Bildhauer- und Maler-Kunst, worinn die Regeln u. Lehrsätze dieser Künste gegeben, zu mehrerer Erläuterung die besten Exempel der alten u. neuen Künstler in Kupfer beygefüget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Prachtexemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüglichen Abdrücken. 361 San Michell, einque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche enthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
Möbelfabrikation. 22 Tafeln in-fol. 18— 21. Heft: Gerichtsgebäude nebst Untersuchungs-Gefängniss für Bremen. 29 Tafeln in-fol. 22— 22. Heft: Kaiser Wilhelm-Gedächtniss-Kirche für Berlin. 22 Taf. in-fol. 18— 359 Sandrart, J. v., Teutsche Akademie der edlen Bau-, Bild- u. Mahlerey-Künste. 2 Bde. in 4 Abthlgn. Mit 272 Kupfertaf. fol. Nürnberg 1675—79. Hfz. Schönes Ex. der seltenen u. hochgeschätzten ersten Ausgabe. Angebunden: Lebens-Laaf u. Kunst-Werke J. v. Sandrart's. Nürnb. 1875. 360— Teutsche Academie der Bau-, Bildhauer- und Maler-Kunst, worinn die Regeln u. Lehrsätze dieser Künste gegeben, zu mehrerer Erläuterung die besten Exempel der alten u. neuen Künstler in Kupfer beygefüget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht-exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüglichen Abdrücken. 361 San Michell, einque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28— 28— 28 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364— Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
21. Heft: Gerichtsgebäude nebst Untersuchungs-Gefängniss für Bremen. 29 Tafeln in-fol. 21. Heft: Kaiser Wilhelm-Gedächtniss-Kirche für Berlin. 22 Taf. in-fol. 18 — 359 Sandrart, J. v., Teutsche Akademie der edlen Bau., Bild- u. Mahlerey-Künste. 22 Bed. in 4 Abthlgn. Mit 272 Kupfertaf. fol. Nürnberg 1675—79. Hfz. Schönes Ex. der seltenen u. hochgeschätzten ersten Ausgabe. 365 — Angebunden: Lebens-Lauf u. Kunst-Werke J. v. Sandrart's. Nürnb. 1675. 360 — Teutsche Academie der Bau., Bildhauer- und Maler-Kunst, worinn die Regeln u. Lehrsätze dieser Künste gegeben, zu mehrerer Er- läuterung die besten Exempel der alten u. neuen Künstler in Kupfer beygefüget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Michell, einque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
29 Tafeln in-fol. 22 Heft: Kaiser Wilhelm-Gedächtniss-Kirche für Berlin. 22 Taf. in-fol. 18— 359 Sandrart, J. v., Teutsche Akademie der edlen Bau-, Bild- u. Mahlerey- Künste. 2 Bde. in 4 Abthlgn. Mit 272 Kupfertaf. fol. Nürnberg 1675—79. Hfz. Schönes Ex. der seltenen u. hochgeschätzten ersten Ausgabe. Angebunden: Lebens-Lanf u. Kunst-Werke J. v. Sandrart's. Nürnb. 1675. 360 — Teutsche Academie der Bau-, Bildhauer- und Maler-Kunst, worinn die Regeln u. Lehrsätze dieser Künste gegeben, zu mehrerer Er- läuterung die besten Exempel der alten u. neuen Künstler in Kupfer- beygefüget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, einque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santez. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
22. Heft: Kaiser Wilhelm-Gedächtniss-Kirche für Berlin. 22 Taf. in-fol. 18 — 359 Sandrart, J. v., Teutsche Akademie der edlen Bau., Bild- u. Mahlerey-Künste. 2 Bde. in 4 Abthlgn. Mit 272 Kupfertaf. fol. Nürnberg 1675—79. Hfz. Schönes Ex. der seltenen u. hochgeschätzten ersten Ausgabe. Angsbunden: Lebens-Laaf u. Kunst-Werke J. v. Sandrart's. Nürnb. 1675. 360 — Teutsche Academie der Bau., Bildhauer- und Maler-Kunst, worinn die Regeln u. Lehrsätze dieser Künste gegeben, zu mehrerer Erläuterung die besten Exempel der alten u. neuen Künstler in Kupfer beygefüget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—77. fol. Hfrz. Prachtexemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüglichen Abdrücken. 361 San Michell, einque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche enthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
359 Sandraft, J. v., Teutsche Akademie der edlen Bau., Bild. u. Mahlerey-Künste. 2 Bde. in 4 Abthlgn. Mit 272 Kupfertaf. fol. Nürnberg 1675—79. Hfz. Schönes Ex. der seltenen u. hochgeschätzten ersten Ausgabe. Angebunden: Lebens-Lauf u. Kunst-Werke J. v. Sandrart's. Nürnb. 1675. 360 — Teutsche Academie der Bau., Bildhauer- und Maler-Kunst, worinn die Regeln u. Lehrsätze dieser Künste gegeben, zu mehrerer Erläuterung die besten Exempel der alten u. neuen Künstler in Kupfer beygestigtet worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfz. Prachtexemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüglichen Abdrücken. 361 San Michell, einque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche enthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
Künste. 2 Bde. in 4 Abthlgn. Mit 272 Kupfertaf. fol. Nürnberg 1675-79. Hfz. Schönes Ex. der seltenen u. hochgeschätzten ersten Ausgabe. Angebunden: Lebens-Lanf u. Kunst-Werke J. v. Sandrart's. Nürnb. 1675. 360 — Teutsche Academie der Bau-, Bildhauer- und Maler-Kunst, worinn die Regeln u. Lehrsätze dieser Künste gegeben, zu mehrerer Erläuterung die besten Exempel der alten u. neuen Künstler in Kupfer beygefüget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768-75. fol. Hfrz. Pracht-exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüglichen Abdrücken. 361 San Michell, einque ordini dell' architetturs civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche senthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart.
1675—79. Hfz. Schönes Ex. der seltenen u. hochgeschätzten ersten Ausgabe. Angsbunden: Lebens-Lanf u. Kunst-Werke J. v. Sandrart's. Nürnb. 1675. 360 — Teutsche Academie der Bau-, Bildhauer- und Maler-Kunst, worinn die Regeln u. Lehrsätze dieser Künste gegeben, zu mehrerer Erläuterung die besten Exempel der alten u. neuen Künstler in Kupfer beygefüget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—775. fol. Hfrz. Prachtexemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüglichen Abdrücken. 361 San Michell, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf, welche viele Ornamentstiebe seit-halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf, Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
1675—79. Hfz. Schönes Ex. der seltenen u. hochgeschätzten ersten Ausgabe. Angsbunden: Lebens-Lanf u. Kunst-Werke J. v. Sandrart's. Nürnb. 1675. 360 — Teutsche Academie der Bau-, Bildhauer- und Maler-Kunst, worinn die Regeln u. Lehrsätze dieser Künste gegeben, zu mehrerer Erläuterung die besten Exempel der alten u. neuen Künstler in Kupfer beygefüget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—775. fol. Hfrz. Prachtexemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüglichen Abdrücken. 361 San Michell, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf, welche viele Ornamentstiebe seit-halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf, Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
Angebunden: Lebens-Lanf u. Kunst. Werke J. v. Sandrart's. Nürnb. 1675. Teutsche Academie der Bau Bildhauer- und Maler-Kunst, worinn die Regeln u. Lehrsätze dieser Künste gegeben, zu mehrerer Erläuterung die besten Exempel der alten u. neuen Künstler in Kupfer beygefüget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768-75. fol. Hfrz. Pracht-exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüglichen Abdrücken. 361 San Michell, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf, welche viele Ornamentstiche enthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf, Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
 360 — Teutsche Academie der Bau., Bildhauer- und Maler-Kunst, worinn die Regeln u. Lehrsätze dieser Künste gegeben, zu mehrerer Erläuterung die besten Exempel der alten u. neuen Künstler in Kupfer beygefüget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768-75. fol. Hfrz. Prachtexemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüglichen Abdrücken. 361 San Michell, einque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche enthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Seamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
die Regeln u. Lehrsätze dieser Künste gegeben, zu mehrerer Er- läuterung die besten Exempel der alten u. neuen Künstler in Kupfer beygefüget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—77. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Michell, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche sent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
läuterung die besten Exempel der alten u. neuen Künstler in Kupfer beygefüget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—775. fol. Hfrz. Prachtexemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüglichen Abdrücken. 361 San Michell, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche senthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüglichen Abdrücken. 361 San Michell, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portu. 37 Kupfertaf, welche viele Ornamentstiche enthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf, Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüglichen Abdrücken. 361 San Michell, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portu. 37 Kupfertaf, welche viele Ornamentstiche enthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf, Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
lichen Abdrücken. 150 — 361 San Michell, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche enthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent. halten. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 8 — 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche enthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 8— 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20— 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
364 - Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
nungen a, der gantzen Architectur. Mit 04 (state 05) Kupiera, 101.
Vilmborg v Sultaback 1970 IIIda Dan Vanda Carl
Rand, der Titel in Typendruck theilweise unterlegt. 12 -
Hand, der Titel in Typendruck theilweise unterlegt. 12—365—de vyf colom-orden, met derzelver deuren en poorten, uitgeg. door C. Philips. Mit 53 Kupfertaf. fol. Amst. 1684. Hldr. 14—
Rand, der Titel in Typendruck theilweise unterlegt. 12—365— de vyf colom-orden, met derzelver deuren en poorten, uitgeg. door C. Philips. Mit 53 Kupfertaf. fol. Amst. 1684. Hldr. 14—366 Schäpkens, A., trésor de l'art ancien: sculptures — architecture—
Hand, der Titel in Typendruck theilweise unterlegt. 12—365—de vyf colom-orden, met derzelver deuren en poorten, uitgeg. door C. Philips. Mit 53 Kupfertaf. fol. Amst. 1684. Hldr. 14—
Hand, der Titel in Typendruck theilweise unterlegt. 12—365—de vyf colom-orden, met derzelver deuren en poorten, uitgeg. door C. Philips. Mit 53 Kupfertaf. fol. Amst. 1684. Hldr. 14—366 Schäpkens, A., trésor de l'art ancien: sculptures — architecture — ciselures — émaux — mosaiques et peintures (du moyen âge) recueillis en Belgique. Avec 30 planches. fol. Brux. 1846. Hfz. Selten. 30—
Rand, der Titel in Typendruck theilweise unterlegt. 12 — 365 — de vyf colom-orden, met derzelver deuren en poorten, uitgeg. door C. Philips. Mit 53 Kupfertaf. fol. Amst. 1684. Hldr. 366 Schäpkens, A., trésor de l'art ancien: sculptures — architecture — ciselures — émaux — mosaiques et peintures (du moyen âge) recueillis en Belgique. Avec 30 planches. fol. Brux. 1846. Hfz. Selten. 30 — 367 Scheffers, A., architekton. Formenschule in 3 Bdn. M. 71 schwarzen
Rand, der Titel in Typendruck theilweise unterlegt. 365 — de vyf colom-orden, met derzelver deuren en poorten, uitgeg. door C. Philips. Mit 53 Kupfertaf. fol. Amst. 1684. Hldr. 366 Schäpkens, A., trésor de l'art ancien: sculptures — architecture — ciselures — émaux — mosaiques et peintures (du moyen âge) recueillis en Belgique. Avec 30 planches. fol. Brux. 1846. Hfz. Selten. 367 Scheffers, A., architekton. Formenschule in 3 Bdn. M. 71 schwarzen u. 14 farbigen Taf. u. sehr vielen Holzschn. Bd. I u. II. 4. Aufl.;
Hand, der Titel in Typendruck theilweise unterlegt. 12 — 365 — de vyf colom-orden, met derzelver deuren en poorten, uitgeg. door C. Philips. Mit 53 Kupfertaf. fol. Amst. 1684. Hldr. 366 Schäpkens, A., trésor de l'art ancien: sculptures — architecture — ciselures — émaux — mosaiques et peintures (du moyen âge) recueillis en Belgique. Avec 30 planches, fol. Brux. 1846. Hfz. Selten. 367 Scheffers, A., architekton. Formenschule in 3 Bdn. M. 71 schwarzen u. 14 farbigen Taf. u. sehr vielen Holzschn. Bd, I u. II. 4. Aufl.; III. 3. Aufl. Leipz. 1876—80. Hldr. (24 M.)
Rand, der Titel in Typendruck theilweise unterlegt. 365 — de vyf colom-orden, met derzelver deuren en poorten, uitgeg. door C. Philips. Mit 53 Kupfertaf. fol. Amst. 1684. Hldr. 366 Schäpkens, A., trésor de l'art ancien: sculptures — architecture — ciselures — émaux — mosaiques et peintures (du moyen âge) recueillis en Belgique. Avec 30 planches. fol. Brux. 1846. Hfz. Selten. 367 Scheffers, A., architekton. Formenschule in 3 Bdn. M. 71 schwarzen u. 14 farbigen Taf. u. sehr vielen Holzschn. Bd. I u. II. 4. Aufl.;
Hand, der Titel in Typendruck theilweise unterlegt. 365 – de vyf colom-orden, met derzelver deuren en poorten, uitgeg. door C. Philips. Mit 53 Kupfertaf. fol. Amst. 1684. Hldr. 366 Schäpkens, A., trésor de l'art ancien: sculptures — architecture — ciselures — émaux — mosaiques et peintures (du moyen âge) recueillis en Belgique. Avec 30 planches. fol. Brux. 1846. Hfz. Selten. 367 Scheffers, A., architekton. Formenschule in 3 Bdn. M. 71 schwarzen u. 14 farbigen Taf. u. sehr vielen Holzschn. Bd. I u. II. 4. Aufl.; III. 3. Aufl. Leipz. 1876—80. Hldr. (24 M.) 1 Die Säulenorduug. — II. Darstell. d. äusseren Bauformen. — III. Bauformen u. Farbenz. orram, u. deer. Aublid. 4. Innern.
Hand, der Titel in Typendruck theilweise unterlegt. 12 — 365 — de vyf colom-orden, met derzelver deuren en poorten, uitgeg. door C. Philips. Mit 53 Kupfertaf. fol. Amst. 1684. Hldr. 366 Schäpkens, A., trésor de l'art ancien: sculptures — architecture — ciselures — émaux — mosaiques et peintures (du moyen âge) recueillis en Belgique. Avec 30 planches. fol. Brux. 1846. Hfz. Selten. 367 Scheffers, A., architekton. Formenschule in 3 Bdn. M. 71 schwarzen u. 14 farbigen Taf. u. sehr vielen Holzschn. Bd. i u. II. 4. Aufl.; III. 3. Aufl. Leipz. 1876—30. Hldr. (24 M.) 1. Die Säulenordung, — II. Darstell. d. Busseren Bauformen. — III. Banformen u. Farben z. orcam, u. deer. Ausbild. d. Innern. 368 Schinkel, C. Fr., Sammlung architecton. Entwürfe enth. theils Werke,
Hand, der Titel in Typendruck theilweise unterlegt. 12— 365—de vyf colom-orden, met derzelver deuren en poorten, uitgeg. door C. Philips. Mit 53 Kupfertaf. fol. Amst. 1684. Hldr. 14— 366 Schäpkens, A., trésor de l'art ancien: sculptures — architecture — ciselures — émaux — mosaiques et peintures (du moyen âge) recueillis en Belgique. Avec 30 planches. fol. Brux. 1846. Hfz. Selten. 367 Scheffers, A., architekton. Formenschule in 3 Bdn. M. 71 schwarzen u. 14 farbigen Taf. u. sehr vielen Holzschn. Bd. I u. II. 4. Aufl.; III. 3. Aufl. Leipz. 1876—80. Hldr. (24 M) 1. Die Stalenordnung.—II. Darstell. d. äusseren Bauformen.—III. Bauformen u. Farben z. orzam, u. deer. Ausbild. d. Innern. 368 Schinkel, C. Fr., Sammlung architecton. Entwürfe enth. theils Werke, welche ausgeführt e ind, theils Gegenstände, deren Ausführung beab-
Hand, der Titel in Typendruck theilweise unterlegt. 12 — 365 — de vyf colom-orden, met derzelver deuren en poorten, uitgeg. door C. Philips. Mit 53 Kupfertaf. fol. Amst. 1684. Hldr. 366 Schäpkens, A., trésor de l'art ancien: sculptures — architecture — ciselures — émaux — mosaiques et peintures (du moyen âge) recueillis en Belgique. Avec 30 planches. fol. Brux. 1846. Hfz. Selten. 367 Scheffers, A., architekton. Formenschule in 3 Bdn. M. 71 schwarzen u. 14 farbigen Taf. u. sehr vielen Holzschn. Bd. i u. II. 4. Aufl.; III. 3. Aufl. Leipz. 1876—30. Hldr. (24 M.) 1. Die Säulenordung, — II. Darstell. d. Busseren Bauformen. — III. Banformen u. Farben z. orcam, u. deer. Ausbild. d. Innern. 368 Schinkel, C. Fr., Sammlung architecton. Entwürfe enth. theils Werke,
12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 8—363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20—364—Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüglichen Abdrücken. 361 San Michell, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr., u. 37 Kupfertaf, welche viele Ornamentstiche enthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768-75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, einque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768-75. fol. Hfrz. Prachtexemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüglichen Abdrücken. 361 San Micheli, einque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche enthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768-75. fol. Hfrz. Prachtexemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüglichen Abdrücken. 361 San Micheli, einque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche enthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768-75. fol. Hfrz. Prachtexemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüglichen Abdrücken. 361 San Micheli, einque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche enthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768-75. fol. Hfrz. Prachtexemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüglichen Abdrücken. 361 San Micheli, einque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche enthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768-75. fol. Hfrz. Prachtexemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüglichen Abdrücken. 361 San Micheli, einque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche enthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768-75. fol. Hfrz. Prachtexemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüglichen Abdrücken. 361 San Micheli, einque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche enthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768-75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, einque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768-75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, einque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
beygeifiget worden. Neue Ausgabe hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Pracht- exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüg- lichen Abdrücken. 361 San Micheli, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche ent- halten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768-75. fol. Hfrz. Prachtexemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüglichen Abdrücken. 361 San Micheli, einque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche enthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüglichen Abdrücken. 361 San Michell, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr., u. 37 Kupfertaf, welche viele Ornamentstiche enthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
exemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Ausgabe mit vorzüglichen Abdrücken. 361 San Michell, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr., u. 37 Kupfertaf, welche viele Ornamentstiche enthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
lichen Abdrücken. 150 — 861 San Michell, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche enthalten. 862 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 8 — 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
lichen Abdrücken. 150 — 861 San Michell, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche enthalten. 862 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 8 — 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
lichen Abdrücken. 150 — 861 San Michell, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche enthalten. 862 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 8 — 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
 361 San Michell, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenne Künstler-Fortr. u. 37 Kupfertaf, welche viele Ornamentstiche enthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
 361 San Michell, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenne Künstler-Fortr. u. 37 Kupfertaf, welche viele Ornamentstiche enthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
 361 San Michell, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenne Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf, welche viele Ornamentstiche enthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
 361 San Michell, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenne Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf, welche viele Ornamentstiche enthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
 361 San Michell, cinque ordini dell' architettura civile, rilevat: dalle sue fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenne Künstler-Fortr. u. 37 Kupfertaf, welche viele Ornamentstiche enthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche enthalten. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 8 — 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche enthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche enthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche enthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche enthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche enthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche enthalten. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 8 — 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche enthalten. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 8 — 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
fabriche e publ. dal C. A. Pompei. fol. Verona 1735. 28 — Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche enthalten. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 8 — 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche enthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche enthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche enthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche enthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche enthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche enthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche enthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche enthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
Mit verschiedenen Künstler-Portr. u. 37 Kupfertaf., welche viele Ornamentstiche enthalten. 362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
halten. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 8— 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20— 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
halten. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 8— 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20— 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
362 Santen. Porta del inventione de Joan de Santen, Archite Romano. 12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 8— 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20— 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
12 Kupfertaf., Façaden enth. fol. Br. 1620. 8— 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20— 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
 363 Scamozzi, V., l'Idea della architettura universale. 2 parti. Con molte tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
tavole. fol. Venetia 1615. cart. 20 — 364 — Grundregeln der Baukunst, od. Beschreibung der fünff Säulen-Ord-
nungen u, der gantzen Architectur. mit og (state og) Kupiern, 101.
Vilmbone a Vultaback 1970 III. Des V. P. Maria II.

	2.0	Pf
369 Aus Schinkel's Nachlass. Reisetagebücher, Briefe u. Aphorismen, mit getheilt u. mit e. Verzeichniss sämmtl. Werke Schinkel's versehen v		PL.
A. von Wolzogen. Bd. I.—III. Mit Portraits, Tafeln, Facsimiles etc. Berlin 1862—63. Lwd.		_
370 Schinkel. Grunow, C., Schinkels Bedeutung f. d. Kunstgewerbe Berl. 1871.		80
371 - Neumann, R., Schinkel's Bedeutung Tuckermann, Schinkel's		
literarische Thätigkeit = 2 Hefte. Berlin 1870 u. 79. Nicht im Handel. 372 — Wolzogen, A. v., Schinkel als Architekt, Maler u. Kunstphilosoph	2	_
M. Portr. Berlin 1864. Lwd.	2	_
373 Schnaase, C., Gesch. der bildenden Künste. 2. verm. Aufl. 8 Bde		
M. zahlr. Illustr. Düsseld. 1865—79. Halbfrzbde. (120 M.)	70	_
374 — niederländ. Briefe (üb. Kunst u. Kunstwerke in den Niederlanden) Stuttg. 1834. Gebd. Vergriffen.		_
375 Scholtze's Façaden-Entwürfe neuer Gebäude. (Ansichten, Durchschnitte		
Details, Innen-Dekorationen.) Ausgeführte u. projektirte Original-Entwürfe. Red. v. Architekt. Hittenkofer. 1.—3. Jahrg. M. 168 Taf u. 36 Detailblättern. (Jahrg. 1 in 4°, Jahrg. 2 u. 3 in -fol.) Lpz 1874—76. Bd. 1. 2. Hlwd. Bd. 3 in Cartons. (100 M. 80 Pf.)		
376 Schübler, J. J., vollständ. Säulen Ordnung der heut. Civil-Bau-Kunst M. 1 Anhang v. neu faconn. Fenster-Chören, Schräncken u. Stuben-		
Oefen. M. 21 Kupfertaf. fol. Nürnb. 1720, Die 2 letzten Taf. etwas fleckig.	28	
Reiche Ornamentik.		
377 — — Synopsis architecturae civilis eclecticae, od. kurtzer Entwurf der gantzen Civil-Bau-Kunst in 5 Theilen. Mit 81 Tafeln u. 1 Titel-kupf. fol. Nürnbg. 1782—35. Ppbd.		_
378 Schumann, P. Th., d. Dresdner Baumeister Fr. A. Krubsacius. Leipz.		
1885. SA. 64 Seiten. 379 Semper, G., der Stil in d. technischen u. tekton. Künsten od. prakt.	1	20
Aesthetik. 2 Bde. 2. Aufl. M. 20 Farbendr. Taf. u. 364 Holzschn. München 1878—79. Hfrzbde. (46 M.)	39	_
380 - kleine Schriften. Hrsg. v. M. u. H. Semper. M. Holzschn. Berlin		
1884. (12 M.) Inhalt. Kunstgewerbliches (Textile Kunst, Keram., Metallotechn.) Archaeol. der		
Architektur. — Urelemente der Architektur u. Polychromie. — Reisebriefe, Berichte u. dergl.		
381 — Lipsius, C., Gottfried Semper in s. Bedeutung als Architekt. "Mit Portr. u. 33 Abb. u. Risse S. scher Bauwerke. Berlin 1880.		20
382 Sendschreiben d. sächs. AlterthVereins an die Freunde kirchl. Alterth. in Sachsen. M. 4 Taf. Dresd. 1840.	2	
383 Serlio, architettura libri 1-6. Mit sehr vielen Holzschn. 4. Venezia		
1566. Frz. Seltene Ausg. Titel zu libro VI fehlt.	20	_
384 — Architecturae liber septimus, ital. et lat. Ex musaeo J. de Strada. Mit 121 Holzschnitttafeln, 1 schönen Holzschnittwappen, 1 prächtigen mit Grotesken verzierten Druckerzeichen und mehreren grossen Gro- tesken-Initialen. fol. Francof. 1575. br.	20	_
385 — de architectura libri V a J. C. Saraceno in lat. linguam translati.		
Acc. S. Serlii extra ordinem liber (liber VI.). Mit sehr vielen hübschen		
Holzschn. fol. Venet. 1568-69. Pgt. Schönes Exemplar. 386 — architettura libro 1. 2. 3. Mit sehr vielen Holzschnitten. 4. Venezia 1566. Prgt. Beigef. sind 29 Bll. aus libro 4 e 5. Sehr seltene	25	
Ausgabe.	10	-
387 — il terzo libro (d'architettura) nel qual si figurano e descrivono le antiquità di Roma e le altre che sono in Italia e fuori d'Italia. Mit sehr vielen schonen Holzschnitten. fol. Venetia 1540. Hpgt.	30	
Schönes Exemplar der Original-Ausgabe.		
Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.		

	Geschichte der Baukunst etc.		27	
388	Serlio, S., die gemaynen Reglen von der Architektur über die fünf Manieren der Gebeu etc. (Architektur-Buch IV). Mit vielen Holz- schnitten. fol. Antorf, Peter Con'ck von Alst., 1542. Das reich ornamentirte, leider stark beschnittene Titelblatt und die Holzschnitte sind von C. Graphaeus.	M. 25	Pf.	
389	Skizzenbuch architekton. Samml. v. Landhäusern, Villen, ländl. Gebänden, Wohngebäuden, Dekorationen innerer Räume, Gittern, Erkern, Balkone, Springbrunnen, Candelaber, Grabmonumente ettc. Mit ornamentalen Details etc. etc. Heft 1—201 (alles Erschienene) od. Jrhrg. 1851—1886. Mit 1206 Taf. in Stich, Lithogr. u. farb. Druck. fol.	300	_	
390	Sprawozdania komisqi do badania historyi sztuki w Polsce. Tom. V. zeszyt 1. 4. Mit 3 Tafeln in Lichtdruck, Photolithographie u. Heliogravure und 36 Holzschnitten im Text. Krakau 1891. Beiträge: Wdowissowski, G. Bloiski. — Bostol, Przyczyski do dalejow stotnictwa Liwowskiego XVI i XVII w. — Sokolowski, Hans Durer. — Sokolowski, nieznany dar krijowej Jadwigi. — Lepsy, o mato sunamn nasynin ersbirnem roboty Krakowskiej. — Finkel, inwentarz zamku Zolkiewskiego zr. 1736. — Tomkowicz. sprawozdania.	3	50	
391	Stegmann, C., Sammlung von Grundplänen v. Gebäuten aller Art. Heft 1 u. 2, 12 Taf. 4. Weimar 1864-65.	1	_	
	Stevenson, A., biographical sketch of the late Robert Stevenson, civil engineer. With portrait and 1 plate. 4. Edinb. 1861. Lwd.	2	-	
393	Sutter, D., esthétique générale et appliquée cont. les règles de la composition dans les arts plastiques. Avec 88 planches. gr4. Paris 1865. (120 fr.) Die Tafele enth. Reproductionen von Meisterwerken der flämischen, italien., span.	32	_	
394	Sulzer, J. G., Allgem. Theorie der schönen Künste. 2 Bde. M. schönem Titelkpfr. v. Chodowiecki, Holzschn. u. Musiknoten im Text u. 1 Kupfertafel. 4. Lpz. 1771—74. Hldr. Erste Ausgabe, von welcher nicht mehr erschien.	4	_	
	Swiecianowski, J., la loi de l'harmonie dans l'art grec et son application à l'architect, moderne. Av. 17 pl. lithogr. fol. Paris 1888. Nicht im Handel.	10	_	
396	— essai s. l'échelle musicale comme loi de l'harmonie dans l'univers et dans l'art, suivie d'un append. s. l'architect. class. et de la façade d'un monum. proj. pour la ville de Rome. Av. 7 planch. lithogr. (en partie en couleurs). gr4. Varsovie 1881.	7		
397	Titz, Ed., architecton. Ausführungen: Sammlung v. Façaden, Details u. inneren Decorationen. 36 Taf. fol. Berl. 1856. (27 M.)	10		
398	Tritschler, A., Umbau eines städtischen Wohnhauses. M. 7 lith. Taf., davon 1 in Chromo. gr4. Stuttgart 1866.	2		
399	Ulrici, H., Abhandlungen zur Kunstgeschichte als angewandter Aesthetik. Lpz. 1876. Hlwd. (6 M.)	3	_	
400	Ungewitter, G. G., Lehrbuch der goth. Constructionen. 8, mit Folio- Atlas v. 47 Taf., von denen 1 in Farbendruck. Lpz. 1864. Hfz. Atlas			
401	Hlwd. (36 M.) — 3. Aufl. neu bearb. v. K. Mohrmann. 2 Bde. m. 1407 Illustr. im Text u. auf 47 Taf. Lex8. Leipz. 1890—92.	15 26		
	Vasari, G., vite de' più eccellenti pittori scultori e architetti, corrette da molti errori ed illustr. con note (da G. Bottari). 3 vols. Con molte rittrati. 4. Roma 1759-60. Frz. Mit 156 Portraits u. Cartouchen.	48		
403	 le vite degli cecellenti pittori, scultori, e architetti. 14 vol. (vol. XIV: Indici.) Mit sehr vielen Portraittafeln in Holzschnitt. Firenze 1846-70. Eleg. Halbkalblederbde., schönes uniform gebund. Exemplar. 	60	_	
	W . W W			

404	Vasari, vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori. Con nuove		14
	annotazioni e commenti di G. Milanesi. 9 voll. gr8. Firenze 1878-85. 2 eleg. Halbfranzbde. Schönes Ex.	95	_
405	Leben der ausgez. Maler, Bildhauer u. Baumeister von Cimabue bis 1567. Deutsch v. Schorn etc. Bd. 1. 2. 1. Abth. 3 (1. Abth.) u. Bd. 4.		
400	zus. 4 Bde. M. Bildn. Stuttg. 1832-46. Hfzbde.	20	-
400	Verdier, A., et F. Cattois, architecture civile et domestique au moyen-âge et à la Renaissance. 2 vols. Av. 114 planches. 4. Paris		
407	1855-57. Rothe Halbmaroquinbde. Schönes Ex. Vergriffen u. selten. 1 Vignela, J. B. da, regola delli cinque ordini d'architettura con la	140	_
301	Aggiunta delle porte d'architettura di Michel Angelo Buonarotti. 45 tavole. Siena (Bern), Oppi, 1635. Hprgt. Sehr schones Exemplar mit vorteglichen Abdrücken.	18	_
408	- li 5 ordini di architettura, intagl. da C. Gianni. 3. ed. C. ritr.		
409	e 31 tav. Milano 1849. — Grundregeln über die fünf Säulen. Hrsg. u. m. 50 Kupf. erläut.	9	
	d. J. R. Fäsch. kl4. Nürnberg (ca. 1720). cart. Titel aufgezogen. Text mehrf. mit Tinte unterstrichen. Enthält viel Ornamentik.	18	_
410	- règles des cinq ordres d'architecture. Av. l'ordre franç, et un petit traité de la coupe des pierres de Charpente, de Menuiserie et Serrurie.		
411	58 pl. 4. Paris ca. 1770. Le nouveau Vignole ou regles des 5 ordres d'architecture, enrichi	14	-
411	de moulures, cartels et culs de lampe p. Babel. Av. planches. 4.		
412	Paris 1792. Hldr. - Moisy (padre), el Vigâolas de los propietarios ó los cinco órdenes	12	_
	Moisy (padre), el Vigñolas de los propietarios ó los cinco órdenes de arquitectura segun J. Barrozio de Vigñolas. Seguido. de la carpinteria, el maderaje y la cerrajería p. Thiollet (hijo). Av.		
	48 pl. 4. Paris 1848. dveau.	4	-
413	Villard. — Album de Villard de Honnecourt, arch. du XIII.º siècle. Mss. publié en facs. Annoté et suivi d'un glossaire p. J. B. A. Lassus,		
	Après la mort de Lassus p. A. Darcel. Av. portr. de Lassus et 72 pl. lith. 4. Paris 1858. d. maroq., tête dorée, tranches n. r.	65	_
414	Viollet-le-Duc, dictionnaire raisonné de l'architecture franc. du 11.		
		240	_
416	Viollet-le-Duc, M., et F. Narjoux, entretiens sur l'architecture. 2 vols. Av. 200 grav. s. bois qufol. Paris 1863-72. (80 fr.) Atlas fehlt.	26	_
415	entretiens sur l'architecture, 2 vols. de texte av. beaucoup		
	de grav. s. bois et 1 vol. d'atlas av. 38 pl. grav. en taille douce dont 3 en (Chromo). Texte in 80 br., atlas in obl. fol. cart. Paris		
417	1863—72. (130 fr. carton.) Viollet-le-Duc, et F. Narjoux, habitations modernes, 2 vols. Avec	70	_
	200 belles planches gr. s. a. fol. Paris 1875-77. En 2 cartons.	110	
418	- Sabine, H., table analytique et synthétique du dictionnaire rais.		
419	de l'archit. franç. du XI.º au XVI.º s. p. Vde-D. Paris 1889. — Saint-Paul, A., Viollet-le-Duc, ses travaux d'art et son système	16	_
	archéolog. 2. éd. Paris, 1881. (6 fr.) Vischer, Fr. Th., Aesthetik oder Wissenschaft des Schönen. III. Teil.	4	_
420	1852—57. Vergriffen.	30	_
421	Vitruuio Pollione de Architectura libri X traducti de latino in Vul-		
	gare affigurati, e commentati (da Cesare Cesariano). Con molte fig. in legno. grfol. Como, per Gotardo da Ponte, 1521. Pgt. Anfang wasserfleckig. Titel u. einige Risse im Buche unterlegt, vom letaten Blatte febli die untere Beke ohne Textverlut, die Blätter 50-56 mit einem Wurmgenge	140	-
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.		

	im inneren Rande. Im Ganzen schönes Exemplar. In der Auktion Beckford zu	M	. Pf,
422	Vitruvius, de architectura libri X, nunc primum in Germania diligenter excusi; una cum Sexti Julii Frontini de aequaeductibus lib. et Nic. Cusani de staticis experimentis fragm., et indice. Cum multis figg. ligno inc. 4. Argentor. 1543. — Plinii liber II. de mundi historia, cum commentariis Jac. Milichii. 4. Halae Sueuor., ex off. P. Bru-		
	bachii, 1538. In 1 starken Holzschwldrbd., der Anfang des Vitruvius unbedeutend wurmstichig. Seitene, mit vielen interessanten Holzschnitten geschmückte Ausgaben. Vollständig;	35	_
	dis Setten 37—98, die im Virravius anscheinend fehlen, sind nur in der Paginirung übersprungen. Die Pressungen des vortrefflich erhaltenen Einbandes zeigen u. A. Trommier u. Pfeifer u. tanzende l'aare.		
423	— the architecture in ten books, transl. fr. the Latin by J. Gwilt. W. 10 pl. 4. Lond. 1826. (36 M.)	18	_
424	 Philander, G., in decem libros Vitruvii Poll. de architectura annotationes. C. indicib. graeco et lat. lecuplet. Mit zahlr. Holzschn. Parisiis, Jac. Keruer, 1545. Pgt. 	25	_
	Sehr schön in schwarz u, roth gedruckte Ausg, meist in ital, Typen, Prächtiges Exemplar.		
425	Vredemann de Vrles, J., variae architecturae formae: a Joanne Vredemanno Vriesio magno artis hujus studiosorum commodo, inventae. 50 Bll. inclus. Titelblatt von Th. Galle gestochen. quer-fol. Antverpiae, excudebat Th. Gallaeus, 1601. Hfz. Vortreffliche Abdrücke. Einige Tafeln unrein, Tafel 17 fehlt, sonst sehr gutes Ex. Guilmard kennt nur 20 Tafeln, das Exemplar der Brüsseler Bibliothek hat nur		
490	40 Tafeln.	40	_
420	 Variae Architecturae formae, a Joanne Vredemanni Vriesio inventae. Recueil de façades, pignons, lucarnes, cheminées et détails d'architecture. (Antverp. 1601.) Reprod. photolithogr. 41 planches. 4obl. Brux. 1877. Vergriffen. 	30	
427	Wagner, E., u. G. Kachel, die Grundformen der antiken class. Bau-	2	
428	kunst, M. 4 Taf. 4. Heidelb. 1869. (8 ¹ / ₈ M.) Wagner, G., Aesthetik der Baukunst. M. 13 Taf. Dresden 1838. Hfrz. (13 ¹ / ₈ M.)	6	
429	 Wagner, Ötto, Einige Skizzen, Projecte und ausgeführte Bauwerke von Otto Wagner, Architekt und k. k. Baurath in Wien. 2 Bände tol. — 63 Blatt Heliogravuren auf starkem Kupferdruckpapier in 2 Mappen. 		
430	Stuttg. Walton, G., new treatise and pract guide to staircasing and hand-	60	_
	railing, with designs for staircases and handrails. fol. Manchester, printed for the author, no d. (ca. 1870.) Lwd.	15	_
451	Ware, J., a compl. body of architecture, adorned w. plans a. elevations from orig. designs, with some designs of In. Jones. 1 vol. in 2. W.		
	122 plates a. frontisp. fol. London 1756. Hkbldrbde. M. sahlr. z. Th. sehr schönen Ornamenten.	42	-
432	Warton, Bentham, Grose and Milner, Essays on Architecture. With 12 plates of ornaments from ancient buildings. 2. ed. London 1802. cart.	5	_
433	(Watelet et Levesque, agrégé à l'Academie Imp. des Beaux-Arts de StPétersbourg.) Dictionnaire des beaux-arts. 2 vols. de texte (A-Z) et 1 atlas de 116 planches. 4. Paris 1788—1805. Schönes	Ĭ	
		25	
434	Weale, J., quarterly papers on architecture. 4 vols. W. about. 245 plates, of which upw. 110 highly colour. 4. Lond. 1844—45. (126 sh.) Halbmarouin.	85	_
	Die Tafain vertheilen sich wie folgt: Pläne, Ansichten etc. 50 Taf, Glaamsierei 56 (color) Taf, archit. Details 60 Taf, Deckenmalerei 20 (color) Taf, Grabsteine 18 Taf, (von denen 8 mit color. Wappen umgeben), Silber u. Goldger. 6 Taf, Initialen 10 color. Taf.		

M. Pf. 435 Weinbrenner, F., Sammlung von Grundplänen. Entwürfe (zu Privatbauten). Lfg. I. Mit 15 Taf. fol. Frankf. 1847. Hlwd.
 436 Weyermann, J. C., levensbeschryvingen der Nederlandsche konst-2 schilders en konstschilderessen. 4 Bde. 4. s'Gravenh, en Dordrecht 1729—1769. Halbfranzbde. Schönes, vollständiges Ex. der Pracht-Ausgabe in gross-4 mit sehr breitem Rande, unbeschnitten. Mit Weyermann's Portrait u. 102 Künstler-Portraits (auf 40 Tafeln) von J. Houbraken. 437 Wiebeking, C. F. v., Von d. Einfluss den die Untersuchg. u. beurtheil. Beschreibg, d. Baudenkmale d. Alterthums, d. Mittelalters u. d. neuern Zeit auf d. Erforschgn. im Gebiet d. Gesch. haben. Mit 22 Kupf. 4. München 1834. Ppbd. (191/4 M.) 438 Winckelmann, J., Werke. 2 Bde. m. Portr. u. 68 Kupf. Lex.-8. Stuttg. 1847. Hfz. Wenig papierfleckig. (30 M.) 439 - Alte Denkmäler der Kunst, aus dem Ital. von Brunn. 2 Bde. mit 208 Kpfrtfln, u. 18 eingedr. Vignetten. Berl. 1791-96. folio. 440 — Geschichte der Kunst des Alterthums. 2 Bde. u. 2 Theile Anmerkungen. Mit Vignetten. 4. Dresden 1764-67. Pp. u. Hfz. Seltene erste Ausgabe. 441 — hist. de l'art chez les anciens. Trad. de l'allem. p. M. Huber. Nouv. éd. 3, vols. Av. 27 pl. s. cuivre, Paris 1789. d.-veau. 12 -442 Woltmann, A., die Baugeschichte Berlins bis auf die Gegenwart. Mit vielen Holzschn. Berlin 1872. (7 M.) 443 Wright, Th., essays on archaeological subjects and on various questions connected with the hist. of art, science and litterature in the middle-ages. 2 vols. W. woodcuts. Lond. 1861. cloth. (16 sh.) 444 Zanini, G. V., (Paduano pittore e architt.) della architettura libri ne quali con nuova simmetria e facoltà -- i cinque ord. di detta architettura etc. 2 Thle. 1 Bd. 4. M. Holzschn., darunter manches Ornamentale. 4. Padova 1629. Pgt. 445 Zannoni, A., gli scavi d. Certosa di Bologna. Testo (1 vol.) fol. c. 150 tav. gr.-fol. (2 voll.) 1876. Halbpergamentbde. 185 -

446 Zenetti, A., architect. Details nach Gattungen zusammengest. 3 Hefte. M. 20 Taf. fol. München 1846. Nicht im Handel.

Baudenkmäler alter und neuer Zeit-

Griechen und Römer.

447 Alterthümer von Attika, die architektonischen Überreste v. Eleusis, Rhamnus, Sunion u. Thorikos enthaltend. Hrsg. v. d. Gesellschaft der Dilletanti zu London. Atlas von 78 Tafeln. gr.-fol. Darmstadt (1829). cart. Vergriffen.

v. Jonien. Hrsg. v. d. Gesellsch. d. Dilettanti zu London. Uebers.
 v. Wagner. 2 Thle. in 1. M. 1 Atlas von 110 Taf. iz-fol. Text
 8. Pp. Atlas brosch. Lpz. (1830). (32½ M.)
 Leicht wursstichig, jedoch sind die Tafeln nur unbedeutend beschädigt. Die letzten 3 durch Stock defect. — Saulen u. ornam. Details.

449 Antiquities of Jonia, publish by the Society of Dilettanti. Vols 2 to 3. W. 137 plates. fol. London 1797—1840. cart. 90

In Band III ist der obere Rand der Tafeln leicht wasserfleckig,

			-
450	Probable Total Lands to the Post of the Po	M.	Pf.
	Barbault. Les plus beaux monuments de Rome ancienne, qui existent encore, en 128 planches avec explications. Rome 1761. grfol. Ausgez. Abdr. Frzbd., fast unbeschn. Einige leichte Wasserflecken. – recueil de divers monumens anciens, répandus en plus. endroits	40	_
	de l'Italie. 104 planches, cont. 149 illustr. et 17 planches dans le texte, av. explication hist. p. servir de suite aux Monumens de Rome	45	_
452	Baumelster, A., Denkmäler des klassischen Alterthums z. Erläut. des Lebens der Griechen u. Römer in Religion, Kunst u. Sitte. Lexikal. bearb. unter Mitwirk. v. B. Arnold, H. Blümner u. a. 3 Bdc. M. 7 Karten. 94 Taf. und über 2000 Textillustr. 4. München 1885—88.		
453	Baumgärtner, A. H., Ruinen von Pästum od. Posidonia in Gross-Griechenland. Aus d. Engl. Mit 30 Kupf. fol. Wirzburg 1781.	60	
		20	_
	Baureste, röm., in Baden. 4 lithogr. Taf. darst. die Baureste um das Kloster z. heil. Grabe in Baden. fol. Karlsruhe 1850. (5 M.) Beschreibung der Stadt Rom, v. Platner, Bunsen, Gerhard u. Roestel.	2	
400	Erläutert durch Pläne u. Ansichten v. Knapp u. Stier etc. 3 Thle, in 6 Bdn. gr8. Mit Bilder-Atlas in qufol. Stuttg. 1829—42. (M. 110.)	45	_
456	Betham, W., Etruria-Celtica. — Etruscan literature and antiquit, in-		
	vestig. 2 vols. W. 63 plates and woodc. Dublin 1842. cloth. (42 sh.) : Blouet, A., expédition scientifique de Morée. Architecture sculptures,	24	-
	inscriptions et vues du Peloponèse, des Cyclades et de l'Attique. 3 vols. Paris, Didot 1831-38. fol. Avec 265 planch. (500 fr.) cart, 21 Tadelloses Ex. dissess schönen u. für die Archäologie u. Kunst Griechenlands überaus wichtigen Werkes.	90 -	
458	Boissardus, J. J., Komanae Urbis topographia et antiquitates. 6 voll. c. 535 tabb. aen., a Theod. de Bry in aere incisis. fol. Francof. 1597—1602. Pgt. Schönes Exemplar der ersten Ausgabe dieses wegen der schönen de Bry'schen Kupfer geschätzten Werkes, welche wegen des besseren Drucks, des besseren Papiers, und der ersten Abdrücke		
459	Beetticher, A., die Akropolis von Athen. M. 36 Taf. u. 132 Textfig.	10 · 10 ·	
460	 Olympia; das Fest u. s. Stätte. Nach d. Berichten der Alten und den Ergebnissen der deutschen Ausgrabungen. Mit vielen Holzschn. 	10 -	
461	Boetticher, C., Altas z. Tektonik der Hellenen. 45 Taf. fol. Potsd.	12 -	_
462	Boetticher, E., la Troie de Schliemann une nécropole à incinération à la manière Assyro-Babylonienne. Av. préface de C. de Harlez. Av.		
463	12 planches. Louvain 1889. Extr. Bres, O., Malta antica illustrata co'monumenti, e coll'istoria. M.	6 -	-
ARA	3 Taf. u. 1 Karte. 4. Roma 1816. Ilfrz. Selten. Wichtig für griechröm., phöniz. u. ohristl. Kunst und Gesch. Buckman, J., and C. H. Newmarch, remains of Roman art in Ciren-	80 -	
101	cester, the site of antient Corinium. W. 14 plates (8 of which are	15	_
465	Bunsen, C., le forum de Rome. 3 pties. Rome 1835-37. Extr. Mit Plan in grösstem Folio auf Leinwand aufgezogen u. 5 Taf.	10	_
466	Burgess, R., topography and antiquities of Rome including the recent discoveries made about the Forum and the Via Sacra. 2 vols. W. illustr. Lond. 1831. cloth. (63 sh.)	15	
467	Burn, R., Rome and the Campagna hist. and topogr. description of the site, buildings, and neighbourhood of anc. Rome. W. 85 illustr. and 25 maps and plans. 4. Cambridge 1876. Lwd. (63 sh.)	32	_

			-
468	Canina, L., l'architettura antica, descritta e dimostrata coi monumenti. 9 vols. de texte et 3 vols. d'atlas cont. env. 700 pl. Roma 1832—44.		Pf.
	Texte 8., atl. in grfol. Ppbde. "Cet ouvrage magnique est divisé en 8 sections, dans lesquelles est exposée l'histoire, la theorie et la pratique de l'architecture egyptienne, greeque et romaine. Les planches sont gravées avec la plus grande finesse par les meilleurs artistes de Rome."	880	_
469	- l'ant. Etruria marittima descr. ed. illustr. c. i monumenti. Vol. I e II delle tavole. Con 136 tav. fol. Roma 1851-61. Vol. I in rothem Hmaroq., vol II br. Einige Taf. d. 2. Bds. leicht wasserfleck.	80	
470	Caristie, A., plan et coupe d'une partie du Forum romain et de ses monuments sur la Voie Sacrée (fouilles de 1809 à 19). Avec 7 pl. Impfol. Paris 1821.	20	_
471	Caument, A. de, cours d'antiquités monumentales. Hist de l'art dans l'Ouest de la France dep. les temps les plus reculés jusqu'au XVIIe		
	siècle. 6 vols de texte in-8, et 6 atlas de 121 pl. gr. in-4. obl. Paris 183041. 7 Tafein fehlen. Ere celtique, Ere gallo-zomaine, Architecture relig., civile et milit., et sculptures du moyen-age.	40	-
472	Caylus, recueil d'antiquités égypt., étrusques, grecques et rom. 7 vols. Av. portr., beaucoup de culs-de-lampe et 828 pl. 4. Paris 1756—67. Frzbde. m. Goldschn. Tadelloses Ex.	70	_
473	Cesnola, A. P. di, Salaminia (Cyprus): hist., treasures and antiquities of Salamis in Cyprus. With introduct. by S. Birch. With a map of Cyprus and upwards of 700 illustr. 2, ed. 4. Lond, 1884, cloth		
474	(21 sh.) Chemavard, A., voyage en Grèce et dans le Levant, fait en 1843. Av. 81 gr. planches gr. p. Dubouchet, Séon, Penet etc. grfol. Lyon	10	•
475	1858. (100 fr.) Epuisé. Conrolut von 39 Photographien in Quart, nicht aufgezogen, dar- stellend Ansichten der Ausgrabungen in Pompeji u. Antiken in den	64	_
476	Museen zu Neapel u. Rom, fast ausschliesslich Architektur-Ornamente. Conze, A., A. Hauser u. G. Niemann, Archaeologische [und Neue Archaeologische] Untersuchungen auf Samothrake. 2 Bde. mit 148	15	-
477		10	
478	Daremberg, Ch., et E. Saglle, Dictionnaire des antiquités grecques et romaines. 1.—13, fasc. (A—Don) Paris 1873—89. roy4. With many woodcuts. (65 fr.) fasc. 1—10 in 2 Hfzbdn.	40	
479	Desgodetz, O., les édifices antiques de Rome. Av. 137 pl. fol. Paris 1682, Frz. Erste, schönste Ausg.	45	
480	Dodwell, A., a classical and topograph. tour through Greece. 2 vols. with numerous plates and woodcuts. 4. London 1819. Hjuchtenbde.	_	
481	(2 10. 10 sh.) Dodwell, E., views and descriptions of Cyclopian, or, Pelasgic remains	20	_
	in Greece and Italy, with constructions of a later period. W. 131 lith. pl. by Hullmandel. fol. Lond. 1834. (1361/2 sh.) Der Einband serbrochen. — Einige Papierfiecke.	60	_
	Dyer, Th. H., ancient Athens: its hist, topography and remains. W. 24 illustr. Lex8. Lond. 1878. cloth. (25 sh.)	15	-
483	Falkener, E., Ephesus, and the temple of Diana. With 24 plates and several woodcuts. Lond. 1862. cloth, gilt edges. Fine copy. (42 sh.) Die Taf. enthalten e. grossen Plan von Ephesus, sowie Ansichten u. Grundr. v. alt- griech. u. mohamed. Bauwerken d. Stadt.	21	-
	 Daed alus; or, the causes and principles of the excellence of Greek sculpture. W. 15 pl. and many woodc. Lond. 1860. cloth. (42 sh.) description of some important theatres and other remains in 	25	_
200	woodcuts. Lond. 1854. (5 sh.)	3	50
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.		

- Baudenkmäler: Griechen und Römer. 33 M. Pf. 486 Fergusson, J., the Mausoleum at Halicarnassus restored in conformity with recently discov. remains. W. 9 illustr. 4. London 1862. Lwd. 7 50 487 - the Parthenon: essay on the mode by which light was introduced into Greek and Rom. temples. W. 60 woodcuts. 4. London 1883. cloth. (21 sh.) 16 -488 Fischer von Erlach, J. B., Entwurff e. histor. Architectur in Ab-bildungen unterschiedener berühmten Gebäude des Alterthums und fremder Völcker. 5 Bücher. I. Bauarten d. Juden, Egypter, Syrer, Perser u. Griechen. II. Römische. III. Der Araber, Türcken, Perser, Siamesen, Chinesen u. Japanesen. IV. Gebäude von des Antoris Erfindung. V. Divers vases ant. et mod. Mit 89 Kupf. fol.-obl. Wien 1721. Hbldr. Einige Taf. unterlegt. 95 -Das seltene Werk wird gesucht wegen der Reconstruction berühmter Bauwerke des Alterthums, sowie wegen der im 4. Buch enthaltenen grossen, von Delsenbach Alterhalms, sowie wegen der im 4. Budn enthaltenen grossen, von Deisenbosen gestoch. Wiener u. a. Prospecte. (Schönbrunn, Pallste des Prinsen Eugen von Savoyen, des Fursien Trauteon, der Grafen Gallas, kais. Beitschale, Kirche S. Caroli Borromsei (zu Wien), Kirche Unsere Lieben Frauen, die Favorite zu Salzburg. Der 3. Theil enthält Ausichten der Moscheen zu Bursa, Pest u. Constantinopel (2), der Sophienkirche von Mecca und Moschee in Medina, der Residenz des Königs von Siam, Brücks in Futschu u. s. w. Die Kupfer vertheilen sich wie folgt: 1: 25. II: 15: III: 15. IV: 21. V: 18. - einige alte unbekannte römische Gebäude. M. 15 Kupf. quer-fol. (Leipz. 1725). 15 -2. Buch s. hist. Architectur. 490 Frontin, S. J., commentaire s. les aqueducs de Rome. Trad. avec le texte en regard, des notes etc. etc. p. Rondelet. Texte 4. et atlas de 31 planches in-fol. Paris 1820. 2 rothe Halbmaroquinbde. 491 Heuzey, L., et H. Daumet, mission archéolog. de Macédonie. Texte. Avec atlas de 36 pl. et 8 cartes. 2 vols. gr.-4. Paris 1876. (168 fr.) 100 -492 Hitterff, J. J., les antiquités inédites de l'Attique, conten. les restes d'architecture d'Eleusis, de Rhamnus, de Sunium et de Thoricus, par la Société des Dilettanti. Trad. de l'angl. (de W. Wilkins). Avec 60 planches, gr. p. E. Olivier. gr.-fol. Paris, Didot, 1832. Pp. (84 fr.) Ex. auf Velinpapier. 25 ~ 493 Inghirami. Monumenti Etruschi o di etrusco nome disegnati, incisi, illustr. e publ. dal Caval. Franc. Inghirami. 6 tomi e indice in 10 voll. gr.-4. Poligrafia Fiesolana (Firenze) 1821-26. Mit 466 schwarzen u. color. Kpfrtfin. (650 fr.) Complet. Hfzbde. Schönes Ex. 200 -494 Jordan, H., forma urbis Romae regionum XIV. M. 37 Lithogr. Berl. 40 -1875. cart. (60 M.) 495 - Topographie der Stadt Rom im Mittelalter. 1. Bd. 1. Abth. u. 2. Bd. M. 2 Taf. Berl. 1871-78. (111/2 M.) 496 Lange, W., das ant. griech.-röm. Wohnhaus. M. 43 Taf. Lpz. 1878. 3 50 (6 M.) 497 Lauri, J., antiquae urbis splendor; h. e. praecipua ejusdem templa, amphitheatra, arcus triumphales, mausolea etc. imaginum explicatio. 90 Kupf, quer-4. Romae 1612. Frz. Einige Taf, etwas wasserfleckig. 10 -498 Leake, Topographie v. Athen, dtsch. hrsg. v. Rienäcker. M. 9 Kupf. u. Karten. Halle 1829. Pbd. 3 -499 Le Bas, Ph., voyage archéolog. en Grèce et en Asie mineure. 1842 -1844. Planches de topographie, de sculpture et d'architecture. Publ. p. S. Reinach, Av. un grand nombre de pl. Lex.-8. Paris 1888. 24 — 500 Lumisden, A., remarks on the antiquities of Rome and its environs. 2. ed. W. 12 plates. 4. Lond. 1812. Hkbldr. 7 50
 - Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.

501 Mazois, F., et Gau, les ruines de Pompéi. 4 vols. Avec 202 superbes planches en partie coloriées. fol. Paris 1824-38. (700 fr. broché.) In 4 Hmaroqbdn. Vollständiges Expl. eines prachtvollen Werkes.

0.1	particular difference and rome.
502	Montfaucon, B. de, l'Antiquité expliquée et représentée en figures (texte latin et français). 10 vols. Avec près de 1100 planches. fol. Paris 1722. Franzbde.
5 03	Einige Bände unbedeutend decktig u. wurmstichte. Müller, C. O., u. F. Wieseler, Denkmäler der alten Kunst. 2 Bde. M. 150 Kupfertaf. quer-fol. Göttingen 1835 56. Roth Hmaroq. Sehr schöues, fleckenloses Exemplar der, der besseren Abdrücke wegen sehr geschätzte erten Ausgabe. Der 1. Thl. mit france. Text.
504	Nardini, F., Roma antica, ed. III. rom. con note ed osserv. stor. crit. 4 vols. c. ritr. e 17 tav. Roma 1771. 9
505	— Mit Anhg.: Falconieri, O., intorno alla piramide di C. Cestio, ed alle pitture, che sono in essa. M. 5 Taf. — Vacca, Fl., memorie
506	di varie antichità della città di Roma. 4. Roma 1771. 14 — Newton and R. P. Pullan, hist. of discoveries at Halicarnassus, Cnidus and Branchidae. 2 vols. text in 8., and atlas of 97 plates impfol. London 1862—63. cloth. 280 —
507	Niccolini, Fausto e Felice, le case ed i monumenti di Pompei disegnati e descritti. Fasc. 1—103 (soweit erschienen). Mit schr vielen Tafeln, fast ausnahmslos in prachtvollem Farbendruck ausgeführt. Impfol. Napoli 1854—91. (1550 fr.) Bd. I. (fasc. 1—32) in rothem Halbmaroquin, Rest in Heften.
508	Penrose, F. C., Investigation of the principles of Athenian architecture, or the results of a recent survey conducted chiefly with reference to the optical refinements exhibited in the construction of the ancient buildings of Athens. With 41 plates (some colour.). Lond. 1851. grfol. Hfrz.
50 9	the temple of Jupiter Olympius (Athens). With a plate and woodcuts. 4. London 1888. Extr. 3 -
510	Petersen, Chr., d. Gymnasium d. Griech. nach s. baul. Einrichtung. M. 1 Grundr. Hamb. 1858.
511	Petrie, W. M. F., Tanis. Part I (1888—1884). W. 19 plates (monuments and inscript.) 4. London 1885. Hlwd. (Second Memoir, Egypt. Explor. Fund).
	Piranesi. F., différentes vues de quelques restes de trois grands édifices qui subsistent encore dans le milieu de l'anc. ville de Pesto (Posidonia) 21 très belles planches (y compris le titre) gravées p. Piranesi. grfol. (S. l. et d.) Très rare. (Rome 1750—1800). Qq. taches. 120—
	— raccolta de' tempj antichi. 2 ptes. (I: Tempj di Vesta Madre, ossia della Terra, e della Sibilla, ambedue in Tivoli, e dell' Onore, e della Virtu, fuori di Porta Capena. Con 21 tav. II: Panteon di Marco Agrippa detto la Rotonda. C. 29 tav. fol. Roma 1780—1790. Hipt. Schönes Ex. der Original-Ausgaben. Die zwei seltenaten Piraneitheben Publikationen. Zum ersten Thelle ist noch ein gestochener Titel: Sclographia quataor templorum vet., vorhanden, welcher reich ornamentir ist u. in der Mitte das Portr. Pio VI. enthält. — Zum Templo dell' Onore fehl die achte Tafel, sum Panteon Tafel 1, 9 und 11. — Der 1. Thell
514	dell' Onore fehit die schte Tafel, zum Panteon Tafel 7, 9 und 11. — Der 1. Theil enthält den sehr seltenen Text; zum 2. Theil ist keiner erschienen. — antiehitä romane de' Tempi della Repubblica e de' primi imperatori disegnate ed. inc. 30 tav. quer-fol. Roma 1748. Pp. Sehr breite Ränder, unbeschmitten. Einige Wasserflecken. Mit Parte prima beseichnet: das Werk ist jedoch, wie obea angeführt, vollständig.
	— le antichità romane. Tomo quarto. Cont. i ponti antichi, gli avanzi de' teatri, de' portici e di altri monumenti di Roma. C. 58 tsv. dis. e inc. da Piranesi. fol. Roma (ca. 1750). Schönes Ex. in Halbprgt.
516	5 — Invenzioni capric, di carceri all acqua forte datte in luce da G. Bouchard in Roma. 14 meisterhafte Radirungen (im Style des Rembrandt). fol. (ca. 1750) Acquiserst celtene Folge, weiche verschieden ist von derjenigen von 16 Blatt, welche die Bibliographen anführen. — Mit sehr bretten Randern. Sehr gut erhalten. Kurl W. Hiersemann in Leipzir, Königsstrasse 2, Catalog 198.
	werr at the community purposes conferences at fitting 140.

		M.	Pf.
517	Piranesi, F., Della Magnificenza e d'Architettura de' Romani. 38 Tafeln grossentheils in Doppelformat, mit dem schönen Portrait v. Papst Cle-		
	mens XIII. u. 2 Kupfertiteln, nebst dem Supplement: Osservazioni di		
	G. B. Piranesi sopra la "Lettre de M. Mariette" mit 10 Tafeln = zu-		
	sammen 51 Tafeln mit latein. u. italien. Text. grfol. Roma 1761.	40	
510	Pp. Tadelloses Exemplar.	48	_
916	ausgewählte Werke. Hrsg. v. P. Lange. 4 Bde. m. 320 T. fol. Wien 1886-87. (200 M.)	50	
	Wie neu	00	_
	Inhalt: 120 Taf. Alterthumer, 100 Taf. Ansichten Boms etc., 75 Taf. Vasen, Candelaber, Altare, Urnen etc., 24 Taf. Entwurfe u. 1 Taf. m. d. Med. Portr. Piranesi's.		
519	Piranesi, Franc., Laoconte. Kupferstich in Impfol., B. Nocchi di-		
010	segno, F. Piranesi incise 1790. Wasserfl., kleine Einrisse im Papierrande.	3	_
520	Pistolesi, E., antiquities of Herculaneum and Pompeji: selection of		
	the most interesting ornaments and relics which have been excavated.		
	2 vols. in-1. With 120 fine plates. fol. Naples 1842. Rother Halb-		
		6 0	_
521	Text franz., englisch u. italienisch. Politi, R., antichi monumenti per servire all' opera intitolata "il		
0	Viaggiatore in Girgenti. 40. tav. S. l. 1826. Hfz.	6	_
522	Poulle, A., les bains de Pompéianus. Av. 2 pl. Constantine 1879. Extr.	3	50
	Presubn, E., Pompeji. Die neuesten Ausgrabungen von 1874-1881.		
	2. Aufl. 10 Abthlgn, in 1 Bde, m. 80 Taf. in Chromolith. 4. Lpz.		
2.34		40	_
324	Rayet, O., monuments de l'art antique. 2 vols. (6 livr.) Avec 90 planches. fol. Paris 1879-83. (150 fr.)	00	
5.45	Reber, F., die Ruinen Roms. 2. Aufl. M. 37 Taf. in Farbendr., 7	w	_
	Plänen, 1 Stadtpl. u. 72 Holzschn. i. Text. 4. Leipz. 1879. Hsaffian		
		4Û	
526	Recueil d'antiquités romaines ou voyage d'Italie. 60 pl. grav. sur		
	cuivre. Dans lequel on trouve divers Vases, Autels, Trepieds, Ara-		
	besques et autres Sujets gravés d'après les Dessins que differens		
	Artistes ont fait pendant leur sejour en Italie, les quels jusqu'à présent n'ont point encore été gravés. fol. Paris, Basan (1770?)	95	
	Auf Taf. 51 befindet sich die berühmte Figur aus dem Palais Farnese.	25	_
527	Restauration des monuments antiques, par les architectes pensionaires		
	de l'Académie de France à Rome depuis 1789 jusqu'à nos jours,		
	publiées avec les mémoires explicatifs des auteurs sous les auspices	20	
	du gouvernement français. 6 vols. Paris 1877. grfol. (715 fr.) cart. 4	20	_
	Enthalt Percier, La Colonne Trajane (140 fr.).— Lesueur, La Basilique Ulpienne (70 fr.).— Labrouste, Temple de Paestum (160 fr.).— Dubut, Temple de la Paddicité & Cogains, Temple de Vesta (70 fr.).— Garnier, le Temple de Vesta (70 fr.).		
	cité & Cousins, Temple de Vesta (70 fr.) — Garnier, le Temple de Jupiter Pan- hellenien (200 fr.) — Villain, le Temple de Marc Aurèle (75 fr.)		
	Ich liefere auch die einzelnen Theile zu entsprechenden Preisen.		
	Ross, d. Theseion u. d. Tempel d. Ares in Athen. M. Taf. Halle 1852.	1	50
529	Ross, L., E. Schaubert, u. C. Hansen, die Akropolis von Athen nach		
	den neuesten Ausgrabungen. I. (einz.) Theil: Tempel der Nike Apteros. Mit 13 Taf. grfol. Berlin (1838). (15 M.)	10	
5.30	Schliemann, H., Ilios, ville et pays des Troyens. Resultats des	10	
	fouilles sur l'emplacement de Troie et des explorations faites en Troade		
	1871 à 1882. Trad. p. E. Egger. Av. 2 cartes, 8 plans et 2000		
		15	tion with
531	Smith, Ch. Roach. Collectanea antiqua. Etchings and notices of		
	ancient remains, illustr. of the habits, customs, and history of past		
	ages. Vols. I-VI complete and vol. VII part 3 rd. With about 300		
	archaeolog, plates and etchings, partly coloured, and many woodcuts.		
	London, printed for subscribers only, 1848-68 and 1880. In Nummern		

Alterthumsfunds aus England, Frankreich, den Niederlanden, Deutschland, der Schweis etc., darunter viele römische Alterthumer. Die Bände I u. II sind vergriffen.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.

anbeschnitten.

210 -

36	Baudenkmäler: Aegypten.
***	M. Ff.
532	Spratt, T. A. B., travels and researches in Crete. 2 vols. w. map and numerous plates. Lond. 1865. cloth. (42 sh.)
533	Stackelberg, O. de, La Grèce. Vues pittoresques et topogr, dessinées
	par lui et lithogr. par les meilleurs artistes. 2 vols. avec 129 planches. Paris 1829-38. gr. fol. (324 fr.) 60 -
534	Stackelberg, O. M. v, der Apollotempel zu Bassae in Arcadien u. die
	daselbst ausgegrabenen Bildwerke. M. 31 Kupfertafin, grfol. 1826. (160 M.) Hpgt. Vergriffen. 98 —
535	(160 M.) Hpgt. Vergriffen. Stanhope, J. Sp., Olympia, or, topography illustrative of the actual
	state of the plain of Olympia, and of the ruins of the city of Elis.
536	W. 17 pl. Lond. 1824. Impfol. (£ 4. 4 sh. = 84 M.) Hldr. 30 — Stark, K. B., Forschungen zur Gesch. u. Alterthumskunde des hellenist.
	Orients: Gaza u. d. philist. Küste. M. Karte u. Taf. (Münzabb.)
537	Jena 1852. (9 M.) Vetusta Monumenta. (Ed. by the Society of Antiquaries.) Vols. 1-5.
	W. 290 plates. fol. London 1747-1835. Hfzbde. 260
	No. of Contract of
	Aegypten.
	M. Pf.
538	Aegyptische Baudenkmale. — 47 Blatt Photographien, Ansichten von Tempeln, Moscheen etc. Aufgezogen auf Cartons. PhotogrGrösse
	24×32 cm. 60 —
539	Tempel von Luxor, Edfou, Dendera, Karnak, — Sphinx, — Memnonsäulen. Champollion le Jeune, monuments de l'Egypte et de la Nubie, renfer-
	mant environ 500 planches en partie coloriées. 4 vols. Av. le texte:
	Notices descriptives conformes aux manuscrits autographes Livr. 1 à 19 (tout publié). Paris 1835—45. grfol. cart. (737½ fr.) 300 —
540	Ganz volistandiges Ex. dieses grossen und wichtigen Werkes. Description de l'Egypte ou recueil des observations et des recherches
010	qui ont été faites en Egypte pendant l'expédition de l'armée française
	(publ. sous la direct. de M. Jomard par les ordres de S. M. l'Empereur Napoléon). 9 vols, de texte in-fol. avec 31 planches, portr., et cartes,
	et 14 vols, de planches (bu nombre de 844 dont 11 gr. in-fol, et 3 formats
	grandaigle. Paris, impr. imper. et impr. roy. 1809—1828. In der Ori-
	ginal-Cartonage wie von der Regierung herausgegeben. 800 — Les planches sont au nombre de 894, non compris 31 contenues dans les vols de texte.
	Le planches sont au nombre de 849, non compris 3t contenues dans les vols de texte. En volci la répartion: Antiquité 5 vol. 428 pl. — Alias 58 pl. — Etat moderne 2 vols. 171 pl. — Histoire naturelle. 2 vols. en 3. 244 pl.
541	Dilmichen, J., Resultate der 1868 nach Aegypten entsendeten archaeologphotogr. Expedition. 1. (archaeolog.) Theil. M. 57 Taf. fol. Lpz.
	1869. (75 M ₂) 54 —
542	Ebers, G., l'Égypte: Alexandrie et Le Caire. Traduction de G. Mas- péro. Avec un grand nombre de belles gravures s. bois. fol. Paris
	1880. Roth. Halbmaroquin. (65 fr.) Wie neu. 40 -
543	Fischer von Erlach, J. B., Entwurff e. histor. Architectur in Abbildung unterschiedener berühmten Gebäude des Alterthums u. fremder
	Völcker. 5 Bücher. I. Bauarten der Juden, Aegypter, Syrer, Perser u. Griech. II. Römische. III. Der Araber, Türcken, Chinesen, Japa-
	u. Griech. II. Römische. III. Der Araber, Türcken, Chinesen, Japa- nesen, Siamesen etc. IV. Gebäude von des Autoris Erfindung. V. Di-
	vers vases ant. et mod. mit 89 Kupf. fol. Leipz. 1725. Ldr. 95 -
	Der 3. Theil enthält Ansichten der Moscheen zu Bursa, Pest und Constantinopel (2), der Sophien-Kirche, von Mecca u. Moschee in Medina, der Residenz des Königs von Siam, Brücke in Futschu etc.
	Die Kupfer vertheilen sich wie folgt: 1: 25. 11: 15. 111: 15. 1V: 21. V: 13.
544	- einige Gebäude der alten Juden, Egypter, Syrer, Perser u. Grie-

	0.1
	chen. M. gest, Frontisp. 1 Karte u19 (anstatt 20) Kupf. quer-fol. (Leipzig 1725).
545	Genre-Bilder aus dem Oriente (Aegypten) gesammelt auf d. Reise d. Herzogs Maxim, in Bayern. 48 Lithogr. gez. v. H. v. Mayr m. Text v. S. Fischer, fol. Stuttg. 1846—50. (80 M.) Selten. Architekton. und costüml. interessant. Mebrere Taf, enth. Wassenabbild., Zierrath, Geräthschaften etc.
546	Jones, Owen, and J. Goury, views on the Nile from Cairo to the Second Cataract, from sketches in 1832-33. 32 drawings on stone by G. Moore, the plates mounted on cardboard, carefully and brillantly coloured to imitate drawings with descript. by S. Birch. Impfol. London 1843. In Portfolio.
547	Lane-Poole, St., the art of the Saracens in Egypt. W. 108 woodcuts. Lex8. London 1886. cloth. (31 ¹ / ₂ sh.) 25 —
548	Lepic, L., la dernière Égypte (description d'un voyage en Egypte 1882). Avec un grand nombre d'illustrations. gr8. Paris 1884. (10 fr.)
549	Lepsius, C. R., Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien nach den Zeichnungen der von S. M. Friedrich Wilhelm IV. nach diesen Lündern gesendeten u. in d. J. 1842—45 ausgeführten wissenschaftl. Expedition. 6 Abthlgn. in 12 Bdn. mit 900 Tafeln in Farben- u. Tondruck. Berlin, 1849—59, fol. max. (M. 2025.) Vollständ. Ex. dieses Monumentalwerkes. 660—Elnige Tafeln stockfiedig, wie bei allen Exemplaren.
	L'Hôte, N., Lettres écrites d'Egypte en 1838 et 1839, cont. des obsserv. s. divers monuments égypt. nouvell. explorés et dess. Avec des remarques de Letronne. Paris 1840. M. 63 Holzschn. (9 fr.) 6—
551	Mariette-Bey, monuments divers recueillis en Egypte et en Nubie.
552	Mariette, A., Deir-el-Bahari. Documents topograph., hist. et ethnograph. recueillis dans ce temple pendant les fouilles. Avec 16 planches
553	en partie color. fol. Lpz. 1877. (80 M.) — Dendérah. Description générale du grand temple de cette ville.
554	4 vols. et supplément cont. 347 planches in-fol., accomp. d'un texte in-4. Paris 1870—75. Hlwd. (390 fr.) — Karnak. Etude topogr. et archéolog., avec append.: textes hiéro-
	glyph. gr4. Avec 57 planches (en partie color.) in-fol. Leipz. 1875. (150 M.) 105 —
	Mayer, L., vues en Egypte d'après les dessins originaux en la possession de Sir Rob. Ainslie. Av. 48 planches color. gr. par Th. Milton, fol. Londres 1802. cart. (325 fr.) 90 — Schönaugestattetes Werk, das namentlich als Costūmwerk schr interessant ist.
	Olin, St., travels in Egypt, Arabia Petraea and the Holy Land. 2 vols. w. 2 maps and 12 steelengr. New York 1843. Hmaroq. (16 sh.) 8
557	Osburn, W., monumental history of Egypt, as recorded on the ruins of her Temples, Palaces and Tombs. 2 vols. with a great number of plain and colour. plates and woodcuts. London 1854. Lwd. Fehlt im Buchh. 45—
558	im Buchh. Perrot, G., and Ch. Chipiez, hist. of art in Anc. Egypt. Transl. by Armstrong. 2 vols. W. 598 engravings and 14 colour. and steel engr. Lond. 1883. cloth. (105 sh.) 60 —
559	Pococke, R., description of the East, and some other countries. 2 vols. in 3 parts. With 177 copperplates. fol. London 1743-45. Ldr., schönes Ex. 33 -
560	Bd. I enthâlt Aegypten, Bd. II das Heil, Land, Kleinasien, Cypera u. Candia. Prisse d'Avesnes, E., Monuments égyptiens, bas-reliefs, peintures, inscriptions etc., av. des notes explicatives. Paris, Didot, 1847. grfol. Av. 52 planch. en partie color. Roth. Hmaroqbd. (75 fr.) Bildet das Supplement zu Champollion le Jeune, Monuments de l'Egypte. — Nenes Ex.

561	Rhind, A. H., Thebes, its tombs and their tenants ancient aud pre-	M	. Pf.
	sent, including a record of excavations in the necropolis. W. 8 pl.	10	
562	and 9 illustr. Lond. 1862. cloth. Roberts, Views in the Holy Land, Syria, Idumea, Arabia, Egypt and Nubia, from drawings made on the spot by Dav. Roberts, with descriptions by G. Croly and M. Brockedon, lithographed by Louis Haghe, 6 vols. with 250 large, beautifully tinted plates (some col.). London 1842—49. Imp. fol. (Ladenpreis ohne Enhand 43 = 860 M.) In 4 Hmaroqbdn., Schnitt vergoldet (etwas wasserfleckig, wie alle Exem-	18	
200		1 0 0	-
	Behandelt vorwiegend assyrische and egypt. Alterthümer. Valeriani, D., atlante monumentale del Basso e dell' Alto Egitto,	80	
	compilato dal G. Segato. 2 vols. 158 tavole (40 colorate). fol. Firenze 1835-37. Hfrz. Fleckig, die Abbildungen aber meist unversehrt las- send. Text fehlt. Ansichten, Pläne, Costūme, Antiquitäten etc. darstellend.	30	
565	Walsh, Thi, journal of the late campaign in Egypt incl. descr. of that country and of Gibraltar, Minorca, Malta, Marmorice and Macri. W. 50 engr. pl. of antiquit. views, costumes, plans etc. some of which		
566	colour. 4. Lond. 1803. cart. (68 sh.) Werner, Carl, Nilbilder. Grosse Ausg. 16 Aquarelle (von 24) während zweier Reisen durch Egypten nach d. Natur aufgenommen. M.	20	_
	beschr. Text v. A. E. Brehm u. J. Dümichen. Impfol. Wandsbeck 1871—75. In hochelegantem Albumkasten aus Nussbaumholz, reich profil. m. stylvoller Deckelverzierung. (ca. 200 M.) Verseichn. d. vorhandenen Aquarelle: 1. Challfengräber. 4. Strassenleben in Kairo. 7. Bandweber i. Esneb. 8. Mirjam. 11. Geldwechler in Esneb. 12. Grabmal des	35	
	Schech Ababde, 13. Memnonen. 14. Kaffeebaus in Kairo, 15. Barblerladen in Achmim, 16. Isistempel and Philao. 17. Tempelhof v. Luqsor, 19. Pyramiden v. Gisch. 21. Grabkammer in El Kab. 22. Assuan. 23. Nubisches Kind. 24. Nil- ufer bed Achmim.		
567	Wharncliffe, Lord. Sketches in Egypt and in the Holy Land, taken during the year 1855. 17 splendid plates in chromolithography with an engr. and col. titlepage and a list of plates. grfol. Printed for private circulation by P. & D. Colnaghi & Co., London. Hlwd.	85	
568	Wilkinson, J. G., manners and customs of the ancient Egyptians, including their private life, government, laws, arts, manufactures, religion, agriculture, and early history; derived from a comparison of the paintings, sculptures and monuments still existing, with the accounts of ancient authors. Both series, and Supplement: 6 vols. With 600 plates (some coloured) and woode. London 1837—41. cloth.	00	
	Beste Ausg. 1	30	-
569	Tatel 54a, Tehlt. Wilkinson, Gardner, architecture of ancient Egypt, in which the columns are arranged in orders etc. 8. W. an atlas of 18 plates partly colour. Imp.fol. London 1850. Hmaroq.	55	_
570	York, C. and W. M. Leake, remarks on some Egyptian monuments	10	
	Kleinasien und Syrien.		
	•	M	Dr

571 Buckingham, J. S., travels in Palestine. W. portr., map and 34 illustr.
4. Lond. 1821. half calf. (31½ sh.)
572 Burckhardt, J. L., travels in Syria and the Holy Land. W. portr. and 6 maps. 4. Lond. 1822. Hldr. (50 sh.) Beste und seltene Ausgabe. Die Tafeln leicht stockfleckig.
36 —

ment franç. de 1833 à 1837. Beaux-arts, monuments historiques, plans et topographie des cités antiques. 3 vols. Paris 1839 -- 1849. gr.-foi. M. Tfln, theils in Kupferstich, theils in Lithographie, Hlwdbde. 300 -Neues Exemplar dieses monumentalen Werkes. 582 Texler, Ch., and R. P. Pullan, the principal ruins of Asia Minor

illustr. and descr. W. 51 plates. fol. London 1865. Lwd. m. Gold-

583 Yaux, W. S. M., Greek cities and islands of Asia Minor. W. woodc. Lond. 1877. cloth.

Persien, Afghanistan, Mesopotamien.

584 van der Aa, P., description des royaumes de Perse et du Grand Mogol. 2 vols. with 104 pictures on 56 plates of double size. fol. Leide, P. van der Aa, no d. (about 1730). Excellent copy.

A splendid series of very fine plates representing views of towns, costumes, manners and customs, seenes from the every day life, maps, etc. This work is a section (parts 59 and 53) of the Calerie agrable du Monde's, a large and magnificent collection of views of the principal towns, maps and pictures of the most renare kable things in all world, published about 1730 by P. van der As in Leiden in 66 vols., and now exceedingly rare.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.

M. Pf.

		4	Pf.
585	Atkinson, J., sketches in Afghaunistan. 26 fine tinted plates, (titlepage included), lithogr. by L. and Ch. Haghe, with 1 leaf of descrip-		
	tions in letterpress. royfol. London 1842. Hfz., Einband lose. (84 M.) 3 Malerische Ansichten, Gefechte, Lager- und Marschischen, Costumbilder, Leben in den Stätten etc., während des Feldzugs der Engländer gegen Dost Mohammed Khan 1839-40.	0	
586	Betta, P. E., monument de Ninivé, découvert et décrit p. B., mesuré et dessiné p. E. Flandin. Ouvrage publ. p. ordre du Gouvernement. 5 vols avec 374 planches concernant l'architecture, la sculpture et les		
	inscriptions. Impfol. Paris 1849-50. Hmaroq. (1800 fr.) 85	0	-
587	Buckingham, J. S., travels in Mesopotamia etc. w. researches in the ruins of Babylon. W. map and 29 illustr. 4. Lond. 1827. half calf		
100		6	_
850	Kiash, K. D., ancient Persian sculptures or the monuments, buildings, bas reliefs, rock inscriptions etc. belong, to the Kings of the Achae-		
	menian and Sarranian dynast. of Persia. Cont about 100 plates arrang.		
	w. descript. and hist. matter and itinerary notes in Engl., Gujurati		
		6	_
589	Layard, A. H., Niniveh u. s. Ueberreste. Deutsch v. Meissner. M.		
	94 Illustr., 6 Plänen u. Kte. Lpz. 1850. Hfz. (18 M.)	3	_
-00	Plan 4 u. 5 u. Illustr. 13 fehlt.		
990	Mignan, R., travels in Chaldaea, including a journey from Bussorah to Bagdad, Hillah, and Babylon 1827 w. observations on the sites and		
	remains of Babel, Seleucia and Ctesiphon. W. 9 pl. and 16 woodcuts.		
	Lond, 1829. Boards. (14 M.)	7	_
591	Oppert, J., Expédition scientifique en Mésopotamie de 1851 à 54 par	•	
	M. Fresnel, Thomas et Oppert. 2 vols. in-4. et Atlas de 21 planches		
		0	_
592	Place, V., Ninive et l'Assyrie. 2 vols. de texte et 1 vol. renfermant		
	88 superbes planches gravées sur acier et sur cuivre par les meilleurs		
	artistes et en partie coloriées, fol. Paris 1867—70. (850 fr.)	0	_
	Tadelloses Ex, dieses auf Kosten des franzos, Gouvernements hergestellten Pracht- werkes, Nur 100 Ex, wurden davon in den Buchhandel gebracht.		
593	vaux, w. S. W., Niniven and Persepons: hist. sketch of anc. Assyria		
	and Persia. W. map and 12 plates. Lond. 1850. cloth. (8 sh.)	5	_
	Account of the Comment		
	Indien.		
		M.	Pf.
594	van der Aa, P., description des Indes orientales. 2 vols. with 101		
	figures on 55 plates of double size. fol. Leide, P. van der Aa, no d.		
	(about 1730). Very fine copy. A highly interesting series of finely engraved plates representing views of towns,	30	_
	costumes, manners and customs, scenes from the life of the natives, maps, etc. This work is a section (parts 5t and 55) of the "Galerie agreable du Monde", an extensive and magnificent series of views of the principal towns, maps, and pictures of the most remarkable things in all countries, published about 1789 by		
50:	P. van der Aa in Leiden in 66 vols., and now exceedingly rare.		
999	Architecture of Dharwar and Mysore. 79 magnif. photographs of the		
	architect, monuments by the late Dr. Pijou, being the illustr. to: Histor., descr., and archit. account by Taylor and Fergusson. Publish-		
	for the Committee of architect. antiqu. of Western India. Impfol. (ca.		
		60	_
59€	Burgess, J., report of the first seasons operations (of the archaeol.		
	survey of Western India) in the Belgam and Kaladgi districts, Jan.		
	to May 1874. W. 56 plates and photos of temples, inscript, and sculp-		
		65	-
	Dem Exemplar sind noch 30 Photogr. indischer Tempel beigefügt, die zwar den Bande beigegeben werden sollten, jedoch bis zur Ausgabe desselben nicht fertig gestellt waren, mithin den meisten im Handel vorkommenden Exemplaren fehlen		

- Baudenkmäler: Indien. 41 M. Pf. 597 Chisholm, R. F., new college for the Gaekwar of Baroda, w. notes on style a. domical construction in India. W. 4 plates. 4. London 1883. Extr. 6 pp. 2 50 598 Cole, H. H., illustrat. of ancient buildings in Kashmir. from photogr., plans, and drawings, cont. a map 43 photos, and 14 lithogr. 4. London 1869. Hfrz. m. Goldschn. (701/2 sh.) 549 Cunningham, A., archaeological survey of India. Vols 1-22. With about 600 plates. Simla 1871-85. cloth. Schönes Ex. 450 -Bd. 12-18 sind selten. Einzelne Bände zu entsprechenden Preisen mehrfach vorhanden. 600 - the Stûpa of Bharhut: a Buddhist monument ornamented w. numerous sculptures illustr. of Buddhist legend and hist, in the 3d cent. B. C. W. 57 plates. 4. Lond. 1879. cloth. 55 -601 Delaporte, L., voyage au Cambodge: L'architecture Khmer. Av. 175 gravures dont 50 hors texte et 1 carte. Paris 1880. Hmaroq. m. Goldschn. 602 Fournereau, L., les ruines Khmères, Cambodge et Siam, documents complém, d'archit, de sculpture et de céramique, 110 planches en phototypie, fol. Paris 1890. En portefeuille. 603 Führer, A., the Sharqi architecture of Jaunpur; with notes on Zafarabad, Sahet-Mahet and other places in the North-Western provinces and Oudh. W. draw. and archit. descr. by E. W. Smith. Ed. by J. Burgess. W. 74 photolith. plates. 4. Calcutta 1889. cloth. 36 604 Jacquemont, V., Voyage dans l'Inde. 4 vols. Paris, Didot, 1841—44. gr.-4. Av. atlas en 2 vols., renfermant 295 belles pl. en partie color. Hlwdbde. (500 fr.) 605 Indische Architektur. 23 Original-Aquarelle des Taje Mahel mit der Moschee, den Grabmalern u. deren Ornam. u. Sculptur darstellend. Sehr fein und prächtig in Farben ausgeführte Handzeichnungen. ca. 1830. Mit kurzem erläuternd, handschriftl. Text. 4. 60 ---606 — Palast eines Europäers (des engl. Generalgouverneurs?) in Indien von der Gartenseite aus mit grosser Freitreppe. Handzeichnung, schönes grosses Aquarellbild, dem Costüme nach zu schliessen circa 1750 entstanden, belebt durch Soldaten, Diener, Kutschen u. e. Reitelephanten, auf der Terrasse die europ. Herrschaften zur Ausfahrt bereit. 20 -Bildgrösse 50×71 cm. Auf Carton. 607 — Handzeichnung, schöne grosse Aquarellskizze, den mit Farben angedeuteten Costumen nach von ca. 1750, belebt durch Soldaten, Diener, Kutschen u. e. Reitelephanten, auf der Terrasse die europ. Herrschaften zur Ausfahrt bereit. Bildgrösse 48×68 cm. 608 — Sommerpalast eines Europäers (des engl. Generalgouverneurs?) in Indien. Frontansicht in Landschaft. Handzeichnung, schönes Aquarellbild von ca. 1750. 38×55 cm. Auf Carton. Als Zimmerschmuck 12 geeignet. 609 Indische Innen-Architektur. Zwei prachtvoll ornamentirte Prunksäle mit Gallerien, in der architekton. Anlage ganz gleich und nur in der Ausschmückung wesentlich verschieden. Zwei grosse Handzeichnungen, Pendants, beide nur in rothbrauner Farbe ausgeführt, Bildgrösse gleichmässig 66×72 cm., entstanden wahrscheinlich um 1800 in Indien. Ornamentblätter von seltener Schönheit. 610 Indische Architekturdekoration. 3 Blätter aquarellirte Handzeichnungen, reichverzierte Frontansichten indischer Bauten darstellend, Bildgrösse circa 8×15 cm. 611 Khakhar, D. P., report on the architect, and archaeolog, remains in
 - the Prov. of Kachh. With 5 papers on Kachh antiqu, by A. Burness and with 15 plates. Bombay 1879. Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.

Archaeolog, survey of W. India 1.

10 ---

u. 2 Innen-Ansichten. Entstehungszeit circa 1800. fol. Sehr schöne

623 Duhalde, description of China, Chinese, Tartary, Korea and Tibet. W. 65 maps and plates, fol. London 1738-41. calf. Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.

45 -

M, Pf.

8 50

36 -

- 624 Du Halde, J. B., ausführl. Beschreibung des Chines. Reichs u. der grossen Tartarey. Aus dem Französischen. M. 48 Kupfern. Nebst Kämpfer's Beschreibg. d. Japanischen Reiches. 4 Ede. 4. Rostock 1747—49. Pgtbde.
 625 Gonse, L., l'art japonais. 2 vols. Avec 1000 grav. s. bois dans le texte et 6 illustr. hors texte (planches en couleur etc.) fol. Paris 1883. In japan, Seide gebunden, unbeschn. (Subskriptionspreis 250 fr., jetzt erhöht.) Schönes, tadelloses Ex.
- Peintaire. Architecture. Sculpture. Cisclure et le travail des métaux. Lacques.
 Tissus. Céramique. Estampes.
 626 Thomson, J., illustrations of China and its people, a series of 222
 photographs with letterpress descript. of the places and people repres.
 4 vols. fol. Lond. 1873. Lwd. mit Goldschn. (£ 12. 12 sh = 252 M., 126 —

Türkei und Arabien.

- 627 Andreessy, Constantinople et le Bosphore de Thrace, pendant 1812 à 18 14 et 1826. 1 vol. de texte in 8 et atlas de 10 pl. lithogr. 4. Paris 1828 (1841).
 628 Andrews, Moltram, a series of views in Turkey and the Crimea, from
- the embarcation at Gallipoli to the fall of Sebastopol. 17 tinted lithogr. by J. Sutcliffe. W. descript. text. fol. Lond. 1856. Hf.-morocco. 45—
- 429 Architecture ottomane, ouvrage publié sous le patronage d'Edhem Pascha. Texte franc, p. M. de Launay, dessins p. Montaui Eff. etc. 190 planches dont 13 en chromo. fol. Constant. 1873. Nicht im Handel. 115 Text deutsch, französisch und tärkisch. Nach dem (ungenauen) Inhaltsverzeichnisses sollte das Werk nur 181 Tafeln enthalten. Das Werk beginnt mit einem histor. Ueberblicke, danr foigen Monographien der Jeschli. Djami in Brussa (42 Taf.), der Saleimanic in Const. (5 Taf.), der Sulima in Adrianopel (2 Taf.), der Veni-Djami v. Const. (2 Taf.), der Tuerbe des Sultan Suleiman des Gesettsgebera, der Terbe v. Selebzade, d. Bruncas v. Sultan Ahmed III. d. Brunnens
- ** Asab Eapy he was consequent to the consequent
- Vac de la partie Decidentale du village de Buyuk Dêré. Klosque de Bébek.

 Vac genèrale du port du constantiappe, pries des hanteurs d'Evroub. Prairie
 de Buyuk Dêrés. Vac des encleues châteaux d'Europe et d'Aufe. Vue des
 falces princes. Vac de l'entrée de l'auge partie de la ville de
 Seutery, Pince ur la tour de Leanfrée. L'oughore et d'aue partie de la ville de
 et Cour, Nee, Levè, Dequevauviller etc. etc.
 631 Prans-Fascha, die Baukunst des Ielam. M. 4 Taf. (3 in Farbendr.)
- u. 216 Holzschn. Lex.-8. Darmst. 1887. Hidr. (11 M.) 632 Hobhause, J. C., journey through Albania and other provinces of Turkey in Europe and Asia to Constantinople 1809 and 1810. 2 vols. 2. ed W. 2 maps and 22 plates (10 coloured). 4. London 1813.
- Hmaroq. (63 sh.)

 633 Hommaire de Hell, J. X. M., voyage en Turquie et en Perse exécuté
 par ordre du gouvern. français 1846-48. 4 vols. in-8. avec cartes, inscriptions etc. et Album de 100 pl. gr. in-fol. dess. par J. Laurens.
- Paris 1854—60. (428 fr.)
 634 Laborde, L. de, et Linant, voyage de l'Arabie Pétrée. Avec 69 planches.
 fol. Paris 1830. Halbmaroquin m. Goldschn. (220 fr. brosch.) 90 —
 Tafel 69 (Carte gener. de l'Arabie Petrée) febit.
- 635 Laborde, L. de, journey through Arabia Petraea to Mount Sinai and the excavated city of Petra. W. illustr. 2, ed. Lond. 1838. cloth. (18 sh.)
 - Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.

636	Méry, Constantinople et la mer noire. Av. 21 gravures de Rouargue frères. 4. Paris 1855. Hmaroq. m. G. (20 fr. brosch.)	м. 14	Pf.
637	Coatamlich u. architect gleich interessent die 30 Coatamle darst. Taf, sind in Farben. Niebuhr, C., voyages en Arabie et en d'autres pays circonvoisins. Trad. de l'allem. 2 vols., av. 124 pl. et cartes. 4. Amsterd. 1776		
638	— 80. Hldr. Pardoe, the beauties of the Bosphorus illustr. in a series of views of Constantinople and its environs fr. orig. drawings by W. H. Bartlett.	16	_
200	W. 1 portr., a map and 78 engrav. 4. Lond. 1838. hfmorocco. (50 sh.)	30	_
	Paspate, A. G., Βυζαντίναι μελεταὶ τοπογραφικαὶ καὶ ίστορικαὶ. Μετὰ πλείστων εἰκόνων. Mit 38 Taf. in Tondr. 4. Constant. 1877. Lwd. 12 u. 416 pp. Behandelt die Bauten vom 4.—16. Jahrh.	32	-
640	Ussher. J., journey from London to Persepolis; includ. wanderings in Daghestan, Georgia, Armenia, Kurdistan, Mesopotamia and Persia. W. 18 colour. plates. Imp8. Lond. 1865. (42 sh.) Wasserfleckig. Architekt. u. costuml. interessant.	8	_
	Deutschland.		
642	Archiv für Niedersachsens Kunstgeschichte. Herausg. v. H. W. Mit-	M.	Pf.
	hoff. 3 Abtheilungen. fol. Hannover 1849—62. (72 M.) 1. Mittelalt. Kunstw. in Hannover, mit 24 Taf. II, kloster Wienhausen bei Celle, mit 10. Taf. III, Mittelalt. Kunstwerke in Goolay mit 42 Taf. Die Tafelin eind theil.	28	_
643	weise coloriri (Giasgemälde, Teppiche). Arendt, K., das monumerntale Trier, von d. Römerzeit bis auf unsere Tage. fol. Trier 1892. cart. Nur in 300 Ex. gedruckt u. nicht im		
644	Handel erschienen. Aretin, C. M. von, Alterthümer u. Kunstdenkmale des bayer. Herrscher-	25	_
•••	Hauses. 9 Liefergn. (vollständig) mit 45 Tuf. in prachtvollem, künstlerisch ausgef. Farbendruck, 10 schwarzen Tuf., 5 genealog. Tuf. u. 14 Holzschn. im Text. fol. München 1854—71. In 9 Cartons. (432 M.)		
645	Tadelloses Ex. dieses bis auf 3 Ex. vergriffenen Werkes. Vollst. Aufleger, V., Münchener Architectur d. 18. Jahrhunderts. M. 60 Taf.	120	_
	in Lichtdruck. fol. München 1892. In Mappe. Süddeutsche Architectur u. Ornamentik des 18. Jahrh. III. u. IV. Band.	45	_
646	Aufnahmen u. Skizzen der Architektur-Schule des Kgl. Polytechnikums (zu Stuttgart) in Rothenburg a. T. 31 doppelseit. autograph. Tafeln.		
647	fol. Stuttgart 1869. cart. (9 M.) Batty, R., Hannoverian, Saxon and Danish scenery, 62 full page plates		_
	and 60 woodcut vign. w. descript. Proofs on India Paper. fol. London 1829. Ex. auf Gross-Papier (Pracht-Ausg.) Schönes Ex. in rothem		
	Maroq. m. Goldschnitt. (378 M.)	60	_
648	Bauer, L., Münchener Renaissance. Von Ende des 16. bis Ende des 18. Jahrh. M. 70 Taf. fol. München 1878. (70 M.)	48	_
649	3 Tafeln nicht ganz sauber. Die Bauten, technischen u. industriellen Anlagen von Dresden. Hrsg. v. sächs. Ingenieur- u. Architekten-Verein u. dem Dresdener Arch.		
	Verein. Mit 358 Holzschn. u. 10 lithogr. Beilagen. Lex8. Dresd. 1878. Lwd. (30 M.)	13	_
650	Bauten u. Entwürfe, hrsgbn. v. Dresdener Architecten-Verein. M. 95 (anstatt 126) Lichtdrucktaf. fol. Dresden (1878). In Mappe. (135 M.) Paçaden. Grundrisse. Fast durchgängig Dresdener Ansichten, doch sind auch einige	30	_
651	andere deutsche Städte vertreten. Bock, F., Rheinland's Baudenkmale des Mittelalters. 3 Serien mit		
	zahlr. Illustr. gr8. Köln (1868—73). Lwd. (18 M.) Boisserée, S., monuments d'architecture du 7e au 13e siècle dans les	12	_
	contrées du Rhin inférieur. Av. 72 pl. fol. Munich 1842. Lwd.	44	-
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.		

653	Bolsserée, S., Denkmale d. Baukunst v. 713. Jahrh. am Nieder-Rhein. M. 72 Tafeln (Taf. 10, 14 u. 32 fehlen). fol. München 1833.			•
654	Böttger, L., die Bau- u. Kunstdenkmäler des Regbez. Köslin. Heft III:	30	_	
0==	Kreis Schlawe. Mit vielen Holzschn. Stettin 1892.	6		
655	Braun et Hogenberg, civitates orbis terrarum, in aes incisae et ex- cusae, et descriptione topograph, morali et polit. illustratae. 6 ti. 3 voll. grfol. Colon. 1572—1618. Kalblederbände. Schönes, voll-			
	ständiges Ex. Vorzüglich erhalten, die Kupfer in guten Abdrücken. 4 Vollständige und sehbne Ex. sind fast unaufindbar. Das Werk enthält 30g Kupfer mit rund 500 Städte-Ansichten der Well. Durch die zahlreichen Trachtenblider auf den einzelnen Ansichten auch für Costfun-	80		
	kunde von grossem Interessa.			
656	Clemen, Paul, die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz. Bd. I, 1,—3. Abthlg.: Die Kreise Kempen, Geldern u. Moers. Mit 18 Taf. u. vielen Holzschn. gr8. Düsseldorf 1891—92.	11	50	
657	Coignet, Jules, Bade et ses environs, dessinés d'après nature, av. des	••	00	
	notices par A. Achard. Avec 27 belles planches lithogr. grfol. Paris 1858. Lwd.	36	_	
658	Spiendid gedrucktes Werk mit 27 prächtigen Tondrucktafeln u. 14 Holssebnittvignetten. Danzig. 17 Bill. Photographien auf Cartons, Ansichten von Strassen u. einzelnen hervorrag. Gebäuden. fol.	8	_	
659	Delsenbach, J. A., Nürnberg's Prospecten, gezeichn. u. in Kupf. gebr. v. J. A. D. Eine Folge von 63 schön gest. Kupfern, scharfe Abdrücke. quer-fol. Nürnb. ca. 1720. Das letzte Blatt eingerissen und			
000	beschädigt, 1	20		
600	Dennis, J., views in Savoy, Switzerland and on the Rhine, from draw. made upon the spot. Mit 30 Kupfern in Sepia-Manier. fol. Lond.			
	(1820). Hfrz. Selten. Enth. u a.: Ansichten von Ehrenbreitenstein, Liebenstein, Oppenheim, Sickingen, Caub, Andernach, Rolandseck etc. etc.	60		
661	Deutschland, das malerische und romantische. 10 Thle. m. 360 Stahlstichen. Leipzig 1836–40. In verschied. Einbänden. Abth. Tyrol u. 1 Tafel aus Rheinland feblen. Vorhanden sind: Sächs. Schweiz — Schwaben — Franken — Thüringen — Harz — Riesengebirge — Steiermark — Donauländer — Rheinland - Nord: u. Ostsee.	48	_	
662	Ende, H., Architektonische Studienblätter. Wohn- und Geschäftshäuser, Doppelwohnhäuser, Villen, Palais, Schlösser, Kirchen, Klostergebäude, Synagogen, Bahnhöfe, Postgebäude, Regierungsgebäude, Hochschulen, Rathhäuser. etc. etc. 4 Serien von je 150 Tafeln, Lichtdruck. fol. Jede Serie 1	50		
663	Ewerbeck, architekton. Reiseskizzen aus Deutschld., Frankr. u. Spa-			
	nien. Lfrg. I. Mit 10 Taf. fol. Hannov. 1862. Kirchen mit ornam. Details in Regensburg. Montmajour, St. Remy, Eine, Herford.	2	50	
664	Förster, E., Denkmale deutscher Baukunst, Bildnerei u. Malerei v. Einführung des Christenthums bis auf die neueste Zeit. 12 Bde. gr4. Mit 600 prachtv. Stahlstichen. Leipzig 1855-69. cart. (in Hlblwd).	:0		
RCA.		50 75		
003	Leipz. 1855—69. cart. (300 M.)	10	_	
665	Fritsch, K. E. O., Denkmäler deutscher Renaissance. 4 Bde. M. 300 Lichtdruckt. fol. Berlin 1886-91. In Mappen. Neues Expl. 3 Eine hochwichtige Publikation, Façaden und Details von Kirchen, öffend. u. Privat- Gebäuden.	00	-	
666	Gardnor, J., views taken on and near the river Rhine at Aix la Chapelle and on the river Maese. W. 32 beautif, plates engrav in aqua-	50		
667	Geler, F., u. R. Görz, Denkmale roman. Baukunst am Rhein. 4 Hefte	18		
	Inhalt: Eberbach, Lauch, Speyer, Limburg, Schwarzach.			

			M.	Pf.
•	668	v. Gerning, J. J., a picturesque tour along the Rhine from Mentz to Cologne, with illustrations of the scenes of remarkable events, and popular traditions. Transl. from the German by J. Black. With 24 highly finished and finely coloured plates engr. by Schuetz, and a col. map. gr4. London 1820. Kalblederbd. in Goldschn., schönes Ex. mit breitem Rande.	40	
	669	Grimm, S., unterschidlicher Abris der vornemsten Stattgebäu in Augstburg. 3 Thle. Mit 45 Ansichten in Kpfrst. qufol. Augstb. cca. 1682. cart. Der Titel zum 1. Theile fehlt. Gut gestochene Abbildungen interessanter Architekturdenkmäler; die 5 letzten Tafeln stellen ornamentale Brunnen dar.	22	
	670	Haghe, L., sketches in Belgium and Germany. Complet: 3 vols. 79 beautiful tinted plates in lithography. Lond. 1840-50. Impfol.	250	_
	671	dos 3. Handes sind vorzegich colorir. — Vollständige Ex. sind sehr seiten. monuments ancients recueillis en Allemagne. Avec texte p. Delepierre. Avec 13 lithogr. fol. Brux. 1845. Hlwd. (25 fr.) Details meist kirchl, Bauten.	13	_
		Hamburg's Privatbauten, hrsg. v. Architecten- u. Ingenieur-Verein. Mit 72 Lichtdrucktaf. fol. Hamburg 1877. Hamburg und seine Bauten unter Berücks. d. Nachbarstädte Altona	60	_
		u. Wandsbeck. Herausg. v. Architekten- u. IngenVerein zu H. M. 137 Abbild. Hamb. 1890. Hamburgs Neubau. Sammlung sämmtl. Façaden d. Gebäude an d.	25	_
		neubebauten Strassen, nebst Détails der Facaden. Mit Suppl. 80 lithogr. Taf. quer-fol. Hamburg 1844—48. (48 M.) Harding, J. E., sketches at home and abroad. Title, dedication, and	20	_
	•••	59 beautiful tinted lithographs by Hullmandel. Views of towns and villages, natural scenery, picturesque architecture, etc. grfol. London on d. (cca. 1835.) Hfz. (£ 6.6 sh.) Theilweise leichte Lagerflecken, einige Tafeln am Rande wasserfleckig und lose. Schöne Sammiung von malerischen Städteansichten und Landschaftsbildern aus Deutschland, Tirol, der Schweis, Italien. England und Frankreich; besonders zählreich sind die Rubein-Ansichten vertreten. Die Tafeln sind in d. J. 1824-35 nach der Natur gezeichnet.	75	
		 Hartel, A., Cöln. I. Abtheilung: Bauwerke d. Neuzeit. 2 Serien. Lichtdrucktaf. fol. O. O. u. J. In 2 Mappen. (40 M.) — Jl. Abtlg: Bauwerke d. Mittelalters. M. 40 Lichtdrucktaf. fol. 	30	
	678	Lpz. 1888. In Mappe. Paçaden. Details. Innere Ansichten. Hartel. Die hervorragendsten älteren Bauwerke in Cöln a. Rh., Der Dom, das Rathhaus, die Kirchen: St. Gereon, St. Maria im Capitol, St. Cuhibert, Gross St. Martin. St. Andreas, St. Ursula, Jesuitenkirche, Apostelkirche, das Severins-Thor etc. 40 Lichtdruck-Tafeln. fol.	27	
	679	Hellsberg (Rgbz. Königsberg). 6 Ansichten von u. aus H. (Totalansicht 1 Bl., Schloss 4 Bl., Pfarrkirche u. Stadtthor 1 Bl.) in Chromolith., Lith. u. Tondruck. M. 9 Seiten Text. ca. 1850. fol.		
	680	Henninger, A., le Rhin et ses bords II.e partie: depuis Mayence jusqu'à Cologne, trad. p. F. L. Bovey. Av. 172 planches gr. sur		
	681	acier p. Rohbock et Lange. gr8. Paris 1857. Hmaroq. Here. Recueil des plans, élévations et coupes, tant géométrales qu'en perspective des châteaux, jardins et dépendances que de Roy de Pologne occupe en Lorraine y compris les batimens qu'il a fait éléver ainsi que les changemenens considérables, les décorations et autres enrichissemens qu'il a fait faire à ceux qui étoient déjà construits. Le tout dirigé p. M. Herè, son premier architecte. 2 vols. Avec 64 très belles planches dont qu. unes en double gravées p. J.		

M.

	C François, Lotharing. grfol. Paris, chez François, graveur (s.		
	date, environ 1750.) In der Original-Cartonnage, sehr breite Ränder,		
	unbeschnitten. Abgesehen von unbedeutenden Flecken, sehr gut		
	erhalten. Das ganze Werk, auch Titel u. Text ist gestochen; mit theilw. prachtvollen Bordüren	400	
	u. Cartouchen.		
682	Heuser, G., Köln's Renaissance-Denkmäler. Mit 100 Taf. fol. Leipz. 1878. cart. (24 M.) Extr.	18	_
68:	Hitzig, F., ausgeführte Bauwerke. 2 Bdc. mit 68 Tafeln in Kupfer-		
	stich und farbigem Druck. fol. Berlin 1852-66. cart. (107 M.)	60	_
684	Hoffmann, S. E., Façaden-Skizzen nach der zeitgemässen Bauart		
	Berlins zur Ideenerregung für Bauherren u. Meister, sowie f. angehende		
	Architekten u. Handwerker. 6 Hefte in 1 Bde. mit 68 (statt 72) Tafeln. quer-fol. Berlin. (1843 - 54.) Hfz. Einige Tafeln leicht		
	Tafeln. quer-fol. Berlin. (1843 - 54.) Hfz. Einige Tafeln leicht braunfleckig.		_
685	Kleiner, S., Vorstellung der vornehmsten Gebäude sowohl innerhalb		_
	der Stadt als in den Vorstädten von Wien. Theil I-III mit 84		
	(statt 110) Kupfertaf. u. 3 Kupfertiteln. quer-fol. Aug. Vind. 1724.		
	In 1 Hpgtbde. Zum Theil mit Fingerspuren, aber sehr schöne Ab-		
0110	drücke.	90	_
080	(Knaus, L.), Kölner Thorburgen u. Befestigungen 1180-1882; hrsg. v. Architekten- u. Ingenieur-Verein f. d. Niederrhein u. Westfalen.		
	59 Taf. m. erläut. Text. quer-fol. Köln 1884. In Mappe. Nicht im		
	Handel.	30	_
687	Königsberg in Preussen. 7 Photographien, malerische Ansichten von		
	einzelnen Partien der Stadt. 7 Folioblätter auf Cartons.	4	-
688	Lambert u. Stahl, Moderne Architektur. Ausgef. städtische Wohn-		
	gebäude, Geschäfts- u. Familienhäuser, Villen etc. Details u. Innen-		
	ansichten, Holz- u Zierbauten, Grundrisse etc. 100 chromolith. Tafeln.		
		150	_
689	Lambert, A., u. E. Stahl, Motive der deutschen Architektur d. 16.,		
	 u. 18. Jahrh. in histor, Anordnung. Mit Text v.H. E. von Berlepsch. Abth. Früh- u. Hochrenaissance 1500-1650. Lfg, 1-8. M. 48 Taf. 		
		16	
	fol. Stuttg. 1888. (22 M.) Fortsetzung ist durch mich zum Subscriptionspr. v. M. 2.75 die Lig. zu beziehen.		
630	Lange, Ludwig, Werke der höhern Baukunst, für die Ausführung		
	entworfen u. dargestellt. 12 Lieff. 87 gestochene Tafeln mit Er-		
	klärung. Impquer-fol. Darmst. 1846 - 60. (72 M.)	36	_
	klärung, Impquer-fol. Darmst. 1846 - 60. (72 M.) Enthält unter A.: Plan zu dem Museumsgebäude in Leipzig. (14 Bl.) - Eniwurf zu e. Rathhause für Hamburg. (6 Bl.) - Königl. Villa in Berchtesgaden (10 Bl.) - Plan zu e. Fruchthalle für München. (3 Bl.) - Entwurf z. Ausbaue der Frauen.		
	Plan zu e. Fruchthalle für München. (3 Bl.) — Entwurf z. Ausbaue der Frauen- kirche in M. (2 Bl.) etc. — Erklärung u. Titelblatt zum 2., 10. u. 11. Hefte fehlt.		
661	- Heft 1 (Entw. z. e. fürstl. Hause m. 6 Taf.) u. Heft 2 (Frauen-		
1701	kirche in München, Erlöserkirche zu Athen, Glockenthurm zu Florenz		
	m. 9 Taf.) grquer-fol. Darmst. 856. (12 M.) Etwas stockfleck.	5	_
€91s	Leipzig und seine Bauten. Hrsg. v. d. Vereinigung Leipziger Archi-		
	texten u. Ingenieure. Mit 372 Ansichten u. Durchschnitten, 441		
	Grundrissen, 24 z. Theil in Farbendruck ausgef. Beilagen, Karten u.		
	Lichtdrucken, u. 2 grossen color. Plänen. Lex8. Lpz. 1892. Eleg.	35	
	Hmaroq., die 2 Pläne in besond. Mappe.	33	_
692	Licht, H., die Architectur Berlins. Sammlung hervorragender Bauten der letzten 10 Jahre. 100 Lichtdrucktaf., enthalt. Façaden, Details u.		
	Grundrisse, mit Text (v. A. Rosenberg). grfol. Berlin. (1877.) In		
	2 Mappen. (100 M.)	70	
800	- Architectur Deutschlands. Übersicht der hervorragendsten Bau-		
0.70	ausführungen der Neuzeit. 2 Bde. mit 200 Lichtdrucktafeln, enthalt.		
	Façaden, Grundrisse u. Details, nebst Text v. A. Rosenberg. grfol.		
	Berlin 1879-82. In 6 Mappen. (200 M.)	136	

Ka ! W. Hiersemann in Lelpzig, Künigsstrasse 2. Catalog 108.

694	Licht, Hugo, Stadt-Baudirektor, Architektur der Gegenwart. Mit Text von Dr. A. Rosenberg. 2 Bände. 200 Tafeln in Lichtdruck,	M.	Pſ.
	Lithographie und Farbendruck. fol. In 2 Mappen.	200	
695	Lübke, W., die mittelalterl. Kunst in Westfalen. 8. Mit Atlas v. 29	10	
696	Taf. in fol. Lpz. 1853. (30 M.) Mannfeld, B., Durch's deutsche Land, Malerische Stätten aus Deutsch-	10	_
	land u. Oesterreich in 60 OrigRadirungen. 2 Bde. mit 60 Tafeln u.		
	60 Textblättern. fol. Berlin 1877-78. Hlwd. (48 M.)	36	_
697	Sehr schöne, malerisch wirksame Blätter. Menard, R., l'art en Alsace Lorraine. Av. 17 eaux-fortes hors texte		
200	et 317 gravures dans le texte. gr. 4. Paris 1876. (50 fr.) Minutoli, A. v., Denkmaeler mittelalt. Kunst in d. Brandenburg.	24	
698	Minutell, A. v., Denkmaeler mittelalt. Kunst in d. Brandenburg.	3	
699	Marken. 1. (einz.?) Liefg. M. 5 Taf. fol. Berlin 1836. Monumente des Mittelalters u. der Renaissance aus dem sächs. Erz-	0	_
	gebirge, der Klosterkirche Zschillen u. der Rochlitzer Kunigundenkirche. 50 Blatt in Lichtdruck. Dresden 1876. fol. (75 M.)		
700	kirche. 50 Blatt in Lichtdruck. Dresden 1876. fol. (75 M.)	30	_
700	Ortwein, A., Deutsche Renaissance. Sammlung von Gegenständen der Architektur, Decoration und des Kunstgewerbes. Fortges. von		
	A. Scheffers. 9 Bde. mit 2490 Tafeln, Text und Sach- u. Ortsregistern.		
		330	
	- Dasselbe. Schönes Ex. in 9 eleg. OrigLwdbn. (709 M.) Hieraus apart:	100	_
	701 - Augsburg u. Kreis Schwaben. Hft. 1-4. M. 40 Taf. fol.		
	Lpz. 1871-73. (9 ¹ / ₂ M.) 702 - Berlin. Hft. 1. M. 10 Taf. fol. Lpz. 1875.	6	
	703 — Brieg. Hft. 1 u. 2. M. 20 Taf. fol. Lpz. 1875.		50
	704 — Dresden. Hft. 1 u. 2. M. 20 Taf. fol. Lpz. 1874.	3	
	705 — Heidelberg. Hft. 1. M. 10 Taf. fol. Lpz. 1873. 706 — Mainz. Hft. 1 u. 2. M. 20 Taf. fol. Lpz. 1872/73.		50
	706 — Mainz, Hft. 1 u. 2. M. 20 Taf. fol. Lpz. 1872/73. 707 — München, Hft, 1. M. 10 Taf. fol. Lpz. 1874.		-
	708 — Nürnberg, Hft. 1—7, M. 70 Taf, fol. Lpz. 1871—74.		50
	709 — Rothenburg a. T. 4 Hfte. M. 40 Taf. fol. Lpz. 1872/73. 710 — Tübingen. Hft. 1. M. 10 Taf. fol. Lpz. 1874.		
	710 — Tübingen, Hft. 1. M. 10 Taf. fol. Lpz. 1874.		50
	711 — Ulm. Hft. 1: Ehingerhof. M. 10 Taf. fol. Lpz. 1875. 712 — Wertheim. 2 Hfte. M. 20 Taf. fol. Lpz. 1874.		50 50
713	Otzen, Geb. RegRath u. Prof., Baukunst des Mittelalters. Entwürfe	_	00
	von Studirenden der Königl. Technischen Hochschule zu Berlin. 3 Jahrgg. m. 121 Taf. in-fol. (98 M.)	=0	
714	Primayesi, G., der Rheinlauf von s. Quellen bis zu s. Ausflusse.	70	_
	2 Hefte. Mit 4 Karten u. 24 Radirungen von G. Primavesi. quer-fol.		
717	Frkf. Einige Blatt wenig bestäubt.	10	-
715	Prout, S., illustrations (picturesque views) of the Rhine, drawn from nature. 25 fine plates on India paper, drawn on stone by S. Prout,		
	printed by C. Hullmandel. grfol. London 1822-24. Hfz.	60	_
716	- Illustrations of the Rhine, drawn from nature and on stone by		
	S. Prout, printed by Hullmandel & Walton. 29 plates (instead of 30), with title and list of plates. grfol. London 1853.	36	_
717	Publications de la société pour la recherche et la conservation des	00	
	monuments hist dans le Grand-Duché de Luxembourg. Vols. 3-10,		
	12, 14, 16. Avec un grand nombre de planches dont quelques unes color. 4. Luxembourg 1845-54, 56, 58, 60. 11 vols. br. Einzelne		
		40	_
718	Puttrich, L., Denkmale der Baukunst des Mittelalters in Sachsen.		
	5 Bde. Mit 398 lithogr. u. Kupfertaf. fol. Lpzg. 1836—52. (558 M.) In 24 Hfzbde. gebd. Jede Monographie apart. Etwas papierfleckig		
		60	_
	Vollständiges Ex.; es sind Ex. mit nur 387 Taf. im Markt. — I. Abth. 2 Bde. — 11. Abth. 2 Bde. u. Nachtrag (als 5. Bd. d. Werkes): Systemat. Darstellung der		
	Entwickelung der Baukunst in den Obersächs, Ländern v. 5.—15. Jahrh.		

		M.	Pf.
719	Ritter, L., malerische Ansichten aus Nürnberg. Mit Text v. R. Dohme. Mit Holzschn. im Text u. 25 Radirungen. fol. Berlin 1876. Lwd.		
720	Rückwardt, H., Architectur der Neuzeit. Eine ausgewählte Sammlung moderner Façaden und Details. I. Serie. Mit 100 Lichtdruck-	24	
700	tafeln. fol. Berlin 1890. In Mappe.	25	_
701	a II. Serie Lfg. 1-3. Mit 60 Lichtdrucktaf. fol. Berlin 1891-92.	15	_
(41	- Berliner Neubauten. Photogr. Aufn. in Lichtdr. im Anschluss an die Architecton. Studienblätter. 40 Taf. fol. Berlin. (1892.) In Mappe.	48	_
722	2 - Cölner Neubauten. Eine Sammlung der schönsten Façaden der in	•••	
	der Neuzeit in Cöln a/Rh. ausgeführten Bauten. Photographische		
		08	_
723	Sauerwein. Fr., Neubauten zu Frankfurt a. M. 3 Serien. 110 Licht-		
		12	
	Die Serien werden auch einzeln geliefert.		
	Schaden, A. v., Wegweiser durch München u. Umgebungen. Mit 21 Ansichten auf 10 lith. Taf. u. 1 grossen Stadtplan. München 1835. Pp.	3	_
725	Schaepkens, A., anc. monuments d'architecture du 11.º au 13.º siècle		
	dans le Luxembourg. Av. frontisp. et 8 pl. lith. color. fol. Brux.		
		15	-
726	Schinkel, K. F., Sammlung architectonischer Entwürfe, enthaltend		
	theils Werke, welche ausgeführt sind, theils Gegenstände, deren Aus-		
	führung beabsichtigt wurde. Neue Ausg. 148 Kpfrtfin. mit Text.		
	Berlin 1841-43. quer-fol. (110 M.) Hirz. Etwas fleckig u. nicht		
	ganz sauber.	16	
727	Schittenhelm, Fr., Privat- und Gemeindebauten. Eine Sammlung aus-		
	geführter ländl. und städt. Wohngebäude, in Verbindung und mit		
	Einrichtung für Läden, Restaurationen, gewerbliche und ökonomische		
	Zwecke, Schul-, Rath- und Pfarrhäuser etc. 72 Blatt in Mappe.		
		36	-
728	Schlichten. J. F. de, et frères Klauber, vues de Mannheim. 26 planches, dessinées d'après nature par J. F. de Schlichten et gr.		
	planches, dessinées d'après nature par J. F. de Schlichten et gr.		
	par les frères Klauber à Augsbourg, av. texte. qu. fol. Mannheim		
	1782. Hfz.	5	-
	Schönes Exemplar mit breiten Rändern, nur die grosse Tafel 5 (le Chateau Electoral) ist fast bis zum Bildrande beschnitten und aufgezogen. Die erste Tafel ist der		
	Grundriss der Stadt mit Bezeichnung der bedeutendsten Gebäude.		
729	Schmidt, C. W., Römische, Byzantinische und Germanische Baudenk-		
	male in Trier und seiner Umgebung. 5 Lieferungen mit 44 Kupfer-		
	tafeln und Stahlstichen (wovon 6 colorirt) in-fol. und Text in-4. Trier		
		5 .	
730	Schoepfiln, A., Alsatia illustrata, Celtica, Romana, Francica, Germanica		
	et Gallica. 2 vols. C. 51 tab. aen. fol. Colmar 1751-61. Schöne		
	Frzbde. Sehr schönes Exemplar auf starkem Papier mit breitem Rand. 7	0 -	_
	Die Tafeln enthalten neben 26 Städteansichten, archäolog., numismat. etc. Abbildungen — Auch genealog. von grossem Werth.		
721			
101	Semmler, C. G., d. Elbstrom, malerisch, topogr. u. histor. dargest. M. 156 lithogr. Taf. von C. W. Arldt u. R. Bürger. Text von C. H.		
	W. Münnich. 2. Aufl. qufol. Dresd. (1845.) (58.50 M.) Ganz		
	vollständiges Ex.	0 -	
	Einige Blätter gebräunt u. etwas fleckig.	0 -	
782	Simon, E., vues de Strasbourg et de ses principaux monuments. Plan		
.05		2 -	
799		_	
100	Statz, V., mittelalterl. Bauwerke nach Merian. Mit Einltg. v. A. Rei-	5 3	:0
707		0 0	
134	Tombleson, views of the Rhine. W. a panorama and 71 fine views.	a	
	Schöne Ansichten v. Neuwied bis Mainz. Obiges ist die schöne Quart-Ausgabe.	2 -	_
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.		

00	Dadden and a state of the state		
735	(Vivie, J. du) Beschryving van de ryks-en kroon-stad Aken, mit-	M.	PĹ
	sgaders van alle fonteinen en minerale wateren en baden, als ook van alle heerlyke gebouwen etc. M. gest. Titel u. 18 Kupfertaf. 4. Leiden. 1727. Hpergt, unbeschn, Die Kupf. enth.: Ansicht u. Plan von Aachen, Abbilden, d. Badehäuser u. Bade-Ein- richtungen, i Strassenseene mit v. Trachtenbildern, i Ansicht von Burscheid.	10	
736	Vizetelly, H., Berlin under the new empire, its institutions, inhabitants, industry, monuments, museums, social life, manners and amusements.		
	2 vols. With upwards of 400 woodengrav. (by German artists.) Lond. 1879. cloth. (30 sh.)	12	_
737	Weiss, F., die malerische u. romant. Pfalz. Mit 24 Stahlstichtafeln. Lex8. Neustadt a. H. 1840. cart. (8 M.)	4	56
738	Supplement sum Maler, u. romant Deutschland. Wild, Ch., examples of architectural grandeur in Belgium, Germany and France. 24 plates. fol. Lond. 1843. cloth. (38 sh.)	18	_
	e.a.a		
	England.		Pf
739	van der Aa, P., les royaumes de la Grande Bretagne et d'Irlande,	M .	PI
	représentés en cartes géographiques et en tailles-douces. Où on voit leurs principales villes, à plein ou de profil, leurs situations, et ce qu'elles ont de plus remarquable; les estampes ayant été dessinées sur les lieux.		
	3 tomes en 1 vol. Avec 301 vues, cartes, costumes, bâtiments, monuments etc. sur 124 planches doubles très bien gravées, fol. Leide		
	s. a. (1729.) half bound. excellent copy.	3 0 0	_
	An extraordinary rich and interesting collection of very fine views of towns and remarkable buildings, as they existed in the United Kingdom shout the beginning of the 18th. century, drawn after nature and carefully engraved by Luyken, Mulder, Gords, Stoependaal, Allard and other masters, and accompanied by maps and representations of costumes, manners and customs. This work froms a part (vols. 10—13) of the "Galerie agreable du Monds," a large and magnificent series of views taken from the principal towns of all countries and published shout 1780 by Pieter van der As in 66 volumes, printed in a limited number, and now very seldom offered for sale.		
740	Adam, W., Vitruvius Scotius; plans elevations and sections of public buildings noblemen's and gentlemen's houses in Scotland. 179 plates.		
	grfol. Edinb. (1809—10) Hifz. Sehr seiten. Laut ,,list of the plans" gehören zu e. vollst. Ex. 180 Tafeln, an m. Ex. fehlt Taf. 5 bis, da dieselbe jedoch in keinem der mir bekannten Ex. vorhanden war, ist	260	-
741	wohl ansunehmen, dass dieselbe nie erschienen ist. Adams, M. B., examples of old English houses and furniture, with		
	some modern works desig, by the author. 36 plates. fol. Lond. 1888, cloth.	25	_
742	Anderson, J. C., the Roman city of Uriconium at Wroxter, Salop. W. 12 plates and numerous woodc. Lond. 1867. cloth. (12 1/2 sh.)	20	_
749	12 plates and numerous woodc. Lond. 1867. cloth. (12 /2 sh.) Beeverell, J., les délices de la Grand Bretragne et de l'Irlande. 8 vols.	10	_
120	Avec un grand nombre de planches gr. en t. d. (vues etc.) Leide 1707. Frzbde.	35	_
744	Brayley, E. W., delineations, histor, and topogr. of the Isle of Thanet and the Cinque Ports. W. 67 engrav. by W. Deeble. 2 vols. Lond. 1817. Frzbde. (60 M.)	20	_
745	Auch für Kunsthist, und Architecten von Interesse. Brewer, J. N., descript, and hist, account of various palaces and public buildings (English and foreign). With additions by B. R. Gill. W.	10	
746	25 pl. 4. Lond. 1821. Franzbd. Britton, John, architectural antiquities of Great Britain, represented	10	-
	and illustrated in a series of views, elevations, plans, sections, and details of ancient English edifices. W. hist. and descript. accounts of		

	m.	- 2
	each. 5 vols. W. nearly 400 plates. 4. London 1835. Grün Halb- maroq. Band. 5 blau Hfz. m. Goldschn. (315 M.) 160 Ansichten, Plane, Durchschnitte und Details hervorragender engl. Bauten; alle Style und Zeiten berücksichtigend.	
	Camden, W., Britannia: chronographical description of England, Scotland and Ireland from the earliest antiquity. Transl, and enlarged by R. Gough. 3 vols. W. many maps and plates (Roman, Keltic etc. antiquities and inscriptions). fol. London 1789. Franzbde. Schönes Ex. der besten Ausgabe.	
749	Carter, J., ancient architecture of England including the Orders during the British, Roman, Saxon, and Norman eras; also under the reigns of Henry III, and Eduard III. New ed. by Britton. With 109 engr. grfol. London 1845. Halbmaroquin mit Goldschn. (12 £ 12 sh) 54	
750	Caveler, W., select specimens of Gothic architecture in England, compr. examples fr. the earliest date. 2, ed. w. 80 pl. 4. Lond. 1839. cloth. (63 sh.)	
751	Celling, J. K., Gothic ornaments, being a series of examples of enrich. details of the architect of Great Britain. 2 vols. W. 207 plates, many in gold and colours. 4. Lond. 1848-50. cloth. (7 £ 10 sh.) Vergriffen.	
752	griffen. 120 — Details of Gothic architecture (in England) 2 vols. w. 190 Plates from measured drawings. 4. Lond. 1846. cloth, gilt edges. Vergriffen. 100	
753	Cotman, J. S., etchings of architectural and picturesque remains in various counties of England but chiefly in Norfolk, with letterpress descript. by Th. Rickman. 5 series in 2 vols., cont. 240 etchings. Imper-fol. London 1838. Half morocco, gilt top. (24 £ 3 sh. = 485 M.) Very fine copy.	
	Cutts, G., wanderings and pencillings amongst ruins of the olden time. A series of 73 etchings (of buildings, ruins, picturesque views, etc., chiefly in Yorkshire, Cheshire and Wales, with descriptive letterpress). gr.fol. London 1848. Roth Hmaroquin m. Goldschn. Dis prischigas Cuttisches Reditures warden selven in den Jahren 1809—1889 ana-	
755	genthri und erscheinen hier rum ersten Male gesammelt. Dollman and Jobbins, analysis of ancient domestic architecture, exhib. the best exist. examples in Great Britain. 2 vols. w. 161 plates of elevations, plans, sections and details. 4. Lond. 1890. Hmaroq. ob.	
756	Schnitt verg. (5 \$\mathscr{E}\$ 5 sh. = 105 M.) Gotch, J. A., and W. T. Brown, architecture of the renaissance in England: illustrated by a series of views and details from buildings erect. between the y. 1560-1630, with hist, and crit. text. 6 parts.	
757	 132 plates, fol. London 1891—92. In Mappen. 150 Grose, F. (architect.) antiquities of the County of Surrey. W. 19 pl. 4. Lond. 1849. SA. 50 pp. 	
758	Hunt, T. F., exemplars of Tudor architecture adapted to modern habitations, with illustrative details and observ. on the furniture of the Tudor period. With 37 plates. 4. London 1841. Hfz. (42 sh.) 21	
759	J. Hrish Antiquities. 36 etchings after drawings of Gurney, Hooker, and J. Woods, engraved by various artists. 4. 1880. Hfz. Papier fleckig. 110 "Unpublished, only 15 copies privately printed." Presentation copy from Dawson Turner to his daughter Hannah.	
760	King, E., Muniments antiqua; or, observations on ancient castles, including remarks on the whole progress of architecture, ecclesiastical as well as military, in Great Britain, and on the corresponding changes in manners, laws and customs. 4 vols. With many plates of old English architecture, grfol. London 1799—1805.	
761	(Kip, J.) Nouveau Theatre de la Grande Bretagne; ou descript. exacte des palais de la Reine et des maisons les plus consid. des Seigneurs et des gentilhommes de la Grande Bretagne. Vol. I et II. Cont. 81	
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 10&	

Distress by Google

-	Daddenkhiaier. Dagiand.		
	et 67 pl. gr. p. J. Kip. fol. Lond. 1708 et 1713. Frz. m. Goldschn.,	M.	Pf.
762	Nash, Jos., mansions of England in the olden time. 4 vols. With	220	_
	100 lithogr. plates. fol. London 1839—49. Halbmaroquinbde. Voll- ständiges Exemplar der Originalausgabe.	860	
763	- characteristics of British palaces in the olden time. 13 beautiful coloured plates, with descriptions by Mrs. S. C. Hall. fol. London		
764	1838. Lwd. m. G. Selten. Neubauten in Grossbritannien. 1, Lfg. 25 Taf. in Lichtdr. fol. Ber-	30	-
104	lin 1892. In eleg. Hlwdmappe.	25	
765	Wird in ca. 4 Liefgu. complet werden. Nevill, R., old Cottage and Domestic Architecture in South West		
	Surrey, and notes on the early history of the division. 2. edition. With 2 maps, 42 plates, each representing 2 cottages, and many	00	
768	woodcuts in the text. 4. Guildford 1891. Lwd. Not in the trade. Pain, W, and J., British Palladio: principal rules of architecture and	30	
769	ornamental design. W. 42 plates. fol. Lond. 1788. Ldr. Price, J. E., on a bastion of London Wall, or, escavations (of Roman	18	_
	antiqu. found) in Camomile Street, Bishopsgate. W. 8 plates and many woodc. 4. Lond. 1880. Lwd. 95 pp. Not in the trade.	20	_
770	- and F. G. Hilton Price, description of the remains of Roman buildings at Morton, Isle of Wight. W. 4 partly colour. plates 1 map, 1 plan		
	and woodcuts. 4. Lond. 1881. cloth. 36 pp. SA. Nicht im Handel. Wurde nur an Subscribenten für 2 2 2 ab. geliefert.	24	
771	Pugin, A. W., types d'architecture gothique empruntés aux édifices les plus remarquables constr. en Angleterre. Trad. de l'anglais par L. Delobel. 3 vols. Av. portr. et 225 pl. gr. 4. Paris et Liège 1851.		
	Delobel, 3 vols. Av. portr. et 225 pl. gr.4. Paris et Liège 1851, En portefeuilles,	60	
772	- examples of Gothic architecture selected from ancient edifices in	00	
	England consisting of plans, elevations, sections, and parts at large. 2º ed. 3 vols. W. 223 plates. 4. London 1838—40. Hmaroquinbde.,		
778	- motifs et détails choisis d'architecture gothique, empruntés aux	120	
	anciens édifices de l'Angleterre. Texte hist. et descript. p. É. J. Wilson. Trad. de l'angl. p. A. Leroy. 2 vols. av. 120 pl. 4. Paris (et Liège)		
774	1863-67. En portef. Richardson, G., new designs in architecture, consist. of plans, eleva-	50	_
113	tions, and sections for various buildings W. 44 pl. fol. Lond. 1792. Franz. Mit einigen sehr interessanten Ornament-Taf.	28	_
775	Robinson, P. F., domestic architecture in the Tudor style. 17 plates. 4. London 1837. cloth. Nicht im Handel.	15	_
776	- and Britton, Woburn Abbey, Hatfield House, Hardwicke Hall, and		
	Cassiobury Park. 44 engrav plates, elevations, plans and internal views. Impfol. Lond. 1847. Hmaroq. (781/2 sh.)	55	
777	(Stafford, Elizabeth, Marchioness of, afterwards Duchess of Sutherland), Views in Orkney and on the nord-eastern coast of Scotland, taken in		
	1805 and etched in 1807. 28 plates and 12 vignettes = in all 40 etchings, with text and an engraved title. fol. O.O. cart, unbeschn., schönes Ex.		
778	Stothard, C. A., the monumental effigies of Great Britain, selected		
	from our cathedrals a churches, for the purpose of bringing together a preserving correct representations of the best historical illustrations		
	extant, from the Norman conquest to the reign of Henry VIII. W. 145 plates a. histor. descript. a. notes. Impfol. London 1876. Lwd.		
779	(168 M.) Gross-Papier-Ausg. Sussex archaeological collections, relating to the history and antiquities	50	-
, , ,	of the county publ. by the Susser Archeolog. Society. Vols. 1-35 (or series I in 12 vols. — series II in 13 vols. and series III in 10 vols.)	1	
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.		

M. Pf with index to the vols, 1-25 or 36 vols. all together. With plates and woodcuts. London, Sussex and Lewes 1848—85. cloth.
780 Swarbreck, S. D., (architectural) sketches in Scotland. With 26 beau-600 tiful tinted plates (titlepage included). gr.-fol. London 1845. Hfz. (84 sh.) Malerische Architekturdenkmäler, Ruinen, das Innere gothischer Kapellen, alterthüml. Zimmerausstattungen, Strassen, Plätze, Ansichten etc. Die schönen Tafein sind werthvoll für die Kenntniss der altengl. Baukunzt u. werden durch lebendige Staffage auch costumlich interessant. 781 Transactions and Proceedings of the Kilkenny and South-East of Ireland archaelogical Society (1st Series) from the beginning 1849-55 3 vols. Dublin 1853-56. — New (= second) series: Journal of the Kilkenny and S.-E. of Ireland archaeol. Soc. 1856-67. in 6 vols. Dublin 1858-71. — Third series: 1868-69. 1 vol. Dublin 1873. under the title: Journal of the hist, and archaeol. Assoc. of Ireland. - Fourth series: Journal of the Royal hist and archaeol. Association of Ireland. 1870-89 (Oct.) = 9 vols. Dublin 1870-89. 14 vols. nicely bound in half calf, remainder in parts. Rare.

Complete set from the beginning in 1849-89. W. a large number of maps, plates and woodcuts. 580 782 Turner, J. M. W., antiquarian and picturesque tour round the southern coast of England, illustr. with 84 plates from drawings of J. M. W. Turner, W. Collins, W. Westall, S. Prout, P. Dewint, etc., engr. by Finden, Cooke, Goodall a. others. 4. London 1849. Lwd. (210 M.) 30 -783 Uhde, C., Baudenkmäler aus Grossbritannien u. Irland. 1. und 2. Lfg. 25 Taf. Lichtdr. fol. Berlin 1890. In Mappe. 784 White, T. P., archaeological sketches in Scotland, District of Kintyre. With map and 53 photolith, plates of antiquities, ruins, chapels sculptured crosses tomb-stones, monumental slabs, views etc., some tinted. fol. Edinb. and Lond. 1873. cloth uncut. 45 -Die Taf. enthalten Abbildgn. von Ruinen der ältesten Bandenkmäler der Halbinsel; besonders sahlreich sind heidn u. christl. Grabmaler mit Steinsculpturen vertreten.

Frankreich.

785 Aufauvre, A. et Ch. Fichot, les monuments de Seine-et-Marne. Description hist. et archéolog. Avec plan et 99 planches, dont plusieurs en chromo. fol. Paris, 1858. Hmaroq. Ob. Schnitt vergoldet, Seiten unbeschn. (br. 180 fr.) 120 -Mit vielen Ansichten alter Kirchen und Schlösser, sowie Abbildgn. von Grabmälern u. Sculpturen. Die color. Taf. stellen ausschliesslich Gegenstände der christi. 786 Barqui, F., l'architecture moderne en France. Maisons les plus remarquables des principales villes des départements: Plans, coupes, élévations, détails de construction etc. Livraisons 1 à 15 av. 60 planches. fol. Paris 1864. In Hlwdmappe. (50 fr.) Es erschienen 30 Lieferungen mit 120 Tafeln. 12 -787 Berty, A., la renaissance monumentale en France. Spécimens de composition et d'ornementation architect. empruntés aux édifices construits depuis le règne de Charles VIII jusqu'à celui de Louis XIV. 2 vols. en 1. avec 100 planches. Imp.-4. Paris 1864. (90 fr.)

788 Borrel, E. L., les monuments anc. de la Tarentaise (Savoie). Av. atlas de 97 planches dont 3 color. 4. Paris 1884. br., atlas en portef. (50 fr.)

789 Cayon, J., monuments anciens et modernes de la ville de Nancy. Une suite de 42 planches av. texte hist. et descr. Nancy 1847. cart.

790	Davie, W. G., architectural studies in France. W. 16 plates in colours and 73 outline plates. Impfolio. London 1877. (63 sh.) Halbmaroquin.	M.	Pf.
	Schönes Ex. Fast nur kirchliche Architectur. Ausschliesslich ornamentale Details.	45	_
791	Delamare, A. H., Archéologie de l'Algérie. (Architecture, sculptures, mosaiques, sites archéol. &c.) Avec 197 planches (dont plusieurs color.)	100	_
792	Dibdin, T. F., voyage bibliograph. archéol. et pitt. en France, trad. de l'angl. p. Th. Licquet et Crapelet. 4 vols. Av. figures et facsim. Paris 1825. unbeschn. Einige Bil. etwas fleckig.	36	
79 3	— a bibliographical antiquarian and picturesque tour in France and Germany. II. ed. 3 vols. W. portr. of Dibdin and 11 plates. Lond. 1829.	60	
794	Hlwd. unbeschn. Selten. (Du Sommerard.) Vues de Provins, dessinées par plusieurs artistes. 30 planches lithogr. av. texte. fol. Paris, 1822. Hblwd. unbeschn.	-	
795	Architektonische Ansichtan. Flichet, Ch., statistique monument, du Départ. de l'Aube. Arrond, de Troyes, 1er à 3me cantons avec les cantons d'Aix-en-Othe et de Bouilly. Tome Ier (seul publié). Avec 19 planches à l'eau-forte et en chromo et beauc. de grav. s. b. dans le texte. Troyes, 1884. Hfz. unbeschn. (60 Frs.)	40	_
	Nicht mehr erschienen! Die Rad, sowie ein Teil der Holzschn, enthalten Ansichten von Kirchen und Schlössern, während die 6 color. Taf, alte Glasmalereien darstellen. Ausserdem bieten d. Holzschn zahlreiche architecton u. sculptur, Details, sowie Abbildgn. von Grabmälern u. Wappen.		
796	Fillon, B. et O. de Rochebrane, Poitou et Vendée, études histor, et artist. 2 vols., av. 2 titres grav., environ 120 planches et beaucoup de grav. s. b. dans le texte. 4. Niort, 1887. Épuisé et rare. Die Tat. enthaliten zahlr. Ansichten von Städten, Kirchen, Klöstern, ferner Porträts, Abbildgn. v. Altertümern u. s. w.	10	
79 7	Fleury, Ed., antiquités et monuments du départements de l'Aisne. Pties 1 et 2. Avec 400 grav. s. bois. 4. Paris 1877—78. Épuisé. (60 fr.) Ages du pierre, du bronce, époque gauloise, époque gallo-rom., francoméroving., car- loving., roman primitif.	40	_
798	Garnir, Ch., constructions élevées au Champ de Mars p. s. à l'histoire de l'habitation humaine. Texte explicatif et descriptif par Fr. Jourdain. Av. 23 héliogr. fol. Paris 1890. In Mappe.	40	
799	Gauthier, P., les plus beaux édifices de la ville de Gênes et de ses environs. 2 vols. av. 180 planches. gr. fol. Paris 1830 — 32. Pp.,		
800	schönes Ex. Glasworthy Davie, W., architectural Studies in France. 90 lithographic plates, of which 16 are printed in colours. Impfol. London 1887. Half morocco gilt (63 sh.)	35	_
801	Grivand de la Vincelle, recueil de monumens ant., la plupart inéd.,	99	
	et découverts dans l'anc. Gaule. 2 vols. de texte et 1 vols. d'atlas avec 40 planches. 4. Paris 1817. Hlwd.	42	_
802	Harding, J. D., 26 illustrations to the Landscape Annual for 1834, or Tourist in France. 26 plates, India proofs before letters, grfol. London 1834. In Carton. (84 sh.)	25	
	Die prächtigen Siabistiche sind grösstentheils Drucke vor aller Schrift, 12 davon tragen die Namen der Stecher: Allen, Armytage, Cousen, Freebairn, Kernot, Radclyffe und Varrall. Leider sind eine Anzahl der Blitter mehr oder weniger stockfieckig, bei einigen ist das Papier stellenweise mürbe, doch sind die Bilder selbst sämmtlich unversehrt.		
803	Krafft, J. Ch., Choix de maisons et d'édifices publics de Paris et de ses environs. (2d recueil, exploitant le Paris de 1820 à 1835.) 2. éd. Av. 96 planches. qufol. Paris 1838. Pp., unbeschn.	13	_
804	Lalaisse et Benoist, galerie armoricaine. Costumes et vues pittores- ques de la Bretagne. 5 parties en 2 vols. Av. 5 frontisp. et 125		
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.		

		M.	D	r
	planches lithogr., dont les 100 représentents des costumes en cou- leurs. fol. Nantes, s. d. (ca. 1860.) Hmaroq.	85		-
805	Elaige Tafela fischig. Leneir, A., Statistique Monumentale de Paris. Cartes, plans et dessins par A. Lenoir. Publié par les soins du Ministre de l'Instruction Publique. Paris. Atlas de 270 planches en partie coloriées. gr. in fol. Bel ex. relié en 2 vol. dem. mar. rouge tête dor. et un vol. de texte in-4. cart. Paris 1862.	70	_	
806	— musée impérial des monumens français. Hist, des arts en France et description chronolog, des statues en marbre et en bronze, bas-reliefs et tombeaux des hommes et des femmes célèbres, qui sont réunis dans le Musée. Paris 1810. Pp.	3		_
807	de Lubersac, discours sur les monumens publics de tous les âges et de tous les peuples connus, suivi d'une description de monument pro- jeté à la gloire de Louis XVI terminé p. que, observations sur les principaux monuments de Paris. Av. frontisp. et 2 pl. gravées p. Mas- quellier. fol. Paris 1775.	12	_	
808	Maquet, A., Paris sous Louis XIV. Monuments et vues. Avec 150 planches et figures dans le texte d'après des gravures anciennes: portraits, vues, plans, bâtiments, scènes histor. etc. 4. Paris 1883.	16	_	_
809	Michel, Ad., l'ancienne Auvergne et le Velay: histoire — archéologie — moeurs — topographie. 3 vols. avez atlas de 144 planches lithogr.	80		
810	Michel, Edm., monuments religieux, civils et militaires du Gatinas (Dep. du Loiret et de Seine et Marne) depuis le 11.e au 17.e siècle.			•
811	ì vol. de texte et 1 atlas de 107 planches. 4. Lyon 1879. (100 fr.) Müller, W., (picturesque) sketches of the age of Francis I. 26 beautif. plates of architecture, interiors, furniture, and costume. London (1841).	48	_	-
812	Hmaroq. (84 sh.) Palustre, L., la renaissance en France. Vol. 1 à 3 (tout paru): Le Nord (2 vols.) La Brêtagne (1 vol.) Av. un grand nombre d'eaux-fortes et beauc, de grav. sur bois. fol. Paris 1879-88. (375 fr.)	48		-
813	Paris archéologique. — Collection des anciennes descriptions de Paris. — Introductions, Notes et Commentaires p. l'abbé Val. Dufour; Préf. gén.	40		•
	du Biblioph. Jacob. 10 vols. ill. Paris 1878—83. (99 fr.) I. J. de Bourges, Monments de Paris au XVII élede. — II. Ant. de Mont-Royal, Les Glorieuses Antiquites de Paris, 1678. — III. M. de Marolles, Paris au Des- cription succinte de cette ville, 1677. — IV. M. de la Rochemalilet, Théâtre, XVI. siècle. — V. A. Thevet, Le grande et excell. Clté de P., 1574. — VI. B. Cholet, Remarques singulières de P., 1614, av. le plan de Vessalleu en héliogr. — VII F. de Belleforest, L'anc. et grande Clté de P., av. plan, 1575, en hêl. — VIII, Münster, Du Pinet et Braun, Plant et Pourtrait de la Ville, Clté et Université de P., av. 3 plans. — IX. J. P. Marana, Lettres d'un Sicilien à un de see amis. — X. Davity, Rauchin, Bocoles. La Prévoté de P. et Vilale-de-France.	35	_	•
814	Paris à travers les âges: aspects successifs des monuments et quartiers hist. de Paris depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours fidèlem. restitués d'après les documents authent. p. F. Hoffbauer. Texte p. E. Fournier, P. Lacroix, A. de Montaiglon, A. Bonnardot, J. Cousin, Franklin, V. Dufour etc. 2 vols ou 14 livr. Av. 102 Chromolith. et héliogr. et nombr. grav. dans le texte. fol. Paris 1875-82. In 14 Hlwdmppn. (300 fr.) Vergriffen.	40		
815	Petit, V., châteaux de la vallée de la Loire des 15e, 16e, et 17e siècles. Dessinés d'après nature et lithogr. 2 vols. avec 100 pl. à 2 teintes.	80		•
816	Ravolsić, A., exploration scientifique de l'Algérie, 1840 à 1842. Beauxarts, architecture, sculpture. Tout ce qui a paru: Livr. 1 à 22. Paris, Didot, 1846-53. gr. in-fol. Av. 192 planches. (fr. 512.)	00		
817	Neues Ex. disess wichtigen Werkes. Künstlerisch ausgeführte Tafelb. Rever, F., mémoire s. les ruines de Lillebonne près Havre. Av. append. et 4 pl. Evreux 1821. Hlwd.	5	_	

	v	P£
818	Revoll, H., architecture romane du midi de la France. 5 vols., avec 221 planches. fol. Paris 1873. In 3 Mappen. (260 fcs.)	
819	Robuchon, paysages et monuments du Poitou, photogr. p. J. Robuchon, impr. en héliogr. p. Dujardin. Avec notices publ. sous les auspices	
	de la Soc. des Antiquaires de l'Ouest. Livrais. 1—155. Av. 119 photogr., 159 héliograv. et un très grand nombre de gravures dans le texte. Paris 1887—90. (465 fr.)	
820	Das Werk wird in etwa 200 Lieferungen volletandig werden. Rouyer, F., L'art architectural en France depuis François I jusqu'à Louis XVI. Motifs de décoration intérieure et extérieure, comprenant lambris, plafonde, grilles, vases, glaces, etc. Texte par A. Darcel, 2 parties, 2 vols. avec 200 planches sur acier. fol. Paris 1866-67.	
821	In 2 Mappen. (200 fr.) — I.e partie, 2 vols. avec 100 planches sur acier. fol. Paris	
	1863. Hfrz. (100 fr.) Sauvageot, Cl., Palais, châteaux, hôtels et maisons de France du XV. au XVIII. siecle. 4 vols. comprenant 300 planches avec un texte ex-	_
823	plicatif et historique. fol. Paris 1867. (260 fr.) In Cartons. 175 Schoy, A., L'art architectural, décoratif, industriel et somptuaire de l'époque Louis XVI. Recueil de 300 planches inédites d'après les	-
824	estampes originales. 2 vols. fol. Paris 1868. (150 fr.) 85 Stanfield, C., picturesque views from the coasts of France. 21 illustrations to the Picturesque Annual for 1834. 21 beautiful steelen-	_
	gravings by Allen, Brandard, Cousen, Fisher, Floyd, Jeavons, Lewis, Miller, Varrall, Willis, Willmore. India Proofs before letters. grfol. London 1834. In Carton. (84 sh.) Einige Tafeln stockfleckig ohne Schaden für die Festigkeit des Papiers.	_
825	Tarbé, P., Reims. Essais hist. sur ses rues et ses monuments. Av. 2 plans et 30 planches dess. et lith. p. J. J. Maquart. 4. Reims 1844.	
826	Hildr. Theilw. etwas wasserfleckig. 20 Architect. Ansichten aus der durch seine Altertümer bekannten Krönungestadt. Taylor, J., Nodier, Ch. et A. de Callieux, Voyages pittoresques et	-
	Taylor, J., Nodier, Ch. et A. de Callleux, Voyages pittoresques et romant. de l'ancienne France: Auvergne, 2 vols., av. 255 planches lithogr. et plusieurs charmantes vignettes. fol. Paris 1829/83. demi-veau. (br. 6874/2 fr.)	_
827	Exempl. area les planches sur papier de Chine. — Franche Com té, av. 160 planches lithogr. et plusieurs charmantes vignettes. fol. Paris 1825, demi-yeau. (br. 350 fr.) 150	
828	Exempl. avec les planches sur papier de Chine.	_
	lithogr., plusieurs charmantes vignettes et très belles bordures. fol. Paris 1833—37. demi-veau. (br. 1825 fr.) Exempl. avec les planches sur papier de Chine.	_
829	—— l'ancienne Normandie, 2 vols., rel. en 3, av. 235 planches lithogr. et plusieurs charmantes vignettes. fol. Paris 1820—25. (487% fr.) 160	_
830	Eximpl. avec les planches sur papier de Chine. Vacquer, Th., maisons les plus remarquables de Paris, construites pendant les 3 dernières années. Avec 80 planches. fol. Paris (1862.)	
	Extr. du "Moniteur des Architectes". (50 fr.) Tafel 42 fehlt, Tafel 41 ist doppelt vorhanden.	_
831	Schone Îtrela in Kupferatich, mit vieles orasmentales Details. Vernellh, F. de, l'architecture byzant. en France: St. Front de Péri- gueux et les églises à coupoles de Aquitaine. Av. 20 pl. 4. Paris	
832	1881. d. moroq. Rare. Willemin, N. X., Monuments français inédits pour servir à l'histoire des arts depuis le VIe siècle jusqu'au commencement du XVIIe.	_
	Choix de costumes civils et milit., d'armes, armures, instruments de musique, meubles, et de décorations intér. et extér. des maisons. Texte hist et descr. par A. Pottier. 2 vols. Paris 1839. in-fol.,	

M. Pf. avec 302 planches dont 181 en couleur. Roth Hmaroquin., oberer Schnitt verg 300 ---833 Wismes, J. B., le Maine et l'Anjou histor., archéolog. et pittoresques. Recueil des sites et des monuments les plus intéress, sous le rapport de l'art, de l'histoire et des traditions des départ. de la Sarthe, de la Mayenne et de Maine et Loire. 2 vols. Av. 108 belles planches lithogr. 150 fol. Nantes 1854-62. Hervorrag. Architekturwerk, namentl. Kirchen und Schlösser in goth. u. roman. Stil enthaltend. 834 Woilles, E. J., archéol. des monum. relig. de l'ancien Beauvoisis pend. le métamorphose romane. Av. 1 carte archéol. et 129 planches, (dont 60 --qqs. en chromo). fol. Paris 1839-49. cart. Vergriffen. Holland und Belgien. M. Pf. 835 Afbeelding, van de Zaal en t Praalbed des Willem, Prince van Oranje etc. M. Portrait, 1 Plan 3 Kupf. v. J. Punt. — Lykstatie van Willem, Prince v. Oranje. Mit 41 grossen Doppel-Kupfern v. J. Punt. 2 Thle. in 1 Bde. fol. Amst. u. s Gravenhage 1752 — 55. Hldr. Text holländisch u. französisch. Beschreibung der Feierlichkeiten beim Tode u. dem Leichenbegängniese des Prinzen Wilhelm IV. 18 der grossen Kupfer stellen die am Zuge theilnehmenden holland, Garde-Soldaten u. Officiere dar, die übrigen sind für Civil-Costümkunde interessant. 836 Amsterdam und seine Bauten. 4 Blatt Pläne (A. in d. J. 1342-1612 darst.) u. 8 Blatt kirchl. u. öffentl. Bauten. P. H. Schut fec. N. Visscher exc. quer-fol. (Amsterd. ca. 1650.) Schöne Stiche.

Ausserordentliche figurenreiche Blätter und dadurch für die Costümkunde der damal. Zeit sehr werthvoll. 837 Auswahl von ausgeführten alten und neuen Bauwerken von niederländischen Baumeistern, ges. von d. Redaction d. Zeitschrift: "Vademecum der Bowvakken." 1 Jahrg. 1. u. 2. Heft 1889. M. 7 Taf. Amsterd. 1889. 5 60 838 Baerle, Kasper van (Barlaeus), blyde Inkomst der allerdoorluchtighste Koninginne, Maria de Medicis, t'Amsterdam. Vertaeld uit het latijn. Mit den 16 schönen Radirungen v. S. Savry u. dem Portrait der Königin. fol. Amsterd. 1639. Hldr. Der Text enthält nur die 7 grössien Tafeln mit Ansichten v. Amsterdam u. Abbildgfestlicher Aufsüge etc., diese Täfeln haben kurze Ränder. — In einem zweiten
Bande vereinigt sind beigefügt die sämmtlichen Radirungen der lateinischen
Original-Ausgabe (Barlacue, Medicas hoppes, Amsterd. 1638) in vorzüglichen Abdrücken, mit vollem Bande u. in tadelloser Erhaltung.

839 La Belgique monumentale, histor. et pittoresque. 2 vols. Avec un grand nombre d'illustrations noires et color. (vues, costumes etc. etc.) Lex.-8. Brux. 1844. Halbkalbldrbde. 840 Beyaert, H., travaux d'Architecture executés en Belgique, Livr. 1 à 12 avec 120 planches gr. p. J. u. F. Neirynck, fol. Bruxelles 1890—91. 144—
Das Werk wird in 30—35 Liefer, vollständig sein und verpflichtet Abnahme der
ersten Lief. sur Abnahme des gansen Werkes.
841 Cambrelln, A. L., port de Nieuw-Antwerpen près de Heyst et son raccordement, par canaux et railways, avec Bruges, Gand, Bruxelles, Louvain etc., ainsi qu'avec l'Allemagne. Av. 4 planches. - Réplique aux object. qui ont été faites. 2 cahiers. Brux 1876-77. 842 Castermans, A., parallèle des maisons de Bruxelles et de ses principales villes de la Belgique constr. 1830 à 1858. 1. sér. Avec 120 planches. fol. Paris 1858. En carton, (75 fr.) Plans. Elévations, Coupes. Détaile int. et extérieurs.

843 — parallèle des maisons de Bruxelles et des principales villes de la Belgique constr. depuis 1830 jusqu'à nos jours. 2 séries av. 240 planches Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.

		M.	Pf.
	grfol. Paris 1858-69. In 2 HlwdMappen. (120 fr.) Die 1. Serie		
	ist complet, in der 2. Serie fehlen der Index u. 26 Tafeln.	30	_
844	Plans, élévations, coupes, détails intérieurs et extérieurs. Colinet, recueil des restes de l'art national (en Belgique). Is à IIIs vol.		
044	(années 1872-77). Av. 214 pl. (dont plusieures en couleur). fol.		
		60	
945	Bruxelles 1873—77. In Mappen.	00	
040	Collection historique des principales vues des Pays-Bas. 12 livraisons		
	en 1 vol., conten. 92 (au lieu de 96) planches lithogr. avec texte en	30	
	français et hollandais. fol. Tournay s. d. (ca. 1825). Hfz.	30	
	nach Zeichnungen v. Hailart, Vermote, Roloff, de la Barrière, L. Haghe, Goethals.		
	de Pellaert etc. aus d. Jahren 1778-1824 auf Stein gravirt meistens von J. B.		
010	Malerische Ansichten von Staten, Banwerken, Eulien, Landechaften, Seebildern etc., nsch Zeichnungen v. Hallart, Vermote, Roloff, de In Barrière, L. Highe, Goethals, de Pellaret etc., and Jahren 1772—1834 and Stella gravita meletens von J. B. de Jonghe, de la Barrière u. L. Highe gedruckt. Debausse den de Description (en franç, et en holland.) des tous les principaux édifices		
840	Description (en franc. et en nolland.) des tous les principaux edinces		
	de la fameuse ville d'Amsterdam représentées en 71 taille-douces quer-	00	
0.45	4. Amst. 1713. Pap. Selter.	22	_
847	Génard, P., Anvers à travers les ages. 2 vols. av. beaucoup de planches	- 4	
0.40	et d'illustrations dans le texte. fol. Brux. (1892.) (80 fr.)	54	_
848	Goetghebuer, P. J., choix des monuments, édifices et maisons les plus		
	remarquables des Pays-Bas. Av. 121 planches à l'aquatinta, grfol.	40	
	Gand 1827. Hfz. (100 fr.)	40	
	Schön ausgestattetes Werk, mit den Grund- u. Aufrissen der bedeutendsten öffenti. u. privaten Gebäude der Niederlaude: Begierungsbauten, Kirchen, Paläste, The-		
	ater, schlossartige Villen etc.		
849	Havard, H., Amsterdam et Venise. Avec 7 eaux-fortes et 180 grav.		
	s. bois. 4. Paris 1876. Rother Halbmaroquin.	14	
850	Linnig, J., Album hist. de la ville d'Anvers. Collect. de vues et de		
	monum. des temps passés, 60 planches, dessins d'après nature et gr.		
	s. cuivre. Av. not. hist, p. F. H. Mertens. fol. Anvers 1868. dmaroq.	48	
	Mit Abdrücken auf chines. Papier. — Keine einfache Sammlung von Ansichten, sondern sine für den Kunsthistoriker und Architekten interessante Publication.		
851	Maisons particulières et hôtels construits en Belgique. Avec 50 pl.		
00.	fol. Brux. (1889). En portef.	40	_
	Plans, Coupes, Facades, Détails.	10	
852	Pians, Coupes, Facades, Détails. Pest, P., de Sael van Orange, ghebouwt by haere Hooch Amalie		
	Princesse Dovarie van Orange etc. Mit gest. Titel u. 21 meist doppel-		
	blattgrossen KupfTafeln. fol. s' Graven-Hage ca. 1655. Perg. Die Tafeln stellen Grundrisse, Façaden, Kamine etc. in guten Abdrücken dar, Haupt-	16	_
	Die Tafeln stellen Grundrisse, Façaden, Kamine etc. in guten Abdrücken dar, Haupt-		
QKQ	Publications do la Son histor et erabiel dans le duabé de Limbourg		
000	Publications de la Soc. histor. et archéol. dans le duché de Limbourg.		
	Tome I-XXVI. Avec beauc, de planches et de grav. s. bois, et		
	Répert. alphab. des vols 1—20 et un Catal. de la biblioth. de la Soc. Ensemble 28 vols. Maestricht et Rurem. 1864—89. Bd. I—IV. Hldr.		
		200	
	Mehrere Bände sind vergriffen, complete Beihen selten. Architektur, Archäologie,	200	
	Geschichte, Scuiptur werden in gielcher Weise berücksichtigt.		
854	Puteanus, E., Bruxella, incomparabili exemplo septenaria, Gripho		
	Palladio descr. M. 7 schönen Kupfern, die hauptsächl. Bauwerke darst.		
	fol. Brux. 1646. Prgt.	10	_
855	Schmitz, J. H., niederländische Renaissance. 10 Blatt in Autographien		
	mit Text in deutscher u. holländ. Sprache. grfol. (7 M.)	5	_
856	Stroobant, J., monuments d'architecture et de sculpture en Belgique.		
	Le Brabant et les Flandres. Avec 30 belles planches, dessinées d'après		
	nature et lithogr. en plusieurs teintes, accomp. de notices histor. et		
	archeol. p. F. Stappaerts. fol. Brux. (1854). Hldr.	36	-
017	Alte Baudenkmäler u. Architekturbilder mit Staffage u. Costumen aus alter Zeit.		
894	Taurel, C. E., L'Art chrétien en Hollande et en Flandre, depuis les		
	frères Van Eyck jusqu'à Otto Venius et Pourbus, représ. en 31 gravures		
	sur acier décrit p. W. Moll. D. v. d. Kellen. A. Siret, W. H. J. Weale	00	
OFC	et a. 2 vols. avec 31 planches. Amsterd. 1882. fol. (90 M.) Verschelde, Ch., les anciennes maisons de Bruges dessinées d'après	60	_
698			
	les monuments originaux. 40 planches lithogr. av. texte. 4. Bruges 1875.	14	50
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.		

M. Pf

10 ---

80 --

- 859 Wagenaar, J., Amsterdam in zyne opkomst, aanwas, geschiedenissen, gebouwen etc. etc. beschr. 3 Thle. in 5 Bänden. M. 156 Kupf., Pläne, architekton. Ansichten etc. fol. Amsterd. 1760-67. Hfrzbde. 100 860 Ysendyck, J. J. van, documents classés de l'art dans les Pays-Bas du 10e au 18e siècle, recueillis et reprod. p. Ysendyck 10 années 120 livr.
- 10e au 18e siècle, recueillis et reprod. p. Ysendyck 10 années 120 livr. Avec 700 belles planches. fol. Anvers 1880—89. Nicht im Handel und wurde nur in geringer Anzahl an Subscribenten abgegeben. (1000 fr.) 600—Balastrades, Broderies, Chaires, Chasses, Châteaux, Cheminées, Clôtures, Fonts, Halles, Hotels-de-ville, Jubbe, Lucarnes, Luminaires, Maisons, Meubles, Monuments commémoratifs, Orfèvreries, Portails, Portes, Betables, Soulpures, Stalles, Tabernacies, Tombeaux, Ubensiles, etc.
- 861 Edition de luxe sur grand et fort papier. (1500 fr.) Nicht im Handel und wurde nur in geringer Anzahl an Subscribenten abgegeben. 850 —

Italien.

- 862 d'Aginoourt, J. B. L. G., Sammlung der vorzüglichsten Denkmäller der Architektur, der Sculptur, u. der Malerei, vorzugsweise in Italien, vom 4. bis z. 16. Jahrhundert, Revidirt v. A. F. v. Quast. 3 Thle. in 1 Bde. Atlas von 328 Kupfertaf, in gr.-fol. Frankfurt a. M. o. J. Roth-Hmaroq., ob. Schnitt vergoldet. (100 M.) Mit Textband in-8.
- 863 D'Agincourt, history of art by its monuments, from its decline in the 4th to its restoration in the 16.th cent. S vols. in -1. roy. -fol. With 328 plates. London 1847. Halbmaroquin. (105 sh.)
 This celebrated and standard work on the History of art is divided as follows: Architecture 13 plates; Souipture 51 plates; Painting 204 plates.
 864 Amici, D., raccolta di 30 vedute degli obelischi, scelte fontane, e shierti di Rome dissorret del morale di control de la control de l
- 864 Amici, D., raccolta di 30 vedute degli obelischi, scelte fontane, e chiostri di Roma, disegnate dal vero ed incise in rame. 30 tavole. Roma 1839. Lo stesso, raccolta delle principali vedute di Roma, disegnate dal vero ed incise. 42 tavole. Roma 1835. Lo stesso, racc. d. vedute dei contorni di Roma. 13 tavole. Roma 1847. = 3 voll incl. granger 61 Roma 1835.—47. Hugarog m. G.
- 3 voll. in-1. gr.-quer-fol. Roma 1835—47. Hmaroq m. G. 865 Barbault, J. Les plus beaux édifices de Rome moderne ou recueil des plus belles vues des principales églises, places, palais, ponts, fontaines etc. en 44 grandes planches et plus. vignettes av. une descript. histor. Rome 1763. gr.-fol. Frzbd.
- 866 Baur, J. W., vnderschidliche Meer Porten und Pallazzia in Italia nach dem Leben gez. 81 Ansichten in Kupf. gest. v. Melchior Küssel. quer-fol. (Augsburg 1681.)
- Namerire Bil. aus einer grösseren Serie (2 Abb., à 20 Bl.?) stammend.

 868 Calleott's, A. W., Italian and English Landscapes, lithogr. by T. C. Dibdin. 26 fine tinted plates of picturesque landscape and marine stadies. gr. fol. London 1847. Hfz. Lagerfleckig. (84 sh.)
- 869 Canina, L., ricerche sull' architettura più propria dei tempij cristiani basate sulle primitive istituzioni, ecclesiastiche e dimostrate tante con i più insigni vetusti edifizij sacri quanto con alcuni esempij di applicazione. C. 145 tav. Ed. Ila. fol. Roma 1846. In Mappe. (150 fr.) Sehr selten.
- 870 Capasso, B., la Vicaria vecchia, pagine di storia napolitana. I. Napoli 1889. Extr. 43 pp.
 871 Cardon, Ant. Vier grosse Ansichten von Neapel in 8 Blättern: Veduta
- 8/1 Cardon, Ant. Vier grosse Ansication von Neapei in S Blattern: veduta di Napoli dalla parte di Ponente. Peduta di Ponte Nuovo Veduta di Chiaia dalla parte di Levante Veduta di Chiaia dalla parte di Ponente. Incise dal quadro origina e di G. Ricciardelli da Ant. Cardon. Bildgrösse der 4 Ansichten: 42×89, 42×88, 51×108, 51×104. Prächtige Abdrücke, tadellose unbeschnittene Exemplare im ursprüngl. Zustande.

			Pf.
872	Carlevarlis, Luca, genannt Casanobrio oder Lucca di Ca Zenobrio. Le fabriche maestose, e vedute più singulari di Venezia, disegnate, poste in prospettiva, et intagliate da Luca Carlevariis. Dedication u. 103 Bll. malerische Ansichten aus Venedig, mit Staffage. qufol. Venezia 1703. Schöne Abdrücke. Es fehlen leider der Titel u. die Blätter 8, 102 u. 108, auf den unteren Rändern einer Anzahl Tafeln handschriftl. Bemerkgn. Das Werk ist uleht nur als Sammlung von Ansichten der wichtigsten Bauwerke von Venedig architektonisch werthvoll, sondern durch die reiche u. lebbafte Staffage auch für den Costümsammler n. Culturhistoriker von Interesse. Viele Tafeln veranschaultehen Processionen, Volksbehautsgungen, Gankler, Verkäufer, Ausrefer,	20	_
080	Quacksalber, u. andere volkstnumi. Figuren aller Art.		
	Cassini, G. Nuova raccolta delle migliori vedute antiche e moderne di Roma. Con 80 tavole in rame. quer-fol. Roma 1775. Pgt. 80 Ansichten mit Kupfertitel, Dedikation u. gestoch. Register. Cattanee, R., l'architecture en Italie du VI. e à I' XI. e siècle. Recherches hist. et critiques trad. p. Le Monnier. Av. un grand nombre de fig.	10	_
	hist, et critiques trad, p. Le Monnier. Av. un grand nombre de fig.	40	
875	sur bois. 4. Venise 1891. Cechetelll, Roma e suoi monumenti antichi e moderni descr. ed. illustr. con 200 tavole incise in rame. 2. ed. oblfol. Roma 1889. (200 Lire.)	12 100	
	Titel-Auflage eines in den 50r Jahren erschlenenen Werkes.		
	Chapuy, l'Italie monumental et pittoresque ou ses vues et ses monumens. 44 belles lithogr. à deux crayons dess. p. Chapuy. Impfol. Paris s. d. (ca. 1840.) Roth-Hmaroq., ob. Schnitt verg.	60	_
877	Chevaller, P. Di alcuni principali edificj e situazioni delle provincie Venete. 40 hübsche Kupfertaf. in Aquatinta nebst je 1 Blatt italien. Text. qufol. Padova 1828. Hldr. Ansichien aus Padua (12); 8 aus Venedig; 6 aus Vicenza; 10 aus Verona; etc.	10	
878	Cleognara, L., A. Diedo e G. A. Selva. Le fabbriche e i monumenti cospicui di Venezia. Edizione con copiose note ed aggiunte di F. Zanotto. 2 voll. con 263 tavole. grfol. Venezia 1858. Hfz. Schönes unbeschnitt. Exemplar. Vollständigate Ausgabe, mit italien.	180	_
970			
	Convolut von 39 italien. Photographien in Quart, nicht aufgezogen, darstellend Architektur-Ornamente aus italien. Palästen und Kirchen. D'Arco, C., delle arti e degli artefici di Mantova. Notizie raccolte ed	15	-
	illustrate con disegni e con documenti. 2 voll. C. 59 tav. lithogr. e 2 tav. facs. 4. Mant. 1857-59.	36	_
981	Diedo, A., fabbriche e disegni. 1 vol. de 108 pp. de texte en ital.	00	
001	av. la trad. franc. de L. Crilanovich et 108 pl. gr. s. cuivre. gr. in-fol-		
	Venezia 1852. (108 fr.)	30	_
	Dohme, R., norditalien. Centralbauten des 17. u. 18. Jahrh. M. 4 Holzschn. (Berlin 1883.) Ausschn. 18 pp.	1	50
883	Ferrario, G., monumenti sacri e profani dell'imperiale e reale basilica		
884	di Sant 'Ambrogio in Milano. C. 32 tav. gr. 4. Milano 1824. Selten. Ferrerio, P., palazzi die Roma de piu celebri architetti. 44 plates. oblong-fol. Romae (ca. 1650). Ldrbd.	23	
885	Fontana, Gianjac., e Leopold Crilanovich. Venezia monumentale pittoresca. Parte I (un.): J. Palazzi. Con 82 tavole color., M. Moro dis., lit. G. Kier. grqufol. Venezia (1837). Hpgt. Tadelloses,	120	
886	Geymüller, H. v., u. A. Widmann, Architektur der Renaissance in Toscana, nach d. Meistern geordnet, dargest in d. hauptsächl. Kirchen, Palästen, Villen u. Monumenten von der Gesellschaft San Giorgio in		

	Florenz. 1. Lieferg.: Einführg., Allgemeines, Filippo di Ser Brunellesco. Mit 10 Tafeln. Impfol. München 1885. In HlwdCarton. (50 M.) Erschionen und bische 18 15 m. et al. 1885. In HlwdCarton. (50 M.)	M.	Pf
997	Erschienen sind bisher 18 Lfgn., soll in 30 Lfgn. cplt. werden (Gigault de la Salle, A. E.) Voyage pittoresque en Sicile. 2 vols.		
001	Avec 92 planches et 2 cartes. Impfol. Paris, Didot, 1822-26.		
		20	
	Die 92 Kupfertafeln stellen Städte- u. Landschaftsansichten, architecten. Moumente etc.	20	
	dar und sind vielfach auch eostümlich sehr interessant.		
888	Gezzadini, G. Di un antica necropoli a Marzabotto nel Bolognese.		
	Con 20 tavole (2 color.) fol. Bologna 1865. Die Tafeln theilweise		
	leicht wasserfleckig.	30	_
889	Grandjean de Montigny et Famin, Architecture Toscane, ou palais,		
	maisons et autres édifices de la Toscane. 109 planches gravées, avec		
	texte explicatif. Paris 1837. fol. Hfrz.	40	_
890	- renaissance italienne; architecture Toscane: palais, maisons, églises	20	
	etc. des 15. 16. et 17. siècles. Nouv. éd. avec 133 planches. fol. Paris		
	1875. (75 fr).	45	
801	Harding, J. D., 75 views of Italy and France adapted to illustrate	*0	
091	Brown Parers France and all marks on Italy and France 75		
	Byron, Rogers, Eustace, and all works on Italy and France. 75		
	beautiful plates drawn by J. D. H., engr. on steel by the best artists.	00	
000	fol. London 1834. Hfz. m. G.	28	_
094	Harding, Stanfield and Prout, picturesque views from Italy. 29		
	beautiful plates selected from the Landscape Annual, engr. on steel		
	by the best artists from drawings of Harding, Stanfield and Prout.		
	India Proofs before letters, grfol. London cca. 1832. Sehr schöne		
	Blätter in tadelloser Erhaltung, ohne die gewöhnlichen Papierslecken.	36	-
893	Hittorff, J. J., et L. Zanth, architecture moderne de la Sicile, ou		
	recueil des plus beaux monuments religieux et des édifices publ. et		
	particul. les plus remarquables etc. Av. 76 planches. fol. Paris 1835.		
	Hfrz. Vergriffen.	60	_
00.4	Ansichten, Grundrisse, Details, innere u. äussere Decoration.		
094	Hoffweiler, G. T. v., Sicilien. Schilderungen aus Gegenwart u. Ver-		
	gangenheit. Mit 36 Originalzeichnungen v. A. Metzener in Holzschn.	_	
00.	susgef. v. Brend'amour. 4. Lpz. 1870. Lwd. (21 M.) Tadellos.	7	_
999	Jorlo, A. de, guida per le Catacombe di S. Gennaro de'Poveri. Con		
200	5 tav. Napoli 1839.		56
896	- tempio di Serapide in Pozzuoli. 3 tav. 4. Nap. 1820.	3	-
897	Italian scenes: a series of interesting delineations of remarkable.		
	views etc. W. 27 engrav. 4. Lond. 1825. half calf. (42 sh.)	14	-
898	Köhler, H. Polychrome Meisterwerke der monumentalen Kunst in		
	Ital., dargestellt durch 12 perspective Ansichten in Farbendr. m. er-		
	Ital., dargestellt durch 12 perspective Ansichten in Farbendr. m. er- läut. Text. 6 Liefrgn. v. je 2 Bl. Chromolithogr. Compl. in Halbfr.		
	geb. m. Goldschn.	260	-
000	Einzelne Blätter und Lieferungen zu entsprech. Preisen. Kraus, F. X., Roma sotterranea. Die röm. Katakomben. 2. verm.		
993	Kraus, F. X., Roma sotterranea. Die röm. Katakomben. 2. verm.		
***	Aufl. M. vielen Holzschn, u. Chromotaf. Freib. 1879. Hlwd. (15 M.)	11	_
300	Letarouilly, P., édifices de Rome moderne, ou recueil des palais,		
	maisons églises, convents et autres monuments publics et particul. les		
	plus remarquables de la ville de Rome, dessines, mesurés et publiés		
	par P. L. 3 vols. d'atlas av. 354 belles planches. frontisp., plan de		
	Rome et le portrait de l'auteur en t. d. fol. 3 vols. et texte expli-		
	eatif in-4. Paris 18601867. (390 fr.)	280	-
	Gutes Expl. der besten (Original-)Ausgabe mit vorzügl. Stichen.		
301	- Atlas de 231 pl. grfol. et un plan de Rome, moderne et texte 4.		
	Liége 1849. D. maroq.	175	
902	Lindemann-Frommel, K., Ansichten v. Rom u. Umgebung. 10 Stahl-		
	stichtafeln. 4. Darmstadt 1866.		-
903	Lützow, C. v., d. Kunstschätze Italiens in geogrhist. Uebersicht. M.		
	vielen Radirungen von Böttcher, Krauskopf, Raab, Unger etc. und		

		M.	Pf.
	zahlr. Textillustr. fol. Stuttgart 1882-85. Elgt. Lwd. m. Goldschu,		
	(100 M.) Neu. Ein stattlicher Folioband in prächtiger Ausstattung.	55	_
903	Maccarl, E., il Palazzo di Caprarola. (Saggi di architettura e deco-		
	razione italiana del secolo XVI.) Mit 60 Kupfertaf. grfol. Roma		
	(ca. 1880.) Hlwd. (50 M.)	35	
904	Milanesi, G., documenti per la storia dell'arte Senese (nei secoli		
	XIV-XVI), raccolti ed illustrati. 3 tomi. gr8. Siena 1854-56.		
	Eleg. französ. Hmaroquinbde., oberer Schnitt vergoldet, Seiten unbe-		
	schnitten. Sehr schönes Ex. (No. 10) der Ausgabe in carta scelta		
	grave in-8*, von welcher nur 10 Ex. hergestellt wurden. Monumenti artistici e storici delle provincie Venete. C. 5 tav. 4.	58	-
905	Monumenti artistici e storici delle provincie Venete. C. 5 tav. 4.		
	Milano 1859.	11	_
906	Monumenti, i principali, innalzati dal 1814 a tutto il 1823 da sua maesta		
	Maria Luigia duchessa di Parma ora publicati da P. Toschi, A. Isac		
	e N. Bettoli, e descritti da Michele Leoni, C. 15 tav. Impfol.	15	
007	Parma 1824.	15	_
901	Morrona, A. de, Pisa illustrata nelle arti del disegno. 2. ed. 3 voll. con 34 tavole. Livorno 1812. cart., unbeschn. In Bd. I die obere		
	Ecke des weissen Innenrandes fleckig.	15	_
	Schöne Tafeln mit Darstellungen von Kunstdenkmälern in Pisa u. von Werken aus	10	
	Pisa stammender Künstler.		
908	Narrazione delle solenni reali feste fatte celebrare in Napoli dal Rè		
	per la nascita del suo primogenito Filippo, real principe delle due Sicilie. M. 15 gr. Kupfertaf. gez. v. Vinz. Re, gest. v. Vasi, Pollan-		
	Sicilie. M. 15 gr. Kuptertat. gez. v. vinz. Re, gest. v. vasi, Pollan-	60	
909	zani, Gregori, Jardin et De Laurrain. fol. Napoli 1728. Frz. a Nash. — Price, L., interiors and exteriors in Venice. 26 fine lithogr.	00	_
900	plates by J. Nash. fol. Lond. 1843. Hmaroq. (84 sh.)	49	-
909	Palast-Architektur von Oberitalien u. Toskana vom 15.—18. Jahrhdt.	*0	,
000	Theil I: Genus. Hrsg. v. R. Reinhardt. Mit 100 Tafeln in Licht-		
	druck, Chromolith. u. Lithogr. grfol. Berlin 1886. In Hlwdmappe		
	(150 M.)	110	
910	- Theil II.: "Toscana." Von O. Raschdorff. 100 Taf. in Licht-		
	druck, Lithographie, Kupferstich und Chromolithographie u. Text.		
		110	
911	Paoli, P. A., antichità di Pozzuoli. 69 KupfTaf. gest. v. J. Volpato.		
	E. F. Nicole u. a. u. 36 Taf. Text ebenf. gest. Impfol. Napoli	-	
010	1798. Hpgt.	36	_
912	Paravicini, die Renaissance-Architectur der Lombardei. M. 50 Licht-	35	
019	drucktaf. fol. Dresd. 1878. In Mappe. (65 M.)		,
010	Percier, Ch., et P. F. L. Fontaine, palais, maisons et autres édifices mod. dessinés à Rome. Avec 100 planches. fol. Paris 1798. Pp.		_
014		00	
314	Perret, L., Catacombes de Rome. Architecture, peintures murales, pierres précieuses, vases, lampes, instrum., objets divers, inscript.,		
	figur. et symboles gravés s. pierre etc. 5 vols. de 321 planch., dont		
	beaucoup, magnifiquement coloriées et rehaussées d'or, et un vol. de		
		600	
915	Peyer, F., d. Renaissance-Architektur Italiens. 1. Sammlung. M. 135		
	Taf. Lp4. 1870. (6 M.)	9	3 —
	Pivider, J. Souvenir de Venise. 15 vues lithogr. Venise 1836. Hldr.		-
917	Prout. S., picturesque views of Rome. 9 beautiful plates from		
	Pront, S., picturesque views of Rome. 9 beautiful plates from Jennings's Landscape Annual, 1830 and 1831, engr. on steel by the		
	best artists from drawings by S. Prout, India Proofs before letters.		
	grfol. London 1830-31. (27 sh.) Schöne fleckenlose Blätter.	1	5 —
918	- and C. Stanfield, picturesque views from Venice. 10 beautiful	1	
	plates from the Landscape Annual, engr. on steel by the best artists	3	
	from drawings of Prout and Stanfield. India Proofs before letters.		
	grfol. London cca. 1832. Schöne fleckenlose Blätter. (30 sh.)	18	8 —
	Karl W. Hiercamann in Laingle, Käniosstrassa 9. Catalog 108.		

	m - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -	M.	Pf.
919	Renaissance, italienische. OriginAufnahmen von architekton. De-	-	
	tails etc. 16 Hefte m. 158 Taf. fol. Leipzig 1875-82. (40 M.)	20	
	* Ser. 1: Das Chorgestühl d. Kirche S. Severino in Neapel hrsg. v. Cordes u. Giesen-		
	Berlepsch. 20 Bll. — Ser. III: Schloss Stern bei Prag. hrsg. v. Baum u. Haas.		
	* Ser. 1: Das Chorgestühl d. Kirche S. Severino in Neapel hrsg. v. Cordes u. Giesenberg. 50 Blatt. — Ser. II: Skizzenbuch e. Architekten d. 16. Jahrh. hrsg. v. Beriepech. 20 Bil. — Ser. III: Schloss Stern bei Prag. hrsg. v. Baum u. Haas. 40 Bil. — Ser. IV: Das Chorgestühl v. St. Euseblo in Rom, hrsg. v. Bischof &		
	Knochennauer, 48 BH.		
920	- Hieraus apart: Serie I: Cordes u. Giesenberg, das Chorgestühl der		
	Kirche San Severino in Neapel. 5 Hefte mit 50 Taf. u. Text, fol. Lpz.		
	1875. (12 ¹ / ₂ M.)	9	-
921	Richardson jun., T. M., sketches in Italy, Switzerland, France etc. 23 instead of 26 plates lithograph. by Ducotes and Hullmandel.		
	23 instead of 26 plates lithograph. by Ducotes and Hullmandel.		
	large-fol. London 1838. half morocco. (84 M.)	40	_
922	Elcerdi del Canale Grande di Venezia. 94 lith. Bll., Ansichten v.		
	Palästen. quer-8. Venezia, o. J. (cca. 1870.) cart.	4	_
923	Rubens, Peter Paul, Palazzi di Genova. Tavole 1-72. Anuersa 1622. Pgt. Titel u. Text feblen. Das complete Werk enthalt 139		
	1622. Pgt. Titel u. Text fehlen. Das complete Werk enthält 139		
	Tafeln und wird mit 100 M. angeboten.	30	
924	Ruhl, J. E., Denkmäler d. Baukunst in Italien. 14. Lfg. M. 24		
	Taf. (2 farb.) fol. Darmstadt (ca. 1830).	6	-
	Die 9 farb Taf enth Glasmalereien Tafel 1-4 feblen.		
925	Sadeler, M., vestigi delle antichità di Roma, Tivoli Pozzuolo et altri		
	lvoghi. 50 pl. stamp. da G. G. de Rossi. oblfol. Roma 1860.	40	_
926	Salazaro, D., studi sui monumenti della Italia meridionale dal IVº al		
	XIIIº secolo. 2 parte. Nap., 1871-86, in-fol. gr., con 48 tavole (24)		
	in cromolitografia. (450 L.)	180	-
	Vorwiegend Malerei, Sculptur, jedoch auch Details v. Bauten, Mosaik etc.		
927	- l'arte Romana al Medio Evo, appendice agli studi sui monumenti		
	della Italia Meridionale dal IV. al XIII. secolo. Con 16 tav. (8 cromo-		
	lit., 8 fotografias). fol. Napoli 1881. (120 L.)	80	
	Dieses Supplement fehlt fast allen im Handel vorkommenden Exemplaren des Haupt-		
928	werkes: Studi sui monumenti. Schiltz, A., die Renaissance in Italien. Eine Sammlg. der werth-		
020	vollsten erhalt. Monumente in chronolog. Folge. 4 Thie. 331 Licht-		
	drucktafeln. fol. Hamburg 1888-92. In 4 eleg. roth. Leinwand-		
		260	-
	Theil I: Frührenaissance, 95 Tafein. — II: Hochrenaissance, 72 Taf. — III: Decoration in Stein u. Terracotta, 104 Taf. — IV: Decoration in Holz, 60 Taf.		
929	Serradifalco, Dom. di, le antichità della Sicilia, esposte ed illustrate.		
		330	_
930	Serradifalco, Duca di, vedute pittor. degli antichi monumenti della		
	Sicilia (texte ital. et franc.) Av. 24 pl. lithogr. quer-fol. Palermo		
	(1843). Hlwd.	36	_
931	Strack, Baudenkmäler Roms des XV. bis XIX. Jahrhunderts. In	L	
	photographischen Originalaufnahmen als Ergänzung zu Letarouilly,		
	"Edifices de Rome moderne". 100 Tafeln in Lichtdruck. fol. und		
	Text. In Mappe.	100	_
932	2 Taylor, G. L., and E. Cresy, the architect antiquities of Rome, w.		
	130 views and measurements taken in 1817-19. New ed., includ. the	3	
	more recent discoveries. With 130 lith. plates. grfol. London	l	
	1874. Hfz. (63 sh.)	4	· —
933	3 Timler. C., die Renaissance in Italien. Architektonisches Skizzen	-	
	buch. 37 Taf. in Kupferst. u. Lithogr. m. erläut. Texte. fol. Lpz		
	1865. (36 M.)	19	2 —
934	4 Waring J R and T R Macquaid's examples of architectural ar	t	
	in Italy and Spain chiefly of the XIIIth and XVIth centuries. W. 65	3	
	plates (numb. 1-60). Impfol. London 1850. cloth. Einige Bll		
	leicht stockfleckig. (105 sh.)	88	3 —
00:	Willson H fugitive sketches in Rome, Venice etc. 13 fine lithogr		
900	5 Willson, H., fugitive sketches in Rome, Venice etc. 13 fine lithograplates. fol. Lond. 1838. Hfrz. $(52^{1}/_{2} \text{ sh.})$	8)
	Von architekton, sculptur. u. ornament. Interesse.		
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108		
	Wall M. Ticledwall in Policie, Worldspringer S. Caratel 100	•	

		M.	Pf.
936	Zocchi, G., vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana. Mit gest. Titel u. 50 Taf. von Piranesi, Morghen, Marieschi, Benedetti u. a.		
937	qufol. Firenze 1757. Hpgt. (Zucchl, F.) Teatro delle fabbriche più cospicue in prospettiva, della città di Venezia. 2 voll. Mit 174 Kupfern auf 92 Tafeln, F. Zucchi sculp., u. 1 grossen Ansicht v. Venedig aus der Vogelschau.	90	-
	quer-4. Venezia, ca. 1740. cart.	28	
	Oesterreich.		
		M.	Pí.
938	Allason, Th., picturesque views of the antiquities of Pola, in Istria. With 10 plates and 4 vignettes, engr. by Cooke, Moses and Armstrong. royfol. London 1819. Hidr., unbeschn. (75 M.)	25	_
939	Alt, R. u. F., Album von Wien. 15 Ansichten in Farbendruck nach		
040	Aquarellen. quer-fol. Wien 18 In Mappe. (28 M.) Barockfaçaden, moderne Wiener. Eine Sammlung der schönsten in	16	
940	BarceKiaçadea, moderne Wiener. Eine Sammiung der schonsten in letzten Jahren in Wien ausgeführten Bauten dieser Stilrichtung. 30 Blatt Lichtdruck. fol. Wien 1890. In Mappe.	30	
941	Gignoux, A. C., 100 Mahlerische Ansichten an der Donau, gezeichnet		
	auf seiner Reise von Augsburg nach Wien u. von J. M. Frey in Kupfer radirt. qu4. (ca. 1810). Hfz.	28	_
942	Heider, G., R. v. Eitelberger u. J. Hieser, mittelalterl. Kunstdenk-	20	
	male d. oesterr. Kaiserstaates. 2 Bde. M. 71 Tafeln in Stahlstich od.	40	
948	Chromol. u. zahlr. Holzschn. 4. Stuttg. 1858-60. Lwd. Henszlmann, E., die Grabungen des Erzbischofs von Kalocsa, Dr.	42	_
	Ludw. Haynald. Geleitet, gezeichn. u. erkl. von H. M. 2 Taf. u.		
	114 Holzschn, im Text. fol. Lpzg. 1873. (24 M.) Unter diesem Titel verbirgt sich eine interessante Monographie über die Metropole	14	-
	von Kaloosa (im 18. Jahrh.) mit ihren Kirchen und anderen Bauten etc., u. über		
	die Ueberreste des Benedictiner-Klosters zu Bath-Monostor, die Bäseer Burg etc. Vorangeschickt ist eine treffliche Einleitung — 57 Seiten umfassend — über		
	mittelalterliche Bankunst u. Archäologie (12-16. Jahrh.) in Ungarn: Kirchliche, Burg- und Civilbauten berücksichtigend.		
	Die sahlreichen Illustrationen bringen Ansichten, Grundrisse, ornamentale Details, Fundobjecte etc.		
944	Laborde, Alex. de, voyage pittoresque en Autriche. 3 vols. avec 160		
	estampes coloriées (vues costumes etc.) cartes et plans et plusieurs vignettes etc. grfol. Paris 1821—22. (900 fr.)	100	
	Nur in wenigen Exemplaren gedruckt, colorirte und vollständige Ex. sind sehr selten.	100	
945	Lützow, C. v., u. L. Tischler, Wiener Neubauten. 2 Bde. 192 Taf. nebst Text. fol. Wien 1874—81 in OrigMappen. Schönes wie		
		126	_
946	- Bd. I: 96 Tafeln nebst Text, grfol, Wien (1876). Hfz.		
947	(100 M.) Mikowec, F. B., u. K. M. Zap, Alterthümer u. Denkwürdigkeiten	60	_
	Böhmens, beschrieben. Mit 72 schönen Stahlst.: berühmte Burgen.		
0.10	Ruinen, Kunstdenkmäler etc. gr4. Prag 1870. (284/5 M.)	14	-
948	Myskovszky, V., Kunstdenkmale des Mittelalters u. d. Renaissance in Ungarn. Mit 100 schönen Lichtdrucktaf. fol. Wien 1885. In Carton.		
	(80 Mk.)	60	_
	Das schöne Werk ist für den Kunsthistoriker, Architekten u. für das Kunstgew. von hohem Interesse. Die Tafeln bringen meist ornamentale Details, Ansichten n. kunstgewordt, Krzeugnisse.		
949	Niemann, G., Palast-Bauten des Barockstils in Wien. Liefg. 1-4.	o r	
	 Kupfertaf. mit erl. Text. Impfol. Wien 1882—85. (48 M.) Gartenpalast d. Fürsten Schwarzenberg. — 2. Palast des Fürsten Kinsky. — Gartenpa, d. Fürsten Liechtensteil. — 4. Palast d. Fürsten Lobkowits u. Majorata- 	35	
	 Gartenp. d. Fürsten Liechtenstein. — i. Palast d. Fürsten Lobkowitz n. Majorats- haus d. Fürsten Licehtenstein. 		
950	Rückwardt, H., architekton. Studienblätter aus Budapest. Eine Sammlung der schönsten Façaden u. architekton. Details der in d. Neuzeit		

and the second s		-	,,,
		1. 1	Pf.
in Budapest ausgeführten öff. u. priv. Bauten. Photogr. Aufnahm- nach der Natur. Mit 60 Taf. in Lichtdruck. In Mappe. Berlin 189	1. 72	2 .	_
951 Sacken, E. v., archaeolog. Wegweiser durch Nieder Oesterreic 2 Thle. M. zahlr. Illustr. 4. Wien 1866-78. — Ders., Erläuterg	n.		
zur Karte der mittelalt. Kunstdenkm. in Kr. Unter Wiener-Wald. 952 Sammlung mittelalt. Kunstwerke aus Oesterreich. Aufgen. u. hrs	11		BEN-10
v. F. u. C. Jobst u. J.' Leimer. M. 49 Taf. in Steindruck, davon 19 n	g.		
Ton. 2. Aufl. Impfol. In Mappe. Wien 1889. Neues Expl.	60) .	_
953 Seidl, J. G., Wanderungen durch Tyrol und Steiermark. 2 Thle.	in		
953 Seldl, J. G., Wanderungen durch Tyrol und Steiermark. 2 Thle. 1 Bde. Mit 60 Stahlstichtafeln. gr8. Lpz. (ca. 1840.) Hfz. (D maler. u. romant. Deutschland, Theil VII.) Unbedeutende Lage	as		
flecken, wie in allen Ex.) :	50
954 — Dasselbe in Lieferungen. (20 M.)	6		
955 Wien. 2 Ansichten, Durchschnitt u. Grundriss der Kirche S. Caro Borromaei. 4 Bl. in Kpfst. auf Gross-Papier aus Fischer v. Erlac	li		
1725. 33 × 42 cm. M. vielen Figuren, daher auch costumlich int	μ. ρ.		
ressant. Tadellos erhalten.	10) .	_
956 — Acusserliches Anschen des Pallasts, welchen S. Durchl. Prin			
Eugenius v. Savoien zu Wien in d. Himmelport-Gassen erbauet; Sar dem Einzuge de Ao. 1711 d. 9. Apr. vom Gross-Vezir abgeschickt			
und daselbst zur Audienz geführten, Aga. Schöner Kpfst. auf G	r		
Papier n. Fischer v. Erlach u. Delsenbach. 1725, 30 × 43 cm			
Schön erhalten. 957 - 2 Ansichten u. 1 Grundriss des Schlosses Schönbrunn, 3 Bl.		-	_
Kpfst. auf Gross-Papier aus Fischer v. Erlach. 1725. 40 × 65 cr			
u. 2 Bl. je 30 × 42 cm. M. vielen Costüm-Figuren. Prächtig erhalte		} -	-
958 — Prospect d. grossen neuen Kaysl. Stalls vor 600 Pferdte. Kpfs auf Gross-Papier aus Fischer v. Erlach. 1725. 32 × 42 cm. M, viele			
Costum-Figuren. Schön erhalten.	4	-	_
Russland.	м	. 1	
959 Artamof, P., et J. G. D. Armengaud. La Russie historique, mont	1-		
mentale et pittoresque. 2 vols. Avec beaucoup de belles illustr. g			
s. bois. fol. Paris 1862-65. Hmarog. m. Goldschn., schönes Ex.	40	-	-

960 Atkinson, Th. W., Oriental and Western Siberia; a narrative of 7 years' explorations and adventures in Siberia, Mongolia, the Kirghis Steppes, Chinese Tartary, and part of Central Asia. With a map, 20 fine chromolith. plates (3 of which costumes), and numerous woodcuts of the scenery, manners and customs. Imp.-8. London 1858. Lwd. (42 sh.) 961 Bossoli, C., the beautifull scenery and chief places of interest throughout the Crimea. 52 fine coloured plates lith. by W. L. Walton. Imp.-fol. London 1856, Lwd. (210 M.) Prächtiges in Haghe'schor Manier ausgestattetes Werk. 961 Chedzko, L., la Pologne histor., littér. monument. et pittor., publ. p. J. St. Grabowski. T. I. Av. 60 gravures. Paris 1835-36. Hfrz. 962 Damame-Démartrait, F., collection complète des divers jardins et points de vues de maisons de plaisance impériales de Russie et de celles des plus grande Seigneurs de cet empire, dessinés d'après nature et grav. p. Damame-D. Paris 1811. - 16 très belles gravures coloriées soigneusement. Imp.-fol. Mit Titel u. 3 Bl. Text. 200 -Die seusserst seltene Folge umfasst: Vue de la place de Pierre le Grand. — Bains rasses. — Montagnes à glace sur la Néva. — Perspective de Nevsky. — Le Palais Moderne à Moscou. — Canal de la Fontanka près du Jazdia d'éti. — Pont de Séménovskii. — Palais Impérial, du côté de la Néva. — Vue de la Néva. — Pont d'Anlehkoff. — Smolensk. — Tarsko-Celo (S vues). — Kremlin. — For-

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.

teresse de S. Pétersb. - Mit sehr vielen color. Kostümfiguren.

 964 Dürrfeld, Fr., Malerische Ansichten und Kostüme aus Petersbur und Moskau. 13 Bll. Ansichten u. 1 Blatt Ordenabbilden. = 14 Bll sauber color. Kupferstiche. Grösse je 13½ × 17½ cm. fol St Petersb. 1790. 965 Gatschin. Vue du Cornetable de la ville de G. prise du pont de pierre. Peint p. S. Chédrin, gravé sur cuivre p. J. Téléguine. ca 1800. 32 × 39 cm. 966 - Vue de la Colonne et d'un Temple dans le Jardin de la ville de service. 		Pſ.
und Moskau. 13 Bll. Ansichten u. 1 Blatt Ordenabbildgn. = 14 Bll sauber color. Kupferstiche. Grösse je 13½ × 17½ cm. fol St Petersb. 1790. 965 Gatschin. Vue du Cornetable de la ville de G. prise du pont de pierre. Peint p. S. Chédrin, gravé sur cuivre p. J. Téléguine. ca 1800. 32 × 39 cm.		
965 Gatschin. Vue du Cornetable de la ville de G. prise du pont de pierre. Peint p. S. Chédrin, gravé sur cuivre p. J. Téléguine. ca 1800. 32 × 39 cm.	60	
1800. 32 × 39 cm.		
G. prise du côté opposé à l'étang. Peint p. S. Chédrin gravé su	10	_
cuivre p. A. Ouctomsky. ca. 1800. 33 × 41 cm. 967 Gantier, Th., Trésors d'art de la Russie ancienne et moderne. Mono	6	_
graphie de Saint-Isaac; Monogr. du Palais de Tsarskoe Sélo; Monogr de l'arsenal de Tsarskoe-Sélo. 3 fasc. av. 41 planches photogr. Imp.		
fol. Paris 1859-62. En cartons. (300 fr.) 968 Kasan. Ansichten n. d. Natur gez. v. Edward P. Turnerelli. 9 Kreide		-
lithographien und in russ. Styl ornam, Titelblatt in 2 Tönen. fol London 1839, Einband schadhaft. Tafeln etwas fleckig.		_
969 Ker Porter, R., Travels in Georgia, Persia, Armenia, ancient Baby lonia, etc., in 1817—20. 2 vols. with 2 portr., 2 maps and 88 plate		
of antiquities, costumes, inscriptions, views etc. 4. London 1821—22 cart., unbeschn.	45	
970 Krym. Eine Sammlung v. Ansichten d. Städte u. Alterthümer, d. Volkslebens u. d. Landschaften in der Krym u. im Kaukasus. 43 Blat (Blattgrösse 28 × 20 cm.) auf weissen Carton aufgezogen, Kupferstich von Künstlerhand in den prächtigsten Farben so colorirt, dass man di vollendetaten Aquarelle vor sich zu haben glaubt. Die Annahme lieg nahe, dass ein zweites Exemplar dieser Sammlung, die in 52 Blat vollständig ist, in solcher Ausführung nicht existirt. In Leinwand-Mapp		
mit Lederrücken. Supatoria. — Entrance to Sebastopol, from the Sea. — The River Alma. — Remain	430	_
of ancient Cheronese. — Fori St. Nicholas. — Sebastopol from a Watch Towe in Centre of town. — Arsanal Harbour, Sebastopol. — Interior of an earl Christian Church. — Month of the Techernaje River. — Bemains of Genoes forts at Inkerman. — Valley of Inkerman. — Monstery of St. George. — Coac extending from Cape Fiolents to Sebastopol. — Entrance to the Harbour of Sala klava. — Balaklava seen from the shore. — Tartar House in the village of Alupks. — Interior of a Tartar House. — Tartar Children's School-Peaks of Mount S Peter. — Cape and Lighthouse of St. Theodors. — Dance of Tartars. — Grott of Yursuf-Techatyr Dagh. — Alushta. — Valley of Temera-Ji. — Tartars travellin on the pisins. — Waterfail of Giur-Giur. — Valley of Kokos. — Simferopol. — Valley of Usembasch. — Remains of the Genoese forts at Ciufat Kale. — Buri Ground of the Karam Jews. — Buins of a large Genoese Fortress at Sodak. — General view of Kars-su-Bass. — Cape Tokli on the Gulf of Kertch. — Tom of Mithridates. — Kertch seen from the high-road to Yenikale. — Fort Arabat. — Steppes between Perekop and Simferopol. — Kaffa. — The Bosphorus. — Russis Burial-ground the Jaland of Serpents.		
971 Mac Pherson, D., (Greece and Byzantine) antiquities of Kertsch, an researches in the Cimmerian Bosphorus. W. colour. frontisp. and titl	е	
page, woodcuts in the text, 12 (col.) pl. and 2 maps. gr4. Lone 1857. cloth. Selten.	36	_
972 Moskau. 10 Vues de Moscou dessinées par A. Cadolle, lithogr. p Deroy, A. Joly, Lemaitre, Fragonard, Renoux, Jacottet, Dupressoir et Avec texte. Impfol. Paris 1825.		_

973 - 12 Ansichten monumentaler Bauten in M. in wirkungsvollem Ton-

druck (dessiné par André Durand, figures p. Raffet). 1842-43. fol. 36 - Kirchen u. Profanbauten im bysant, Style.

974 Ouvaroff, A., recherches sur les antiquités de la Russie Meridionale et des côtes de la Mer Noire. 1 vol. de texte in-fol. et 1 atlas de 40 planches en partie en chromo. Imp.-in-fol. Paris 1855. Hmaroq. 65 — Von hohem Interesse für die Archäologie Südrusslands.

975 Petersburg. A picture of St. Peterburgh. W. 20 interesting coloured views of the City, the sledges, and the people, at the twelve diff,

989 Preobraschensky, M. T., Denkmäler altrussischer Baukunst im Gouvernement Kaluga. Mit 15 Taf. in Heliogravure, Grundrisse, Fassaden, Schnitte, Details etc. besonders kirchlicher Bauten. 4. VIII, 119

990 Sammlung, künstlerische, von Arbeiten russ. Architekten, redigirt von A. S. Kaminsky, gesammelt u. herausgegeben von A. A. Netyksa. 4. Erste Lieferung für 1890, 17 Lichtdrucktafeln u. 11 Seiten Text in russ. Sprache, in Mappe. Jahrg. 1891 in 8 Lieferungen in originellen Umschlägen, jeder Umschlag mit einem modernen russ. Monumentalbau in Lichtdruck geziert, über 110 Lichtdrucke und 48 Seiten Text in russ. Sprache. Moskau 1890-91. 75 -

Die Sammlung weist einen überraschenden Reichthum neuer russischer Kirchen, Prachtwohngebäuden, Villen im Nationalstyl, in Passaden, Schnitten und Grund-rissen auf. Ferner eien Kelne kunstgewerblicher Erseugnisse, wie Ausstellungskasten, Textilvorlagen, Grabmonumente, Metaliwaaren u. s. w. und erheischt unsere Achtung schon durch die sorgeame Wiedergabe der originellen, sehr anregenden Zeichnungen.

991 Stavenhagen, W. S., Album baltischer Ansichten 3 Bde.: Livland, Ebstland, Kurland, 91 feine Stahlstiche. 4. Mitau 1866-67. Lwd. 70 -Der unwegentliche Textband fehlt,

		M.	P	
992	Susloff, W. W., Skizzen z. Geschichte der attrussischen Baukunst (in russischer Sprache). 4. mit 15 Tafeln in Photolithographie, 1 Vollbild und 21 Holzschnitten auf kirchliche und profane Bauten bezüg-		, .,	
993		14		
994	sichten kirchlicher Bauten. Petersb. 1888. — Architekt. Reisebemerkungen über den Norden Russlands u. Nor-	4	_	
	wegens, Mit 14 Tafeln in Holzschnitt u. Lichtdruck, besonders die alten kirchlichen Holzbauten darstellend, auch Costüme u. verzierte Hausgeräthe. Im Text viele Holzschnitte. 4. Petersburg 1889. In			
		14		-
	Schweiz.	M.	P	t.
995	l'Architecture en Suisse aux différentes époques. 57 planches (héliograyures). foi Basel (1884). En Carton. (75 fr.)	32	_	_
	gravures). fol. Basel (1884). En Carton. (75 fr.) Bauten, Assichten. Grundrisse. Decorative Details. Monumente.			
	Archit., Sculptur u. Malerei. 2 Bde. Lpz. 1846. Lwd. (10 ¹ / ₂ M.)	5		-
991	Meyer, J. J., et J. G. Ebel, les nouvelles routes par le pays des Grisons jusqu'aux Lacs Majeur et de Como. 36 vues et 1 carte, avec			
	texte. qu. 4. Zürich 1827. Pp., schönes Ex. Die 36 schönen Tafeln sind von Bodmer, Falkeisen, Sperli, Meichelt u. A. in Schab-	20	-	-
998	manter gestochen. Ortwein, A., dtsche. Renaissance: Basel. 3 Hefte. M. 30 Taf. autogr., u. brsg. v. W. Bubeck. fol. Lpz. 1874. (71/4 M.)	4	_	_
999	- Stadt u. Canton Luzern: 3 Hfte. M. 30 Taf., autogr. u. hrsg. v.			
1800	 E. Berlepsch. fol. Lpz. 1873. (7¹/, M.) Zürich. Hft. 1. M. 10 Taf., autogr. u. hrsg. v. E. Berlepsch. 	4	-	-
1000	Fol. Lpz. 1873.	1	54	0
1001	Reise-Studien, architectonische, vom Bodensee u. der Schweiz, hrsg.			
	unter Leitung v. R. Reinhardt u. Th. Seubert von Studirenden am Polytechnikum zu Stuttgart. Mit 66 lith. Tafeln. grfol. Stuttg.			
	(1874.) Hlwd. (19 ¹ / ₅ M.)	10	-	-
	Facaden, Innendecoration, Kirchengeräthe, Möbel, Holzschnitzereien, ornamentale Architekturtheile, etc.			
1002	Archiekturthetie, etc. Richardson jun., T. M., sketches in Italy, Switzerland, France etc. 26 pl. lith. by Ducotes and Hullmandel. Impfol. Lond. 1837.			
	HI. morocco, green. A little stained. (84 sh.)	50	_	_
1003	Schmidt de Rosan, F. S., recueil d'antiquités de la Suisse. Tome I			
	(seul publ.) celles d'Avenches et de Culm. Avec 34 planches. 4. Francf. 1771. Hfz.	5	5	0
1004	Vionnet, P., Les monuments préhistoriques de la Suisse occidentale			
	et de la Savoie. Laus. 1872. fol. Mit 35 Photogr. Tfln. u. Abbild. im Text. Lwd.	60	_	_
1005	de Zurlauben, Tableaux de la Suisse, ou Voyage pittoresque fait	•		
	dans le 13 cantons et états alliés du Corps Helvétique. Tableaux topogr., pittoresques, physiques, histor., moraux, politiques, litté-			
	raires de la Suisse. Ouvrage exécuté aux frais et par les soins de			
	M. de Laborde. 3 vols. Avec 278 belles planches: vues, cartes,			
	scènes histor., habillements, et portraits. grfol. Paris 1780 – 86. Juchtenbde., die Einbände beschädigt.	90	٠.	_
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	- 0		
	Skandinavien.			
1006	Batty, Hannoverian, Saxon and Danish scenery, 62 full page plates	M	. F	1
	and 60 woodcut vignettes with descriptions. Proofs on India paper. 4. Lond. 1829. Kalblederbd. mit Goldschn. (£. 10. 16 sb. = 216 M.)		, -	_

19 -

M. Pf.

M. Pf. With 26 photos, 10 lithogr. plates and 18 woode. 4. Lond. 1888.

Huaroquin. (105 sh.)

1007 Worsaae, J. J. A., la sépulture de Mammen (près Viborg, Jutland), datant de la fin des temps païens. Trad. p. E. Beauvois. Avec 9 planches, dont 4 col. — J. Kornerup, les églises de bois en Danemarc au m.-âge. Trad. p. L. Morillot. — C. Engelhardt, trouvailles danoises du commencement de l'age de fer. Trad. p. E. Beauvois. Av. 3 planches et heave de fer. b. — 3 Fett. Consent 1869.

Av. 3 planches et beauc. de fig. s. b. = 3 Extr. Copenh. 1869. 5 - 1008 Mandelgren, N. M., monuments Scandinaves du moyen-âge avec les peintures et autres ornements qui les décorent. Av. 40 planches. imp.-fol. Paris 1862. In Carton. (160 fr.) 100 - 100

Imp.-fol. Paris 1862. In Carton. (160 fr.)

Dieses schöne Werk behandelt ausschliesslich die Wandgemälde u. Ornamente von
9 alten schwedischen Kirchen. Von den 40 Taf. sind 15 in feinem Farbendruck
(s. Th. v. Kellerhoven) ausgefähre.

1009 Neckelmann, Skjold, Denkmäler der Renaissance in Dänemark. Mit beschreibenden Text von F. Meldahl, königl. Etaterath, Professor und Direktor der königl. Kunstakademie zu Kopenhagen. 47 Lichtdrucktafeln. fol. In Mappe.

Ein Sanmelwerk, angelegt und dnrohgeführt wie die allbekannten "Denkmaeler deutscher Renaissance" von K. E. O. Fritsch, in welchem die interessantesten nordischen Bauten jener Epoche in meisterhafter Wiedergabe aum ersten Male weiteren Kreisen zugänglich gemacht werden.

1009a Nyrop, M., Bygningerne ved den Nordiske Industrie-Landbrugs og Kunstudstilling i Kjobenhavn 1888. 36 Tafeln. Fol. Kjob. 1891. In Mappe.

Die sammtlichen Bauten dieser Ausstellung, auch die Kuppelbauten sind in Holz in skand. Stil ausgeführt.

1010 Sussloff, W. W., Reisebemerkungen über den Norden Russlands u. Norwegens (in russischer Sprache). 4. mit 19 Holzschnitttafeln, besonders die kirchlichen Holzbauten des Nordens darstellend. Petersb. 1889.

Spanien und Portugal.

1011 Amador de los Rios, José, y Juan de Dios de la Rada y Delgado, historia de la villa y corte de Madrid. Mit mehr als 120 Tafeln, teilweise lithogr. teils in Kupfer gestochen, einige in Farben mit Gold und Silber gehöht. fol. 4 Bde. Madrid 1860-64. Roth Halbmaroquinbde.

Sehr schönes an den Seiten unbeschn. Exemplar auf starkem Papier, ob. Schnitt vergoldet. Die Tafein stollen dar: Portraits von span. Fürsten u. hervorragenden Männern, Ansichten von öffenti. Gebäuden, architekton. Details, Mosaiken, Münzen, Wappen. Stegel, Orzabnäler, Faosimiles von Urkunden, prachtvolt verzierte Waffen u. Rüstungen, Kämpfe, Belagerungen et.

1012 Assas, M. de, Album artistico de Toledo. Coleccion de vistas y detalles de los princip. monumentos. Con 51 laminas litogr. ejecut. por artistos disting. y publ. p. D. Bachiller. fol. Toledo 1848. Hlwd. 45 — Reich crammentire Architektur, grossenthells Detalla.
1018 Becquer, G. A., Espedicion de Veruela. Ein Skizzenbuch des Künst-

1018 Bequer, G. A., Espedicion de Veruela. Ein Skizzenbuch des K\u00e4nst-lers mit 93 meisterhaften Handzeichnungen, zum Theil in Farben, darstellend Cost\u00e4me, Landschaften, Genrebilder, Architekturbilder, Ornamente (color.) und architekton. Details, und Studienblatter aller Art, darunter manche unausgef\u00fchrte. qu. 4. Pp. Beigelegt ein Brief der Wittwe Becquer's an den engl. Gesandten, das Album betreffend. 40 —

1014 Burnett's views of Cintra, 14 pl. lith. by Hullmandel, India proofs.

fol. Lond. (1840), (40 sh.)

1015 Caramuel, Juan, architectura civil, recta, y obliqua, considerada y dibuxada en el Templo de Jerusalen, promovida a suma perfeccion Karl W. Hiersemann in Leipzig. Königsstrasse 2. Catalog 108.

M. Pf.
ial. 3 vols.
100 —
bes. Colec-
Arabes de
n Baudenk-
30 —
cht gestellt ist,
Mit dem zwei- cht gestellt ist,
ung dargest.
rmst. (1828).
no Espanol.
t v Co Con
t y Co. Con 1889. 24 —
y esculturas.
& Co. Con
1889. 24 —
1889. 24 — ntal e histó-
de intercala-
30 —
te Spanlens seit on Denkmälern
namentalen Do-
des Werkes ist
des Werkes ist Ibéros. Barros, tuitas rom., mo- cantinos etc. —
antinos etc. —
ntino, arabe de
istoria y de-
, que existen
les artísticas
XX u. 711 pp. Handel. 18 —
al. 4. Sevilla
sus princi-
reciosidades
oreciosidades 4 —
on d. Zeiten
chaft. Bd. 1.
4. Frankt.
18 —
tdr. m. Text.
views, costu-
d 9 coloured
inhabitants.
d. m. G. 20 —
de l'Espagne.
de l'Espagne. grfol. Paris
150
ur Theatermaier
dur. his tour
aroq. (84 sh.) 30 -
expensas del
expensas del creada por el
expensas del

		3.6	Def.	
1029	Museo Espagnol de antiguedados, bajo la direccion del D. J. de Dios de la Rada y Delgado con la colaboracion de los primos escri-	M.	PI.	
	tores y artistas de España. Vol. I—X. (tout ce qui a paru). Av. 372 pl. coloriées, rehaussées en or et en argent et beaucoup de gravures s. bois. Impfol. Madrid 1872—85. (ca. 2300 fr.) Bd. I—VIII. Roth			
	Hmaroq. m. Goldschn., Bd. 1X u. X cart.	100	_	
1030	Rios, J. A. De Los, el arte latino-byzantino en España y las Coronas Visigodas de Guarrazar. M. 6 Taf. 4. Madrid 1861.	20		
1031	Roberts, D., Illustrations to Jennings's Landscape Annual 1836: An-	20		
	dalusia. 21 beautiful steelengravings by the best artists after dra- wings of D. Roberts. India Proofs before letters. grfol. London 1836. In Carton. (63 sh.) Die letzte Tafel stockfleckig.	36	_	
1032	 Spain and Morocco. Illustrations to Jennings's Landscape Annual, 1838. 21 beautiful plates engr. on steel by the best artists from drawings of D. Roberts. India Proofs before letters, grfol. Lon- 	00		
	don 1838. In Mappe. (63 sh.) Mit wenigen unbedeutenden Lager-flecken, sonst schönes Ex.	32	_	
1033	- picturesque sketches in Spain taken dur. 1832-33. 26 tinted			
1034	plates. fol. London 1837. Hmaroq. (84 sh.) — Views in Spain and Morocco: comprising Biscay and the Castiles, Morocco, Tetuan, Tangiers, etc., from drawings by D. Roberts engraved by various artists. 42 plates engr. on steel. fol. London	48	_	
	graved by various artists. 42 plates engr. on steel. fol. London 1838. Hmaroq. m. G. (126 M.)	30	_	
1035	— Granada, with the palace of the Alhambra. Illustrations to Jenings's Landscape Annual, 1835. 21 beautiful plates engr. on steel by the best artists from drawings by D. Roberts. India Proofs before letters. grfol. London 1835. In Mappe. (63 sh.) Einige Tafeln haben leichte Papierflecken. — Beigefügt sind noch 2 Tafeln mit 10 feinen Holzschnitten, Ansichten aus der Alhambra, gleichfälls			
	auf chines. Papier.	32	-	
1036	— the Castiles and Biscay. Illustrations to Jennings's Landscape Annual, 1837. 21 beautiful plates, engr. on steel by the best artists fr. drawings of D. Roberts India Proofs before letters, grfol. Lon-			
1037	don 1887. In Mappe. Einige Tafeln mit unwesentl. Lagerflecken. Swinburne, H., picturesque tour through Spain. (1796-1806.) W. 1 map and 20 engrav. (views) by Watts, Medland Angus, Mitan etc.	20	-	
	quer-fol. Lond. 1806. cart. (105 M.)	20	_	
1038	Fine views of Barcelons, Burgos, Sevilla, Granada, Toledo, Malaga etc. Taylor, J., picturesque tour in Spain, Portugal and along the coast of Africa fr. Tangier to Tetuan. Part. 1—8. W. 40 copperplates. 4. Lond. 1826. Proofs on India paper. (168 sh.) All that has appeared.			
1000	Lond. 1826. Proofs on India paper. (168 sh.) All that has appeared.	20	_	
1039	Uhde, C., Baudenkmäler in Spanien und Portugal. Lfg. 1-5. Mit vielen photolith. Tafeln. fol. Berlin 1889-92. In Mappe. (100 M.) Wird in 8 Lieferungen (a 20 M.) complet werden.	80	-	
	- Address of the Addr			
	Amerika.			
1040		M.	Pf.	
1040	Aa, P. v. d., naaukeurige verzameling der gedenkwaard. reyzen naar Oost en West-Indien, mitsg. andere Gewesten gedaan zedert 1246. 28 tom. en 29 vols. Av. un grand nombre de cartes et de planches.			
	Leiden 1707. dveau.	80	-	
1041	Collection des voyages les plus import. et les plus curieux dans les deux Indes. Album pintoresco de la Isla de Cuba. 26 lithogr. Tondruck-Blätter u. 2 grosse Karten mit span., engl. u. deutschen Unterschriften, u.			
	I Titelblatt in Gold- u. Farbendruck. qufol. Habana, May y Ca.,	04		
	1859. Lwd. Die Tafeln stellen Ansichten der Städte sowie Scenen aus dem Volksleben dar. Da- runter sind 4 verschiedene Totalansichten von Habana u. 10 Ansichten einzelner	24	_	

Dh west of Google

160 -

Theile der Stadt, ferner Ansichten von Alameda de Paula, Matanzas, Sagua la Grande, Santiago de Cuba, Baracca, Trinidad. Der grosse Plan von Habana (in 4facher Grösse des Busches) ist von 14 kleineren Ansichten einzelner Gebäude umrahmt, und die grosse Karte der Insel ist von 15 Randbildern umgeben, welche Ansichten aus Habana aus erfthester Zeit, Volksbelustigungen, Naturereignisse etc.

1042 Antiquités Mexicaines. Relation des trois expeditions du capitaine Dupaix, 1805—1807, pour la recherche des antiquités du pays, notament celles de Mitla et de Palenque; accomp. des dessins de Casta-fieda; suivie d'un parallèle de ces monuments avec ceux de l'Egypte, de l'Indostan etc. par A. Lenoir, suivie d'une dissertation s. l'origine de l'anc. popul. des deux Amériques etc. p. Warden etc. 2 vols. avec 167 planches. Paris 1834—36. gr.-fol. (520 fr.)

La planche 27 de la 2de. expéd manque.

1043 Brasseur de Bourbourg, monuments anciens du Mexique: Palenque et autres ruines de l'anc. civilisat. du Mexique. Avec 56 pl. chromolith. représ. des vues, bas-relifs, morceaux d'architect., vases, terres cuites, cartes et plans etc. dess. p. M. de Waldeck. Imp.-fol. Paris 1866. Hmaroq., ob. Schnitt verg., Seiten unbeschn. (250 fr. ohne

Einband). Vergriffen.

1044 Choris, L., vues et paysages des régions équinoxiales, recuillies dans un voyage autour du monde. Av. une introd. et une descr. des planches. Av. 24 pl. color. fol. Paris 1826. d.-veau. (90 fr.)

Cont. 4 vues du Brésil, 3 vues de Chili, 10 vues des iles océaniques etc.

1045 Debret, J. B., voyage pittoresque et hist, au Brésil ou séjour d'un artiste franc, au Brésil 1816—31. 3 vols. av. portr. et 139 planches représ, des costumes et vues, fol. Paris 1839. En portef. (180 fr.) 90 —

1046 Dimont d'Urville, viaggio pittoresco intorno al mondo ossia riassunto gen. de viaggi e scoperte. Trad. de franc. da L. L. 2 vols. Con circa 600 tavole color. 4. Venezia 1841. (130 Lire.)

1047 Duran, D., (del siglo XVI) historia de las Indias de Nueva Espana y Islas de Tierra Firme. La publica c. notas e ilustrae, por J. F. Ramirez e G. Mendoza, 2 vols. de texte et 1 atlas de 66 planches color.
 4. Mexico 1867—80. Roth. Hmaroq. Sehr selten. Exemplar mit vorzügl, Colorit.
 150 —
 Der höchst wichtige Atlas gewährt einen intoressanten Einblick in die Kunst der

rr höchst wichtige Adlas gewährt einen interessanten Einblick in die Kunst der Mayas. Malerei, Architectur, Bilderschrift, ferner Religion etc. derselben dürften dadurch manche Aufklärung erhalten.

1048 Humboldt, Vues des Cordillères, et Monumens des Peuples Indigènes de l'Amériques, Imp. fol., 69 large plates of Mexican, Peruvian, and other Picture-writing, Hieroglyphics, Bas-reliefs, Costumes, Views, etc. many of them finely coloured. Paris 1810. half calf. Wants pp. 278 to 350 of the text and plates 45 and 50 to 69.

1049 Ouseley, W. G., Views in South America from orig, drawings made in Brazil, the River Plate, the Parana, etc. 25 beautiful tinted plates, lithogr, by J. Needham, and a sketsch and plan of Obligado. gr.-fol. London no d. (1852). Lwd. (84 sh.) Von Stidteansichten enthält das Werk nur Montevideo u. Buenos Ayres, sonst nur

malerische Ansichten.

1050 Palliser's court houses, village town and city halls, jails and plans of other public buildings. 96 plates. fol. New York 1889.

1051 Reiss, W., and A. Stübel, the Necropolis of Ancon in Perú. Contribution to our knowledge of the culture and industries of the empire of the lncas. Being results of excavations made on the spot. Translatby A. H. Keane. 141 plates print. in colours w. text. 3 vols. gr.fol. Berl. 1880-87. In portfol.

1052 — — das Todtenfeld von Ancon in Perú. E. Beitr. z. Kultur und Industrie d. Inca-Reiches. Nach den Ergebnissen eigener Ausgrabungen. 141 Taf. in Farbendruck mit Text. 3 Bde. gr.-fol. Berl. 1880—87. In Lwdmappen. 385 —

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.

36 -

50 ---

	Kirchliche Architektur: Sammelwerke,		78	3
		M.	Pf	
1053	Richardson, H. H., the Ames Memorial Building, North Easton. Mass. 23 Heliotype Plates, fol. Boston 1886. In Portfolio. Monographs of American Architecture. III.	35	-	
1054	Rugendas, M., voyage pittoresque dans le Brésil. Trad. de l'allem. p. M. de Golbéry. Av. 100 planches lith, p. Engelmann. fol. Paris 1835. dveau.	60		
1055	- maler. Reise in Brasilien. M. 100 schönen Lithographien von			
	Engelmann & Co. fol. Paris 1835. Hmaroquin. (210 M.) Wied-Neuwied, Max. zu, Reise nach Brasilien 1815—17. 2 Bde, m, 3 Karten, 22 Taf. (5 in Chromo) u. 19 Vign. 4. Atlas in fol. Frkft. 1820—21. Hlwd. Ex. d. Prachtausg. auf Velinpap. (144 M.) Schönes Ex.		_	
	1020—21. Hiwd. Ex. d. Frachtausg. auf Verinpap. (144 M.) Scholies Ex.	00		-
	Kirchliche Architektur.			
	Sammelwerke.	w	Pi	
1057	Allen, H., the great cathedrals of the world. 130 pl. in photogravure	m.		
100.	w. descript. text. 2 vols. fol. Boston (1886). cloth. (126 sh) List of Cathedrale. England: Westminter Abbey, St Paul's, Canterbury, York,	75	_	-
	Exeter, Ely, Durham, Wells, Salisbury. — France: Paris (Notre Dame), Amiens, Chartres. — Ger many: Cologne, Straseburg. — Belgium: Aniwer (Notre Dame), — Italy: Rome (St. Peter's), Venice (St. Mark's), Milan, Florence, Palermo, Pisa, Siana, Orvisto, Prato, Monreale, Naples. — Russia: St. Petersburg (St. lasac'e), — Spain: Seville. Granada. — Portugal: Lisabon. — Amerika: New York (St. Patrick's)			
	v. Ankershofen, G., Kärntens älteste kirchliche Denkmalbauten. Mit Holzschnitten u. 5 Tafeln. gr4. Wien 1860. (A.) 70 S.	6	_	-
1059	Archiv für Niedersachsens Kunstgeschichte. Herausg. v. H. Mithoff. 3 Abtheilungen. fol. Hannover 1849-62. (72 M.)	2 8	_	-
	 Mittelalt Kunstw. in Hannover, mit 24 Tafein. Kloster Wienhausen bei Celle, mit 10 Tafein. Mittelalt. Kunstwerke in Goslar, mit 43 Tafein. Die Tafein eind theilweise coloritri (Basgemälde, Toppiche). 			
1060	Auber, hist. et théorie du symbolisme religieux avant et après le christian., cont. l'explicat. de tous les moyens symbol. empl. dans l'art			
	piast., monum, et décor. etc. 4 vols. Paris 1884. (28 fr.)	12	-	-
1061	Auguin, Ed., monographie de la cathédrale de Nancy depuis sa fonda- tion jusqu'à l'époque actuelle. Av. 21 belles planches, dont quelques-			
	unes en chromo. 4. Nancy, 1882. En portef. (100 fr.) Histoire. — Les architectes. — Les monuments. — Le mobilier. — Le trésor	65	-	-
1062	Baes, J., tour et tourelles histor. de la Belgique d'après aquarelles. 50 magnifiques chromolithog. fol. Bruxelles 1890. In schöner			
	Brocat-Mappe.	80	_	
1063	Prächtiges Thurmbuch Belgiens, vorzügliche Chromolith, nach den Original-Aquaretilen- Blavignac, J. D., histoire de l'architecture sacrée des 4.—10. siècles dans les anciens evêchés de Genève, Lausanne et Sion. Paris, Didron			
	1853. gr8. Av. 36 pl. et atlas de 82 planch. in-fol. (65 fr.)	20	-	-
1064	Brash, R. R., the ecclesiastical architecture of Ireland to the close of the 12th century and its remains. With 54 plates and frontisp.e e.			
	4. Dublin 1875. Hfz. (21 sh.)	16	_	-
1065	Britton, John, Cathedral Antiquities. Historical and descriptive accounts of the following English Cathedrals, viz. Canterbury, York, Salisbury. Norwich. Winchester. Lichfield. Oxford. Wells. Exeter.			

Britton, John, Cathedral Antiquities. Historical and descriptive accounts of the following English Cathedrals, viz. Canterbury, York, Salisbury, Norwich, Winchester, Lichfield, Oxford, Wells, Exeter, Peterborough, Gloucester, Bristol, Hereford, and Worcester. 6 vols. With 305 finely engraved plates. roy.-4. London 1836. Halbmaroquin, sehr schönes Ex. auf grossem Papier.
 Das prächtigste, ausführlichste u. genaueste Wert über die englischen Cathedralen, enthaltend Ansichten, Plane, Risse, Deutals, Monumente, Sculpturen etc.
 1066 Bruyn, H. de, archéologie religieuse appliquée à nos monuments

1066 Bruyn, H. de, archéologie religieuse appliquée à nos monuments nationaux. 2 vols. Avec un grand nombre de grav. s. bois. Brux. 1869-80.

			Pf.
1067	Caumont, A. de, abécédaire ou rudiment d'archéologie: Architecture religieuse. 5. éd. Avec portrait et un grand nombre d'illustrations.		FI.
1068	gr. 8. Caen 1886. Churches of Cambridgeshire and the Isle of Ely. Publ. by the Cam- bridge Camden Society. With 29 tinted and plain plates and many	8	_
1069	woodcuts of details. Imp8. Cambridge 1845. Hfz. Dollman, F. F., examples of antient pulpits, existing in England.	18	_
1070	30 partly coloured plates of details and sections with descriptive letterpress. 4. Lond. 1849. cloth. Dugdale, W., Monasticon Anglicanum: a hist of the abbies and other	22	_
	monasteries, hospitals, friaries and cathedral and collegiate churches with their dependencies in England and Wales; also of such Scotch, Irish and French monasteries cennected with them. New ed. w. large additions by J. Caley, H. Ellis, B. Bandinel. 8 vols. W. over 250 fine engravings. fol. London 1817—30. half bound, sides uncut. (publ. 113 £ 5 sh. = 2265 M.)	050	_
1071	Du Sommerard, Adr. et Ed., les Arts au Moyen-Age. 5 vols. de texte gr. in-8 et Atlas (10 séries) et Album de 510 planches dont environ 120 illuminées, en or et en couleurs. gr. in-fol. Paris 1838—46. In neuen, prachtvollen Halbmaroquinbdn. (Ladenpreis für ein broschirtes		
	Vollständiges und tadelloses Exemplar ohne die sahlreichen starken Stock-	950	_
1072	The Ecclesiologist. Published by the Ecclesiological (late Cambridge Camden) Society. Vols 1—20. With plates. Cambridge a. London 1843—59. 16. Hmaroqinbde.	90	_
1078	Kirchliche Architectur, Atterthümer, Kirchenschmuck. Entwürfe zu Kirchen, Pfarr- u. Schul-Häusern. Hrsgb. v. d. kgl. preuss. Ober-Bau-Deputation. 72 z. Theil farbige Taf. m. erl. Text.		
	Angeb.: D. Friedenskirche z. Sanssouci, erb. v. Persius, Stieler etc. M. 6 z. Theil farb. Taf. fol. Potsdam 1852—55. 2 Hfzbde. (117 M.)	48	_
	Essenwein, A., die Ausgänge der classischen Baukunst (christl. Kirchenbau) u. Fortsetz. d. class. Baukunst im oström. Reiche) byzant. Bauk.). Mit 22 Taf. u. 235 Holzschn. Lex8. Darmst. 1886. Hldr. (12½ M.)	9	
1075	Filimonoff, G., Beschreibung von kirchlichen u. profanen Alterthümern a. d. Museum von P. Korobanoff. 32 S. Text und 60 Tafeln mit 366 Abbildungen, zum grossen Theil in Chromolithogr. mit Gold u. Silber erhöht. grfol. Moskau 1849. Hjuchten mit Goldschnitt.		
	Text russisch, Das nur in wenigen Exemplaren hergestellte Prachtwerk umfasst eine Auswahl der besten russischen kunstgewerblichen Erseugnisse a.d. im Jahre 1793 mit grossen Mitteln begonnenen und 50 Jahre hindurch bereicherten Sammlung Korobanoff. Nicht im Handel.	580	-
1076	Garrucci, R., storia della arte cristiana nei primi otto secoli della chiesa. C. 500 tav. 6 vols. fol. Prato 1873-81. Hlwd. Tadellos.	200	
1077	(600 fr. ungebd.) Gosset, A., les coupoles d'Orient et d'Occident. Etude hist., théor. et prat. Av. 25 pl. gr. s. a. et 110 vign. dans le texte. gr. 4. Par. 1889. In Mappe. (60 fr.)	300 44	-
1078	Grau, O., Beskrifning ofwer Wästmanland med sina Städer, Härader och Socknar. M. 42 Kpfn. u. zahlr, Textillustr, Waesternaes 1754. Hldr.		
	11 von den Tafeln enthalten 71 Ansichten von Kirchen u. anderen Gebäuden in Wasstmanland, der Rest sowie die Textill. stellen Marksteine mit Runeninschriften dar.	12	_
1079	Guarini, Guarino, Dissegni d'architettura civile et ecclesiastica. 46 tavole in rame, col ritratto dell' autore. fol. Torino 1686. Braun Halbmaroquin, schönes Ex. Die 11 ersten Tafein behandein die Säulenordnung u. enthalten grösstenthelle reich	50	_
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.		

The same of	Airchliche Architektur: Sammeiwerke,		70	
1080	ornamentirte Details; die übrigen 28 Tafeln stellen fast ansechlieselich ausgeführte Kuppelbauten dar mit Façaden, Innen-Ansichten u. geometr. Grundrissen. Haddleld, J., the ecclesiastical, castellated, and domestic architecture of England, from the Norman era to the 16. century. Illustrated by the best existing examples in the county of Essex. With 80 pl. fol.	M.	Pf.	
1081	London 1848. Hfz. Hartel, A., moderne Kirchenbauten. 1—6. Lfg. 60 Lichtdruckt. fol.	3 2	_	
	Berlin (1888-90). In Mappe.	60	_	
1082	 Architektonische Details u. Ornamente der kirchlichen Baukunst in den Stylarten des Mittelalters. 2 Serien, 110 Lichtdruck-Tafeln. fol. Berlin. 	85		
	— Altäre u, Kanzeln. Eine Sammlung von Aufnahmen aus d. berühmt, Kirchen des Mittelalters u. d. Neuzeit. 30 Lichtdruckt, fol. Berlin (1892). In Mappe.	32	_	
1084	SepAusg. aus "Architect Details" 2. Serie. Heales, A., the churches of Gottland (other than those of Wisby). With 26 photos, 10 lithogr. plates and 18 woodc. 4. Lond. 1888.	60		
1085	 Hmaroquin. (105 sh.) Helfert, J. A. v. u. K. Lind, Atlas kirchl. Denkmäler des Mittelalters im oesterr. Kaiserstaate u. im ehemal. lombardvenetian. Königreiche. 18 Hefte. M. 1200 HolzschnIllustr. u. 100 Taf. Impfol. Wien 1887—73. 	32		
1086	Henszimann, E., die Grabungen des Erzbischofs von Kalocsa, Dr. Ludw. Haynald. Geleitet, gezeichn. u. erkl. von H. M. 2 Taf. u. 114 Holzschn. im Text. fol. Lpz. 1878. (24 M.) Unter diesem Titel verbirgt sich eine interessante Monographie über die Metropole von Kalocsa im 13. Jahr.) mit ihren Kirchen und anderen Bauten etc. über die Unberreite des Benedictiner-Klosters zu Bath-Monostr, die Bäcser Burg etc.	14	-	
	Vorangeschickt ist eine treffliche Einleitung — 57 Selten umfassend — über mittelalterliche Ruukunst a. Archaelogie (12—16. Jahrh.) in Ungarn: Kirchilche, Burg u. Civilbauten berücksichtigend. Die zahlrsichen Liustrationen bringen Ansichten, Grundrisse, ornamentale Details, Fundobjecte etc.			
1087	Hübsch, die altchristl. Kirchen, nach den Baudenkmalen u. älteren Beschreibungen u. der Einfluss des altchristl. Baustyls auf d. Kirchen- bau der späteren Perioden. M. 63 Taf. wovon einige color. fol. Carlsr. 1862.	160	_	
	Englische Kirchen. — Mackenzie, F., and O. Jewitt, architect. descr. of St. Leonard's Church, Kirkstead. W. 8 plates. — Cranstoun, J., elevations, sections and details of the Chapel of St. Bartholomew, near Oxford. W. 9 pl. — Buckler, J. C., elev., sect., and det. of St. Peter's Church, Wilcote. W. 6 pl. — Butterfield, W., St. John Baptist Church at Shotterbroke. W. 10 pl. — Barr, E., Strixton Church, Northamptonshire. W. 12 pl. — Underwood, H. J., Church of St. Mary the Virgin at Littlemore. W. 14 pl. — Prichard, J., Minster Lovell Church, Oxfordshire. W. 10 pl. — Underwood, H. J., Oxford Parish Burial Ground Chapels. W. 18 pl. 8 Thle. mit zusammen 87 lithogr. Taf., hrsg. für die Architect. Society. 4. Oxford 1844-50. In altem rothem Maroquinband.	60		
1089	Klenze, L., Versuch u. Wiederherstellung d. toskan. Tempels nach seinen hist. u. techn. Analogien. M. 2 Taf. 4. München (1821).			
1090	Ausschn. Manight, H. G., ecclesiast. architecture of Italy from the time of Constantine to the 15. century. 2 vols. W. 81 fine plates some of which coloured. Royfol. Lond. 1842-43. Hlbfrzbd. (210 M.) Vergriffen. Das Hauptwerk üb. mittelalterl. besonders roman. Bankunst in Italien.	90		
1091		40	-	

	Kreuser, J., der christl. Kirchenbau, seine Geschichte, Symbolik, Bildnerci, nebst Andeutungen für Neubauten. 2 Thle. in 1 Bdc. Bonn 1851. Lwd. (12 M.)	6	_
1093	1851. Lwd. (12 M.) Laspeyres, P., die Kirchen der Renaissance in Mittel-Italien, nach alteren Publicationen u. neuen Aufnahmen. Mit 74 Taf.: Grundrisse, Ansichten u. Durchachnitte. fol. Berlin u. Stuttg. 1882. In Hlwd-		
1004	Ansichten u. Durchschnitte. fol. Berlin u. Stuttg. 1882. In Hlwd- mappe. (30 M.) Leibnitz. H., die Organisation der Gewölbe im christl. Kirchenbau.	16	_
	Kunstgeschichtl. Studie, Mit 96 Holzschn. Lpz. 1855. Lagerfleckig.	1	20
1096	Leins, C. F., Beitrag zur Kenntniss der vaterländ, (württemb.) Kirchenbauten. M. 7 lith. Taf. u. 15 Holzschn. gr4. Stuttg. 1864. (4 ¹ / ₄ M.) Lübke, W., ecclesiast. art in Germany during the middle ages. Transl.	2	50
	by Wheatley. 5. ed. W. 184 engrav. Edinb. 1885. cloth. (25 sh.) v. Littzew, C. F. A., Die Meisterwerke der Kirchenbaukunst. 2. Aufl.	8	-
	Mit Holzschn. Lpz. 1871. (63/4 M.) Mallay, M., essai sur les églises romanes et romano-byzantines du	4	50
	département du Puy-de-Dame, avec 51 pl. fol. Moulins 1838-1841, Selten.	40	
1099	Markland, J. H., remarks on English churches, and on the expediency of rendering sepulchral memorials subservient to pious and christian uses. With woodcuts and 14 plates, one of which (painted window		
1100	of Chichester Cathedral) in colours. Oxford 1843. Lwd. (6½ sh.) Marquessac, H. de, hospitaliers de St. Jean de Jérusalem en Gu-	4	_
-	yenne depuis le XIIº siècle jusqu'à 1793. Av. 50 planches à l'eau forte. fol. Bordeaux 1863. (40 fr.)	25	_
1101	(v. Médem.) Architectur-Studien. Homburg 1878. Nicht im Handel. 26 pp.	2	50
1102	Marienkirche in Soest. Stiftskirche in Wetslar. S. Georgekirche zu Limburg. Bauten des MA. Monasticon gallicanum. Collection de 170 planches (y compris 2 caston) de une tracentale.		
	cartes) de vues topograph, et architect, représentant les monastères de l'ordre de S. Benoit (congrégation de S. Maur), publié en facs, d'après des planches gravées au 17° siècle p. M. Germain par Peigne- Delacourt. Oblfol. Sans titre (Paris 1877). In Mappe.	120	
1103	— Collection de 168 planches de vues topographiques (et d'architecture) représentant les monastères de l'ordre de Saint-Benoit, congrégation de StMaur, et 2 cartes des établissements bénédictins en France, le tout reproduit (d'après les planches orig, gravées aux 17e et 18e siècles) par Peigné-Delacourt, av. une préface de L. Delisle.	160	
	2 vols. av. 169 planches, 2 cartes grin-fol. et 1 vol. de texte. le tout	140	
1104	Nagel, A., Nachr. üb. d. berühmten Kirchen Europas. 2 Hefte. Münden 1881.	2	
1105	Neate, J. M., et B. Webb, du symbolisme dans les églises du moyen age. Trad. de l'angl., av. une introd., des additions et des notes par J. J. Bourassé. Av. 1 frontisp. et des fig. s. bois. Tours 1847. 8.		
1106	Hiz. 404 pp. Niedling, A., Architekt, Kirchliche Dekorationsmalereien im romani- schen u. gothischen Style. Wand- u. Deckendekorationen. 24 Tafeln	4	50
1107	Farbendruck, 2. Aufl. fol. Berlin. — Kirchliche Tischler- und Holzbildhauer-Arbeiten im romanischen	48	-
	und gothischen Style. Kanzeln, Beichtstülle, Chorstühle, Kirchenstühle, Taufsteine, etc. Mit zahlreichen Detailzeichnungen. 4 Lieferungen mit je 8 Tafeln, theils Lichtdruck, theils Farbendruck. Preis		
1108	jeder Lieferung Piper, F., Einleitung in die monumentale Theologie. Gotha 1867.	10	-
	(13 M.) Geschichte d. christi, Kunstarchäol. u. Epigraphik bis zur Gegenwart, mit spec. Be-	6	-

Melstens Grundrisse.

1127 Weingärtner, W., System d. christl. Thurmbaues. Gött. 1860.

1—1128 Wickes, Ch., spires and towers of the mediaeval churches of England, proceded by some observations on the architecture of the middle ages and its spiregrowth. 2 vols. W. 52 pl. fol. Lond. 1853—55. cloth. (94½ sh.) Das englische (Kirchl.) Thurm-Buch des Mittelaters. — Einige Flecke.

**Karl W. Hiersemann in Lelpzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.

1129	Willis, R., J. L. Petit, and E. Sharpe, the architectural history of	M.	Pf
	Chichester Cathedral, of Boxgrove Priory, and of Shoreham Collegiate Church. With woodcuts and 21 partly coloured plates. gr. 4.	0.4	
	Chichester 1861. cloth, gilt top.	24	_
1130	Winkles. Architectural and picturesque illustrations of the Cathe-		
	dral churches of England and Wales, with histor, and descriptive ac-		
	counts. New edition enlarged. 3 vols. with 187 plates. Imper8.		
	London 1851-60. Lwd.	54	-
1131	- Vols. I. und II. W. 121 plates (views, plans, details etc.)		
	from drawings by architect R. Garland. 4. London 1838. cloth. Wenig papierfleckig.	40	-

	Monographien von Kirchen, Klöster etc.		
		M. F	ч.
1132	Aachen Quix, C., hist. Beschreibung der Münsterkirche u. der Heiligtums-Fahrt in Aachen nebst der Gesch. d. Johannisherren, M.		
	3 Abb. u. 40 Urkunden. Aachen 1825.	2 -	-
1133	Agen Barrère, histoire relig. et monument, du diocèse d'Agen.		
	2 vols. en 1 av. 19 planches lithogr. 4. Agen 1855-56, demi-mar.	60 ~	_
1134	Antwerpen Beschryvinge van den toren van de cathedrale		
	kerke binnen Antwerpen. In rijm gestelt door B. G. B. Mit 1 Kupf.		
	4. Antw. 1723.	4 -	_
	1 Ansicht d. Cathedrale v. Autwerpen u. 28 88.		
1135	- Geudens, E., l'hôpital St. Julien et les asiles de nuit à An-		
	vers depuis le 14e siècle jusqu'à nos jours. Av. 6 planches. 4. An-		
	vers 1887. Pas mis en commerce.	11 -	Rimp
1136	Asisi Perilli, Sc., Relazione storica sul risorgimento della Ba-		
	silica degli Angeli presso Asisi. 2. ed. Con 7 tavole. fol. Roma	_	
	1842.	5 -	-
1137	Auch Caneto, F., Ste-Marie d'Auch. Atlas monogr. de cette		
	cathedrale. Av. frontisp. et 39 pl. Impfol. Paris 1857. Hfrz. Ver-		
	griffen.	55 -	
1100	18 Tafein stellen Glas-Malerelen dar.		
1100	Sancet, L., stalles du choeur de la Cathédrale d'Auch. Avec	38 -	
1100	60 planches. 4. Paris 1862. Hfz.	30 -	-
1109	Baden Chorstühle, die geschnitzten, der Hospitalkirche zu		
1140	Baden, M. 4 Tafeln, fol. Karlsruhe 1852. (8 M.)	5 -	Berney,
1140	Barmen. — Sammelmappe hervorrag. Concurrenz-Entwürfe. Heft		
1141	11: Christus-Kirche f. Barmen. 27 Taf. fol. Berlin 1885. (20 M.)	19 ~	inco
1141	Basel Burckhardt, C., u. C. Riggenbach, die Klosterkirche		
	Klingenthal in Basel, M. 3 lith. Taf. (1 in Chromo) u. 4 Holzschn,		
1140	4. Basel 1860. (5 ¹ / ₂ M.)	4	_
1142	- Sarasin, A., Barfüsser Klosterkirche in Basel (erbaut zw.		
	1290—1310). Mit 11 lith, Taf. fol. Basel 1845. Ansichten. Details. Grundriss.	5 –	-
1149	St. Bavon. — Lokeren, A. van, hist. de l'abbaye de St. Bavon et		
1110	de la crypte de St. Jean. 2 pties. 1 vol. Av. 35 planches. 4.		
	Gand 1855.	20 -	
	Plans, coupes, vues, details, fonts baptimaux.	20 -	_
1144	Bebenhausen Paulus, Ed., die Cisterzienser-Abtei Bebenhausen.		
	Bearb, unter Mitwirkung von H. Leibnitz u. F. A. Tscherning. Hrsg.		
	v. Württemb. AlterthVerein, Mit 20 Taf. in Stein-, Licht- u. Far-		
	bendr. u. 225 Holzschn, fol. Stuttg. 1886, cart. (18 M.)	12 -	_
	Die trefflich ausgeführten Abbildgn, stellen dar: Architekton. Grund- u. Aufrisse, Sculpturen, Grabmäler, Inschriften, Wand- u. Glasmalereien. Ansichten etc.		

	Monographien von Kirchen, Klöster etc.		79
		Tuf.	Pf.
1145	Berchtesgaden. — Klein, J. A., Kirche in Berchtesgaden mit dem Watzmann im Hintergrund. Ausgemalte Bleistiftskizze. Bezeichn.		
1146	J. A. Klein fc. 1818. 18×36 cm. Berkswell. — Cossins, J. A., account of the well, and the church of St. John the Baptist at Berkswell. (Norman period.) W. 6 lithogr.	14	-
1147	plates. 4. London 1881. Extr. 24 pp. Only 12 copies reprinted. Berlaymont. — Al main, C., monographie de la chapelle de Berlaymont. Avec 41 planches dont 11 en chromo. fol. Paris 1878. Schö-	8	_
	nes Ex. eines schönen Werkes. (60 fr.) In Mappe. Drei prachtvolle Chromotafeln gebon die Glasmalereien wieder.	33	_
1148	Berlin. — Knoblauch, G., u. F. Hollin, die neue Synagoge in Berlin entworfen u. ausgeführt v. E. Knoblauch u. A. Stüler. M. 6 Taf. in Kupferst. u. 1 Farbendruck. Impfol. Berlin 1867. (24 M.) Hlwd.	18	
1149	Beuvrière Linas, Ch. de, (l'église de) la Beuvrière (Pas-de-Ca-		
1150	lais). Avec 2 pl. 4. P. 1861. Bologna. — Canuti, G., pitture antiche esistenti nella soppressa Chiesa di Santa Cecilia Rapp. dieci storia della vita di detta Santa	3	50
1121	dei celebri Franc. e Giacomo Francia. 10 litogr. tav. fol. Bologna 1829.	10	_
1151	— Guizzardi, G., le sculture della porta della Basilica di San Petronio in Bologna, scolpite de eccellenti maestri de' secoli XV e XVI, disegni incise da F. Spagnuoli. M. 101 Taf. (statt 102.) fol. Bo-		
1152	logna 1834. Hfrz. Nicht häufig. Bonsecours. — (Cayon, J.) Notre-Dame de Bonsecours les Nancy, autrefois Notre-Dame de la victoire et des rois. Avec 8 planches.	70	_
	Nancy 1845. cart. Zwei der Tafeln stellen die Mausoleen des Königs Stanislaus v. Polen u. d. Königin Catharine Opolinska dar.	6	
1153	Boston Gambrill and Richardson, Trinity Church Boston, Mass. 23 Heliotype plates. fol. in Portfolio. Boston 1888. Monographs of American Architecture.	48	_
1154	Breisach. — Rosenberg, M., der Hochaltar im Münster zu Alt- Breisach, nebst e. Einleit. üb. d. Baugesch. d. Münsters. M. 5 Taf. Heidelb. 1877. (6 M.)	2	50
1155	Bremen. — Denkmale der Geschichte u. Kunst der freien Hanse- stadt Bremen. Hrsg. v. d. Histor. Gesellschaft des Künstlervereins. III. Abthlg.: Die Bremischen Kirchen (von A. Fitger u. W. v. Bippen). 2 Thle. in 1 Bde. Mit 19 Tafeln, von denen 5 in Farbendruck. 4.	-	
1156	Bremen 1876. Eleg. Lwd. m. G. (44 M.) — Müller, H. A., der Dom zu Bremen u. s. Kunstdenkmale. M. Holzschn. u. 4 Taf. 4. Br. 1861. Hlwd. (6 M.)	28	
1158	Breslau. — Salzmann, M., die Martinikirche in Breslau. Mit 2 Taf. — Luchs, das v. Rechenberg'sche Altarwerk in Klitschdorf. M.		
1159	2 Taf. 4. Breslau 1883. Hfz. Nicht im Handel. Bristol. — Britton, J., history and antiquities of the Abbey and	3	50
	Cathedral Church of Bristol. W. 12 pl. 4. Lond. 1836. cloth. Brou. — Dupasquier, L., monographie de Notre-Dame de Brou.	20	-
	Avec 30 planches dont 12 en chromo. Impfol. Lyon 1842. Selten. (150 fr.)	80	_
1161	12 Tafein behandeln die prächtigen Glasmalereien, wovon 8 in Chromolithogr. — Deroy & Fichot, album de l'église de Brou, erigée à		

Bourg sen« Bresse de 1506 à 1536. 6 jolis dess. à 2 teintes, lithogr. p. Lemercier. Av. texte expl. 4. Bourg 1857. 1162 Brügge. - Eglise de Jérusalem (à Bruges) avec ses vitraux gothiques, tels que les firent construire les seigneurs Adormes. 11 prächtige äusserst sauber colorirte Handzeichnungen eines Künstlers ersten Ranges. 6 Blatt stellen die schönen Glasmalereien dieser Kirche dar; ferner finden sich innere u. äussere Ansichten, sowie die Wappen Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.

				D.
	•	d. Adormes u. Braderyck, M. kurzer handschriftl, Beschreibung. fol.	60	Pf.
		ca. 1830. Hfrz. — Verhaegen, A., Monographie de l'église cathédrale de St	00	
		Sauveur à Bruges. Av. titre en chromo, 61 planches, dont 6 en	70	
		chromo et 5 cn autogr. fol. Bruges, s. d. (ca 1850). en portef. Les planches représentent des détails architecton., des iaçades, stalles, clôtures, dalles etc.	70	
	1164	Brüssel. — Bruyn, H. de, anc. et nouv. peintures murales de l'église de Notre-Dame, au Sablon, à Bruxelles, avec quelques considération		
		générales sur l'art de la peinture murale en Belgique. Avec 2 pl.		
	1165	(1 chromo). 4. Gand 1868. Cambridge. — Storer, J. and H. S., delineations of Trinity College,	4	
	1100	Cambridge. 9 plates on India paper. fol. Cambridge (ca. 1830).	15	
	1166	(42 sh.) Chartres Lassus, J. B. A., et A. Duval, Monographie de la	10	
	1100	cathédrale de Chartres publ. par les soins du Ministre de l'Instruc-		
		tion. Atlas de 72 planches color. et noires. gr. in-fol. avec un texte	200	
		explicat, p. P. Durand. in-4. Paris, Impr. Impér., 1867. (Texte 1881). 34 Tafein behandeln die sekönen Gias-Malereien und sind fast alle prachtvoil in Chromolithogr. ausgeführt.		_
	1167	Le Secq, fragments d'architecture et de sculpture de la cathé-		
		drale de Chartres. 25 belles planches photholitogr. fol. Bruxelles (ca. 1880). En Carton.	25	
	1168	Chur Keller. F., Beschreibung der Domkirche von Chur. M. 14		
		Lith. Zürich. 4. 1857.		80
,	1169	Como. — Quaglio, Simon. Il Duomo di Como. Ansicht der Façade, schöne Lithogr. Simon Quaglio Hof Th. Mahler fecit 1817. 43 × 52		
		cm. Schönes grosses Blatt, in Nagler's Künstlerlexikon citirt.		-
	1170	Constantinopel Aya Sofia, Constantinople, as recently restored		
		by order of the Sultan Abdul Medjid. 25 chromolith. plates, from		
		the orig. drawings by chevalier Gaspard Fossati, lithogr. by L. Haghc, with titlepage printed in gold and colours, and text in letterpress.		
		grfol London 1852. Hfz. Zum Theil lagerfleckig, einige Tafeln		
		in den weissen Rändern unterlegt. (210 M.)		_
	1171	 Pulgher, D., les anciennes églises byzant. de Constantinople. 8 livr. fol. Av. 30 planches dont 7 en couleurs. Vienne 1880. 		
		Avec texte in-8.	60	
	1172	- Salzenberg, W., Alt-christliche Baudenkmale Constantinopels		
		vom V.—XII. Jahrh. Im Anhange des Silentiarius Paulus Beschreibung der Agia Sophia metr. übers. u. m. Anmerk. v. C. W. Kortüm.		
		M. 40 Taf. in Kupferst. Lithogr. u. prächtigst. Farbendr. Impfol.		
		Berlin 1854, Hlwd. Schönes Ex. d. Pracht-Ausg. d. ersten Aus-	220	
	1173	gabe. Selten. Croydon. — Scott, G. G., the parish church of St. John the Baptist		
		at Croydon, as it was rebuilt 1867-69. W. 28 plates (ornamental		
	1171	details). 4. London 1871, cloth.	22	_
	11/4	Dorchester — (Addington, H.,) some account of the Abbey Church of St. Peter and St. Paul, at Dorchester. With woodcuts and 10 plates.		
		London 1845. Lwd.	6	_
	1175	Dublin Street, G. E., the cathedral of the Holy Trinity called		
		the Christ Church Cathedral, Dublin. Account of its restoration and a hist. of its foundation etc. W. 70 beautiful illustrations (5 of which		
		coloured). grfol. London 1882. In interessantem Pergamentbande,		
		dessen Seiten und Rücken durch schöne ornamentale Pressungen in		
		Gold und Farben geschmückt sind. (310 M.) Eine würdige Monographie eines prachtvollen mittelalterl, Baues. Viel Ornamentik.	175	_
		Die 5 color. Taf, geben die Glasmalerei u. enkaust. Platten wieder.		
	1176	Ely. — Bentham, J., the hist. and antiquities of the conventual		
		Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.		

1881. cart. 1191 Heidelberg. — Schleuning, W., d. Michaels Basilika a. d. Heiligen-Berg b. Heidelberg. M. 9 Taf. u. 29 Textill. 4. Heid. 1887. Hlwd. (6 M.) 1192 Heilsbronn. -Heilsbronn. - Stillfried-Battowitz, R. v., Alterthümer u. Baudenkmäler d. Hauses Hohenzollern. 1. Heft: Kloster u. Kirche Heilsbronn. M. 6 z. Theil farb. Taf. gr.-fol. Stuttg. 1840. (20 M.) 1193 Hexham. — Hodges, C. C., the abbey of St. Andrew, Hexham. W. 63 lith. plats and chromol. title. gr. fol. Lond. 1888. Roth Hmaroq. ob. Schnitt verg., Seiten unbeschn. In 400 Ex. gedruckt. Nr. 70.

Nicht im Handel. 1194 Jerusalem. - Warren, Ch., the Temple or the Tomb: authenticity of the present site of the Holy Sepulchre. W. 4 plates. Lond. 1880. cloth. (101/2 sh.) 4 50 1195 Innsbruck. - (Primisser, G.) Denkmähler der Kunst u. des Alterthums in der Kirche zum heil. Kreuz in Innsbruck. M. 30 Kupf. Innsbr. 1812. Pp. Selten. 11 -

		M	Pf
1196	Kappel. — Bullinger's, Heinr., Beschreibung des Klosters Kappel u. sein heutiger Bestand. Latein. Text mit Übersetzg. u. Excursen v. M. Hottinger, H. Zeder-Werdmüller, u. J. R. Rahn. M. 1 Plan, I Farbendrucktafel u. 7 Textholzschn. 4. Lpz. 1892. 41 pag. (Mittheilungen der Antiquar. Gesellschaft in Zürich, Bd. XXIII, Heft 4.)		40
1197	- Vögelin. S. u. F. Keller, Geschichte u. Bauart des Klosters Kappel. M. 2 Taf. 4. 1845. Zürich, Antiquar. Gesellsch.	2	_
	Kiederich. — Hochstetter, J., die St. Michaels-Kirche zu Kiederich im Rheingau. M. 9 Taf. in Farbendr. fol. (6 M.) Wie neu. Mittelalt. Bauwerke im südwestl. Deutschland etc. 1	8	50
	Kieff. — Ainaloff u. Rjedin, die Kieffer Sophien-Cathedrale, Untersuchung über alte Mosaik u. Fresko-Malerei mit 14 Holzschnitten. (In russ. Sprache.) 8. St. Petersburg 1889.	6	_
1201	Kilpeck. — Lewis, G. R., illustrations of Kilpeck Church, Hereford- shire, in a series of drawings made on the spot, with an essay on ecclesiastical design, and a descriptive interpretation. With 28 plates. gr. 4. London 1842. Hfz. Wenig papierfleckig. (42 sh.)	15	_
1202	Klosterneuburg. — Ernst, L., u. L. Oescher, Stift Closter-Neuburg. 19 Taf. m. Text. Impfol. Wien 1846. Prachtsausg. Selten, da auf Kosten der Autoren privatim hergestellt. (27 M.) Interessaute architektonisch-kunstgeschichti. Monographie über d. berühmte Kloster.	20	
1203	 Wilha, J., Stift Klosterneuburg i. Nieder-Oesterreich. 25 photogr. Tafeln (ornamentale und sculptur. Details). 4. Wien 1887. In Mappe. Nicht im Handel. Siehe auch u. Abth. Glasmalerei: Camesina — und Decorationsmalerei: Camesina. 	25	-
	Köln. — Der Dom zu Köln in s. zukünft, 'jetzt erreichten Vollendung nach Zwirner's Bauplan. 1 Stahlstich v. C. Mayer in Nürnberg. Köln 1848. 44×51 cm. Schönes grosses Blatt, leider mit e. Einriss.	3	_
1205	— Essenwein, A. v., die farbige Ausstattung des zehneckigen Schiffes der Pfarrkirche zum heil. Gereon in Köln durch Wand- u. Glas- malereien. Entw., ausgef. u. hrsg. von A. v. Essenwein. 36 Taf. in Photolitogr., von denen 16 prachtvoll in Farben ausgeführt sind. Mit Text. Impfol. Frankfurt 1891. In Mappe.	240	
1206	- Kallenbach, G. G., d. Kölner Dom in seinen Theilen, nebst vollst. mittelalterl. Entwurf für d. Thurmbau. 5 Taf. Fol. München 1847.	6	
	- Kreuser, J., Kölner Dombriefe od. Beitr. zur altchristl. Kirchen-		-
1208	baukunst. Berl. 1844. (7 M.) — Schmitz, F., u. L. Ennen, der Dom zu Cöln, s. Construction u. Ausstattung. M. 150 Taf., wovon 25 in Chromo u. 7 Thontafeln In Imp.fol. Text in-8. Cöln 1879. (150 M.) Etwas papierfleckig. 16 Chromotafeln geben die Glasmalereien wieder.		
1209	Königsberg. — Gebser, A. R., u. E. A. Hagen, der Dom zu Königsberg in Preussen. Eine kirchen- u. kunstgeschichtl. Schilderung. 2 Thle. in 1 Bde. Königsb. 1833—35. (7½ M.) Ausgabe ohne Tafeln. 1: Geschichte der Domkirche zu Königsberg u. des Bisthums Samland, mit e. ausführl. Darstellg. der Reformation im Herzogtb. Preussen. — II: Beschreibg. der Dom-	3	50
1210	kirche u. der in ihr enthalt. Kunstwerke, mit e. Einleitg. fb. d. Kunst des deutschen Ordens in Freussen, vornehml. fb. d. situsten Kirchenban in Sanlande. Königsfelden. — Denkmäler des Hauses Habsburg in d. Schweiz: Die Glasgemülde im Chor d. Kirche zu Königsfelden. M. Al. Test.		
	wovon 25 color. quer-4. Text 4. 1867. Zürich, Antiquar. Gesell-schaft Leipzig, Verlag von Karl W. Hiersemann.	28	80
1211	Kurtea. — Reissenberger, L., die Bischöfliche Klosterkirche bei Kurtea d'Argyisch in der Walachei. M. 4 Taf. u. 25 Holzschn. 4. Wien 1860. SA. (9 M.)	6	
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.		

Monographien von Kirchen, Klöstern etc. 83 M. Pf. 1212 Landsberg. - Stapel, A., Doppelkapelle im Schlosse zu Landsberg bei Halle a. d. S. (erb. im 12. Jahrh.) 10 lith, Taf. quer-fol, Halle 1844. Text fehlt. 2 50 1213 Limburg. Ansichten, Pläne u. Details aus dem Dome zu L. 13 Taf. in Kupferst. aus Moller, Denkmale deutscher Baukunst. Darmstadt 1819. fol. 1214 Lincoln. - Wild, Ch., illustration of the architect, and sculpture of the cathedral church of Lincoln. W. 16 plates. gr.-4. Lond. 1819. Hlwd. (63 sh.) 1215 London. - Billings, R. W., architectural illustrations and account of the Temple Church, London. W. 31 plates. 4. Lond. 1838. half bound. (42 sh.) 1216 - The Choir of St. George's Chapel. Drawn and etched by F. Nash, aquatinted by Ellis and Roffe. London 1804, 50 × 37 cm. Schönes Blatt: im weissen Rande 2 kleine Einrisse. 1217 - Clarke, Ch., architectura ecclesiastica Londini, graphical survey of the cathedral, collegiate and parochial churches in London, Southwork, Westminster etc. W. 120 beautiful plates by J. C. G. Shepherd. fol. London 1820. (Ladenpreis 190 M. ohne Einband.) Pracht-Ex. des seltenen Werkes in dunkelblauem Ganz-Maroquinbd. 75 -1218 - Essex, W. R. H., illustrations of the architec, ornaments and embellishements and painted glass of the Temple Church, London. W. an account of the restoration of the church by S. Smirke. W. 30 plates (of which 23 colour.) 4. Lond. 1845. Hfrz. (42 sh.) 10 Tafeln enthalten Glasmalerei. 1219 - Niven, W., London City Churches destroyed since 1800 or now threatened. W. 18 etchings and 7 photolith. fol. London 1887. Ex. auf Grosspapier, cart. unbeschn. ob. Schnitt vergoldet. Nur in 75 Ex. gedruckt. (73½ sh.)
1220 Luton. — Shaw, H., history and antiquities of the Chapel at Luton Park, a seat of the Marquess of Bute. With 20 plates on India paper (details). Roy-fol. London (1830). Hfz., unbeschn. (5 ≠ 5 sh.) 32 -Ausführliche Monographie dieses Bauwerkes der Gothik.

1222 Lüttlich. — Delsaux, J. C., l'église St. Jacques à Liege. Plans, coupes, ensembles, détails intérieurs et extérieurs. Avec 15 planches. gr.-fol. Liège 1845. Hlwd. Nur mit dem Titel des Orig.-Cartonbandes, der weisse Haupttitel fehlt. 1223 Lyon. - Bégule, L., monographie de la Cathédrale de Lyon. Avec un grand nombre de belles planches (dont quelques unes color.) et un grand nombre de grav. dans le texte. fol. Lyon 1880. Hlwdmappe. Neues Ex. (150 fr.) Begule ist Glas-Maler und deshalb sind auch die schöuen Glas-Malereien mit 4 coloru. 3 schwarzen Taf. u. 64 Holzschnitten im Text vertreten, jedoch gans nach Gebühr auch die Architectur, Sculptur etc. berücksichtigend. Nur in 385 Ex. hergestellt. 1224 Magdeburg. — Clemens, Mallin u. Rosenthal, der Dom zu Magdeburg. M. 30 Taf. gr. quer-fol. Magdeb. 1852. Hlwd. (32 M.) 22 — 1225 Malland. - Allegranza, G., spiegazione e riflessioni sopra alcuni sacri monumenti antichi di Milano. M. 7 Kupf. Milano 1757. (Beitr. zur christl. Archäol.) 1226 — Artaria, F., description de la Cathédrale de Milan. Accompagnée d'observations hist, et crit, sur sa construction, et sur les monumens d'art dont elle est enrichie, ornée de 65 gravures. fol. Milano 1823. Pp. unbeschn. 1227 — Franchetti, G., storia e descrizione del Duomo di Milano. Con 30 tavole. gr.-4. Milano 1821. cart., unbeschn.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.

1228 Mainz. — Emden, H., der Dom zu Mainz u. s. bedeutendsten Denkmäler. 36 Original-Photogr. m. hist. u. erläut. Texte. 4. Mainz

Berücksichtigt vorwiegend die prächtigen mittelalterl. Sculptur-Werke.

1858. Lwd. (36 M.)

20 -

	•	M.	νe
	Mainz. — Schneider, F., die Krypta des Mainzer Domes u. d. Frage ihrer Wiederherstellung. fol. Mainz 1871.		80
1230	Mans. — Hucher, E. le jubé du cardinal Philippe de Luxembourg à la cathédrale du Mans. (16. siècle.) Avec 8 planches. grfol. Paris 1875. (30 fr.)	20	_
1231	Hucher, E., vitraux peints de la cathédrale du Mans: vitraux des 12., 13. et 14. siècles. Texte avec 100 planches coloriées très soigneusement à la main. Impfol. Le Mans 1864. (450 fr.) Tadellos.	90	_
1232	Von Kunstler-Hand colorist, voraüglich ausgeführt. Marienhafe. — (Suur u. Marten s.), die alte Kirche zu Marienhafe in Ostfriesland. Mit Titelbild u. 16 lithogr. Taf. (Plan, Grundr., Details). 4. Emden 1845. Die Kirche, eines der Altesten und bemerkenswertbesten Baudenkmale Ostfrieslands ist im Jahre 1879 abgerissen worden.	12	_
1233	 Manlbronn. — Paulus, Ed., die Cisterzienser-Abtei Maulbronn. Hrsg. vom Württemb. Alterth. Verein. 3. Aufl. Mit 6 Taf. in Steindr. u. 235 Holzschn. fol. Stuttg. 1889. cart. (8 M.) Wegen der zahlr. Abbildungen von architekton. Details, Grund. u. Aufrissen, Soulpturen, Grabmillern u. s. w. bildet diese treffliche Monographie einen wichtigen Beitrag zur Kunstgeschichte des Mittelalters. 	6	_
1234	Mecheln. — Siré, P., Hanswyck ende het wonderdadigh beeldt van Maria, eertydts buyten, nu binnen Mechelen. Mit 13 Kupf. Dendermonde 1738. Frz. Die Kupfer stellen z. T. architekton. Grund- u. Aufrisse der Kirche zu Hauwyck dar, ferner das Muttergottebild in verschied. Aufnahmen, Wappen u. Ausichten.	4	
1235	Melrose. — Pinches, F., the Abbey Church of Melrose, Scotland. With 9 lith. plates and a vignette. royfol. London, printed for the author, 1879. In Carton.	30	_
1236	Monreale. — Gravina Dom. B., Duomo di Monreale illustrato e riportato in tavole cromolitograf, per D. B. Gravina. 2 vols. (40 livr.) Avec 90 planches dont 65 in chromos. fol. Palermo 1850—	20	_
	 Fasc, 1—20. Avec 44 planches dont 32 en chromo. fol. Palermo 1859—63. Halbprgt., unbeschn. (400 fr.) München. — Gaertner, F. v., Sammlung der Entwürfe ausgeführter 	50	_
	Gebäude. III, Lfrg.: Die Ludwigs-Kirche in München. Mit 15 Tafeln. Impquer-fol. München (ca. 1850.)	10	_
	a — Hess. Die Fresco-Gemälde d. kgl. Allerheil. Hofkapelle zu München von Heinr. Hess unter Mitwirk. v. J. Schraudolph, C. Koch u. J. B. Schreiner. 14 Hefte enth. 43 lithogr. Tafeln. Impfol. München 1887. In Mappe. Nicht im Handel. Selten. (Ladenpr. ca. 200 M.)	60	_
1239	Murthy. — Graham, J. G., and A. Christie, the Chapel of St. Anthony the Eremite at Murthy, Pertshire. From the designs of Graham and Christie lithogr. by Schenck and Ghemar. 16 beautiful plates, most of them printed in gold and colours, showing the splendid paintings, ornaments and carvings in the church; with a		
	titlepage, list of plates, and preface, all printed in colours. royfol. Edinburgh 1850. Hldr. Nicht im Handel. In the decoration of this structure, the aid of art has been very largely resorted to". Preface. Die Tafeln sind von hervorragender Schönbeit.	55	-
1240	Nancy. — Auguin, E., Monographie de la cathédrale de Nancy depuis sa fondation jusqu'à l'époque actuelle. Av. 21 belles pl. dont quelquesunes en chromolithogr. et beauc. de lettres initiales ornées. Nancy 1882. 4. (190 fr.) Neues Ex. In Carton. Histoire. — Les architectes. — Le monument — Le mobiller. — Le trésor.	65	_
1241	— Cayon, J., Église des Cordeliers, la Chapelle-Ronde, sépultures de la maison de Lorrainc, à Nancy. Av. frontisp. et 10 figg. Nancy, 1842. cart., unbeschn.	15	_
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.		

	Monographien von Kirchen, Klostern etc.		85	
1242	Nürnberg's Merkwürdigk. u. Kunstschätze. Heft 1 u. 2. M. 8 Kupf.		Pf.	
	 N. 1831. (6 M.) Nicht mehr ersch. Heft 1: Sebaldus-Kirche beschr. v. M. Mayer. Heft 2: Laurentius-Kirche beschr. v. J. W. Hilpert. 	3	_	
1243	Nürnberg. — Roth, Chr. M., 30 sowohl innere als äussere Abbild. aller Kirchen, Klöster u. Kapellen in Nürnberg. 30 Kupfertaf. m. Text u. Titelvign. (Ansicht v. Nürnberg darst). quer-fol. Nürnb. 1786.	12	_	
	Oberwinterthur. — Rahn, J. R., d. Kirche von Oberwinterthur u. ihre Wandgemälde. M. 3 Taf. 4. 1883.		80	
	Oppenhelm. — Müller, F. H., Die St. Katharinenkirche zu Oppenheim. Ein Denkmal teutscher Kirchenbaukunst a. d. 13. Jahrh. 2. Abdruck. 24 Kupfert. (2 in Farbendruck.) Impfol. nebst Text in-4. Darmstadt 1836. (90 M.)	30	_	
	Ottobeuren. — Aufleger, Ö., die Klosterkirche in Ottobeuren. L. Serie. 25 Lichtdrucktafeln. 2. Aufl. fol. München 1891. In Mappe. Ein Baudenkmal des 18. Jahrh. in künstler. vollendetem Beoccostil.	25	_	
	In Mappe.	25	_	
1248	Ourscamp. — Peign 6- Delacourt, histoire de l'abbaye de Notre- Dame d'Ourscamp. Av. carte et 74 planches et un grand nombre de grav. s. bois. 4. Amiens 1876. Nicht im Handel. Ein für Archäologie, Geschichte und Kunstgeschichte gleich werthvolles Werk; 48 Taf. stellen Grabmüller dar, weitere 19 Taf. enhalten 200 Sieglabbildungen.	30	-	
	Oxford. — Britton, J., history and antiquities of the Cathedral Church of Oxford. W. 11 pl. 4. Lond. 1836. cloth.	20	_	
	— Underwood, H. J., Oxford Parish Burial Ground Chapels. With 18 tinted plates. grfol. Oxford no d. (ca. 1850.)	13	_	
1251	Padua. — Giotto. — Innenansicht der Kap. Scrovegni in der Arena zu Padua. Gemalt v. Giotto um 1306. Gez. v. H. Burr, Chromolith. v. V. Brooks. Impfol. London, Arundel Soc. 1856. Sehr seltenes Blatt.	40		
1252	— Gonzati, B., la Basilica di S. Antonio di Padova descritta ed illustrata. 2 voll. Con 51 tavole. fol. Padova 1852—53. Hmaroq., unbeschn., wie neu. Esthalt anch den Silberrohats des Domes.		_	
	Palermo. — Becker, H., u. H. v. Förster, die Cathedrale zu Palermo. 9 Blatt Lithogr. nach Zeichn. v. B. u. v. F. quer Impfol. Wien 1886. (15 M.) Architektur. Ornamentik.	10	_	
	Paris. — Ballu, Th., monographie de l'église de la Sainte Trinité constr. par la ville de Paris. Av. 20 pl. gravées. fol. Paris 1868. Hmaroq.	30	_	
1255	— Calliat, V., la Sainte-Chapelle de Paris après les restaurations commencées par Duban, terminées par Lassus. 77 planches dont 12 impr. en couleurs, av. un texte histor. par M. de Guilhermy. grfol. Paris 1857. Hlwd. Selten.	40	_	
1256	 Chapuy, vues de l'Eglise Ste. Geneviève de Paris, av. des détails, coupes, élévations et plans. 6 planches sans titre et texte. grfol. Paris 1826. 	5	_	
1257	— Chereau, François. Façade du Portail de Nostre Dame. 22 × 32½ cm. Schön erhalten.			
1258	 Decloux et Doury, histoire archéolog, descriptive et graphique de la Sainte-Chapelle du Palais (à Paris). Avec 25 belles planches dont 20 impr. en or en couleurs. grfol. Paris 1875. Roth Hmaro- 			
	quin. (70 fr. broschirt.) 4 Blätter stellen Glasgemälde dar. Die 30 chromolith. Taf. stellen Details der ma- lerischen Ausselmäckung dar.	40	_	
1259 1260	 Hittorf, considérat. s. l'eglise de la Madeleine. P. 1834. Extr. Pascal, les églises de Paris. Avec 20 belles gravures s. acier. 			
	Paris cs. 1860. Lwd.	6		

	3.4	D.
1261 Paris. — Sudre, P., la chapelle de Saint Ferdinand, vitraux exécutés d'après les cartons de M. Ingres. Avec 20 planches dont 1 color. fol.	M.	
Paris 1846. Hfrz.	60	
1261a - Viollet-le Duc, peintures murales des chapelles de Notre-		
	160	
1262 Petersburg. — Montferraud, Ric. de, Eglise Cathédrale de Saint- Isaac (à St. Pétersbourg). Description architect., pittoresque et hist.		
Av. 61 planches lith., portrait et dédicace ornée en chromolith. fol.	20	_
1263 — Kirche d. Heil. Alexander Newski (in den vier Ecken Ansichten	5	
russ. Landhäuser). fol. Lithogr. v. Motz. Schönes Blatt. 1264 — Sammlung von Concurrenz-Entwürfen für die Kirche auf der Stelle, wo das Attentat auf Kaiser Alexander II. stattgefunden; heraus-	J	_
gegeben v. d. Gesellschaft d. Architekten. 60 Blatt in Lichtdruck.		
4. Petersburg 1884.	48	_
1265 Pisa. — Lejeal, E., les grands édifices de Pise: Dome, Baptistère, Campo Santo, Tour Penchée. Avec 40 grav. tirées du Theatrum		
Basil. Pis. de Martini. fol. Paris 1878. En carton. (60 fr.)	35	_
1266 Poitiers De la Croix, Père C., Hypogée "Martyrium de Poitiers.		
Av. atlas de 27 pl. en noir et couleurs. fol. Paris 1883. Texte br.,		
altas en portef. (80 fr.) 1267 Pontoise. — Lefevre-Pontalis, E., monographie de l'église de	45	
Saint-Maclou de Pontoise. Av. 11 planches. 4. Pontoise 1888.	12	
1268 Prate. — Guasti, C., il pergamo di Donatello pel duomo di Prate. Con 1 fotolit. 4. Firenze 1887.	4	
Con 1 fotolit. 4. Firenze 1887. 1269 Rabas. — Cazin, la chapelle et le pélerinage de Notre-Dame de	-	
Rabas. Notice hist, av. 3 pl. gr. s. bois. Vigy s. d. (1884). Nicht im		
Handel. 88 pp.	-	_
1270 Reims. — Cerf, Ch., hist. et description de Notre-Dame de Reims. 2 vols. Avec beaucoup d'illustr. Reims 1861. (13½ fr.)		
1271 — Tarbé, Saint-Remi de Reims. Dalles du XIIIe. siècle. 6 planches	-	
avec texte explic. fol. Reims 1842. Hmaroq. Etwas stockfleckig. 1272 Ringsted. — Worsaae, J. J. A., og Herbst, kongegravene i Ringsted	18	
Kirke, M. 17 Kntrtat gr4. Kiohenh 1858 Halbkalbldr, Selten.	28	-
Diese interessante roman Kirche wird auf Taf. 1-7 dargestellt (Ansichten, Grundriss, Details) Taf. 8-17 enth. Abbildgn. v. Grabern, Grabplatte, Inschriften etc 1273 Roeskilde. Prospectus aedie cathedralis Roesk. Kpfrst. v. Schule.		
1273 Roeskilde. Prospectus aedis cathedralis Roesk. Kpfrst. v. Schule.		
ca. 1790. 44 × 53 cm.	3	_
1274 Rom. — Bartolini, D., come Costantino Augusto innalzasse in Roma i primi sacri edifizi del culto cristiano. 4. Rom 1852. 17 pp.	2	
1275 — Boromino, F., Opera cavata da suoi originali, cioè la Chiesa e		
Fabrica della Sapienza di Roma, con le vedute in Prospettina, le	90	
proporzioni etc. Mit 46 grossen Kpfrtaf. grfol. Rom 1720. Hldr. 1276 — (Bottari, C. C.), sculture e pitture sagre estratte dai cimiteri di	80	-
Roma; pubblicate gia dagli autori della Roma Sotterranea, ed ora		
nuovamente date in luce colle spiegazioni, per ordine di N. S. Cle-		
mente XII. Tome I, con 48 tavole in rame. fol. Roma 1737. Hfz.		
Die letzten Taf. wasserfl. Die Tafel 43 fehlt.	30	
1277 - Bunsen, C. Chr. J., die Basiliken des christlichen Roms, aufgen-		
von den Architekten Gutensohn u. Knapp, nach der Zeitfolge ge-		
ordnet u. erklärt u. in ihrem Zusammenhange mit Idee u. Gesch. der		
Kirchenbaukunst dargestellt. 50 Kupfert. fol. Text 4. München. cart.		_
1278 — les basiliques chrét. de Rome, relevées et dessinées p. Guten- sohn et Knapp, texte explic. et descr. p. Chr. C. J. Bunsen, trad. p.		
D. Ramée. Av. 50 planches. grfol, Paris 1872. Hlwd.	32	
1279 - Falda, G. B., le chiese di Roma nuovam. disegn in prospettiva		
et intagliate. 38 tav. quer-fol. Roma, Rossi (ca. 1680). Hlwd.	20	_
Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.		

	Monographien von Kirchen, Klöstern etc.		87	
		M.	Pf.	
	Rom. — Geymüller, H. v., Notizen über die Entwürfe zu St. Peter in Rom. Carlsruhe 1888. 34 pp.	1	50	
1281	- Jovanovits, C. A., Forschungen üb. d. Bau d. Peterskirche zu Rom. M. 30 Holzschn. 4. Wien 1877. (10 M.)	6		
1282	- Knapp, G. M., monumenti dell' antico culto cristiano o sia raccolta di tavole rappresent. le sacre basiliche e chiese di Roma dal 4. sino			
1283	al 13 secolo. 49 Kupfertafeln. fol. Romo 1840. Hfrz. Vorzügliche erste Abdrücke dieses bedeutenden kirchenarchitekton. Werkes. Letar ouilly, P., le Vatican et le Basilique de St. Pierre de Rome.	30	_	
	3 vols. Avec 264 planches dont 24 en chromo, fol. Paris 1882.	320	_	
1284	 Marchi, G. Monumenti delle arti christiane primitive nella metropole del christianesimo dissegnati ed. ill. per cura di G. M. D. C. D. G. Architettura della Roma sotterranea christiana. Av. 68 			
	planches. Roma 1844. dveau "cet ouvrage de R. P. Marchi du Collège romain, s'est publié par livraisons, et tout ce qui concerne l'Architecture des Catacombes se trouve confermé dans le dix sept premières, les seules qui eussent encore paru." (Brunet.) — Nicolai, N. M., della basilica di S. Paolo, Roma. M. 1 Ans. auf d. Tit. 2 desel i. Text u. 18 Taf. fol. Rom 1815. Hz		-	
1285	— Nicolai, N. M., della basilica di S. Paolo, Roma. M. 1 Ans. auf d. Tit., 2 desgl. i. Text u. 18 Taf. fol. Rom, 1815. Hfz. Dle Taf enth. vorzugweise architekt. Pläne.	20	_	
1286	 Rohault de Fleury, C., le Latran au Moyen Age. Av. un atlas de 64 planches in-fol. Paris 1877. Text br. Atlas in Mappe. (100 fr.) 	65		
1287	- Suys, Descript. hist. de Panthéon de Rome. 25 planches. Impfol. Bruxelles 1838.	15		
1288	Enthalt viel Ornamentik. Rouen. St. Ouen Abtei zu Rouen in d. Normandie, n. D. Quaglio. ca. 1825. 51×64 cm. Hübsche Lith. v. Gustav Kraus. Auf chines. Papier m. br. Rande.	4		
1289	Saint Dié. — Fontaine, Ch., recueil de différents monuments du diocèse de Saint-Dié (Vosges). I.e partie (seule parue). Av. 60	•		
	planches. fol. Saint-Dié 1875.	15		
1290	St. Gallen. — Keller, F., Bauriss des Klosters St. Gallen v. Jahre 820. M. 1 Taf. in FacsReprod. in-fol. 4. Zürich 1844.	3	20	
1291	Saint-Yved. — Prioux, St., monographie de l'anc. abbaye royale Saint-Yved de Braine avec la descr. des tombes roy. et seigneur dans cette église. Av. 27 planches dont 6 en chromo, fol. Paris			
1292	1859. Blau-Hmaroq. Vergriffen. Sallsbury. — Britton, J., history and antiquities of the Cathedral Church of Salisbury. W. 32 pl. and 3 woode. 4. Lond. 1814. cart.	60		
1293	Pracht-Ausg. (105 sh.) Sanssouci. — Persius, Stüler, Hesse u. von Arnim, die	45	_	
	Friedenskirche zu Sanssouci, M. 6 Taf. (2 col.) fol. Berlin 1855. In Mappe. (9 M.)	5		
1294	Sep. Ausg. and "Sanasouci in scinen Architecturen". Shobdon. — Lewis, G. R., the ancient church of Shobdon, Here- fordshire. W. 20 lithogr. plates. fol. Lond. 1856. Lwd. Einige	04		
1295	Tafeln am Rande wasserfl. Shottesbroke. — Butterfield, W., elevations, sections and details of St. John Baptist Church at Shottesbroke, Berksh. (14. cent)	24	_	
1296	W. 10 plates. fol. Oxford 1844. (21 sh.) Sonneberg. — Die neue Stadt-Pfarrkirche in Sonneberg, erbaut v.	8		
1297	Heideloff, M. 7 Tafeln. Nürnberg 1845. Lwd. Skelton. — Christian, E., architectural illustration of Skelton Church, Yorkshire. With 17 plates. fol. London 1846. Hfz.	2 15		
1298	Southwark. — Dollman, F. T., the priory of St. Mary Overie, Southwark; comprising the history, the description, the illustrations			
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.			

			Pf.
	of the church and conventual buildings. With 56 plates. fol. London	M.	FI.
1000	1881. Lwd. Nicht im Handel.	60	
1299	Strassburg. — Bayer, A. de, la cathédrale de Strasbourg. 11 planches lithogr. fol. Paris s. d. (ca. 1845).	12	
1300	- Pitou, Fr., la cathédrale de Strasbourg. Illustr. de 3 photogr. et de 7 lithogr. Strasb. 1861. Extr. 121 pp. (6 fr.)	4	
1301	 Schneegans, l'église de StThomas à Str. et ses monuments. 		
1000	Av. 5 grav. Str. 1842. Pp.	3	
1302	- Strobel, A. W., das Münster in Strassburg, geschichtl. u, nach seinen Theilen geschildert. M. 2 Taf. 7. Aufl. Strassb. 1866. 36 pp.	1	_
1303	 Cathédrale de Str. Projet de couronnement à établir sur la coupole du choeur. Av. 6 pl. photogr. Str. 1875. 	3	
1304	- Description de la cathédrale de Strasbourg. Nouv. éd. av. 6 pl.		
1005	Strasbourg 1817. Ppbd.	8	_
1909	Thann i/Els., Ansicht der Stiftskirche zu Thann, gem. v. D. Quaglio, auf Stein gez. v. S. Quaglio, ca. 1825. 52 × 67 cm. Prächtiges		
	Einzelkunstblatt m. zahlreichen Figuren. Abzug auf chin. Papier in		
1000	selten schöner Erhaltung.	10	
1306	Tongres. — Thys, Ch. M. T., monographie de l'église de Notre- Dame à Tongres. Av. 80 grav. Brux. 1866. dmaroq. Extr. 207 pp. Tuln. — Ernst, L., u. L. Oescher, Heil. Drei-König-Capelle in	10	
1907	Tuln - Frant I. u I Oescher Heil Drei-König Capelle in	10	_
100.	Tuln. 7 Taf. m. Text. Impfol. Wien 1846. Prachtausg. In Carton.	8	_
****	Tuln. 7 Taf, m. Text. Impfol. Wien 1846. Prachtausg. In Carton. Ansicht. Grundrisse etc. Details.		
1308	Turin Paroletti, M., description hist. de la Basilique de Superga		
	située sur la colline près Turin ornée de vignettes et de 9 pl. en taille-douce. fol. Turin 1808. d veau. Qg. taches. Rare.	30	
1809	Ulm. — Pressel, F., Münster-Blätter. 1. Heft. M. Holzschn. u. 1	50	
1000	Farbendr. Nebst Anh.: D. Ulmer Münster, s. Baumeister u. s. Jubelfest.		
	A. d. Span. d. J. Fastenrath v. G. Veesenmeyer. 4. Ulm 1878. Hlwd.		50
1310	Val de Grace Ruprich-Robert, S., l'église et le monastère		
	du Val-de Grace. 1645-65. Avec 15 pl. 4. Paris 1875. Rother		
1011	Halbmaroquin.	2 2	_
1911	Venedig. — Basilique, La, De Saint-Marc a Vénise. Étudiée au double point de vue de l'art et de l'histoire par une réunion d'écri-		
	vains Vénitiens. Venise, 1878—1888. 16 vol. gr. in-4to et 2 vol.		
		850	_
	Cette publication gigantesque se compose de:		
	Port. No. I. Coupes géométriques et détails du pavé. 27 planches gravées, grand in-fol. Port. No. II, Vues mosaïques. 45 planches chromos. gr. in-fol. (21 de ces planches		
	réfunies forment la façade mesurant 2,41 × 1,73). Port. No. III. Détails des mosaïques escondaires, non comprises dans le Portefeuille No. I. 68 planches grand in-4. Port. No. 1V. Détails du pavé et ornements en mosaïque. 68 planches gravées en		
	Port. No. 1V. Détails du pavé et ornements en mosaïque. 68 planches gravées en couleur, grand in-4.		
	couleur. grand in-4. Port. No. V. Autels, monuments, sculptures etc. c'est-à-dire toutes les décorations intérieures et extérieures minutieusement détaillées. 425 planches, phototypies		
	d'après nature, grand în 4. La Procession du Doge le dimanche des Rameaux, gravée à Venise (1556—1569). 8 planches grand în 101. (Appendice du Portefeuille No. I).		
	8 planches grand in-fol. (Appendice du Portefeuille No. I). Texte de l'ouvrage par pinsieurs écrivains vénitiens sons la direction de Mr. le pro-		
	fesseur Camille Boito, Vol. I-II. Avec gravures intercalées dans le texte et		
	plusieurs fac-similés, grand in-4. Ajouté une traduction française, Documents pour l'histoire de l'auguste basilique dueale de Saint Marc à Venise.		
	Texte de l'ouvrage par plusieurs écrivains vénitiens sous la direction de Mr. le professeur Camille Boito. Vol. I.—II. Avec gravures intercalées dans le texte et plusieurs fac-similée, grand in-t. Ajouté une traduction française. Documents pour l'histoire de l'auguste basilique ducale de Saint Marc à Venise, depuis le XIe siècle jusqu' à la fin du XVIII trèes des Archives royales d'Etat, de la Bibliothèque Marciana etc. Avec gravures, 1 chromo et 123 fac-similés.		
	grand in-4. Le Trésor de Saint Marc à Venise par l'Abbé A. Passini, chanoine de la Marciana.		
	Avee figures intercalces et Portefeuille contenant 21 chromos et 79 phototypies en couleurs. Ajouté une traduct franc. p. Monier.		
1312	- Martens, W. J., Inneres der St. Markuskirche in Venedig. Vor-		
	züglich ausgeführte farbenreiche Aquarelle, im Vordergrund Dame		
	einem Bischof die Hand küssend. Bildgrösse 54×37 cm., mit breitem		
	Passepartout, unter Glas in Goldrahmen. Das Fild crzielte im Jahre 1875: 380 Thaler == 1140 M. plus 100 Auctionscommission.	600	_

	Monographien von Kirchen, Klöstern etc.		89
		M.	Pf.
1313	Vilvorde. — Sillier, P. L. C., notice histor. sur l'église de Vilvorde, monuments, statues, confréries etc. M. Frontisp. Malines		
	1856. Hbkldr. 104 pp.	10	_
1315	Warmington. — Caveler, W., architectural illustrations of Warmington Church, Northamptonsh., consisting of elevations, sections, and details. With 19 plates. grfol. Oxford 1850.	12	_
1316	Wassy. — Simonnet, J., église (romane) Notre-Dame de Wassy. Avec 4 pl. 4. Paris 1864. Extr.		_
1317	Westminster Abbey: The history of the Abbey Church of St. Peter's Westminster, its antiquities and monuments (by W. Combe). 2 vols.	Ĭ	
	with 82 beautif. coloured plates. 4. London, Ackermann, 1812. 2 Juchtenbde. (332 M.)	90	_
	- Mackenzie, F., architectural antiquities of the Collegiate Chapel of St. Stephen, Westminster, W. 18 fine large plates. Impfol.	FO	
	Erhant im 18 n 14 Jahrh — Plane Aufrices ornamentale Details etc.	50	-
1319	London 1844. half morocco. (84 sh.) Erbaut im 18. u. 14. Jahrh. — Plane, Aufrisse, ornamentale Details etc. — Neale, J. P., and E. W. Brayley, hist. and antiquities of the Abbey Church of St. Peter, Westminster; includ. notices and biograph. memoirs of the abbots and deans of that foundation. 2 vols. W. 62 engrav. plates by Le Keux etc.; exter. and inter. views, monu-		
	ments etc. gr.4. Lond. 1818-23. Hldr. (# 10.10 sh. = 210 M.)	90	_
1320	— Topham, J., some account of the Collegiate Chapel of St. Stephen Westminster. W. 14 plates 1795. — (Littelton) account of the Cathedral Church of Exeter; illustr. of the plans, elevat, and sections of that building. With 11 plates by J Carter, engr. by Basire. 1797. — (Carter). Plan, elevat., sections and specimens of the archit. of the Abbey Church of Bath, with acc. of the church. With 10 plates by Carter, engr. by Basire. 1798. — (Carter) account of the Cathedral Church of Durham, illustr. of the plans, elevat, and sect. of that edifice. W. 11 plates by Carter, engr. by Basire. 1801.		
	4 pts. publ. by the Soc. of Antiquaries. fol. Lond. 1795-1801.		
1321	hf. bd. (ca. 200 M.) Wien. — Briefe, gothische (vorw. über die zu errichtende Votivkirche esth Style in Wien.) 3 Hofte. 1854	60	_
1900	goth. Styls in Wien.) 3 Hefte. 1854. — Feldegg, F. v., moderne Kirchen-Decorationen. Vorlagewerk	4	
	für ornamentale Kirchenmalerei, nach OrigAufnahmen aus d. Kirchen Wiens. Heft I u. II. Mit 16 schönen Farbendrucktaf.	28	_
1323	 Kleiner, S., delineatio omnium templorum et coenobium — wahrhafte Abbildung aller Kirchen u. Clöster in Wien u. Vorstätten — u. anderer schönen Gebäude. 1. u. 2. Thl. M. 66 Kupfern 		
	(Ansichten). quer-fol. Wien 1724. Halbprgtbde. Schönes Ex. 1	00	-
1324	- Thausing, M., die Votivkirche in Wien. M. 4 Radirungen, 1 Chromoxylogr. u. vielen Textill., Bordüren, Initialen, Vignetten etc.		
	fol. Wien 1879. Hlwd. (30 M.)	24	
1325	Wisby. — Herholdt, J. D., og N. Höyen, Hellig-Aands Kirken i Wisby paa Gulland. 4 schöne lith. Taf. in Tondruck mit Text.		
1326	grfol. Kiöbenh. 1852. Worcester. — Aldis, E., carvings and sculptures of Worcester	15	_
1997	eathedral. With 69 photos mounted on 27 boards. 4. London 1873. cloth, gilt edges. (42 sh.) Wild, Ch., illustration of the architecture and sculpture of the	20	-
1021	cathedral church of Worcester. W. 12 plates. gr4. Lond. 1823.	25	_
1328	Wormditt (Rgbz. Königsberg), 2 Totalansichten u. mehrere Details der Kirche zu W. 2 Bl. in Tondruck u. Chromolith. m. 4 S. Text.		

1329 Xanten. — Beissel, St., soc. J., die Bauführung des Mittelalters. Studie üb. die Kirche des hl. Victor zu Xanten. Bau, Geldwerth u. Karl W. Hiersemann in Leipzig. Königsstrasse 2. Catalog 108.

ca. 1850. fol.

	Arbeitslohn, Ausstattung. 2. Aufl. Mit Holzschnitten u. 2 Plänen.	M.	P
	Freiburg 1889. (71/, M.)	5	50
1330	York Browne, J., history of the metropolitan church of St.		
	Peter's, York, illustrated by extracts from authentic records, by plans,		
	sections, and architectural details. With an atlas of 150 plates, 13		
	of which, representing stained glass, are coloured. = 2 vols. gr4.		
	London 1847. Schönes Ex. in eleg. Kalblederbdn. (Ladenpreis		
		60	-
1331	- Halfpenny, J., Gothic ornaments in the Cathedral Church of	••	
	York. Plates 1-21, with text. gr4. London 1795. Hfz An-		
	gebunden: A collection of plans to Grose's Antiquities of England		
		10	
1332	- Poole G. G., and Hugall, hist. and descript, guide to York		
	Cathedral and its antiquities. W. 40 plates (some coloured). 4.		
		28	-
	Von hohem architect. u. kunstgew. Interesse. (Glasmalereien, Möbel, Sculpturen etc.)		
1338	Zillis. — Rahn, J. R., d. bibl. Deckengemälde i. d. Kirche v. Zillis.		
	M. 4 Taf. 4. 1872.	4	_
1334	Zürich Keller, F. Bauart des Grossmünsters in Zürich		
	Vögelin, Notizen üb. d. Stift z. Grossmünster. M. 6 Taf. 4. 1844.		80
	- Architektur des Grossmünsters in Zürich. M. 2 Taf. 4. 1841.	2	
1336	- Vögelin, S., Gesch. d. Grossmünster in Zürich. M. 2 Kpfrtaf.		
	4. Zürich 1840. SA. 12 pp.	1	5€
1337	- der Kreuzgang beim Grossmünster in Zürich. M. 16 Taf.	_	
	4. 1845.	8	70
1338	Zwettl Propsect (sic!) des Kirchen Thurn in den Anno 1138 durch		
	die Herren v. Künnenring gestüfften Closter zwettl oder Clara Vall		
	in vndter Oessterreich, ord-Cist, vollendet a. 1728. Math. Steinl		
	invenit, Jos. Mungenast aedific. et delin., J. M. Götz delin., A. et J.		
	Schmuzer sc. Viennae Austr. Sehr schöner grosser Kupferst. v. J.		
	1728, aus 3 Bll. zusammengesetzt, Vorderansicht des Thurmes mit	_	
	geometr. Grundriss. Höhe des Blattes 99 cm., Breite 38 cm.	7	_

1388 Zwettl. — Propsect (sic!) des Kirchen Thurn in den Anno 1138 durch die Herren v. Künnenring gestüfften Closter zwettl oder Clara Vall in vndter Oessterreich, ord-Cist, vollendet a. 1728. Math. Steinl invenit, Jos. Mungenast acdific, et delin., J. M. Götz delin., A. et J. Schmuzer sc. Viennae Austr. Sehr schöner grosser Kupferst. v. J. 1728, aus 3 Bil. zusammengesetzt, Vorderansicht des Thurmes mit geometr. Grundriss. Höhe des Blattes 99 cm., Breite 38 cm.		_
Profanbauten.		
Allgemeines. — Wohn- und Geschäftshäuser.	M	Pf.
	25 75	
1339a — II. Serie. (100 Taf.) Liefg. 1—3. fol. Berlin 1890—91. Die Abnahme der ersten Lign. verpflichtet zur Abnahme des ganzen aus 5 Lign. à 25 M. bestebenden Serie.	10	_
1340 Berliner Bauten, neue, 1896-91. Villen, Wohn- u. Geschäftshäuser. 40 Tafeln Fassaden, 6 Tafeln Grundrisse. Mit Unterst. namhaft. Architecten zusammengest. v. W. Klee. Berlin 1891.	6	_
1341 Berlin. — 23 Kupferstiche, enth. 1 Generalansicht v. B., die königl. Schlösser in und um B., Kirchen, Openhaus, Arsenal etc. J. D. Schleuen exc. quer-4. ca. 1750. Pp. 1342 — Das v. Krossecks'sche Palais (Wagner's Observatorium), Ansicht	25	
u. Grundriss, Kupferst. v. Wolff. ca. 1750. 27×37 cm.		_
1948 — Das Commandanten-Haus (vordere Faciata u. Grundrisse) v. Gerlach erbaut. Kupferst. v. J. Wolff. ca. 1750. 26×37 cm.	2	
1344 Bethke, H., städtische Geschäfts- und Wohnhäuser. Deutsche Renaissance-Façaden mit entsprech. Grundrissen für prakt. Ausführung. 60 meist farbige Tafeln. grfol. Stuttg. (1887). In Hlwdmappe. Neues Ex. Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.	60	

		M.	Pf.
1345	Bethke, H., Privat-u. Gemeinde-Bauten. III. Serie. Eine Sammlg, leicht ausführb. Häuser f. Handwerker u. Geschäftsleute, sowie Communal-		
	bauten aller Art. 100 z. Th. farb. Taf. fol. Stuttg. 1890. In Mappe. Grundrisse. Details.	60	_
	Bosse u. E. Hadbach. Das Zeughaus, das Schauspielhaus und die Jesuitenkirche zu Mannheim. Bezeichnet. $8^{1}/_{2}\times13$ cm. Hübsche Blättehen von sorgfültiger Ausführung in Sepia.	30	_
1347	Burn, R. Scott, modern building and architecture, working drawings		
Ē	and practical designs includ. numerous examples fr. the Paris and Havre International exhibitions, w. papers on technical subjects. W. 52 pl. and numer. woodc. fol. Lond. (63 sh.) cloth.	30	_
1348	Ewerbeck, F., Architektonische Entwürfe und Bauausführungen. Gesellschaftshaus für den Verein christlicher Kaufleute in Breslau, Rathhaus zu Aachen, Atrium des Domes zu Aachen, Chemisches Laboratorium zu Aachen, Zimmeransichten, Gebäude der Kunst-		
	u. Gewerbe-Ausstellung in Düsseldorf, Kölner Volksgarten etc. 2. Aufl. 36 Taf., theils Lichtdruck, theils Farbendruck. fol. In Mappe.	30	
1350	Klasen, L., Grundriss-Vorbilder von Wohn- u. Geschäftshäusern. M. 32 Taf. in Photolith. u. 109 Abb. im Text. 4. Leipzig 1884. Lwd.	10	
1021	(24 M.)	18	
1991	Lewis, J., designs in architecture consist. of plans, elevations and sections for villas, mansions, town-houses, and a new design for theatre. W. descr. and explan. 2 vols. in 1. W. 63 plates. fol. Lond. 1780—97. Hfrz. Schönes Ex. d. 1. Ausgabe m. scharfen Ab-		
	drücken.	35	
1352	2. ed. 2 vols in 1. W. 63 plates. fol. Lond. 1797. half bound.	25	
1353	Normand, Ch., l'hôtel de Cluny. Avec 22 pl. héliograph. et 38 fig.	20	
2000	dans le texte. fol. Paris 1888. En portefeuille. Façades. Plans. Coupes. Détails intér. et extér. etc.	40	-
1354	Sammelmappe hervorrag. Concurrenz Entwürfe. Heft 5: Kauf- u. Wohnhaus d. Freih. v. Faber zu Berlin. 30 Taf. fol. Berlin 1882. (18 M.)	13	50
1355	Schinkel, K. F., Sammlung architectonischer Entwürfe, enthaltend theils Werke, welche ausgeführt sind, theils Gegenstände, deren Aus- führung beabsichtigt wurde. Neue vollständige Ausg. 174 Kpfrtfin.		
1256	mit Text. Berlin 1852. grfol. (110 M.) Halbmaroquin. Schmidt, F. C., der bürgerliche Baumeister. Bd. I mit 75 Kupfertaf.	55	-
1000	meist in Doppelformat. fol. Gotha 1790. In 2 Hfzbdn. Schönes Ex. auf Schreibpapier.	4	_
1357	Soane, J., designs for public and private buildings. With 55 plates.	-	
	royfol. London 1828. Hlwd. Schlösser, Regierungsgebäude, Triumphbogen, Kirchen, Mausoleen grossen Stils.	20	
1358	- designs for public improvements in London and Westminster. W.	_	
	33 pl. fol. Lond. 1827. Hfrz.	25	_
1359	Suckow, L. J. D., Erste Gründe der bürgerl. Baukunst. 3. Aufl. Mit		
1360	35 Kupfertaf. 4. Jena 1781. Ungewitter, G. G., Entwirfe zu Stadt-u. Landhäusern. 2. Aufl. 2	90	-
1961	Bde. (12 Liefrgn.) M. 96 Taf. fol. Glogau ca. 1860—70. (48 M.) Weichardt, C., das Stadthaus u. die Villa. Entwürfe v. Miethhäusern,	30	_
1001	städtischen Wohngeb., Häusern m. Ladeneinricht., vorstädt. Wohngeb.	6	
1362	etc. 2. Aufl. 50 lith. Taf. m. erläut. Text. 4. Weimar 1884. Wright, F. A., Architectural Studies. vol. I. Low Cost Houses, Store Fronts and interior Details, Stables, Sea Side and Southern Houses. Out-Buildings. 60 lithogr. plates and letterpress. 4. New	U	
	York 1886. cloth.	25	_
1363	 vol. II. \$500 to \$2500 Houses, interior Woodwork of Houses of moderate cost, Store Fittings, City Houses Chapels and Churches. 12 lithogr. plates and letterpress. 13 New York (1890). cloth. 		_
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Kunigsstrasse 2. Catalog 108.		

Verwaltungsgebäude. — Schulen. — Universitäten. — Theate	r.	_
Museen u. a. öffentl. Bauten.		
1364 Baltard, V., et F. Callet, monographie des Halles centrales de Paris, construites sous le règne de Napoleon III. Avec 35 planches. grfol. Paris 1863. Hmaroq. (60 fr.)	M. 25	Pf.
1365 Berlin. Das Neue Börsen-Gebäude in Berlin. Entworfen v. F. Hitzig. Farbendrucktafel. 23×34 cm. Ein Bruch in der Mitte.	1	50
1366 — Übersichtsskizze zum Referat über den Platz des künftigen Reichstagshauses. Grosser lithogr. Situationsplan mit den für den Reichstagspalast vorgeschlagenen Standorten in farbiger Bezeichnung. 76×102 cm.	3	_
1367 Berliner Museum. 5 Photographien in grfol. auf Cartons, von denen 1 das Treppenhaus u. 4 die Skulpturensäle des Antiquarium darstellen. Beigelegt 3 Folio-Photogr. auf Cartons: Diskuswerfer, Augustus, Adam (Statuen).	10	
1368 Beschreibung d. Einweihung des neuen Gebäudes d. k. Polytechn. Schule. M. 2 Taf. gr4. Stuttg. 1864.	2	
1369 Bleknell's Public Buildings. Containing 21 plates wooden and brick buildings with details. Showing Libraries, Town Hall, Massonic Hall, Hotels, Opera House, Court Kouse and Railway Stations. Including a variety of Details for same, descriptive letter press etc. 4. New		
York 1877. cloth. 1370 Bargess. R., description of the circus on the Via Appia near Rome.	20	_
W. 3 plates. Lond. 1828. Hlwd. 1371 Burmester, A., die grossen Speicherbauten Hamburg's und Altona's. Eine Sammlung von (194) Ansichten, Grundrissen und Schnitten auf	3	50
176 Tafeln. fol. Hamburg 1890. Nicht im Handel. Nur in 60 Exemplaren hergestellt, die bis auf ganz wenige Exemplare zur Privatvertheilung an Assecuranzgesellschaften verbraucht wurden. Eine neue Auflage wird nicht hergestellt werden.	600	-
1372 Calliat, V., Hôtel de ville de Paris mésuré, dessiné, gravé et publié p. V. C. Frontisp. et 13 (au lieu de 27) planches, le texte de Le Roux de Lincy manque. — Avec le supplément (ou 2º ptie): Décorations intérieures. Av. 16 pl. dont 2 en chromo et 3 grav. dans le texte. fol. Paris 1844—59. I. ptie. en Carton. II. ptie. Hfrz. Die Tafeln		
d. I. This, am unteren Rande wasserfleckig. 1373 Cambridge Portfolio ed. by J. J. Smith. 2 vols. (14 parts) with 77 portr. and plates of the architecture of the University, its treasures etc., and numerous woodc. 4. Lond. 1840. (70 sh.) Unbedeutend	50	_
fleckig. 1374 Caves, A., traité de la construction des théatres. 8., av. atlas de 25	45	_
planches in-fol. Paris et StPétersb. 1847. Pp. u. Hlwd. (80 fr.) 1375 Contant, C., (architecte) et Filippi, parallèle des principaux théatres	6	_
modernes de l'Europe et des machines théatrales. 2 pties. Avec 134 planches. grfol. Paris 1860. (160 fr.) En cartons. 1376 Dardel, R., Monographie du Palais du Commerce élèvé à Lyon. Ac-	85	-
comp. d'un texte histor, et descriptif. Av. 48 pl. (dont 3 pl. en chromo- lith.) grfol. Paris 1868, en porte-feuille. (100 fr.) 1377 Desjardins, T., monographie de l'hotel de ville de Lyon. Avec 76	60	_
belles planches noires et color. fol. Paris 1867. (160 fr.) 1378 Entwürfe, die preisgekrönten, zu dem neuen Reichstagsgebäude. 64 Lichtdrucktafeln. grfol. Berlin 1882. In Hlwdmappe. Nicht im	60	
Handel. 1379 — preisgekrönte, der Kaiser Wilhelms-Universität zu Strassburg im Elsass. P. Warth zu Karlsruhe — Mylius und Bluntschli zu Frankfurt a. M. — Eggert zu Strassburg — Hossfeld und Hinkeldeyn zu	40	
Karl W. Hlersemann in Leinzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.		

1392 Hamburg. — Die prämirten Entwürfe der Hamburger Rathhaus-Concurrenz 1876. Nach den Originalplänen (v. Mylius u. Bluntschli, Lichtdruck. 56 schöne Taf. fol. Hamburg 1877. In Carton. 1393 Das Hamburgische Museum für Kunst u. Gewerbe. Bericht über 1394 Handbuch d. Architektur. Hrsg. von J. Durm u. a. Theil IV. Halbbd.

1395 Hauberrisser, G., das neue Rathhaus in München. 20 photogr. Tafeln mit Aufriss, 5 Grundrissen u. Text. gr.-fol. München 1883. In Hlwdmappe. (69 M.) 50 --

1396 History of the university of Cambridge, its colleges, halls and public buildings. 2 vols., with 96 fine coloured plates. 4. Lond. 1815. Hfz. (400 M. 160 -Mit einigen Flecken, zuweilen heben sich die Umrisse der Figuren auf den gegenüber-

liegenden Textseiten schwach ab, sonst vorzüglich erhaltenes Expir. des seltenen Werkes. Die prachtvoll color, Taf, enthalten die Porträts der Begründer und

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.

12 -

	Gönner der Hochschule, zahlr. innere u. äussere Ansichten der Universitätsgebände, sowie ihrer Umgebungen. Perner sind durch 23 Figuren die verschiedenen aka- demischen Grade in ihrer eigenartigen Tracht dargestellt, wodurch das Werk anch für Costimkunde von hohem Interesse ist. Der Ladespreis betrug ca. 400 M.			
1397	Hofburgtheater, d. k. k. in Wien. Erbautv. Carl Freiherrn v. Hasen- auer. M. 60 LichtdrTaf. quer-4. Wien (1891). cart. Prachtvolle Decorationen.	62	_	-
1398	Hofopernheater, das, in Wien, Erbaut von C. v. d. Nüll u. A. v. Siecardsburg. 1.—4. Lfg. M. 20 Tonlichtdruckt. Quer-fol. Wien 1891. Vollat. in 12 Lfg. A. 5 M.	20) -	_
1399	(Höyen, N.,) det Kongelige Theater. — Grosserer Peschiers Gaard. Mit 7 architekton, Taf. nach Harsdorff's u. W. Klein's Zeichn, radirt v. E. Sonne, roy4. Kjöbenh, 1860.	4	_	_
	Industrie-Ausstellung (Paris) 1834. Nach Flachat deutsch v. Fr. Pohls. M. 43 Taf. 4. Lpz. 1834. (103/4 M.)	6	_	_
1401	Kaemmerling, H., das Wallner-Theater in Berlin. Mit 12 Taf. fol. Berlin 1868. (15 M.)	10	_	_
1402	Klenze, L. v., Sammlung architectonischer Entwürfe. 2. Ausg. Heft II: Die Pinakothek in München. Mit 11 Taf. gr. qu. fol. München			
1403	1847. (10 M.) - 20 Tafeln, enthalt. die Glyptothek in München in 10 Tafeln vollständig, u. 10 Tafeln aus Heft IV u. V: Athen u. A. Mit Titel u. 4 Textblättern. Impfol. München 1830. In 1 Hfzbde.	8		
1404	Levi, C. A., l'antico palazzo dell' archivio ridotto ora a Mureo dell'			
1405	Estuario in Torcello. C. 2 tav. Venezia 1889. 42 pp. Leybold, L., das Rathhaus der Stadt Augsburg erb. 1615—1620 v. E. Holl. 93 Taf. M. kurzem histor. Text v. A. Buff. fol. Berl. 1886 bis 88. In Mappen. (90 M.) Wie neu.	70	5	
1406	March, O., das stådtische Spiel- u. Festhaus zu Worms. Mit 2 Taf. Berlin 1890. SA.		_	
1407	Monographie des palais de l'Exposition universelle de 1878 à Paris: Palais du Champ de Mars, Palais du Trocadéro, Constructions divers. elevées par l'Administr. 2 vols. de 94 planches dont 34 en couleurs avec texte hist. descript. et explic. gr. in-fol. Paris 1878—82. In	200		
1408	Monumentalbauten, Wiener. Band I: Hof-Opernhaus und Justiz- palast. Mit 113 (statt 120) Kupfertaf. grfol. Wien 1885. In Car-	50	-	_
1409	Nüll, van d., u. von Siccardsburg, d. K. K. Hof-Opernhaus zu Wien. M. 80 Kupfert. gcz. v. P. Lange etc., gest. v. H. Bültemeyer, Ed. Obermayer etc. Text v. H. Aı er. fol. Wien 1885. In Mappe. (200 M.)	45		_
1410	— — Kleine Lichtdruck-Ausg. Lfrg. 1—4. Mit 20 Lichtdrucktaf. quer-fol, Wien 1891—92.	20	-	_
1411	Erscheint in 12 Lfrgn. zu je 5 Taf., pro Lfrg. 5 M. Parlamentsgebäude für den Deutschen Reichstag in Berlin vom Jahre 1872. Hervorragende Concurrenz-Entwürfe (darunter der von L. v.	••		
1412	Bohnstedt). Mit 27 Lichtdrucktaf, fol. Berlin 1882. (18 M.) Salvisberg, P. v., Chronik der deutsch-nation Kunstgewerbe-Aus stellung in München 1888. Mit sehr vielen Illustr. fol. München	10		
1413	1888-90. (15 M.) Sammelmappe hervorrag. Concurrenz-Entwürfe. Heft 9: Stadt-Theater in Halle a/S. 40 Taf. fol. Berlin 1885. (28 M.)	11 21		

		M	Pf.
1414	Nammelmappe. — Heft 12: Volkschule f. Frankfurt a. M. 24 Taf. fol. Berlin 1885. (18 M.) Die letzten 6 Taf. sind durch einen Nagel		
1415	beschädigt. — Heft 13: Städtisches Museum (Kestner Museum) für Hannover.	12	****
1416	 16 Taf. fol. Berlin 1886. (12 M.) — Heft 15: Deutsches Haus für Brünn. 17 Taf. fol. Berlin 		_
1417	1888. (14 M.) — Heft 17: Ständehaus für Rostock i. M. 20 Taf. fol. Berlin	11	-
1418	1889. (16 M.) Schneider, L.,Gesch. des Oper u. des k. Opernhauses in Berlin. Mit	12	
	d. architecton. Plänen des 1740 v. Knobelsdorf u. des 1844 v. Lang- hans neuerbauten Berl. Opernhauses. Prachtausg mit eingedr. Holz-		
1410	schn. u. 11 schw. u. color. Taf. fol. Berlin 1852. Hfz. (60 M.) Zwei der color. Lithogr. enth. zahlreiche Theatercostüme.	44	
	Semper, G., das königl. (jetzt abgebrannte) Hoftheater zu Dresden, M. 12 Kupfertaf, fol. Braunschweig 1849. In HlbldrMappe. (20 M.) Stein, Th., das Krankenhaus der Diakonissen-Anstalt Bethanien zu	12	_
	Strack, J. H., Altgriech, Theatergebäude, Mit 9 Tafeln. fol. Pots-	5	
	dam 1843. cart. (Erhöhter Ladenpr. 16 M.) Stüler.A., das Neue Museum in Berlin. M. 24 z. Th. color. Taf. grfol.	12	-
	Berlin 1862. In Mappe. (66 M.) Die Taf. sind am Rande theilw. eingerissen und beschnitten.	24	
1423	Theater. 13 Kupfertaf, in grfol., die Architektur u. den decorativen Schmuck der "Nouvelle Salle de Comédie" in Paris darstellend. Da- von sind 4 Taf. in Doppelformat (de Wailly inv., Desprez sc.) Ab- bildungen des prächtigen Foyers mit seiner reichen Ornamentik u. s.		
	Deckengemälde, dann folgen 1 Situationsplan des Theaters mit den Nebenstrassen, u. 8 Tafeln (Bernard sc.) Grundrisse, Details, Durch- schnitte, Façaden etc. Ausschnitt aus e. grösseren Werke, circa 1750.	12	_
1424	Théatre libre, le. (histoire et descript.) av. 4 planches. (plans architect. et élévations.) Paris 1890. Pas mis en commerce.	6	
1425	Upjohn, R. M., the State Capitol, Hartford, Conn. 22 Heliotype plates. fol. Boston 1886. In Portfolio. Monographs of American Architecture. II.	35	
1426	Vachon, M., l'ancien Hotel de Ville de Paris, 1533 à 1871. Avec 23 planches et 101 gravures dans le texte. fol. Paris 1882. OrigLwd., unbeschnitten. (60 fr.)	27	_
1427	Die Ornamentik u. Seniptur ist besonders berücksichtigt. Ware and van Brunt, the Mennorial Hall, Harvard University, Cam- bridge. Mass. 14 Heliotype plates. fol. Boston 1887. In Portfol.	35	
1428	Monographs of American Architecture. IV. Warth, O., das Kollegien-Gebäude der Kaiser Wilhelm-Universität zu Strassburg. 18 Taf. in Liehtdruck. fol. (Karlsruhe 1885.) In Mappe. (24 M.)	15	_
1429	Wielennans, A. v., d. K. K. Justiz-Palast zu Wien. Mit 40 Kupfert, gez. v. P. Lange etc., gest. v. E. Obermeyer etc. Tet. v. H. Auer. fol. Wien 1885. In Mappe, (100 M.) Wie neu. Amsicht Façaden. Grundrisse. Schnitte. Ornamentale Details. Bildet d. 2. Abihlg. d. 1. Bds. der: Wiener Monumentalbauten.	70	-
1430	Wieseler, F., Theatergebäude u. Denkmäler des Bühnenwesens bei den Griechen u. Römern. Mit 14 z. Th. color. Taf. fol. Göttingen 1851. Vergriffen u. selten geworden.	19	50
1431	Wulff, E., das Eisenbahn-Empfangs-Gebäude nach s. prakt. Anfordergn. u. s. künstler. Bedeutg. 4., mit 8 Foliotafeln. Lpz. 1881.	6	_
	Zech, P., urkundl. Geschichte der Entwicklung der kgl. techn. Hoch-	3	-
1433	schule. (Festschrift) M. 2 Taf. gr4. Stuttg. 1879. Zur Geschichte der Königl. Museen in Berlin. Festschrift zum 50j. Jubilaeum. 4. Berlin 1880. 176 S. Nicht im Handel.	6	_

Danced by Google

	Schlösser, Paläste, Burgen.		
1434	Adam, R., ruins of the palace of Diocletian at Spalatro. With 61	M.	Pf.
	beautiful plates engr. by Bartolozzi, Zucchi, Cunego etc. Imp-fol. Lond. 1764. Hleder. unbeschn. In England werden Ex. bis zu 175 M. bezahlt.	90	_
1435	Alhambra. — Girault de Prangey, Souvenirs de Grenade et de l'Alhambra (Monuments arabes et mauresques). Lithograph. d'après ses tableaux, plans et dessins faits en 1832 et 1833 p. Richebois, Chapuy, Coigrett etc. 30 planches. grfol. Paris 1837. Hfrz.	50	***
1436	 Löwenhof d. Alhambra in Granada, n. d. Nat. gez. u. auf Stahl rad. v. Wilhelm Gail. Münchner Kunstvereinsbl. f. 1838. 42×54 cm. Schöner Abdr. auf chines. Papier. 2 Risse im Rande sauber ausgebessert. 	4	
1437	Arnold, Fr., der herzogl. Palast von Urbino (erbaut im 15. Jahrh.) 50 Taf, wovon 6 in Farbendruck. Mit Text. Impfol. Leipz. 1857. (120 M.) Tadelloses Ex.	25	_
	Würdige Monographie dieses seiner Grösse, Schönheit u. Mannigfaltigkeit wegen berühmten Palastes.		
1438	Barry, Ch., illustrations of the New Palace of Westminster, from drawings by J. Johnson, G. S. Clarke, and J. Thomson; with a history of the Palace of Westminster by H. T. Ryde. I. Series with 17 plates. 4. London 1849. Lwd.	10	
1439	Baum, Ph., Schloss Stern bei Prag. Nach Originalaufnahmen (von architekt. Details, Flächendecor., plast. Ornamenten etc.) M. 40 Taf. fol. Leipz. 1877. In Mappe. (14 M.)		_
	Im 16. Jahrh. nach eigenh. Zeichnungen d. Erzherzoge Ferdinand in italien Benaiss Stile erbaut.		
	Brayley, E. W., and W. Herbert, concise account, hist. and descriptive of Lambeth Palace. W. 18 plates (6 coloured). 4. London 1806. Hfz. Selten. Meist Details. Eine der color. Taf. enth. Glas-Malerelen, die anderen Portraite v.	38	_
1441	Meist Details. Eine der color. Taf. enth. Glas-Malereien, die anderen Portraits v. Baschofer etc. Eniger Taf. stellen die interest. Holzschnitzereisen dar etc. In einem Londoner Cat. iss 1 Ex. anf gr. Papier mit 198 M. angeseigt. Buckler, J. and J. C., (architectural) views of Eaton Hall in Cheshire. W. 20 plates on India paper. fol. Lond. 1826. cart. Selten.	50	_
1442	Burckhardt, A., d. Schloss Vuffleus. M. 4 Taf. 4. 1882. Zürich, Antiquar. Gesellsch., Leipzig, Verlag von Karl W. Hiersemann.	2	80
1443	Champollion-Figeac, J. J., le palais de Fontainebleau: ses origines, s. hist., artist. et polit., son état actuel. I gros vol. de texte et l vol. d'atlas de 32 planches. fol. Paris 1866. dmaroquin.		
1444	(150 fr. broché.) Decker, P. Fürstlicher Baumeister. 2 Thle. mit Anhang z. 1. Theil	80	_
. ***	in 2 Bdn. Augsp. 1711—16. grquer-fol. Mit 131 Kpfrn. Ldr. Th. I: Titelblatt, 4 Bl. Widmung u. Text. 9 Kupfer. — Anhang zu Th. I: Titelbl. u. 40 Kupfer. (Kpfr. 42-59 sind hinter den Anhang gebunden). Th. II: Titelbl. u. 32 Kupfer. — Sehr schönes Exemplar mit prächtigen Abdrücken in ungebrochenem Zustande. Angebunden ist: Goldmann, Nic. Prodromus architectura Goldmannlane, od. Getruen u. gründl. Anweisung zur Civil-Bankunst, aus Nic. Goldmannl hinterlass. Manusor. ausgefertigt. Mit 25 Kupfern. grqu-fol. Augspurg 1714.	100	-
1445	— — In 57 Taf. (Lichtdr.) Neu hrsg. v. R. Dohme. Impfol. Berl. 1885. Hlwd.	50	-
1446	Delsaux, Ch., l'architecture et les monuments du moyen-âge à Liège: Le Palais des Princes-Evêques, Av. 1 grande planche: le palais restauré. Lége 1847. Hlwd. Nicht im Handel.	5	
1447	Eckartsau, Kaiserl. Jagdschloss im Marchfelde. Nieder-Oesterr. 25 Blatt Photogr., enth. die innere u. äussere Architektur, Wanddeco- rationen, Möbel etc. 4. Wien 1885.	40	
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.		

1462 Kieiner, Sal., accurate Vorstellung d. Bamberg, Jagd-Schlosses Marquardsburg oder Seehoff samt dazugehörigen Rüst-Garten. 6 Kupf. quer-fol. Augsp. 1781. Prächtige Abdrücke.

1463 — wahrhafite Vorstellung d. Schlösser Weissenstein ob Pommersfeld und Geibach sambt darzugeh. Gärten. 25 Kupf. (statt 27) gest. v. Corvinus, Steidlin u. a. quer-fol. Augsp. 1728. 90 — Moist vornsglebe Abdrücke. Architectonisch a. ornamental gleich interessant. 90 — Moist vornsglebe Abdrücke. Architectonisch a. ornamental gleich interessant. 92 — 1464 Knoaau, G. M. von, Burg Mammertshofen (Thurgau) u. 2 and. schweizer, megalith. Thürme. M. 3 Taf. 4. Zürich 1871. 2 — 1465 Kopisch, A., d. königl. Schlösser u. Gärten zu Potsdam, gesch. dargestellt, fol. Berlin 1854. (9 M.) 1466 Le Nail, E., le château de Blois (extérieur et intérieur). Sculpture orneentale, décorations, peintes, cheminées, tentures, plafonds, carre-Karl W. Hiersemann in Lelpzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.

		M.	Pf
	lages. Av. 60 pl. dont 15 en chromolith. fol. Paris 1875. In Carton. (180 fr.)	10	
	Le Rey, J., l'erection de toutes les terres, seigneuries et familles titrées du Brabant. Av. 7 grav. p. Erlinger et Bruyn dans le texte. fol. Leide 1699. Hbldr.	80	_
1468	Die Abbildge. stellen Ansichten von Schlössern dar. Leth, H. de, de zegepraslende Vecht. — la triomphante riviere de Vecht remonstr. diverses veues des lieux de plaisances et maisons seignorales et villages commenç. de Uitrecht et finiss. av. Muyden. Av. frontisp., 1 carte et 102 gravures. fol. Amsteld, 1719. Perg.		
	Av. Hollisp., 1 carte et 102 gravures. 101. Amsteid, 1719. Perg. auf der Rückseite abgerissen. Schlösser, Villen, Gartenprospects etc. Text französ. u. holländ.	36	_
1469	Marienburg. 8 Photographien in qufol. u. 4., auf Cartons, Ansichten der Stadt u. des Schlosses. 1. Ansicht der Stadt. — 2. Rathhaus (in-8.). — 3. Schloss mit Umgebung von Norden. — 4. Schloss, Nordseite. — 5. Schloss, Ostseite. — 6—8. Säle: Grosse Remter, kleine		
1470	Remter, Convent-Remter, Schloss Marienburg in Westpreussen. Ansichten von der Nogatseite	6	
	u. v. der Süd-Ost-Seite. 2 Bll. grfol. und grquer-fol., J. C. Schulz pinx., W. Witthoeft sc. Auf chines. Papier.	6	_
1471	Mennel, A., die Koenigsphantasien. Wanderung zu den Schlössern König Ludwigs II. v. Bayern. 1. Theil: Herrenchiemsee. 3. Aufl. M. 8 Taf. u. vielen Textill. 4. Lpzg. 1888. (10 M.)	7	_
1472	Meyer, J., u. Schultz, vues pittoresques des palais et jardins im- périaux aux environs de St. Pétersbourg. 25 planches lithogr. grfol.		
1473	obl. St. Fét. ca. 1865. In Mappe. Morison, D., views of the Ducal Palaces and Hunting Seats of Saxe-Coburg and Gotha. With 20 tinted plates, lithogr. by Hullmandel & Walton. Impfol. London 1846. Hfz. (# 4. 4.—)	40	
1474	Nagel, A., Wartburg u. Hohenschwangau. Münden 1881. Nicht im	30	
1475	Handel. Nacher, J., die deutsche Burg, ihre Entstehung u. ihr Wesen insbes.	1	_
1476	in Süddtschl. M. 73 Holzschn. Berl. 1885. — die Burgen, Schlösser u. Städte des oberen Kraichgaues. M. 7 Taf. 4. Karlsr, 1885.	1	_
1477	- die Burg Zwingenberg im Neckarthal. Mit 1 Taf. Karlsruhe 1885.	1	
1478	 die Burgen in Elsass-Lothringen. Ein Beitrag zur Militär-Architectur des Mittelalters. 2 Hefte in 1. 2. Aufl. m. 17 Taf. 4. Strassb. 		
	1886,	7	20
	 château de la Sarra, hist. de son architecture. Avec un supplém.: les châteaux au Valais. Avec 5 planches. 4. Lausanne 1886. 	3	50
1480	- château et la ville de Gruyères. l'anc. Chartreuse la Part-Dieu et la Tour-de-Trême. Etude sur l'architect. militaire du moyen-âge.		
1401	Avec planche. Lausanne 1886.	2	
1482	 die Burgen der rheinischen Pfalz. M. 14 Taf. 4. Strassb. 1887. die Burgen und Schlösser in der Umgebung der Stadt Baden- 	0	
1102	Baden. M. 6 Blatt Lithogr. mit 40 Originalaufnahmen. 4. Baden 1891. Hohenbaden. — D. neue Schloss Baden. — Alt-u. Neu-Eberstein. — Yburg. — Die Burgen Windeck.	2	-
1483	Nash, J., illustrations of the palace at Brighton, formerly the pavi- lion, with a hist. of the palace by E. W. Brayley. W. 31 pl. (some chromolith). fol. Lond. 1838. cloth. Selten.	48	_
1484	- views of the interior and exterior of Windsor Castle, forming a supplem. vol. to the mansions of England. 26 plates, beautifully coloured, and mounted on cardboard equal to highly finished dra-		
		40	_
1485	- the interior and exterior of Windsor Castle. Imp. fol. W. 25		
	tinted lith. pl. (some colour.) Lond. 1852. half-morocco. (84 sh.) Oline Titelblatt. Für innere Ausstattung sehr wichtig.	40	_
	Warl W. Hiergemann in Lainvic Winiogstressa 9 Catalog 108		

, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
1485a Nash, J., mansions of England in the olden time. 4 vols. With 100	Pf.
lithogr. plates. fol. London 1839—49. Halbmaroquinbde. Voll- ständiges Exemplar der Originalausgabe 860	_
1485b — characteristics of British places in the olden time. 13 beautiful coloured plates, with descriptions by Mrs. S. C. Hall. fol. London 1838. Lwd. m. G. Selten. 30 -	
1838. Lwd. m. G. Selten. 30-1486 Faravicini, T. V., der Palazzo Marino (erbaut v. Alessi, 16. Jahrh.) M. 14 Lichtdrucktaf. (Plan, Ansichten, Details). M. deutschen u. ital. Texte. fol. Dresd. 1880. In Mappe. (20 M.)	_
1487 Percler, C., et P. F. L. Fontaine. Résidences des Souverains. Parallèle entre plusieurs résidences de souverains de France, d'Allemagne, de Suède, de Russie, d'Espagne, et d'Italie. 4. avec atlas de 38 planches grin-fol. Paris 1833. Hfz., Atlas in HfzMappe.	_
Geringe Lagerflecken. 1488 Petit, V., châteaux de la vallée de la Loire des 15e, 16e et 17e siècles. Dessinés d'après nature et lithogr. 2 vols. Avec 100 pl. à 2 teintes. grfol. Paris 1861. In Hlwdmappe.	_
1489 Pfnor, R., architecture, décoration et ameublement de l'époque Louis XVI d'après les motifs choisis dans les palais imperiaux, le mobilier de la couronne, les monuments publics et les habitations privées. Avec 50 planches et fig. dans le texte. fol. Paris 1865. Hmaroquin. (125 fr.) Schönes Exempl.	_
1490 — monographie du château d'Anet construit p. Philib. de l'Orme. 1548. Dess., gravée et accomp. d'un texte hist, et descr. Ay. 58	_
planches et 25 fig. dans le texte. Paris 1867. (150 fr.) 75 - 1491 — monographie du palais de Fontainebleau. Avec texte p. Cham- pollion-Figeac, 2 vols. Avec 150 planches. fol. Paris 1863. (400 fr.) 160 - Exemplar der ersten und sugistich besten Ausgabe.	
1492 Pfnor, R., et A. France, le château de Vaux-le-Vicomte. Avec illustr. dans le texte et 30 planches. fol. Paris 1880. In Carton. Wie neu. 115 -	_
1493 Rahn, J. R., Beschreibung des Schlosses Chillon, 2 Thle. M. 8 Holzschn. u. 6 Taf. 4. Zürich 1888-89.	80
1494 — Geschichte des Schlosses Chillon. M. 5 Taf. 4. 1887.	30
1495 Rochebrune, O. de, architecture de la rennaissance. Cartouches et caissons de plafonds provenant du château de Coulonges-les-Royaux. Av. 24 pl. fol. Paris 1876. En carton.	_
 1496 Rooker u. Watts. A collection of (32) landscapes (i. e. seats of English noblemen) drawn by P. Landby, and engraved by Rooker and Watts. 32 copperplate-engravings with descriptions. Oblong 4. London 1787. boards, uncut. Complete, clean copy. Sehr selten. 40 - 	
1497 Rouargue frères, album pittoresque des chateaux et ruins hist. de la vallée et des bords de la Loire. 22 belles gravures. oblfol. Paris	
ca. 1850. Hlwd. 1498 Schwerin. Schloss von der Seeseite. Schöne Photographie in Oval, 29 cm. breit. Auf Carton.	
29 cm. breit. Auf Carton. 1499 Seidel, C. F., die königl. Residenz in München. Atlas m. 32 Kupferstichen v. E. Obermayer u. 3 Farbentaf. Impfol. In Mappe. Mit Text: Gesch. d. Residenz in München von ihren frühesten Zeiten bis 1877, v. C. Haeutle. in-4. Leipz. 1883. (204 M.)	
1500 Seidel, G. F., d. kgl. Lustschloss Schleissheim. 12 Taf, in Kupferst. v. E. Obermayer. Imp-fol. Nebst hist. Text v. J. Mayerhofer m. 3 Lichtdrucktaf. 4. Leipzig 1885. Taf. in Mappe. Text br. (45 M.) 35 - Façaden. Plane. Details(architect. a. ornamentale).	
1501 Smith, J. E., a tour to Hafod in Cardiganshire, the seat of Th. Johnes. 15 fine engr. views. Imp. fol. Lond. 1810. cloth. (£ 2. 12. 6. = 52\sqrt{2} M.)	_
Karl W. Hiersemann in Lelpzig, Königastrasse 2. Catalog 108. 7^*	

		M.	Pf.
1502	Soane, J., plans, elevations and sections of buildings executed in Norfolk, Suffolk, Yorkshire, etc. With 47 plates. royfol. Lond.		
1503	Soultrait et Thiollier, le château de la Bastie d'Urfé et ses Seigneurs. Av. 74 planches superbes. grfol. St. Etienne 1886. In	20	
1504	Carton. (50 fr.) Stockholm, Palast. 4. Kupferstich in zwei Tönen. R. K. Porter del. J. G. Stadler sc. London 1809.	34 2	
1505	Storelli, A notice hist. et chronol. s. les châteaux du Blaisois. Av. 32 grav. à l'eau-forte et une carte et beauc. de blasons, plans etc.	34	
1506	Stüler, A., E. Prosch u. H. Willebrand, das Schloss zu Schwerin. M. 41 Holzschn., Frontisp. u. 40 Tafeln (von denen 14 in prächtigem Farbendr., und 26 in Kupferst.) 3 Abth. Imp. fol. Berlin 1866-69.	70	_
1507	Yanrttelli, Luigi (van Wittel), dichiarazioni dei disegni del Reale Palazzo di Caserta. Con 14 tav. Impfol. Napoli 1756. Hlwd. Etwas wasserfleckig.	40	_
1508	Grandrisse, Façaden, Details etc. des berühmtesten Bauwerkes des Meisters. Ylews, picturesque, of the principal seats of the nobility and gentry in England and Wales. 100 fine engravings by Heath etc., with text.		
1509	kl. quer-fol. London (1788). Halbmaroqu. Wyatville, J., illustrations of Windsor Castle. Ed. by H. Ashton. 2 vols. W. 40 plates, 5 pl. with the letter-press and 8 woodc. Imp.	45	_
	fol. London 1841. Hlbmqu. (168 sh.) Fast ausschliesslich äussere Architectur.	90	_
1510	Zanotto, Fr., Il Palazzo Ducale di Venezia. 2. ed. 4 voll. con 203	10	_
1511	Zauth. L. de. La Wilhelma, ville mauresque de S. M. le roi		
	Guillaume de Wurtemberg. Avec 10 superbes planches en chromo. Impfol. Paris 1855. Grün-Halbmaroquin, schönes Exemplar. Selten. ? Prächtiges und sehr gesuchtes Werk. Das vorliegende Exemplar stammt aus dem Besitze des Archaeologen Baron Jules de Witte in Paris, und erhält besonderes Interesse durch 6 beigefügte lange Originalbriefe des Verfassers L. v. Zanth, datirt Stuttgart, Rom u. Parma aus d. J. 1837—57.	80	
	AND AND THE OWNERS AND THE AND THE PARTY AND		
	Festungsbauten.	w	Pf.
1512	Clark, G. T., mediaeval military architecture in England. 2 vols. W. many illustr. London 1884. Lwdbde. (38 sh.) Das schätzenswerthe Boch ist im Handel fast unbekannt.	24	
1518	Dürer, A., etliche vnderricht zu befestigung der Stett, Schloss vnd Flecken. Mit vielen Holzschn. fol. Arnhem 1603. Hprgt. Titel fehlt.	10	
1514	1 — De urbibus, arcibus, castellisque condendis ac muniendis rationes, nunc e lingua german. in latinam traductae (per J. Camerarium.)		
1515	Paris., Wechel, 1535. fol. C. multis figg. Essenwein, A. v., die romanische u. gothische Baukunst. 1. Heft: Die Kriegsbaukunst. M. 14 Taf. u. 199 Holzschn. Lex8. Darmst, 1889. Hldr. (16 M.)	16	
1516	Faesch, J. R., kurtze jedoch grund- und deutliche Anfangsgrunde zu der Fortification. Gest. Titel, 1 Blatt Vorrede und 32 Kupfertaf.		
1517	quer-fol. Nürnberg o. J. (1725). Floriani, P. P., della difesa, et offesa della piazza. M. 51 Kupf. fol. (Macerata 1630). Prgt. Titel fehlt, sonst vollständig u. gut	10	
	erhalten. Heer. Chr. (sächs. Hauptmann), Fortifications-Spiegel, in welchem der Ursprung des Festungs-Baues zu sehen und durch unterschiedl. Festungs-Abrisse bekräftiget wird. Mit 31 Kpfrn. 4. Lpz. 1694.	10	_
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.		

	Triumphbögen. — Festbauten.	1	01
	— Schumacher, F. W., gründl. Erklärg. aller terminorum bellicorum, auch off- u. defensiven Krieges-Wercker (Schanzen etc.). Mit 1 grossen Tafel. 4. Jena o. J. (cca. 1700.) — v. Goulon, Bericht v. Belagerung u. Vertheidigung einer Vestung. Aus d. Frz. Mit 4 Kpfrn. 4.	M.	
	Nürnb. 1737. Ldr. Das Heer'sche Buch ist interessant durch 19 Grundrissen von belagerten Städten, darunter Hamburg, Bremen, Ulm, Danzig, Strassburg, Breisach, Magdeburg, Wien, Lütselburg, Ofen, Philippsburg, Mainz.	15	_
	Krieg v. Hechfelden, G. H., die Veste Habsburg im Aargau. M. 10 Stahlst. u. 2 Lith. 4. Zürich 1857.	4	_
1520	Parker. J. H., archaeology of Rome. Vol. I.: primitive fortifications. Walls and gates. Hist. constructions of walls. W. 85 plates. In 2 vols. Oxford 1874. cloth.	20	_
1521	Rahn, J. R. u. Th. v. Liebenau, die Casa di ferro (Vignaccia) bei Locarno. Eine Werbcaserne aus d. XVI. Jabrh. u. ihre Erbauer M. 3 Taf. u. 6 Holzschn. 4. Leipzig. Verlag v. Karl W. Hierse-		
	mann. 1891. (Mitth. d. antiquar. Gesellschaft in Zürich.)	Z	40
	Triumphbögen. — Festbauten.		Pf.
1522	Afbeelding en ampele Beschryving der Eere-Porten, opgerecht by de blyde te rug komst van wyle den Heere Willem Karel Hendrik Friso van Oranje en Nassau, en deszelfs Intreede in 's Gravenhage op d. 6. Juny 1747. 10 Kupftaf. m. Abbildung von 37 Triumphbögen, m. Text. grfol. Gravenhage 1766. Pgt. unbeschn. Schönes, tadel- loses Expl.	35	
1523	Andriessen, A., plegtige inhuldiging van zyne Hoogh. Willem Karel Henrik Friso, Prinse van Oranje etc. 1. Juny 1751. M. 12 Kupferb. Amsterd. 1751. — Vorgebd, Huet, D. Th., inhuldiging van W. K. H. F. M. 11 Kupferb. Amst. 1753. 2 Bde. in 1 Frzbd.	18	
1524	2 sich ergänzende Werke. Die Tafein stellen Ehrenpforten etc. dar und enthalten viel Ornamentik. Bac ker, G. de, Histoire vénérable du très-saint sacrement de miracle. Ameliorée et augm. en cette nouv. éd. de plus. preuves, témoignages et circonstances cur., de 6 nouv. peintures, des cartels posés aux 16 chapelles et de descript. des arcs de triomphe. 2 parties et 3 suites. Comp. par P. Cafmeyer, G. de Doncker u. G. de Backer. Mit Frontisp., 50 Kupf., nach J. B. Thibaut gest. von Harrewyn u. J. L. Krafft, u. 2 Holzschn. fol. Brux. 1735. Frz. Einige Taf. ausgebessert. 28 Kupf. stellen Triumphögen dar.		_
1525	Becanus, G., Ferdinandi Hispaniarum Infantis S. R. E. Cardinalis triumphalis introitus in Flandriae metropolim Gandavum. M. 42 Kupftaf. grfol Antverpiae 1636. Pgtbd. m. Goldpressg. Die 42 sehönen Kupfer stellen zum grossen Teil Triumphbögen dar. Schöne Portralts.	50	_
1526	Boehlus, J., descriptio publicae gratulationis spectaculorum et ludorum in adventu Ernesti archiducis Austriae an. 1594. Antverpiae editorum. Mit 2 reich verzierten Kupfertiteln u. 33 Kupfertaf. (von denen 4 in doppelter Blattgrösse) gestochen v. P. van der Borcht. fol. Antverp., ex. off. Plantin., 1595. Erste sehr seltene Ausgabe. Schönes Exemplar mit prächtigen Abdrücken der Kupfer. Dieselben stellen Triumphpforten u. andere Festbauten, Lustbarkeiten etc. dar; besonders hervorzuheben sind 4 grosse Doppelkupfer: Ansicht von Antwerpen mit den einziebenden Truppen, das Festbauter, das grosse Feuerwerk, und das Turnier. Dem Berichte über ein Festspiel sind die Meiodien der Gesänge in 2 Seiten	100	ı <u>-</u>
	Musiknoten beigefügt. Die abgebildeten Triumphbögen sind sehr reich orna- mentirt		

1527 — historica narratio profectionis et inaugurationis seren. Belgii principum Alberti et Isabellae, Austriae Archiducum, et eorum in Belgium adventus rerumque memorabilium, gratulationum apparatuum Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.

		M	Pf.
	et spectaculorum in ipsorum susceptione editorum acc. descriptio. 4 Thle. in 1 Bl. jeder Thl. mit einem schönen, gest. Titel, ausserdem	-	۲.,
	28 schöne Kupfer, von denen 15 in Doppelformat. fol. Antverp.,		
	Plantin, 1602. Pgt. Sehr schönes Exemplar, die Kupfer stellen dar den Binzug, die Ceremonien, Triumph-	40	-
	bögen, Säulen u. Statuen, Feuerwerk etc. Mit einem "Hymenäum" sehr interessant mit 2 Seiten Musik.		
1528	Casmeyer, P. de, venerable histoire du très Sacrament de Miracle.		
	Trad. de flam. p. G. de Backer. Avec un grand nombre de grav.		
	en t. d. dont la plupart représ. des arcs de triomphes. fol. Brux.	30	
1500	1720. Vesu.	30	-
1029	Descripcion des los ornatos publicos con que la corte de Madrid ha solemnizado la feliz exaltacion al trono de los reyes Don Carlos IV		
	y Doña Luisa de Borbon y la jura del Sr. Don Fernando, principe		
	de Asturias. Mit 11 (architekton.) Tafeln. fol. Madrid 1789. Frz.	20	_
1530	Diarium v. d. merckwürdigsten Begebenheiten, die sich vor, in u.		
	nach d. Höchst-beglückten Wahl u. Crönung Ihro Kayserl. Majestät		
	Carls VII., als auch von d. Crönung Ihro Maj. d. Kayserin Maria		
	Amalia, wie solche mit ausserordentlichem Pracht in Franckfurt am		
	Mayn vollzogen worden. 10 Thle. in 1 Bde. Franckf. 1742-43.		
	fol. M. Frontisp., 19 Porträts u. 18 grossen Kupf., d. Aufzüge, Ban-		
	quets etc. darstellend, gest. v. J. H. Müller, M. Rössler, A. Rein-	90	
	hardt a. J. J. Eberspach. Prgtbd. Pracht-Ex., wie es selten vorkommt. Unter den grossen, sehr schönen Kupfern befindet sich auch eine prächtige Ansicht	30	_
	vom Römerberg etc.		
1531	Dupuys, R., la triomphante et solennelle entrée de Charles-Quint en		
	sa ville de Bruges 18. avr. 1515. Av. 33 grav. s. bois. fol. (Paris,		
	Giller de Gourmont 1515.) FacsimReprod. Bruges 1850. cart. Nicht im Handel.	40	
1532	Entrée, la joyeuse et magnifique de Monseigneur Françoys, fils de	40	_
1002	France et frère unicque du Roy, Duc de Brabant, d'Anjou, Alençon,		
	Berri etc. en sa très-renommée ville d'Anvers. Av. frontisp. et 21 pl.		
	s. cuivre. fol. Anvers Chr. Plantin. 1582. Pgmt. m. Goldpress.	100	_
1290	Einige Bil, etwas wasserfleckig.		
1000	Even, E. v., l'omgang de Louvain. Dissert. hist. et archéol. sur ce célèbre cortège communal. Av. 36 pl. lithogr. d'après les dessins		
	orig. de 1594. 4. Louvain 1863. dmaroq.	20	_
1534	(Fabert, A.,) Combat d'honneur concerté par les quatre élémens sur		
	l'heureuse entrée de madame la duchesse de La Vallette en la ville		
	Metz, ensemble la resiouyssance publ. concertée par les habitans de la		
	ville et du pays sur le même sujet (par le P. Jean Motet de Briancon).		
	Av. 22 gravures s. cuivre. fol. S. l. n. d. (Metz 1624.) dveau. 4 fil.		
	et 130 pp. Sehr selten. Die 22 Kupfer vertheilen sich wie folgt: 1 Frontispice, 3 Taf. Wappen-	120	_
	abbildungen, 11 grosse Tafeln u. 7 kleinere Kupfer im Text, Aufzüge, Triumph-		
1505	bögen etc. darstellend.		
1000	Fargès-Méricourt, P. J., Relation du voyage de Sa Majesté Charles X		
	en Alsace. Av. 1 carte et 12 planches lithogr. représ. des cortéges, arcs de triomphe, fêtes etc. 4. Strasb. 1829. Pp.	13	_
1536	Feste Ravennati nel luglio 1857 per la venuta e soggiorno in Ravenna	10	
	del S. P. Pio IX. felic. regnante. Av. 7 pl. 4. Ravenna 1857.	10	_
1537	Festiva ad capita annulumque decursio a Rege Ludovico XIV princi-		
	bus, summisque aulae proceribus, edita a. 1662. 42 Kupfer gez. u.		
	gest. v. F. Chauveau. fol. Paris 1670. Franzbd. mit d. Wappen	100	
1200		130	_
1558	Francine, A., a new book of architecture, wherein is represented 40 figures of gates and arches triumphant, composed of different in-		
	ventions, accord. to the 5 orders of columns. 40 plates, engr. hy		
	R. Pricke, title, and list of plates. fol. London 1669. Ldr.	45	
	40 reich ornamentierte Entwürfe zu Portalen, sämmtlich mit Cartouchen, der 1. um-		

1539 Francine, A., Dasselbe. Der Titel u. das Tafelverzeichniss und Tafel 15 u. 16 fehlen, nur die 40 Tafeln sind vorhanden, die letzten an der rechten unteren Ecke ohne Schaden für die Abbildungen

35 -

1540 Grapheus, Corn., de seer wonderlijcke schoone, triumphelijcke Incompet, van den hogh mogenden Principe Philips van Spaignen. In de stadt van Antwerpen 1549. M. 29 Holzschn. u. schönem, blattgrossen Titel u. Schlussstück. fol. Geprint T'antwerpen voer Peter Coecke van Uelst. Hlbldr. 1550.

185 -

Auf den 29 meist blattgrossen, teils sogar doppelseitigen, sehr schön ornamentirten Holzschnitten werden die zu Ehren Philipps II. bei dessen Einzug in Antwerpen errichteten Triumphologen dargestellt. Einige Blätter sind sanber restaurirt, andere anbedeutend fleckig, im ganzen gutes Exemplar des seltenen Werkes.

1541 — spectaculorum in susceptione Philippi Hisp. Prin. An. 1549. Antverpiae aeditorum, mirificus apparatus. Mit 29 Holzschnitten. fol. (Am Schluss:) Antv., pro Petro Alosten., typis Aeg. Disthemii 1550. Frzbd.

150 -

Sehr schönes Ex., auf den 29 meist blattgrossen theils doppelseitigen Holzschnitten werden die zu Ehren Philipp's II. bei dessen Einzug in Antwerpen errichteten Triumphbogen dargestellt und sind dieselben von grösstem Werth für die decorative Kunst des 16. Jahrbunderts,

1542 Hooghe, R. de. - Bidloo, G., Komste van zyne Maj. Wilhelm III. Koning v. Gr. Brit. in Holland; beschrij. van alles, het in 's Graavenhaage en elders, ten teeken van vreugde en eere, is opger. en voorgevallen. M. 15 Kupfert. v. R. de Hooghe. fol. 's Graavenh. 1691. Schweinsl. 40 - Kunstgeseh., kunstgewerbl., costûml. architekt. von Interesse.

1543 — (Tronchin du Breuil.) Relation du voyage de Sa Majesté brittanique en Hollande et de la réception qui luy a été faite. Enrichie de 15 planches très-curieuses par R. de Hooghe. fol. 1692. vesu.

Le texte est attribué par M. Vinet à Tronchin du Breuil. Les planches représentent des arcs triomphals et des détails de l'entrée solennelle. 1544 Hovwaert, J. B., sommare beschryuinghe vå de triumphelijcke Incomst van den Aerts-hertoge Matthias / binnen die Princelyke stadt van Brussele in t'iaer 1578 d. 18. dach Jan. Midtsgaders die tanneelen, poincten, figuren ende spectaculen, die inde voorseyde incompste zijn verthoont ghevveest, mit meer ander saken, die doen tet tijt gheschiet zijn. 4. t'Antwerpen, C. Platin. 1579. Hldr. Schönes, tadelloses Expl.

Das äusserst seitene Werk stellt auf 33 blattgrossen Holzschnitten die Allegorien u. dergl. dar, die zu Ehren des Erzherzogs Matthias bei dessen Einzug in Brüssel dargestellt wurden; diese Allegorien sind in Triumphbögen dargestellt, und ist die einer jeden beigegebene Erklärung von je einer hübschen Cartouche eingefasst. Ferner ist das Werk auch als typograph. Chriosum von Interesse, da ein grosser Teil desselben (die Texte der aufgeführten Gesänge etc.) in einer ganz eigentümlichen Fracturschrift gedruckt ist.

1545 Klauber, Gebrüder (Augsburger Kupferstecher des 18 Jahrh.) Train triomphal orné de cavalcades. chars de triomphe, symboles et autres ornemens à l'occasion du jubilé de 1000 ans de St. Rombaut martyr et patron de Malines. Av. 17 pl. d'après G. Herreyns gravées p.

frères Klauber. 4. Malines 1775. Hlwd. Die 17 Kupferstiehe (meist in qu.-fol.) stellen Triumphwagen u. andere Allegorien des Festsuges dar, die meisten derselben sind von den Gebr. Klauber gest., nur einer ist "Campenheridt" und wenige gar nicht bezeichnet. In dieser Vollständigkeit ist das Werk eine grosse Seltenheit, da z. B. die Sammlungen in Wien u. Paris nur je ein Blatt von den Klauberschen Triumphwagen besitzen.

68 -

1546 Nürnberg. Tempel des Friedens und gegenübergesetztes Castel des Unfriedens, wie solche bey Ihrer Fürstl. Gnad. Duca de Amalfi zu Nürnberg gehaltenen Friedensmahle beim hellen Tage anzusehen gewesen. Kpfst. 1650. 27×37 cm.

gewesen. Kpfst. 1650. 27×37 cm.
1547 Pfeffel, J. A., Triumphus novem saeculorum Imperii Rom.-Germanici, Carolo Magno (i. e. Carolo VI.) Imperatori, Germaniae, Hung., Bohemiae regi etc., seculum decimum laetiss, auspiciis prosequenti et vic-

M. Pf. toriis denumeranti, a Aut. Bömer e soc. J. anno 1700 decantatus, nunc autem anno jubilaco 1725 recusus a J. A. Pfeffel, chalcographo aulico. fol. Aug. Vindel. 1725. Huldigungschrift an Kaiser Karl VI. gerichtet, geschmückt mit 11 prächtigen Kupfern, nach Zeichnungen v. P. Schubart v. Ehrenberg gestochen v. J. A. Pfeffel u. J. U. Kraus. Die erste Tafel zeigt den Kaiser Karl VI. zu Pferde, 'geleitet von Mars und umschwebt von symbol. Verkörperungen der Herrschertugenden, die übrigen 10 Blätter sind prächtige Darstellungen von ausserordentlich reich ornamentirten Triumphbogen. 1548 Piranesi, G. B., alcune vedute di archi trionfali ed altri monumenti inalzati da Romani parte de quali si veggono in Roma e parte per l'Italia. 32 planches (y compris le titre et 3 fll. de texte gr.) obl. fol. Roma 1748. 35 -1549 Ragguaglio delle nozze delle maestà di Filippo V, e di Elisabetta Farnese, nata princ. di Parma, re cattolici delle Spagne, solenn, celebr. in Parma. l'a 1714 ed ivi benedette dal card. U. G. Gizzadini. legato a latere di Clemente XI. Av. frontisp. et 5 grandes planches, F. M. Francia et T. Vercruysse sc. fol. Parma 1717. Hfrz. Die Tafeln theilweise unterlegt. Die erste Tafel stellt den fest. Umzug, Taf. 2 u. 3 Festbauten, Taf. 4 die Fest-Versammlung im Dom, Taf. 5 Plan des Domes dar. 1550 Stockholm. - Triumphbogen, aufgerichtet zu Ehren der Königin Ulrica Eleonora von Schweden, am 24. Nov. 1680. M. einem grossen Theile des Hafens u. der Stadt. Kupferstich von P. Schenk. 19×25 cm. 1551 Wagenaar, J., 't verheugd Amsterdam, ter gelegenheid van het plegtig bezoek van Willem, Prinse van Oranje en Nassau, Erfstadhouder der vereen, Nederlanden, en zyne gemaalinne Frederica Sophia Wilhelma, Prinsesse van Pruissen, d. 30. May 1768. (Afbeelding en beschr. der vreugdebedryven en plegtigheden, die by de aankomst en gedurende het verblyf hunner doorlucht, en koningl, hoogheden zyn voorgevallen te Amsteldam d. 30. mey en volgende dagen.) Mit 14 schönen Kupfertaf. in doppelter Blattgrösse, die Festlichkeiten dar-stellend, u. 1 allegor. Kupfertitel mit den Portraits des Fürstenpaares. Die auch costümlich interessanten Kupfer sind von S. Fokke (9 Blatt) und R. Vinkeles (5 Blatt u. Titel) nach dem Leben gezeichnet u. gestochen. fol. Amsterd. 1768. Hldr., schönes unbeschnittenes Exemplar. 110 -1552 Weismann, H., das allgem. deutsche Schützenfest zu Frankfurt a. M. Juli 1862. Mit 3 grossen architekton. Tafeln u. 20 color. Tafeln, den histor. Festzug u. a. Festepisoden darstellend, fol. Frankf. 1863. Hfz. 15 ---Villen, Land- und Arbeiterhäuser. (Siehe auch Gartenarchitektur.) M. Pf. 1553 American mansions and villas cont. exemples of America's noblest mansions, villas and cottages with hist, not by Downing, Davis, Black etc., with 55 beautif. heliotyp. plates. Publish. by J. R. Osgood & Co. obl.-fol, Boston ca. 1870. Hmaroq. (126 sh.) 65 -1554 Atchley & Co's original designs for English cottages, with elevations, views, plans and estimates. 2 series. With 36 plates, designed by P. Thompson, F. Rogers and S. Brooks. fol. London 1866-68. Lwd. (42 sh.) 30 . 1555 Audsley, W. and G., cottage lodge and villa architecture. W. 149 plates. 4. Lond. 1872. Hfrz. (45 M.) 32 1556 Bethke, H., prakt. Wohnhäuser und Villen, theils in Ziegelbau ohne Mörtelputz, theils solchen mit Gliederungen in Natur- oder imit. Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.

	Villen, Land- und Arbeiterhäuser.		05
	Stein. Grösstenth, in Formen der Renaiss. 50 Taf. in Farbendruck.	M.	Pf.
1557	fol. Stuttg. 1894. In Mappe. (60 M.) Birch, J., examples of stables, hunting boxes, kennels, racing establishments etc. W. 29 plates. Lond. 1892. cloth.		_
1558	Brooks, S. H., designs for cottage and villa architecture; cont. plans, elevations, sections, perspective views, and details, for the erection of cottages and villas. W. 111 pl. 4. Lond. 1840. cloth. (89 M.)	ĺ	
1559	Castell, R., the villas of the Ancients illustrated, W. 13 plates, fol. Lond. 1728. Hldr	20	
1560	Chateauneuf, A. de, Architectura domestica 19 Taf. m. engl. u. deutsch. Text. fol. Lond. 1839. Lwd. (35 M.) Projectirte Villen für Hamburg u. Bremen.	12	
1561	Hine, T. C., detailed drawings and specification, explanatory of the design for a labourer's cottage. W. 7 pl. 4. Lond. 1848. cloth.		_
1562	Hintz, Moderne Häuser. Illustr. architekt. Zeitschrift. Bd. I. No. 1 u. 2. Mit vielen Abbildungen u. Grundr. 4. Berlin 1890.		_
1568	Leybold, L., Entwürfe zu städtischen Wohngebäuden, Land- und Gartenhäusern. In Grundrissen, Ansichten und Durchschnitten nebst	70	
1564	Details in grösserem Massstab. 72 Blatt in Mappe. Stuttg. Louden, J. C., cottage, farm, and villa architecture and furniture. With more than 2000 engr. Lond. 1846. Hidr. XXIV, 1317 pp.	72	
1565	(42 sh.) Lugar, R., plans and views of ornamental domestic buildings exec.	25	_
	in the castellated and other styles. 2. ed. W. 32 plates, fol. Lond. 1836. cart. (52 ¹ / ₂ sh.)	30	_
	Malton, J., die engl. ländliche Baukunst. M. 21 Taf, architect. Grund- u. Aufrisse. quer-4. Lpzg. o. J. (ca. 1810). cart. (12 M.)	6	_
	Morris, R., architecture improv. in a collect. of designs from recesses, lodges and other decorations in parks, gardens, woods or forests. W. 50 plates. Lond. 1755. 1 Bogen Text febit.	28	_
1 56 8	Nonden 50 Taf. Text enth. 16 releb ornamentiric Kamine. Moule, The, the Roman villas of the Augustean age; their architect. disposition and enrichments. W. 2 plates. London 1833. Lwd. (14 sh.)	10	_
1569	Newsom. S. u. J., Picturesque Californian Homes. Vol. 2, 40 lithogr. plates with estimates. 4. San Francisco (1889). cloth.		_
1570	Americanische Wohnbäuser (Villen etc.) Nicholson, C., Roman villa near Brading. W. 2 plates. 4. Lond.		
	1880. cart. (Overbeck) röm. Villa bei Weingarten. M. Taf. 4. Bonn 1851. Palliser's American architecture or every man a complete builder. 43 plates with many illustr. of villas, cottage homes etc. New York	3	50
1579	1888. cloth. — new cottage homes and details contain. nearly 250 designs in all	9	-
1010	the mod. popular styles showing plans, elevat, perspect. views and details of cottages, villas, farm houses etc. 78 plates with descr. text. fol. New York (1888).	17	_
1574	Parls moderne. 159 Tafeln: Ansichten, Grundrisse u. Durchschnitte moderner Pariser Privathäuser, besonders Villen u. herrschaftl. Wohn-	•	
1575	häuser. Mit Frontispice. fol. Paris cca. 1835. Hfrz. Pfeiffer C. American mansions and cottages. 5 parts cont. 102 plates		-
1576	of elevations, plans, sections and details. fol. Boston 1889. In Mappe. Price, Bruce, a large Country House. 24 highly finished lithogr. plates and letterpress. fol. New York (1886). In originellem (american.)	44	-
1577	Einbande. Richardson, C. J., picturesque designs for mansions, villas, lodges, etc., with decorations, internal and external, suitable to each style. With about 500 woodcuts. Lex-S. London 1870. Ldw. (42 sh.)	20	_
	and the first the said		

1578	Robinson, P. F., designs for farm buildings. W. 56 pl. 3. ed. 4.		
1579	Lond. 1837. Hf. calf. (31½ M.) — designs for gate cottages, lodges, and park entrances, in various	22	-
	styles, fr. the humblest to the castellated. W. 48 pl. 3. ed. 4.		
***	Lond. 1837. Hf. calf. (311/2 M.)	20	_
1580	 designs for ornamental villas. 3. ed. w. 96 pl. 4. Lond. 1830. cart. Titel stockfleckig. (84 M.) 	30	
1581	- village architecture being a series of picturesque designs for the		
	inn, the schoolhouse, almhouses, church etc. W. 40 pl. 4. ed. 4.		
1 5 9 0	Lond. 1837. Hf. calf. (24 M.) Rückwardt, H., Villen Neubauten d. Umgebung von Berlin. Photogr.	16	_
1004	OrigAufn. n. d. Natur. 1. Serie. 30 Lichtdruckt. fol. Berlin		
	(1892). In Mappe.	36	-
1583	Sloan, S., the Model Architect. A series of orig. designs for cottages,		
	villas, suburban residences, etc., accomp. by explanations, specifica- tions, estimates, and elaborate details. Prepaired expressly for the		
	use of projectors and artisans throughout the United States. Vol. II,		
	with 96 plates, partly tinted or in colours. fol. Philadelphia		
	1852). Hfz. Entwürfe von seltener Schönheit und Originalität, mit reichen Dekorationen.	24	
1584	Soane, J., sketches in architecture, containing plans and elevations		
	of cottages, villas and other useful buildings, with characteristic		
	scenery. With 43 plates, — Designs for improving and embellishing of	25	
	grounds. With 6 plates of sections and plans. gr. fol. London 1798. Die sehönen Kupfertafeln, Grund- und Aufrisse, sind z. Theil in doppelter Blattgrösse.	20	
1585	Turner, H., and J. H. Parker, Account of domestic architecture in England, fr. the conquest to the reign of Richard II. 2 vols. W.		
	201 plates. Oxford 1851-53. Lwd,	40	_
1586	Yaux, Calvert (New York), villas and cottages. Series of designs. New ed. W. 40 pl. a many woodcuts. Lond. 1864. cloth (15 sh.)		
1105	New ed, W. 40 pl. a many woodcuts. Lond. 1864. cloth (15 sh.)	10	-
1987	Villa, die deutsche. Entwürfe u. Bauausführungen v. C. Schick, Avanzo & Lange, G. Hauberrisser, Kayser & von Groszheim, H. Grise-		
	bach, E. Bischoff u. a. 1. Serie 50 Taf. fol. Berl. 1890. In Mappe.	20	_
	- 2. Serie. 50 Taf. fol. Berlin 1891. In Mappe.	20	-
1589	Villa and cottage architecture; select. examples of country and suburban residences, with descript not. of each building. W. 80 plates.		
	fol. Lond. 1868. Hkalbldr. (70 M. ohne Einband.)	55	_
1 500	Das bekannteste u. brauchbarste Werk über eugl, Villen- u. Cottage-Architectur.		
1090	Villen und Landhäuser. Sammlung von kleineren ländlichen Wohn- häusern, entworfen u. ausgeführt von hervorragenden Architekten.		
	50 Tafeln mit 50 verschied. Bauten: Grundrisse, Aufrisse, Durch-		
	schnitte, Details. grfol. Berlin 1885. Hlwd. (20 M.)	15	******
1591	Wilkinson, W., English country houses. 46 views and plans of mansions, private residences, farm-houses, lodges and cottages. 4.		
	London 1870. Lwd. (36 sh.)	18	_
1592	Williams, J., sketches of village buildings. 32 photolith. plates with text on Dutch paper. kl. qufol. Lond. ca. 1890. cart.		
	with text on Dutch paper. kl. qufol. Lond. ca. 1890. cart. Ziegler, H. B., royal lodges in Windsor Park. 16 lithogr. plates	15	_
1000	(8 colour). grfol. London 1839. half morocco, (63 sh.)	26	-
	5 64 . 7		
	Bauausführungen in Ziegelrohbau, Holzarchitektur,		
	Metallbau.		Pf.
1594	Adler, F., mittelalterliche Backstein-Bauwerke des Preuss. Staates.	avt.	Pt.
	Heft 1-10, soweit erschienen, = 2 Bde. mit 100 Tafeln u. vielen		
	Holzschn. im Text. grfol. Berlin 1862-69. Bd, I Hfz., II in Blättern. (Erhöhter Ladenpreis 100 M.)	80	
		30	_
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.		

	Bauausführungen in Ziegelrohbau, Holzarchitektur etc.	1	07
1595	Backsteinbauten, ausgeführte, der Gegenwart. Lief. 1-3. 30 Taf.	M.	Pf,
	in Lichtdruck. fol. Berlin. Wird in 10 Lief. erscheinen.	80	-
1596	Bethke, H., decorat. Ziegelbau ohne Mörtelputz. Mauerflächen, Gestnee, Balustraden, Ziergebäude etc. M. 60 Taf. in Farbendr. fol. Stattg. 1878. In Mappe. Neues Exemplar.	60	
1597	Bickell, L., Hessische Holzbauten Heft 1-3. 80 Lichtdrucktaf. 4. Marburg 1887-91. In Mappe.	53	
1598	Breymann's allgem. Bau-Konstructionslehre m. besonderer Beziehg. auf d. Hochbauwesen. III. Teil: Konstruktionen in Eisen. 5. voll- ständig neu bearbeitete Auflage v. O. Königer. M. 471 Holzschn.		
1599	u. 86 lithogr. Tafeln. 4. Lpzg. 1890. Chabat, P. et F. Monmory, la brique et la terre cuite. Etude hist. de l'emploi de ces matériaux; fabrication et usages; motifs de con- struction et de décoration choisis dans l'architecture des différents peuples. Avec 81 grav. s. bois et 80 planches en chromo. fol. Paris	21	
1600	1881. (150 fr.)	85	
	Chabat, P., la brique et la terre cuite (1 Etude histor. II. fabrication et usages). Avec 81 grav. s. bois. Paris 1886. (10 fr.) Cicegnara, L., de' Propilei e della inutilità e dei danni dei perni	6	_
1001	Pp. Nur 50 Ex. gedruckt.	18	
1602	Degen, L., der Ziegel-Rohbau systematisch entwickelt. 12 Hefte in 1 Bde. mit 74 grossentheils color. Tafeln. fol. München (1857.) Hwd. (36 M.)	18	
1603	Fleischinger, A. F., u. W. A. Becker, d. Backstein-Rohbau in s. ganzen Umfange. Nach ausgeführten Musterbauten. 8 Hefte. M. 49 farb. Taf, fol. Berlin 1862-63. (32 M.) Aus: System. Darstellg. d. Baucoustructionen.	20	
1604	Geler, F. X., statist. Übersicht bemerkenswerther Holzverbindungen Mittel- u. Säddeutschlands. Neue Ausg. Mit 36 Tafeln. fol. Mainz 1859. (9 M.)	3	50
1605	Gladhach, E., Charakteristische Holzbauten der Schweiz vom 16. bis Jahrh., n. deren inn. Ausstattung. M. 32 Taf. in Lichtdr. u. zahlr. Ill. im Text. 1.—3. Lief. m. 24 Taf. fol. Berl. in Mappe.	27	
	Vollst. in 4 Lfgn. & 9 M. Rolsarchitectur, die, Deutschlands vom 14.—18. Jahrh. Hrsgb. v. C. Schaefer. Liefg. 1—6. M. 50 Taf. (3 col.) fol. Berlin 1886. In Mappe. Neues Expl. Dis Fortsetsg. des auf 2 Llefgs. berechneten Unternehmens liefere ich nach Erscheinen.	72	998
1607	Huber, A., kleine Architekturen zur Ausführung in Holz. Lauben, Pavillons, Hallen, Parkbrücken etc. 1. Hlbband. 30 Tafeln. fol.	30	
1 60 8	Berlin (1892.) In Mappe. — Einzelheiten für Holzarchitectur im Style der deutschen Re- naissance. Gesimse, Pilaster, Säulen, Stützen, Füsse, Konsolen, Füllungen, Spitzen, Kartuschen, Plachornamente, Profile und sonstige Motife in natürlicher Grösse zu directer Verwerthung. Entwürfe	90	
1609	für Möbeltischler, Bautischler, Architekten u. Baumeister. (Allerlei Schreinwerk, III. Serie.) 48 Tafeln. grfol. Jousse, M., théâtre de l'art de charpentier, av. enrichi de diverses figures av. l'interprét, d'icelles. Av. 125 fig. grav. s. bois et un append.:	60	
	brief traicté des cinq ordres des colomnes. fol. La Fleche, Griveau 1650. dmaroq. Seltene erste Ausgabe. Die ersten Bll. leicht wasserfleckig.	20	
1610	Elasen, L., Handbuch der Hochbau-Constructionen in Eisen u. and. Metallen f. Architekten, Ingenieure, Constructeure, Bau-Handwerker u. Techn. Lehranstalten. M. 994 Holzschnitten u. 20 lithograph. Taf. 4. Lpzg. 1876. Hlwd. (37 M.)	25	_

			-
1612	Lacroux, J., la brique ordinaire, au point de vue decoratif. 2 parties, Avec 155 planches en couleurs. Texte par C. Detain. fol. Paris	M.	PI
1619	1878. In Mappen. (250 fr.) Leybold, L. Entwürfe zu Land- und Gartenhäusern, Brunnen-	75	_
1015	alagen etc., mit vorzügl. Rücksicht auf ornamentale Holzarbeiten.		
	 J. Ch. Gramm, Sammlung v. Entwürfen zu Land- u. Gartenhäusern in Holz-Architektur. 2 Hefte mit 12 Farbendrucktaf. grfol. Uttweil 1859-60. (16 M.) In 1 Hlwdbd. Der Titel u. Text des 		
1615	 Werkes fehlt. Mit Fingerspuren. Liebold, B., mittelalterl. Holzarchitektur im ehem. Niedersachsen. M. Atlas v. 14 Taf. in quer-fol. Text 8. Halle 1874. (20 M.) 	24 14	
1616	Nicole, D., de l'emploi des briques ordinaires dans la construction	14	_
	et la décoration des édifices publics et privés. Av. 30 pl. en couleurs.	20	
1617	Runge, L., Beiträge zur Kenntniss der Backstein-Architectur Italiens. Mit 48 Taf. (meist Details). u. Neue Folge. 24 lith. Tafeln. fol.	20	
	Berlin 1847 - 53. (69 M.) Vergriffen. Wenig papierfleckig, wie alle Expl.	50	
1618	- Neue Folge. apart. Mit 24 Taf. grfol. Berlin 1853. In	-	-
1619	Hlwdmappe. (28 M.) Schütz, A., die Renaissance in Italien. E. Sammlung d. werthvollsten	15	Anna
1015	erhalt. Monumente in chronol. Folge. 4 Thle. 331 Lichtdrucktaf.		
	Auch sinseln	260	-
	Thl. I Frührenaissance 95 Taf. (100 M.) Thl. H Hoohrenaissance ?2 Taf. (75 M.) Thl. III Decoration in Stein u. Terracotta 104 Taf. (110 M.) Thl. IV Decoration in Holz 60 Taf.(60 M.)		
1620	Strack, Ziegelbauwerke des Mittelalters und Renaissance in Italien. Nach Originalaufnahmen. 50 Doppeltafeln. Lichtdruck und illustr.		
		00	_
1621	Twopeny, W., specimens of ancient woodwork. With 13 fine plates on India paper, etched by W. S. Wilkinson. grfol. London 1859.		
	Hlwd., wie neu.	36	
	Schön ausgestattetes Werk, auf Kosten des Verfassers in kleiner Anzahl gedruckt u. uur an Freunde verschenkt.		
1622	Ungewitter, G. G., Vorlegeblätter für Ziegel- u. Steinarbeiten. 2. Aufl. Mit 48 Taf., 1 Titelkpfr., u. 44 S. Text. fol. Lpz. (1865.) Lwd.		
	Am oberen Rande theilweise braunfleckig.	15	-
1623	Gothische Portale, Fenster, Erker, Dächer etc. mit Sectionen u. Details. Details für Stein und Ziegel-Architectur im Romanisch-Gothischen		
	Style. 3. Aufl. 48 Tafeln i. Lithogr. Berlin 1890. In Mappe.	30	
	- Gothische Holzarchitectur. 48 Tafeln. Berlin 1890. In Mappe. Vorlegeblätter der Baugewerkschule zu Holzminden. 2 Hefte	30	_
	(I Maurer- II Zimmer-Construct.) 33 Taf. grfol. Holzm. 1855. (15 M.)	7	50
1626	- für Maurer. Nach d. OrigAusg. d. k. techn. Deputat. f. Gewerbe. 42 Taf. m. Erläut. grfol. Berlin 1834. cart. (131/9 M.)	5	_
1627	42 Taf. m. Erläut. grfol. Berlin 1884. cart. (131/2 M.) — für Zimmerleute. Nach d. OriginAugg. d. kgl. techn. Deputat.		
1628	für Gewerbe. 37 Taf. mit Erläut. fol. Berl. 1834. eart. (13 ¹ / ₂ M.) Walkemeyer, Chr., das Holzeement-Dach. Mit 13 Holzschn. Hannov.	5	_
	1885. Nicht im Handel.	2	***
1629	Wanderley, G., die Constructionen in Holz. M. 500 Holzschn. 2. Aufl. Halle 1877. (6 M.)	3	-
	Innendecoration.	M.	Pf
1630	Adams, L., décorations intérieures et meubles des époques Louis XIII et Louis XIV, d'après Crispin de Passe, Vredeman de Vries, Serlius, Berain etc. 100 planches gr. à l'eau-forte. fol. Paris 1865. demi-maroquin. (100 fr. br.) Épuisé.	60	
	1000. dominimodulii (100 iii bii) apinoo	50	

1631 Album de la instalac. artistico arqueologica de la Real Casa en la expos. univers. de Barcelona 1888. Con un catal, razonado. Con 70 phototyp. Barcelona 1889. toile.	-	-
Die Taf. vertheilen sich wie folgt: Vistas generales 2, Pintura 5, Miniatura, libros 5, Tapiceria 19, Ropas y panos 4, Escultura 8, Mobiliario 11, Armeria 16. 1652 Arte Italiana decorativa e industr. Periodico mensile. Anno 1.		
12 Num. Con tav. photogr. e cromolith. e 18 detaglis in gr. form. fol. Venezia 1891.	_	_
1633 Aufleger, O., Innendecorationen des kgl. bayer. Lustschlosses Schleissheim. 30 Bl. fol. in Lichtdruck. München 1891. In Mappe. 30		_
1634 Bajot, Ed., les styles dans la maison française. Ornementation et décoration du XVe au XIXe siècle. 3 livraisons, av. 60 planches.		
fol. Paris 1888. In Mappen. (48 M.) 1635 Baumgärtner, J. W., ein reichausgestattetes Rococcozimmer mit	-	-
Joseph, der sich seinen Brüdern zu erkennen giebt. Das Ganze in reicher Umrahmung. 38 × 61 cm. 2:		-
Schönes Blatt in trefflicher Ausführung in Tusche und weiss gehöht, auf braunem Papier.		
1636 Berain. 6 Blatt, Trophäen, Moebel, Innendecorationen aus ver- schiedenen Serien. fol.	_	_
1637 Bielefeld, Ch. F., ornaments in every style of design, applicable to		
the decoration of the interior of domestic and public buildings; manufactured in the improved Papier Maché. With 184 plates con-		
taining 868 patterns. fol. London 1840. Hldr.		
Mit e. Abhdig: , On the use of the improved papier mache in furniture in the interior decoration of buildings".		
1638 Blondel, Jacques Franç., 40 Blatt Innendecorationen. Ornamentirte		
Spiegel, Kamine, Fenster, Wandgetäfel und andere Wanddecor., Betten etc. in gutem Geschmack. Paris, Mariette exc. fol. 50	٠.	_
1639 — 13 Blatt Innendecorationen: Wandgemälde u. Getäfel, Spiegel,	_	
Thüren, Fenster, Kamine etc. Schöne Ornamentik. quer-fol. Paris		
ca. 1740. 20 1640 – (1705–1774). Desseins de cheminée et lambris de menuiserie	- (
pour la décorat. des appartem. Vollständige Scrie von 6 Blatt.		
Paris, Mariette exc. fol.) -	
1640a Boucher, J. F. fils. Chambre à coucher. (No. 2) — Salle de compagnie (No. 1) — Sopha. (No. 2) 3 Blatt. (Will.)	} -	
1641 Bourgoin, J., les arts arabes: architecture, menuiserie, bronzes, pla-	, -	_
fonds, revêtements, marbres, pavements, vitraux, etc., avec une table		
descriptive et explicative, et le trait général de l'art arabe. Avec		
beauc. de fig. s. bois dans le texte et 92 très belles planches, dont 51 impr. en couleurs, en or et en argent. grfol. Paris 1873.		
Prachtexemplar in blauem Ganzmaroquinbde., oberer Schnitt ver-		
goldet, auch die Innenseite der Decken mit eleganter Vergoldung.		
Einband v. H. Wood in London. 226 1642 Das Schloss zu Bruchsal in Baden. 21 Blätter Photographien, darst.) -	
Innendekorationen ganzer Zimmer u. Details in Rococo. quer-fol.		
6 Bll. auf Cartons, die übrigen nicht aufgezogen.	3.	-
1643 van Campen, Jac., Afbeelding van 't Stadt Huys van Amsterdam. Mit Kupfertitel u. 24 Taf. auf 30 Platten. fol. Amst., Danckerts,		
1661. Hldr. Etwas wasserfleckig, Titel aufgezogen, eine Tafel		
scharf beschnitten2	,	-
Die Tafein geben zum Theil Abbildungen der reichen Innendekorationen u. der Wand- u. Deckengemälde.		
1644 Chambers, Designs of Chinese-Buildings, furniture, dresses, machines,		
and utensils. Engraved from the originals drawn in China. Impfol. Lond, 1757. W. 21 plates. Hldr.	, .	_
1645 (Champeaux) l'Art décoratif à l'exposition univers. de 1889. Ameuble-	•	
ment, tapisserie, bronzes orfèvrerie, céramique, vitraux etc. etc. 60		
	3 .	-
Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.		

		M.	PI.
1646	Charles, R., 300 designs for window-draperies, fringes and mantle- board decorations. 100 plates. fol. Lond. 1874. cloth. Einband		
	lose. (63 M.)	36	_
1647	Vornehme Chinesen im Hause. 8 grosse Aquarelle eines chines.		
	Künstlers aus d. 1. Hälfte des 19. Jahrhdts., jedes mit 1 oder 2		
	Kostümfiguren: Chinesische Herren u. Damen in reicher Hauskleidung		
	im Gespräch, musizirend, lesend, stickend, rauchend etc. Bildgrösse		
	gleichmässig 50 × 54 cm. Sehr schön ausgeführte Blätter, gleich interessant für die Kostümkunde wie für die Kenntniss der inneren		
	Ausstattung des chines. Hauses.	80	_
1648	Chippendale's ornaments and interior decorations in the old French	00	
1010	style consisting of hall, glass, and picture frames, chimney pieces,		
	clock and watch cases, grates, ornamental furniture and various		
	clock and watch cases, grates, ornamental furniture and various ornaments. W. 33 plates. fol. Lond., J. Weale o. J. Halbkalbldr.	52	_
1649	Claesen, C., motifs de décoration extérieure et intérieure appliqués		
	aux édifices publics comme aux habitations de particuliers. Sculp-		
	ture, marbrerie, peinture, menuiserie. 119 planches, dont quelques-		
	unes impr. en couleurs. grfol. In Mappe.	45	_
1650	Collections Van der Straelen-Moons-Van Lerious. Vol. VI: Cata-		
	logue raisonné des tableaux, plafonds peints et tapisseries, réd. p.	_	
1000	P. Génard et A. Goovaerts. Av. 8 planches. 4. Anvers 1885.	7	_
1691	Cremer u. Wolffenstein, der innere Ausbau. Sammlung ausgeführter		
	Arbeiten für Maurer, Zimmerer, Tischler, Schlosser, Töpfer u. s. w. Lfrg. 1-6. Mit je 20 Lichtdrucktaf. = 120 Tafeln. grfol. Berlin.		
		120	
1659	Dedaux, Chambre de Marie de Médicis au Palais du Luxembourg, ou	20	
1004	recueil d'arabesques, peintures, et ornements, qui la décorent. Avec		
	35 planches, grfol. Paris 1838. Hfz. 1 Tafel lagerfleckig.	36	_
1653	Delbrel, E. u. A., der Treppenbau in Holz. Ansichten, Grundrisse		
	u. Details von Treppen für Privatbauten, Hôtels, Geschäftsräume, öffentl. Gebäude etc. Mit 30 Tafeln. fol. Berlin 1891. In Mappe.	13	_
1654	Destailleur (H.). Recueil d'estampes relat. à l'ornementation des		
	appartements aux 16e, 17e et 18e siècles, gravées en facsimile par		
	Pfnor, Carresse et Riester, d'après les compositions de Du Cerceau,		
	Lepautre, Délaune, Boyvin, Vriese, Jacquard, Torner, Cotelle, For-		
	drin, Boulle, Bérain, D. Marot, Oppenord, Meissonnier, etc. etc. 2 vols. Avec 144 planches. fol. Paris 1863—68. In 2 Hlwdmappen.	110	
1655	Du Sommerard, Adr. et Ed., les Arts au Moyen-Age. 5 vols. de texte	110	_
1000	gr. in-8. et Atlas (10 séries) et Album de 510 planches dont environ		
	120 illuminées, en or et en couleurs. gr. in-fol. Paris 1838-46.		
	In neuen rothen Halbmaroquinbdn., oberer Schnitt vergoldet. Seiten		
	unbeschnitten. Ladenpreis mit schwarzen Tafeln 1500 fr.	950	_
	Vollständiges u. tadelloses, in der That prächtiges Exemplar ohne die zahl- reichen starken Stockflecke, die viele andere Exemplare haben. Alle jetzt in		
	Paris verkauften Exemplare haben ausserdem nur ca. 60 Tafeln.		
1656	Falke, J., die Kunst im Hause. Geschichtliche u. kritästhet. Studien		
1000	üb. d. Decoration u. Ausstattung der Wohnung. Wien 1871. (71/5 M.)	3	_
1657	- d. Kunstindustrie auf d. Wiener Weltausst. 1873. 2 Abth. W.		
	1873. (8 M.)	8	_
	Der Plan d. Weltausstellung fehlt.		
1657	a Fehrmann, E. G., Album f. Baudecoration und Zimmerschmuck.		
	Samml, v. figürl. u. ornam. Baudecorationen sowie Motive f. Orna-		
	mente aus d. Pflanzen u. Thierwelt. 2 Thle. 138 Lichtdraf. fol.		
1010	Dresden (ca. 1882). In Lwd u. HlwdMappe. (121 M.)	80	_
1008	Eye, A. v., u. P. E. Börner, Katalog der Kunstsammlung von Eugen Felix in Leipzig. gr8. Mit Atlas v. 36 Taf. in Lichtdruck in fol.		
	Lpz. 1880. (75 M.)	30	_
	Die Eugen Felix'sche Sammlung kunstgewerblicher Gegenstände war eine der werth-	00	_
	vollsten aller vorhandenen (jetzt versteigert).		

		M.	P	4
	Die vorzüglich ausgeführten Tafeln stellen dar: Silbernes Tafelgeschirt (Pöxle, Bestecke etc.) — Eisengeräthe. — Bronce-Arbeiten (Leuchter von Peter Vischer, Altarlenchter, Candelaber, Reliquienbehälter etc.). — Reliefe in Kehlheimer Stein von Hans Dollinger, A. Dürer etc. — Möbel. — Elfenbein-Arbeiten. — Krüge und Glaser etc.			
1659	Feuchère, L., l'art industriel 2 parties. 84 planches. gr. s. a. par Varin frères. grfol. Paris ca. 1850. (124 fr.) cart. Mehrere Hundert Enwurfe für alle Gebiete des Kunst-Handwerkes.	40	_	-
	rischbach, Fr., Album für Wohnungsdecoration. 1. Lief. Spitzen- gewebe. 11 Taf. fol. Hanau 1872. (9 M.)	5	_	_
	Fleck, W., bürgerliches Wohnzimmer. Mit 31 lith. Tafeln. gr4. Berlin 1892. In Hlwdmappe.	12	_	-
	Francque. — Catalog d. antiken Zimmer-Einrichtung des Schlosses Commende Ramersdorf der Baronin de F. Mit 5 Taf. Köln 1881.	3	_	-
1663	Fumière, H., les arts décoratifs à l'exposition du cinquantenaire belge. 2. éd. Avec 26 planches photolithogr. fol. Brux. 1880. (40 fr.) Falence. Amendiements. Bronses d'art. Vitrail etc.	22	_	-
1664	Grassalkowits Catalog ausgewählter Kunstsachen, Einrichtungs-			
	u. Ausstattungs-Gegenstände aus d. Sammlg. d. Fürstin M. L. von Gr. von Gyavak. M. 14 Lichtdrucktaf. 4. Köln 1887. a Gropfus u. Schmleden, Dekorationen innerer Räume. 3 Hefte. M. 19 Taf. in reichem Farbendruck. grfol. Berlin 1877—1883. cart.	9	_	-
		35	-	-
1665	Guiffrey, J., inventaire général du mobilier de la couronne sous Louis XIV (1663-1715) 2 vols. Avec un grand nombre d'illustra- tions. Imp8. Paris 1886. (50 fr.) Mobilier im weitesten Sinne gebraucht, da das Werk sämmtl. kunstgewerbl. Erseug- nisse nuffasst.	34	_	-
1666	Habermann, F. X., (Augsburger Künstler des 18. Jahrh.), Auswahl ornamentaler Motive (im Rococo-Stil). 35 Blatt Lichdruck. In Fol-Mappe. Leipzig, Karl W. Hiersemann 1887. Bildet die 1. Serie von "Ornamentale u. kunstgewerbl. Sammelmappe".	25	_	-
16668	a Rococo-Möbel. 35 Blatt. 1888. In Mappe.	25	_	-
1667	Havard, H., dict. de l'ameublement et de la décoration depuis le XIII. siècle jusqu'à nos jours. 4 vols. Avec 256 planches hors texte en chromotypographie et plus de 2500 grav. s. bois. 4. Paris 1888 bis 90. cart. Etat neuf.	40	_	_
1668	Hefner-Alteneck, J. H. v., Trachten, Kunstwerke u. Geräthschaften vom frühen Mittelalter bis zu Ende des 18. Jahrh. nach gleichzeit. Originalen. 2. verm. Aufl. 10 Bände. M. 720 Taf. in Farbendr. fol.	50		
1669	Hirth, G., das deutsche Zimmer der Renaissance. Anregungen zu häusl. Kunstpflege. 2. Aufl. Mit vielen Holzschn. fol. München 1882.	14	41)
1670	Innen-Architectur und Decorationen des 18. Jahrhunderts. M. erläut, Text von A. Pabst. 20 Taf, in Lichtdr. Impfol. Berlin (1888).	40		
1671	Kachel, G. u. F. S. Meyer, kunstgewerbliche Vorbilder aus dem Alterthum. M. 100 Tfin. fol. Karlsruhe 1881. (18.M.)	10		
1672	Katalog, illustr., der Pariser Industrie-Ausstellung v. 1867. 15 Liefrgn.	9		-
1673	Mit zahlr. Illustr. 4. Lpz. 1868. (30 M.) Klck, W., Dekorationen u. Möbel von der deutsch-nationalen Kunst- gew-Ausstellung in München 1888. 20 Taf. in Lichtdr. fol. Stuttg. 1889. In Mappe.	18		-
1674	Kimbel, M., der decorative Ausbau. Zur Benutzung f. Malerei, Holz- und Steinhauerei, Decoration, Bau- und Kunsttischlerei, Schmiede- kunst etc. 75 Lichtdrucktaf. fol. Dresden 1881. In Mappe. (75 M.)			

	Krafft, J. Ch., Portes cochères et portes d'entrées des maisons et édifices publics de Paris (formant la I ¹⁰ partie des "Maisons de Paris"). 2e éd. Avec 60 planches. qufol. Paris 1838. Pp., unbeschn.
	Das Kunsthandwerk. Sammlung mustergültiger kunstgewerblicher Gegenstände aller Zeiten, hrsg. v. Br. Bucher u. A. Gnauth. Jahrg. I u. II. Mit 156 Tafeln. von denen 24 colorirt sind, nebst kurzem Text auf den Tafeln selbst. fol. Stuttgart 1874—75. (48 M.) In Hlwdmappen. — 1. Jahrgang. Mit 85 Tafeln (12 col.) fol. Stuttg. 1874. Lwd.
1678	(gebdn. 30 M.) 16 — Kunstschätze aus Tyrol. 1. Abth. Malerische Innenräume Helio- gravuren nach photogr. Aufnahmen v. O. Schmidt. M. erläuterndem
1679	Texte v. Joh. W. Deinin ger. M. 30 Taf. fol. Wien 1892. In Mappe. 40 — Labarte, J., hist. des arts industriels au Moyen Age et à l'époque de la Rennissance. 4 vols. de texte in 8. et 2 vols. de 148 planches dont la plupart superbement en couleurs rehaussées en or et en
1680	argent. 4. Paris 1864-66. br. n. r. Textbd. I u. II fehlen. 540 — Lacher, C., kunstgewerbl. Arbeiten aus d. culturhistor. Ausstellg. zu Graz 1883. M. 100 Lichtdrucktafeln. fol. Graz 1884. In Orig- HfzMappe. (128 M.) Vergriffen. Textile Kunst 8 Bil., Bucheinbände 3 Bil., Keramik 6 Bil., Holzarbeiten u. Möbel 28 Bil., Arbeiten aus Einen 18 Bil., Arbeiten aus Eronse 9 Bil., Arbeiten aus Gold u. Silber 19 Bil., Effenbein u. Fischer 4 Bil.
16 81	Ledent-Degrace, album de dessins de portes vitrées. 176 planches (dessins). 4. Liège ca. 1865. Hlwd. 12 -
1682	Lefuel, H., et E. Baldus, Palais du Louvre et des Tuileries. Motifs de décorations (intérieures et extérieures) tire des constructions exécutées au Nouveau Louvre et au Palais des Tuileries sous la direction de H. Lefuel. 3 vols. av. 300 planches en héliogravure par E. Baldus. fol. Paris 1869—75. In 3 Mappen. (450 fr.) 280—
1683	Lefuel et E. Rouyer, les appartements privés de S. M. l'Impératrice au Palais des Tuileries. Av. 20 planches s. pap. de Chine. grfol. Paris 1867. (50 fr.)
1684	Louandre, Ch., les arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent. 2 vols. texte et 2 vols. cont 322 planches en couleurs p. Hangard-Maugé. En tout 4 vols. 4. Paris 1858. Relié en 3 vols. dmaroq. rouge, n. r. tête dor. Très bel exempl.
1685	Luthmer, F., malerische Innenräume moderner Wohnungen. In Aufnahmen nach d. Natur. 3 Serien mit je 25 Lichtdrucktafeln. grfol. Frankfurt 1887. In Mappen. Jede Serie 25 –
1686	Lützew, C. v., Kunst u. Kunstgewerbe auf der Wiener Welt- ausstellung 1873. 16 Hefte. M. 388 Holzschn. u. 5 Kupf. 4. Lpz. 1875. (32 M.)
1687	Maret, D., (1650-1712) Second livre d'appartements. 6 Kupferst., von denen 5 prächtige Himmelbetten, 1 Stühle u. Draperien darstellen. fol.
1688	stellen. fol. 22 Livre de décoration diferante. 7 Blatt Theaterdecoration à la Haye 1720. quer-4. Mit etwas Rand. 18 -
1689	Meisterwerke Schwäbischer Kunst aus d. kunsthist. Abtheilung d. Schwäb. Kreisausstellung Augsburg 1886. Hersg. v. d. Vorstand d. kunsthist. Ausstell. 33 Tafeln mit 245 Gegenständen u. erläut. Text. fol. München 1886. In Mappe. (36 M.) Gold-u. Silberwaren 17 Taf.: Elsebarb. u. Weffen 5 Taf.: Holsschnitzersien 6 Taf.: Ekszent 2 Taf. Elsebarb. u. Weffen 5 Taf.: Holsschnitzersien 6 Taf.:

1690	Meubles, bronzes et étoffes de style Empire. 41 photogr. origfol. Paris 1891.		. Pf.
	30 Blatt Moebel. 3 Bl. Bronzen und 11 Bl. Stoffmuster. Reproductionen kunst- gewerbl. Gegenstände dieses Stilles sind sehr selten.		
	Müller, S., la maison hollandaise au temps de Louis XIV. 10 planches en photogr. avec texte par S. Muller. fol. Utrecht 1891. En portef.	21	50
1692	(Les) Musées et Palais Nationaux. Mobilier d'art conservé au Louvre, Garde-Menbles, Versailles. Elysée, Fontainebleau etc. des époques gothique, Renaissance, Louis XIII, XIV, XV et XVI. 4 parties en 5 series de 60 planches photogr. chaque, fol. Paris 1891. En		
		400	_
1693	Museum der mod. Kunstindustrie. Muster-Sammlung v. hervorrag. Gegenst. der letzten Welt-Ausstellgn. v. London u. Paris. Ein Haud- buch von Vorlagen f. Industrielle aller Zweige. M. ca. 2000 Illustr. 4. Lpz. 1873. (12 M.)		
1694	Pape, J., Musterzimmer. Vollständige Decorationen f. bürgerl. u. herrschaftl. Wohnungen in Form u. Farbe. 2. Aufl. 2 Bde. mit 60 Taf., z. Th. in Farbendruck. fol. Dresden 1890. In 1 Hlwdunappe. (84 M.)	54	
1695	- die Wohnungsausstattg. der Gegenwart; Entwürfe von perspect. Zimmeransichten zu mod. Wohnungen. 2. Aufl. 12 Lichtdrucktaf.		
1696	fol. Dresden 1889. In Mappe. — prakt. Skizzenbuch f. Fassaden u. Innen-Decoration. Lfrg. 1—4. Mit 48 Taf. in Lieht u. Farbendruck. fol. Dresden 1891.	16 24	
1697	Paukert, F., die Zimmergotik in Deutsch-Tirol. I.—IV. Sammlg. Mit je 32 Tafeln. fol. Lpz. 1892. In Hlwdmappen. Jede Sammlung		
1698	Pecht , F., Kunst und Kunstindustrie auf der Wiener Weltausstellung 1873. Stuttg. 1878. $(4^{1}/_{2} M.)$	2	_
1699	Percler et Fontaine, recueil de décorations intérieures compr. tout ce qui a rapport à l'ameublement. Av. des supplém. p. J. Borsari. Av. 120 pl. fol. Venezia 1845. Hfrz. Text franz, u. italien.	65	_
1700	— — Innendecorationen, Moebel u. Geräthe. Neue Ausg. Mit 72 Taf. grfol. Berlin 1888. Pgtbd.	30	_
1701	Prignot, E., L'architecture, la décoration et l'ameublement. 60 compositions. Paris s. d. fol. Mit 60 photogr. Tafeln. (150 fr.)	60	_
1702	détails. 75 planches photogr. fol. Paris 1873. In Mappe. (150 fr.) Ganze Zimmenansichten und Details.	60	_
	Racinct, A., le costume historique: types principaux du vêtement et de la parure rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, objets usuels etc. 6 vols. (20 livr. d'atlas avec 500 planches en couleurs, or, argent ent. camieu, qui forment 5 vols. et 1 vol. de texte.) fol. Paris 1876-88. En 20 cartons. Texte broché. (525 fr.) Vollständig u. tadelloses Expl. d. Prachtausg. 2 Der Text biddet Bd. 1 und die Tafela Bd. 2-8.	295	_
	Rothbart, G., d. Luther-Zimmer auf d. Veste Coburg. M. 5 Kupfert, quer-4. Nürnberg 1845. (6 M.) Suppl. su Heideloff's Oranmouth.	3	50
1705	Sammelmappe, ornamentale und kunstgewerbliche. Serie I. Auswahl ornamentaler Motive des 18. Jahrh. von F. X. Habermann. 35 Blatt in Lichtdruck. In Folio-Mappe. 1887.	25	_

1705a Sammelmappe, Serie II. Rococo-Möbel. 35 Blatt 1888. In Mapp Diese Reproduction der schönen Ornament-Blätter des Rocco-Stilt von F. X. Habmann, dem berühmten Augsburger Künstler des 18. Jahrhunderts, bringt aus de unfaugreichen Werke dieses Meistere das Schönete. Kunstgewerbe Museen und sonstige kunstgewerbliche Institute und Bibliotheke Architecten, Musterreichener, Graveare, Holibildinater etc. etc., kurz nile Djenigen, welche schöner ornamentalor Muster bedürfen, werden darin Brauchbares finden.	m m	5	_
1706 Sauvageot, M. Cl., Recueil de cent planches extraites de l'art por tous. Encyclopédie de l'art industriel et décoratif. grfol. Par 1868. Lwd.		8	
Ornamonte u. kunstgewerbl. Vorbilder aus d. 18.—19. Jahrh. 1707 Schaupert, K., Zimmer-Einrichtungen. Entw. in bürgerl. Ausstatt M. 25 Taf. fol. Weimar 1881. In Mappe. (10 M.)		6	_
1708 Secrétan. Catalogue (de vente) de la Collection S. Tome III: of jets d'art et d'ameublement, marbres, terres-cuites etc. Av. 1	0		
planches en héliot. fol. Paris 1889. 1709 Selected details of interior and exterior finish, for Architect Carpenters and Builders. 32 lithogr. plates. fol. New York 189 cloth.	0.)	_
1710 Souvenirs de la fête donnée le 26 sept. 1848 par le Cercle artistique	e		
et littéraire sous le patronage du Roi, du gouvernement et de ville de Bruxelles aux Artistes exposants et aux membres du Congragricole. Avec 16 belles planches en partie color., dessinés é lithogr. par Mess. Billoin, Fourmois, Huart, Lauters, Strooban Schubert, W. Le Roy, et publ. sous la direction de M. Balat, arch tecte, par Derc-Becker, lmpfol. Brux. 1849. Nicht im Handel. Die ersten 8 Tsfaln bringen Darstellungen der prächtig geschmückten Festräum belebt von der Menge der Festhelinehmer. Die Tsfaln 9-16 mit der Beseic nung "Galerie artistique" bilden eine histor. Folge der bedeutsndsten Maler all Zeiten u. Schulen, begeitett von Abbildungen hevorragender Gemaide.	et t, i-	0	_
1711 Stier, G., Vorlegeblätter für Maurer u. Zimmerleute. Nachträg	e.		
2 Bde. M. 37 lithogr. u. 32 Kupferst. fol. Berlin 1844-50. can (27 M.)		2	_
1712 Streitenfeld, A. u. L., Ausstattung vornehmer Wohnräume. Fenste decorat., Portieren, Bettbehänge, Toiletten, ganze möbl. u. deco Innenräume. 19 Taf. in Farbendr. u. Heliogr. grfol. Berlin (1889 In Mappe. (36 M.)	r.	4	
1713 - die Kunst des Tapezierers u. Decorateurs. Fensterdecoratione		•	
Portièren, Bettbehänge, Toiletten, Erker etc. I Serie. Mit 24 colo Tafeln. fol. Berlin (1889). In Hlwdcarton. (24 M.)	r.	5	_
1714 — die Praxis des Tapezierers und Decorateurs. 2. u. 3. Serie 24 Taf. (Farbendr.) 4. Berl. 1889. In Mappe. Jede Seri	e		
1715 - Die Mustermappe des Decorateurs. 36 Tafeln in Mappe.	-	8	_
1716 Thiollet et H. Roux, nouveau recueil de menuiserie et de déce			
rations intérieures et extérieures. Avec 72 planches. fol. Pari			
Bance 1837. Hfz.		2	_
1717 Titz, E., Decorationen der Treppen u. der Treppenhäuser. Lfrg.			
(einzige). Mit 10 Taf. fol. Glogau (1861.)		3	_
1718 Trésor Artistique de la France. Musée National du Louvre, Galleri d'Apollon. Publ. sous la direction de P. Dalloz par P. de St. Victo M. du Camp, P. Mantz etc. Mit 37 Tfln., meist in vollendetster Farbendruck (Photochromie Vidal). Paris 1880. grfol. (1000 fr Tadelloses Ex. in 2 rothen Halbmaroquinbdn., ob. Schnitt vergoldet.	r, n .))	
Maisterhafte Beproduction der hervorragendsien kunstgewerbi. Schäuse des Louvre. 1719 Violiet-le-Duc, dictionnaire rais. du mobilier français l'époque Carlvingienne à la Renaissance. 6 vols. Avec plus de 1800 gravur			
sur bois, sur acier et en chromolithographie. Paris 1872-75. gr	3.		
(broch. 300 fr.) Schöne Hmaroqbde.	230)	_
(broch, 300 fr.) Schöne Hmaroqbde. 1720 Völkerschau. Eine Sammlung von Erzeugnissen d. Kunst-u. G- werbefleisses aller Zonen und Zeiten. Hrsg. v. d. Mittelschwei	:- &.		
Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108			

8*

Distress by Google

	Vignetten. fol. Aarau 1888-91. In Mappe.	30	-
1721	Waring, J. B., Masterpieces of industrial art and sculpture at the		
	International Exhib. of 1862. 3 vols. fol. Lond. 1863. Braune		
	reichvergoldete Maroquinbde. mit Goldschn. Einbände nicht frisch.		
		150	-
	Prachtwerk enthaltend 301 Tafeln in Chromolith, nebst beschreib. Text; von hohem Werthe für das Kunstgewerbe. Die schönen Tafeln enthalten über 1000 Abbildg.		
1799	- art treasures of the United Kingdom from the Art Treasures		
1.22	Exhib., Manchester. W. Frontisp., 100 chromos by F. Bedford, and		
	num. woodc. by Dudley. W. essays by O. Jones, D. Wyatt, A. W.		
	Franks, J. B. Waring, J. C. Robinson et G. Scharf jun. fol. Lond.		
	1858. calf, gilt edges (and with rich ornaments). (400 M. ohne		
		230	_
1723	Weber, S., kunstgewerbl. Gegenstände der culturhistor. Ausstellung		
	zu Steyr 1884. 8 Hefte. Mit 80 Lichtdrucktaf. fol. Steyr 1885. (60 M.)	32	_
1724	Zimmereinrichtungen, Ausgeführte, der Gegenwart. 20 Taf. Licht-		
	druck. fol. Berlin 1889. In Mappe,	20	
	December Word Malanat and Casalian		
	Decorations-Wand-Malerei und Fresken.	M.	Pf.
1725	Albani. Picturae Francisci Albani in aede Verospia (Romae). 16		
	Kupfertaf. u. Kupfertitel; davon 5 in doppelter Blattgrösse, nach		
	A.'s Gemälden gez. v. Petrus de Petris, gest. v. J. H. Frezza. grfol.		
	Romae 1704.	30	_
1726	Albani, F., et Dom. Zampieri (vulgo il Domenichino), celeberrimae		
	picturae opere Albario expressae in aedibus Justinianeis in oppido		
	Bassani aere incisae ab J. A. Vasi. 17 Kupfertaf. mit 25 Platten		
	nebst Titel mit Wappen u. 1 Textblatt mit dem Portrait des Fürsten	90	
	Andrea Giustiniani. Imperfol. Florentiae 1754. Hfz. Fleckig.	36	_
	Die Tafeln behandeln mythologische Vorwürfe nach Ovid, besonders hervorragend ist das grosse doppelseitige Deckengemälde: Der Sturz Phaëton's. Die 4 letzten		
	Tafala mit le 9 Platten bringen Portraits in Cartouchen mit allegor, Szenen. Als		
1707	Stecher der Tafeln ist Hier. Frezza angegeben. Albert, F., bunte Blumen und Vögel. Blüthenzweige von Vögeln		
1121			
	belebt. 28 Taf. in Farbendr. tol. Berlin (ca. 1885). In Mappe. (45 M.)	36	_
1799	Albert, Jos., Details, Wanddecorationen, Möbel, Geräthe etc. aus d.	00	
1120	kgl. Bayer. Schlössern Neuschwanstein, Linderhof u. Herren-Chimsee,		
	sowie aus d. kgl. Residenz in Mchn. Gesichtet u. m. einleit. Text		
	sowie aus d. kgl. Residenz in Mchn. Gesichtet u. m. einleit. Text versehen v. L. Gmelin. 10 Hefte. M. 100 LichtdrTafeln. fol.		
	München (1892).	60	_
1729	Allegorien und decorat. Figuren. 25 Taf. in Photogr. fol. Wien		
	o. J. (ca. 1892.) In Mappe.	35	_
1730	Allori, A., G. M. Butterie u. A., Decken-Malereien des ersten Korridors d. kgl. Gallerie zu Florenz (gemalt in d. Jahren 1581—82).		
	Korridors d. kgl. Gallerie zu Florenz (gemalt in d. Jahren 1581-82).		
	44 Taf. in Photogr. fol. Berlin 1888. In Mappe. (44 M.)	30	
1731	Anderson, W., the pictorial arts of Japan with a brief hist. sketch		
	of the associated arts, and some remarks upon the pictorial art of		
	the Chinese and Koreans. 4 vols. W. 80 plates in chromolith.,		
	photogravure etc. and a large number of woodcuts. fol. Lond. 1886.		
. = 0 =		20	_
1732	Andel, Ant., Das polychrom. Flachornament. Ein Lehrmittel f. d.		
	elementar. Zeichen-Unterricht an Real- u. Gewerbeschulen. Heraus-		
	gegeb. m. Unterst. d. k. k. Ministeriums f. Cultus u. Unterricht. 80 Taf. in Farbendruck. fol. Mit 1 Textheft in-4. Wien 1880. In		
	00 240	50	_
	Mappe. (75 M.)	50	_
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.		

		M.	Pf.
1733	Antony, W., & Co., Vorlagen für Holz- u. Marmor-Malerei [in Farben nach der Natur]. 1. Band ca. 50 farb. Tafeln m. Text. fol. Ober-		
1734	winter ca. 1890. In Mappe. Art-Worker, The. A. Journal of Design devoted to Art-Industry 45 lithogr. plates of Decoration and Ornament. 4. New-York 1878.	50	_
	in-Portfolio. Aubé, B., description des restes d'un édifice antique à Palerme. Av.	30	_
	1 plan et 5 planches photogr. 4. Paris 1872. Die Taf. stellen Mosaikgemälde dar. M. Dedication des Autors.	7	50
1786	Audran, Gérard (1640—1703). Die Zwickeinguren zur Geschichte der Psyche, nach Raphael's Fresken in der Villa Farnesins in Rom. 14 Blatt. quer-fol. m. breitem Rand, von dem an 1 Blatt eine Ecke	20	
1737	abgerissen ist. (Robert-Dusm. 105-118). Audsley, W. and G., Polychromatic Decoration as applied to buildings in the mediaeval styles. 36 plates in gold and colours with descr. text. fol. Lond. 1882. Lwd. (63 sh.)	30 28	
1738	Andsley, G. A., Ornamental Arts of Japan, 2 vols. in 4 parts. With 101 plates most of which are beautifully printed in gold and colours, and many woodengravings. grfol. London 1882—84. In 4 Mappen.	20	
		360	-
1789	Azioni gloriose degli uomini illustri Fiorentini espresse con loro ritratti nelle volte dell'imperial galleria di Toscana. Frontisp., Porträt u. 52 Taf., J. Menabuoni del., F. Zucchi, J. Papini, V. Franceschini etc. sculp., mit Text von M. Manni. Hrsg. v. J. Orsini.		
1740	qufol. (Firenze, 6, J.) Decken und Pfeller-Gemälde, meist mit allegor. Darstellungen. Baenen, Joh. A., (ca. 1670.) 3 Blatt mit 6 sehr schönen Akanthus-	45	_
	trisen: bej Johan Alexander Baener zu verkauffen in Nürnberg. quer-fol.	15	_
	Baldancoli, P., Motifs de décoration moderne. Serie I. Avec 20 belles planches. fol. Torino (1889.) En portef.	24	_
1742	Baldus, E., Palais du Louvre et des Tuileries: motifs de décorations intérieures et extérieures. 3 vols. de 300 planches. Paris 1875. fol. (450 fr.) In 3 Mappen. Einige Gebrauchsspuren.	280	_
1743	Bänziger, Ferd., Federzeichnungen. Material für Zeichner. 50 Blatt. fol. Heiden 1892. In Mappe.	50	_
1744	Baumann, L., u. E. Bressier, Barock. Sammlung v. Plafonds, Cartouchen, Gittern. Möbeln, Vasen, Ornamenten, Interieurs etc. a. Epoche Leopold I. bis Maria Theresia. Lief. 1—3: 30 Tafeln. fol.		
1045	Wien 1884. (18 M.)	12	_
	Baum- u. Blatt-Studien. 7 Lithogr. nach französ. Meistern: Calame, Girard, Jullien etc. fol.	3	_
1746	Rehrens, W., Flachomamente für den Zeichenunterricht u. das Kunstgewerbe. Abthlg. I. 30 Bll. einfarbig, in Quartformat, und Abthlg. II, Lfg. 1-4 mit 32 Farbendrucktaf. in-fol. Cassel.	16	
1747	Behrens, W., Entwürfe für Decorationsmaler. Heft 1: Mit 3 Farbendrucktaf. u. 1 Pausbogen in Doppelformat. grfol. Cassel.		50
1748	Bendemann, E, die Gesetzgeber u. Könige im k. Thronssale zu Dr. (ausgeführt v. Bendemann. In Kupfer gest. v. E. Goldfriedrich.	Ů	30
1749	16 Blatt fol. Dresden. In Carton. (18 M.) Wandgemälde im Cornelius Saale d. königl. National-Galerie zu	9	_
	Berlin. 26 Photogr. qufol. Berlin (ca. 1880). In Mappe. (36 M.)	25	_
1750	 die Wandgemälde im Ball. u. Concert-Saal d. kgl. Schlosses zu Dresden. 12 Blätter, rad. von H. Bürkner, Text von J. G. Droysen. qufol. (Dresd. 1859.) (16 M.) 	11	_
	Vanl W Historian in fainte Explorations 9 Catalon 100		

1751	Bendemann, E., der Fries im Thronsaale d. kgl. Schlosses zu Dresden, al Fresco gemalt. 16 Blt. radirt v. H. Bürkner m. erläut. Text deutsch u. engl. quer-fol. Leipzig ca. 1860. Lwd. (20 M.) 12 —
1752	Berain, J. (1649-1711), Ornemens inventés par J. Berain et se
	vendent chez Mr. Thuret aux Galleries du Louvre (1709). Titel u. 61 Bll. in sehr schönen Abdrücken, mit breitem Rand. 500 — Enzelne Blatter 4.10 Mk.
	— 100 Planches principales de l'oeuvre complet de Berain. Album compren. 100 planches in-fol. grand aigle et reprod. aux encres (avec une fidélité absolue). Paris (1888). cart. (80 fr.) 45 —
1754	ornemens peints dans les appartemens des Tuilleries dessinez et gravez par Berain. Paris, N. Langlois (vers 1690). 19 pl. facs. Reprod. fol. Lond. 1888. Halbmaroquin. 21
1755	— Decorationsmotive im Style Ludw. XIV. 42 Lichtdruckt. nach d. Originalst. im KunstgewMus., Berl. fol. Berl. 1889, In Mappe. Neu. 36—
1756	Bonheur, Rosa Peyrol Auguste et Isidore, petites études d'animaux. 84 planches lithograph. fol. Paris s. d. In Mappe. 100 —
1757	Boucher, Fr., amours et pastorales. Reprod. en facsim. par F. Bellanger. 16 belles planches en couleurs. 4. Paris 1891. 16 —
	- Amoretten u. decorative Figuren. 50 Tafeln in Tondruck. fol. Berlin (1890). In Mappe. 36 -
	20 Blatt Lichtdruckreproductionen nach Boucher u. a. (Leipz. ca. 1880). 5 Reacher Heat Boucherden u. a. Photolith Bound d. interest
1700	Boucher, Huet, Bouchardon u. a. Photolith. Reprod. d. interess. Stiche aus d. Kupferw. d. Gilles Demarteau. E. Motivenw. f. Decor., Porzell. u. Ledermaler, Bildhauer, Modelleure etc. Lfg. 1 u. 2. M. 10 Taf. grfol. Berlin 1886. In Mappe. (10 M.) 6 —
1761	Boucher, Langret, Pater, de Troy, Eisen etc., choix de tableaux et grav. 45 planches phot. 4. Paris (1886). En portef. Neues
1762	Exemplar. 36 — Bottovsky, V. de, hist. de l'ornement russe du 10. au 16. siècle d'après les manuscripts. Avec 200 belles planches dont 100 en chromo. 2 vols. fol. Paris 1870. (400 fr.) 215 —
1763	Boyce, A. P., modern ornaments and interior decorator: practical illustration of the art of scroll and ornamental painting. W. 20 plates (some coloured). quer-fol. Boston 1874. cloth.
1764	Buchert, J., la flore industrielle: fleurs de fantaisic. 20 belles planches en chromolithogr. fol. Paris 1888. In Carton.
1765	Buchoz, collection précieuse et enluminée des fleurs, les plus belles et les plus curieuses, qui se cultivent dans les jardins de la Chine, que dans ceux de l'Europe. 2 titres grav. et 200 pl. color. fol.
	Paris (1776—79). 2 vols. Halbkalbldrbde. 100 —
	Das prachivolle und vorzüglich colorirte Blumen. u. Vögelwerk ist für alle Zweige des Kunstgewerbes von gleicher Wichtigkeit. "Ouvrage egalement utile aux naturalistes, aux feuristes, aux peintres, aux descinateurs, aux directeurs des manufactures en porcelaine, en fayance et en étofies de sose, de laine, de coton et autres artistes.
1766	Bühlmann, J., die Architektur des classisch. Alterbums u. der Renaissance. 3 Abtlgn. m. 75 Taf. fol. Stuttg. 1872—88. In 3 Mappen (60 M.) I. Die Säulenordag. — II. Bogenstellungen, Thüren u. Fenster, Fayaden-Entwick- lungen.— III. Architekton. Entwickl. u. Decoration der Räume.
1767	Busscher, E. de, peinture murale à l'huile du XV.º siècle à Gand. Av. 4 planches. Bruxelles 1858. Hfrz. Extr. 67 pp. 6—
1768	Buti, C., d. antiken Wandmalereien der Villa Negroni, welche zwischen dem Weinhügel u. d. Esquilinium 1777 entdeckt wurde. 7 Bl. aus der Serie von 11 n. A. R. Mengs' u. A. R. Maron's Zeichngu.
	gest. v. A. Campanella, P. Vitali u. H. Carattoni 1793. quroyfol. Schöne Exple. d. äusserst seltenen Blätter.

1769	Cacialli, J., collection des dessins des batiments et ornements nouveaux exécutés dans le château du Poggio impérial. 2 pts. av.	4.	Pf.
1770	69 pl. fol. Florence 1823. Hpgt. Calame, A., oeuvres. Tableaux, esquisses, dessins, études, et facsimiles	0	
	de croquis d'après nature. Suite complète de 108 planches lithogr. fol. Paris s. d. (ca. 1850-55.) 210 Prichtige Landschaft-Skitzen. Ohne Titel.	6	_
1771	 leçons de dessins appliqué au paysage, embrassant depuis les premiers éléments de la perspective jusqu'au fini de la composition. 	^	
1772	Prächtige landschaft! Skizzen d. berühmte: Meisters forêts et montagnes. 10 belles planches lithogr. à plusieurs teintes,	•	
1773	- l'école du paysagiste, 6 planches lithogr. impr. en plusieurs	0	
1774	- 7 Blatt Landschaften u. Blumen aus verschied. Serien. fol.	2	
1775	- 3 schöne Lithogr. in Tondruck: Landschaft u. mal. Baumgruppen.	6	
1776	Camesina, A., d. Niello-Antipendium zu Klosterneuburg verfertigt im 12. Jahrh. v. Nicolas aus Verdun. In d. Originalgrösse lithogr. v. A. Camesina beschrieben u. erl. v. J. Arneth. Atlas von 28 Taf.,		
	wovon 28 in Gold u. Chromo, in-fol. Text in-8. Wien 1844. Nicht im Handel u, selten.	0	
	Campagnola, H., Pilaster-Malereien in der Kirche St. Guistina zu Padua. 11 Lichtdruckt. fol. Berlin (1875). cart. (12 M.)	9	
1778	Carpey, P. J., tableaux décoratifs. Plafonds et panneaux, allégories, groupes, attributs. 3 séries. Avec 45 planches phot. fol. Berl. (1880). In Mappen. Neues Ex.		
1779	— 2. série. 15 planches photogr. fol. Paris ca. 1880. In Mappe. (25 M.) 18	8	
1780	Carracci. A. Galeriae Farnesianae icones Romae in aedibus ducis Parmensis ab A. Carracio coloribus expressae, cum ipsarum mono- cromatibus et ornamentis a P. Aquila delineatae incisae. Kupfertitel, Portrait, 2 unbezeichnete u. 21 nummerirte Kupfertaf, grquer-fol.		
1781		6	-
1782	Aquila gez. u. gestochen. grquer-fol. Romae ap. J. de Rubeis s. a. (cca. 1670). Die Papierränder sind von den Tafeln abgeschnitten. 30 Chabal-Dussurgey, compositions de fleurs exécutées en tapisserie par les manufactures nationales de Beauvais et de gobelins. 8 planches.	3	-
1500	fol. Paris s. d.	5	
1784	- études de fleurs. 12 planches. fol. Paris s. d. Champeaux, A. de, hist. de la peinture décorative. Av. un grand	2 .	-
	nombre de grav. s. bois. Paris 1890. (Charvet, A.) Raccolta di Soffitti: del XVI, XVII, XVIII e XIX	2	
	secolo del migliore castellie palazzi del Piemonte. 40 Tafeln in Licht- druck. fol. Torino o. J. In Mappe. Diese practige Sammlung der mit feinem Verständniss gewählten besten italienischen Deckenmalereien bietet durch die sorgsame Wiedergabe der feinsten Einzelheiten	3 .	_
1786	besonders gut zu verwerthende Vorlagen. noderne italien. Decken- u. Wanddecorationen in Stuck u. Malerei. 62 Taf. (Phot.) Impfol. Berl. 1889. In Mappe. 75		
	Chavant, Fl., encyclopédie universelle d'ornements. Avec 84 planches.		
1788	fol. Paris ca. 1860. Hfz. Cicérl, E., croquis à la minute. Autographiés d'après nature. 124 planches lithogr. à un ou deux motifs sur la feuille. fol. Paris s. d.	, .	_
	In Mappe. 124 Schöne landschaftl. Studienblätter.		-
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.		

Sujets. A. de Lespilliez sc. 4. fleckig. 1798 Day, L. F., text books of ornamental design: anatomy of pattern planning of ornament — application of ornament 3 pts. in 1 vol. W. 115 plates. Lond. 1887—88. cloth.
1799 Decker, P., 2 Kupferstiche aus d. fürstl. Baumeister: Aufriss e. Seyte

Wie neu.

d. Vorgem. v. d. Audienzz. u. 1. Auffzug d. Fensterseite des Vorgemachs. gest. v. Montaleyre u. Wolff.

v. R. Dohme. fol. Berlin 1885. Hlwd. 1801 — 5 Kupferstiche aus d. fürstl. Baumeister, von denen 4 Plafonds darstellen (hierbei Plafonds d. Audienzzimmers u. d. Vorgem, d. Audienzz.) u. 1 den Aufriss e, Seyte d. Vorgem. v. d. Audienzz. 5 prachtvolle Ornamentstiche in guten Abdrücken. 10 ---

Fürstliche Baumeister eplt, siehe Nr. 1444. 1802 Decoration (a Journal) in painting, sculpture, architecture, studies in costume, artistic pottery, silver work for decorative figures, panels, art manufactures etc. With many high class engravings by J. Moyr Smith, Th. Gildar, J. Th. and R. Glaizier, R. Q. Lane etc., printed

in colours. 1884-86. 6 vols. fol. London 1884-86. (30 sh.) 1803 Detail Ornament, parts 1-6 complete. 24 photo-lithograph. plates folio in-Portfolio. New York 1881. 28 -1805 Dewald, Ad., Skizzen u. Entwürfe für Decorationsmaler. 24 Tafeln in farb. Lichtdruck. 4. Nürnberg 1891. In Mappe.

1806 Dietl, C., farbige Entwürfe für Decken- u. Wandmalereien Vorlagen im Renaissance-, Barock- u. Rococo-Styl. I. Lfg. 8 Farbendrucktafeln. fol. Berlin 1891. In Mappe. 16 -

Die 1. Serie wird mit 3 Lign. à 16.— cplt. 1807 Donop, L. V., Friedr. Geselschap und seine Wandgemälde in der Ruhmeshalle (in Berlin). M. 5 Lichtdrucken. 4. Berlin 1890. Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.

15 -

2 -

		M.	Pſ.
	Dopf, dessins de fantaisie. 23 planches photogr. 4. Paris (1888.) In Mappe. Neu.	28	
1809	Dorigny, Nicolas, Die vier Evangelisten mit Attributen u. von Engeln begleitet, nach den Fresken in S. Andrea della Valle zu Rom des Domanico Zampieri (Domenichino). N. Dorigny del. et sc. 1707. Mit		
	Dedication an den Landgrafen Carl von Hessen. 4 Capitelblätter.	00	
1810	Dresser, Chr., Modern ornamentation: series of orig. designs for the patterns of Textile Fabrics, for the Ornament, of manuf. in Wood,	00	
	Metal, Pottery etc. With 50 plates. fol. Lond. 1886. Lwd.	34	****
1811	— Japan; its architecture, art, and art manufactures. W. 202 woodcuts. Lond. 1882. cloth. (31½ sh.)	20	_
1812	Dumont, V., grandes études de fleurs d'après nature. 12 planches. fol. in double. Paris s. d.	24	_
1813	Du Sommerard, Adr. et Ed., les Arts au Moyen-Age. 5 vols. de texte gr. in-8 et Atlas (10 séries) et Album de 510 planches dont	24	_
	texte gr. in-8 et Atlas (10 séries) et Album de 510 planches dont		
	environ 120 illuminées, en or et en couleurs. gr. in-fol. Paris 1838—46. In neuen, prachtvollen Halbmaroquinbdn. (Ladenpreis für ein bro-		
		50	
	Vollutändiges und tadelleges Evempler ohne die vahlreichen starken Stock-		
1814	fiecken, die viele andere Exemplare haben. Eisenlohr, F., Ornamentik in ihrer Anwendung auf versch. Gegen-		
	stände d. Baugewerke. 1—17. Lfg. M. 103 Taf. wovon viele in		
	Farbendruck, fol. Carlsruhe 1850—56. (76 ¹ / ₂ M.)	26	
1815	Erschienen sind noch Idg. 18-21. Eisenmenger, A., 12 Deckengemälde im æsterr. Museum für Kunst		
2020	u, Industrie darstellend die Kunstgewerbe. Auf Holz gez. v. H. Bürkner,		
	geschn, von E. Riewel. Vorzügliche Abdrücke auf chines. Papier		
1010	vor der Schrift. fol. (Wien 1886.) Tadellos, (48 M.) Ernst, R., figures allégoriques. 15 planches photograph. fol. Paris	30	_
1010	(ca. 1890). In Mappe. (25 fr.)	16	_
1817	Essenwein, A. v., die farbige Ausstattung des zehneckigen Schiffes		
	der Pfarrkirche zum heil. Gereon in Köln durch Wand- u. Glas-		
	malereien. Entw., ausgef. u. hrsg. v. A. v. Essenwein. 36 Tat. in		
	Photolithogr. von denen 16 prachtvoll in Farben ausgeführt sind, Mit Text. Impfol. Frankf. 1891. In Mappe.	240	_
1818	Ettmüller, L., d. Frescobilder zu Konstanz. M. 5 z. Thl. col. Taf. 4. 1866. Zürich, Antiquar. Gesellsch., Leipzig, Verlag von Karl W.		
	4. 1866. Zürich, Antiquar. Gesellsch., Leipzig, Verlag von Karl W.		
1910	Hiersemann. Etudes de fruits. 12 planches chromolith. fol. Paris.	24	40
	— des fleurs detachées d'après nature. 12 planches chromolith. 4.	21	
	Paris (1891).		_
	- d'oiseaux d'après nature. 16 pl. chromolith. fel. Paris.	32	_
1822	Ewald, E., Farbige Decorationen. fol. Berlin 1890 — 92. Bd. I. 80 Tafeln mit Text in Mappe.	200	_
	- Bd. II. Lfg. 1-3 von je 8 Tafeln.		
1000	 Bd. II. Lfg. 1-3 von je 8 Tafeln. Bd. II wird in 10 Lfgn. m. 80 Taf. complet werden. Bysler, (ca. 1730.) Gründliche Anweisung wie ein sauber Laub mit 		
1020	s. Eintheilungen solle entworffen werden. Erster Theil. 10		
	Blatt Anweisung nützlicher Art Laubwerck mit deren Umrissen.		
	2ter Theil. 10 Blatt Neu inventirtes Laub und Bandelwerck an-		
	derer Theil, 6 Blatt Beigeheftet 6 Blatt Friese in Laub- u.		
	Bandelwerck im gleichen Geschmack wie die vorigen unbezeichnet, wahrscheinl. auch v. Eysler. 32 Blatt. quer-4. cart. Theilweise		
		110	-
1824	Feldegg, F. v., moderne Kirchen-Decorationen. Vorlagewerk f. ornam.		
	Kirchenmalerei, nach OrigAufnahmen aus d. Kirchen v. Wien u.		
	Umgebung herausgeg. Mit 32 Farbendrucktaf, fol. Wien 1890. In Hlwdmappe.	56	
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.		
	ment its and someth in Licipals, municipal and L. Chiming IVo.		

1825	Feldner. R., mod. Decorationsmalereien. Farbige Entwürfe für Decken,	M.	Pf.
	Wände, Friese, Zwickelfelder etc. 35 Farben-Tafeln u. 15 Detail-		
		60	-
1826	Fenger, L., Dorische Polychromie. Untersuchungen über die Anwendung der Farbe auf dem dorischen Tempel. 8 Taf. in Farbendr. m.		
		58	_
1827	Festbilder, die Transparents der Festballe des ersten deutschen	00	
	Sängerbundesf. z. Dresden 1865. M. 42 Taf. Nach den Orig. Comp.		
	v. Schnorr v. Carolsield, Gerlach, Gey, Kirchbach u. a, und die		
	Apollo Quadriga v. Brossmann. M. Text v. F. L. Bösigk. 4. Dresden 1865. Hlwd. (10 M.)	e	_
1828	Finch, Hon. Daniel, 52 Drawings in Water-colours, being Sketches	0	_
	of Picturesque Scenery In England, mounted ou cardboard, russia,		
	g. e. with arms of the Earl of Aylesbury in gold on sides, circa 1810. 2	30	_
	Laut einer der Sausslung beigehefteten Notis wurde dieselbe an den früheren Besiber von einem Händler fur 16.16 2 = 336 Mark verkauft. Flachornamente. Ein Musterbuch für Dessinateure, Fabrikanten v.		
1829	Flachernamente. Ein Musterbuch für Dessinateure, Fabrikanten v.		
	Tapeten, Geweben, Teppichen u. a. 150 Taf, theils in Farbendruck.		
1830		18 18	
1000	Schone Lemercier'sche Chromoabdracke.	10	
1831	Floquet, Compositions décoratifs. Av. 36 pl. phototyp. fol. Paris 1882.		0.0
1899	En portefeuille. — esquisses décoratifs (groupes avec encadrements décor.) 12 planches	5 Z	80
1002		32	_
1833	Florenz Die Frescogemälde der Brancacci-Kapelle in Florenz.	-	
	18 prächtige Chromolithographien nach den Fresken v. Fel. Lippi,		
	Masaccio u. Massolino, gez. v. Mariannecci, Chromolith. v. Storch u. Kramer. Imp4., fol., u. Impfol. London, Arundel Soc., 1861-68. 1	en	
1834	Fraipont, G., l'album japonais. Motifs inédits de décoration japon.	UU	_
	2e éd. Avec 30 planches en partie color. fol. Paris (1887). En		
		36	_
1835	Francia, Fr. e G., pitture antiche nella chiesa di S. Cecilia rappresent. 10 storie della vita di Santa, date in luce da G. Canuti. C. 10 tav.		
		12	_
1836	Francia Das Begräbniss der hlg. Caecilia. Nach e. Frescogemälde		
	in der St. Caecilia-Kirche zu Bologna, gez. v. Mariannecci, chromolith.		
	v. Storch u. Kramer. grfol. London, Arundel Soc., ca. 1865. Seltenes, prächtiges Blatt.	30	
1837	Frommel, C., landschaftliches Zeichenwerk in Studien n. d. Natur	00	
	aus dem Grossherzogtum Baden. 8 Hfte. m. 48 lith. Taf., einige in Tondr. qufol. Karlsr. cs. 1860. Etwas stockfleckig.		
1000	Tondr. qufol. Karlsr. ca. 1860. Etwas stockfleckig.	20	-
1838	Fuhrmans, G., der Decorationsmaler. Mustersamml. von Plafond-, Fries-, Hohlkehl- u. Wandentwürfen in Rococo u. Renaiss. 27 lith.		
		14	_
1839	Garnier, Ch., le Nouvel Opera de Paris: Peintures décoratives pla-		
	fonds, panneaux, voutes, tympans. 20 planches photograph. grfol.		
1840		40	
1010	Gateuil, M., recueil prat. de peinture décorative par une soc. de peintres décor. s. la dir. de M. Gateuil. Bois, marbres, lettres, orne-		
	ments, décorations de chapelle etc. 48 planches en chromo. 4.		
1941		23	
1841	Gattiker, J., fleurs stylisées. 50 planches en photogr. 4. Paris (1891). In Mappe.	52	_
1842	Gehring, K., ornamentale Malereien v. Schloss Trausnitz b. Landshut.	Ju	
	M. 49 Taf. fol. Landshut o. J. In Mappe.	12	_
1843	Gélis-Didot, P. et H. Laffillée, la peinture décor en France de l'11e		
	au 16e siècle. Avec 60 planches en chromolith. et beaucoup de grav. s. b. dans le texte. fol. Paris 1891. In Mappe.	60	_
	Drain or an answer to source tore warm yours was weekly to	90	_

5 in Chromolith. Text deutsch und englisch. gr.-fol. Leipzig 1876

bis 77. (27 M.)

Einzeln Heft 1 M. 7 .-- , Heft 2 M. 9 .-- .

THE PERSON NAMED IN

		-	0
1859	Gruner, L., Italian fresco decorations and stuccoes of churches and		Pf
	palaces in Italy, during the 15. and 16. centuries. With frontispiece and 56 plates, several elaborately finished in colours, and coloured keyplate. https://doi.org/10.1001/j.j.j.j.j.j.j.j.j.j.j.j.j.j.j.j.j.j.j.		_
1860	Schoose Exemplar. "Lo Scaffale" or presses (or cupboards) in the sacristy of the church of Sta. Maria delle Grazie at Milan (constr. 15. cent.) Illustrations		
	of the painted decorations. W. 31 plates in chromolithogr. fol. Lond. 1860. Rother Halbmaroquin. Selten. Behandelt die gemalten Decorationen (v. Beroardo Luini): gleichwichtig für Decoration wie für eingelegte Arbeit (Intarvien).	119	-
1862	— specimens of ornamental art selected from the best models of the classical epochs (of Italy). 80 plates, most of which are splendidly executed in gold and colours, fol, with a volume of descriptions by E. Braun. 4. London 1850. Halbmaroquin mit Goldschnitt. Neues	200	
1000	 Architectural ornaments, monochrome designs etc. 29 plates. II. Pompejana. 7 pl. III. Church ornaments. 26 pl. IV. Paiaces. 18 pl. 	200	_
1863	— decorations of the garden pavilion in the grounds of Buckingham Palace. With introd. by Jameson. W. 16 plates. fol. Lond. 1846. cloth. (31½ sb.)	20	_
	Gruz, H., Motive der modernen Decorationsmalerei. M. 61 Taf. in Chromolith. fol. Berlin 1873. (112 M.)		
1865	Guffens, G. et J. Swerts, peintures murales, frise éxéc. à la Chambre de Commerce d'Anvers. 8 pl. a l'eau-forte gr. p. Schwerdgeburth et Marschall sur papier chin. quer-fol. Anvers 1757. Selten, da fast		
1866	die ganze Auflage verbrannte. — peintures murales exécutés à la chambre de Commerce d'Anvers. 9 photogr. par E. Fierlants sur 5 planches. folobl. Anvers 1860.	30 20	_
1867	Guichard, E., Grammatik der Farben (grammar of coulour — grammaire de la couleur). 785 Farbentaft, die hauptsächlichsten, durch Mischung der Grundfarben unter einander entstehenden Nüancen darst., m. Einschluss der durch Schwarz u. Weiss vertieften u. erhöhten Nüancen. Erläut. Text in franz., deutsch. u. engl. Sprache. 3 vols.		
1868	Quer-4. Paris 1882. Lwbde. (120 fr.) Neu. - dessins de décoration des principaux maîtres. 40 belles planches. Avec une étude s. l'art. décorat. p. E. Chesneau. fol. Paris 1881.	85	
1869	In Carton. (125 fr.) Guilmard, D., Les maîtres ornemanistes. (Ecoles Française-Italienne- Allemande et des Pays-Bas.) Repertoire général enrichi de 180 planches	68	_
1050	tirées à part et de nombreuses gravures dans le texte. Introduction par Davillier. 2 vols. 4. Paris 1880. (55 fr.)	32	_
	 Geschichte der Ornamentik. Mit 42 Tafeln. 4. Berlin o. J. (1860) (8 M.) Titel lagerfleckig. Ornamentenschatz. Die wicht. Ornamente d. versch. Baustyle v. 	5	-
	Beginn d. christl. Zeitalters bis auf d. Gegenwart. 3. Aufl. M. 42 Taf. fol. Leipzig. $(11^{1}/_{4}$ M.)	7	
1872	Günthert, decorative Malerei im Mittelalter (nach Viollet-le-Duc.) M. 2 Taf. fol. Stuttgart 1867. 28 Seiten autographirt. Nicht im Handel.	10	_
1873	Habermann, F. X. (Augsburger Künstler des 18. Jahrh.), Auswahl ornamentaler Motive (im Rococo-Stil). 35 Blatt-Lichtdruck. In Folio- Mappe. Leipzig, Karl W. Hiersemann 1887.	25	
1874	Blidet die 1. Serie der "Ornamentale und kunstgewerbl. Sammelmappe." — Plafonds 6 Blatt (186 der Hertel'schen Folge mit 4 Blatt und Blatt 1		
	u. 3 der Folge No. 29) — Thürbekleidungen in reichem Roccoco. 3 Blatt. Habert-Dys, fantaisies décoratives. 12 livr. (complet). Avec 48 très	7	
20.0	belles planches en couleur. fol. Paris 1888. Neues Ex.	48	-
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.		

		M.	Pf.
1877	Habert-Dys, fantaisies décoratives. 2e Serie. Livrais 1—4 compr. beauc, d'illustrat. noires. fol. Paris 1891—92.		20
1878	Hähnel, J., Der Bacchuszug am (abgebrannten) königlichen Theater	Ü	-0
	in Dresden. 8 Blatt in Lichtdruck, quer-fol, Dresden 1883. In Lwd-mappe. (20 M.)	15	
1879	Halté, G. C., plant studies for artists, designers and art students. W. 50 plates and 500 woodcuts in the text, fol. Lond. 1886.		
1660	cloth. (63 M.) Halfpenny, W., and J., R. Morris, and T. Lightoler. The Modern	24	_
1000	Builder's Assistant; or, a concise epitome of the whole system of		
	architecture. 3 parts in 1 vol., with 85 copperplates. fol. London 1757. Hldr.	50	_
	Part III enthält: Ornamental chimney-pieces, windows, doors, saloons, screens, ceilings, piers, gate-roofs etc., mit hübschen Rococco-Ornamenten.		
1881	Hasenauer, K., Ausschmückung der Interieurs d. k. k. kunsthistorischen Hof-Museums in Wien. 30 Lichtdrucktafeln. fol. Wien 1892.		
1889	In Mappe. Heideloff, C. v., die Ornamentik des Mittelalters. 200 Kupferst. m.	32	_
	Text. 4. Nürnberg o. J. In Mappe. (96 M.)	40	_
	Hellmann, J., die Wittelsbacher im Thronsaal d. neuen Residenz zu München. M. 12 Stahlst. Regensb. 1854.	2	
1884	Helbig, W., Wandgemälde der vom Vesuv verschütt. Städte Campaniens. Nebst e. Abhandl. über d. antike Wandmalerei in techn. Be-		
	ziehung v. O. Donner. M 3 Taf. im Text u. e. Atlas v. 23 Taf. infol, Leipzig 1868. Text br. Atlas cart. (24 M.) Vergriffen.	20	_
1885	Hendley, T. H., memorials of the Jeypore exhibition includ. reproduct of the illustrations of the Razm Namah. 4 vols. with 388 beautiful		
	illustrations of which 37 finely coloured and heightened with gold		
	and silver. fol. Lond. 1883. Richly ornamented cloth, gilt edges. The only copy for sale in Europe.	200	_
	Dieses Prachtwerk ersten Rauges umfasst alle Gebiete des indischen Kunstgewerbes und ist durch seine Reproduction des Razm Namah auch für die Kenntniss der		
	indischen Miniaturmalerel von höchstem interesse. Das Werk wurde nur für Privatzwecke hergestellt und ist mein Exemplar das einzige, welches in Europa in den Handel gekommen ist.		
1886	Hertel, G. L. (um 1760). 4 Blatt Wandfüllungen, reiche Arabesken- ornamente mit Vögeln, Früchten etc. In der Mitte Medaillons mit		
	den 4 Jahreszeiten in der Landwirthschaft. fol. J. G. Hertel exc.		
1887	A. V. N. 290. Mit Rand. Hess. Die Fresco-Gemälde d. kgl. Allerheil. Hofkapelle zu München	16	-
	von Heinr. Hess, unter Mitwirk. v. J. Schraudolph, C. Koch u. J. B. Schreiner. 14 Hefte enth. 43 lithogr. Tafeln. Imp-fol. München		
	1837. In Mappe. Nicht im Handel. Hfrz. Selten. (Ladenpreis	00	
1888	ca. 200 M.) Hesse, O., Fragmente u. Details moderner Ornamentik. Lfg. I mit	60	
1889	12 farbigen Tafeln. grfol. Wien 1850. Hirth, G., der Formenschatz der Renaissance. Eine Quelle der Be-	8	50
	lehrung u. Anregung für Künstler u. Gewerbtreibende wie für alle Freunde stylvoller Schönheit. Bd. I u. II. Mit 252 Holzschnitt-Tafeln.		
	4. München 1877-78. Hfz. (20 M.) - Complete Reihe, Jahrg. 1-14 siehe Nr. 47.	15	-
1890	Hofburgtheater, das, in Wien. Erbaut von C. von Hasenauer. Mit		
	60 Lichtdruckt, quer-fol. Wien 1889. Cartonnirt. Prachtvolle Malereien.	62	_
1891	Hoffmann, C. u. H. Muus. Decorations-Malereien. Serie I. Decken- u. Wandmuster, Friese, Füllungen u. s. w. 13 LichtdrTaf. fol. Ham-		
1899	burg (1892). In Mappe. Hoffstadt. Fr., gothisches ABC Buch, d. i. Grundregeln d. gothischen	10	-
1002	Styls, für Künstler u. Werkleute. 17. Lieferung (mehr nicht ersch.).	36	
	Mit 42 Kupfertafeln. fol. Frankf. 1840. Karl W. Hiersemann in Lelpzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.	90	_
	The state of the s		

Publikation.

kation, flott u. lebendig gezeichnete Blätter. 1907 Japanisches Originalwerk: Zeichenvorlagen für ornamentale u. kunstgewerbliche Zwecke. 5 Bde. mit 294 lith. Seiten. 4. cart. Neue 15 -1908 — Zeichenvorlagen, fast ausschliesslich ornamentalen Inhalts. 146 lith. Tafeln. qu.-8. Moderne Publication. Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.

1909	Japanisches Lehrbuch der Ornamentik. 137 lith. Tafeln, mit e. Menge v. Mustern, eine Anzahl mit geometr. Wiedergabe von Schriftzeichen. qu8. cart, Neue Publikation.	M.	Pf.
1910	— Lehrbuch d. Ornamentik. 2 Bde. qu8., enthaltend 149 lith. Taf., von denen 6 color., mit sehr vielen Mustern. Neue Publikation.	8	
1911		1 5	_
	Japanische Original-Drucke, illustritte. — Ich bin im Besitze einer grossen Sammlung meist alter japanischer Publicationen, welche meist colorirt und sowohl durch ihre eigenartigen Zeichnungen, als auch durch ihr lebhaftes originelles Colorit als Vorlagen-Werke ebenso interessant als wichtig sind Ich garantire Echtheit. Preise variiren von 4 M. bis zu 900 M.	1.9	_
1913	Inghirami. F., etrusco Museo Chiusino dai suoi possessori pubblic. Con aggiunta di alcuni ragionamente del D. Valeriani. 2 voll. C. 217 tev. fol. Poligrafa Fiscalana 1829. 23 Halbalblidado.	90	
1914	217 tav. fol. Poligrafia Fiesolana 1832—33. Halbkalbldrbde. Inonaye, Sammlung ornamentaler Figuren. Ein starker japan. Original-Druck in-quer-8 (ca. 1880). cart. M. zahlreichen OrnamFig.	4	_
1915	Instrumenta ecclesiastica. Ed. by the Ecclesiological Society. W.	24	_
1916	Jones. Owen, Grammar of Ornament. A series of 101 large and exquisitely coloured plates, exec. in chromolithography, compr. 3000 examples of the decorations of all ages and nations, with descript. letter-press, illustr. with woodc. lmpfol. Lond. 1856. Rother	ın.	
1917	— Grammatik der Ornamente. Illustrirt mit Mustern von d. verschiedenen Stylarten der Ornamente auf 112 Tafeln, prachtvoll in Gold- u. Farbendruck ausgeführt. klfol. London (1874). Lwdbd.	0	_
1918	Jones, Inigo, and W. Kent. ornamental designs engr. by J. Vardy. 53 fine plates of chimney pieces, candelabra, vases etc. fol. (ca. 1750).	2	
1919	Iseila, P., decorative Malerei, Sgraffitos und Intarsien. 2. Aufl. 36	0	
1920	- Ornament. Malerei ital. Renaiss. im neuen k. k. Opernhause in	3	50
1921	Julienne, E., l'ornemaniste des arts industriels, recueil complet de tous les styles d'ornements employés et ajustés dans la décoration, avec les notes descript de chaque style. 50 pl. lithogr. et titre orné. fol. Sèvres (cs. 1865). In Mappe. (50 fr.) Confus numerirt. Laut e belliegendem Lieferungsumschlag ist das Werk mit 50 Tafeln complete, manche Numerir kommen doppelt ver, viele feblen in der Numerirung	0 -	_
	die bis Nr. 84 geht.		
1922	Kaulbach. W. v., die Wandgemälde im Treppenhaus d. Neuen Museums zu Berlin. M. 16 Blatt Photographien u. Text v. K. Frenzel.	4 -	
1923	Wandgemälde im Treppenhaus d. Museum zu Berlin: Der Fries. 6 Blatt gest. v. E. Eichens u. A. Teichel. Impfol. In OrigLwd-		
1924	mappe. (63 M.) Keller, F., Wandverzierungen im Zürcher Chorherrenhause. M. 2 Lith. — Helvet. Heidengräber u. Todtenhügel. Mit 8 Lith. — 4.	5 -	
	Kirchenschmuck. Ein Archiv f. kirchl. Kunstschöpfungen u. christl.	2 5	0
	Alterthumskunde. Hrsg. v. Laib u. Schwarz. 27 Bdc. mit 324 Mustertafeln u. Farbendrucken, nebst Universalregister. 4. Stuttg. 1857—70.	0	_
	Eine für innere Kirchendecoration äusserst reiche Publication,		

M. Pf. 1926 Klimsch, F. C., Devisen, Vignetten und Allegorien für Decorationsmaler, Graveure, Lithogr. etc. 72 Biatt mit vielen hundert Sujets. gr. 4. Frankf. a. M. 1864. In Mappe. (261/2 M.) 18 -1927 - Allerlei Zierrath fürnemlich für Decorationsmaler, Architekten, Graveure etc. Hrsg. v. Klimsch & Co. 96 Tafeln. fol. Frkft. 1928 Kloucek, Ornamente für Architektur u. Kunstgewerbe. Frankf. a. M. 25 -1929 Koch, R., Rococo-Motive (für Architektur). 2. Aufl. Mit 24 Taf. fol. Berlin 1892. In Hlwd.-Mappe. 86 -1930 Kompositionen, figurliche u. allegorische, für Plafond u. Wand-Decoration, Zwickelfelder, Glasmalerei, Fächer, Mosaiken etc. I. Serie. 30 Tafeln. 2. Aufl. gr.-fol. Berlin. In Hlwd.-Mappe. 36 -1931 v. Kramer & Behrens, Ornamentale Fragmente für das Kunst-gewerbe. I. Serie. Mit 50 Taf., darunter 5 in Farbendruck. fol. 1932 - II. Serie, mit Tafel 51-98. Z. Th. in Farbendruck. fol. Cassel. 22 -1933 Kraus, F. X., die Wandgemälde in der St. Georgskirche zu Oberzell auf der Reichenau. Aufgenommen v. P. Bär, Text v. Kraus. M. 3 Tafeln in Chromolith., 13 Taf. in Lithogr. u. 4 Text-Illustr. gr.-fol. Freiburg 1884. (36 M.)
Diese Wandgemälde sind die ältesten und wichtigsten in Deutschland. Gegen Ende des 10. Jahrh. ausgeführt, beweisen sie den byzant. Einfuss auf den Westen. 26 -1934 Krumbholz, Karl, das vegetabile Ornament für flache u. malerische Decoration. Mit 30 Blatt Chromolithographien. fol. Dresden. In Mappe. (64 M.) Wie neu. 1935 Kummer, R., Album. Federzeichnen. nach der Natur, Landschaften. Leipz. 1883. 24 Foliotafeln. Lichtdr. In Mappe. (24 M.) 1936 Kumsch, E., Japan-Album. Decorative japan. Handzeichnungen im 15 -Kunstgewerbe-Museum zu Dresden. I. (einz.) Serie, 30 Lichtdruck-Taf. fol. Lpz. 1885. In Carton (20 M.) 13 -1937 — Ornamente d. 18. Jahrh. Lfg. 1—3 = Barock Lfg. 1 u. Rococo Lfg. 1 u. 2. 30 Lichtdrucktaf. (nicht mehr erschienen). gr.-fol. Leipz. 1885-86. In 2 Mappen. (221/ M.) 15 -1938 - Rococo Lfg. 1. mit 10 Lichtdrucktaf. gr.-fol. Leipz. 1886. In Mappe. (71/2 M.) 5 -1939 - Barock Lfg. 1. m. 10 Lichtdrucktaf. gr.-fol. Leipz. 1886. In Mappe. (71/2 M.) 1940 Lairesse, G. de, les tableaux qui se trouvent à la Haye dans la chambre du conseil de justice. I planches, grav. par P. Tanjé et C. Duflos, d'après les desseins de Nic. Verkolje, fol. Amst. 1737. cart. 14 — Text holländisch u, franz, 1941 Lambert, H., Die decorative Flora. Farbige Blatt- u. Blumencompositionen. Mit 30 Farbentafeln. Imp. fol. Berlin (1889). 45 -1942 — flore naturelle. (1.º série). 20 planches en chromolith. fol. Paris 1890. In Mappe. 1943 - - 2.e série. 20 planches en chromolith. fol. Paris 1891. In Mappe. 1944 Lambert u. Stahl, Barock- u. Rococo-Architektur der Gegenwart. Lfg. 1-3. Mit 18 color. Taf. gr.-fol. Stuttg. 1892. 30 -1945 Lanfranchi, J., deorum concilium in Pinciis Burghesianis hortis ab J. Lanfranco ad vivum imaginibus atque ornamentis expressum, a. P. Aquila delin. et incisum. 8 Kupfertaf. u. Kupfertitel in roy.-quer-fol. 26 -Romae s. a. 1946 Layard, A. H., Madonna and Saints painted in fresco by O. Nelli at Gubbio. - D. Ghirlandaio and his fresco of the death of S. Francis. G. Sanzio and his freeco at Cagli.
 The Brancacci chapel and Masolino, Masaccio and F. Lippi.
 Weale, H. Memling. London, Arundel Soc. 5 Abhdlgn. in 1 Bde. Mit Holzschn. im Text u.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.

18 -

1947	Le Brun, Ch. et Eust. Le Sueur. Les peintures, qui sont dans l'hôtel du Chastelet cy devant la maison du président Lambert, dessin. par B. Picart et grav. tant par lui que par differ. graveurs.	M.	Pf.
		30	-
1948	Lebrun. Charles, grand escalier du chateau de Versailles dit escalier des Ambassadeurs peint p. Ch. Lebrun. Titre et 9 pages de texte gravés, avec une très jolie vignette de tête (Parosel inv., L. Surugue f.) suivie d'un portr. et de 10 superbes planches (au lieu de 24). fol.	10	
1949	Paris (1725). d. maroquin rouge. — grand escalier du château de Versailles dit Escalier des Ambas-	4 0	-
	sadeurs. 12 planches de cette superbe recueil. dess. p. J. B. Massé et gravées par Preisler Cochin etc. fol. et impfol.	26	_
1950	 Divers dessins de décoration de Pavillons (du jardin de Marly). Titre gravé et 12 belles planches. gr. fol. Paris, Edelinck s. d. (circa 1680). 	96	
1951	Schöne Abdrücke der reich ornam, Tafela m. breitem Rand. Leemans, C., Oude Muurschilderingen van de Kerk te Bathmen in	00	
	Oberijsel (13 Jahrh.). M. 11 Tafeln (1 davon colorirt). in-fol. u. doppelfol. Text in-4. Amsterd. 1872.	9	_
1952	Leibig, C., Rokokomotive aus Schloss Hirschberg für das Kunst- handwerk aufgenommen. 2. Aufl. 20 Tafeln. fol. München (1892?)	••	
1953	In Hlwdmappe. — Rokokomotive nach alten Vorbildern, für das Kunsthandwerk	10	_
	aufgenommen. Neue Folge. 20 Tafeln. fol. München (1892). In Hlwdmappe.	10	_
1954	Lepautre, J., ornamentale Entwürfe im Stil des Barock. 60 Taf. fol. Berl, 1883. In Mappe.	25	
1955	- differents morceaux d'ornements à la Romaine pour servir aux frises et corniches. planches 1, 3, 5, 6 de la suite de 6 planches.	20	_
1010	fol. Norimberg J. Sandrart.	8	-
1990	- diff. desseins p. faire des plaques et eaubénistiers nouv. inv. et gr. p. J. Le Pautre. 6 pl. y compris le titre. fol.	12	
1957	pris le titre. quer-fol.	15	
	(12 Darstellungen auf 6 Bl., num. 1-6.) — Frizes, Feuillages et Tritons marins. 10 pièces sur 5 ff. fol, obl. Nicht numerirt.	10	
1959	 Frizes, Feuillages ou Tritons marins. 6 Stück auf 3 Bl. numerirt 1-3. (P. Schenk, dir.); beigefügt 3 Bl. Zwickelfiguren desselben 		
1960	Meisters (No. 3-5.) — Frises et ornements à la moderne. Suite No. 11 de 6 planches	8	-
	représ. 12 sujets. fol. Norimberg, chez J. Sandrart. (Lepsius). Die Wandgemälde der verschiedenen Raeume in d. Ab-	9	
	theilung der aegypt. Alterthümer im K. Mus. M. 37 Taf. quer-fol. Berlin 1855. Selten.	12	
1962	Lessing, O., Schloss Ansbach, Barock- u. Rococo-Decorationen a. d. XVIII. Jahrh. Lfg. ¹ / ₃ M. 30 Tafeln. fol. Berlin 1892. In Mappen.		
1963	Liénard, spécimens de la décoration et de l'ornamentation au XIX. siècle. 3 part. en 1 v. Avec 125 planches. fol. Bruxelles 1876.	•	
		6 0	-
400*	In 3 Mappen, (100 M.)	75	
1965	Lièvre, E., les arts décoratifs à toutes les époques. 2 vols. Avec 120 très belles planches en couleur. fol. Paris 1870. Prachtvolles Ex. in 2 Halbmaroquinbdn. (300 fr. brosch.) Vergriffen.	90	
1966	Lochner. — Die Gemälde des Triptychon im Dom zu Köln gemalt von Stephan Lochner, ca. 1450. 5 herrliche Chromolithogr. v. C.	vv	_
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.		

	Schultz, gedr. v. Hangard-Maugé, auf 3 Taf. fol. London, Arundel Soc., 1874.	M. 60	
1967	Lohde, M., die Sgraffittobilder im Treppenhause des Sophien-Gymnasiums zu Berlin. 4 Chromolith. m. 1 Bll. Text. Impfol. Berlin	00	_
1968	1868. In Mappe. (14 M.) Loire, Λ., nouveaux desseins d'Ornemens, de Paneaux, Lambris, Ca-		50
1969	rosse etc. 15 calques (titre et 14 planches). qufol. Paris. Luini. — Die Anbetung der Weisen a. d. Morgenland. Nach e. Frescogem. zu Saronno, gez. v. Marianecci. Prächtige Chromolith. v.	20	_
1970	Storch u. Kramer. Impfol. London, Arundel Soc., 1866.	25	-
	Magaud, Ant., plafond et sujets allégoriques, exécut. à Marseille; grav. p. H. Valentin. 17 eaux-fortes. fol. Paris, 1863. Hmaroquin. Magaus, E., Polychromie vom künstler. Standpunkte. Bonn 1872.	25 1	
1972	Mahélin, L., 12 motifs décoratifs: insectes u. fleurs. 12 pl. chromolith.	10	
		10	
1974	Maler-Journal, Deutsches, hrsg. v. A. Gnauth, Lesker u. Thiersch Plafonds, Vestibule, Treppenhäuser, Sgrafften, Holz- und Marmor- malerei, Blumen, Alphabete, Embleme etc. Bd. 1—4 u. Bd. 5 Heft 1 u. 2. M. 88 Taf. in prachty. Farbendruck u. 133 Details-Bogen (Schablonen), fol. Stuttg. 1876—80. Zum grössten Theil vergriffen		
1975	u. sehr selten. Marot's, Daniel, Ornamentstich-Sammlung. 264 Tafeln. Neue Aus-	40	
	gabe. Facs. Reproduct. Mit Unterstützung des Königl. Preuss. Ministeriums für Handel und öffentliche Arbeiten. fol. Berlin 1892. Lwd.	20	
1976	 9 Kupferstiche, reich ornamentirte Plafonds darstellend, von denen 5 v. D. Marot, 3 andere sind bez. C. R. sc., Jer. Wolff exc., Aug. Vind. 		
1977	Mayr, Jakob, Plafonds. Entwürfe f. Decorationsmaler. 25 Blatt. fol.	25 10	
1978	Meissonier, F. A., (peintre, sculpteur, architecte et dessinateur du Roy Louis XV.) Recueil de ses Ocuvres d'ornement. Avec 118	40	
	Memling. — Die Altargemälde im Dom zu Lübeck, gem. v. Memling 1491. 9 prachtvolle Chromolith, von C. Schultz, gedr. v. Hangard- Maugé u. Lemercier, auf 5 Tafeln. Impfol. London, Arundel Soc.	•••	
	1876-78. Die Kreuzigung 1 Blatt. — Die Kreuztragung, die Aufersiehung, Engel Gabriel, Ver- kundigung, St. Aegidius, St. Hieronimus. St. Blasius, Johannes d. Taufer.	20	_
1980	- Die Gemälde des Triptychon in Bruges, gem. v. Memling 1479. 5 herrl. Chromolith. v. C. Schultz, gedr. v. Lemercier, auf 3 Taf. in	34	_
1981	Meyer, E., amours et figures décoratives appliqués à l'art industriel.	22	
1982	Michel-Angelo Buonarottl. Peintures existant dans la chapelle Sixtine du Vatican, gravées p. D. Cunego, Fabri et Volpato; 44 pièces		
1983	- Pitture dipinti nella volta della cappella Sistina nel Vaticano. 68	5	
1984	tay, inc. da Adam. 4. Rom 1773. cart. Selten. 4 2 gest Titel (einer Interesant ornamentir) u schr sehöues Bildniss M. s. — frescoes in the Sistine Chapel. 42 facsim, plates by J. Linnell.	5	
	India proofs, neatly mounted. fol. (London 1834.) Hfz. ob. Schn. verg.	0	
1985	Missirini, M., del tempio eretto in Possagno da A. Canova. Av. 14 pl. soign. gr. sur cuivre. gr. in-fol. Venezia 1833. (40 fr.)	8	
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.		

			-
1986	Modern decorative art: a collection of original industrial art drawings for designers and artists. Part I. 28 lithogr. plates, fol. New York 1891. In Mappe.		Pť.
1987	Monnoyer, J. B., (peintre et graveurs de fleurs connu sous le nome de Baptiste, 1635-99) ceuvres. 53 planches en photogr. réprod. les diverses suites de ce maitre: Livre de toutes sortes de fleurs d'après nature; livres de plusieurs vaze de fleurs; livres de plus. corbeilles de fl. etc. — Ajouté: J. Bailly (1629-79) diverses fleurs mises en bouquets, 12 pl. reprod. en photogr. Ensemble 65 photogr. 4. Paris		
1988	1890. En portef. Morandi, G., l'arte della decorazione italiana illustrata. Le Targhe	64	
	delle carte geograf. del Vaticano. Con 14 tav. fol. Milano 1874. Motifs de decorations. 1. Série 50 planches color, fol. Paris. Hfz.	14	
1990	Taf. 7 u. 13 fehlen. Muster - Ornamente aus allen Stilen in histor. Anordnung. Nach Origin-Aufnahme v. Durm, Fischbach, Gnauth, Herdtle, Kachel, Ort- wein, Reinhardt, Schill, Teirich u. A. 2. Aufl. 303 Taf. fol. Stuttg. In Mappe. (25 M.)	45 20	
1991	Neckelmann, F. S., Decorative Skizzen. 20 Lichtdrucktaf. fol.		
1992	Lpzg. (1887). — ornament. Phantasien. 20 Lichtdruckt. fol. Berl. (1880). In	14	
1993	Mappe. (25 M.) Neher, B., Fresken im Schiller- u. Goethe-Zimmer d. grossh. Resi- denzschlosses in Weimar. 20 Blatt Photogr. nach d. Originalcartons.	18	
1994	M. Text v. W. Lübke. fol. Stuttg. 1873. In Lwdmappe. (120 M.) Niedling, A., kirchl. Decorationsmalereien im roman. u. goth. Style	60	_
	nach alten Vorbildern. 24 Taf. in Farbendr. fol. Berlin (1890). In Mappe. Nichols, J. G., ancient allegorical, hist. and legendary fresco paintings	48	_
	in the walls of the Trinity Chapel (constructed 13—14. cent.) at Stratford on Aron. W. 57 plates (20 coloured). fol. Lond. 1833. cloth. Das seltone Work onth. auf 20 color. Tafein die Abbildungen der höchet interesanten Fresco-Maiereien, welche für die Kunstgesch. höchst wichtig sind. 12 Taf. euth. Siegel u. Urkunden und die übrigen Schriftproben (in Facstmile) aus Urkunden des 1416. Jahrh.	80	_
1996	Milson, figürl, u. ornament. Decorationsmotive im Stile des Rococo. 36 Taf. fol. Berlin. In Mappe.	16	_
1997	Normand, Ch., (Ende d. 18. Jahrh.) Nouveau recueil en divers genres d'ornemens, panneaux, vases, plafonds, coupes, frises, lits, chaises fauteuils et autres meubles etc. 9 Hefte von je 4 Blatt = 36 Blatt, Titel u. 3 Bll. Text. fol. Paris, Joubert, an XI (1803). cart. Ganz vollständige Serie, von grosser Seltenheit. Etwas papierfleckig.	90	
1998	Nüll, E. van der, u. P. Isella, Details der Ornamente in der neuen Kirche zu Alt-Lerchenfeld in Wien. Mit 6 schwarzen u. 10 Farben-	O.P.	
1999	drucktafeln. quer-fol. Wien 1864. Vergriffen. Olseaux des îles. 12 planches (Chromolith.) 4. Paris.	26 18	
	Ornements orientaux. Tapis, toiles peintes, étoffes, brodées dans les styles persan, indian etc. 25 planches photogr. fol. Paris 1892.		
2001	En portef. Ornamente der Kapelle Sigismunds I. a. der zwei Grabdenkmäler der Krakauer Kathedralkirche. M. 16 schönen Photogr. fol. Krakau 1878. In Mappe. Mit Text in deutscher, poln. u. franz. Sprache. Sculptur Meisterwerke des 16. Jahrh.	48 45	
2002	The Ornamentist: designs selected from the works of Dietterlein, Berain, Blondell, Meisonnier, Le Pautre, Zahn, Boetticher etc. W. an essay by W. B. Scott. W. 83 plates cont. about 800 designs. 4. Lond. 1845. Halbkalbldr. (45 M.) Nicht ganz sauber.	20	_
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.		

	101
0000	M. Pf.
2003	Ossmann, R., Blüthen der deutschen Heimath. 12 Blatt (natural) Blumen in Chromolithogr. M. Poesien v. F. Schanz. fol. Leipzig
2004	1885. In Mappe. (37½ M.) Paneaux et ornemens de Style Louis XVI. 12 planches photogr.
2005	fol. Paris (1891). En portefeuille. 20 — Papillons et fleurs d'après nature. 12 planches (chromolith.) 4.
2005	Paris. a Pietro Parboni (Kupferstecher in Rom, Ende vorigen und Anfang
	dieses Jahrh.) I celebri freschi di G. Possino nella chiesa di S. Martino a Monti in Roma, rappresent, i miracolosi fatti de SS ^{ts} Elia ed Eliseo ora per la prima volta incisi da P. Parboni. 12 Blatt. Impfol. Roma 1810. Hfrz. 35 — Vorzugliche alte Abarucke dieses sebünen Werkes darstellend die Wunder d. hlg.
0000	Elias u. Elisa al fresco gemalt von C. Poussin iu d. Kirche S. Martino a Monti in Rom.
	Parvillée, L., architecture et décoration turques au 15. siècle. Avee 50 planches dont 31 en or ou en couleur. fol. Paris 1878. (120 fr.) 70 — Pastern, W., neue Decorations-Malereien im roman. u. gothischen
2001	Styl. Erster Halbband: Tafel 1-5, 7-11, 13-16 in Farbendruck. fol. Berlin 1891. In Mappe.
2008	Penet, E. F., figures décoratives. Groupes d'enfants. 15 séries. Avec 284 eaux-fortes, 40 photographies et 21 planches coloriées. 4. Paris
	1880—90. In Mappen. 355— Ich liefere diese 15 Serien auch einzeln zu folgenden Preisen: 1, 3,
	5. Ser. (je 80 eaux-fortes) und 7—11. Ser. (je 21 eaux-fortes) zu
	je 23 M. — 2. u. 4. Ser. (je 20 photogr.) zu je 24 M. — 6. Ser. (21 eaux-fortes) 20 M. — 12. Ser. (21 eaux-fortes) 24 M. — 14. Ser.
	(21 eaux-fortes) 29 M. — 13. Ser. (26 eaux-fortes) 23 M. — 15. Ser. (21 pl. coloriées) 29 Mk.
2009	Pergolesi, Michel Angelo, A collection of Original Designs of Vases, Figures, Medallions, Frizes, Pilasters and other Ornaments in the Etruscan and Grotesque style. The complete engraved original series of 55 plates containing 370 very fine ornamental designs, including many original arabesques and 4 medallions engraved by Bartolozzi after Ciprinni. 1777-85. Hfg. Vollettheliges Exemplar der ursprängl. erschienenen aus 55 Taf. bestehenden Serie, einige wetters Tafeln erschienen erst 1791.
2010	- A collection 24 plates containing 181 very fine ornamental designs including many original arabesques. 1780-85. Hfz. 130 -
2011	Containing place: 7-9, 11 14, 26-29, 31-34, 41-45, 51-54. — Designs of frizes, pilasters and other ornaments. plate 56, 58, 59,
	60 with 20 designs. fol. London 1791.
2012	Perugino. — Das Martyrium des St. Sebastian. Nach e, Frescoge- mälde d. P. Perugino zu Panicale, gez. v. Mariannecci. Chromolithogr. v. V. Brooks. Impfol. London, Arundel Soc., 1856.
2013	
	Petit, Ornamente. 20 Blatt photogr. Facsimile Reprod. fol. Berlin ca. 1880. In Mappe.
2014	ca. 1880. In Mappe. 30 - Petit, Jacob, ornements, décorations intér., meubles et objets de goût.
	ca. 1880. In Mappe. 30 —
2015	ca. 1880. In Mappe. 30 — Petit, Jacob, ornements, décorations intér., meubles et objets de goût. 75 planches cont. 700 sujets. fol. Paris ca. 1840. Hfz. 28 — — collection de dessins d'ornement. Livr. 1, 2. et 4. avec 15 pl. gr. in-fol. Paris ca. 1840. 6 — Pfliangen, Candelaber, Vasen, Mobel etc. Pfnor, R., ornamentation usuelle dans les arts industr. et en archi-
2015 2016	ca. 1880. In Mappe. Petit, Jacob, ornements, décorations intér., meubles et objets de goût. 75 planches cont. 700 sujets. fol. Paris ca. 1840. Hfz. 28 — — collection de dessins d'ornement. Livr. 1, 2. et 4. avec 15 pl. gr. in-fol. Paris ca. 1840. 6 — Fullungen, Candalaber, Vasun, Moebel etc. Pfnor, R., ornamentation usuelle dans les arts industr. et en architecture. 2: année. Avec 144 planches dont 52 en chromo. fol. Paris 1866—68. In Carton. Vergriffen. 40 — Phillips, G., rudiments of curvilinear design.: series of 48 plates of
2015 2016 2017 2018	ca. 1880. In Mappe. Petit, Jacob, ornements, décorations intér., meubles et objets de goût. 75 planches cont. 700 sujets. fol. Paris ca. 1840. Hfz. 28 — — collection de dessins d'ornement. Livr. 1. 2. et 4. avec 15 pl. gr. in-fol. Paris ca. 1820. 6— Pullungen, Candelaber, Vasen, Moobel etc. Pfor, R., ornamentation usuelle dans les arts industr. et en architecture. 2: année. Avec 144 planches dont 52 en chromo. fol. Paris 1866—68. In Carton. Vergriffen. 40—

102	Doorations Water Indicates and Treatest.
2019	Picard, A., l'ornementation fleurie. Compositions reprod. en photo-
2021	graphie. 3. séries. 78 pl. fol. Paris 1882. In Mappen. 120 — Pillement, Jean, (peintre du Roy de Pologne, 18. siècle) fleures ba-
	roque (fleures idéales) Reproduction de 35 planches. 4. Paris 1887. En carton.
2022	Pillement et Boucher, panneaux de chinoiseries style. Louis XV. Avec 55 planches photogr. d'après les gravures orig. fol. Paris.
2023	(ca. 1880.) En portef. Neues Ex. Pollsch, C., Neue Decorations-Motive. Ornamente für Maler, Bild-
9094	hauer etc. 2 Serien. M. 50 LichtdrTaf. fol. Berlin (1884). In Mappe. Neues Exemplar. 70 —
2024	Ponce, N., Collection des tableaux et arabesques antiques trouvés à Rome, dans les thermes de Titus. Texte et 60 planches. — Le même, Arabesques antiques des bains de Livie et de la villa Adrienne avec
	les plafonds de la Ville-Madame peints d'après les dessins de Ra- phael. Texte et 15 planches grfol. Paris 1838. Hfrz. 75
2025	Portafoglio delle arti decorative in Italia. Raccolta di riproduzioni in eliotipia di opere d'Arte decorativa esistenti nei musei pubblici e
2026	privati d'Italia. Anno I. M. 288 Lichtdrucktaf. Venedig 1891. 38 — Poussin, L. Nouvelle collection d'arabesques, propres à la déco-
	ration des appartemens, dessinées à Rome par Lavallée Poussin et autres célèbres artistes modernes (J. M. Moreau, Voisin, Le Clerc,
	Berthelot, Janneret), et gravées par Guyot, préc d'une notice histor. s. le genre arabesque, et d'une explic raisonnée des planches de
9097	la collection. Avec 40 planches d'ornements. 4. Paris s. d. (cca. 1790.) Lwd. Presuhn, E., die pompejan. Wanddecorationen. M. 24 chromol.
2021	Taf. u. 1 Plan d. Malereien Pompeji's. fol. Leipz. 1882. Lwdmappe. (45 M.)
2028	Prieur, L., (XVIII. Jahrh.) Friese und Füllungen mit Arabesken u. Grotesken in ital. Stil. 19 Blatt, Fay sculps. bis zum Rand be-
2029	schnitten, aufgesetzt auf Cartons. Prisse d'Avesnes, E., l'Art Arabe d'après les monuments du Kaire
	depuis le 7e jusqu'à la fin du 18. siècle. I vol. de texte in 4., avec 34 pl. et beauc. de grav. s. bois, et Atlas de 200 pl. (la plus grande partie coloriée), 3 vols. gr. in-fol. Paris 1877. (1050 fr. br.) Textbd.
2030	partie coloriee, 5 vols. gr. in-fol. Faris 1677. (1939 fr. fr. fr.) 1 extod. in Hmaroq., Atlas in 3 Mappen mit LwdEinschlägen, Schönes Ex, 660 — hist. de l'art égyptien d'après les monuments depuis les temps les
2000	plus reculés jusqu'à la domination romaine. Atlas de 160 planches in-folio. Texte par P. M. de la Faye in-4. Paris 1879. Roth
2031	Hmaroquin, ob. Schnitt vergoldet. (Ladenpreis 840 fr. ohne Einband.) 550 — Oriental-Album: characters, costumes and modes of life illustrated
	from designs taken on the spot. With descriptive letterpress by J. A. St. John, portrait of George Lloyd, 30 first class lithogr.
2032	plates and 34 woodcuts. fol. London 1848. half bound. (105 M.) 45 — Wohlerhaltenes Ex. circs schönes Werken. — la Décoration arabe: décors muraux, plafonds, mosaïques dallages,
	vitraux, boiseries, étoffes, tapis, reliures, faïences, ornements divers. Avec 110 très belles planches en couleur. fol. Paris 1885. In Mappe. 42
2033	Pugin, A. W., glossary of ecclesiastical ornament and costume. 2. ed. enlarged by B. Smith. With 50 woodcuts and 73 plates, splendidly
9094	printed in gold and colours. gr4. London 1846. Roth Hmaroq., ob. Schnitt vergoldet.
2004	 details of ancient timber houses of the 15. and 16. centuries selected from those existing at Rouen, Caen, Beauvais, Gisors, Abbe- ville, Strasbourg etc., drawn on the spot. 22 finely etched plates.
	4. London 1836. Lwd. (21 M.) Reich ornamentirte Holzschnitzereien in goth. Style an Fenstern, Thüren, Altanen,
	Gebälken etc. Karl W. Hiersemann in Lelpzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.

M. Pf. 2035 Queverdo et Normand, décorations intérieures, frises, dessus de portes, panneaux, devants de cheminées, etc. Époque Louis XVI. 36 planches gr. s. cuivre. 4. Paris s. a. (cca. 1850.) cart. 20 -2036 Racinet. L'ornement polychrome. 100 planches en couleurs, or et argent; cont. env. 2000 motifs de tous les styles, art ancien et asiatique: moyen âge, renaissance, XVII. et XVIII. siècle. Recueil historique et pratique publ. sous la direction de M. A. Racinet. Av. notes explic. et introduction générale. 2. éd. fol. Paris 1873. In Orig.-Leinenmappe. (150 fr.) 2037 Racinet, M. A., D. polychrome Ornament. Uebers. v. R. Reinhardt. M. 100 Tafeln in Gold-, Silber- u. Farbendruck, enth. ca. 2000 Motive aus d. Antike, Renaissance, Orient, Kunst etc. fol. Stuttgart 1875. Hfz. (140 M.) 2038 Raphael, oeuvre complet, réduit et gravé au trait (d'après les tableaux et dess. des différ. musées d'Europe). Recueil de 475 planches (gravées p. Lebas, Devilliers et a. cont. plus de 600 compos. de R. Acc. d'une notice sur sa vie et d'une table rais, et expl. 4 vols, 4. Paris 1844. Lwd.-Exemplar mit frühen Abdrücken, nicht der spätere (auch vergriffene) Neudruck. Einige Papierflecken. 75 -2039 - - Dasselbe. Paris 1863-64, br. unbeschnitten. 60 -2040 - Psyches et Amoris nuptiae ac fabula a Raphaele Sanctio Urbinate in Farnesianis hortis ad veterum aemulationem ac laudem colorum luminibus expressa, a N. Dorigny ad similitudinem delineata et incisa. 12 Kupferstiche in Imp. quer-fol. Romae, Dom. de Rubeis, 1693. Sehr schönes unbeschnitt, Exemplar mit vorzügl. Abdrücken. 2041 — La favola di Psiche disegnata da Raffaelle Sanzio da Urbino e intagliata a bulino in 32 mezzi fogli reali da intagliatori antichi. 32 Kupfertaf., bezeichnet Ant. Sal. exc. quer-fol. Roma, presso Carlo Losi, 1774. Roth Maroquin. 25 . Die Tafeln in vorzüglich schönen Abdrücken sind ohne Rand aufgezogen, der 2042 — Scripture-Prints from the frescoes of Raphael in the Vatican, ed. by L. Gruner. 52 lithogr. and tinted plates. gr.-qu.-fol. London 1866. Hfz. (63 sh.) 2043 — les loges de Raphael. Collection complète des 52 tableaux peints à fresque qui ornent les voûtes du Vatican et représent. des sujets de la Bible, dessinés à l'aquarelle et gravés en taille-douce p. J. C. de Meulemeester et Calamatta. Avec texte p. le Baron de Reiffenberg. Brux. 1845. Imp.-fol., demi-maroquin rouge, tranches dorées. Edition avec les épreuves s. papier de Chine. 190 ---2044 - Loggien. Ornamentale Malereien an den Pfeilern u. Wänden, z. Th. von Raffaels Schülern, namentl. Giovanni da Udine, ausgeführt. Nach Zeichngn. v. Camporeni u. Savorelli gest. v. J. Ottaviani. 28 Bll. gr. fol., enthaltend die prächtigen Ornamentmalereien im Detail vollständig. Roma 1772. 2045 - Loggien im Vatican zu Rom. 43 Blatt Lichtdruck n. d. Stichen v. Volpato. fol. Dresden (1891.) In eleg. Mappe. 2046 - Historia del Testamento Vecchio dipinta in Roma nel Vaticano, et intagliata in rame da S. Badalocchi et G. Lanfranchi. 53 (instead of 54) fine etchings, square-4., neatly mounted (margins cut off) on oblong folio paper. Roma, G. Orlandi, 1607. Pgt. Schöne Ab-36 -2047 — Historia del Testamento Vecchio dipinta in Roma nel Vaticano da Raffaelle d'Urbino, et intagliata in rame da S. Badalocchi et G. Lanfranchi. 55 tavole. quer-4. Roma, excudit Visscher, 1698.

u. gestochenen Text.

20 48	Raphael, les 52 tableaux représ. les faits les plus célèbres du Vieux et du Nouv. Testament peints p. R. d'Urbin aux voûtes des galéries du Vatican, gravés p. S. Bianchi. Av. portr. de Raphael. obl-fol.		Pf.
	Rom 1788.	60	
2049	 Leonis X., admirandae virtutis imagines a Raphaele Urbinatis expressae in aulis Vaticanis: P. S. Bartolus del., J. J. de Rubeis 		
2050	incidit, gest. Titel u. 14 Kupfer, quer-fol. Romae s. a. (ca. 1650). — Pitture esistenti nelle Stanze del Vaticano, di nuovo incise in 11 rami. Titelbiatt mit R.'s Portr. u. 11 Kupfertaf., S. Bossi disegno,	10	
2051	A. Banzo inc. qufol. Roma 1813. Die Tafeln verstaubt u. an den Ecken bestossen. — Deckengemälde der Stanza dell' Eliodoro im Vatican. Nach	8	_
2052	den Zeichnungen Niccola Consoni's gest. v. L. Gruner u. Th. Langer. M. erläut. Vorwort v. C. Ruland. M. 5 Kurfertaf. auf chin. Pap. u. 1 Chromol. quer-fol. Dresd. 1875. cart. (40 M.) — Fresken im Vatikan. — Picturae Raphaelis Sanctii Urbinatis ex	20	_
	aula et conclavibus palatii Vaticani, in aereas tabulas nunc primum deductae. Franc. Aquila sculp. 22 Tafeln in impquer-fol. Romae, Dom. de Rossi, 1722. Tadelloses unbeschn. Exemplar von seltener		
2053	- Fresken in den Loggien des Vatikans. Die Kuppelgewölbe der 13 ersten Arkaden. 13 Photographien auf Cartons, nach den Zeichngn.	100	_
9054	v. Savorelli u. den Stichen v. Ottaviani. 4. Beigelegt 2 Photogr., No. 14 u. 15, e. Ansicht der Loggien, u. die eine der 2 grossen Thüren darstellend.	10	
2004	— Miscellaneae picturae vulgo Grotesques etc. — Recueil des grotesques de R. peintes dans les loges du Vatican des. et gravées p. F. de la Guertière. Collection de 16 grav. (sur 17) y compris le titre. fol. Paris ca, 1650.	30	_
2 055	— Planetarium opere musiuo elaboratum Romae in sacello Chisiorum Templi B. V. Mariae de Populo delin. et incisum a N. Dorigny. 9 Kupfertaf. gr. fol. Romae 1695.	24	
2056	Die vier Sibylien nach e. Frescogemälde Raphaels in S. Maria della Pace zu Rom, gez. v. Mariannecci. Prächtige Chromolithogr. v. Storch u. Kramer. quer grfol. London, Arundel Soc., cc. 1870.		
2057	— Füssli, H. H., Leben u. Werke Raphael Sanzio's. M. Portr. u. 3 Kupf. 4. Zürich 1815.		50
2058	Rahn, J. R., d. mittelalt. Wandgemälde i. d. ital. Schweiz. 2 Hefte m. 6 Taf. 4. 1881.		20
2059	Raoul-Rochette, peintures ant. inédites précédées de recherches s. l'emploi de la peinture dans la décoration des diffices chez les Grecs	28	
2060	et Romains. Avec 15 pl. color. 4. Paris 1836. Recueil de panneaux d'ornements p. diff. graveurs du 16. siècle: Lucas de Leyde, Barth. et H. S. Beham, J. Bink, G. Pencz et H. Aldegrever. 54 planches en phototypie. 4. (Brux.) 1871. In Carton.	20	_
2061	(25 fr.) Rehlender, G., allerlei Sinnbilder. 1000 Entwürfe. Symbole, Allegorien, Vignetten, Embleme, Cartouchen, Zierleisten, Initialen, Orna-	14	_
2062	mente, Trophäen, herald. Motive u. sonstige decorative Vorbilder. Ein Formenschatz f. Architekten, Bildhauer, Graveure, Decorations- maler etc. I. Serie, mit 24 Taf. fol. Berl. In HlwdMappe. Rethel, A., Bilder-Cyclus a. d. Leben Karls d. Gr. Fresco-Gemälde	18	_
0000	im Krönungssaale zu Aachen. Gez. n. d. Orig. v. A. Baur u. J. Kehren. 8 Taf. m. Text. qufol. Lpz. 1870. Nicht im Handel. Revue des arts décoratifs. Années IIV. Av. 177 planches noires	10	_
	et color. et de grav. s. bois. 4. Paris 1880-84. (100 fr.)	56	_
	Ricordo della prima esposizione Italiana d'architettura in Torino. Torino 1892. Eine Sammlung von 130 Lichtdrucktafeln in fol.,		
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.		

	Decorations-Wand-Malerel und Fresken.	1	35
		M.	Pf.
	welche die besten Arbeiten der neuzeitlichen italienischen Architekten	-	
	vorführen. Nicht nur alle Gebiete des Bauwesens sind vertreten,		
	sondern auch die Innendekoration und das Kunstgewerbe werden in		
	prächtigen Vorlagen wiedergegeben. Eine hochwichtige Publication.		
		48	_
9085	Riepenhausen, F. u. J., Gemaehlde des Polygnotos in der Lesche	*0	
2000	zu Delphi. Nach d. Beschreibg. des Pansanias gez. 16 Kupf. quer-		
		1 5	
2000		15	
2000	Riester, M., fragmens d'ornemens puisés dans les quatre écoles. 30		
		15	
9007	Copien nach alten Ornament-Stichen. Rivoire, H., études de fleurs d'après nature. 10 planches. fol.		
2001		12	
9000		14	_
2000	Romano, G., mytholog. Allegorien in der Villa Lante zu Rom. 15 Lichtdrucktaf. fol. Berlin 1881. In Mappe.	1 =	
onen	Decree Mariana Distanta No alamaha litham and hanna	15	
2009	Resaces, Mosaiques, Plafonds. 26 planches lithogr, avec beanc. de	10	
0050	motifs richement ornes. 4. Paris (Monrocq) ca. 1870. En portefeuille.	12	_
2070	Rossiter and Wright. Modern House Painting cont. 20 colored lith.		
	plates, exhibiting the use of color, in exterior and interior House		
	Painting, and embracing examples of simple and elaborate work in		
	plain, graded, and parti-colors. Also the treatment of old styles of		
		20	
2071	Rousseau, J., peintures monumentales exécutées par M. de Keyser	_	
	pour la décoration du musée d'Anvers. 42 pp.	3	_
2072	Ruch, R., Fleurs. Modèles de fleurs. Cours progressif composé de		
		44	_
2073	Sarto Andrea del, pitture e fresco esistenti nella compagni dello		
	Scalzo in Firenze. Con vita d'A. del S. da Vasari. M. Portr. u. 15		
		48	_
2074	Schaller, E. J., E. Ewald, O. Lessing etc., figurl. u. allegor. Kompositionen für Plafond- u. Wand-Decoration, Zwickelfelder, Glasmalerei, Fächer, Mosaiken u. sonst. dekorative Zwecke (Studienbittr.		
	positionen für Plafond- u. Wand-Decoration, Zwickelfelder, Glas-		
	malerei, Fächer, Mosaiken u. sonst. dekorative Zwecke (Studienblttr.		
	der Decorationsmalerei. 3. Aufl.) Lief. 1-9. 90 Taf. (Lichtdr.)		
	Impfol. Berl. 1889. In Mappe.	08	
2075	Schlüter. Larven nach den Modelen des berühmten Schlüters ge-		
	zeichnet u. in Kupfer geätzt v. B. Rode. 25 Blätter nach den Köpfen		
	an den Fensterbögen des Berliner Zeughauses. 4. Berlin. Lwd.		
	Von Titel, Textblatt u. 9 Kupfertaf. sind die Ränder abgeschnitten		
		25	-
2076	Schrödter, A., Arabesken-Fries. 7 lithogr. Tafeln, v. S. auf Stein		
	gez. qufol. Düsseldorf.	10 -	_
2077	Schuller, C., les fleurs: études et compositions coloriées. 20 belles		
	planches chromolith. grfol. Paris 1889. En carton.	48	_
2078	- les oiseaux. 15 planches chromolith. fol. Berlin (1885). In		
	Mappe. Neues Exemplar.	45	
2079	Schultz, A., Wandmalereien im Prämonstratenserkloster zu Branden-		
	burg. 4. (Berlin ca. 1884.) Ausschn. 6 pp.	2 .	_
2080	Schwind, M. v., Wandgemälde im Schloss Hohenschwangau, 46		
	Schwind, M. v., Wandgemälde im Schloss Hohenschwangau. 46 Kompos. nach d. Aquarell-Entw. in Kupf. gest. v. J. Naue u. H.		
	Walde. 27 Taf. m. erläut. Text. quer-fol. Leipzig 1885. cart.		
	(30 M.)	22 .	_
2081	- die Wandgemälde des Landgrafensaales auf der Wartburg, in		
2001	Holzschn. ausgeführt von A. Gaber. Text von B. v. Arnswald. M.		
	8 Taf. qufol. Stuttgart. Hlwd. (15 M.)	10 -	_
2022	Seder, A., Decorationen. 4 Blatt in Chromolith. fol. Lpz. 1892.	6 .	
2002	Seltz, R., Decken- u. Wandmalereien ausgef. in d. Deutschnation.		
2000	Kunstgewerbl. Ausstellung in München 1888. M. 17 Taf. in Farben-		
		20 -	_
	druck. Text v. F. Nauert. fol. München (1879.) in Mappe.		

	M.	D.C
2084 Shaw, H., Illuminated ornaments selected from manuscripts and ear printed books from the 6 to the 17. centuries. Drawn and engrave	ly d.	
W. descriptions by F. Madden. W. frontisp. and 60 colour. plate 4. Lond. 1833. Rother Halbmaroquinbd., oberer Schnitt vergolde Seiten unbeschn. (210 sh.)	et, 110	_
	ol. 50	
2086 — the decorative arts: ecclesiastical and civil of the middle age. W. many woodcuts and 45 plates (nearly all) in gold and colour	rs.	
Lex8. Lond. 1851. Hfz. Selten. 2087 Simakoff, N., les arts décoratifs de l'Asie Centrale, Recueil de planches en chromolithographie rehaussée d'or, avec texte explica en français et russe. fol. St. Pétersbourg (1883). En portefeuil	tif	_
(50 Rubel.) Die 50 Follotafeln bringen prachtvolle Muster der asiatischen Kunstindustrie in all ihren Zweigen, wie Weberei, Wandmalerei, Metalliudustrie, Holzschuitzerei :	75 len	-
2088 — l'ornement Russe dans les anciens produits de l'art industr		
national. 24 feuilles en chromolithographie rehaussée d'or, avec tex explicatif en français et russe. fol. St. Pétersbourg 1882. En por- feuille.		_
2089 Smith, J. M., legendary studies and other sketches for decorati	ve	
figure panels. 37 plates, printed in colours. fol. Lond. (1885). clof 2089a(Der) Sport in Musterblättern für Kunst und Gewerbe. 40 Tafe enth. Allegorien, Thierstudien, Gruppen u. Typen, Embleme, Entwür zu Vereinsabzeichen, Ehrenpreisen etc. 4. Wien 1891. In Mapp	eln	_
2090 Stasseff, W., l'ornement russe national: broderie, tissus, dentell	es.	
Texte avec 82 chromolithogr. fol. Pétersb. 1872. 2091 — l'ornement slave et oriental d'après les manuscrits anc. et mo	45 od.	
Av. 156 pl. chromolith., texte en russe et en franc. fol. Peter. 1887. In Mappe.	175	_
2092 Statz, V., Wandmalereien im gothischen Style. Motive besonders eignet für kirchliche Decorationsmalerei. Mit 15 Chromotafeln. Berlin. Hlblwd.	ge- 4. 15	_
2093 Statz, V. u. G. Ungewitter, gothisches Musterbuch. Mit Einleitu v. A. Reichensperger. 18 Lief. Mit 216 lithogr. Taf. fol. L.	ng pz.	
1856—61. (108 M.) 2094 Stauffacher, J., Studien und Compositionen (besonders für Must zeichner für d. Textil-Industrie). 4 Hefte mit 24 Taf., darunter 8	in	
Tuschmanier. grfol. St. Gallen 1888. In Mappe. 2095 Steinhausen, G., Zimmerwände, Durchfahrten, Vestibules etc. u ihre decorat. Ausstattung. M. 12 Taf. in-fol. Weimar 1881.	nd In	_
Mappe. (7 ¹ / ₂ M.) 2096 Stuck, F., Karten und Vignetten. Hrsg. v. M. Gerlach. 2. As	4	50
51 Taf. fol. Wien (1888). In Mappe. (32 M.)	15	_
2097 Surigny, A. de, deux peintures murales de l'église Cathédrale de S Vincent à Macon. Av. 2 planch. 4. Chalon s. S. ca. 1850. Extr	. 3	-
2098 Teirich. V., Ornamente aus der Blüthezeit italienischer Renaissan (Intarsien). Lfrg. I. Mit 5 Farbendrucktaf. grfol. Wien 18	71.	
(10 M.) 2099 Than, M., Ilona, die Feenkönigin. (Wandgem. i. Treppenhaus d. stä Redoutenhauses i. Budapest.) Stich V. E. Doby. Auf chin. Pap	dt. ier	50
vor d. Schrift. 16×34. Wien ca. 1879. (12 M.) 2100 Thäter, J. C., Barbarossas Einzug in Mailand, n. J. v. Schno	orr.	50
55×59 ¹ / ₂ cm. 2101 Theaterdekorationen, 23 Blatt, grossen Stils, meist antikisirend, mytholog. Inhalts, mit prächtig ornamentirter Architecktur. Lod	u. ov.	-
Burnacini inv. et del., Matth. Küsel sc. grqufol. (cca. 1720.) Of Rand, aufgezogen.	36	_
Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 1)8.	

	Theaterdecorationen. 2 color. Bll. in-grfol.: Waarenraum eines Kaufmannes, und Unterirdisches Gewölbe. Anon. Lithographien, ca. 1830. jedes Blatt		Pí.	
2103	- van Westerhout, A. (1666-1725). Sehr interessante Folge von 17 Blättern Bühnendekorationen in gleichartiger Ausführung, 23×33-manscheinend eine antiks oder antiksierende Tragödie illustrirend (darunter 2 Bll. mit dem trojan. Pferd), welche sich z. Th. in architektonisch reich geschmückten Palästen abspielt. Die Tafeln, von denen nur 2 den Namen des Meisters tragen, sind vorzügliche Abdrücke und bis auf leichte Papierflecken vortrefflich erhalten.	50	_	
2104	— Decorazioni degli 7 Intermedj dell' Opera rappres, in Firenze nelle nozze di Cosmo di Medici, Principe di Toscana, e Maria Maddalcua di Austria, l'anno 1608. Folge v. 7 Blättern mit prachtvoll ausgestatteten Bühnenaufzügen, Kupferstiche, Giulio Parigi inv., Remigio Canta Gallina fec. (5 gestochen v. R. Canta Gallina, 2 von G. Parigi selbst), Bildgrösse: 19–20 × 26–27½ em. Gute Abdrücke in tadelloser Erhaltung mit breitem Papierrand. S. Bartsch, Peintre-Graveur, No. 13–19.			
2105	Thomas, J., Portfolio of Japanese sketches. 24 plates. fol. Lond.			
	(1885). In Carton. Tlepole, G. B., (gli affreschi) della Villa Valmarana. Studio di P. G. Molmenti. M. Portr. u, 60 Lichtdrucktaf, fol. Venezia 1880. In Mappe.	20		
	(150 Lire).	90		
2107	Trenet, recueil de plafonds décoratifs de tous les styles avec coupes			
2108	et profils. 60 planches. 4. Paris (1888). En portef. Neues Exemplar. Tronchon (Trochon) A. R., Die vier Jahreszeiten. Engelgruppen mit Guirlanden etc. spielend. 4 Blatt Kupferst, nach N. N. Coypel. querfol. ca. 1740. Mit Rand.		5 –	
2109	Umé, G., l'art décoratif. Modèles de décoration et d'ornementation de tous les styles et de toutes les époques. Avec 121 planches. fol Liège ca. 1875. In Carton. (60 fr.)		, _	
2110	Ungewitter, G. G., Sammlung mittelalt. Ornamentik in gesch. u. system. Anordnung. fol. Lpz. 1862-65. (24 M.)			
2111	Ungewitter, C., Entwürfe zu gothischen Ornamenten, zunächst für Decken u. Wände. 8 lith. Taf. z. Th. in Farbendruck, mit Titelblatt in Gold u. Farben. fol. Lpz. (1854).	t	4 50	
2112	Van Eyck. — Altargemälde der Brüder Van Eyck in der Kirche St. Bavo in Gent. 20 prächtige Chromofacs. von C. Schultz au? Cartons in imp. fol. Lond., Arundel Soc. 1868—71. Enthält auch die beiden höchst seltenen Chromolith. "Adam u. Eva."	f 1	0 -	
2118	Willeneuve, Th., décorations d'appartements. Meubles d'art de differents styles. 1e série. 32 planches en photolith. fol. Paris. In	1		
01.	Mappe.		0	
	- 2e série. 20 planches en photolith. fol. Paris. In Mappe.		4 -	-
2115	i Violiet-le-Buc, pcintures murales des chapelles de Notre-Dame d Paris. Avec 62 planches chromolith. grfol. Paris 1876. Tadellose Exemplar des vergriffenen Werkes. In Mappe.	В	0 -	_
2116	5 Vivien, N., six motifs décoratifs de fleurs. 6 belles pl. chromolith fol. Paris 1890.	. 1	2 -	_
2117	7 Vögelin, F. S., die Wandgemälde im bischöfl. Palast zu Chur mit d Darstellgn. der Holbein. Todesbilder. M. Tabelle u. 4 lith. Taf. 4 Zürich 1878. Hlbmaroq.		5 -	_
2118	Norbilder, decorative. Eine Sammlung von figürl. Darstellunger kunstgewerbl. Verzierungen, plast. Ornamenten etc. etc. 1. u. 2. Jahrg. Je 60 color. Taf. Stuttg. 1890-91. Eleg. Lwdmappe. Der Jahrgs		5 –	_

			-
2119	Wach, K. W., die Musen im Kgl. Schauspielhause zu Berlin. 1 Lichtdr. u. 9 Kupfertaf. gest. v. J. Caspar. M. Text von M. Jordan. fol.		Pſ
2120	Berlin 1877. In Lwdmappe. (15 M.) Wallis A., a book of ornaments in the Palmyrene taste cont. upwards	11	_
0101	of 60 new designs for ceilings, pannels, pateras a mouldings. 12 plates. London 1771. Frzbd. Selten.	28	_
2121	Walther, W. A., Sachsens Fürstenhaus. Sgraffitofries am kgl. Schlosse zu Dresden. Einleit, v. A. Stern. 8 Bl. in Lichtdr. fol. Dresden (1876) in Mappe. (18 M.)	12	_
2122	Wasmuth's neue Malereien. Sammlung moderner ausgeführter Dekorationen. Lieferung 1—4 m. 32 Blatt im Formate 50,5×69 cm. Berlin		
2123	1890-92. Watteau. Ant., l'oeuvre de, d'après les dessins originaux. 100 Taf.	40	_
2124	in Tondruck. fol. Paris (1891). In Mappe. Decorationen und Malereien. Auswahl in 60 Tafeln in Farben-		_
	und Schwarzdruck, fol. Berlin 1889, cart. Vorzügliche Esproductionen dieser malerischen Schöpfungen des Grossmeisters der Boccoossit.	20	_
2125	Weerth, E. aus'm, Wandmalereien d. christl. Mittelalters in d. Rhein- landen. M. 55 z. Theil chromolith. Taf. fol. Leipzig 1880. Hlwd. (80 M.)	60	
	Bildet zugleich Bd. 4 u. 5 der 2. Abhlig. der "Kunatdenkm d. christl. MA. in d. Bheinlanden."— Tafel 1—17: Benedictiner-Abtei u. Kirche zu Brauweiler. Taf. 18—38: Kirchen zu Schwarz-Rhieindorf. — Taf. 39—41: Kirche zu Bergheim. — Taf. 42—56: Kirche zu Baengedorf.		
2126	— die Wandmalereien in der Kirche zu Schwarz-Rheindorf. 21 Taf. (1 in Farben) mit Text. fol. Bonn 1891. Sep Ausg.	20	_
2127	Weissbach, K. u. E. Lottermoser, architecton, Motive f. Ausbau u. Decoration v. Gebänden. 6 Hefte. M. 30 z. Theil color. Taf. fol.		
2128	Leipzig 1868-71. (16 M.) Weithrecht, C. die vier Jahreszeiten. E. Folge ländl. Darstellungen,	11	_
	compon. u. grösstenth, in Basrelief ausgef. als Fries in d. Kgl. württemb. Landhause Rosenstein. 70 Blatt. Impqufol. Stuttg. 1831—33.		
2129	In Mappe. (40 M.) Vergriffen. Wessely, J. E. Das Ornament u. d. Kunstindustrie in ihrer ge- schichtl. Entwickelung auf d. Gebiete des Kunstdruckes, 1460-1790.		
	800 Bll. Lichtdrucke m. Text. 3 Bde. Berlin 1876—79. fol. In 3 Mappen. (300 M.)		_
2130	Eine Fundgrube für Ornamentisten v. Kunstgewerbetreibende. Weyr, R., Zwickelfiguren an dem k. k. kunsthistor. Hofmuseum in		
2131	Wien. 3. Aufl. 22 Lichtdruckt. Quer-fol. Wien (1890). Cart. Wichmann, E., brauchbare Skizzen für Innen-Dekoration. Plafonds, ornamentale u. figürl. Decoration etc. Serie I. Mit 30 Farbendruck-	20	_
0100	taf, grfol. Berlin 1892.	60	_
2132	Wilke en Verbeet, verzameling van arabesken, ornamenten en ver- sierselen van vroeger en later tyd. M. 72 platen, 4. s'Hertogen- bosch 1846. Hlwd.	12	_
2133	Einige Tafein stockfleckig. Willett, Ralph, descriptions of the (decorative paintings in the) Lib-		
	rary at Merly (Dorsetshire). W. 24 fine copperplates. grfol. Lond. 1785, cart.	32	_
2134	Die letzten 2 Tafeln sind doppelt vorhanden. Wilst, F., figurale Compositionen. 24 Blatt Lithogr. 4. Wien 1892. La Monte	12	
2135	In Mappe. Zander, Moderne Decorationsmalereien. Farbige Vorlagen für die Decoration von Decken und Wänden in Wohnzimmern, Salons, Speisezimmern, Treppenhäusern, Vorplätzen, Kirchen etc. in verschaften von Vorlagen von der	12	
	schiedenen Stylarten. 30 Tafeln, Farbendruck. fol. (5 Hefte à 12 M.) Berlin 1885-88.	60	_

M. Pf. 2136 (Zanetti, A. M.), Varie pitture a fresco de' principali maestri veneziani, ora la prima volta con le stampe pubblicate. Con 24 tavole. gr.-fol. Venezia 1760. Schönes Ex. auf gross Papier mit sehr guten Abdrücken. 24 Kupfertafeln nach Freecogemälden von Giorgione, Tizian, Tintoretto, Zelotti u. Paul Veronese, mit 12 Seiten Text. Con 24 tayole e titolo in rame, ed un ritr. del autore, fol. Hfz. unbeschn. Vorgeheffet ist 1 Blatt "Memoria," und "Notizie int. alla presente racelta" 18 pp. Nach einer Notiz von Q. in London, in dessen Cat. v. 1883, wo ein Ex mit Nacio scher Notas of Q. ini Donatos, in deseen Cat. V. 1985. We see the Ext. init discent Memoria zu Geschenken an die Familie Zaneth bergestellt. Die Tafeln sind nach Bildern von Glorgione (4), Tizlan (3), Tintoretto (7), Zelotti (3) und Paolo Verennese (3). 2139 Zanetti, G., studii architettonico-ornamentali. 3. ed. con aggiunte da L. Urbani. Con. 215 tavole inc. in rame. quer-fol. Venezia 1870. (165 Lire.) 50 -2140 Zeyer & Drechsler, moderne Ornamentik. Ausgef. plast. Arbeiten zur Decorirung von Plafonds, Façaden, Kunstgegenständen etc. 20 Taf. I. Serie. fol. Berlin (1891). In Mappe.

2141 Zingaro (A. da Solario) — Aloe, St. d', le pitture dello Zingaro nel chiostro di S. Severino in Napoli dinotati i fatti della vita di S. Benedetto in Napoli, M. Portr. u. 17 Taf. 4. Nap. 1846. Hfz.

Glasmalerei.

	(Vergl. auch die Abtheilung Kirchliche Architektur.)		
		M.	Pſ,
214	2 Abbildungen der Glasgemälde in der Pfarrkirche der Vorstadt Au		
	München. 25 Tafeln in grfol. München ca. 1850. In Mappe.		
014	Einzelne Taf. fleckig.	60	_
214	3 Aldenkirchen, J., die mittelalterl. Kunst in Soest. Mit Holzschn. u.		
	9 Tafeln. (Glasmalereien, Wandgem., Altartuch u. and. kirchl. Kunstdenkm.) 4. Bonn 1875. Vergriffen.	E	_
914	4 Ballantine, J., treatise on painted glass, shewing its applicability to	9	_
214	every style of architecture. W. 8 plates (6 coloured). Lond. 1845.		
	cloth. (10 ⁴ / ₂ sh.)	7	50
914	5 Bastard, A. de, hist. de Jésus-Christ en figures. Gouaches du XII.e	•	00
	au XIII e siècle conservées jadis à la Collégiale de StMartial de		
	Limoges. 30 pl. color. fol. Paris 1879. In Mappe. (150 fr.)	80	-
214	6 Berlepsch, H. E. v., die Entwickelung der Glas-Malerei in d. Schweiz.	-	
	M. 1 color, Taf. u. vielen Textill, fol. Münch, 1886. Auschn.	4	_
214	7 Bentemps, G., peinture sur verre au XIX. siècle. Paris 1845.	3	
214	8 Bourgogne. — Album de 17 planches publiées par la Soc. d'histoire		
	et d'archéol, de Chalon-sur-Saône, grfol. ca. 1860. Hldr.	30	_
	7 Taf. stellen dar die "Vitraux de l'hopital de Chalon s. S., 6 die Peintures Mural. de S. Desert."		
214	9 Cahier, Ch., et A. Martin, monographie de la Cathédrale de Bourges:		
	Vitraux peints du 13. siècle. 2 vols. Avec 73 planches dont la		
	plupart coloriées. grfol. Paris 1841-44. 2 rothe Hmqnbde.		
		00	_
214	9a - vitraux peints de la cathédrale Saint-Étienne de Bourges.		
	(Verrières du 13. siècle.) 15 livr. Avec 33 planches en chromo.		
	fol. Paris 1842-44. Sehr selten. (Lief. 1 u. 2 m. 3 Tafeln fehlen.)	260	_
015	Bekanntlich die bedeutendsten Werke über Glas-Malercien.		
215	O Camesina, A., die ältesten Glasgemülde des Chorherrnstiftes Kloster-		
	neuburg und die Bildnisse der Babenberger in d. Cistercienser-Abtei Heiligenkreuz, Mit 27 Taf, und 22 Holzschn. 4. Wien 1857.	18	_
915	1 — Dasselbe, ohne den Text.	14	
210	a and the ten teat.		

	2		PT.
2152	Chefs-d'oeuvre de la Peinture suisse sur verre. Publiés par la société d'histoire et d'antiquité de Winterthur. 60 planches grand in-foi, avec un texte explicatif par Dr. A, Hafner. Berlin 1890. 16		
2153	Denkmäler des Hauses Habsburg in der Schweiz: Die Glasgemälde im Chor der Kirche zu Königsfelden. Mit 41 Taf., wovon 25 color., quer-4., Text 4. Zürich, Antiquar. Gesellschaft, Leipzig, Verlag v.	8	90
2154	Designs for ornamental window glass, with explan remarks. Patterns of Stock & Son's Glass and Lead Warehouse, Cannon Street. 200		80
	Sehr reich ornamentirte Muster, von denen viele mit der Hand colorirt.	2	-
2155	Des Mélolzes, A., les vitraux de la cathédrale de Bourges postérieurs au XIII. siècle. Avec une introduct. par E. de Beaurepaire. Livr. 1/3. Impfol. Paris 1891. In Mappe. Das Werk erschein! Ir. 10 Lieferungen mit 30 prachtvollen Chromolithographien und soll binnen 3 Jahren abgeschiossen sein. Preis jeder Lieferg. 16 M., Abnahme der ersten verpflichtet zur Subscription auf das ganze Werk, welches ein werthvolles Supplement zu dem berühmten Werke v. Cabier u. Martin bildet.	8	
21 56	Essenwein, A. v., die farbige Ausstattung des zehneckigen Schiffes der Pfarrkirche zum heil. Gereon in Köln durch Wand- u. Glasmalereien. Entw., ausgeführt u. hrsg. v. A. von Essenwein. 36 Taf. in Photolithers. von denen 18. prechtvall in Farban ausgeführt		
2157	in Photolithogr., von denen 16 prachtvoll in Farben ausgeführt sind. M. Text. Impfol. Frankfurt 1891. In Mappe. 24 Essex, W. R. H., illustrations of the architec. ornaments and embellishements and painted glass of the Temple Church. London. W. an account of the restoration of the church by S. Smirke. W. 30		_
	10 Tafeln enthalten Glasmalerei.	6	_
		4	
2159	Fowler, Wm., (14) coloured engravings from subjects executed in ancient stained glass in the windows of the Hall at Aston near Birmingham. 14 most beautifully coloured plates in exact imitation of the original subjects, all mounted on thick drawing paper. Imp-fol. Winterton 1803—1808.	0	
2160	Gidde, Walter, (um 1620), Sundrie sortes, of circuler, or compasdraughtes for glazing and will fitly serve for diverse uses. 4. (London	0	_
2161	Harting, F., Photographiën der geschilderde Kerkglasen van de St. Janskerk te Gouda, met beschrijving, Mit 34 Tafeln. 4. Gouda (ca. 1870). Hunaroq. Vergriffen.	0	_
2162	 7 Blatt Photographieen der hervorragendsten Glasgemälde der St. Janskerk in Gouda, aufgenommen v. F. Harting (neue Aufnahmen). 	2	
2163	Herberger, Th., die ältesten Glasgemälde im Dom zu Augsburg. M.	8	_
2164	(Hucher). Vitrail absidal de ND. de la Cour, commune de Lantic (Côtes du Nord) éxéc. au 15° siècle. 1 planche. grfol.	2	_
2165	Hucher, E., vitraux peints de la cathédrale du Mans: vitraux des	4	_
	 12., 13. et 14. siècles. Texte avec 100 planches coloriées très soigneusement à la main. Impfol. Le Mans 1864. (450 fr.) Tadellos. 29 Von Künstler-Hand colorirt, vorxiglich ausgeführt. 	0	_

2166	(Hucher). Le vitrail de la Passion de N. S. J. C. à l'abside de		
9167	l'Eglise de Soire-le Chateau. éxéc. 1532. 1 pl. in grfol. (Tours 1883.) Jaennicke, F., Handbuch d. Glasmalerei, zugleich Anleitg. f. Kunst-	2	_
2101	freunde z. Beurteilung von Glasmalereien. M. 31 Illustr. Stuttg.		
	1890. (4 ¹ / ₂ M.)	3	50
2168	Jessel, L., Glasmalerei u. Kunstverglasung. M. 60 Taf. 4. Berlin o. J.		
0100	In Mappe.	45	-
2169	Joyce, J. G., the Fairford windows. A monograph, with 44 plates		
	of which 32 colour, by hand gr. fol, London, Arundel Society 1872. Hmaroquin.	260	
	Schönes Ex. dieses prachtvollen u. seltenen Werkes, die herrlichen Glasmalereien in	200	
9170	Farbendruck darstellend.		
4170	Klopfleisch, J., drei Denkmäler mittelalterl. Malerei aus den ober- sächs. Landen, m. Anhang üb. zerstörte alte Malereien zu Jena. M.		
	66 Holzschn. u. 11 Taf. Jena 1860. (4 ¹ / ₂ M.)	3	_
	Taf. 1-3 behandeln die Glas Malereien in der Kirche zu Veitsberg, 4-11 die Wand-		
0171	Malereien zu Weida, Lichtenhain uud Jena.		
2111	Langlois, E. H., essai hist. et descript. sur la peinture s. verre anc. et mod. Avec 7 planches. Rouen 1832.	12	_
2172	Lastevrie F de Histoire de la neinture sur verre d'après ses	12	
	monuments en France. Texte, tome I (seul publ.) et Atlas de 110		
	Planches coloriees. = 2 vols. fol. Paris 1853 -57. Hibmaroq.	20	_
2173	Lenoir, A., hist. de la peinture sur verre et description des vitraux		
	anc. et mod. p. s. à l'hist. de l'art; ornée de gravures, notamment de celles de la fable de Cupidon et Psyché d'après les dessins de		
	Raphael. Dessiné par Lenoir et Percier, gravé par Guyot. Avec 55		
	gravures. Paris 1803.	20	_
2174	Levy et Capronnier. Histoire de la peinture sur verre en Europe et		
	particulièrement en Belgique. Avec 34 au lieu de 37 planches dont		
9175	18 color. Bruxell. 1860. cart. Lübke, W., Glasgemälde im Kreuzgange zu Kloster Wettingen. M.	5 0	-
2110	2 schwarzen u. 1 Chromotaf. 4. Zürich 1862.	2	86
2176	Magne, L., l'oeuvre des peintres verriers français: verrières des	_	
	monuments élevés par les Montmorency. (Montmorency-Écouen-		
	Chantilly). Text in-4. av. 122 typograv., et un atlas de 8 pl. in-fol.	00	
9177	Paris 1885; toile av. lettre autogr. de l'auteur. Michiels, J. F., die neuen Glasgemälde im Dome zu Köln (Geschenk	92	
4111	Ludwig I. v. Bayern.) M. 5 Photogr. fol. Cöln 1853.	8	_
2178	Oliphant, F. W., a plea for painted glass: inquiry into its nature,	_	
	objects a. its claims as an art. Oxford 1855.	1	50
2179	Rahn, J. R., d. Glasgemälde i. d. Rosette d. Kathedrale von Lausannc.	•	
	M. 9 Taf. 4. Zürich 1879. Vergriffen. Nur in wenig Expl. gedruckt. Sehr selten.	9	
2180	- La Rose de la Cathédrale de Lausanne. Trad. de l'allem. p. W.		
	Cart. Avec 9 planches, gr4. Lausanne 1879.	9	
2181	- d. schweizer. Glasgemälde in d. Vincent'schen Sammlung in Con-		
	stanz. M. 2 chromolith. Taf. u. 1 Portr. 4. Leipzig 1890, Verlag von Karl W. Hiersemann.	4	
2182	Schäfer & Rossteuscher, ornamentale Glasmalereien d. Mittelalters	.,	-
		50	-
2183	Sharpe, E., decorated windows: illustrations of the window tracery		
	of the decorated style of ecclesiastical architecture. With 60 plates.		
	— The same, rise and progress of decorated window tracery in England. With 97 woodcuts and 6 plates. = 2 vols. gr8. London		
		32	60x 4 60
	Wohl das ausführlichste Werk über Ornamentik des Fensters an Bauten (in Stein etc.)	_	
2184	Shaw, H., a booke of sundry draughtes for glasiers, plasterers and		
	gardeners. With 117 plates. gr8. London, Pickering, 1848. Hlwd. Schönes Ex.	20	
	Ocnones Li.	30	

2185	(Smekens, Th.), les nouvelles verrières, de la cathédrale d'Anvers.		Pf
2186	Anvers 1873. 16 pp. Smith, W., ancient painted window of the early part of the 16th		5(
	century, orig. forming a portion of one of the windows in the Cathedral at Basle. W. 9 coloured plates. fol. London ca. 1840.		
2187	cart. Selten, da nicht im Handel. Swertschkoff, W. v., 8 ganze gemälte Fenster mit religiösen u. histor.	30	_
	Darstellungen und Ornamenten, ausgeführt oder projektirt in der Glasmalerei-Werkstätte von W. v. Swertschkoff in Schleissheim bei		
0100	München. 8 photogr. Taf. auf Cartons. grfol. Musterblätter der Firms.	15	
2188	Thibaud, E., notions histor, sur les vitraux et l'art de la peinture virrifiée. Av. append. sur la manuf. de vitraux peints. Cler-		
2189	mont F. 1838. Vincent. – Katalog der Kunstsammlung C. u. P. N. Vincent in Konstanz: Glasgemälde; Porzellane, Fayencen, Majoliken; Arbeiten	3	
	in Metall, Elfenbein, Wachs etc. Mit 30 Tafeln (2 davon in Chromo).		
	 Köln 1891. Die jetzt versteigerte Vincent'sche Sammlung ist hinreichend bekannt, ihr Hauptwerth 	15	_
	bestand in den Glasgemälden, besonders schweizer. Herkunft in unerreichter Reichhaltigkeit (550 Nummern). 14 Tafeln enthalten vorzügliche Reproductionen von 75 Nummern, die übrigen 16 Tafeln enth. meist Keramik.		
2190	Westlake, N. H. J., history of design in painted glass. 3 vols.		
	with numerous illustrations in the text. gr4. London 1881—86. Lwd.	76	
2191	Whittock, N., the decorative painters' and glaziers' guide: designs	10	_
	for decorating apartments, and information on the art of staining		
	and painting of glass, with examples from ancient windows. With		
	74 plain and col. plates. 4. London 1827. Hfz. Leider fehlen 2 Tafeln u. 4 Seiten Text.	24	
	Für Dekorations- u. Glasmaler u. für Tapezierer von gleichem Interesse,	44	_
2192	Willement, Th., the principal works in stained glass that have been executed by W. With 1 plate. 4. (London) 1840. Privately prin-		
		10	
2193	wilmshurst. Thomas, notes on, and representations and exhibitions	10	_
2.00	Wilmshurst, Thomas, notes on, and representations and exhibitions of painted and stained glass. W. biograph. notices of glass stainers,		
	painters on glass and their works. 120 coloured plates and letter-	00	
	press. 4. London. Diese von dem bekannten englischen Glasmaler Wilmshurst mit vieler Mühe zu-	20	_
	sammengestellte Sammlung von 120 color. Tafeln u. Handzeichnungen von Abbild.		
	meist englischer Glas-Malereien, hat den Vorzug, dass sie manches enthält, was nur hier — weil nur in dieser Handzeichnung existirend — vorhanden ist, oder		
	weil er hier Abbildungen vereinigte, die sonst in localgeschichtl. Werken ver		
2194	Winston, Ch. Inquiry into the difference of style observable in		
	ancient glass paintings especially in England, with hints on glass		
	painting. 2. ed. 2 vols. With 76 plain and col. plates. London		
	1867. Lwd. Vergriffen.	45	_
	• 4		
	Möhal Tanaziankunet		
	Möbel, Tapezierkunst.	м.	Pſ.
2195	Album du comfort: sièges. 40 planches. quer-4. Paris ca. 1870. Hlwd.		
2196	Stühle. Fauteuils. Tabourets etc. — général de l'ameublement parisien. Av. 460 planches cont. près		
	de 10000 figures. fol. Paris 1891.	20	_
2197	L'Ameublement; deuxième partie du journal le Garde-Meuble. Re- cueil de dessins: Sièges, Meubles et Tentures. Genre simple. 44°		
	année de 36 planches coloriées contenant 24 Sièges, 24 Meubles, 24		
	Tentures. 4. Paris 1891.	24	_
	Elegante Möbel meist im Style Louis XV. et Louis XVI.		
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.		

M. Pf. 2198 Androuet-Ducerceau, J., Oeuvre: Meubles et cheminées. 52 planches, reprod. par l'héliogravure de Baldus. Paris 1869. fol. Hfz. 36 -2199 Art-Worker, the. A Journal of Design. Devoted to Art-Industry 55 lithogr. plates of furniture. 4. in Portfolio. New York 1878. 30 -2200 Aufnahmen, photograph., aus d. Dresdener Ausstellung alter kunstgewerbl. Arbeiten 1875. 4. Abtheilg.: Tischler-Arbeiten, Intarsia, Boule-Arbeiten, Schnitzereien. 15 Lichtdrucktafeln. fol. Dresd. 1875. 15 -(20 M.) 2201 Bajot, E., les meubles d'art au XIXe siècle, composés d'après les documents anciens des principales époques de la renaissance. 30 planches en phototypie. gr. fol. Paris s. a. (cca. 1880.) Hlwdmappe. 2202 — coll. de meubles anciens des musées du Louvre et de Cleny, relevés p. Ch. Ruprich. Av. 50 planches en héliogr. fol. l'aris 1890. portef. (100 frs.) 2203 Blondel, Jacques Franc. 9 Blatt Kamine und ornam. Getäfel. Schöne Blätter. Mariette exc. Paris. fol. 15 ---2204 - 10 Blatt Kamine mit ornam. Wand- u. Spiegeldecoration. 2205 - 25 Blatt ornamentirte Thüren. Schöne Blätter. Mariette exc. 30 -Paris. fol. 2206 Booth, L., the exhibition book of original designs for decorative furniture etc. arranged for the hall, dining room, drawing room, bed room, boudoir and library. W. 184 plates. fol. Lond. 1864. Half-calf. 40 -2207 Boschen, H., die (in Eichenholz geschnitzte) Renaissance-Decke im Schlosse zu Jever. 25 Lichtdrucke. Mit Text v. F. v. Alten. fol. 22 -Lpz. 1883. (35 M.) 2208 Boucher fils, J. F. élévation d'une chambre à coucher avec portes à deux venteaux. - Élév. d'une chambre à coucher. - Décoration de lambris etc. p. un boudoir. - Cabinet de toilette. 4 pièces. Will., Augsb. 2209 Braund's illustrations of furniture, candelabra, musical instruments etc., from the Great exhibitions of London and Paris, with examples from Royal Palaces and noble mansions, fol. With 49 beautiful copperplates. London 1858, cloth. (# 3. 3 sh.) 16 ---2210 Bridgens, R., furniture with candelabra and interior decoration. With 60 coloured plates. fol. Lond. 1838. Hfz. Ex. auf Gross-Pap. (126 sh.) Vergriffen. 2212 Caspar, L., innere Architektur u. Decoration der Neuzeit nach ausgef. Arbeiten hrsg. 25 Lichtdrucktaf. u. 16 autogr. Taf. fol. Frankf. 22 50 a. M. 1888. In Mappe. (30 M.) 2213 -- mustergült. Möbel des 15-17. Jahrh. aus Kunstsammign., Schlössern u. Privathäusern. 25 Lichtdruckt. fol. Frkf. 1888. In Mappe. Neues Exemplar. 30 ---2214 Catalog d. Sammlung von antiken Möbeln u. Ausstattungsgegenständen aus d. Nachl. d. Bildhauers Chr. Mohr. M. 6 Lichtdr. 4. Köln 1888. 2215 Central - Möbel- u. Decorations-Bazar. Original - Ansichten u. Details für Tischler, Holzbildhauer, Tapezierer u. Dekorateure. 12 Bde. Mit 260 color. u. 64 schwarz. Tafeln. fol. Berlin 1877. In Mappen. 40 ---(161 M.) Bd. 1. Zimmer-Einrichtungen. — 2—3. Garnituren, Sofas, Fauteuils. — 4 Schlafzimmer-Möbel. — 5. Tische, —6—7. Schräuke, Buffets, Schreibtische. — 8. Tische, Fautenils. — 9. Spiegel. — 10. Füllungen. — 11-12. Gardinen u. Decorationeu.

		M.	Pf.
2216	Charles. R., the compiler: furniture and decorations choice and select. designs ir. the best authors. 240 plates. 4. Lond. 1879. Halbkalbldr. 1 Sehr selten. da nur in geringer Auflage gedruckt und längst vergriffen. Diese 240 Tafeln bringen das Bedeutendste der engl. Möbelfabrikation.	20	_
	Chenayard, A. M., recueil de dessins de tapis, tapisseries et autres objets d'ameublement. 36 planches, y compris le titre. quer-fol. Paris (ca. 1860.) Hfrz. Nicht im Handel. Chippendale, Th., the Gentleman and Cabinet-maker's director; being a large collection of the most elegant designs of household furniture	20	
	in the Gothic, Chinese and modern taste — — and other ornaments. S. edition. W. 200 plates, fol. London 1762. Schöner schwarzer Maroquinbd. Vollständiges Ex, der gesuchtesten Ausgabe des schönsten englischen Möbel. Werkes. Ein Blatt aufgezogen, einige wenig flecklig; sonst wohl erhalten.	160	_
2219	— 2. edition. W. 160 plates. fol. London 1755. Franzband. Vollständiges, prächtiges Ex. des gesuchtesten engl. Möbelwerkes.	340	_
2220	Daubourg, E., interior architecture. Doors, vestibules, staircases, anterooms, drawing-dining and bedrooms, libraries, offices, shop fronts and interiors, with detailed plans, sections, and elevations. With 40 plates. Impfol. London 1877. Lwd. (52½, sh.)		
22 21	Designs, original, for Cabinet and Upholstery, Furniture, Glasses, etc., manufactured by W. Hunter & Sons. 512 figures (marked No.	36	_
2222	997 to 1508) on 126 lithogr. plates. 4. London no. d. (ca. 1835). Hldr. Lagerfleckig. Deville, J., Möbel u. Decoration in allen Stylen vom Alterth, bis zur	15	-
	Jetztzeit. Vorlagen f. Tapezierer, Möbel-Fabrikanten, Holzbildhauer u. Vergolder. M. 124 col. Taf. 4. Berlin (1885). In Mappe, Neues Ex.	65	
2 223	Bildet zugleich d. Atlas zur 2. Aufl. des "Diotionnaire du tapisier". Dienstbach, M. Aus der Werkstatt, Abbildungen moderner meist einfacher Möbelstücke, I. Serie u. II. Ser. Lief. 1 u. 2. 60 Lichtdruckfold Public 1998	35	
2224	fol. Berlin 1886—88. In Mappe. (50 M.) Eastlake, Ch. L., hints on household taste in furniture, upholstery and other details, 4. ed. Lond, 1878. (14 M.)	11	
2225	Ebhardt, C., 9 Photographien von ornam. Möbeln, besonders Schränken. Musterblätter der Möbelfabrik v. C. Ebhardt in Bremen.	11	-
0000	4. u. 8.	4	
10	Entwürfe zu Möbeln. 32 Kupfert, m. Details u. Text. fol. Cassel. ca. 1860. Hfz. Text zu Tafel 27-32 fehlt.	6	_
2227	Espana artistica y monumental. Serie IV: Tapices de la Real Casa. — Real armeria de Madrid. Cuad. 1—5. 24 laminas en reprod.	-	
0000	fototip. p. Laurent & Co. Con illustr. p. P. de Madrazo. Textos 8. laminas 4. Madrid 1889.	30	_
	Foussier, E., nouveaux modèles de tentures. Décorations de lits. 21 planches color. et 12 coupes. fol. Dourdan 1892. En portef.	40	_
2229	Garde-Meuble, le. Journal d'ameublement. 52me année contenant 54 planches coloriées in-4. Paris 1891.	33	€0
2230	Glbbs, J., designs for Gothic ornaments, ecclesiastical and domestic furniture, for the use of architects and workers in wood, stone and metal. 48 lithogr. plates. (Lond, 1853). cloth. (21 sh.)	15	
2231	Glöckler, C., Vorlagen-Werk z. stilist. Ausbild. v. Möbelschreinern, Tapezierern, Dekorateuren. 1. Lfg. (nicht mehr erschienen). M. 10	10	
2232	Taf. u. 15 Detailblättern. fol. Stuttg. 1876. In Mappe. (18 M.) Gurlitt, C., Möbel deutscher Fürstensitze. 40 Taf. in Lichtdruck. fol.	8	
	Berlin. In Mappe Eine reiche Anzahl müstergültiger Vorbilder, die hier dem Studium zum ersten Male zugänglich gemacht werden.	40	_
22 33	Habermann, F. X. (Augsburger Künstler des 18. Jahrh.), Auswahl s. ornamentalen Motive (im Rococo-Stil), 35 Blatt in Lichtdruck. fol. Leipzig, Hiersemann 1887. In Mappe.	25	
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.		

		M	Pf.
2234	Habermann, F. K., Roccoco-Möbel. 35 Blatt, Lichtdruck. fol. Leipz. 1888. In Mappe.	25	-
2235	Harri's New book of ornaments designed for decorating fancy furni-		
	ture, etc. 5 etched and finely coloured plates with rich and delicate		
	ornaments, and a coloured ornam. titlepage, J. Dixey invt. qufol.		
	London 1788.	60	_
	Vorlageblätter zum Bemalen von Möbelstücken sind, zumal in so vorzüglicher Aus-	••	
	führung wie diese, von der grössten Seltenheit.		
2236	Havard, H., dict. de l'ameublement et de la décoration depuis le XIII.		
	siècle jusqu'à nos jours. 4 vols. Avec 256 planches hors texte en		
	chromotypographie et plus de 2500 grav. s. bois. 4. Paris 1888-90.		
		60	
2237	Heaton, J. A., furniture and decoration in England dur. the 18. cent.		
	Facsim, reprod. of the choicest examples fr. the works of Chippendale,		
	Adam, Richardson etc. fol. 200 plates (= 2 vols. of 10 parts each).		
	Vol. 1, pts. 1 to 10 and vol. 2, parts 1 to 5 are out). Subscription	0.0	
9000	price 6 shillings per part. Price for the complete work 1	30	_
2238	Hettwig, C., Journal für Tapezierer u. Decorateure. OrigZeich-		
	nungen v. Polstermöbeln, Fenster-, Bett- u. Zimmerdecorationen. 4		
	Bde. mit 144 Tafeln. 4. Berlin o. J. (1870—74). In 4 Hlwdmappen.	20	
0000	(573/5 M.)	20	
2409	- 2. Aufl. 8 Bde. M. 144 color. Tafeln. 4. Berlin 1868-74.	30	
9940	cart. (96 M.)	90	
	— Sammlung moderner Sitzmöbel für alle Räume des Hauses. An-		
	sichten v. Stühlen, Sesseln, Sophas etc. in einf. u. eleg. Ausführ. Serie I—III mit 150 chromolith. Tafeln in 2 Mappen. Dresden.	90	
1241	- Album moderner Verzierungen für alle Zweige der Möbel-Industrie.	30	
	3. Aufl. 4 Bde. M. 64 Tafeln. 4. Berlin 1870—72. cart. (40 M.)	12	_
2242	Hoffmann, A., moderne Rococo-Möbel in reicher Ausführung. Mit 15	_	
	z. Th. farb. Tafeln. 2. Aufl. fol. Berlin 1891. In Mappe.	15	
2243	- Holzsculpturen u. Möbel im Rococo. 2 Theile à 30 Taf. Berlin		
	1891. In Mappen.	40	_
2244	Hofmann, N., Renaissance-Möbel u. Decoration. 50 Tafeln. fol.		
	Berlin 1877. In HlwdMappe. (50 M.)	35	
2245	Holt, J. L., Modern Furniture, original and select. 411 lith. plates,		
	representing 1510 figures, with a general index. fol. London no d.		
***	(ca. 1860). Hmaroquinbd. Nicht im Handel.	30	*****
224 6	Household Furniture in genteel taste for 1760, by a Soc. of Uphol-		
	sterers and Cabinet Makers. Containing upwards of 180 designs on		
	60 copper plates. Lond. 1760. Frzbd.	36	-
2249	Huber, A., Moderne Sitzmöbel. Polstermöbel u. Sitzmöbel mit sicht-		
	baren Holztheilen. 2 Abtheilungen von je 2 Serien. 96 Tafeln. 4.		
	In feinstem Farben-Lichtdruck auf Carton.	05	
	I. Abtheilung. Polstermöbel. 2 Serien. Preis der Serie von je 24 Tafeln	20	
	II. Abtheilung. Sitzmöbel mit sichtbaren Holztheilen. 2 Serien.	25	
2950	Preis der Serie von je 24 Tafeln — Entwürfe moderner Möbel im Style der deutschen Renaissance.	20	_
1600	(Allerlei Schreinwerk. I. u. II. Serie). 2 Theile. 120 Tafeln Licht-		
	druck. fol. In Mappe. Preis der Serie von je 60 Tafelu	60	
2251	- Allerlei Schreinwerk. III. Serie. Einzelheiten der Holz-Archi-	50	
	tectur. 2 Bde.	60	-
2252	- Die Arbeiten des Bautischlers im Style der deutschen Renaissance.	•	
_	Zimmerthüren, Hausthüren, Wandverkleidungen, Holzplafonds, Laden-		
	und Restaurationseinrichtungen u. alle sonstigen Holzarbeiten des in-		
	nern Ausbaues. Für Architekten, Baumeister und Bautischler. (Allerlei		
	Schreinwerk, IV. Serie.) 60 Tafeln, Lichtdruck. In Mappe.	60	_
2253	- Möbel-Vorlagen im englischen Style. fol. Lfg. 1. 5 Lichtdruck-		
	tafeln. Berlin 1891.	5	
	(Erscheint in 6 Lieferungen.)		
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.		

		2.4	P
2254	Jensen, J., album de dessins d'ornements pour découpeurs et ébé- nistes. Avec 32 planches. fol. Paris ca. 1850. Hlwd.	14	
2 2 55	Intérieurs, die, des Herrenhauses auf d. allgem. Land- u. Forstwirth-		
2256	schaftl. Ausstellung zu Wien 1890. 20 Bl. i. M. Interior och ornaments motiv från Kungl. Teatern i Stockholm. Uitg. af Svenska Slöjdföreningen. 6 Lichtdrucktaf. u. 1 Textbl. fol. Stockh. 1890.	20	_
2257	Jonquet, A., original sketches for art furniture in the Jacobean, Queen Anne, Adams and other styles. 2. ed. W. 65 plates. fol. London 1880. Lwd.	23	_
2258	Kelb und Seubert. Der Decorateur. Mustersammlung für Tapezierer. Ausstatung von Innenräumen. 10 Lieferungen. Stuttgart 1885 —88. In Mappe.	100	_
2259	Kramer, J., ausgeführte, practische Möbel-Verzierungen der Gegenwart. 2 Serien à 20 Tafein. 4. Berlin 1890—91. In Mappen.	24	_
2260	- Fantasie u. moderne Möbel. Practische Vorlagen für Tischler, Bildhauer, Drechsler etc. 30 Taf. fol. Berlin 1890. In Mappe.	15	
2261	Krause, G. C., die Praxis des Möbeltischlers. Entwürfe zu modernen		
2262	 einf. u. billigen Möbeln. 70 lith. Taf. fol. Berl. In Mappe. kleine Fantasie u. Luxus-Möbel. Eine Sammlung von Möbelzeichnungen im modernen Geschmack nebst zahlreichen Details. 48 Tafeln. 	12	
2263	fol. Berlin 1891. In Mappe. — Möbel im modernen englischen Style. 1. Serie. 40 Taf. in Lithogr.	15	-
2264	quer-fol. Berlin (1889). In Mappe. Kuhnt, F., Sammlung mod. Zimmereinrichtungen a. d. Industrie-Aus-	30	-
	stellgn. zu Halle u. Karlsruhe. 100 Lichtdr. Tafeln. fol. Dresden 1882-83. Hbfrzbd. (100 M.) Titeblatt fehl.	60	-
2265	Lalonde (um 1760). Quatrième cahier de meubles et d'ébinisteries. 4 pièces (No. 1-4). quer-fol. Chez Will & Augsbourg.	10	
2266	— Sitz-Möbel. 6 Stück auf 3 Taf. (No. 3. 3. u. 4 bez.) fol. (Augsb., Will.)	6	
2267	Lenoir, G. F., theoretische u. practische Abhandlung f. den Tapezierer. Mit 80 Taf. fol. Brüssel 1891. In Mappe nebst Textband in-8.	40	
2268	Le Pautre, 4 Blatt Schreinwerk reich ornament. Le Blond, av.	15	
2269	privil. 4. No 3-6. Schöne Abdrücke. Luthmer, Ferd., Werkbuch des Tapezieres. Darstellung aller in diesem Gewerbe vorkomm. Arbeiten und Materialien. Stuttgart	•	-
2270	1885. Halbleder. (brosch. 10 M.) Marcal, dessinateur, meubles. Collection de 175 planches lithogr. cont. 657 dessins de toute sorte de meubles p. Marcal. grfol. Paris (1870-85?) Halbmaroquin.	8 36	_
2271	Marshall, A., specimens of antique carved furniture and woodwork. W. 50 photol. plates, and many woodc. grfol. London 1888.	45	
2272	hf. calf. Meubles et objets d'art des 15c, 16c et 17e siècles. 57 très belles planches photoglyptiques p. Goupil. (Collection M. A.) grfol. Paris		
2273	1871. En carton. Meubels-Details, Münchener. 2 Hefte m. 18 div. lith. Tafeln. fol.	00	_
	München. Hlwd, Möbel (Holzbildhauer-Arbeiten). 40 color. Taf. aus Ackermann's	3	_
		20	_
	drucktaf. fol, Wien 1890. In Hlwd. Carton.	60	_
276	Möbel-Album, Wiener. 60 Lichtdrucktafeln. fol. Wien 1892. In HlwdMappe. Eine sorgfältige Auswahl von reich ornamentirten Möbeln, vorwiegend im Re-	60	_
	naissancestil.		

		M.	Pf.
	Möbel-Journal, deutsches. 2. Aufl. 6 Bde. M. 108 Tafeln. 4. Berlin 1872—74. cart. (48 M.)	15	_
2278	Les Musées et Palais Nationaux. Mobilier d'art conservé au Louvre, Garde-Meubles, Versailles, Elysée, Fontainebleau etc. des époques gothique, Renaissance, Louis XIII, XIV, XV et XVI. le partie: Sièges, fauteuils, canapées, écrans, consoles etc. Av. 60 pl. photogr.		
2279	fol. Paris 1891. En portefeuille. — He partie: Meubles sculptés et d'ebénistérie. Av. 60 pl. photo-	80	
2280	graphique. fol. Paris 1891. En portefeuille. Naumann, P., Möbel u. Zimmer der deutsch-nat. Kunstgewerbe-Aus-	80	_
	stellung. Münch. 60 Taf. in Lichtdr. fol. Dresd. 1889. In eleg. Mappe. Nicholson, P. and M. A., The pract. Cabinet Maker, Upholsterer and compl. Decorator. W. 92 ill. engrav. (35 col.). 4. London 1826.	50	_
	Pp. (ca. 50 M.) Ganze Möbel. Möbel-Details. Decorationen. Ornamentik.	2 5	-
22 82	Niederhöfer's Frankfurter Möbel-Bazar. Neue Entwürfe zur prakt. Ausführung billiger u. reicherer Möbel im Stil der Renaissance. 5 Bde. Mit 126 Taf. (z. grössern Theil in Farbendruck) u. 16 Detailbogen. fol. Frankf. 1880—84. (60 M.) Vollständiges, wohlerhaltenes Ex.	45	
2283	Novak, A., Vorbilder für einfache Möbel in verschied. Stilarten, in modernem Charakter entworfen. Lfrg. I. 60 Farbendrucktaf. fol.	45	_
2284	Wien 1892. In Hlwdmappe. Original-Musterbueh enthaltend auf 11 Blatt 33 Abbildungen von Rohr-Stühlen in einfacher und künstlerischer Ausführung, farbige Originalzeichnungen mit Gold erhöht. Mit Angabe der Preise.	20	
2285	quer-fol. (Paris? ca. 1830.) Pabst, A., Kirchenmöbel d. Mittelalters u. d. Neuzeit Chorgestühle, Kanzeln, Lettner u. andere Gegenstände kirchl. Einrichtung. Lief.	16	_
	1-3. 18 Lichtdrucktafeln. fol. Frankf. a. M. 1891. In Mappe, Pequègnot, meubles de tout style d'après les maîtres gravés en fac-simile. 2 vols. avec 250 planches. gr4. Paris s. d. (cca. 1860.)	18	
2287	In 2 Hlwdmappen. (140 fr.) Pfnor, R., le mobilier de la couronne et des grandes collections du XIII. au XIX. siècle. Meubles, tentures, tapisseries, bronzes objets d'art de toutes les époques et de tous styles. Vols. I et II., av. 80 planches, et 20 feuilles supplém. de details. fol. Paris s. d. (1872—74.) In Hlwdmappen. (120 fr.)	48	
	Pineau, Nic., 5 Blatt Innendecorationen: Lit en Niche; Lambris pour un cabinet d'aisance; Lambris d'un chambre à coucher; Décorat. d'un chambre des bains; Porte couronnée d'un tableau. Paris, Ma-		
2289	riette. fol. Plasky, E., embrasses, franges pour meubles et rideaux: Passementeries de style pour ameublement. Av. 40 planches chromolith. 4.	12	
2290	Brux. s. d. In Hlwdmappe. Pollen, J. H., ancient and modern furniture and woodwork in the South Kensington Museum. W. woodcuts in the text and plates. London 1874. Halbmaroquin.	21	
2291	Prachtmöbel. 6 Photogr. in grfol. von grossen sehr reich ornam.		
2292	Prachtstücken. — 5 Photogr. v. reich ornam. Möbeln. fol. Prignot, Liénard et Coignet, l'ameublement moderne. 2 vols. Avec 144 belles planches, fol. Brux, 1880. En cartons. (120 fr.)	60	
	Prignot, E., moderne Sitzmöbel. 25 Taf. ca. 60 Zeichngn., Sitzmöbel	30	_
	alle Formen u. Stilarten umfassend. fol. Berlin. In Mappe. — La tenture moderne. Vorlagen für Tapezierer und Decorateure.	25	
	vier Serien mit je 25 Tafeln i. M. Jede Serie	20	_

		м.	м.
2295		10	_
2 296	Gothische Luxusmöbel aller Art in sehr reich ornamentirer Holsschnitzerei. Quétin, (Albums de Meubles No. 10:) Album de Meubles Boulle. Modèles style Louis XV—Louis XIV et Louis XVI, en bois de rose, bois noir, porcelaines, bronze, marqueterie de cuivre et écaille, mosaique bois de toutes couleurs, etc. Grand format (36 × 27). 134		
	Die Tafeln sind nummerirt No. 1. 2. 4—90, 92—136; die Tafeln 3 und 91 sind nicht erschiegen. Das Buch enthält nur kunstvoll gearbeitete Möbel aller Art mit	60	_
	geschmackvollen und sehr reichen Verzierungen in eingelegter Arbeit.		
2297	Ranson (18, Jahrh.). (Meubles à la mode): Lit à la Turque. — Lit à Colonnes dans le genre mod. — Lit à la Turque. — Lit à Colonnes dans le genre mod. 4 pièces. fol. (Will, Augsburg).	20	_
229 8	Reuter, C., Decorations-Journal. Fach-Organ f. d. Tapez. u. Decorat. 1887—88. Mappe 1. 2 u. 6 m. 18 Taf. in Farbendr. u. 12 Schnitt-	20	
2299	mustern. fol. Karlsr. 1887-88. In Mappen. (221/2 M.) Roccheggiani, L., invenzioni diversi di mobili ed utensilj sacri e	16	_
	profani per usi comuni della vita. C. 100 tav. (Möbel u. andere Ge-	18	
2300	räthschaften im Empire-Style.) quer-4. Milano ca. 1800. Roubo, A. J., die Kunsttischlerei. Die Grundregeln d. auf die Kunst-	10	_
	tischlerei bezügl. Konstruktionen. Neu bearb. v. A. Trichet, E.	24	_
2301	Vorlagen für Bautischlerarbeiten. Neu bearb. v. E. Delbrel, R. Pfnor, J. Verchère u. A. 2 Thle. 100 Taf. fol. Berlin 1891. In		
9909	Mappen. (32 M.)	24	_
2002	Avec atlas de 111 planches. fol. Paris 1878. (30 fr.)	15	_
2303	Sanders, W. B., examples of carved oak woodwork in the houses and furniture of the 16. and 17. cent. W. 25 plates. fol. Lond, 1883. Lwd. (31½ sh.)	22	
2304	Schreinerzeitung, illustrierte. Möbel u. Bauarbeiten in prakt. Beispielen f. einfache u. reichere Ausführ. Hrsg. v. F. Luthmer. 5 Bde.	-	
2308	(Jgge.) mit 240 autogr. u. photolith. Taf. fol. Stuttg. 1882—87. (180 M.) i Schübler, J. J., vorhab. Werck, mit welchen er gesonnen, prüchtige a. zierliche Meubeln, auch andere rahre u. künstl. Aufsätze, welche	120	-
	sowol zu innerer Ausziehrung fürstl. Paläste, auch Kirchen Ge- bäuden etc. gebraucht_werden können. I. Thl. in 20 Abthlgn. M.		
	126 reich ornament. Kupfertaf. fol. Augsb., Jerem. Wolff. (ca.	140	
	Eine Taf. der 18. Abth. fehlt, erschienen sind ausser d. vorlieg. I. Thl. nur noch 2 Abth. d. II. This., ganz complete Exempl. kommen fast nie im Handel vor, aber	. 30	
	auch so volletändige Beihen, wie die vorliegende, sind sehr seiten. Die reied ornament. Taf. im Stile v. Decker's fürztl. Baumeister, stellen Betten, Stithle, Grabsteine, Uhrenverkieldungen, Gartensäle, Cantseln, Altäre, Beichtstühle, Orgeln, Kamine, Wasserplumpen etc. etc. dar. Die Abdrücke meist von präch-		
	uger scharle.		
2300	6 — 6 Blatt Cabinetausstattung (Sessel, Tische, Leuchter etc.) fort-laufend numerirt. fol. Am unteren Rand beschnitten, so dass theilweise ein Stück des erklärenden Textes fehlt. Schöne u. reiche		
230	Ornamentik. 7 — 6 Blatt Betten und Plafonds, fortlaufend numerirt, Jer. Wolfii	18	
230	Haeredes exc. 8 — Anweisung zur unentbehrl. Zimmermannskunst. Mit 44 Taf. fol.	18	3 -
920	Nürnb, 1731, Hldr.	10	0 -
200	9 — Interieurs u. Mobiliar d. 18. Jahrh. Nachbildgn. d. OrigStiche in FacsDruck. M. Einltg. v. Dr. A. Ilg. 25 Taf. fol. Wien 1885. In Mappe. (25 M.)		5 -
	Karl W. Hiersemann in Lelpzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.		

2325 Tapezierer-Arbeit: Draperien n. Fensterdecorationen. 40 color. Taf.

2327 Tapezierkunst, Die. Lieferg. 1-4 (mehr nicht erschienen) 32 Blatt

in Farbendruck. fol. Berlin 1887-90. In Mappen. (80 M.)

aus Ackermann's Repository of arts. London 1809—23.

2326 — Betten, Sessel, Sofas etc. 40 color. Taf. aus Ackermann's Repo-

sitory of arts. London 1809-23.

(32 sh.)

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.

20 -

20 -

60 ---

		M.	Pf.
2328	Taylor's original and novel designs for decorative household furniture and upholstery. W. 30 coloured plates, 4. Lond, 1824. Polster-Sika-Mobel.	9	
2329	Themsen, P., the Cabinet Maker's sketchbook: a series of original details of modern furniture. W. 100 plates. fol. Glasgow circa 1840. Hfz.	30	_
23 30	Töpfer, A., Möbel f. d. bürgerliche Wohnung, ausgef. Entwürfe nebst Detailzeichnungen in Naturgrösse a. d. Techn. Anstalt f. Gewerbe- treib. zu Bremen. 40 Blatt Aufrisse u. 40 Bogen Werkzeichngn. fol.	.,0	
	Lpz. 1883. In 1 Mappe. (20 M.)	12	
2331	Toscanelli collection. — Album conten. la reproduction des tableaux		
	et meubles anciens. 55 phototyp. (au lieu de 59, numerotées 1-52).		
	fol. Firenze (ca. 1860.) Lwd.	26	_
2332	Ungewitter, G. G., Entwürfe zu gothischen Möbeln. 6 Lief. M. 48 Taf. fol. Glogau (1865).	10	_
0000	Womeham I l'out de mabilion Traité marbieus d'amarblement	12	_
2000	Verchère, J., l'art du mobilier. Traité graphique d'ameublement		
	des styles renaissance Louis XIII, XIV, XV et XVI. Avec coupes		
	et plans, accomp. de tous les éléments d'ornementation etc. (2. éd.)		
	87 planches (gravures et lithogr. numerotées 1-61). fol. Paris ca.		
000	1882. (100 fr.) In Mappe.	60	
	- recueil d'ameublements. 64 planches. fol. Paris 1875. In Mappe.	40	_
	- recueil de meubles. Avec 44 planches. 4. Paris 1875. Hlwd.	30	
23 36	- recueil de siéges anciens et mod. Av. 186 sujets sur 96 planches.		
	4. Paris 1876. In Hlwdmappe.	26	-
	Bl. 69, 70 ist nicht erschienen.		
2537	Verdellet, J., geometr. Handbuch für Tapezierer. M. 65 Taf. fol.		
	Berlin (1886). In Mappe. Neues Exemplar.	72	
2338	Villeneuve, Th., le mobilier d'art. Moderne Pariser Moebel-Vorlagen:		
	Buffets, Betten, Spiegelschränke, Säulen etc. etc. 72 Taf. in Licht-		
	druck. fol. Paris 1889. In Mappe.	40	_
233 9	- meubles d'art de differents styles. 64 planches en photolith. 4.		
	Paris. In Mappe.	32	-
2340	Viollet-Le-Duc, M., dictionnaire raisonné du mobilier franç. de l'époque		
	carlovingienne à la renaissance. 2. éd. Vol. I: Meubles. Av. 28 pl.		
		20	-
	dont plus. color. et beauc. de grav. s. bois. Paris 1868. Hfrz. Das complete Werk siehe unter Nr. 1719.		
2341	Vredemann de Vriese, plusieurs menuiseries comme portaulx, gar-		
	derobbes, buffets, chalicts, tables, arches, selles, bancs etc. etc. 1630.		
	Reprod. 40 planches. 4. Brux. 1869. cart.	25	-
	and the same of th		
	Skulptur.		
	Allgemeines.	w	Pf.
9949	Alberti, LB., de la statue et de la peinture. Trad. du latin en	м.	1.1.
2042	franç. p. Cl. Papelin. Paris 1869. (10 fr.)	6	
0049	Haff- D Challes I D Albertin de la differencia	0	_
2343	- Hoffmann, P., Studien z. L. B. Albertis de re aedificatoria.		00
0044	Frankenb. 1883.	_	80
2344	Aldegrever, H. (1502-55), Ornamente. Facsimiles von (61) Original-		
	stichen im Kupfersticheab. zu München auf 25 Lichtdrucktaf. (v. Ober-		
	netter). fol. Regensb. (1890). In Carton. (24 M.)	12	-
2345	L'Ape italiana delle belle arti. Giornale dedicato ai cultori ed ama-		
	tori di esse, pubbl. da G. Melchiorri. Vol. I-V e vol. VI fasc. 1.2.		
	Con. 188 tav. gr,-fol. Rom 1835-40.	36	_
	"Jeder Jahrgang enthält 33-36 gut gestochene Blätter nach Gemälden u. Sculpturen		
	älterer u. neuer Meister. Subscriptionspreis für jeden Jahrgang 7 Thaler." Eud. Weigel's Kunstkatalog No. 9777.		

		M.	Pf.
	Aufleger, O., Altäre und Sculpturen d. Münsters zu Salem. Mit 20 Taf. in Lichtdr. fol. München 1892. In Mappe.	20	
2347	Soddentache Architectur u. Ornamentik d. 18. Jahr. 8. Band. Baldus, E., Palais du Louvre et des Tuileries: motifs de décorations intérieurs et extérieures. 3 vols. de 300 planches. Paris 1875. fol.		
	(450 fr.) In 3 Mappen. Einige Gebrauchsspuren.	280	_
2348	Bamberger, R., Wiener Vergolder-Vorlagen. Entw. von Fantasie- Möbeln, Etagères, Ofenschirmen, Rahmen etc. in modernem Rococo. M. 20 Taf. in Tondruck. fol. Wien 1891. In Mappe.	20	
2349	Barye. — Ballu, Roger, l'oeuvre de Barye précédé d'une introduction de É. Guillaume. Av. 24 pl. et nombr. vignettes, dans le texte. fol.	20	
	Paris 1890. Toile. (100 fr.)	60	_
2350	Baudot et Mieusement, la sculpture au Moyen-Age et à la Renaissance. le edition avec 120 planches, dont 15 en héliogravures et 105 en reproduction photographique. fol. Paris 1884. En portefeuille. (256 fr.)	185	
2351	Bell, F. B., 36 designs for Wood Carving (Relievos). 36 lithogr. plates. fol. Bristol no d. In Mappe. (28 sh.)		
23 52	Benk, figuraler Schmuck im Kuppelraume und im Stiegenhause des k k. kunsthistorischen Hofmuseums in Wien. Ausgeführt von Joh. Benk, Carl Kundtmann und Rud. Weyr. 1 Band. 4. 28 Blatt Licht-	21	
0010	druck. Wien.	26	_
2353	Bildwerke aus dem Mittel-Alter; Sammig, auserwählter Skulpturen im byzant. u. deutschen Stil nach Gipsabg, im Max. Museum z. Nürn- berg. M. 24 Kupfert. von J. Walther u. Text von G. Lochner. Roy.	_	
9954	fol. Nürnberg 1856. (35 M.) Bischop (Episcopius) J., Signorum veterum icones. Titel und 100 Blatt	1	50
2001	Radirungen v. J. Episcopius nach Zeichnungen v. Doncker, Doudyns,		
	Neefs, Jacop v. Ghein etc. fol. (Haag ca. 1670). cart. Antike Statuen in vorzügl. Radirungen des berühmten holländ. Kupferstechers.	24	-
2355	Blondel, 14 Blatt Aussendecorationen. Giebel, Schlusssteine für		
	Thüren und Fenster etc., meist emblemat. Figuren u. Gruppen dar- stellend.	16	
2356	Bode, W. u. H. v. Tschudi, Beschreibg, der Bildwerke der christl, Epoche in den kgl. Museen zu Berlin. Mit 68 Taf. u. 70 Holzschn.		
0057	4. Berl. 1888. (20 M.)	16	_
2301	Bode, W., Geschichte der deutschen Plastik. Mit 29 Taf. u. Farbendrucken u. sehr vielen Textillustrationen. 4. Berlin 1887. (Einzelpreis M. 20.) Geschichte der deutschen Kunst Bd. II.	14	_
235 8			
0000	(Berlin 1882.) Ausschn. 50 pp.	6	-
2360	Brandon, R. u. J. A., an analysis of Gothick Architecture, illustr. by a series of upwards of 700 examples of doorways, windows etc., and accomp. with remarks on the several details of an ecclesiastical		
	edifice. New ed. 2 vols. with 158 plates and many woodcuts. 4. London 1858. Hmaroq. Hin u. wieder unbedeutende Papierflecken,		
	soust schönes Ex. (105 M.) Enthält ausschliesslich ornamentale Details.	70	_
2361	Burges, W., et Didron ainé, iconographie des chapiteaux du palais ducal de Venise. Av. 3 planches. 4. Paris 1857. Hmaroq. Schn.		
	vergold.	10	
2362	Burgess, J., notes on the Amarāvati Stupa. W. 17 plates. 4. Madras 1862. (Archaeolog. survey of S. India. No. 3.) Die Taf. 8-17 enth. Abbildgu. der Skulpturen etc. u. gewähren einen interess. Ein- blick in die ind. Ornamentik.	15	-
2363	Bussler, F., Verzierungen aus dem Alterthume. 21 Hefte. Mit 126 Taf.	20	
2364	4. Berlin (1805) (52 M.) Campana, G. P., Antiche opera in plastica della collezione Campana.	20	_
	Impfol. Roma 1842. 6 ptes. C. 31 tav. color. In Carton,	40	
	Karl W. Hiersemann in Leipzig. Königsstrasse 2. Catalog 108.		

		3.6	Pf.
2365	Canova, Werke. 2. Aufl. M. C.'s Leben v. Latouche. M. 100 Lithogr. Stuttgart 1835. Pp. (15 M.)		50
2366	Carrier-Belleuse, decorative Statuetten. Alleg. u. mythol, Figuren, Amoretten, Büsten etc. OrigAufn. d. Terrakotten. 25 Taf. in	·	00
	Phototypie. fol. Berlin 1891. In Mappe. Carstens Werke in ausgewählten Umriss-Stichen v. W. Müller. Hrsg. v. H. Riegel. 2 Bde. m. Portr. u. 79 Taf. m. Text. 2. Aufl. qufol.	32	-
	Leipz, 1869-74. cart. (44 M.)	25	_
	Ein wenig bekanntes Work über mittelalterl. Kunst in England: höchst wichtig für Kunstgesch. u. Kunstgewerbe.	120	_
	Colling, J. K., examples of English mediaeval foliage and coloured decoration, taken from buildings of the 12th to the 15th century. W. 76 plates and many woode. 4. Lond. 1874. Lwd. (42 sh.)	25	_
2370	— art foliage for sculpture and decoration; with an analysis of geometric form. 2. ed. W. 80 plates and many woode. 4. London 1878. Lwd. (42 sh.)	25	_
	(Combe and Hawkins), descriptions of ancient marbles in the British Museum. Parts II to V and VII. With 131 fine engrav. 4. Lond. 1815-35. Large paper copy. (Ladenpreis 13 £ 13 sh. = 273 M.)	90	_
2372	Comparetti, D., e G. de Petra, la villa Ercolanese dei Pisoni i suoi monumenti e la sua biblioteca. C. 24 tavole fototip. fol. Torino 1883. Hlwd. (125 Lire.) Brosse- u. Marmorstatuen.	95	_
2372	Courajod, L., Germain Pilon et les monuments de la chapelle de Birague à St. Catherine-du-Val-des-Écoliers. Av. grav. Paris 1885. Extr. 18 pp.	1	20
2374	 Oeuvre inédite de Jean Bullant ou de son école. Avec grav. s. b. Paris 1880. Extr. 24 pp. 	2	
237 5	- Les débris du musée des monuments franç. à l'école des beauxarts. Av. 4 pl. et grav. s. bois. Caen 1885. Extr. 24 pp.	_	50
	Daly, C., motifs historiques d'architecture et de sculpture d'ornement pour la composition et la décoration des édifices publics et privés (16. à 18. siècle). Détails extérieurs. 2 vols. avec 198 planches, fol. Paris 1869. In Mappen. (300 fr.)	50	
2377	Paris 1869. In Mappen. (300 fr.) Dannecker, J. H. v., Werke in einer Auswahl hrsg. v. Grüneisen u. Wagner. M. 24 Taf. 4. Hamb. (1841). Pp. (7 ⁴ / ₄ M) Text deutsch u. franz Einige Taf leicht stockst.	5	
2378	Delafosse, J. Ch. (18. Jahrh.). Nouvelle iconologie historique ou attribute hiéroglyphiques, composés et arrangées de manière qu'ils peuvent servir à toutes sortes de décorations. (Franc. hollandais). Av. 103 planches. Amsterd. (1768), in-fol., demveau. Exemplaire grand de marges. Cartouches, bordures, médaillons, vases, frises, tombeaux, pendules, trophées etc.	5 0	_
2379	Delestre, J. B., études des passions appliquées aux beaux-arts, à la peinture, à la sculpture etc. 3. éd. Paris 1858.	3	_
2380	Del Rosso, G., Osservatore Fiorentino sugli edifizi della sua patria. 3 ed. 8 vols. Mit 1 Plan u. 16 Tafeln. Firenze 1821. brosch. un- beschn. (96 Paoli).	30	
2381	Demenieux, E., Coysevox, Charles Ant., (1640—1720). Notice sur sa vie et ses ouvrages. Paris 1882.	4	
	Tie or see outrages. Talle 1002.	3	

		M.	Pf.
2382	Description of the collection of ancient marbles in the Brit. Museum (by Hawkins). Part 10. W. 60 plates. 4. London 1845.		
	cart. (63 sh.) Saite 48 u. 44 u. Taf. 30 fehlen.	50	
2 383	Eberhard, H. W., Typen pittoresk-plastisch-architectonischer Ornamente aus der vaterländ. Flora in Versuchen ihrer Anwendg, für Kunst u. Gewerbe. Mit 48 Taf. 4. Lpz. o. J. (12 M.)	7	
2384	Entwürfe im Wettbewerbe für d. künstl. Ausgestaltung der Dreigiebel- Façade d. Römergebäudes nach d. Römerberg in Frankfurt a. M.		_
2385	12 Lichtdruckt. fol. Frankf. 1890 Episcopius, J., paradigmata graphices variorum artificum, ex formis Nic. Visscher. Titel, 2 Bll. Text, Kupfertitel (dieser aufgezogen), u. 57 Kupfertaf., gestochen v. Joh. Bischop nach antiken u. modernen Sculpturen u. nach Gemälden. fol. Hagae Com. 1671. Pgt. Im weissen	12	_
2386	Rande wasserfleckig. Erker der Stadt St. Gallen hrsg. v. Ingenieur-Architekten-Verein, Kunstverein u, histor. Verein. Aufgen. u. gez. v. J. L. Meyer. 10 Taf.	18	-
	Impfol. O. O. u. J. (St. Gallen 1884). Nicht im Handel. In architecton. ornamentaler u. kunstgeschichtl. Hinsicht gleich interessant.	16	-
2387	Fogelberg, B. E., l'oeuvre de. Publié p. C. Leconte. Avec 39 très belles planches y compris le portr. fol. Paris 1856. Schönes Ex. in Halbmaroquin, oberer Schnitt vergoldet. (60 fr. brosch.) 3 Tafeln scheinen zu fehlen (14 u. 31).	23	_
23 88	Förster, E., die Bildnereien der Chorschranken in der Liebfrauen- kirche zu Halberstadt. M. 4 Taf. 4. Lpz. (1860) A. 8 pp.	4	
2389	Fossier (2. Hälfte d. 18. Jahrh.). Livre de différents trophés représ. l'amour des arts. 3 (au lieu de 4) pièces. Berthault sc. fol. Paris,		
2390	Mondhare. Mit Rand. Frulini, L., Oeuvres de sculpture. Collection variée de motifs d'orne- ments. Amorini ed ornamenti in legno scolpito. Avec 20 belles pl.	15	_
2391	photogr. fol. Torino (1889). En portef. Gagini. — Gallo, A., elogio stor. di Antonio G., scult. ed archit.	32	
	Palermit, C. effigie. 4. P. 1821.	3	_
2392	Galleria Giustiniana del marchese Vinc. Giustiniani. 2 Bde. mit 320 Tafeln: Statuen, Büsten, Reliefs etc., nach Zeichnungen v. Sandrart, Lanfrancus, Perrier, J. Guido etc. gestochen v. Bloemaert, Natalis, Persyn, Matham u. A. grfol. O. O. u. J. (Rom ca. 1640). Hldr. Bd. I theilweise leicht wasserfleckig. In Bd. I fehlt Tafel 2, in Bd. II fehlen Tafel 5 u. 6.	05	_
23 93	(Gori.) Museum Fiorentinum, exhibens insignioria vetustatis monumenta, quae Florentiae sunt in thesauro medicco, cum observationibus A. F. Gorii. Florent. 1731-66. 12 voll. c. multis tabb. grfol. Hfrz. 6 Selten complet. Inhalt: Statuae 1 vol. — Gemmae 2 voll. — Numismatae 3 voll. — Serie di Elitratti degli Pittori 4 voll. — Supplemento alla Serie per A. Pazzi Parte I (un.) in 2 voll.	00	-
2394	Gropius, C., Ornamente in verschied. Baustylen. 14 Hefte = 84 Taf. quer-4. Berlin $1844-49$. $(31\frac{1}{2} M.)$	8	_
2395	— Ornamente in verschied Baustylen nach Modellen, in Steinpappe ausgeführt in d. Fabrik v. C. Gropius. Für Architekten, Bauhandwerker u. Maler. 3. Ausg. 90 Tafeln. qufol. Berlin ca. 1880. cart. (16 M.)	10	
2396	Habermann, F. X. (Augsburger Künstler des 18. Jahrh.), Auswahl ornamentaler Motive (im Rococo Stil). 35 Blatt Lichtdruck. In Folio-		
9900-	Mappe, 1887.	25	
	. — Rococo-Möbel. 35 Blatt. 1888. In Mappe.	25	_
4001	Hähnel, E. J., Sculpturen am kgl. Museum u. d. alten kgl. Hoftheater zu Dresden, ferner Denkmäler, Statuen, Entwürfe, Reliefs etc. M. 1911 Lightdruckt, fol. Dresden 1882, (190 M.) Wie pen	75	

		DOL.	PI
2398	Hasenauer. — Statuarischer Schmuck der Façaden des kk. kunst- hist. Hof-Museums in Wien. Erbaut v. C. v. H. 30 Lichtdrucktaf. fol. Wien. cart.	22	50
2399	Hauptmann, A., moderne ornamentale Werke im Stile d. italien. Renaissance. 3. Aufl. 138 Taf. in Lichtdruck. fol. Dresden 1876. In Lwdmappe. (123 M.)	90	
	Hittenkofer, Formenelemente aus der gesammten Ornamentik für Architekten etc. Mit 25 Taf. 4. Aufl. fol. Leipz. 1881. In Mappe.	7	
	(10 M.) Hechwind, J. C., mittelalterliche Verzierungen Englands v. Frank- reichs, nach Originalien der vorzüglichsten Architekten. 8 Hefte in	'	
2402	1 Bde. mit 48 Tafeln. qu4. München (1847.) br. (8 ¹ / ₂ M.) Hoffmann, A., Holzsculpturen in Roccoco, 1.—3. Serie m. 90 Photo-	5	
	graphien auf Carton. 4. Berlin (1885-87). In Mappen. $(112^{4}/_{2} M.)$ Hopkins, J. V., ornaments of the 16. century. 24 lithogr. pl. O.		
2404	O. u. J. (1840.) (20 sh.) Horst, Tielemann von der, theatrum machinarum universale; of	12	_
	nieuwe algem. bouwkunde, waarin . veelerley soorten van Trappen, Cieraaden en Loftwercken, Lantaarens etc. Mit 30 Kupfertaf. in doppelter Grösse, gestochen v. J. Schenk. grfol. Aust.		
	1739. Hldr. Treppenbau, verzierte Treppengeländer, Treppenbäuser.	24	-
	Hymans, decorat. u. allegor. Darstellungen grosser Maler u. Bildh. der klass. Schulen. (I. Serie.) 48 Taf. Berl, o. J. In Mappe.	27	
2406 2407	— der alten Schulen. (II. Serie.) M. 48 Tafeln. fol. Berlin 1892. Johnson, Th. (um 1760), carver. one hundred & fifty new designs, consist. of ceilings, chimney pieces, slab, glass & picture frames	27	
	etc. the whole well adapted for decorat, all kinds of ornam. furniture in the present taste, Engr. on 56 copper-plates, fol. Sold by Robert Sayer. — London 1761. Halbkalbldr. Titel antgezogen. Taf. 25, 26, 34, 35, 55 febien, im abrigen sehr wohl erhaltenes Ex. dieser geschätzten Ornamentstiche in Rococostil. Ob Tafel 54-56 überhaupt erschienen, sebeint fraglich.	180	***************************************
2408	König, O., figurale Ausschmückung des Saales XXVIII der K. Gemälde-Gallerie in Wien u. div. andere plastische Arbeiten. 25 Taf. in Lichtdr. u. Pottr. gr4. Wien 1891. In Mappe.	og.	
2409	Königsberg in Preussen. 5 Blatt Skulpturengruppen von der Neuen Börse in Königsberg; Europa, Asien, Afrika, Amerika; der Löwe auf	26	-
2410	der Treppenrämpe. 5 Foliobli., Photographien, auf Cartons. Kraft, Adam, u. seine Schule. (1490—1507.) E. Sammig, vorhandener Steinbildwerke in Nürnberg. M. Text-Abbildgn. u. 31 Taf, auf Holz gez. u. mit deutsch., engl. u. franz. Texte versehen v. Fr. Wanderer.	3	-
	fol. Nürnb. (1869). Lwd. (42 M.) Tadellos erhalten.	25	_
	Krauss, F., die Lehrjahre e. Bildners a. d. Steiermark. Biogr. Skizze üb. Hans Brandstetter. M. 9 Lichtdruckillust. Graz 1885. (5 M.)	3	50
2412	Landi, G., architectural decoration. 28 beautifully coloured plates, repres. ornamental chimneys, ecilings, fronts of houses, halls, saloons, furniture, Chinese houses and their interior decorations, etc. Imp.		
	fol. London 1810. cart. Ohne Titel. (210 M.) Farbenprächtige Entwürfe mit sehr reicher Ornamentik.	110	-
2413	Langer, Theodor. Die beiden Giebelfelder am Kgl. Hoftheater zu Dresden, n. E. Rietschel. 2 Bl. groblong. fol. Abdr. auf chines.	0	
2414	Papier. Lefèvre, le decorateur; recueil de modèles de bois et marbres. 20	6	
2415	pl. en chromolith. 4. Paris 1884. In Mappe. (20 M.) Le Pautre, chaires de prédicateurs nouvellem, inv. et gr. p. J. le P.	16	-
	Paris, Pierre Mariette, 1659. 6 Blatt fortl. numer. fol. unbeschn. — portails de l'église à Italienne. 4 Batt. fol.	20 6	_
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.		

		M.	Pf
2417	Lessing, O., ausgeführte Bauornamente der Neuzeit. Sammig, hervorragender Ornamentausführungen der bedeutendsten Architekten u. Bildhauer in Deutschland u. Oesterreich. 100 Lichtdrucktafeln.		
		70	_
		00	_
2419	- Bauornamente Berlin's. 100 Tafeln in Lichtdruck u. Lithogr.		
9490		80	
2420	Liénard, spécimens de la décoration et d'ornementation au 19e siècle. 125 planches. fol. Liège s. d. (1866). In Mappe. (125 fr.)	en	
24 21	— (Les arts industriels du 19me siècle symbolisés.) é grosse prächtige Kupferstiche auf Chines. Papier, Lienard inv. 1846, Riester sculp., darstellend Symbole der verschied. Zweige des Kunstgewerbes in reich ornamentirter Gruppirung. Die Tafeln sind nummerirt 1—6 und benannt: "La Sculpture au 19me siècle", la Fonte de Fer; les Bronzes; l'Orfèvrerie; l'Ebénisterie; Porcelaine, Cristaux et Poterie au 19me siècle. Die weissen Ränder sind etwas staubig u. haben theilweise Einrisse; bei der 5 ^{ten} Tafel geht ein Riss bis in unbedruckte	60	_
	Theile des Plattenrandes. Die Serie ist ohne Titel.	15	
2422	Tentative Lists of objects desirable for a collection of casts, sculptural and architectural, intended to illustrate the History of Plastic		
	Art. For private circulation among those whose advice is sought in the preparation of final lists, publ. by the Metropolitan Museum of		
	Art, New York. 4. New York 1891. X pp. and 121, printed on		
	one side only of thick paper.	25	
	Sehr interessanter Privatdruck, nur in geringer Anzahl hergestellt. Mit Preisen der		
2423	Abgüsse. Litta, P., famiglie celebri italiani. Vols. 1-12. Con molte tavole.		
	fol. Milano et Torino 1819-80. Neues Exemplar. 7	80	_
	Vorliegende 12 Bände onthalten die Genealogie von 143 Familien auf 843 Tafeln Text; jeder Genealogie ist das Wappen, sorgfältig u, sauber coloriet, beigettig. Diese Tafeln (nahezu 400) stellen Porträts, Grabinschriften, Grabmonumente, Münzen u. Medallien etc. dar. Das Haus Savoyen bildet einen ganzen Band für sich. — Es ist dies Werk eines der hervorragendsten der in letzter Zeit in Italien er- schiemenen.		•
2424	Livre, nouveau, de portes de la chambre (p. Le Pautre?). 6 Kupferst.		
2121		12	
2425	Lübke, W., Geschichte der Plastik von d. ältesten Zeiten bis auf		
- 400	die Gegenwart. Mit 231 Holzschn. Lpz. 1863. Hfz. (17 M.)	6	_
2426	Luthmer, J., plastische Decorationen aus d. Palais Thurn und Taxis zu Frankf. a/M. M. 20 Taf. in Lichtdr. fol. Frankf. 1890.		
	In Mappe.	20	
2427	Marchal, E., mémoire sur la sculpture aux Pays-Bas, pendant les		
	Marchal, E., mémoire sur la sculpture aux Pays-Bas, pendant les XVIIe et XVIIIe siècles, précédé d'un résumé hist. 4. Brux. 1878.		
	Extr. CXXIV et 261 pp.	9	_
2428	Marmor Homericum. Designed by H. de Triqueti. Photographed by S. Thompson (11 fine plates). W. text by. Ph. S. Worsley. fol.		
	Lond. (1874). (52 $\frac{1}{2}$ sh.) Maroquin.	20	
2429	Marot, D., Portes Cochères et d'Églises. 6 Kpfste. m. 13 schön	20	
	ornamentierten Thüren u. Thoren, fol. ca. 1690.	18	_
2480	Mauch, J. M., Classische Verzierungen als Vorlegeblätter für Archi-		
	tecten u. Gewerbtreibende. 3 Hefte. Mit 15 (statt 18) Taf. fol.	4	
9431	Berl. 1837—39. (24 M.) Ohne Titel u. Text, mit Gebrauchsspuren. Melly, das Westportal des Domes zu W., in s. Bildwerken u. ihrer	4	
2.101	Bemalung, M. 50 Holzschn. 4. Wien 1850. (7 M.)	4	50
2432	Metropolitana Fiorentina illustrata (la). Con 38 tavole. 4. Firenze.		
	1820. Hldr. (15 fr.)	9	_
2483	Die Tafeln stellen dar; architekton, Details, Grabmäler, Bas-reliefs etc. Millin, A. L., l'Orestéide ou description de deux bas-reliefs du palais		
2200	Grimani & Venise. Av. 3 pl. 4. Paris 1817.	5	_

			Pí,
	Millingen, J., ancient inedited monuments: I. Painted Greek vases from collections in various countries principally in Great Britain. W. 40 colour. plates. II. Statues, busts, bas-reliefs and other remains of Greeian art. W. 22 plates. 2 vols. in 1. Large 4. London 1822—26. Hmaroq. (189 M.)	70	
2435	— Part. II. Statues, busts, bas-reliefs, and other remains of Grecian art, from collections in various countries, illustrated and explained. With 17 (instead of 22) plates. gr4. London 1826. Hfz. Angebunden sind noch vem 1. Theile: Painted Greek Vases, die Sciten 79-166 (Schluss) und Tafel 37-40.	15	_
	Molinier, E., une oeuvre inédite de Luca della Robbia, Av. 2 pl. 4. Paris 1884. Extr. 9 pp.	3	_
2437	Moelle, W., das Steinwerk der alten Fenster des Domes zu Minden. Mit 7 Taf. grfol. Minden 1881. (7 M.) Moncornet, Balthasar, livre nouveau de toutes sortes d'ouvrages	4	_
2458	moncornet, Balthasar, hvre nouveau de toutes sortes d'ouvrages d'orfévreries. (Paris, Jean Moncornet, vers 1670). 12 pl. facs. Reprod. fol. Lond. 1888. Hmaroq.	21	_
2439	Münchener Renaissance u. Barock. Plastik u. Architectur. M. 60 Blatt in Lichtdruck. fol. München. In Mappe. Aufgezogen.	28	
2440	Musée Campana. Galerie des marbres antiques du Musée Campana à Rome: sculptures grecques et rom. Avec une introd. et texte descript. p. H. D'Escamps. 2. éd. Avec 107 photogr. fol. Berl.	70	
2441	1868. (180 M.) Musée Impérial du Louvre: Collection Sauvageot, dessinée et gravée à l'eau-forte par Ed. Lièvre, accomp. d'un texte histor. et descriptif p. A. Sauzay. 2 vols. Avec 120 belles planches gravées et tirées s. papier de Chine. fol. Paris 1863. d. maroquin vert, tête dorée,	70	
2442	(180 fr. broché.) Épuisée. Musso f ^{lli} e Papotti, plastica ornamentale. 20 tavole in fototipia.	36	
2443	grfol. Torino (1892). In Hlwdmappe. Museum van Kunstnijverheid te Haarlem. 29 Tafeln in Lichtdruck	26	-
	u. Heliogravure, fol. Leiden 1892. In Mappe. Das sehöne Werk enthält besonders Darstellungen skulptureller Werke der italien. u. deutschen Renaissance, berücksicht, jedoch auch alle anderen Kunstperioden, wie die assyr., japan, griech, römische Kunst, Zur Darstellung gebracht sind Statuetten, Reliefs, Intarsten, Waffen, Trinkgefüsse etc.	16	-
2444	Museum Worsleyanum, or a collection of antique Basso-relievos, Bustos, Statues and Gems. 2 vols. with 152 pl. and a portr. Lond. 1824.		
2445	Imp. 4. cloth. Oberer Schnitt vergoldet. (£ 12. 12 sh. = 252 M.) Muster-Ornamente aus allen Stilen in histor, Anordnung. Nach Orig. Aufnahme v. Durm, Fischbach, Gnauth, Herdtle, Kachel, Ortwein, Reinhardt, Schill, Teirich u. A. 2, Aufl. 303 Taf. fol. Stuttg, in	75	-
0440	Mappe. (25 M.)	20	-
	Musterblätter aus dem Städtischen Kunstgewerbe-Museum (zu Köln) u. Kölner Privat-Sammlungen. Hrsg. v. A. Pabst. Heft I: Gotische Holzschnitzereien. 12 Lichtdrucktaf. fol. Köln 1890.	10	_
2447	Mustersammlung gangbarer Profil-, Formsteine, u. Terrakotten der Greppiner Werke bei Bitterfeld, Ziegelei- u. Thonwaaren-Fabrik. 62 lith. Taf. 4. Greppin 1883. Nicht im Handel.	4	50
	Oakeshott, G. J., detail and ornament of the Italian renaissance. W. 40 plates. fol. London 1888. cloth.	32	_
2449	Ornamente. 7 Photographien architekton, Ornamente aus d. Sammlungen der kgl. Kunstgewerbeschule zu Nürnberg. 7 Quartbll, auf Cartons,	4	_
2450	 8 Photographien mit 22 Darstellgn. zur Architekturornamentik: Friese, Capitäle, Medaillons. 8 Bll. fol. auf Cartons, aus d. photogr. Atelier v. G. Böttger, München. 	4	
	Ward W. Historian to Talusia Walandanana A. Catalan 100		

		M.	Pf.	
2451	Ornamenti di tutti gli stili classificati in ordine storico. 303 tavole con testo de C. Boito, fol. Milano 1881. In Mappe. Architecton, Motive überwiegen, doch sind auch Holz-, Gold-, Silber- etc. Arbeiten reichlich vertreten.	50		
24 52	Otzen, J., Goth. Bauornamente. 20 Tafeln in Lichtdr. fol. Berlin. In Mappe.	20	_	
2453	Over, ornamental architecture in the Gothic, Chinese and modern taste. 54 engrav. plates. Lond. 1758. Stakete. Gitter, Garten-Sitze, Tempel. Garten-Hänser. Cascaden etc. etc.	12		
2454	Overbeck, J., Gesch. d. Griech, Plastik. M. Illustr. 2 Bde. Lex8. Lpz. 1857-8. cart. (24 M.)	9	_	
2455	$-$ 2. Aufl. 2 Thle. in 1 Bde. Mit vielen Illustr. Lpz. 1869-70. Lwd. $(22^{1}/_{2} \text{ M.})$	10		
2456	Pape, J., ornamentale Details im Barock- u. Rococo-Stil. 72 Licht-druck-Taf. fol. Dresden 1886. In Mappe. (72 M.)	50	_	
2457	Perkins, Ch. C., les sculpteurs ital. frad. p\(\)\ Ch. Ph. Haussoullier. 2 vols. avec atlas de 80 eaux-fortes et 35 grav. s. b. dans le texte. gr. 8. (atlas 4 en portefeuille.) Paris 1869. (45 fr.)	29	_	
2458 2459	— -2 vols. av. des fig. s. bois. gr8. Paris (1869). Atlas manque. Perry, W. C., hist. of Greek and Roman sculpture. W. 268 illustr.	9		
	London 1882. cloth. (311/2 sh.) Petersen, C., die Kunst des Pheidias am Parthenon u. in Olympia.	15	-	
	Berl. 1873. (8 M.) Petit, J., a series of lithograph. drawings of useful and elegant orna-	5	50	
	ments 50 plates on Indian paper. oblfol. Lond. ca. 1824. Hfrz. Vasen, Trophäen, Armleuchter, Rahmen u. allerh. andere schöne Ornamente.	36	-	
2462	Photographien hervorragender alt. italien, Kunstwerke in Kirchen u. Galerien Italiens. 24 Blätter Gemälde, 5 Bll. Skulpturen, 4 Bll. Metallarbeiten. 4.	18	_	
24 63	Photographs, permanent, of Madras and Burmese art-ware. 50 plates. quer-fol. London, Autotype-Company, 1886. Lwd. m. G. 50 schöne Lichtdrucksfolm mit Darstellungen hervorragender kunstgewerblicher Ar- beiteu indischer Künstler aus d. Gebieten der Goldschmiedekunst, Metallarbeiten, Holz- u. Elfenbeinsenhitzerei, Textilbranche, Keramik etc.	45	-	
2464	Pigalle. — Tarbé, P., vie et les oeuvres d. JB. Pigalle, sculpture. Paris 1859. (6 fr.)	3	50	
2465	Pineau. — Recueil des oeuvres de Nicolas P. (sculpteur et graveur de la cour du regent): plaques, consoles, torchères et médaillers, vases, sculpt. en bois etc., 18 cartouches très contournés etc. etc. 24 planches.			
	4. Paris 1888. In Mappe.	16		
	 5 Blatt Cheminées. Reich ornamentirt. Paris, chez Mariette. fol. Quellinus, A., Pilaster Festonen, 3 Hefte à 6 Blatt, fol., zu finden in 			
2468	Nürnberg bei Jac. Sandrart. Quellinns. Sculpturen im kgl. Palais zu Amsterdam von Arthur Quellinus, nach d. Radirungen von Hubert Quellinus. Mit 37 Tafeln.	30	_	
2469	grfol. Berlin 1892. Quentel, Peter, Modellbuch (Ornamente und Stickmuster). Nach der	20	_	
2470	höchst seltenen Cölner Ausgabe (1527—29) auf 80 Tafeln in Licht- druckreproduction herausgegeben. 4. Leipzig 1880. In Mappe. (16 M.) Raccolta delle vere da pozzo (marmi pluteali) in Venezia. 2 portafogli		-	
	con 260 tavole riprod. in eliotipia. gr4. Venizia 1889. Lwd. Nur	160	-	
2471	Rade, M., Königliches Historisches Museum zu Dresden. Auswahl von Ornamenten zum prakt. Gebrauch. Liefg. I—IV, mit 40 Lichtdrucktafeln. grfol. Dresden 1883. (24 M.) In Hlwdmappe. Past ausschliesilch Dartsellungen von prächtig ornamentirten Waffen u. Rüstungen, in der Grösse der Originale.		_	

		M.	Pf.
2472	Raguenet, A., matériaux et documents d'architecture et de sculpture classés p. ordre alphabétique. Autels, cheminées, fontaines, grilles		- 1.
	portes etc. de tous les styles et de toutes les époques. Années 1—20. ou livr. 1—240. 4. Paris 1872—91. In 2 Mappen. Einzelne Bände zu entsprechenden Preisen immer auf Lager.	240	
2473	Ramdohr, F. W. B. v., üb. Mahlerey u. Bildhauerarbeit in Rom. 3 Bde. Lpz. 1798. Pp.	6	
2474	Rauch. — Abbildgn. d. Bildhauerwerke R. s. M. Text in 3 Sprachen von G. Wagen. 1. Lfg. M. 6 Taf. fol. Berlin 1837. (7 M.) Es ersehen nur noch eine 2. Lfg.	2	_
2475	— Eggers, K., Briefwechsel zwischen Rauch u. Rietschel. Bd. I. Mit 1 Lichtdruck d. Büste, d. Phototypie 1 Briefes Rauchs u. mehreren Hochätzungen. Berlin 1890. (10 M.)		50
2476	- F. Eggers, Ch. Dan. Rauch. 2 Bde. M. Portr. Berl. 1873-78. (17 M.)	12	_
2477	- Eggers, F., Christian Daniel Rauch. 4 Bde. mit Portrait u. Facsim. gr8. Berlin 1873-87. (33 M.)		
2478	Ravestein. — Musée de R.; catalogue descript. (des collections égypt., vases peints, terres cuites, bronzes, ivoires, marbres, numismat. etc.)		
2479	3 vols. av. 10 planches. Imp8. Liège et Brux, 1871—82. (45 fr.) Raffel, S., ricerche sopra un Apolline della villa del Cardinali Albani e osserv. sopra alc. ant. monumenti essist. nella villa Albani. 7 ptcs.		_
	1 vol. C. 16 tav. fol. Roma 1821. Hfz.	10	_
2480	Redford, G., manual of sculpture, Egyptian-Assyrian-Greek-Roman, W. 160 ill., a map of Greece etc. Lond. 1882. Lwd. (5 sh.)	3	_
2481	Rée, P. J., Peter Candid (de Witte) sein Leben u. s. bis zum Anfange d. 17. Jahrh. geschaff. Werke. Leipz. 1885.		80
2482	Robinson, J. C., Italian Sculpture of the middle ages and period of the revival of art. A descriptive catalogue of the works forming the above section of the South Kensington Museum. With 20 plates. London 1862. Roth-Hmaroq.		
2484	Romberg, A., Handbuch für den Bildhauer, Stukator u. Gipser. M. 48 lith. Taf. quer-4. Freiburg 1837.	3	_
2485	Ornamente. Ruscelli, G., imprese illustri. Aggiuntovi nuovam. il quarto libro da V. Ruscelli. 4. Venetia 1584. Hfz. M. 150 emblemat. Kupfern, deren Cartouchen u. Ornamentik z. Th. wahre Meister- werke dieser Kunst sind. — Ausserdem vier prächtig ornamentirte KupfTitel.	45	_
	Ruschweijh, F., Bassorilievi ant. della Grecia o sia fregio del tempio di Apollo epicurio in Arcadia. Design. dagli originali da Wagner. Con 25 tav. folobl. Roma 1814.	14	_
2487	Russische Ornamentik. 21 Blatt Photographien, Quartblätter, dar- stellend Musterbeispiele von ornamentalen Details aus russ. Kirchen, ferner Goldschmiede- und Metallarbeiten, Skulpturen, Spitzen, Ge- weben etc. Sehr interessante Sammlung origineller und eigenartiger Blätter.	28	-
2488	Sacken, E. v., die ant. Sculpturen des Münz- u. AntCab. Wien. M. 35 phot. Taf. u. 16 Holzschn. fol. 1873. In Mappe. (120 M.)	75	
2489	Sandrart, J. de, sculpturae veteris admiranda, s. delinatio vera per- fectissimarum eminentissimarumque statuarum una c. artis hujus		_
	theoria. Cum 71 tabb. aen. fol. Norimb. 1689. Ldr. Sarayna, Torrellus, de origine et amplitudine Civitatis Veronae. M.	18	_
	Bildniss u. zahlr. Holzschn. (meist ornament. Details v. Gebäuden) nach J. Carotte. fol. Veronae 1540. Pgt. Schadow, J. G., Kunst-Werke und Kunst-Ansichten. gr8. Berlin	34	-
	1849. (6 M.)	3	50

25 ed. Avec 400 grav. 8. 6. Lex.-5. rains 1881. (25 fr.) takenos. 9 50
2508 Statz, V., u. G. Ungewitter, gothisches Mosterbuch. Mit Einleitung v. A. Reichensperger. 2 Bde. mit 216 lith. Taf. fol. Lpz. 1856 - 61. In 2 Hfzbdn. (106 M.) 70 —
2509 Stegmann, C., Ornamente der Renaissance aus Italien. 24 Tafeln. fol. Weimar 1861. In Mappe. (15 M.) Wie neu. 9 —
2510 Strack, H., architectonische Details (ausgeführt an Berliner Gebäuden). Hett I. mit 6 Tafeln. gr.-fol. Berlin 1857. 2 —
2511 Strett, C., Tylmann Riemenschneider, Leben und Kunstwerke des Fränkischen Bildschnitzer's. Quellenmässig zusammeagestellt und er-läutert, mit 93 Abbildungen. 94 Tafeln in Glanzlichtdruck. Folio mit Text. 2 Bände in Mappe. Berlin. 100 —
2512 Stack-Arbeiten von Zeyer & Drechsler, Bildhauer in Berlin. Musterbuch mit 135 photograph. Tafeln auf starken Cartontafeln. 4. Berlin 1874. Lwd. 25 —
Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.

		M	Pf.
2513	Tatham, C. H., ancient ornamental architecture drawn from the originals in Rome etc. W. 100 plates. fol. Lond. 1799. Hldr.	26	
2514	Thomassin, S., Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases, statues et autres ornemens de Versailles. 4 parties avec 215 (au lieu		
	de 218) planches et 1 plan. La Haye 1724. 4. In 1 Frzbd.	25	-
2515	Thorwaldsen. Oeuvres de T. au Musée Thorwaldsen à Copenhague.	-	
	4 Photographien auf Cartons: Ganymède, Jason, Mars et l'Amour,		
2516	Vulcain. fol. — die 12 Apostelstatuen in der Frauen-Kirche in Kopenhagen. 12	*	_
2010	Blatt Photogr. fol. Kopenh. ca. 1870. In Mappe.	12	
2517	- Alexander des Grossen Einzug in Babylon, Marmorfries, Nach		
	Zeichngn. v. F. Overbeck in Kupfer gest. v. S. Amsler. Mit Erläut.		
	v. L. Schorn. 22 Taf. quer-fol. München 1835. In Mappe. (42 M.)		
	1. Ausg.	30	-
2518	- Thorwaldsen's vaerker i frue kirke. 17 fototypie er og 7 autotypier		
	med Text af S. Müller. 4. Kopenhagen 1891. In elegantem Umschlag.	10	_
2519	Vorangliche Reproductionen. — Hammerich, M., Thorvaldsen u. seine Kunst. Aus d. Dän. M.		
	Portr. u. 3 Taf. in Holzsch. Gotha 1876. (3 M.)	2	_
2520	- Plon, E., Thorvaldsen: his life and works. Transl. by C. Hoey.		
	With 39 engrav. on steel and wood. 4. Lond. 1864. Lwd. (25 sh.)	11	_
2520	- Thiele, J. M. Thorvaldsens arbeider og livsforhold i tidsrummet		
	1828-1844. 2 Bände Text 4. und zwei Bände m. 205 Kupfertaf. in	2-	
	gr4. Kopenhagen 1848—50. Hfzbde. Abgesehen von einigen Stockflecken, tadellos.	75	_
25201	- den danske Billedhugger Bertel Thorvaldsen og hans værker.		
	2 Bände Text mit Th. Facsimile und 2 Bände 4. mit 159 Kupfer-		
	tafeln. Kopenhagen 1831-32.	55	-
	Exemplar in der Originaleartonnage, unbeschn. der Subscriptionsausgabe, die nicht in den Handel gekommen ist. Das Exemplar ist, von einigen Bostflecken abge-		
0101	sehen, tadellos erhalten.		
2521	- Thorvaldsen's Leben, Deutsch v. Helms. 3 Bde. M. Bildn. u. 3 Taf. Lpz. 1852-56. (18 M.)	0	EA
2522	3 Taf. Lpz. 1852-56. (18 M.) - Thorwaldsen's Jugend 1770-1804. Nach s. Briefwechsel.	0	50
2022	Aufzeichn. u. hinterl. Papieren v. J. M. Thiele, deutsch v. H. Wachen-		
	husen. Berlin 1851. Hlwd. (4 M.)	2	
2523	Ungewitter, G., Lehrbuch der gothischen Constructionen. gr8., mit		
	Atlas von 46 Tafeln in fol., davon 1 in Farbendruck. Lpz. 1864. Hfz.,	00	
OKO4	Atlas Lwdbd. (36 M.) ————————————————————————————————————	22	_
2021	im Text n suf (147) eingehefteten Tefeln Lex -8 Lnz 1890-99	26	
2525	Vanthier et Lacour, sculptures, basreliefs et statues du Musée des	20	
	Antiques et d'après Jean Goujon, Germain Pilon, etc. 30 planches		
	gravées. grfol. Paris, Morel & Cie., ca. 1880. Hlwd.	30	-
2526	(Visconti, C. Q.,) Sculture del palazzo della villa Borghese della Pinciana. 2 parts. Rom 1746. Mit 258 Tafeln. — Monumenti Gabini		
	Pinciana. 2 parts. Rom 1746. Mit 258 Talein. — Monumenti Gabini		
	della villa Pinciana. 1 vol. C. 60 tav. Rom 1747. (Zusammen 3 Bde.) Hpgtbde.	28	
2527		20	
	1797. Pp.	6	_
2528	- Oeuvres: Musée Pie-Clémentin Monumens du Musée Chiara-		
	monti. 1 vol. — Avec 516 planches, Milan 1818—22. veau. (Im Muséee Pie-Clémentin vol. V fehit Tafel 35).	48	-
0500	Opera verie italiana a françasi Pascalta a pubbl man C. Labura		
2029	 Opere varie italiane e francesi. Raccolte e pubbl, per G. Labus. 4 vols. Milano 1827/31. Con 60 tavole. Halbjuchtenbde. 	25	_
9590	Vredeman de Vriese, A., 16 Blätter Ornamentstiche, davon 6 Pracht-		
2000	brunnen, 4 monumentale Grabdenkmäler, 6 architekton. Entwürfe		
	grossen Stils. 4. fol. u. quer-fol. (ccs. 1600.) 1 Blatt mit Wurm-		
	löchern, 5 Bll. durch Feuchtigkeit beschädigt.	14	_
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.		

	Cartouchen,	1	61
2531	Wagner, Fr., Nürnberger Bildwerke d. MA. 3 Hefte. M. 30 Kupfertaf. 4. N. 1847.		Pf.
2582	1. H. Marienbilder. 10 Taf. — 2. H. Christuabilder. 10 Taf. — 3. H. Seulpturen v. Schonhofer u. Visseher. 10 Taf. Text deutsch, englisch u. französ. Warlng, J. B., sculpture in marble, terra-cotta, bronze, ivory and wood. Selected from the Royal and other collections. W. 18 chromolith. by F. Bedford, several woodc. by R. C. Dudley and an essay by T. Scharf jun. fol. Lond. s. a. cloth gilt edges.	40	_
2 58 8	— Masterpieces of industrial art and sculpture at the International Exhib. of 1862. 3 vols. fol. London 1863. Rothe Maroquinbände	50	_
	Prachtwork enthaltend 301 Tafeln in Chromolith, nebet beschreibendem Text; von hohem Werthe für das Kunstgewerbe. Die schönen Tafeln enthalten über 1000 Abbildungen.		
25336	a — Stone Monuments, Tunuli and Ornament of remote ages; with remarks on the early architecture of Ireland and Scotland. With 108 plates. fol. London 1870. Lwd. (84 sh.)	60	
2534	Welcker, F. G., Alte Denkmäler. Theil IIV. Mit 61 Kupfertaf. Göttingen 1849-61. Hmaroq. (35 M.) Thl. I. Giebelgruppen u. a. griech. Gruppen u. Statuen. M. 7 Taf II. Basrellefs u. geschn, Stelne. M. 16 Taf III. Gr. Vasengemälde. M. 36 Taf IV. Die Ternetischen Wandgemälde von Herculanum u. Pompeji. M. 2 Taf.	20	_
253 5	— Die Giebelgruppen u. a. griech. Gruppen u. Statuen. M. 4 (anstatt 7) lithogr. Taf. Götting. 1849. cart. (8 M.) Viele Stellen d. Textes am Rande angestrichen.	3	_
2536	Wesche u. Ramcke, Album moderner Baudecorationen. I. Serie: Bauornamente. 42 Taf. in Lichtdr. m. 222 Motiven. fol. Berlin		
2537	1840. In Mappe. Woburn Marbles. Outline engravings and descriptions of the Marbles at Woburn Abbey (the seat of the Duke of Bedford from drawings by H. Corbould, the letterpress written by the Duke himself with an appendix on the Lanti Vase by Christie. With 48 plates on India	36	_
	paper. 1822. grfol. Selten. Wurde auf Privatkosten gedruckt und kam nicht in den Handel. Wirde auf Privatkosten gedruckt und kam nicht in den Handel. Mein Exemplar ist ein in vielfacher Hinsicht höchst werthvolles und interressantes. Es ist erstens ein Geschenk-Exemplar des Duke of Bedford an Sir J., warville, dessen Bücher-Zeichen es trägt; zweitens enthält es einen Original-Brief des Geschenkgebers an W. und drittens ist es ein Pracht-Exemplar ersten Ranges, durch den kostbaren Ganz-Juchenband (mit Goldschaft) der es bekleidet und dessen Rücken und Selten mit sehr schönen ornamentalen Gold-Pressungen geschmückt sind.	60	_
2538	Wölfer, M., Magazin d. mod. u. geschmackvollsten Verzierungen enth. alleg. u. myth. Gegenst., Gruppen etc., Säulenordn., Altäre, Can-		

delaber etc. 90 Taf. 4. Quedlinb. (ca. 1840). Hfrz.

Cartouchen.

M. Pf. 2539 Baretti, P., (Mitte d. 18. Jahrh.) A new book of ornaments on 16 leaves for the year 1766, very useful for cabinetmakers, carvers, painters, engravers etc. qu.4. London 1766. Zierliche Rococo-Ornamente in Umrissen u. ausgeführten Tafeln, grösstenteils Car-2540 Bella, Stefano della. 1 Blatt mit 4 Cartouchen u. 1 Grotesken-

ornament, fol. Skizzirt. Schöner Abdr. 2541 - Ornamenti di fregi et fogliami. 15 Bll. je 1 oder 2 Friese von Akanthus, Thieren, Figuren etc. schm. qu.-fol. Paris, Veuve l'Anglois dit Chartres. ca. 1650.

2542 — 4 Bll., die Jahreszeiten, symbol. Gestalten in schönen Cartouchen. Jsrael exc. schmal-8. Schöne Abdrücke.

			Pf.
2543	Bellay, (Mitte des 18. Jahrh.) 6 Blatt Cartouchen, 12 Sujets in Rococomanier. J. G. Merz exc., Aug. Vind. N. 2-7 einer Folge.	24	
2544	Cock, H., recueil de cartouches de la renaissance flamande, publ. au XVIe siècle à Anvers. Avec 13 planches en reprod. facsim. photolithogr. fol. Anvers, s. d. (ca. 1870). en portef.	13	_
2545	Corvinus, J. A., (1683-1738). 12 Rococo-Cartouchen um bibl. Darstellgn. 12 Bll. aus Scheuchzer's Physica sacra. fol. Schöne Ab-		
2546	drücke. Cousin. — Le livre de fortune. Recueil de 200 dessins inédits de J. Cousin, publ. d'après le Ms. orig. p. L. Lalanne. 4. Paris 1883.	4	_
	(30 fr.)	20	_
2547	Sabone Cartouchen. Dillch, W., (Baumeister zu Frankfurt a/M. 1640—1680). 3 prachtvoll ornamentirte Cartouchen in-fol. ca. 1640.	14	_
2548	Fortitudo leonina in utraque fortuna Maximiliani Emanuelis Com. Palat. Rhen. et electoris, Herculeis laboribus repraesentata etc. Mit Frontisp., 13 Taf. mit zahlr. Portraits, 2 genealog. Taf. u. 64 Emblemen, z. Thl. in sehr schönen Cartouchen, in Kupfer gest. v. Bodenehr, Reinshart, Kleinschmidt etc. fol. Monach. 1715. Hldr. Vollständiges, schönes Ex.	18	_
2549	Fridrich, Jacob Andreas, (1683—1751). 100 Rokoko-Cartouchen um biblische Darstellungen. 100 Bll. aus Scheuchzer's Physica sacra. fol. Alle verschieden. Schöne Abdrücke.	30	
2550	63z, G. B., (1708-1770). 8 Blatt Rokokocartouchen mit allegorischen Figuren (fortung, orgculum) und Personen aus der griech. Geschichte		
9551	(Diogenes, Democritus etc.) B. S. Setletzky sc., J. G. Hertel exc. — 2 Blatt derselben Folge.	20 2	
	Habermann, (1721-96), 13 Blatt Cartouchen und Muschelwerk-Orna-	4	_
2002	mente aus verschiedenen Serien.	15	_
2553	Hald, Joh. Gottfr., 1710—76. 9 Blatt Roccoo-Cartouchen aus verschiedenen Serien. Joh. Gg. Hertel exc. A.V. fol. Zum Theil etwas fleckig.	20	
2554	Harder, Philipp Gottfried. (1710-49.) 24 Cartouchen um biblische Darstellungen. (23 Bll. aus Scheuchzer's Physica Sacra.) fol. Alle verschieden. Schöne Abdrücke.	9	
2555	Heckel, Catharina, (Sperlingin, 1700—1742). 15 schöne Rococo-Cartouchen um biblische Darstellgn. (15 Bll. aus Scheuchzer's Physica sacra.) fol. Schöne Abdrücke.	8	
2558	Herrera 48 Cartouchen in Kpfst. von u. nach Francisco de Herrera	0	_
	(gen. el Viejo, berühmter Maler u. Kupferstecher, geb. zu Sevilla 1576, † zu Madrid 1656). 48 Bl. (auf 16 Cartons.) Madrid 1653.	30	_
2557	— 49 Cartouchen in Kpfst. von u. nach Francisco de Herrera 49 Bl. (auf 17 Cartons). Madrid 1653.	30	
25 58	Henmann, Georg Daniel. (1691—1759). 159 Rococo-Cartouchen um biblische Darstellungen. (159 Bll. aus Scheuchzer's Physica sacra.) fol. Alle verschieden. Schöne Abdrücke.	48	
9559		*0	_
2000	Hueber, Franz Michael. Fortitudinis et clementiae ectypo. Eine Folge von 13 (statt 15) schönen Kupferblättern nebst Kupfertitel, E. M. Hueber delin., J. A. Friedrich sculp. Aug. Vind., welche im oberen Theile emblemat. Darstellungen von Loewe und Lamm u. in der unteren Hälfte dazu gehör. latein. Verse in reich verzierten Cartouchenumrahmnngen (Barockstil) enthält. fol. O. O. u. J. cart. Beigelegt sind noch 5 kleinere Cartouchenblätter. Es fehen die Tafein 4 u. 7.	12	_
2560	Hulle, A. van, pacificatores orbis christiani s. icones principum, ducum et legatorum qui Monasterii atque Osnabrugae pacem Europae recon- ciliarunt. 131 sehr schöne Portr., gest. v. P. Pontius, P. de Jode,		

	C. Waumans, C. Galle, T. Matham, Borrekens u. a. fol. Roterod.,	••••	
	P. van der Slaart, 1696. Frzbd. Sehr gute Abdrücke.	185	
	Dem Ex. ist am Schlusse noch ein 132. Porträt beigefügt, darst. Arnoldus Teekmannus,	199	
	Predizer vn Hrecht Durch die prechtyellen Cartouchen von weigen die Por-		
	Prediger zu Utrecht. Durch die prachtvollen Cartouchen, von welchen die Por- träts umgeben sind, hat das Werk auch noch einen hohen ornamentalen Werth.		
2561	Hulsius, Lev. XII primorum Caesarum et LXIV ipsorum uxorum et		
	parentum ex antiquis numismatibus in aere incisae effigies. Francof.		
		=0	
	1597. 4. Ldr.	5 0	
	Mit reizender Titelbordure und 75 ln den Text gedruckten Medaillen mit graziös ornamentirten Umrahmung von Theod, de Bry. Die Ausg. v. 1599 wurde bei		
	Sunderland mit 84 M. bezahlt.		
9589	La Joue, de, 5 Blatt Cartouchen in Rococostil. B. Winckler sc.		
2002	Lab G. More and Aug. Vind. (on 1750) fol. N. 9. 6 der Folge.	30	
0.00	Joh. G. Merz exc. Aug. Vind. (ca. 1750). fol. N. 2-6 der Folge.		
2563	Krauss, J. U., 37 Cartouchen in Kupfst. 1705. 37 Bl. in 8.	16	_
2564	Kusell, M., 23 Kupierstiche von Meichior Kusell nach P. Strauch. (ca.		
	1750.) in-8. Jeder der Kupferstiche mit verschiedenartiger Cartouche.	9	
2565	Lessing, J., Rahmen, Heft 1-2, Mit 26 Tafeln, fol. Berlin 1888.		
	cart. (20 M.) (Vorbilderhefte d kgl Kunstgewerhe-Museums)	16	
	cart. (20 M.) (Vorbilderhefte d. kgl. Kunstgewerbe-Museums.) Enthält: Italien u. Dtsohld. XVI. Jahrhundert.	10	
2566	Lichtensteger, Georg (1700-1780.) 10 verschied. Cartouchen um		
2000	biblisch-symbol. Darstellgn. (10 Bll. aus Scheuchzer's Physica saera,)		
		=	
	fol. Schöne Abdrücke.	5	_
2567	Niderndorff, H. (S-J.), doctrina ethicae christ sive morum christian.		
	recta institutio ex triplici hominis officio. M. Frontisp. u. ca. 115		
	Kupf. 4. Wirceb. 1742. Frz.	26	_
	Die Kupf. enth. symbol. Darstellgn. in reich ornamentirten Cartouchen. Am Schlusse		
	wnrmstichig.		
2568	Ortelius. 47 Cartouchen aus Ortelius, theatrum orbis terrarum, sehr		
	sauber colorirt, mit Gold erhöht, die geschmackvollen Umrahmungen		
	sind vielfach durch Figuren belebt. ca. 1575.	30	_
9569	Pintz, Joh. Georg (1698-1767.) 158 verschied. Cartouchen um	-	
2000			
	Physica sacra.) fol. Schöne Abdrücke.	45	-
2570	Saavedra, D., idea de un principe politico y christiano, representada		
	en cien empressas. 4. Valencia 1695. Hldr. M. 100 emblemat.		
	Kupf. mit ornament, Cartouchen.	10	_
2571	Sedletzky, Balth. Siegm. (1695-1770.) 11 verschied. Cartouchen um		
20.2	biblisch-naturgeschichtl. Darstellgn. (11 Bll. aus Scheuchzer's Physica		
		=	
	sacra). fol. Schöne Abdrücke.	Ð	
2572	Sperling, Hieronymus (1695-1777.) 21 verschied. Rococo-Cartouchen		
	um biblische Darstellungen. 21 Bll. aus Scheuchzer's Physica sacra.		
	fol. Schöne Abdrücke.	10	-
2573	Springer, R., 100 Cartouchen verschied. Stile (ausgewählt u. heraus-		
	geg.) Mit 33 Lichtdrucktaf. fol. Berl. 1879. Hlwd. (20 M.)	13	
2574	Ströhl, H. G., Kartouchen u. Umrahmungen. 24 Orig. Kompos.	-	
2014	(Brennätzung). 4. Wien o. J. In Mappe.	10	_
0-7-	Thelett Lead Cattle (1700 1700) 10 march' 1 D Car	10	_
2575	Thelett, Jacob Gottlieb (1708-1760.) 18 verschied. Rococo-Car-		
	touchen um biblische Darstellungen. 18 Bll. aus Scheuchzer's Phy-		
	sica sacra. fol. Schöne Abdrücke.	10	
2576	Typotius, J., symbola divina et humana pontificum, imperatorum,		
	regum, ex musaeo Octavii de Strada. M. 175 emblemat. Kpfrn. m.		
	ornament. Cartouchen. 12. Arnh, 1666. Ldr.	6	
0577		0	_
2011	Tyroff, Martin (1705-1758.) 88 Cartouchen um biblische Darstellgn.	90	
	88 Bll. aus Scheuchzer's Physica sacra. fol. Schöne Abdrücke.	30	_
2578	Vice, Aeneas, le Imagini delle Donne Auguste intagliate in istampa		
	di rame con le vite et ispositioni sopra i riversi delle loro medaglie		
		45	_
	antiche. Libro primo. Con 63 tavole. 4. Vinegia 1557. Pgt. Sehr schönes Ex. eines nicht häufigen Werkes. Die 63 sehr gut gestoch Tafeln nebet		
	Kupfertitel sind braunlich gedruckt u. stellen Portrauts rom, Kaiserinnen u.		
	Prinzessinnen nach Münzen dar, um welche sich reiches ornamentales Beiwerk in Blumen n. Früchten, symbol. Figuren, Arabesken, architekton. Form etc.		
	in Blumen n. Früchten, symbol. Figuren, Arabesken, architekton. Form etc.		

			PI.
	gruppirt, besonders sind auch viele Tafeln in Cartouchenform ausgeführt. Zahl- reiche hübsche Holsschnitt-Initialen in einem grösseren u. e. kleinseren Alphabete bringen Scenen aus Ord's Meisanorphoten; in dem vorwiegend benutzten Grossen Alphabet kommen bis auf B, O, R, J, X, Y, Z alle Buchstaben vor.		• • •
2579	Yico, Aeneas, Augustarum imagines aenis formis expressae etc. Cum 63 tabb. aen. 4. Venet. 1558. Schwldr. Mit einigen Lagerflecken, sonst gutes Ex. mit breitem Rande.	32	_
	Visscher, G., 2 Blatt mit (12) verschlungenen Monogrammen u. (4) Cartouchen. fol. (Amsterdam ca. 1770.) N. 3 u. 4 einer Folge.	5	
2581	Vredeman de Vriese, recueil de cartouches, suite de 24 planches, reproduct. facsim. de l'éd. originale. 4. Bruxelles 1870. En carton.	12	
2582	Winter, A. de (fin XVII. siècle), livre des plus belles devises enrichies des fleurons et autres ornements nouv. inv. 2 pties. 24 planches sur 12 feuilles. 2 belles frontisp. et 88 emblèmes entournés de belles cartouches. fol. Amsterd., C. Danckerts exc. d.toile. Très-rare.		
9599	Pas cité p. Guilmard. — livre des plus belles-devises enrichies des fleurons et autres	95	-
2000	ornaments, Tome I. Titre et 12 pl. qu.4. Amsterdam. ca. 1680. Die 12 Blätter enthalten 48 sehr schöne Cartouchen, in welchen sich emblematische Darstellungen mit Sinusprüchen befinden. Der Titel selbst ist von einer prachtvollen Cartouche ungeben.	36	
2584	verscheyde gesteuroneerde t' zamen-gevlogte Naam-Letteren of Chifres Verscheyde dooreen-gevlogte Naam-Letteren etc. 11 unvollständige Teile dieser Werke mit 10 gestochn. reich ornamentirten Titeln in 2 verschiedenen Ausführgn. u. 86 KupfTafeln ent-		
	hält. 370 künstlerische Monogramme. qu4. Amsterdam ca. 1650. 78 der Monogramme werden durch verschiedene, hübsch verzierten Cartouchen um- rahmt. Einige Taf sind ungeschiekt colorirt.	75	-
2585	Wist, F., Cartouchen. Hrsgb. v. J. Heim. 24 lithogr. Taf. 4. Wien o. J. In Mappe.	10	-
	Cartouchen, 30 aus (Poirtiers) Af-Beeldinge van d'eerste eeuwe der Societeyt Jesu. Antwerpen, Plantin. 1640. Prächtige, reich ornament. Cartouchen, Aufgez, auf Cartons.	20	_
2587	 Cartouchen 40 aus (Poirtiers) Af-Beeldinge van d'eerste eeuwe der Societeyt Jesu. Antwerpen, Plantin, 1640. Mit reicher Ornament. Aufgez. auf Cartons. 	25	
2588	— Cartouchen. — 97 Cartouchen z. Theil colorirt und sehr Figurenreich aus Homann's Atlas aufgesetzt auf 67 Blatt. fol. (ca. 1740).		_
2589	Cartouchen. 7 planches d'encadrements. Paris, chez Mareilly. fol. unbezeichn. Schöne Einrahmungen in Rococostil.	10	_
3590	— Cartouchen. — Sammlung von 69 Blatt Cartouchen, Originalstiche von Meistern d. vorigen Jahrh. U. a. von Toro, Feichtmayer,	• •	
2591	Mondon etc. — 25 Cartouchen um biblische Darstellungen, von Augsburger u.	80	
	Nürnberger Künstlern gestochen. 25 Bll. aus Scheuchzer's Physica sacra. fol. Schöne Abdrücke. Delsenbech, 2 Bll. – J. D. Hers., 2 Bll. – P. A. Kilian, 5 Bll. – Nessonthaler. 1 Bl. – J. A. Pfeffel jun., 2 Bll. – J. M. Proissier, 3 Bll. – J. B. Probst, 7 Bll. – Regentias, 1 Bl. – Scheuchser, 1 Bl. – Stridbeck, 1 Bl. – J. J. Wagner, 1 Bl. – G. G. Winckler 1 Bl.	10	-
2592	— 100 biblische Darstellungen, feine Kupferstiche aus d. Anfang des 18. Jahrhdts., umgeben von Cartouchen im Barockstil. qu4. Aus den Tafeln von 3 verschied. Werken geschnitten.	80	_
	Kamine.		
2593	Buck, C. C., Album of Mantles in wood, stone, slate and brick.	M	Pf.
	Sixty plates of Original designs. 4. cloth. New York 1883.	84	_

		M	P	,
2594	Bullet, verschyde schoorsteenmantels nieulykx geinv. door B. 22 Kupf. C. Danckerts fec. fol. Amst. ca. 1610. — J. Le Pautre, Pavillons. 6 Kupfert. C. Danckerts fec. fol. Amst. ca. 1650. Pp.			
2595	Kamine. Ornamente. Details. Clarkson, fonts, mural tablets, chimney pieces, and balustrades. W.			
	48 plates fol. London 1859. cloth. (42 sh.) Collot, P., pièces d'architecture où sont comprises plusieurs sortes de cheminées, portes, tabernacles et autres parties avec tous leurs ornements et appartenances nouvellement inventés. 11 Kupfertafeln	20		
2597	inclus. Kupfertitel. fol. Paris 1633. Courajod, L., La cheminée de la salle des Caryatides au muséee du			
2598	Louvre. Av. grav. Paris 1880. Extr. 14 pp. Forty, J. F., (18. Jahrh.) feu de cheminée (Cahier C. No. 6). N.		50	
2599	Foin sc., Chereau exc. Kamine. 9 color. Ornament-Taf. aus Ackermann's Repository of	Ť	-	
2601	arts. Lond. 1809—23. Marot, D., (1650—1712) Nouvelles cheminées à panneaux de glace			•
2000	à la manière de France. 6 Bll. reich ornam. Kamine in Kupferstich. ca. 1690.	20	_	
	 Nouveaux lievre de cheminées à la Hollandaise. 6 Bll. reich ornam. Kamine in Kupferst. ca. 1690. 	20	_	
2603	 Novae cheminae, quales plurimum in usu sunt apud Hollandos. 8 ausserst reich ornamentirte, prächtige Kamine in Kupferstich, 	20		
	aufgez. auf 3 Cartons. 6 Kupferst. reich ornamentirte Kamine darstellend. fol. ca. 1690. Morris, R., Architecture improved, in a collect. of modern elegant	20 20		
	and useful designs from slight recesses, lodges and other decor. in parks, gardens etc. 50 copperpl. London 1757. Frz. 15 Tafeln stellen reich ornamentirte Kamine dar.	30	-	
	Eisen-, Bronce- u. Zink-Arbeiten.			
2606	Antoni, G., Album du serrurier Parisien. Travaux en fer forge.	M.		
2607	100 planches. 4-obl. Paris (ca. 1870.) Hlwd. Eisengitter, Thore, Gewächshäuser, Betten, Einfasungen etc. Atlas of the engravings to illustrate and practically explain the	28	_	
	construction of roofs of iron, intended to further elucidate this partie mode of building with iron for public edifices 15 plates. 4.			
	London 1859. cloth. Birch, S., and Th. G. Pinches, the Bronze Ornaments of the Palace	4		
	Gates of Balawat. (Shalmaneser II., B. C. 859-825.) Ed. with an introduction by S. Birch, with descriptions and translations by Th. G. Pinches. Parts 1-4. With 72 plates. grfol. London 1880-82.			
	Nicht im Handel. Diese hervorragende Publication wird in 5 Theilen complet sein. Das Ganze wird 90 Tafeln enthalten, welche diesen wichtigen Fand genau darzteilen. — Für Archaologen, Ethnographen, Historiker und Sprachforscher von gieicher Wichtigkeit, Theil 5 (mit Text) wird 30 Mark kosten.	.20	_	
	Bloem, J., u. E. Härring, Sammlung v. Musterblättern für Schlosser u. Schmiede. Bd. I in 6 Lfrgn. und Bd. II in 3 Lfrgn. (soviel er- schienen). Mit 66 Tafeln. grfol. Dresden o. J. In OrigLdw			
	mappe. (40 M.)	28	_	

2610 Brechenmacher, F., moderne Kunstschmiedearbeiten, ausgeführt v. F. Brechenmacher, Kunstschlosser in Frankfurt a. M. I. Serie. 20 Tafeln. Fol. Berlin. In Hlwdmappe.
2611 Briseville, Hugues, diverses pieces de serruriers inv. p. H. Brisuille,

maitre serrurier à Paris et gravez par Jean Berain. Paris, N. Langlois (vers 1670). 17 pl. facs. Reprod. fol. Lond. 1888. Halbmaroquin. 21 — Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.

16 -

offre de plus remarquable sous le rapport de la forme et de la décoration. Avec 73 planches. 60l. Paris 1826, Halbjuchtenband. 2012 Camesina, A., die Darstellungen auf der Bronzethüre des Haupteinganges von St. Marco in Venedig. Mit 18 farb. Tafeln. gr4. Wien 1860. (A.) 218 Charvet, J., statue et vases de bronze exposés par J. Charvet au Palais d'Industrie. Avec 3 planches col. et 4 grav. s. bois dans le texte. fol. Paris 1820. En carton. Épuisé. 219 Trois bronze de la Renaisanne Italienne: Statue de Mercure adolescent. Deux de grav. s. bois dans le texte. fol. Berlin 1883—87. Hlwdmppn. (375 M.) 240 — Die durch Schöchelt und Bedentung ihrer Stücke hervorragende Samulung befünder der Schöchelt und Bedentung ihrer Stücke hervorragende Samulung befünder der Schöchelt und Bedentung ihrer Stücke hervorragende Samulung befünder burg. Das Werk zerfällt in drei Abthellungen: Denkmäler der Scalptur, Thongefüsse, Terracotten (sebst einigen Bronzen), von denen namentlich die leitzere an Grösse kaum übertröffen werden duftfe. 2615 Couteller, E., (livre d'échantillons d') ornements estampés et repoussée pour le bâtiment; zinc, cuivre, tôle et plomb. 67 planches. 4. Paris (ca. 1875). cart. 2616 Cutvillides, Fr. de, Kunstachmiedearbeiten im Style d. Roccoc. 12 27 Taf. fol. Berlin o. J. In Mappe. 2617 Ehemann, F., Kunstachmiedearbeiten im Style des Barock und Roccoc. 20 Taf. in Lichtdruck fol. Berlin 1888. In Mappe. Neu. 2618 Evans, J., ancient bronze implements, weapons, and ornaments of Great Britain and Ireland. With num. filustrat. London 1881. cloth. (25 sh.) 2619 Pordrin, L. (ca. 1723), nouveau livre de serrurie conten. toutes sortes de grilles d'un gout nouveau, propres pour les coeurs d'eglise, portes de vestibules, péristiles et de jardins etc. 30 planches en facsim. Av. texte expl. p. A. Champeaux. fol. Paris 1890. In Mappe. 2620 Forty, J. F., [1730—90), oeuvres de sculptures en bronze, gravés par Colinet et Foir. 21 Blatt von dieser aus 8 Heften à 6 Blatt bestehender Folge. Meist nur breitrandige, schön			M	Df.
2612 Camesina, A., die Darstellungen auf der Bronzethüre des Haupteinganges von St. Marco in Venedig. Mit 18 farb. Tafeln. gr. 4. Wien 1860. (A.) 2613 Charvet, J., statue et vases de bronze exposés par J. Charvet au Palais d'I'Industrie. Avec 3 planches col. et 4 grav. s. bois dans le texte. fol. Paris 1880. En carton. Épuisé. Trois bronze de la Renaissance italienne: Statue de Mercure adolescent. Deux cratères. 2614 Collection Sabouroff. Monuments de l'art grec. Publ. p. A. Furtwingler. 2 vols. av. 149 pl. en héliogr. et en chromo et beauc. de grav. s. bois dans le texte. fol. Berlin 1883—87. Hlwdmppn. (375 M.) Die durch Schönheit und Bedeatung ihrer Stitcke hervorragende Samulung befindet schielts z. Th. in den k. Museen z. Berlin. z. Th. in der k. Errnitage zu Petersburg. Das Werk zerfällt in drei Abthellungen: Denkunger der Sculptur. Thongefässe, Terracotten (nebst einigen Bronzen), von denen namentlich die letztere an Grösse kaum übertroffen werden dürfte. 2615 Couteller, E., (livre d'échantillons d') ornements estampés et repoussés pour le bâtiment; zinc, cuivre, tôle et plomb. 67 planches. 4. Paris (ca. 1875). cart. 2616 Cuvillés, Fr. de, Kunstschmiedearbeiten im Style des Barock und Roccoo. 20 Taf. in Lichtdruck. fol. Berlin 1888. In Mappe. Neu. 2617 Ehemann, F., Kunstschmiedearbeiten im Style des Barock und Roccoo. 20 Taf. in Lichtdruck. fol. Berlin 1888. In Mappe. Neu. 2618 Evans, J., ancient bronze implements, weapons, and ornaments of Great Britain and Ireland. With num, illustrat. London 1881. cloth. (25 sh.) 2619 Fordrin, L. (ca. 1723), nouveau livre de serrurie conten. toutes sortes de grilles d'un gout nouveau, propres pour les coeurs d'eglise, portes de vestibules, péristiles et de jardins etc. 30 planches en facsim. Av. texte expl. p. A. Champeaux. fol. Paris 1890. In Mappe. 2620 Porty, J. F., [1730—90), oeuvres de sculptures en bronze, gravés par Colinet et Foir. 21 Blatt von dieser aus 8 Heften à 6 Blatt bestehenden Folge. Meist nur breitrandige, schöne Ex., z. Theil bis an die Ein	2611a	Bury et Hoyan, modèles de serrurerie, choisies parmi ce que Paris offre de plus remarquable sous le rapport de la forme et de la déco-	M.	r.
ganges von St. Marco in Venedig. Mit 18 farb. Tafeln. gr. 4. Wien 1860. (A.) 2613 Charvet, J., statue et vases de bronze exposés par J. Charvet au Palais d'I'Industrie. Avec 3 planches col. et 4 grav. s. bois dans le texte. fol. Paris 1880. En carton. Épuisé. Trois bronze de la Renaissance italienne: Statue de Mercure adolescent. Deux traiters. 2614 Collection Sabouroff. Monuments de l'art grec. Publ. p. A. Furtwängler. 2 vols. av. 149 pl. en héliogr. et en chromo et beauc. de grav. s. bois dans le texte. fol. Berlin 1883—87. Hlwdmppn. (375 M.) Die durch Schönheit und Bedeatung ihrer Stücke hervorragende Sammiung befindet sich jetzt z. Th. in den k. Mussen z. Berlin. z. Th. in der k. Ermitage zu Petersburg. Dass Werk zerfällt in drei Abtheilungen: Denkmäler der Sculptur, Thongefässe, Terracotten (nebst einigen Bronzen), von denen namentlich die lettzere an Grösse kaum übertroffen werdem dürfte. 2615 Couteller, E., (livre d'échantillons d') ornements estampés et repoussée pour le bâtiment; zinc, cuivre, tôle et plomb. 67 planches. 4. Paris (ca. 1875). cart. 2616 Cuvilliés, Fr. de, Kunstschmiedearbeiten im Style des Barock und Rococo. 20 Taf. in Lichtdruck. fol. Berlin 1888. In Mappe. Neu. 20 Taf. in Lichtdruck. fol. Berlin 1888. In Mappe. Neu. 20 Taf. in Lichtdruck. fol. Berlin 1888. In Mappe. Neu. 20 Taf. in Luchtdruck. fol. Berlin 1888. In Mappe. Neu. 20 Taf. in Une verschen beronze implements, weapons, and ornaments of Great Britain and Ireland. With num, illustrat. London 1881. cloth. (25 sh.) 2619 Fordrin, L. (ca. 1723), nouveau livre de serrurie conten. toutes sortes de grilles d'un gout nouveau, propres pour les coeurs d'eglise, portres de vestibules, péristiles et de jardins etc. 30 planches en facsim. Av. texte expl. p. A. Champeaux. fol. Paris 1890. In Mappe. 2620 Forty, J. F., 1730-90), oeuves de sculptures en bronze, gravés par Colinet et Foir. 21 Blatt von dieser aus 8 Heften à 6 Blatt bestehenden Folge. Meist nur breitrandige, schöne Ex., z. Theil bis an die Einfassungslinie beschnitte	2612	ration. Avec 73 planches. fol. Paris 1826, Halbjuchtenband. Camesina, A., die Darstellungen auf der Bronzethüre des Hauptein-	30	_
2613 Charvet, J., statue et vases de bronze exposés par J. Charvet au Palais d'Industrie. Avec 3 planches col. et 4 grav. s. bois dans le texte. fol. Paris 1880. En carton. Épuisé. Trois bronze de la Renaissance italienne: Statue de Mercure adolescent. Deux crastiers. 2614 Collection Sabouroff. Monuments de l'art grec. Publ. p. A. Furtwängler. 2 vols. av. 149 pl. en héliogr. et en chromo et beauc. de grav. s. bois dans le texte. fol. Berlin 1883—87. Hlwdmppn. (375 M) Die durch Schönheit und Bedeatung ihrer Stücke bervorragende Samminung befindet sieh jetzt. z. Thi in den k. Museen z. Berlin, z. Th. in der k. Ermitage zu Petersburg. Das Werk zerfällt in drei Abtheilungen: Denkmäler der Sculptur. Thongefässe, Terracotten (nabst einigen Bronzen), von denen namentlich die lettzere an Grösse kaum übertroffen werdem dürfte. 2615 Coutellier, E., (livre d'échantillons d') ornements estampés et repoussée pour le bâtiment; zinc, cuivre, tôle et plomb. 67 planches. 4. Paris (ca. 1875). cart. 2616 Cuvilliés, Fr. de, Kunstschmiedearbeiten im Style de Rococo. 12 Taf, fol. Berlin o. J. In Mappe. 2617 Ehemann, F., Kunstschmiedearbeiten im Style des Barock und Rococo. 20 Taf, in Lichtdruck. fol. Berlin 1888. In Mappe. Neu. 20 Taf, in Lichtdruck. fol. Berlin 1888. In Mappe. Neu. 20 Taf, in Lichtdruck. fol. Berlin 1888. In Mappe. Neu. 20 Taf, in Lochtdruck. fol. Berlin 1888. In Mappe. Neu. 20 Taf, in Lochtdruck. fol. Berlin 1889. In Mappe. 21 Fordrin, L. (ca. 1723), nouveau livre de serrurie conten. toutes sortes de grilles d'un gout nouveau, propres pour les coeurs d'eglise, portes de vestibules, péristiles et de jardins etc. 30 planches en facsim. Av. texte expl. p. A. Champeaux. fol. Paris 1890. In Mappe. 22 Fordy, J. F., 1730—90), oeuves de sculptures en bronze, gravés par Colinet et Foir. 21 Blatt von dieser aus 8 Heften à 6 Blatt bestehenden Folge. Meist nur breitrandige, schöne Ex., z. Theil bis an die Einfassungslinie beschnitten, aufgezogen auf weisse Cartons. Schöne Abdrücke. 22 Lists de Harnanner fol. Ge		ganges von St. Marco in Venedig. Mit 18 farb. Tafeln. gr4. Wien	8	_
le texte. fol. Paris 1880. En carton. Epuisé. Trois brouze de la Renalssance italienne: Statue de Mercure adolescent. Deux cratères. 2614 Collection Sabouroff. Monuments de l'art grec. Publ. p. A. Furtwängler. 2 vols. av. 149 pl. en héliogr. et en chromo et beauc. de grav. s. bois dans le texte. fol. Berlin 1883—87. Hlwdmppn. (375 M.) Die durch Schönheit und Bedentung three Stücke hervorragende Samulung befindet schotter z. Th. in den k. Museen z. Berlin, z. Th. in der k. Ermitage an Petersson an Grösse kaum thertroffen der de Abteilungen: Denkwetz zerfält in der da Abteilungen: Denkwaller der Senptur. Thongefilsse, Terracotten (nebst einigen Bronzen), von denen namentileh die letztere an Grösse kaum übertroffen werden dürfte. 2615 Coutellier, E., (livre d'échantillons d') ornements estampés et repoussés pour le bâtiment; zinc, cuivre, tôle et plomb. 67 planches. 4. Paris (ca. 1875). cart. 2616 Cuvilliés, Fr. de, Kunstschmiedearbeiten im Style des Barock und Rococo. 20 Taf. fol. Berlin 1888. In Mappe. Neu. 20 — 2618 Evans, J. ancient bronze implements, weapons, and ornaments of Great Britain and Ireland. With num. illustrat. London 1881. cloth. (25 sh.) 2619 Fordrin, L. (ca. 1728), nouveau livre de serrurie conten. toutes sortes de grilles d'un gout nouveau, propres pour les coeurs d'eglise, portes de vestibules, péristiles et de jardins etc. 30 planches en facsim. Av. texte expl. p. A. Champeaux. fol. Paris 1890. In Mappe 2620 Forty, J. F. (1730—90), oeuvres de sculptures en bronze, gravés par Colinet et Foir. 21 Blatt von dieser aus 8 Heften à 6 Blatt bestehenden Folge. Meist nur breitrandige, schöne Ex., z. Theil bis an die Einfassungslinie beschnitten, aufgezogen auf weisse Cartons. Schöne Abdrücke. Die Blatt verstallen sich auf die einselnen Hefte wie folgt. 2621 — Cahier de six bras de cheminées	2613	Charvet, J., statue et vases de bronze exposés par J. Charvet au		
wängler. 2 vols. av. 149 pl. en héliogr. et en chromo et beauc. de grav. s. bois dans le texte. fol. Berlin 1883—87. Hlwdmppn. (375 M.) Die durch Schönheit und Bedentung ihrer Stücke hervorragende Samulung befindet sich jetzt z. Th. in den k. Museen z. Berlin, z. Th. in der k. Ermitage zu Peter- burg. Das Werk zerfällt in drei Abhellungen: Denkmäler der Sculptur. Thom- gefässen, Terracotten (nebus einigen Bronsen), von denen namentilen die letztier auf Orgensen. Rausenberen in werden date. 2615 Couteller, E., (livre d'échantillons d') ornements estampés et repous- sés pour le bâtiment; zinc, cuivre, tôle et plomb. 67 planches. 4. Paris (ca. 1875). cart. 15 — 2616 Cuvilliés, Fr. de, Kunstschmiedearbeiten im Style d. Rococo. 12 Taf. fol. Berlin o. J. In Mappe. 20 Taf. in Lichtdruck. fol. Berlin 1888. In Mappe. Neu. 20 — 20 Taf. in Lichtdruck. fol. Berlin 1888. In Mappe. Neu. 20 — 2618 Erans, J., ancient bronze implements, weapons, and ornaments of Great Britain and Ireland. With num. illustrat. London 1881. cloth. (25 sh.) 2619 Fordrin, L. (ca. 1723), nouveau livre de serrurie conten. toutes sortes de grilles d'un gout nouveau, propres pour les coeurs d'eglise, portes de vestibules, péristiles et de jardins etc. 30 planches en facsim. Av. texte expl. p. A. Champeaux. fol. Paris 1890. In Mappe 2620 Porty, J. F. (1730—90), oeuvres de sculptures en bronze, gravés par Colinet et Foir. 21 Blatt von dieser aus 8 Heften à 6 Blatt be- stehenden Folge. Meist nur breitrandige, schöne Ex., z. Theil bis an die Einfassungslinie beschnitten, aufgezogen auf weisse Cartons. Schöne Abdrücke. Die Bläuer verhellen sich auf die einselnen Hefte wie folgt: Aus Heft A: Girandies 6 Blatt (pit.): Tendeles en cartel 1 Bl. (N. 5).— G. Baro- mitres 3 Bl.— H. Laustris Bl. (Sulter von 4 Blatt u., drei ein- zelne Blatt numerirt 2, 2, a. 3). 2622 — couvres de sculptures en bronze conten. girandoles à l'usage des orrévres et de fondeurs. No. 3 u. 4 einer Folge, mit je 3 Sujets gravé par Hauser. quer-fol. 2623 Fuhrmann, G., der prakt.		le texte. fol. Paris 1880. En carton. Epuisé. Trois bronze de la Renaissance italienne: Statue de Mercure adolescent. Deux	10	
sich jetzt z. Th. in den k. Mussen z. Berlin, z. Th. in der k. Ermitage zu Petersburg. Das Werk zerfällt in drei Abtheilungen: Denkmäler der Seulptur, Thongeflasse, Terracotten (nebst einigen Bronzen), von denen namentlich die letztere an Größes kaum übertroffen werden dürfte. 2615 Coutellier, E., (livre d'échantillons d') ornements estampés et repoussés pour le bătiment; zinc, cuivre, tôle et plomb. 67 planches. 4. Paris (ca. 1875). cart. 2616 Cuvilllés, Fr. de, Kunstschmiedearbeiten im Style d. Rococo. 12 Taf. fol. Berlin o. J. In Mappe. 2617 Ehemann, F., Kunstschmiedearbeiten im Style des Barock und Rococo. 20 Taf. in Lichtdruck. fol. Berlin 1888. In Mappe. Neu. 20 — 2618 Evans, J., ancient bronze implements, weapons, and ornaments of Great Britain and Ireland. With num, illustrat. London 1881. cloth. (25 sh.) 2619 Fordrin, L. (ca. 1723), nouveau livre de serrurie conten. toutes sortes de grilles d'un gout nouveau, propres pour les coeurs d'eglise, portes de vestibules, péristiles et de jardins etc. 30 planches en facsim. Av. texte expl. p. A. Champeaux. fol. Paris 1890. In Mappe Av. texte expl. p. A. Champeaux. fol. Paris 1890. In Mappe Colinet et Foir. 21 Blatt von dieser aus 8 Heften à 6 Blatt bestehenden Folge. Meist nur breitrandige, schöne Ex., z. Theil bis an die Einfassungslinie beschnitten, aufgezogen auf weisse Cartons. Schöne Abdrücke. Die Blätter vertheilen sich auf die einzelnen Hefte wie folgt: Aus Heft A: Girandoles & Blatt (cplt.) — C: Feux de cheminées 5 Bll. (N. 2-6). — E: Bras de cheninées 3 Bll. — F: Pendules en cartels 1 Bll. (N. 5). — G: Baromètres 3 Bll. — H: Lustres 3 Bll. (N. 1. 3. 5). 2622 — ocuvres de sculptures en bronze conten. girandoles à l'usage des orfèvres et de fondeurs. No. 3 u. 4 einer Folge, mit je 3 Sujets gravé par Hauser. querfol. 2623 Fuhrmann, G., der prakt. Kunst- und Bauschlosser. E. Sammlung leicht ausführb. Gegenst. 36 lith. Taf., z. Thl. in Chromo. 4. München o. J. (1888). 2624 — Arbeits- u. Detailzeichnungen f. Kunst- u. Bauschlosser. 25 Taf. in fol	2614	wängler. 2 vols. av. 149 pl. en héliogr. et en chromo et beauc. de grav. s. bois dans le texte. fol. Berlin 1883-87. Hlwdmppn.	240	_
sés pour le bâtiment; zinc, cuivre, tôle et plomb. 67 planches. 4. Paris (ca. 1875). cart. 2616 Cuvillés, Fr. de, Kunstschmiedearbeiten im Style d. Rococo. 12 Taf. fol. Berlin o. J. In Mappe. 12 — Taf. fol. Berlin o. J. In Mappe. 20 Taf. in Lichtdruck. fol. Berlin 1888. In Mappe. Neu. 20 — 2618 Evans, J. ancient bronze implements, weapons, and ornaments of Great Britain and Ireland. With num. illustrat. London 1881. cloth. (25 sh.) 19 — 2619 Fordrin, L. (ca. 1728), nouveau livre de serrurie conten. toutes sortes de grilles d'un gout nouveau, propres pour les coeurs d'eglise, portes de vestibules, péristiles et de jardins etc. 30 planches en facsim. Av. texte expl. p. A. Champeaux. fol. Paris 1890. In Mappe 32 — 2620 Forty, J. F. (1780—90), oeuvres de sculptures en bronze, gravés par Coline et Foir. 21 Blatt von dieser aus 8 Heften à 6 Blatt bestehenden Folge. Meist nur breitrandige, schöne Ex., z. Theil bis an die Einfassungslinie beschnitten, aufgezogen auf weisse Cartons. Schöne Abdrücke. Die Blatter vertheilen sieh auf die einzelnen Hefte wie folgt: Aus Heft A: Girandiose 6 Blatt (cpit.) — C: Feux de cheminées 5 Bll. (N. 2-6). — E: Bras de cheminées 3 Bll. — F. Pendules en cartels 1 Bll. (N. 5). — G: Barometres 3 Bll. — H: Lustros 3 Bll. (N. 13. 5); 2621 — Cahier de six bras de cheminées. J. F. Forty del. chez J. M. Will à Augsbourg. 7 Blatt quer-fol. (Suite von 4 Blatt u. drei einzelne Blatt numerirt 2, 2, a. 3). 2622 — couvres de sculptures en bronze conten. girandoles à l'usage des orfèvres et de fondeurs. No. 3 u. 4 einer Folge, mit je 3 Sujets gravé par Hauser. quer-fol. 2623 Fuhrmann, G., der prakt. Kunst- und Bauschlosser. E. Sammlung leicht ausführb. Gegenst. 36 lith. Taf., z. Thl. in Chromo. 4. München (J. 1888). cart. — Arbeits- u. Detailzeichnungen f. Kunst- u. Bauschlosser. 25 Taf. in fol. München (1891). Hlwd. 2626 Galvanisation du fer. Serrurerie artistique de la maison Thiry jeune. Grilles, chenils, clotures, grillages mécaniques, jardins d'hiver, serres, verandahs (!) etc. Av. frontis		sich jetzt z. Th. in den k. Museen z. Berlin, z. Th. in der k. Ermitage zu Peters- burg. Das Werk zerfällt in drei Abtheilungen: Denkmäler der Sculptur, Thon- gefässe, Terracotten (nebst einigen Bronzen), von denen namentlich die letztere an Grösse kaum übertroffen werden dürfte.		
Paris (ca. 1875). cart. 2616 Cuvilliés. Fr. de, Kunstschmiedearbeiten im Style d. Rococo. 27 Taf. fol. Berlin o. J. In Mappe. 2817 Ehemann, F., Kunstschmiedearbeiten im Style des Barock und Rococo. 20 Taf. in Lichtdruck. fol. Berlin 1888. In Mappe. Neu. 20 — 20 Els Evans, J. ancient bronze implements, weapons, and ornaments of Great Britain and Ireland. With num, illustrat. London 1881. cloth. (25 sh.) 2619 Fordrin, L. (ca. 1723), nouveau livre de serrurie conten. toutes sortes de grilles d'un gout nouveau, propres pour les coeurs d'eglise, portes de vestibules, péristiles et de jardins etc. 30 planches en facsim. Av. texte expl. p. A. Champeaux. fol. Paris 1890. In Mappe 2620 Forty, J. F. (1730—90), oeuvres de sculptures en bronze, gravés par Colinet et Foir. 21 Blatt von dieser aus 8 Heften à 6 Blatt bestehenden Folge. Meist nur breitrandige, schöne Ex., z. Theil bis an die Einfassungslinie beschnitten, aufgezogen auf weisse Cartons. Schöne Abdrücke. 2621 Die Blätter vertheilen sich auf die einzelnen Hefte wie folgt: Aus Heft A: Girandoles 6 Blatt (cplt.) — C: Feux de cheminées 5 Bll. (N. 2-6). — E: Bras de cheminées 3 Bll. — F: Pendules en cartels Bll. (N. 5).— G: Baromètres 5 Bll. — H: Lustres 3 Bll. (N. 1. 3. 5). 2622 — ocuvres de sculptures en bronze conten. girandoles à l'usage des orfèvres et de fondeurs. No. 3 u. 4 einer Folge, mit je 3 Sujets gravé par Hauser. querfol. 2623 Fuhrmann, G., der prakt. Kunst- und Bauschlosser. E. Sammlung leicht ausführb. Gegenst. 36 lith. Taf., z. Thl. in Chromo. 4. München o. J. (1888). cart. 2624 — Arbeits- u. Detailzeichnungen f. Kunst- u. Bauschlosser. 25 Taf. in fol. München (1891). Hlwd. 2626 Galvanisation du fer. Serrurerie artistique de la maison Thiry jeune. Grilles, chenils, clotures, grillages mécaniques, jardins d'hiver, serres, verandahs (!) etc. Av. frontispice et 53 planches. gr4. Paris (1881). Hlwd. 2626 Galvanisation du fer. Serrurerie artistique. Années 1 à 15, et 16e livr. 1 à 4, = livraisons 1 à 185. 4. Dourdan (Seine-et-Oise) 187	2615			
Taf. fol. Berlin o. J. In Mappe. 2617 Ehemann, F., Kunstschmiedearbeiten im Style des Barock und Roccoo. 20 Taf. in Lichtdruck. fol. Berlin 1888. In Mappe. Neu. 20 — 20 Taf. in Lichtdruck. fol. Berlin 1888. In Mappe. Neu. 20 — 20 Taf. in Lichtdruck. fol. Berlin 1888. In Mappe. Neu. 20 — 21 Evans, J., ancient bronze implements, weapons, and ornaments of Great Britain and Ireland. With num, illustrat. London 1881. 2619 Fordrin, L. (ca. 1723), nouveau livre de serrurie conten. toutes sortes de grilles d'un gout nouveau, propres pour les coeurs d'eglise, portes de vestibules, péristiles et de jardins etc. 30 planches en facsim. Av. texte expl. p. A. Champeaux. fol. Paris 1890. In Mappe. 2620 Forty, J. F. (1780—90), oeuvres de sculptures en bronze, gravés par Colinet et Foir. 21 Blatt von dieser aus 8 Heften à 6 Blatt bestehenden Folge. Meist nur breitrandige, schöne Ex., z. Theil bis an die Einfassungslinie beschnitten, aufgezogen auf weisse Cartons. Schöne Abdrücke. Die Blätter vertheilen sich auf die einzelnen Hefte wie folgt: Aus Heft A: Girandies e Blatt (cptl.) — C: Feux de chemines 5 Bll. (N. 2-6). — E: Bras de cheminess 3 Bll. — F: Pendules en cartels 1 Bll. (N. 5). — G: Barometres 3 Bll. — H: Lustres 3 Bll. (N. 1. 5.5). 2621 — Cahier de six bras de cheminées. J. F. Forty del. chez J. M. Will à Augsbourg. 7 Blatt quer-fol. (Suite von 4 Blatt u. drei einzelne Blatt numerirt 2, 2, a, 3). 2622 — ocuvres de sculptures en bronze conten, girandoles à l'usage des orfèvres et de fondeurs. No. 3 u. 4 einer Folge, mit je 3 Sujets gravé par Hauser. quer-fol. 2623 Fuhrmann, G., der prakt. Kunst- und Bauschlosser. E. Sammlung leicht ausführb. Gegenst. 36 lith. Taf., z. Thl. in Chromo. 4. München o. J. (1888). cart. in fol. München (1891). Hlwd. 2624 — Arbeits u. Detailzeichnungen f. Kunst- u. Bauschlosser. 25 Taf. in fol. München (1891). Hlwd. 10 — 2625 Galvanisation du fer. Serrurerie artistique de la maison Thiry jeune. Grilles, chenils, clotures, grillages mecaniques, jardins d'hiver, serres, verandahs (!) etc.		Paris (ca. 1875). cart.	15	
20 Taf. in Lichtdruck. fol. Berlin 1888. In Mappe. Neu. 20 — 220 Taf. in Lichtdruck. fol. Berlin 1888. In Mappe. Neu. 20 — 2618 Erans, J., ancient bronze implements, weapons, and ornaments of Great Britain and Ireland. With num, illustrat. London 1881. cloth. (25 sh.) 19 — 2619 Fordrin, L. (ca. 1723), nouveau livre de serrurie conten. toutes sortes de grilles d'un gout nouveau, propres pour les coeurs d'eglise, portes de vestibules, péristiles et de jardins etc. 30 planches en facsim. Av. texte expl. p. A. Champeaux. fol. Paris 1890. In Mappe Av. texte expl. p. A. Champeaux. fol. Paris 1890. In Mappe Colinet et Foir. 21 Blatt von dieser aus 8 Heften à 6 Blatt bestehenden Folge. Meist nur breitrandige, schöne Ex., z. Theil bis an die Einfassungslinie beschnitten, aufgezogen auf weisse Cartons. Schöne Abdrücke. Die Blätter verheiten sieh auf die einzelnen Hefte wie folgt: Aus Heft A. Girandoles 8 Blatt (cplt.) — C: Fenx de cheminées 5 Bll. (N. 2-6). — E: Bras de cheminées 3 Bll. — F: Pendules en cartels 1 Bll. (N. 5.) — G: Baromètres 8 Bll. — H: Lustres 3 Bll. (N. 1. 5. 5). 2621 — Cahier de six bras de cheminées. J. F. Forty del. chez J. M. Will à Augsbourg. 7 Blatt quer-fol. (Suite von 4 Blatt u. drei einzelne Blatt numerirt 2, 2, a. 3). 2622 — ocuvres de sculptures en bronze conten. girandoles à l'usage des crévres et de fondeurs. No. 3 u. 4 einer Folge, mit je 3 Sujets gravé par Hauser. quer-fol. 2628 Fuhrmann, G., der prakt. Kunst- und Bauschlosser. E. Sammlung leicht ausführb. Gegenst. 36 lith. Taf., z. Thl. in Chromo. 4. München o. J. (1888). cart. 2624 — Arbeits- u. Detailzeichnungen f. Kunst- u. Bauschlosser. 25 Taf. in fol. München (1891). Hlwd. 2626 Galvanisation du fer. Serrurerie artistique de la maison Thiry jeune. Grilles, chenils, clotures, grillages mécaniques, jardins d'hiver, serres, verandahs (!) etc. Av. frontispice et 53 planches. gr4. Paris (1881). Hlwd. 2626 Galvanisation du fer. Serrurerie artistique. Années 1 à 15, et 16 livr. 1 à 4, = livraisons 1 à 185. 4. Dourdan (Seine-et-Ois	2616		12	_
2618 Evans, J., ancient bronze implements, weapons, and ornaments of Great Britain and Ireland. With num, illustrat. London 1881. cloth. (25 sh.) 2619 Fordrin, L. (ca. 1723), nouveau livre de serrurie conten. toutes sortes de grilles d'un gout nouveau, propres pour les coeurs d'eglise, portes de vestibules, péristiles et de jardins etc. 30 planches en facsim. Av. texte expl. p. A. Champeaux. fol. Paris 1890. In Mappe 2620 Forty, J. F. (1730-90), oeuvres de sculptures en bronze, gravés par Colinet et Foir. 21 Blatt von dieser aus 8 Heften à 6 Blatt bestehenden Folge. Meist nur breitrandige, schöne Ex., z. Theil bis an die Einfassungslinie beschnitten, aufgezogen auf weisse Cartons. Schöne Abdrücke. Die Blatter vertheilen sich auf die einzelnen Hefte wie folgt: Aus Heft A: Girandoles 6 Blatt (cpit.) — C: Feux de cheminées 5 Bll. (N. 2-6). — E: Bras de cheninées 3 Bll. — F: Pendules en cartels 1 Bll. (N. 5). — G: Baromètres 3 Bll. — H: Lustres 3 Bll. (N. 1. 3. 5). 2621 — Cahier de six bras de cheminées J. F. Forty del, chez J. M. Will à Augebourg. 7 Blatt quer-fol. (Suite von 4 Blatt u. drei einzelne Blatt numerirt 2, 2, a. 3). 2622 — ocuvres de sculptures en bronze conten. girandoles à l'usage des orfèvres et de fondeurs. No. 3 u. 4 einer Folge, mit je 3 Sujets gravé par Hauser. quer-fol. 2623 Fuhrmann, G., der prakt. Kunst- und Bauschlosser. E. Sammlung leicht ausführb. Gegenst. 36 lith. Taf., z. Thl. in Chromo. 4. München o. J. (1888). cart. 2624 — Arbeits- u. Detailzeichnungen f. Kunst- u. Bauschlosser. 25 Taf. in fol. München (1891). Hlwd. 2625 Galvanisation du fer. Serrurerie artistique de la maison Thiry jeune. Grilles, chenils, clotures, grillages mécaniques, jardins d'hiver, serres, verandahs (!) etc. Av. frontispice et 53 planches. gr4. Paris (1881). Hlwd. 2626 Galvanisation, de fer. Serrurerie artistique. Années 1 à 15, et 16e livr. 1 à 4, = livraisons 1 à 185. 4. Dourdan (Seine-et-Oise) 1876—91. (225 fr.)	2617	Ehemann, F., Kunstschmiedearbeiten im Style des Barock und Rococo.		
cloth. (25 sh.) 2619 Fordrin, L. (ca. 1723), nouveau livre de serrurie conten. toutes sortes de grilles d'un gout nouveau, propres pour les coeurs d'eglise, portes de vestibules, péristiles et de jardins etc. 30 planches en facsim. Av. texte expl. p. A. Champeaux. fol. Paris 1890. In Mappe 32 — 2620 Forty, J. F. (1730—90), oeuvres de sculptures en bronze, gravés par Colinet et Foir. 21 Blatt von dieser aus 8 Heften à 6 Blatt bestehenden Folge. Meist nur breitrandige, schöne Ex., z. Theil bis an die Einfassungslinie beschnitten, aufgezogen auf weisse Cartons. Schöne Abdrücke. 150 — Die Blatter vertheilen sich auf die einzelnen Hefte wie folgt: Aus Heft A: Girandoles 6 Blatt (cpit.) — C: Feux de cheminées 5 Bl. (N. 2-6). — E: Bras de cheminées 3 Bl. — F: Peadules en cartels I Bl. (N. 5). — G: Barometres 3 Bl. — H: Lustres 3 Bl. (N. 1. 3. 5). 2621 — Cahier de six bras de cheminées. J. F. Forty del. chez J. M. Will à Augsbourg. 7 Blatt quer-fol. (Suite von 4 Blatt u. drei einzelne Blatt numerirt 2, 2, a. 3). 2622 — ocuvres de sculptures en bronze conten. girandoles à l'usage des orfèvres et de fondeurs. No. 3 u. 4 einer Folge, mit je 3 Sujets gravé par Hauser. quer-fol. 2623 Fuhrmann, G., der prakt. Kunst- und Bauschlosser. E. Sammlung leicht ausführb. Gegenst. 36 lith. Taf., z. Thl. in Chromo. 4. München o. J. (1888). cart. 2624 — Arbeits- u. Detailzeichnungen f. Kunst- u. Bauschlosser. 25 Taf. in fol. München (1891). Hlwd. 2625 Galvanisation du fer. Serrurerie artistique de la maison Thiry jeune. Grilles, chenils, clotures, grillages mécaniques, jardins d'hiver, serres, verandahs () etc. Av. frontispice et 53 planches. gr4. Paris (1881). Hlwd. 2626 Gateul, N., et C. Daviet, recueil de serrurerie pratique. Années 1 à 15, et 16e livr. 1 à 4, = livraisons 1 à 185. 4. Dourdan (Seine-et-Oise) 1876—91. (225 fr.)	2618	Evans, J., ancient bronze implements, weapons, and ornaments of		
2619 Fordrin, L. (ca. 1728), nouveau livre de serrurie conten. toutes sortes de grilles d'un gout nouveau, propres pour les coeurs d'eglise, portes de vestibules, péristiles et de jardins etc. 30 planches en facsim. Av. texte expl. p. A. Champeaux. fol. Paris 1890. In Mappe 32 — 2620 Forty, J. F. (1730—90), oeuvres de sculptures en bronze, gravés par Colinet et Foir. 21 Blatt von dieser aus 8 Heften à 6 Blatt bestehenden Folge. Meist nur breitrandige, schöne Ex., z. Theil bis an die Einfassungslinie beschnitten, aufgezogen auf weisse Cartons. Schöne Abdrücke. Die Blätter vertheilen sich auf die einzelnen Hefte wie folgt: Aus Heft A: Girandoles & Blatt (cplt.) — C: Feux de cheminées 5 Bll. (N. 2-6). — E: Bras de cheminées 3 Bll. — F: Pendules en cartels 1 Bll. (N. 5).— G: Baromètres 5 Bll. — H: Lustres 3 Bll. (N. 1. 3. 5). 2621 — Cahier de six bras de cheminées. J. F. Forty del. chez J. M. Will à Augsbourg. 7 Blatt quer-fol. (Suite von 4 Blatt u. drei einzelne Blatt numerirt 2, 2, a. 3). 2622 — ocuvres de sculptures en bronze conten. girandoles à l'usage des orfèvres et de fondeurs. No. 3 u. 4 einer Folge, mit je 3 Sujets gravé par Hauser. quer-fol. 2623 Fuhrmann, G., der prakt. Kunst- und Bauschlosser. E. Sammlung leicht ausführb. Gegenst. 36 lith. Taf., z. Thl. in Chromo. 4. München o. J. (1888). 2624 — Arbeits- u. Detailzeichnungen f. Kunst- u. Bauschlosser. 25 Taf. in fol. München (1891). Hlwd. 2625 Galvanisation du fer. Serrurerie artistique de la maison Thiry jeune. Grilles, chenils, clotures, grillages mécaniques, jardins d'hiver, serres, verandahs (!) etc. Av. frontispice et 53 planches. gr4. Paris (1881). Hlwd. 2626 Gateull, N., et C. Daviet, recueil de serrurerie pratique. Années 1 à 15, et 16e livr. 1 à 4, = livraisons 1 à 185. 4. Dourdan (Seine-et-Oise) 1876—91. (225 fr.)			19	_
de vestibules, péristiles et de jardins etc. 30 planches en facsim. Av. texte expl. p. A. Champeaux. fol. Paris 1890. In Mappe 32 — 2620 Forty, J. F. (1730—90), oeuvres de sculptures en bronze, gravés par Colinet et Foir. 21 Blatt von dieser aus 8 Heften à 6 Blatt be- stehenden Folge. Meist nur breitrandige, schöne Ex., z. Theil bis an die Einfassungslinie beschnitten, aufgezogen auf weisse Cartons. Schöne Abdrücke. 150 — Die Bläuer vertheilen sich auf die einzelnen Hefte wie folgt: Aus Heft A: Girandoles 6 Blatt (cpit.) — C: Feux de cheminées 5 Bll. (N. 2-6). — E: Bras de cheminées 3 Bll. — F: Pendules en cartels I Bll. (N. 5). — G: Baro- mètres 3 Bll. — H: Lustros 3 Bll. (N. 1. 3. 5). 2621 — Cahier de six bras de cheminées. J. F. Forty del. chez J. M. Will à Augebourg. 7 Blatt quer-fol. (Suite von 4 Blatt u. drei ein- zelne Blatt numerirt 2, 2, a. 3). 2622 — ocuvres de sculptures en bronze conten. girandoles à l'usage des orfèvres et de fondeurs. No. 3 u. 4 einer Folge, mit je 3 Sujets gravé par Hauser. quer-fol. 2623 Fuhrmann, G., der prakt. Kunst- und Bauschlosser. E. Sammlung leicht ausführb. Gegenst. 36 lith. Taf., z. Thl. in Chromo. 4. München o. J. (1888). cart. 2624 — Arbeits- u. Detailzeichnungen f. Kunst- u. Bauschlosser. 25 Taf. in fol. München (1891). Hlwd. 2625 Galvanisation du fer. Serrurerie artistique de la maison Thiry jeune. Grilles, chenils, clotures, grillages mécaniques, jardins d'hiver, serres, verandahs () etc. Av. frontispice et 53 planches. gr4. Paris (1881). Hlwd. 2626 Gateul, N., et C. Daviet, recueil de serrurerie pratique. Années 1 à 15, et 16e livr. 1 à 4, = livraisons 1 à 185. 4. Dourdan (Seine-et- Oise) 1876—91. (225 fr.)	2619	Fordrin, L. (ca. 1723), nouveau livre de serrurie conten. toutes sortes	10	
die Einfassungslinie beschnitten, aufgezogen auf weisse Cartons. Schöne Abdrücke. Die Bläuer verthellen sich auf die einselnen Hefte wie folgt: Auf der A. Girnandose e Blaut (eptt.) — C: Feux de cheminées 5 Bil. (N. 2-6). E: Brase cheminées 3 Bil. — C: Feux de cheminées 5 Bil. (N. 5).— G: Baromètres 8 Bil. — Bil. — Bereiten Bil. (N. 5).— G: Baromètres 8 Bil. — Bil. — Bereiten	2620	de vestibules, péristiles et de jardins etc. 30 planches en facsim. Av. texte expl. p. A. Champeaux. fol. Paris 1890. In Mappe Forty, J. F. (1780-90), oeuvres de sculptures en bronze, gravés par	32	_
2621 — Cahier de six bras de cheminées. J. F. Forty del. chez J. M. Will à Augsbourg. 7 Blatt quer-fol. (Suite von 4 Blatt u. drei einzelne Blatt numerirt 2, 2, a. 3). 2622 — ocuvres de sculptures en bronze conten. girandoles à l'usage des orfèvres et de fondeurs. No. 3 u. 4 einer Folge, mit je 3 Sujets gravé par Hauser. quer-fol. 2623 Fuhrmann, G., der prakt. Kunst- und Bauschlosser. E. Sammlung leicht ausführb. Gegenst. 36 lith. Taf., z. Thl. in Chromo. 4. München o. J. (1888). cart. 2624 — Arbeits- u. Detailzeichnungen f. Kunst- u. Bauschlosser. 25 Taf. in fol. München (1891). Hlwd. 2625 Galvanisation du fer. Serrurerie artistique de la maison Thiry jeune. Grilles, chenils, clotures, grillages mécaniques, jardins d'hiver, serres, verandahs (!) etc. Av. frontispice et 53 planches. gr4. Paris (1881). Hlwd. 2626 Gateull, N., et C. Daviet, recueil de serrurerie pratique. Années 1 à 15, et 16e livr. 1 à 4, = livraisons 1 à 185. 4. Dourdan (Seine-et-Oise) 1876—91. (225 fr.)		die Einfassungslinie beschnitten, aufgezogen auf weisse Cartons. Schöne Abdrücke. Die Blätter vertheilen sich auf die einzelnen Hefte wie folgt: Aus Heft A: Girandoles 6 Blatt (lept.) - C: Feux de cheminées 5 Bll. (N. 2-6). E: Brand de cheminées 3 Bll P. Pendules on cardel 1 Bll. (N. N. 6. Baro.	150	_
Will a Augsbourg. 7 Blatt quer-fol. (Suite von 4 Blatt u. drei einzelne Blatt numerir 2, 2, a, 3). 2622 — ocuvres de sculptures en bronze conten, girandoles à l'usage des orfèvres et de fondeurs. No. 3 u. 4 einer Folge, mit je 3 Sujets gravé par Hauser. quer-fol. 2623 Fuhrmann, G., der prakt. Kunst- und Bauschlosser. E. Sammlung leicht ausführb. Gegenst. 36 lith. Taf., z. Thl. in Chromo. 4. München o. J. (1888). cart. 2624 — Arbeits- u. Detailzeichnungen f. Kunst- u. Bauschlosser. 25 Taf. in fol. München (1891). Hlwd. 2625 Galvanisation du fer. Serrurerie artistique de la maison Thiry jeune. Grilles, chenils, clotures, grillages mécaniques, jardins d'hiver, serres, verandahs (!) etc. Av. frontispice et 53 planches, gr4. Paris (1881). Hlwd. 2626 Gateull, N., et C. Daviet, recueil de serrurerie pratique. Années 1 à 15, et 16e livr. 1 à 4, = livraisons 1 à 185. 4. Dourdan (Seine-et-Oise) 1876—91. (225 fr.)	2621	- Cahier de six bras de cheminées. J. F. Forty del. chez J. M.		
orfèvres et de fondeurs. No. 3 u. 4 einer Folge, mit je 3 Sujets gravé par Hauser. quer-fol. 2623 Fuhrmann, G., der prakt. Kunst- und Bauschlosser. E. Sammlung leicht ausführb. Gegenst. 36 lith. Taf., z. Thl. in Chromo. 4. München o. J. (1888). 10— 2624 — Arbeits- u. Detailzeichnungen f. Kunst- u. Bauschlosser. 25 Taf. in fol. München (1891). Hlwd. 2625 Galvanisation du fer. Serrurerie artistique de la maison Thiry jeune. Grilles, chenils, clotures, grillages mécaniques, jardins d'hiver, serres, verandahs (!) etc. Av. frontispice et 53 planches. gr4. Paris (1881). Hlwd. 2626 Gateull, N., et C. Daviet, recueil de serrurerie pratique. Années 1 à 15, et 16e livr. 1 à 4. = livraisons 1 à 185. 4. Dourdan (Seine-et- Oise) 1876—91. (225 fr.)	2622	Will a Augsbourg. 7 Blatt quer-fol. (Suite von 4 Blatt u. drei einzelne Blatt numerirt 2, 2, a. 3).	35	_
2623 Fuhrmann, G., der prakt. Kunst- und Bauschlosser. E. Sammlung leicht ausführb. Gegenst. 36 lith. Taf., z. Thl. in Chromo. 4. München o. J. (1888). cart. 2624 — Arbeits- u. Detailzeichnungen f. Kunst- u. Bauschlosser. 25 Taf. in fol. München (1891). Hlwd. 2625 Galvanisation du fer. Serrurerie artistique de la maison Thiry jeune. Grilles, chenils, clotures, grillages mécaniques, jardins d'hiver, serres, verandahs (!) etc. Av. frontispice et 53 planches. gr4. Paris (1881). Hlwd. 2626 Gateull, N., et C. Daviet, recueil de serrurerie pratique. Années 1 à 15, et 16e livr. 1 à 4, = livraisons 1 à 185. 4. Dourdan (Seine-et-Oise) 1876—91. (225 fr.)	2002	orfèvres et de fondeurs. No. 3 u. 4 einer Folge, mit je 3 Sujets gravé		
 2624 — Arbeits- u. Detailzeichnungen f. Kunst- u. Bauschlosser. 25 Taf. in fol. München (1891). Hlwd. 2625 Galvanisation du fer. Serrurerie artistique de la maison Thiry jeune. Grilles, chenils, clotures, grillages mécaniques, jardins d'hiver, serres, verandahs (!) etc. Av. frontispice et 53 planches. gr4. Paris (1881). Hlwd. 2626 Gateull, N., et C. Daviet, recueil de serrurerie pratique. Années 1 à 15, et 16e livr. 1 à 4, = livraisons 1 à 185. 4. Dourdan (Seine-et-Oise) 1876—91. (225 fr.) 	2623	Fuhrmann, G., der prakt. Kunst- und Bauschlosser. E. Sammlung leicht ausführb. Gegenst. 36 lith. Taf., z. Thl. in Chromo. 4. München		_
in fol. München (1891). Hlwd. 2625 Galvanisation du fer. Serrurerie artistique de la maison Thiry jeune. Grilles, chenils, clotures, grillages mécaniques, jardins d'hiver, serres, verandahs (!) etc. Av. frontispice et 53 planches. gr4. Paris (1881). Hlwd. 2626 Gateuil, N., et C. Daviet, recueil de serrurerie pratique. Années 1 à 15, et 16° livr. 1 à 4, = livraisons 1 à 185. 4. Dourdau (Seine-et-Oise) 1876—91. (225 fr.)	2624		10	_
(1881). Hlwd. 12— 2626 Gateuil, N., et C. Daviet, recueil de serrurerie pratique. Années 1 à 15, et 16e livr. 1 à 4. = fivraisons 1 à 185. 4. Dourdau (Seine-et- Oise) 1876—91. (225 fr.)		in fol. München (1891). Hiwd. Galvanisation du fer. Serrurerie artistique de la maison Thiry jeune. Grilles, chenils, clotures, grillages mécaniques, jardins d'hiver,	10	_
2626 Anteull, N., et C. Daviet, recueil de serrurerie pratique. Années 1 à 15, et 16e livr. 1 à 4. = livraisons 1 à 185. 4. Dourdan (Seine-et-Oise) 1876-91. (225 fr.)		(1881). Hlwd.	12	_
	2626	Gateuil, N., et C. Daviet, recueil de serrurerie pratique. Années 1 à 15, et 16e livr. 1 à 4. = livraisons 1 à 185. 4. Dourdau (Seine-et-		

	Jacob , Diolog and Mila Intervent	-	
2627	Geiss, M., Zinkguss-Ornamente nach Zeichnungen v. Schinkel, Stüler, Persius, Schndow u. A., sowie Statuen u. Sculpturen nach antiken	M.	Pf,
	u, modernen Modellen, ausgeführt u. gegossen in der Zinkgiesserei für Architektur v. M. Geiss in Berlin. Mit Vorwort v. Schinkel. Heft 1–17. Mit 85 (statt 102 Tafeln). 4. Berlin (1840–48). In		
	Blättern, theilweise etwas unrein. Das Inhaltsverz. zu Heft 17 fehlt. $(38^1/_4 M.)$ Es erschienen 21 Hefte zu je 6 Tafeln.	9	-
2628	Gerke, P., Das Metallgeräth. Kunst-Luxusgegenstände in Bronce, Silber, Zink etc. I. Serie. In Mappe.	25	_
2629	Girand, J. B. B., les arts du métal. Recueil descriptif et raisonné des principaux objets ayant figuré à l'exposition de 1880 de l'Union		
	central des beaux arts. Avec 50 belles planches en héliogr. fol. Paris 1881. (150 fr.) En Carton. Die prachtvollsten Arbeiten besonders des 13-18. Jahrh. in Bronze, Gold, Silber, Email. Bisen etc.	85	-
2630	Grados, L., ornements pour bâtiment. Travaux artist., plomb, zinc, cuivre, tôle album. 84 planches lith. 4. Paris 1869. Hlwd.	24	_
2631	Griggs, W., Portfolio of Italian and Sicilian Art. 56 plates executed in photochromolithography from examples chiefly in the collections		
	of the South Kensington Museum. fol. London 1890. Hfz. Von den 56 Tafeln stellen 50 kunstvolle Gewebe dar, die übrigen 6 Metall u. Goldschmiede-Arbeiten.	36	-
2632	Hasselmann. — Aus der Kunstschmiede-Eisensammlung des Architecten Friedr. H. 60 Blatt Albertotypien. grfol. München 1881. In Mappe. (50 M.)	88	-
2633	Husson, F., l'architecture Ferronière. Recueil de 88 planches gravées, exemples de la construction en fer et la serrurie d'art. 4.	•	
0004	Paris 1873. In Mappe. (50 fr.) Kunstschlosserei u. Constructionen in Eisen.	30	
	Jousse, Math, reproduction of illustrations of ornamental Metal- Work, forming l'art serrurier par Math. Jousse. (Fleche: Gg. Griveau, 1627). W. 26 plates in Photolithogr. fol. Lond. 1889. cloth.	11	_
2635	Kramme, C., Modell Sammlung seiner Bronce - Waaren-Fabrik, Spe- zialität: Lampen in allen Formen, Leuchter, Wandarme, Ampeln, Candelaber, Kronleuchter etc. 174 lith. Tafeln, mit einer Menge der verschiedenartigsten Formen, grossentheils reich ornamentierte Kunst-	00	
2636	werke. fol. Berlin, cca. 1880. Hlwd. Mit beigelegtem Preis-Courant. Krug, A., u. A. Pertzel, Ornamentik für Schlosser u. Architekten (Schmiede-Eisen-Arbeiten). 4 Hefte. M. 117 Taf. 4. Gera 1871.		
2637	(24 M.) Lamour, J., recueil des ouvrages en serrurerie que Stanislaus le Bien-	15	_
	faisant, roy de Pologne etc. a fait poser sur la place de Nancy à la gloire de Louis le Bien Aimé et plusieurs autres dessins de son in- vention. 28 belles planches av. texte explic. Impfol. Nancy o. J.		
2638	(ca. 1805). cart. (Lasinio). Le tre porte del battistero di San Giovanni di Firenze (opera in bronzo di Andrea Pisano e di Lorenzo Ghiberti). C. 69 tav.	60	-
2639	inc. da G. P. Lasino. fol. Firenze 1821. Hfz. Magazin von Abbildungen der Eisengusswaaren aus der Kgl. Eisen-	40	-
	giesserei zu Berlin. 8 Hefte mit 69 Tafeln. fol. u. grquer-fol. Berlin 1823-33. (45 M.) Vergriffen.	20	_
2840	à Lyon) du X° au XVIIIe siècle. Ie vol. (seul publié) av. 20 pl.		
2642	4. Paris 1865. Metz, F., Musterbuch von feinen Eisenguss mit Schmiedeeisenarbeiten	8	_
	v. F. Metz in Frankfurt. (Pferdestall-Einrichtungen, Geländer, Grab- platten, Kreuze etc.) 74 Taf. (von denen 5 fehlen.) 4. Frankf.	10	
	o. J. In Mappe.	10	_

		tar.	E-1.
2643	Modèles de serrurerie choisis parmi ce que Paris offre de meilleur goût. Paris, Bance 1826. 56 Kupfertafeln. — Beigeb.: Hoyau, Art		
0044	du serrurier. Avec 17 pl. renfermant 400 figg. Ebd. 1826. fol. Lwd.	40	_
2044	Moser, Ferd., der Kunstschlosser. Entwürfe zu Kunstschlosserarbeiten vorzugsweise im Style des 16., 17. u. 18. Jahrhunderts. Mit 24 Tafeln.		
	In Mappe, fol. Berlin.	20	_
2645	(Les Musées et Palais Nationaux. Mobilier d'art conservé au Louvre.		
	Garde-Meubles, Versailles, Elysée, Fontainebleau, etc. des époques		
	gothique. Renaissance. Louis XIII. XIV. XV et XVI. IIIe partie:		
	Bronces, appliques, flambeaux, cartels, vases, chenets, pendules. lustres etc. Av. 60 pl. photographiques. fol. Paris 1891. En		
	portefeuille.	80	
2646	Muster-Karte der Metallwarenfabrik v. Joh. Jos. Hayde. M. 60	50	
	Kpftfl. qufol. ca. 1800. Ppbd.	26	
	Der interessante Band enthält in 888 Piècen ungemein viele Vorlagen für künstlerische Metallarbeiten, wie Gefässe, Schlösser, Rosetten, Füsse, Handgriffe etc., sowie		
	einen grossen Schatz von Ornamentik.		
2647	Pugin, A. W., designs for iron and brass work in the style of the		
	15th and 16th centuries. 26 beautiful etched plates (includ, the ornam, titlepage). 4. London, Ackermann & Co., 1836. Lwd.	12	
	Reich ornamentirte Metallarbeiten, in goth. Stil.	14	
2648	Puricelli, Gusswaaren-Abbildungen (Musterbuch) der Gebrüder Puri-		
	celli vorm. Fr. W. Utsch auf den Rheinböller-Hüttenwerken bei		
	Bingerbrück. 148 Blatt. quer-4. 1864. cart. Oefen, Säulen, Kreuze etc.	15	_
2649	Redfarn, W. B., ancient Wood and Iron Work in Cambridge. 28		
	lith. plates, with letterpress by J. W. Clark. fol. Cambridge (1886).		
0050	Lwd., neu. (35 sh.) Repoussé brass work. By W. F. With 6 working drawing (plates),	18	-
2000	and numerous illustr. by the author. 4. Dublin (ca. 1870). cart.		
	Nicht im Handel.	6	
0011	Anieltung zur Herstellung getriebener Messingarbeiten.		
2001	Ritter, L., Universal-Musterschatz. 20 Taf. mit üb. 200 Mustern für alle Branchen d. Textilindustrie, Druckerei, Tapeten, Eisen giesserei,		
	Glas- und Porzellanmalerei. I. Jg. fol. Rossbach 1892. In Lwdmappe.	18	_
2652	Sacken, Ed. v., die ant. Bronzen d. Münz- u. Antiken-Cabinetes in	-	
	Wien, beschr. u. erklärt. 1. (einz.) Theil: Die figuralischen Bildwerke		
oero	class. Kunst. M. 54 Taf. in Kupferst. grfol. Wien 1871. cart.	36	-
2003	Schmiedekunst, die. Nach Originalen des XV.—XVIII. Jahrhunderts. M. 100 Taf. fol. Berlin 1887. Halblwd.	44	
2654	Schübler, J. J., 6 Blatt Gartenportale. G. Lichtensteger sc. fol.	74	
	M. breitem Rand, numer. 1-6, scharfe Abdrücke.	20	-
	Val d'Osne Livre de modèles de la Société anonyme des hauts-		
	fourneaux et fonderies de l'usine de Val d'Osne. 408 planches. 4.	40	
	ca. 1875. Lwd. Acusserst reichhaltiges Musterbuch dieses bedeutenden Hüttenwerkes.	40	-
2656	Weisse, R., Dresdner alte Schmiedearbeiten des Barok- u. Rococo.		
	Zeichnerische und photogr. Aufnahmen. 1. u. 2. Lfg. 20 Tafeln. fol.		
	Dresden 1892.	20	

Denkmäler, Büsten, Statuen, Triumphsäulen.

2658 Albert Memorial. National Memorial to H. R. H. Prince Consort. W. 25 engrav. plates and chromolith. and 11 woodcuts. Imp.-fol. London 1873. Grün-Hmaroq. m. Goldschn. (£ 12.12 sh. = 252 M.) 100 — Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.

The Parket of th

wahl, die Gruppirung, d. Aufstellungsweise u. d. Kosten derartiger Monumente. Lig. 1-3, 12 Taf. i. Lichtdruck. fol. Stuttgart 1892. 2679 Millingen, J., ancient inedited monuments: I. Painted Greek vases from collections in various countries principally in Great Britain. W. 40 colour. plates. II. Statues, busts, bas-reliefs and other Karl W. Hiersemann in Lelpzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.

Distress by Google

		M.	Pf.
	remains of Grecian art. W. 22 plates. 2 vols. in-1. Large 4.		
2890	London 1822—26. Hmaroq. (189 M.) Monumente u. Standbilder Europas. Lfg. 1. 10 Tafeln in Lichtdr.	60	_
2000	fol. Berlin 1892. In eleg. Hlwdmappe.	10	_
2681	Moscanus, D., deux mots s. les obélisques d'Egypte. Av. pl. 4.		
0000	Alexandrie 1877. 16pp.	2	-
2082	Perrier, F., segmenta nobilium Signorum et Statuarum quae temporis dentem invidium evasere Urbis aeternae ruinis erepta typis aeneis commissa. Kupfertitel, 100 Kupfertaf, antike Statuen darstellend, u. 2 gestoch. Index-Blätter. fol. Romae 1638. Frz. Tadelloses Exemplar der seltenen OrigAusgabe.	50	
2683	Perrier, F. B., cent statues dessinées et gravées à Rome en 1638. (Nouvelle édit. faite sur les planches originales.) 100 planches sur chine. 4. Paris (ca. 1880). In HlwdMappe. (35 fr.)	18	_
2684	Es fahlen Tafel 39. 54. 73. 78. Piranesi. Collection de plus belles statues de Rome. 30 pl. grav. sur cuivre. Corazzi, Rocchegiani, Piroli, Angeletti, Gagnerau dis. et production de la constant de la c	20	
2685	- 3 Bll. Kupferstiche: Antike Statuen u. Ornamente. grfol. u.		
2686	grqufol. Plantet , E., la collection de statues du Marquis de Marigny, directeur du bâtim. du Roi 1725—81, catal. descript. av. 28 heliogr. Paris		50
2687	1885. (15 fr.) Quatremère de Quincy, le Jupiter Olympien, ou l'art de la sculpture	10	_
2001	antique etc. Av. 32 planches dont la plupart color. fol. Paris	30	_
	(Schnorr v. Carolsfeld, Hans Veit) — Abgüsse antiker und moderner Statuen, Figuren, Büsten, Basreliefs in Gyps, fester Masse, künstl. Marmor üb. die besten Originale geformt, in d. Rost. Kunsth. Leipz. 57 Kupfert. v. Hans Veit Schnorr von Carolsfeld. Schynvoets, S., (1652-1724) Vorbeelden der Lusthof-Cieraaden zijnde	10	
	Piramiden, Eerzuylen en andere Bijwerken. 30 Blatt. — Voorbeelden der Lusthof Cierraaden zijnde Vasen, Pedestallen, Orangiebakken, Blompotten etc. 24 Blatt. — 54 Blatt. fol. Amsterd. ca. 1700. Sehr schöne Ornamentstiche des bedeutenden Künstler in vorzüglicher Erhaltung. Ganz vollständige Serie, breitrandig, nur 1 Blatt ist stärker beschnitten.	70	_
2691	Skizzen, Biographische, der Personen, der das Grabmahl Kaisers Maximilian 1. in der Kirche z. hlg. Kreuz in Innsbruck umgebenden		
	28 Statuen, Impfol. Innsbruck 1823. Hfrzbd. Mit 28 prächtige Kupfern, geslochen von Eichler n. A. nach den Zeichnungen von J. G. Schedler, dessen Portrait beigefügt ist. Selten. Interessantes Exemplar, in welchem Hofrath Birk das Gewicht der einzelnen von Gregor Löffler gegesenen Statuen beisetzte.	40	_
2692	Statues et bustes antiques au Palais des Thuilleries. Collection de		
2693	61 gravures p. Mellan et St. Baudet. 1669-1681. grfol. Zumbusch, K., Beethoven Denkmal in Wien. Gesamtans. u. 3 Details. 4 Heliogravuren, auf chines. Pap., épreuve d'art. fol.	40	_
	(Wien 1884.)	10	_
	Grabdenkmäler.	M	,
			**

trandenkmater.

Aquino, C. de, Sacra exequialia in funere Jacobi II Magnae Britanniae regis exhibita a Cardinal Barberino. Mit 17 Kupfern v. Specchi nach Zeichu, v. Cipriani (mehrere in Doppelformat). fol. Romae 1702. Selten.

Das 1. Kupfer in imper-fol. atellt das prachtvoll dekorirte Innere der Kirche dar, die übrigen meistens Embleme in verzierten Umrahmungen.

		M.	Pf.
2695	Arnaud, sur le tombeau de l'evêque Ragnégisile conservé à Troyes.	2	
9898	Av. 2 pl. (1834.) Extr. Boissardus, J. J. Antiquitates Romanae. Tomus V. Mit 129 Kupfer-	2	_
2000	taf., Th. de Bry sc. fol. Francof. 1600. Sehr schöner gleichzeitiger		
	u. vortrefflich erhaltener Lederbd. mit reichen vergold. Pressungen		
	u. dem Wappen des Erzbisthums Mainz auf der vorderen Deeke.		
	Die schönen Kapfer von de Bry stellen verzierte Grabdenkmäler		
	dar. Am unteren Rande stockfleckig. Tafel 10 fehlt.	10	_
2697	Boxhorn, M. Z., Monumenta illustrium virorum et elogia. Cum 125		
	111 01 1 1 1000 01 110 11 11	30	_
	Die 125 radirten Tafeln nebst Kupfertitei enthalten eine Fülle schöner Ornamente u.		
	Labb, ach. fol. Amst., Jansson, 1638, Eleg. Hfz., schönes Ex. Die 125 radirten Tafeln nebst Kupfertitel enthalten eine Fälle schöner Ornamente u- viele reich verzierte Grabdenkmäler. Im Text zahlreiche höbsche Holzschnitt- Initialen. — Prachtvoll ornam. Titelbl. Reindlag W. and S. Waatharlag, englant conpulched monumente.		
2698	Brindley, W., and S. Weatherley, ancient sepulchral monuments,		
	cont. illustr. of over 600 examples from various countries and fr.		
	the earliest per. to the end of the 18th eent. 212 plates w. deser.		
	text. fol. Lond. 1887. Lwd. (SubscriptPreis 84 sh.)	80	-
2699	Buondelmonti, G., delle lodi dell' A. R. del Seren. Gio. Gastone VII.		
	Gran duca di Toscana. 4. Firenze 1737. Mit Abbildung d. Kata-		
	falks in grfol, in Kupferst.	6	-
2699	a Campana, P., di due sepoleri romani del secolo di Augusto scoperti		
	tra la Via Latina e l'Appia presso la tomba degli Scipioni. 2 ptes.	• •	
2700	M. 16 Taf. 4. Rom 1852. A. 184 pp.	15	
2100	Canina, L., Descriz. di Cere (città) antica, ed in partic. del monu-		
	mento sepoler. scop. nell' a. 1836. C. 10 tav. fol. Roma 1838. Pp. Ex. auf Velinp.	15	
9701	Canova, Ant. — Monumentum aeternae memoriae Mariae Christinae	10	
2101	archiducis Austriae a Alberto Duce Viennae in templo D. Augustini		
	e marmore erectum opera A. Canovae 1805. M. 6 Kupf. v. Agricola		
	(Grabmahl u. s. Details). Mit lat. Gedicht v. Melchior v. Birken-		
	stock u. deutsche Uebersetzg. u. Epilog v. Grafen Enzenberg. fol.		
	Wien 1813. cart.	25	-
2702	Clechar, P., monumens et tombeaux, mesurés et dessinés en Italie.		
	Av. 40 belles planches. grfol. Paris 1815. Hlwd.	25	-
2703	Cochin fils, C. N. (1713-90). Pompe funèbre d'Elisabeth Thérèse		
	de Lorraine, reine de Sardaigne en l'église de N. D. de Paris 22. Sept.		
	1741 De Bonneval inv., C. M. Cochin fils del. et sc.	3 0	_
	Grosses, figurenreiches Blatt mit dem Katafalk mit allegor. Beiwerk in der Mitte. Wenig beschädigt.		
2704	Conestabile, G., il sepolero dei Volunni per G. Vermiglioli, nuovam.,		
	ed. con note, aggiunte e 16 tav. in rame da Conestabile. (Text 4 Atlas in-fol.) Perugia 1855. — Conestabile. monumenti etruschi e		
	Atlas in-fol.) Perugia 1855 Conestabile, monumenti etruschi e		
	rom, della necropoli del palazz, in Perugia circostanti al sepolero dei		
	Volunni (Text 4, Atlas v. 9 Taf. fol.) 1856. — Conestabile, iscriz.		
	etrusche e etruscolat. in monumenti nella Galleria degli Uffizi di Fir.		
	(C. 2 tav. monumenti) e 73 tav. d'iscriz. 2 Theile. 4. Fir. 1858. In		
0701	2 Halbmaroquinbdn. (1 quart, 1 fol.) Selten.	9.	
2705	Cotman, J. S., engravings of sepulchral brasses in Norfolk and Suffolk		
	tending to illustrate the ecclesiast., military and civil costume as well as to preserve memorials of ancient familes in that county.		
	2 vols. w. 171 colour. pl. fol. Lond. 1839. Green half marocco,		
	top gilt, uneut. (815 M.)	90	_
2706	Courajod, L., Quelques monuments de la sculpt. funér. des XVe et	•	
	XVIe s. Av. 2 heliogr. et grav. s. bois. Paris 1882. Extr. 28 pp.	2	50
2707	- 2 épaves de la chapelle funéraire des Valois à StDenis, aujourd'		
	hui au musée du Louvre. Av. Supplém. Avec 3 pl. et grav. s. bois.		
	Paris 1878. 2 Extr. 33 et 16 pp.	4	50
2708	- fragment du tombeau de l'amiral Chabot à l'Ecole des Beaux A.		00
	Avec 6 grav. s. b. et 1 héliogr. Lex8. Paris 1882. SA.	1	80

		24	Pf
2709	Courajod, fragments des mausolées du Cto de Caylus et du Mio du Terrail. Avec 2 grav. s. bois. Paris 1878. Extr. 15 pp.	17	50
2710	— Tombeau de M. de Mavolles autrefois dans l'église StSulpice aujourd'hui au musée du Louvre. Av. 2 grav. Paris 1885. Extr.		
2712	8 pp. Daly, C., architecture funéraire contemporaine. Spécimens de tombeaux, chapelles funéraires, mausolées, sarcophages, stèles, pierres	1	20
2713	tombales, éroix, etc. 119 planches av. texte descriptif. grfol. Paris 1869. In HlwdMappe. Description du Monument qui vient d'être érigé à Rheinsberg. Av.	95	
	4 pl. fol. (Berlin), Decker, 1790. Privatdruck. Beigefügt e. schöne Radirg. in-fol., e. Grabdenkmal darst.	6	_
2714	Dionysii, Ph. L., S. Vaticanae Basilicae cryptarum monumenta. C. comentariis Contin. A. Sarti et J. Settele. Ed. II. 2 voll. c. 127 tabb.		
2715	Romae 1828—1840. fol. Hfrz. Dios de la Rada y Delgado, J. de, Necropolis de Carmona. Avec	90	
2716	25 pl. dont 7 en couleurs. 4. Madrid 1885. Extr. 180 pp. Farcy, M. L. de, notices archéolog. sur les tombeaux des évêques d'Angers. Av. atlas de 16 planches. 4. Av. Text descr. in-8.	19	_
2718	Angers 1877. Fendt, T., (pictor Vratislav.) monumenta sepulcrorum cum epigraphis virorum illustrium, tam prisci quam nostri saeculi ex arche-	8	-
	typis express. M. 129 Grabmonum. in Kupf. gest. v. Fendt. fol. Vratislav. 1574. Frzbd. Erste Ausgabe, etwas wurmstich.	48	_
2719	Fichot, Ch., tombeaux et figures hist, de l'église imp. de StDenis. 2 vols. av. 146 photogr., dont 2 sur les titres. fol. Paris 1867. Hfz.		
2720	Fischer, L. H., Grabmal der Caecilia Metella. Radirung n. Poussin. Auf chin. Papier vor der Schrift. 24 × 29 cm. Wien ca. 1884.		uft.
2721	(20 M.) Tadellos. Funérailles de S. M. Léopold, premier Roi des Belges. Av. 1 portrait	14	******
	du roi, 1 belle planche héraldique chromolith., et 5 planches lith. à 2 teintes, Dedoncker del. et lith. grfol. Brux. 1866. Hlwd. Die Tafein, meistene auf chines. Papier, stellen dar: Verlesung der Todesnachricht, Leichenconduct bei Fackellicht, das Paradebute, den Leichenwagen, die Exequien.	12	_
2722	 de S. A. R. Louise-Marie-Thérèse-Caroline-Isabelle, Princesse d'Orléans, Reine des Belges. Av. I portrait lith. de la Reine, I belle planche héraldique chromolith., 9 planches lithogr. à 2 teintes 		
	d'après les peintures de Hendrick, Dedoncker, et van Derhecht, et 1 dessin architectural du catafalque, grfol. Bruxelles 1850. cart. Die schoen in Paris gedruckten Tafeln stellen das Sterbelager, Gruppen des Trauer- conducts, u. die Exequien in der reich dekorirten Kirche dar und sind wegen der Militar- u. Cirlikostime des Zuges sowie wegen der Trauerdekorationen be- merkenswerth.	20	_
2723	 de Louise-Marie-Thèrèse-Caroline-Isabelle, princesse d'Orléans, reine des Belges. Avec portr. et 11 planches dont 1 color. fol. Brux. 1850. cart. 	15	
2724	Funerali per Carlo III., re delle Spagne, e per l'Infante di Napoli D. Gennaro Borbone. Av. portraits grav, de Charles III. et Ferdi-	19	
	nand, roi des deux Siciles et 5 gr. planches gr. p. Gramignani. fol. Palermo 1789. Hlwd.	15	_
2725	Gallliard, F., inscriptions funéraires monumentales de la Flandre occidentale des données historiques et généalogiques. 3 vols. Avec beaucoup de belles planches dent la plus grande partie en couleurs.		
2726	 Bruges 1861—1867. Hmqnbde. Gerlach, H., die mittelalterlichen gravirten messingenen Grabplatten, insbesond. in d. Dome zu Meissen u. Freiberg. M. 1 Taf. Freiberg 1866. 16 pp. 	70	20
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.	-	

	M Pf.	
2727	Grabdenkmäler, ausgef., u. Grabsteine. Lfg. 1—4. Mit 40 Licht- drucktaf. fol. Berlin 1889-91. In Mappen. 40 —	
2728	- mod. Wiener. Die künstlerische Ausschmückung d. Wiener Fried-	
	höfe durch Werke d. Bildhauer. Jos. Benk, Joh. Kalmsteiner u. s. w. Mit einem Vorwort v. A. Ilg. 1. Serie. M. 30 LichtdrTafeln. fol.	
	Wien 1891. In Mappe, 30 -	
	 im Dome zu Mainz. 24 Blätter in Lichtdruck, nach Photogr. v. H. Emden in Frkft. a. M. (Mainz 1858.) 4. 	
2730	 Auswahl d. vorzüglichsten Grabdenkmale, des Münchener Kirchhofes. 1-7. Heft. M. 55 Tafeln. 4. München ca. 1865. 	
2731	Gresy, monument funér, des Seign, de Courceaux au 13e siècle dans le cimet, de Montereau-sur-le-Jard, Av. 3 pl. Meaux 1865, Extr. 2 —	
2732	le cimet. de Montereau-sur-le-Jard. Av. 3 pl. Meaux 1865. Extr. 2 — Grimm, H., die Sarkophage d. Sacristei v. San Lorenzo. M. 4 Holzschn. gr4. (Berlin 1884.) Ausschn. 14 pp. 3 —	
2733	Grändling, P., Grabdenkmäler. Sammig. v. Grabsteinen, Kreuzen, Platten, Familiengräbern etc. M. Details in nat. Grösse. Lfg. 1 m. 6 Tfin. u. Detailbogen. fol. Lpz. 1882. (5 M.)	
2734	Havergal, F. T., monumental inscriptions in the Cathedral Church of Hereford. W. 19 plates by R. Clarke, mostly in colours. 4. Lond. 1881. cart, ob Schn. verg. 22 — Die Tafeln stellen meist Grabdenkmiller und Wappen dar.	
2785	Hocker, J. L., Hailsbronn. Antiquitäten-Schatz: derer Burggrafen v. Nürnberg, derer Fürsten u. Marggrafen v. Brandenburg (u. Anderer) Grabstätte, Wappen etc. M. 17 Kupf. fol. Onolzbach 1731. Hpgt. 18 — Mit 4 Portr. 1 Ansicht v. Heilsbronn, 2 Ans. des Gesundbrunnens daselbst, 2 Wapp.—Taf. u. 12 Taf. mit Abbildungen der Grab-Monumente ihrer Sculpturen u. deren Oranmentik.	
2736	Illustrations of monumental brasses. Publ. by the Cambridge Camden Soc. 3 pts. W. 32 plates repres. fonts, doors, windows, piscinae etc. 4. Cambridge 1846. Lwd. Vollständige Ex. (mit 55 Tafeln) kommen fast nie vor. Einige Tafeln sind wasserfleckig. 30 —	-
2737	Inscriptions funéraires et monumentales de la Province d'Anvers. Livrais. 1—141 avec un très grand nombre de gravures dont environ 2000 représ. des armes et 1000 des pierres sépulcrales. 4. Anvers 1856—87. Hfrz., cart., u. in Lfgn. Text holländisch u. französisch. 100—Vollständig liegen vor Bd. I: Anvers, èglises cathédrale. II u. III: Anvers, Eglises paroissides IV, V; V; Anvers, Abbayes et couvents. Die Bände welche die anderen Städte der Provius Autwerpen umfassen sind noch nicht vollständig erschienen.	-
2738	- funéraires et monumentales de la Province de la Flandre orientale. 4 vols. Avec 92 pl. dont 76 présentent monuments sépuler. 4 Gand 1865-70. gbdn. Inhalt: lere serie: Églises paroissiales: Gand 2 Ede.— 2ème série: Églises conventuelles: Gand — 2 Ede. in 1. 3ème série: Églises communes paroisses du doyenné de Gand extra muros. Tome premier.	-
	Kraft, P., ausgeführte Grabdenkmäler alter u. neuer Zeit. M. 30 Lichtdrucktaf. fol. Frankf. 1889. In Mappe. 30 -	_
2740	Loffler, J. B., Gravmonumenterne i Ringsted Kirke. Med XV tayler efter tegninger af M. Petersen og J. B. Loffler. fol. Kopenh. 1891. 20 - Grabmonumente d. 14.—16. Jahrh.	-
2741	Marot, Jean. Tombeaux ou Mosolées (sic!) nouvellement inventées. Titel u. 7 Blatt prichtig ornamentirte Grabdenkmäler. fol. Aufgezogen, mit wenig. Rand.	_
2742	Pieraccini, F., e G. P. Lasinie, il Tabernacolo della Madonna d'Orsanmichele, lavoro insigne d'Andrea Orcagna, e altre sculture d'eccellenti maestri, le quali adornano la loggia e la chiesa predetta. 14 tavole con dichiaraz, da G. Masselli. Impfol. Firenze 1873. Lwd. 20 -	
2743	Quaglia, les cimetières de Paris. Recueil des plus remarquables mo- numents funèbres, avec leurs inscriptions. Plus de 200 monuments	

			P24
	sur 24 planches, gr. p. Colette. fol. Paris s. d. (cca. 1860). Hlwd. (25 fr.)	12	Pt.
2744	Quicherat, J., un tombe plate dans l'église de StePraxède à Rome. Av. 1 pl. Paris 1879. Extr.		50
2745	Ram, P. F. X. de, recherches s. les sépultures des ducs de Brabant à Louvain. Av. 7 planches (vitraux, peintures etc.) (Brux.) 1845. 4. Extr.	3	
2746	Reindel, Albert Christoph. Das Sebaldusgrabmal v. Peter Vischer zu Nürnberg. 44 × 55 cm. Bis an den Plattenrand beschn., wenig beschädigt.	5	
2747	Richardson, E., the monumental effigies, and tombs in Elford Church, Staffordshire with a memoir and pedigree of the Lords of Elford.	_	
2748	With 18 lithogr. plates coloured. fol. London 1852. Lwd. (42 sh.) Riess, C., Grabmonumente. Eine Sammlung von Grabsteinen, Stelen, Grabkreuzen, Obelisken etc. in versch. Stilarten. 40 T. in Lichtdr.	25	
2749	fol. Stuttgart 1891. In Mappe. Rogers, W. H. H., antient sepulchral effigies and monumental and memorial sculpture of Devon. With 87 plates and numerous wood-	30	
2750	cuts in the text. 4. Exeter, printed for the author, 1877. cart. Nicht im Handel. (Rossini, G.) Lettere pitt. sul Campo Santo di Pisa. C. 6 vigu.	60	_
0751	4. P. 1810.	3	-
	Rugglero, M., alcuni monumenti sepolerali fatti in Napoli. C. 10 tav. fol. Napoli 1851. cart. Serres, J. T., picturesque views of the principal monuments in the	18	_
2102	cemetery of Pere La Chaise near Paris. 10 lithogr. and coloured plates with descr. text. fol. London 1825.	10	-
	Stoss, Veit. — Förster, E., das Grabmal König Casimirs IV von Polen. M. 2 Taf. 4. Lpz. (1860). A. 4 pp.	2	_
2754	De Swart, description de la chambre et lit de parade sur lequel le corps de son Altesse Anne, princesse royale de la grande Bretagne a été exposé en fevr. 1759. Av. 4 pl. La Hage 1759. — P. C. la Fargue, convoi-funèbre de . Anne, exécuté le 23 fevr. 1759. Av. 16 pl. — 20 planches gravé par S. Fokke. fol. La Haye 1791. Pergt. Text fransõs. u. niederland.	35	_
0755	Die 16 Taf. stellen den Leichenzug der Prinzessin dar. — Die beiden Werke sind kostmilich von Interesse (zahreiche Abbildgn. v. Militär- u. Civil-Costmen).		
	Tombe ed monumenti illustri d'Italia. Classe VII: Firenze, ducati di Toscana e Lucca. Con 24 tavole. fol. Milano 1823. Hmaroquin. Tosl. F., raccolta monumenti sacri e sepolcrali scolpiti in Roma nei	18	
	sec. XV e XVI. Opera premiata d. Accad. Rom. d. belle arti. 5 vols.	00	_
	Tottle, C., designs for sepulchral monuments. W. 12 plates. fol. London 1838. cloth. (36 sh.)	7	50
2758	Troyon, F., description des tombeaux de Bel-Air près Cheseaux sur Lausanne. Avec 6 planches. 4. Laus. 1841.	4	_
2759	Ungewitter, G. G., Entwürfe zu Grabsteinen. M. Frontisp. u. 48 Taf. fol. Lpzg. o. J. (1850). Hblrd. (18 M.) Text deutsch u. frans. Fleckig.	10	_
2760	- Grabdenkmäler u. Steinornamente im gothischen Style. 3. Aufl.		
2761	m. 48 Tat. fol. Berlin 1891. In Mappe. Vallet de Viriville, sépultures de Blanche de Popincourt et de Jean Pluyette dans l'église à Mesnil-Aubry. (15. siècle.) Av. 2 pl. et fig.	30	-
2762	Vande Putte, F., notice sur le mausolée de la famille de Gros. Avec	8	-
	1 belle planche coloriée. Bruges 1842. dmaroq. n. r., tête dorée. Visconti, P. E., intorno gli ant. monumenti sepolerali scoperti del	10	
	ducato di Ceri. C. 13 tav. 4. Roma 1835, Hpgt, Extr.	10	-

Wäst, J. L. (um 1630), 5 Blatt Entwürfe zu prächtigen Grabdenk-	M. P1.
mälern mit religiösen Bildern u. Reliefsculpturen. Kupferst., J. L. Wüst sc., Jer. Wolff exc. Aug. Vind. fol. (ca. 1730.) Die Blätter	
sind 1-4 u. 6 bezeichnet. Vorzügliche Abdrücke.	12 -

Monumentalbrunnen.		
2765 Boncher, F. Neu inventirte zierliche Spring-Brunnen. G. G. Winch		Pf.
sculp., Joh. Gg. Merz exc. Aug. Vind. No. 1. 2. 6. 7 der Folge	von	
7 Blatt. 2765a—— No. 6 u. 7 derselben Folge.	10	
2767 Decker, Paul, Dritter Königl. Lust Bronnen. P. Decker inv. et d. J. A. Corvinus sc. J. B. Probst excud. 35 × 41 cm. Grosser s.	ufs	
reichste ornamentirter Prachtbrunnen. 2768 Delafosse, J. C., recueil de fontaines, frontispices, pyramides, touches, dessus-de-portes, bordures, médaillions, trophées, vases, fri lutrins, tombeaux, pendules, cheminées, pyramides, chandeliers inventées p. Delafosse et gravées p. J. de Wit (auch mit hollž Titel: Allgemeen kunstenaars handboek) 2 Thle. in 1 Bande, Kupfertaf, (inclus. der 2 Titel), fol. Arnst. (vers. 1775). Prächti	ear- ses, etc. ind. 105	
Ex. in neuem Halbmaroquinbde., oberer Schnitt vergoldet. 2769 Falda, J. B. (17. Jahrh.) Le fontane di Roma nelle piazze e luc publici della citta con li loro prospetti. Stamp. da G. G. de Ro Libro primo. Titre frontisp. e 32 belles planches. obl. fol. Ro	ssi.	_
(ca. 1680) vél.	20	_
2770 - Romanorum fontinalia sive intra et extra urbem Romam font vera, varia et accurata delineatio. M. 2 gest. Vign. u. 42 meist dop		
blattgr. Taf. fol. Nürnberg 1685. Perg. 2771 Le Brun, Ch. (1619–1690). Recueil de divers dessins de Fontai et de Frises Maritimes (pour Versailles et pour l'escalie de cheval en face du bassin de Latone à Versailles) inventez et dessig par Le Brun, premier Peintre du Roy. Titre gravé et 27 be	r å. nez	_
planches. grfol. In Mappe. Schone Abdrucke der reich ornamentirten Tafeln mit breitem Rand, zum gro	75	-
Theile 2, 3 and mehr Sujets auf einem Blatt. Vergl. Guilmard pag. 77 u. 7 2772 Le Pautre, Fontaines, cuvettes et cartouches. 6 pl. (y compris	8.	
titre) fol.		
2773 Maggl. G., (Romano pittore e archit., 1566—1620) fontane div. che si vedano nel Alma Citta di Roma et altre parte d'Italia diverse altre novam. dal I stesso inventate et poste in luce instăza d. G. Rossi Milanesi. (Rubeis.) 23 acqueforti (cinschlit	eon ad essl.	
Titel). Roma 1618. Wasserfleckig.	55	_
2774 Peyre, MJ., oeuvres d'architectur, nouv. éd. Av. 21 pl. Paris 1 D. veau.	795. 30	_
Anf 5 Taf, sind 11 schöne Monumentalbrannen dargestellt. 2775 Rossi, G. B. (um 1690), Nuova raccolta di fontana in Roma. T u. 30 Kupfertaf. (Abb. v. Fontainen). quer-fol. ca. 1690. Hlwd		
2776 Sammelmappe hervorrag. Concurrenz-Entwürfe. Heft 8: Hasselb	ach	
Brunnen f. Magdeburg. 10 Taf. fol. Berlin 1885. (6 M.) 2777 Visconti, L., fontaines monumentales constr. à Paris et proje	tées	50
pour Bordeaux. Avec 14 planches, portr. de Napoleon III et po	ITLT.	

de l'auteur en fol.-double. Paris 1860.

Mosaiken. — Fliesen. M. Pf. 2778 Amé, E., carrelages émailles du moyen-âge et de la Renaissance, précédés de de l'hist. des anciens pavages: mosaiques, labyrinthes, dalles incrustées. Avec 60 dessins dans le texte et 90 pl. en couleurs. 4. Paris 1853. Sehr selten. Gedruckt in 300 Ex. No. 193. 2779 Arneth, J., Archaeolog. Analecten. 23 Tafeln, davon 15 color. qu.-fol. Wien 1851, cart, Von den 23 Tafeln stellen 12 röm. Mosaikfussböden dar. 2780 Aubert, E., les mosaiques de la cathédrale d'Aoste. Av. 2 pl. 4. Paris 1857. S.-A. 8 pp. 2781 Bolton, A. F., examples of mosaic pavings, from rubbings of floors at Pompei and Venice, with addit patterns from Palermo and Rome. With 12 partly coloured plates, gr.-fol. London 1891. Hlwd. Nur in 100 Ex. gedruckt. 2782 Bremano, G. H., explicatio musivi in Villa Burghesiana asservati, quo certamina amphitheatri repraesentata extant, M. 7 Taf, 4. Rom 1852. A. 85 pp. 2783 Brenci, G., Majolikafliesen aus Siena 1500-1550. Nach Originalzeichnungen. Text von Prof. Dr. Julius Lessing, 30 Tafeln in Photo-lithographie. fol. Berlin 1884. cart. 2784 Church, W. A., patterns of inlaid tiles, from churches in the diocese of Oxford. W. 24 colour. plates. 4. Wallingford 1845. 10 -2785 Encaustic Tiles. Patterns of Minton, Hollins & Co.'s Patent Tile Works, Stoke upon Trent. Encaustic, Venetian, and plain tiles for mosaic pavements, also of majolica, ensmelled, and glazed tiles, suitable, for fire-places, walls, and all purposes of mural decoration. 24 beautiful chromolith. plates including a great many patterns of all styles. fol. London (ca. 1875). cart. Nicht im Handel. 18 -Prachtvoll ausgestatteter Musterkatalog 2786 Furietti, J. A., de musivis, c. 6 tabb. 4. Rom 1752. Perg. 2787 Herdtle, H., Vorlagen f. d. polychrome Flachornament. E. Samml. italien. Majolica-Fliesen. 26 Chromolithogr. fol. Wien 1885. In Mappe. Wie neu. (25 M.) 2788 John, Barr & Co., the Worcester encausting tiles. 12 plates with 77 illustr. 4. Lond. 1844. Wasserfleckig. 2789 Jones, Owen, designs for mosaic and tesselated pavements. W. essay on their materials and structure. W. 11 exquisitely colour, plates. 21 fol. Lond. 1842. Hlwd. Selten. 2790 Leval, A., les principales mosaïques, peintures et sculptures existant à Kahrié-Djami à Constantinople. Texte (catalogue explicatif) avec 42 photographics. 4. (Texte 8.) Const. 1886. Photographicen auf-85 gezogen. Ladenpreis 106 'r. (für die losen Photogr.) Darstellungen aus der bibl. Geschichte. Das Aufziehen auf Cartons kostete 14 Mark. 2791 Meurer, M., Italienische Majolikasliesen aus dem Ende des XV. und Anfang des XVI. Jahrhunderts. 24 Tafeln in reichstem Farbendruck. Nach Originalaufnahmen. fol. Berlin. In Mappe. 2792 Minton, Hollins & Co., album of encaustic, Venetian and mosaic pavements. Chromolith, titel and 32 chromol, pl. represent. 227 specimens. fol. Lond. ca. 1870. hfcalf, 10 -2793 Oldham, Th. antient Irish pavement tiles in St. Pt. Patrick's cathedral, Howth, Mellifont, and Newtown Abbeys. W. 27 plates. 4. Dublin (ca. 1845). 2794 Roman Mosaic Pavements found in England. 6 colour. sheets. Large-26 fol. 1804 and 1823, (Ladenpeis ca. 60 M.) Basire-Fisher, Roman tesselated pavement disc. in Leadenhall Street. Text w. 1 plate (1804). — Mosaic Pavement discovered at Wellow by J. Skönner. 5 colour.

		M.	Pf.
2795	Salviati, Vetri e mosaici del Dr. S. all' esposiz, marittima di Na- poli 1871.	1	20
9796	Shurlock, M. tiles from Chertsey Abbey, Surrey repres. early romance	•	20
2100	subjects. With frontisp and 40 plates print. in colours. fol. London		
	1885. Titelblatt eingerissen.	20	
9797	(Tarbé, Pr.), dalles du XIIIe siècle à StRemi de Reims. Av. 6 planches	20	
2.0.	lithogr. fol. Reims 1847. demi-mar.	10	_
9708	Transactions of the Society of arts for 1846 - 47 (or part. 1). W.	10	_
2100	plates, 4. London 1852.	6	-
	Enth. u. A.: D. Wyatt, the art of mosaic, ancient and modern. W. 6 colour plates.	o	
2799	Wilks, 44 plates encaustic tiles. 4. London ca. 1845.	12	_
	Wilmowsky, rom. Villa zu Nennig u. ihr Mosaik. M. Taf. Bonn 1866.		50
	Wyatt, M. D., specimens of the geometrical mosaics of the middle-	_	
	ages, with a hist notice of the art. W. 21 beautiful plates in gold		
	and colours. fol. London 1848. Hldr. (521/2 sh). Selten.	30	-
	(*2/2 *2)**	-	
	a.m.m. market interest in the contract of the		
	A		
	Gartenarchitektur.		
0000	D 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	M.	Pf.
2803	Agram Park Jurjaves bei Agram in Croatien. 13 lithogr. An-		
	sichten in Tondruck mit Situations-Plan u. Text. Royal-Quer-fol.	20	
0004	Wien 1853.	20	
2804	Alphand, A., Les promenades des Paris; histoire, description des em-		
	bellissements, dépenses de création et d'entretien des Bois de Boulogne		
	et de Vincennes, champs élysées, parcs, squares boulevards, places		
	plantées etc. 2 vols. Avec 487 gravures sur bois, 80 planches gravées	000	
0005	et 23 chromolithogr. gr. in-fol. Paris 1867-73. In 2 Mappen. (600 M.)	UU	_
2805	(d'Argenville, A. D.), théorie et pratique du jardinage, ou l'on traite		
	à fond des beaux jardins app. les jardins de plaisance etc. Av. 49 pl.	90	
	gr. (p. Le Blond.) 4. éd. Paris 1747. Frzbd.	30	
2806	Enthalt viele Gartenparterres, Gartenhauser etc. Atlas de 128 planches de l'architecture des jardins. obl. 4. (Paris		
2000	ca, 1830.) dveau.	18	
	Gartenhäuser, Gewächshäuser, Fontainen, Gartenparterres, Moebel etc.	10	
2807	Becker, W. G., Taschenbuch für Gartenfreunde. Jahrg. I, III-V:		
	1795. 97. 98. 99. = 4 Bde. Mit vielen feinen z. Th. color. Kupfern		
	nach d. Architekten Klinsky: Pavillons, Lusthäuser, Eremitagen etc.		
	in Grundrissen u. Ansichten, Gartenmöbel, Grundrisse v. Anlagen etc.		
	Lpz. 1795-99. Pp. Der Titel zu 1799 fehlt.	10	
	Interressante u. umfangreiche Abhandlungen verschiedener Verfasser zur Gartenarchi-		
	tektur u. höheren Gärtnerkunst. Am Schlusse jeden Bandes ausführl. Berichte über die Gartenliteratur der 4 Jahre.		
2808	Bella, Stefano della. 6 Bll, Grotten- u. Garten-Anlagen. grqufol.		
	Vorzügl. Abdr. Schöne, auch costümlich interess. Blätter.	36	_
2809	Blondel, 11 Blatt Gartenarchitectur: Gartenparterres, Fontainen, Vasen		
	etc. Paris ca. 1740.	12	_
2810	Bockler, G. A. architectura curiosa nova, d. i. Sinn- u. kunstreiche	_	
	Bau- u. Wasserkunst: zierliche Bronnen, Fonteynen u. Wasserkünste,		
	kostbare Grotten, Lusthäuser, Paläste etc. 4 Theile. 1 Bd. Mit 200		
	Kupferst, fol, Nürnberg 1701-4. Leder.	40	_
2811	Boltard, traité de la composition et de l'ornement des jardins. 3, édit.,		
	av. 96 planches représ. des plans de jardins, des fabriques propres		
	à leur décoration, et des machines pour élever les eaux. qu4.		

Paris 1825. Hfz. 20 — 2812 Bouché, C. D. u. J., Bau u. Einrichtung d. Gewächshäuser. 1 Bd. Text u. Atl. v. 29 Taf. in 4. Bonn 1886. Text br. Atl. cart. (24 M.) 10 —

2813 Boussard, J., constructions et décoration pour jardins, kiosques — orangeries — volières — abris divers. 10 livr. av. 50 planches à l'eauforte. fol. Paris 1881. (60 fr.)

44 -

2814 Brouërius van Niedek, M., het zegenpralent Kennemerlant, vertoont in 100 heerelyke gezichten van deszelfs voornaemste Lustplaetzen, adelyke Huizen, Dorp-en Stede-en-Gebouwen, naer 't lewen getekent en in 't Koper gebragt door Hendrik de Leth. 2 Thle. in 1 Bde. Amsterd. o. J. (ca. 1735). Hfz. Die 100 hübschen Kupfer (auf 50 Taf., mit 2 Kupfertiteln) sind hauptsächl. Abbild. von Gartenanlagen bei Harlem. 2815 - heet verheerlykt waatergraafs- of Diemer-Meer, by Amsterdam, vertoont in verscheide gezichten van lustplaatzen, landhuisen, hoven, tuinen, fontainen. vyvers, gras-en bloemperken. Ry-en wandelweegen, Malibaan herbergen en bruggen. Mit 1 frontisp. 30 Taf., enth. 2 Pläne u. 58 Ansichten von Dan. Stopendaal. fol. Amsteld. 1768. Hfz. Unbeschn. Für Gartenarchitektur u. Gartenanlagen höchst interessant. 2816 Cause, D. H., de Koninglycke hovenie aanwyzende de middelen om Boomen, Bloemen en kruyden, te zaayen, planten aenqueeken en voort teelen. Met 16 konstige koperen platen verciert. Amsterdam (1676). — Angeb.: Commelyn, J., Nederlantze hesperides dat is, oeffening en gebrauk van de limoer en oranje-boomen gestelt na den aardt, en climaat der Nederlanden. M. 25 kopere platen. Amsterdam 1676. Ldr. 2817 Ciernad der Lusthoven, bestaande in allerhande soorten van Drooge en Natte kommen. Parterres, Graswerken en fontevnen door J. V. D. M. Mit Titelkupfer u. 30 schön gest. Tafeln. fol. Leyden 1730. cart. 2818 The Copper Plate Magazine; or Monthly Treasure for the admirers of imitative arts 126 plates: Portraits of celebrated personages, historical (mythological) subjects, and perspective views of seats of the English gentry; engraved by the best artists, from orig. designs by P. Sandby. 4. London, Kearsly, 1778. Ldr. Eine Sammlung vortrefflicher Kupferstiche von den besten engl. Künstlern. Das Werk erschien in 40 Lieferungen, von denen jede 1 Portrait nach dem besten Orig.-Gemâlds, 1 histor, oder mytholog, Darstellg, u. 1 Ansicht e. engl. Adeis-sitees enthielt. Die mytholog, Blätter sind Ovid u. Telemaque entnommene. Sujets u. nach Eisen, Morcau u. Monnet gestochen, die Landstite des engl. Adeis sämmtlich nach Orig.-Zeichnungen v. P. Sandby. 2819 Czullik, A., Wiener Gärten im vor. Jahrhundert. Aufgen. v. Canaletti, Fischer v. Erlak, Kleiner etc. 30 Lichtdrucktaf. m. Text. fol. Wien 1891. In Mappe. 2819a- Wiener Gärten i. J. 1890. 24 Lichtdrucktaf, m. Text. fol. Wien 1891. In Mappe. 2820 Dahlberg, Suecia antiqua et hodierna. 3 tomi in 1 vol. Mit 354 schönen Kupferst., darstellend Ansichten v. Städten, Palästen, öffentl. Gebäuden, Gärten, Kirchen etc., sowie Wappen, Alterthümer, Portraits, Karten etc. gr.-quer-fol. Holmiae (1693-1714). Starker 85 Ldrbd. Schönes Ex. Interessantes Werk, besonders reich an Abbildungen von Schlossgärten, Parks u. Landsitzen adeliger Geschlechter. 2821 Danreiter, F. A., die Garten Prospecte von Hellbrun. 16 Kupf. (statt 19) gest. v. Remshard u. Fridrich. quer-fol. Augsp. ca. 1720, 50 Prächtiges Gartenarchitekton. Werk mit vorzügl. Abdrücken. 2822 Decorations for parks and gardens. Designs for gates, garden seats, alcoves, temples, baths, entrance gates, lodges, façades etc., with plans and scales on 55 plates. Lond. (ca. 1790). 2823 Diesel, M., Erlustierende Augenweide in Vorstellung herrlicher Gartenu. Lustgebäude. Zweyte Fortsetzung, vorstellend die Churf. Residenz in München, als auch die Pallatia u. Gärten, so Ihre Durchl. in Bayern erbauen lassen. Mit 42 Tafeln, mit Einschluss des ornam. Kupfer-

titels, gestoch v. Corvinus u. Remshart. J. Wolff excud. Aug. Vind. (ca. 1630.) quer-fol. cart. Schönes Ex. mit sehr guten Abdrücken u. breitem Rande; die 2 letzten Tafeln sind ohne Rand aufgezogen. 50 Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.

- 2824 Durand, J. N. L., précis des leçons d'architecture données à l'école polytechn. 3 vols. av. 98 pl. 4. Paris 1821-25. (60 fr.) 36 -Enthalt viel Gartenarchitektur. 2825 Falda, G. B., Li giardini di Roma, disegn. da G. B. Falda, nuov. dati alle stampe con dirett, di G. G. de Sandrart. 18 Kupfertaf. fol. Norimb. (ca. 1690). Hpgt. 2826 Furttenbach, J. Architectura recreationis, d. i.: Von allerhand nützlich u. erfrewlichen Civilischen Gebäwen: Augenehme Wohnhäuser, Lust- u. Baumgärten, Adeliche Schlösser, Palläst, Lust- u. Thiergärten, u. Grottenwerck, Sciene di Comedia, Bibliotheca u. Kunst-Kamern, neben Lust-, Irr-, Haag- u. Thiergärten, Rathhäuser, Zoll-Geschank- a. Werckhäuser, Brunnen, Grotten, Wasserwerke etc. Mit doppelseit, Kupfertitel u. 35 schönen Doppeltafeln, M. Remboldt sculp. meistens Lustgärten, Grotten, Brunnen, Bühnendecorationen, Palastfacaden etc. darstellend, fol. Augspurg 1640. Pgt. Schönes Ex. der besten Ausgabe, welche am Schlusse ein ausführliches Verzeichnis aller in Furttenbach's Werken vorkommenden Kupfer enthält. 2827 Garten-Magazin, allgemeines deutsches, od. gemeinnützige Beiträge für alle Teile d. prakt. Gartenwesens. Jahrg. 1-7. 7 Bde. M. 259 Kupf. Weimar 1804-1810. Hibldr. (144 M.) Die grösstentelle colorirten Kupfer enthalten Darstellungen von Gartengebäuden, kunstierischen Umzännungen etc., Parterres, Zierpflanzen etc. 2829 Grohmann, J. G., Ideenmagazin für Liebhaber von Gärten, Englischen Anlagen, u. für Besitzer von Landgütern. Bd. I. II. u. Bd. III. Heft 1-4. Mit 272 zum Theil color, Kupfertafeln, 4, Lpz. 1796-97. In 2 Hfzbdn. Die Tafeln enthalten Abbilden, von Lust- u. Gartenhäusern, Gartenmöbeln, Brücken, Tafeli esthaten Abnings. von Lust- u. Garcennauern, Garcenn, Drucken, Decorationen Urnen, Deuksteinen, Thoren u. Gittern, Massoloen etc. Die xahlreichen Ornament- u. Decorationsafelis sind gut colorirt. Der Test in deutscher u. französ Sprache. Es erschienen 5 Bdo. oder 60 Hefte zu je 9-10 Blättern. Ladenpreis (jetzt nach Baumgartner's Katalog) 60 M. 2830 Halfpenny, W. and J., rural architecture in the Chinese taste, being designs for the decoration of gardens, insides of houses etc. 2. ed. 4 parts with 60 plates. Lond, 1750. br. unbesch. 20 -2831 James, J., theory and practice of gardening; wherein is all that relates to pleasure gardens, parterres, groves, bowling greens etc. W. 31 pl. of plans of ornam. gardens, terraces, summer houses etc. 4. 28 -London 1712. Frz. 2832 Ideas for Rustic Furniture proper for garden seats, summer houses, hermitages, cottages, etc. 25 engraved plates of ornam. furniture. Lex.-8. London 1838. Lwd. 2833 Kleiner, S., viererley Vorstellungen angenehm u. zierlicher Grundrisse folgender Lustgärten u. Prospecten so ausser der Residenz Stadt Wienn zu finden, nemlich 1. die Kays. Favorite, 2. Ihrer Durchl. v. Schwarzenberg, 3. Ihrer Durchl. v. Lichtenstein, n. 4. Ihr. Ex. v. Altpan. I. (cinz.?) Thl. Titel, Dedic. u. 32 (statt 33) Kupfertaf. gez. v. S. Kleiner, gest. v. Thelot, Corvinus, Heumann u. a. quer-fol. Augsb., A. Pfeffel, o. J. (ca. 1740). cart. Von grösster Seltenheit. Taf. 10 fehlt. Es scheint sehr fraglich, ob von diesem Werke ein 2. Thi. je orschienen ist, auch der 1. Thl. ist fast ganzlich unbekannt. Die Abdrücke sind sehr schön. Sauberes Ex dieser schönen, meist prächtige Gartenanlagen darstellenden Werkes: — Acht kieine Stücke (kieine weibl. Statuen darst.) sind herausgechnitten, wodurch 7 Tafeln unwesentlich beschädigt sind. 2833a Krafft, J. Ch., Construction, plans et décorations des jardins de France, d'Angleterre et d'Allemagne. (2e série de l'ouvrage: Plans des plus beaux jardins pittor, de France, d'Angleterre et d'Allemagne.) Nouv. édit. Avec 96 planches. qu.-fol. Paris 1831. Pp., unbeschn.
 - Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.

Text französ., engl. u. deutsch.

		M.	Pf.
2834	Laar, G. van, magazijn van Tuin-Sieraden of Verzameling van modellen van aanleg en sieraad. voor groote, en kleine Lust-hoven etc.		
		30	_
2 835	Gartenparterres, Pavillons, Brücken etc. — 190 color. Taf. m. Text. 4. Alkmar 1802. Hfrz. Gartenparterres, Pavillons, Brücken etc.	50	_
2836	Laborde, Ctc. Alex. de, description des nouveaux jardins de la France, et de ses auciens châteaux (le texte en franc, en allemand, et en anglais). Av. 130 belles planches après des dessins p. Ch. Bourgeois.	10	~~
	(Le Blond), la théorie, et la pratique du jardinage, où l'on traite des jardins de plaisance et de propreté cont. plusieurs plans et dispositions de jardins, desseins de parterres, de bosquets, labyrinthes etc. 3. éd. av. 42 belles pl. 4. La Haye 1739. Hfrz.	30	_
2838	(Liger.) la nouvelle maison rustique ou économie rurale, prat. et générale de tous les biens de campagne. Nouv. éd. par J. F. Bastien. 3 vols., av. 60 planches. 4. Paris 1798. veau. Viele der Tafeln stellen Gartenpläne, Spalier u. heckenartige verschnittene Bäume und Sträucher etc. dar.	14	
2839	Liger, la nouvelle maison rustique ou économie gén. de tous les biens de campagne. 9. éd. 2 vols. av. un grand nombre de grav. s. cuivre. 4. Paris 1768. veau. Einige Bll. am Rande fleckig.	1.5	
0040	Bd. II enth. u. a. 14 Abbildungen von Gartenparterres etc.	10	_
2040	 — 10e éd. 2 vols. Av. des grav. en taille douce et 38 pl. 4. Paris 1775. Hfrz. Viele der Tafeln stellen Gartenparterres dar. 	10	_
	(Ligne, Th. de), coup d'oeil sur Bel-Oeil. Bel-Oeil, imprim. du Prince Ch. de Ligne, 1781. Hbldr. Selten. pp. 95 à 102 on parle des jardins de Crarre-Koselo, Oranien-boom, Peterhoff etc.	25	_
		32	_
2843	Neumann, M., Grundsätze u. Erfahrgn. üb. d. Anlegung, Erhaltung u. Pflege v. Glashäusern aller Art. Aus d. Frz. m. Zusätzen v. F. v. Biedenfeld. 2. Aufl. Mit 195 Abbildgn. auf 41 Taf. 4. Weimar 1852. Hlwd. (6 M.)	4	
2844	Over, Ch., ornamental architecture in the Gothic, Chinese and Modern Taste being 54 plates of plans, sections and elevat, for gardens, parks etc. cont. garden seats, grottos, hermitages, temples, cascades etc. etc. Lond. 1758. Frz.	12	
2845	Petit, V., habitations champêtres, recueil de maisons, villas, châlets, pavillons kiosques, pares et jardins. 100 planches imprimées en		
2846	couleur. 4. Paris ca. 1855. petites constructions pittoresques pour la décoration des parcs, jardins, fermes et basses-cours. 50 planches color. gr4. Paris s. d.	48	
0047	(ca. 1865.) In Mappe. Gartenpavillons, Stallungen, Brücken, Gitter, Badehäuser, Gewächshäuser etc.	25	
		15	_
2848	Plaw, J., Ferme ornée; or rural improvements. A ser. of domestic and ornamental designs suited to parks, plantat. rides, walks, rivers, farms etc. 38 Tafeln in Sepia Manier m. Text. 4. Lond. 1796. Frz.	1.4	
2849	Pückler-Muskau, Prince de, Aperçu sur la plantation de pares en général joint à une description detaillée du parc de Muskau, trad. de l'allemand. Av. atlas de 45 vues et 4 plans en couleurs. Texte in-8. Atlas oblin-fol. Stuttgart 1847. En portefeuille. (256 fr.) 1		
2850	Repton, H., designs for the Pavillon at Brighton. W. 12 coloured and 2 plain illustr. fol. Lond. 1808. Ppbd.	42	
-	Für Garten-Architektur- und G. Ornamentik v. hohem Interesse.		

9051	Repton, H. and J. A., fragments on the theory and practice of Land-		. Pf.
2001	scape Gardening includ. some remarks on Grecian and Gothic archi-		
	tecture. W. 40 mostly colour. plates with movable slips. 4. London		
	1816. Juchtenbd. Seite 21—24 mit 2 Illustrat. fehlen, sonst schönes		
	Exempl. auf gr. Papier.		
2852	Robertson, W., desseins d'architecture représ. des sièges de jardins,	-	
2002	des entrées de parcs, des volières etc. Trad. de l'anglais. Av. 24		
	pl. coloriées. oblfol. Londres 1800. cart.	20	_
2853	Rohland, G. A., Album für Gärtner u. Gartenfreunde. Prakt. Führer		
	zur Anlegung u. Pflege v. Nutz-, Zier- u. Lustgärten. 4. Aufl. 2 Thle.		
	in 1 Bde. Mit 44 fein color. Gartenplänen. Lex8. Leipzig		
	1865. Hfz.		_
2854	Schneider, K. E., die Aesthetik der Gartenkunst. E. Beitrag z. Ein-		
	führ. ders. in d. Kunstsystem. Leipz. 1890. (6 M.)	4	_
2855	Schübler, J. J., neu inventirte Perrons und Garten Prospecten m.		
	kleinen Cascaden. 6 Blatt. fol. numer, 1-6.	20	_
2856	Schwetzingen. — Tempel d. Wald-Botanic in d. Churf. Schwetzinger		
	Garten. Schön color. Kpfst. n. d. Nat. gem. u. gest. v. C. Kuntz.		
	ca. 1820. 42 × 59 cm. Tadellos erhalten.	12	_
2857	- Der Minervatempel in d. Churf. Schwetzinger Garten. Kpfst. in		
	prachtvollem Colorit, n. d. Nat. gem. u. gest. v. C. Kuntz. ca. 1820.		
	41 × 55 cm. Tadellos erhalten.	12	-
2858	Siebeck, R., das Decameron, oder 10 Darstellungen vorzüglicher		
	Formen und Charakterverbindungen aus d. Gebiete der Landschafts-		
	gartenkunst. 2. Ausg. 10 grosse color. Tafeln, die in den Brüchen		
	theilweise nicht mehr zusammenhängen. grquer-fol. Lpz. 1864.		
	Hlwd. Das Textheft fehlt.	15	-
2859	Traité de la composition et de l'ornement des jardins. 5. éd. Av.		
	161 planches, représ. des plans de jardins etc. obl4. Paris 1839.	•	
0000	dveau.	24	-
2000	Vibert, T., parc de Lyon, Album de 10 gravures à l'eau-forte. 4.	10	
0081	Lyon (ca. 1884.) (20 fr.) In Mappe.	12	-
2001	Villa Pamphilia eiusque palatium cum suis prospectibus, statuae,		
	fontes, vivaria, theatra, areolae, plantarum viarumque ordines, cum villae delineatione. M. Portrait von Camillus Pamphilius, gest. von		
	L. Visscher, Frontisp., und 82 Taf. fol. Romae, s. a. Perg.	40	
	Taf. 1-73, gest. v. D. Barrière, stellen antike Statuen u. Büsten dar, die übrigen	40	_
	Tat., von Falda gest., enthalten architecton. Grund- u. Aufrisse; sowie Partien		
0000	aus den Gärten und Anlagen.		
2803	Wallis, N., the carpenter's treasure, a collect. of designs for temples		
	with their plans gates, doors, rails and bridges in the Gothic taste,		
	form a complete system for rural decorations. New ed. W. 16 plates. Lond. 1773. Enth. viel Ornamentik.	12	
9864	Wrighte, W., grotesque architecture, consist. of plans, elevations	14	_
2001	and sections for summer and winter hermitages, grottos, cascades,		
	pavillions etc. etc. W. 29 plates. Lond. 1767.	12	_
2865	- grotesque architecture, or rural amusement; consist. of plans,		
	elevations, and sections, for huts, hermitages, terminaries, grottos		
•	etc. etc. Frontisp and 28 plates, with an explanation. New ed.		
	Lond. 1790.	10	_
2866	Zeyher u. Roemer, Beschrbg. d. Gartenanlagen zu Schwetzingen.		
	M. 9 Kupf, u. 1 Plan. Mannh. (1815). (71/2 M.)	4	50

	r cropoktivo u. realiotioraliatoo.		
2867	Adhemar, J., traité de perspective à l'usage des artistes. 8, av. Atlas		Pf.
2868	de 62 planches in-fol. Paris 1836. br., Atlas in Hlwdmappe. Barbaro, D., pratica della perspettiva. M. vielen Abbild. fol. Venetia, Borgominieri, 1569. Prgt. Theilweise wasserfleckig. Mit reich	12	
2869	ornamentirten Initialen. Selten. Berger, G., Lehre der Perspective. Mit 4 schwarzen u. 1 color. Tafel.	20	
2870	fol. Berlin 1855. Gebrauchsspuren. Biblena, A. G., disegni del nuovo teatro de quattro cavallieri eretto	2	_
	in Pavia 1773. Titre gravé 3 gr. planches. (D. Mercoli del.) et 2 fil. de texte. fol. S. l. n. d. Plan, Façade u. Aufriss d. Theaters.	10	-
	— Tempel für die Schaubühne. Kupferstich v. A. Schlicht in Mannheim 1876, darstell. das Innere e. Kuppelbaues mit prächt. Ornamentik. fol. In Braundruck.	8	_
2872	- Theaterdecorationen, Innenarchitectur u. Perspectiven. Entw. im Style des Barock. M. 12 Tafeln in Photographie. fol. Berlin 1877.	04	
0050	In Mappe.	24	
	- M. 26 Taf. i, Lichtdruck. fol. Berlin 1890. In Mappe.	40	_
	Cuyer, E., et Fau, anatomie artistique du corps humain. Av. 17 pl. et beaucoup d'illustrations. Paris 1886. (12 fr.) Dürer, A. Institutionum geometricarum libri IV. Cum multis figg.	7	50
	ligno inc. fol. Paris 1535. cart. Im weissen Rande wurmstichig, ein Wurmloch auf einer Anzahl Blätter zugemacht, sonst gutes Ex.	36	_
2876	 Vnderweysung der messung mit dem zirkel u. richtscheyt, in Linien ebnen vand gantzen Corporen, zu nutz allen kunstliebh. mit zugehör. figuren. Mit vielen Holzschn. fol. Nürnberg 1525. 89 Blatt. 		
2877	Einige Blätter leider etwas fleckig und beschädigt. Vnderweysung der messung mit dem zirckel vnnd richtscheyt in	60	_
	Linien, ebnen vnnd gantzen corporen. Mit vielen Holzschn, fol. Arnheim 1603. Gepr. Schweinsldr. m. Pgtrücken.	34	_
2878	 Nurembergensis pictor hujus aetatis celeberrimus versus ex German. lingua in latinam, Pictoribus, fabris aerariis ac lignariis etc. prope necessarius Quatuor his suarum Institutionum Geometri- 		
	carum libris, lineas et solida corpora tratavit etc. fol. Paris, Wechel 1532. Perg. Schönes Ex. Erste sehr seltene Ausgabe, mit vortrefflichen Holzschnitten.	60	
2879	 de symmetria partium humanorum corporum libri IV, in lat. conversi. Mit Titelviguette u. vielen Abbildgn, fol. Paris 1557. Schönes Ex. 	10	
2880	 della simmetria dei corpi humani libri quattro, nuovam. trad. da G. P. Gallucci et accresc. del quinto libro nel quale si tratta della 	30	
2881	diversità della natura de gli huomini et donne, etc. Mit vielen Holzschn. fol. Venetia 1591. Pgt. Eckhardt, A. G., descr. d'un graphomètre universel, nouvel instrument,	25	_
	propre à dessiner toutes sories d'objets de la maniere la plus exacte et la plus prompte. Ire partie. Avec 12 planches. grfol. La Haye 1778. Eleg. Hfz. Schöner Druck auf holland. Papier, die Tafein		
	meist gestochen v. J. Punt, darunter e. Ansicht aus dem Haag.	15	_
2882	Fock, H. C. A. L., anatomic canonique ou le Canon de Polyclète, retrouvé. Avec 15 planches, grfol. Utrecht 1866. Hiwd.	28	
2 883	Fokke, S., (Amsterd. 1712-84.) 9 Blatt Theaterscenen, aufgeführt zu Amsterdam 1768. quer-fol. 27 × 39 cm. Hübscho Blätter mit sehöner Perspective.	30	_
2884	Gennerich, O., Lehrb. d. Perspective f. bild. Künstler. M. 101 Holzschn. u. Atlas v. 28 Taf. in-fol. Leipz. 1865. Hfrz. Atlas in Lederbd. (14 M.)	9	_

	Perspektive und Künstleranatomien.	18	88
	The second of th	M.	Pf.
12	raef, G., Vorbildersammlg. f. d. Elementar-Freihandzeichnen. Mit 20 Taf. 4. Lpz. In HlwdMappe.	6	-
2886 —	- Wandtafeln f. d. Unterricht im Freihandzeichnen. 20 Blatt auf	10	
2887 H	anfpapier, 64 × 84 cm. gross. Lpz. 1887. In 1 Folio-Hlwdmappe. 1rth, G., Ideen über Zeichenunterricht u. künstler. Berufsbildg. ünch. 1887.	10	60
	ogarth, W., Zergliederung der Schönheit, die schwankenden Be-	_	00
gr	riffe von dem Geschmack festzusetzen. Aus d. Engl. v. C. Mylius.		
2880 11	Mit 2 Kupfertaf. in grfol. Berlin 1754. Pgt. londius, H., grondige Onderrichtinge in de Optica ofte perspective	6	_
k	onste. M. 36 Kupfertaf. fol. Amsterd., de Wit, 1647. Perg.	14	-
	oet, G., de voornaamste gronden der tekenkonst, waar in door na-		
tu et	url. voorbeelden zoo mannen als vrouwen in hunne verscheide ge- alten vertoond worden. 89 Kupfertaf., G. Hoet del., P. Bodart fec.,		
un	enschl. Gestalten in allen möglichen Stellungen sowie einzelne Theile		
d.	menschl. Körpers darstell. fol. Leyden 1723. Hldr. Wasserfleckig.	15	
	acobsz, C. Ph., ausführl. Unterr. in der Perspective. M. 60 Kupfer- uf. 2 Thle. Wien 1817.	7	_
2892 L	airesse, G. de, Grundlegung zur Zeichen-Kunst. Aus d. Holländ.	·	
	lit Kupfern. 4. Nürnb. 1727. — Derselbe, Grosses Mahler-Buch.	10	
	us d. Holländ. 2 Thle. mit vielen Kupfern. 4. Nürnb. 1728-30. Pgt Anleit. z. Zeichenkunst. Aus d. Holländ. Neue Ausg. M. 2	10	_
F	rontisp. u. 12 Kupf. 4. Nürnb. 1780. Frz.	5	_
2894 N	eunzig, J., system. Darst. e. Knochen u. Muskellehre, nebst Angabe b. d. äuss. Unterschied d. versch. Menschenkörper. M. 10 Taf. 4.		
	üsseld. 1825.	4	_
2895 P	equegnot, leçons de perspective. 4. Av. atlas de 28 pl. in-fol.		
	aris 1872. cart. Nicht im Handel. lazzetta, G. B., studj di pittura, intagliati da M. Pitteri, pubblic.	15	
2000 1	spese di G. B. Albrizzi. Con 48 tavole, qufol. Venezia 1760. Hfz.	28	
	Zeichnungen des menschl. Körpers, 24 Taf. in Umrissen u. 21 ausgeführte Tafeln, die ersten von Bartologgi gestochen, die ausgeführten v. Pitteri: ferner 1 Frontispice		
	ersten von Bartoloszi gestochen, die ausgeführten v. Pitteri; ferner 1 Frontispice mit d. Portrait des Verfassers u. 4 Vignetten.		
2897	- Etudes de peinture. Av. frontisp. et 48 pl. grav. sur cuivre par I. Pitteri, publ. de J. B. Albrizzi. quer-fol. Venise 1764. Text in		
P	pbd. gebdn., Taf. lose.	8	_
9898 P	Die Tafeln 15. 36. 39 feblen. Pozzo, A., der Mahler u. Baumeister Perspectiv. Hrsg. v. J. Box-		
2000 I	arth. 2 Thle. in 1 Bde., mit 224 Kupfern gestochen v. Bodenehr.		
fc	ol. Augsburg 1706-9, Pgt.	25	_
2899 -	Text lat. u. deutsch — 1. Teil herausgegeb. v. Boxbarth, II. Tl. v. Bodenehr. 2 Bde.		
m	. 224 Kupf. fol. Augsburg 1719. Hldr. Text latein. u. deutsch.		
	- Neue Aufl. 2 Tle. mit 219 Kupf. fol. Rom ca. 1765. reissler, J. D., theoret., prakt. Unterricht im Zeichnen (des menschl.	22	_
	örpers, Aktstudien). Theil I-IV. Mit 69 (statt 73) Taf. fol. Nürnb.		
	797. Hldr.	10	-
	cacknitz, J. F. v., Briefe über die Kunst an eine Freundin. 2 Thle. Lit 13 Taf., darunter eine Radirung v. Ramberg. 4. Dresden 1792.		
Se	lten. 56 u. 76 S. Schönes Ex. auf Schreibpapier.	5	_
2903 R	toth, Ch., plastisch-anatomischer Atlas z. Studium des Modells u.		
n	er Antike, 2. Aufl. Mit 34 Tafeln. fol. Stuttg. 1886. In Hlwd-nappe. (16 M.)	13	50
2904 S	chadow, G., Lehre v. d. Knochen u. Muskeln, v. d. Verhaeltnissen	-	
	es menschl, Körpers u. v. d. Verkürzungen. Mit 30 Tafeln. fol, erlin 1892. Hlwd.	20	_
	- Polyclet, od. von den Maassen des Menschen nach d. Geschiechte	20	
u.	. Alter. 5. Aufl. Mit Atlas v. 30 Taf. in grfol. Berlin 1886. Text	90	
-	3) br., Atlas Hlwd.	20	
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.		

2906	Schübler, J. J., Perspectiva pes picturae, d. i. prakt. Regul zur perspectiv. Zeichnungs-Kunst. 2 Thle. in 1 Bde. Mit 47 Kupfertaf. u. 2 reich ornamentirten Titelkupfern. fol. Nürnb. 1719—20. Hpgt.		
2907	Leichte Gebrauchsspuren. Schultz, W., die Harmonie in der Baukunst. Nachweis. der Proportionalität in den Bauwerken d. griech. Alterthums. Thl. I: mathemat. Grundlagen d. angew. ProportSystems. M. 60 Holzschn. 4.	15	
	Hannover 1891. (10 M.)	7	50
	Seiler, D., u. Böttiger, Erklärungen der Muskeln u. Basreliefs an E. Matthaei's Pferde-Modelle. Mit 3 Kupf. 4. Dresden 1823.		_
2909	Steiner, C. F. C., Reisskunst und Perspectiv f. Künstler, Gewerke etc. I. Thl. Elemente d. Reisskunst. M. 24 Kupfertaf. 4. Weimar 1828. (10 M.)	3	_
2910	Vesalius, abregé d'anatomie accommodé aux arts de peinture et de sculpture, publ. p. Fr. Tortchat. Av. titre gravé et 10 pl. gr. s. cuivre.		
9011	fol. Paris 1760. — Zergliederung des menschl. Körpers, auf Mahlerei u. Bildhauer	10	_
	Kunst gericht. M. 14 HolzschnTaf. nach Titian. fol. Augspurg 1706. Etwas fleckig.	10	_
2912	Viater, (Jean Pelerin, dit) de artificiali Perspectiva. Impressum Tulli 1509. Reprod. par Pilinski, avec notices hist. et bibliogr. et beauc.	20	
2913	d'illustr. 2 parties. fol. Paris 1860—61. toile et br. (60 fr.) Vredemann Frison, (geb. 1554). Perspective c'est à dire, le très renommé art du point oculaire d'une veuë dedans où travers regar-	20	_
	dante etc. 2 parties. Avec 73 planches, 2 portr. et 2 titres gravés		
2914	p. Hondius. quer-fol. Lugd. Bat. 1604—05. Pgt. — 43 Bll. aus s. Perspectiva, Paläste, Gärten, Fontainen u. andere grossart. Decorationen darstellend. quer-fol. (Leiden ca. 1570).		_
2915	W(erner), G. H., die Erlernung der Zeichenkunst durch die Geometrie u. Perspectiv. 2 Thle. mit 34 Taf. Erfurt 1763. — Derselbe, nützl.	10	
9016	Anweisg. zur Zeichenkunst derer Blumen, nach geometr. u. perspektiv. Grundsätzen. Mit 10 Taf. (Erfurt) 1765. Pp. — Anweisung zu der Zeichenkunst derer 4 füss. Thiere, wie solche	6	_
2010	nach bestimmten Regeln der Geometrie u. Perspective zu zeichnen. Mit 12 Taf. auf 10 Blättern. (Erfurt) 1766. Hldr. Selten.	6	
2917	Mit orisin. Titel mit interess. Roccoo-Ornament. Zeichnenschule, allgem., iu 84 Blättern od. 210 Vorlagen. 14 Hefte. 7. Aufl. qu4. Lpz.	7	
	Ingenieurwissenschaft.		
0010		M.	Pf.
2910	Anweisung zum Bau u. z. Erhaltung v. Kunststrassen. M. 14 Taf. (von denen 8 Wohnhäuser v. Chaussee-Einnehmern u. Wegewärtern		
	darstellen). 4. Berlin 1834. cart. (Amtlich.) (161/o M.)	5	_
2919	Architekten-Verein zu Berlin. — Veröffentlichungen aus d. Gebiete des Ingenieurwesens. Jahrg. 1886. Mit 11 Taf. Nicht im Handel. Entworf s. Kreusung des Rhein-Weser-Elbe-Ranals mit der Weser. — Verbindung	5	_
2920	d. Rhein-Ems Kanals mit d. Seehafen zu Emden. (The) Artizan. Record of the progress of civil and mechanical engineering, 1863-1871, = Vol. 21-29. With many plates. 4.	25	
2921	London. 5 Bde. Lwd. 4 Bde. in Heften. (Ladenpr. ca. 140 M.) Za Jg. 1887 fehlt Titel u. Index, an den ungebundenen Jgen. fehlen 5 Hefte. Bashforth, F., Anweis, z. Construct. schiefer Brücken m. Spiral u.	25	
	m. abgewog. Schichten, Aus d. Engl. v. Hertel, M. 8 Taf. 4. Weimar 1851. (3 ³ / ₄ M.)	2	
	Mechan. Künsten / Handelt von allerhand Wasser., Wind., Ross., Gewicht- und Hand-Mühlen / — — Wasser-Künsten Als da seynd	4	_
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.		

	Ingenieurwissenschaft.	1	85
		M.	Pf.
	Schöpff- Druck- Bronnen etc. Wercken. M. 154 Kupfert. u. Titelk, fol. Nürnberg 1673. Ldr.	8	_
2923	v. Brand, C., prakt. Darstellg. des Ziegelverbandes. Mit 11 Taf. Berlin 1864,	1	_
2924	Brandt, E., Lehrbuch der Eisen-Konstruktionen, mit besond, Anwendg, auf den Hochbau. Mit 4 Taf. u. 1175 Holzschn. gr8. Berlin 1865. (17 M.)		_
2925	Derand, Fr., l'architecture des voûtes ou l'art des traits et coupes des voûtes. 3. éd. revue. Av. 82 planches en taille douce. fol. Paris 1755. Frz. Das gesuchte Werk über den Bau der Gewölbe. Die Tafeln enthalten auch ornament. Cartouehen.	36	_
29 26	Fölsch, A., Bericht üb. d. Wasser-Versorgung der kgl. Residenz- u. Hauptstadt Dresden. Dresden 1864. $(4^1/_2 M.)$	0	
2927	Gercke, Nienburg, Franzius, Projekt z. Korrektion d. Unterweser. M.		_
2928	6 Taf. u. 1 Karte. 4. Leipzig 1882. cart. Hatzel, H., die Statik der Baukonstrukzionen ohne Anwendg der	6	_
2929	Differenzial- u. Integral - Rechng. Mit 159 Holzschn. Frankf. 1855. Hfz. (8 ¹ / ₄ M.) Hunneus, Sammlung v. Constructionen aus der darstell. Geometrie.	3	_
	Nach s. Vorträgen gezeichnet v. Carl Müller. (ca. 1850). 54 schöne z. Th. color. Tafeln in Federzeichng. — Rühlmann, Entwürfe aus d. Gebiete des Maschinenwesens, nach s. Vorträge bearb. v. C. Müller zu Hannover 1853. 24 sehr schöne Tafeln mit kalligraph. Titel. quer-fol. In 1 Hlwdbdc. Vorgebunden 14 Taf. mit Zeichngn. v. Instrumenten u. Gerithen zur Bautechnik etc. Interessantes Band mit		
9000	Handzeichnungen von ungewöhnlicher Schönheit.	10	_
	Jahrbuch, deutsches, üb. die Leistungen u. Fortschritte auf den Gebieten der Theorie u. Praxis der Baugewerbe, herausg. v. H. Zwick. Jahrgang VII: 1876. Mit vielen Illustr. Lex8. Lpz. 1877. (18 M.) — der Baupreise Berlins. Hrsg. v. Bunde d. Bau, Maurer u. Zimmermeister zu Berlin. Mit Holzschn. 2. Jg.: die Preise d. J. 1876. Halle 1877. (11 M.)	7	_
2932	Knäbel, A., u. H. Meyer, Handbuch für Fabrik- u. gewerbliche Bau-		
2933	kunde. 2 Bde. Mit vielen Holzschn. Lpz. 1881—84. Köhler, O. D. J., der Bau des Süchsisch-schlesischen Bahnhofes in Dresden. M. 7 lith. Taf. grfol. Berlin 1848. Hfrz. (71/2 M.)		_
2934	Koenen, M., Tabellen der Spannweiten für Träger und Balken. LexS. Lpz. 1858. Lwd. (3 M.)		80
2935	König, F., Anlage u. Ausführung v. Wasserleitungen u. Wasserwerken, mit besond. Rücks, auf d. Städteversorgung. Mit 84 Holzschn. u. 6 Taf. Lpz. 1868. (6 M.)	2	_
2936	Linke (Oberbaurath), Vorträge über Kameralbau. Mit sehr vielen Illustrationen nach Federzeichnungen. 4. Berlin o. J. (cca. 1860). Hlwd. 344 Seiten.	12	
	Vorträge gehalten vom Ober-Bau- und Ministerial-Rath Linke in der kgl. Bau-Acad. zu Berlin, und wohl nur zum Studium der Akademieschüler bestimmt. Das Werk ist in Schreibechift ganz in lithograph. Ueberdruck ausgeführt u. nicht im Handel erschienen.		
	Locke, S., die Verbindung u. Uebereinanderstellg. d. Säulen. M. 60 Kupf. fol. Dresden 1783. Hfrz.	12	_
2938	Manger, J., die Bauconstructionslehre der Treppen in Gusseisen u. Eisenblech. Mit 204 Holzschn. Berlin 1859.	1	-
2 939	Müller, H., elementares Handbuch der Festigkeitslehre, mit besond. Anwendg, auf d. statischen Berechng, der Eisen-Construktion des Hochbaues. Mit 278 Holzschn., vielen Tabellen u. 4 Tafeln. Berlin 1875.		*0

		M.	Pſ.
2940	Rebber, W., Anlage u. Einrichtungen v. Fabriken (maschinelle u. bau-	0	or
2941	liche Anlagen). Weimar 1888. Reinigung u. Entwässerung Berlins. Verhandign. u. (offizielle) Berichte über angestellte Versuche u. Untersuchgn. Heft V: Bericht üb. die Grundwasser-Verhältnisse in Berlin. Mit Holzschn., 15 Foliotaf. u. 18 Tabellen. Berlin 1871. — Mit Anhang v. O. Reich: Wie		25
2942	ist der Verunreinigung der Flüsse vorzubeugen. Berl. 1871. Ringleb, A., Lehrbuch d. Steinschnitts d. Mauern, Bogen, Gewölbe u. Treppen, M. e. Atlas v. 48 Taf. in grquer-fol. 4. Berlin 1844.	2	_
	Hfrz. (30 M.)	10	_
	Rust, das Deichwesen an der unt Elbe (insbesond im Rgbzk. Magdeburg). Mit 5 grossen Karten in Farbendr. Berlin 1870. (4 M.)	2	50
2944	Saminlung von grösstentheils ausgeführten Tunnel- u. Brücken Portalen gezeichnet durch Eleven des oberen Kurses d. Ingenieurschule am Polytechnikum zu Karlsruhe. 50 Blatt Lithogr. fol. Karlsruhe		
	1863. Hfz. (83 M.)	10	_
	Simonin, traité élément. de la coupe des pierres ou art du trait. Av. 49 pl. 4. Paris 1792. Frz. m. G.	6	_
2940	Schübler, J. J., sciagraphia artis tignariae, od. Eröffnung zu der sichern fundamentalen Holtz-Verbindung bey d. Gebrauch der Zim- mermanns-Kunst. Mit 44 Kupfertaf. fol. Nürnb. 1736. Ldr.	10	_
2947	— Anweisung zur Zimmermannskunst, worinnen von d. antiquen u. mod. proportionirten Dächern die Projection vorgestellet u. daraus die	••	
2010	italiän., französ., u. deutsche Heng- u. Spreng-Werke begreifflich ge- macht. Mit 44 Kupfertaf. fol. Nürnberg 1731. Ldr.	10	_
2948	Stooss, C., üb. die Construction der Maasswerke. Mit 15 Tafeln. fol. Lübeck 1853. Hlwd. Mit Fingerspuren.	2	50
2949	Wiebe, E., die Reinigung und Entwässerung der Stadt Danzig. Mit e. Atlas von 18 Taf. in grfol. Berlin 1865. Vergriffen.	20	
295 0	— die Reinigung u. Entwässerg. der Stadt Berlin. Mit Atlas von 55 lithogr. Tafeln in-grfol. Berlin 1861. cart. (30 M.)	20	
	Nachtrag.		D¢.
2951	Androuet-Du-Cerceau, J. A., livre d'Architecture, contenant les plans et dessaings de cinquante bastimens tous differens. Avec 69	M.	Pf.
2952	plauches. fol. Paris 1611. Roth Hmaroq., sehr schönes Ex. Androuet-Du-Cerceau, J., les plus excellents bastiments de France. Nouv. édit. publ. sous la direction de H. Destailleur. 2 vols. Avec 136 pl. gr. en facsim. p. Faure Dujarric, augm. de planches inédites	90	_
2953	de Du Cerceau. fol. Paris 1868-70. In 2 Hlwd. Mappen. (300 fr.) 1 Architectural Association Sketch Book. 12 vols. (old series com-	160	-
2954	plete) with 864 plates. grfol. London 1867—80. Barrington, A., chronolog. chart of British Architecture, with the genealogy of the Sovereigns of England etc. With dates of British	580	-
	and general history, genealogical table with 36 finely coloured arms, and 62 samples of early Engl. architecture. One sheet in folmax., lithogr., mounted on linen, bound in cloth, foloblong., "This chart is by express command dedicated to his R B. the Prince of Wales".	12	
2957	Bilderatlas, kulturhistorischer. Abthlg. I: Alterthum, bearb. v. Th. Schreiber, mit 100 Tafeln, — u. Abthlg. II: Mittelalter, bearb. v.		
2958	A. Essenwein, mit 120 Taf. qufol. Lpz. 1883-85, (20 M.) Bing, S., japanischer Formenschatz. Jahrg. I u. II. Mit vielen Farbendrucktaf. u. zahlr. Textillustr. gr4. Lpz. (1888-89.) In Heften. (40 M.)	14 30	
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 108.	50	

		M.	Pf.
2959	Bordeaux. Vues de Bordeaux. Collection de 23 planches lithogr.	-	
	à 2 teintes, représ. des vues générales, de ponts, de rues, de la rade,		
	d'églises, de places publiques, etc.; suivies de 2 planches color. de		
	costumes: Grisettes bordelaises. qufol. (Collection sans titre, vers	90	
0000	1850.) Lwd.	30	_
2960	Boucher, F., le Salon du comte de La Béraudière. Tapisseries. Album composé de 34 facsimilés en eouleurs (imitation du lavis),		
	Album compose de 54 facsimies en concurs (initiation du favis),		
	savoir: La Toilette de Vénus avec son cadre, deux attributs, trois écrans, un eanapé, et 24 motifs pour fauteuils, d'après les peintures		
	de François Boueher, fol. Paris s. d. (vers 1880). In LwdMappe, (800 fr.)	140	
	Exemplaire sur papier bleuté: tirage special de 150 exempl, pour les souscripteurs,	140	-
9061	Boutell, Ch., Christian monuments in England and Wales; an histor.		
2001	and descr. sketch of various classes of sepulchral monuments which		
	have been in use in this country from the Norman conquest to		
	Edward IV. With nearly 200 engravings an wood. gr8. London		
	1854. Lwd.	15	_
	Die Illustrationen sind gans verschieden von denen in den "Monumental Brasses"	10	
	u. dem "Handbook".		
2962	Boutell, Ch., the monumental brasses of England. With 149 plates.		
	London 1849. Lwd. Vergriffen u. selten.	36	_
2963	Brinckmann, J., Kunst u. Handwerk in Japan. Bd. I. Mit 225		
2004	Holzschn. Lex8, Berlin 1889, (12 M.)	9	
2964	Britton, J., the fine arts of the English School, illustr. by a series		
	of engravings, from paintings, sculpture, and architecture, of eminent		
	English artists, with ample biogr., crit., and descript. essays. With		
	24 copperplates. fol. London 1812. Hfz. Edition on large paper. (231 M.)	60	
9965	Brooks, S. H., designs for cottage and villa architecture; cont. plans,	UU	_
2000	elevations, sections, perspective views, and details, for the erection		
	of cottages and villas. With 111 plates. 4. London 1840. Hfz.		
	(39 sh.)	28	
2966	Bulletin d'histoire eeclésiastique et d'archéologie religeuse des diocèses		
	de Valence, Digne, Gap, Grenoble et Viviers. Années I. à XI, avec		
	les livraisons supplémentaires. Romans 1880-91,	56	
2967	Buzonnière, L. de, hist, architecturale de la ville d'Orléans. 2 vols.		
	in-8, avec un atlas in-fol.: Ch. Pensée, anciens monuments religieux,		
	civils et militaires les plus remarqu. de cette ville et quelques mai-		
	sons particulières de l'époque de la renaissance. 64 planches lithogr.		
	Paris 1849. Sehr selten mit dem Atlas. Leichte Papierflecken,	52	-
2968	Cattois, essai s. deux édifices de renaissance chrétienne (Chapelle du		
	château de Touvent - Couvent de l'Assomption à Auteuil). Av. 20		
0000	planches. gr4. Paris 1861.	26	
2969	Chambers. W. (1796), plans, elevations, sections, and perspective		
	views of the gardens and buildings at Kew, seat of the Princess		
	of Wales. With 43 plates. Royal-fol. London 1763, In Brocat-einband.	2.5	
	Auch in architektonischer Hinsicht von Interesse.	99	_
2971	Cotman, J. S., architectural antiquities of Normandy; accompanied		
	by historical and descriptive notices by Dawson Turner; containing		
	100 plates, comprising views, elevations and details of the most cele-		
	brated and most curious remains of antiquity. 2 vols. Super Royal.		
	London 1820-22. cloth (Publishing price £ 25.5 = 505 M.)	110	-
2972	Danske Mindesmaerker, udgive af C. F. Holm, H. Hansen, C. F.		
	Herbst, N. Hoyen, J. Kornerop, C. A. Strunk og J. A. Worsaae.		
	klfolio. 82 pp. mit 44 lith. Tafeln: Ansichten, Schnitte, Grundrisse,		
	und Ornamente der wichtigsten dänischen Kirchen darstellend.	_	
	Kopenhagen 1869. Hfzbd.	85	_

	Tracket ag.		
2973	Cotman, J. S., engravings of Sepulchral Brasses in Norfolk and Suffolk, tending to illustrate the ecclesiast, civil and military costume of former ages, as well as to preserve memorials of the most ancient families in those counties. With letterpress descriptions. 2. ed.,		Pf
	with notes by S. R. Meyrick and other distinguished antiquaries. With 171 fine plates, 2 of which splendidly illuminated. fol. London 1838. Half bd. olive morocco, uncut, top edges gilt, very fine copy.	90	
2974	Decorations for parks and gardens. Designs for gates, garden seats, temples, lodges, façades, prospect towers, ruins, bridges, green houses etc., with plans and scales. 55 plates. — Middleton, C., designs for gates and rails suitable to parks, pleasure grounds, balconys, etc.;		
	also some designs: for trellis work. 27 plates. gr8. London no d. (about 1780). Hfz.	24	_
2975	Dehll, A., and J. H. Chamberlain, Norman monuments of Palermo and environs. 4 parts with 82 plates partly reproduc. fr. photogr. taken fr. the original, partly fr. measured drawings by the authors.		
		105	_
2976	Denkschriften-Reihe betr. den Dom zu Metz und dessen Wieder- herstellung; ausgearbeit. i. A. d. kais. Minist. f. Elsass-Lothringen,		
2977	I: das neue Dach der Kathedrale, mit 21 Tafeln. — II: der Ausbau d. Hauptfront d. Domes, mit 8 Taf. quer-fol, u. fol. Metz 1882—91. Hfz. Als Manuscript gedruckt und nicht im Handel. Dohme, R., Kunst u. Künstler d. Mittelalters u. d. Neuzeit bis z.	60	_
	Ausg. d. 18. Jahrh. 6 Bde. — Kunst u. Künstler d. 19. Jahrh. 2 Bde. = 8 Bde. m. zahlr. Illustr. 4. Leipz. 1875—85. Prachtex-mplar in uniformen Hmaroquinbdn. (Ldnpr. br. 222 M.) Vergriffen. 1. Abth.: Deutschland u. Niederlande 3 Bde. — II. Abth.: Italien 3 Bde. — III. Abth.:	135	_
2978	Spanien, Frankreich, England 1 Bd. — IV. Abth.; Kunstler d. 19. Jahrh 2 Bde. Dörpfeld, Graeber, Borrmann u. Slebold, üb. d. Verwendg. v. Terra- kotten am Geison u. Dache griechischer Bauwerke. Mit Textillustr.		
2979	u. 4 Farbendrucktaf. 4. Berlin 1881. Dursch, G. M., Aesthetik d. christl. bildend. Kunst d. Mittelalters in	2	40
2980	Deutschland. Tübing. 1854. Pbd. (6 M.) Ein Entwurf S. M. des Kaisers Friedrich III. zum Neubau des Domes u. zur Vollendg. des Kgl. Schlosses in Berlin. Hrsg. v. J. C. Rasch-	4	_
	dorff. 9 Tafeln in Lichtdruck, mit Text. Impfol. Berlin 1888. In Pergt. Mappe. (25 M.)	20	
	Falke, J. v., aus dem weiten Reiche der Kunst. Berlin 1889. (6 M.)		b
2902	Falkener, E., on the Hypaethron of Greek temples. With woodcuts. gr8. London 1861. Lwd.	2	_
2983	Festgabe der Technischen Hochschule in Karlsruhe z. Jubiläum der 40jähr. Regierung d. Grossherzogs Friedrich v. Baden. Mit Abhand- Ign. zur Architektur, Kunstgeschichte, Technologie etc. v. Lübke, Rosenberg, Weinbrenner, Bücher u. A. Mit Holzschn. u. 27 Licht-		
0004	drucktaf. gr4. Karler. 1892. Hlwd. Fuesli, H., collection de vues suisses, remarquables par rapport à	40	_
2984	Puesii, H., collection de vues suisses, remarquables par rapport a l'histoire, dess. d'après nature et accomp. d'une descript, histor. 2 vols. av. 24 planches. qufol. Zuric 1802. Pp.	35	_
9085	Enthält 24 sehr schöne Ansichten, nach F.'s Zeichnungen in Kupfer gest. u. eorg- fältig mit der Hand getuscht.	00	
2303	Galerie de Florence. Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la Galerie de Florence et du Palais Pitti, dessinés p. Wicar, peintre, et gravés sous la direction de G. L. Masquelier, le texte par Mongez. 4 vols. av. 500 sujets sur 200 planches. grfol. Paris 1856-66.		
2000	br. n. r. (800 fr.)	900	
2986	Geiss, M., Zinkguss-Ornamente nach Zeichngu. v. Schinkel, Stüler, Strack, Persius, Schadow u. A., sowie Statuen u. Sculpturen nach antiken		

		M.	P7.
	u. modernen Modellen, ausgeführt u. gegossen in der Zinkgiesserei für Architektur v. M. Geiss in Berlin. 2. Ausg. mit 126 Taf. 4. Berlin 1863.		
0007	In Carton. (26 M.) Gilbert, L., la Marbrerie. Choix de dessins représ. des traveaux de	15	_
2001	marbrerie, monuments funéraires, cheminées, autels, fonds baptismaux,		
	dallages, etc. 120 planches gravées. gr4. Paris (1866). Hlwd. (90 fr.)	38	-
2988	Gladbach, E. G., die Holzarchitektur der Schweiz. 2. Aufl. M.		
2000	108 Illustr. 4. Zürich 1885. (7 M.) Gurlitt, C., das Barock- u. Rococo-Ornament Deutschlands. 80 Licht-	5	-
		60	
2991	drucktaf. fol. Berlin 1889. In Hlwdmappe. (80 M.) (Haines, H) manual for the study of monumental brasses, with a	-	
	descript, catalogue of 450 rubbings in the possession of the Oxford topogr, and heraldic indices etc. With col. plate and 53 engravings.		
	Oxford 1848. cloth. Selten.	14	
2992	Harding, J. D., picturesque selections. A series of 30 large tinted	14	
	plates containing 48 studies for the artist (landscapes and picturesque		
	architecture), drawn on stone by the author. grfol. London 1861.	00	
2993	Hfr. (84 sh.) Hartel, A., Köln in seinen alten u. neueren Architecturen. 20 Licht-	60	
	drucktaf. grfol. Lpz. 1886. In HlwdMappe. Nicht in den Handel		
200*	gekommen.	12	_
2995	Lambert, A., u. E. Stahl, das Möbel. Ein Musterbuch stilvoller Möbel aus allen Ländern in histor. Folge. 17 Hefte. 102 z. Thl. farbige		
	Tafeln mit Text, fol. Stuttg. (1887-90.) (33 M.) In HlwdMappe.	24	_
2996	On the Landscape-Architecture of the great painters of Italy. By	_	
	G. L. M. With 55 lith. plates of romantic scenery, K. W. Burgess	0-	
2997	delin., printed by C. Hullmandel. 4. London 1828. Hfz. Ledoux, C. N., (architecte de Louis XV), l'architecture considérée sous	25	_
	le rapport de l'art. Plans, élévations coupes, vues perspectives, de		
	palais, eglises, châteaux, maisons de ville et de campagne, hôtels-de-		
	ville, theatres, marchés, édifices destinés aux récréations publiques, pavillons, parcs, bergeries, etc. (Publ. p. D. Ramée.) 2 vols. Av.		
	300 planches gravés. Roy. fol. Paris 1847. Hmaroq. (ca. 500 fr.)	140	_
2998	Lenoir, A., architecture monastique. 3 parties en 2 vols., av. beau-		
0000	coup de grav. s. bois et 4 planches. 4. Paris 1852—56. Cart. n. r.	40	_
2000	Lindenschmit, L., die Alterthümer unserer heidnischen Vorzeit. Bd. I-III u. Bd. IV. Heft 1-4. Mit 292 Taf. 4. Mainz 1864-87.		
	Bd, I u. II Hlwd., III cart., IV in Mappe. (133 / 2 M.) Schönes Ex. 1	100	_
3000	Loftie, W. J., Westminister Abbey. With 12 etched plates and many		
	illustr. in the text. fol. London 1890. Half crimson morocco, gilt top. (84 sh.) Large paper copy with proof plates, only 100 printed;		
	this is No. 34.	72	_
3001	Lübke, W., Geschichte der Renaissance in Frankreich. 2. Aufl. Mit		
2009	163 Holzschn. Lex8. Stuttg. 1885. Hlwd. (14 M.) — Altes und Neues. Studien u. Kritiken. Breslau 1891. (8 M.)	10	_
3002	Lebenserinnerungen. Mit Portrait. Berlin 1891. (6 M.)		_
	Lutsch, H., die Kunstdenkmäler des RegBezirks Liegnitz (beschrieben).		
900"	Breslau 1891. (22 ¹ / ₅ M.)	15	_
9009	Mangin, A., les jardins. Histoire et description. Dessins par Anastasi, Daubigny, Foulquier, Français, Freeman, Giacomelli, Lancelot.		
	Tours 1867. Lwd, (Ladenpreis ungebdn. 100 frcs.)	70	-
3008	Mauch, J. M. v., die archit. Ordnungen d. Griechen u. Römer, be-		
	arbeitet v. H. Lohde. Mit 62 Tafeln, 1 Nachtrag mit 40 Tafeln u. 1 Detailbuch mit 6 Tafeln (zus. 3 Hefte). Berlin 1875-1890.	9.1	50
3009	Merrifield, Orig. treatises from the XIIth to XVIIIth centuries in the		50
	arts of painting in oil, miniature, mosaic, and on glass; of gilding,		
	dyeing, and the preparation of colours and artificial gems. 2 vols.		
	London 1849. cloth.	30	_

		M.	P
3010	Mettray. Album de la colonie agricole et pénitentaire de Mettray. Titre et 20 planches lithogr. à 2 teintes, A. Thierry del. qufol.		
3011	S. 1. ni d. Lwd. Einige Tafeln papiertleckig. Mieusement, collection de photographies formée sous la direction de la Commission des Monuments Historiques, comprenant la reproduction des ouvrages exposés au Musée de Sculpture comparée (Palais	15	
	du Trocadéro et des exemples empruntés aux monuments français. 24 plauches photogr. tirées s. cartons. qufol. In HlwdMappe. Alte französ. Skulpturen, meistens aus Kirchen: Statuen, Ornamente, Hautrellefs, Grabdenkmäler etc.	36	-
3013	Murray, A., the book of the Royal Horticultural Society. 1862-63. With 3 chromolith., 12 photos and numerous illustr. in the text. 4. London 1863. Cloth gilt, gilt edges. (31½ sh.) Sohon auagestattetes Work, jede Seite in farbiger Umrahmung,	2 2	_
3014	Nesfield, W. E., specimens of Mediaeval Architecture, chiefly sel. from		
3016	examples of the 12. and 13. cent. in France and Italy. 100 plates, fol. London 1862. Hmaroq. (80 M.) Pabst, A., Kirchen-Möbel des Mittelalters u. der Neuzeit. Chor-	30	_
	gestühle, Kanzeln, Lettner u. andere Gegenstände kirchlicher Einrichtung. Lfrg. 1-3. Mit 18 Lichtdrucktaf. grfol. Frankf. 1891.		
0015	In HlwdMappe.	18	_
3017	Pape, J., prakt. Skizzen-Buch für Fassaden- u. Innen-Decoration. I. Jahrgang. (5 Lfrgn.) Mit 60 Taf. in Licht- u. Farbendruck. fol.		
	Dresden 1891-92.	30	_
3019	Pellussy de l'Ousle, hist. du palais de Compiègne. Chronique du		
	séjour des souverains dans ce palais. Avec 77 planches et vig- nettes. Paris, Imprim. impr., 1862. Maroquin brun fil. tranche et		
	dos dor. filets intér. (Prix de publication non compris la reliure:	00	
	120 fr.) Bel ouvrage exécuté par l'Imprimerie impérial pour l'Exposition universelle de Londres.	80	_
3020	Pérau, abbé, description histor de l'hôtel royal des Invalides; avec les plans, coupes, élevations géométrales de cet édifice, et les peintures		
	et sculptures de l'église, dessin. et grav. par le sieur Cochin. Av.		
2022	frontispice gravé et 108 planches. fol. Paris 1756. Hfz. Petersburg. — Collection, nouvelle, de 40 vues de StPétersburg	70	_
3022	et de ses environs. Av. 40 planches lithogr. et 1 plan de la ville.		
	grqufol. Pétersb. 1825. Hldr. Vorgeheste noch 1 Quartblatt: Plan général de Cathérinoss. 1824.	60	_
3023	Petit, V., souvenirs des Pyrénées. Vues prises aux environs des		
	eaux thermales de Bagnères de Bigorre, Bagnères de Luchon, Cauteretz, Saint-Sauveur, Barèges, les Eaux Bonnes, les Eaux Chaudes		
	et Pau. Dessinées d'après nature. 2 pts. en 1 vol. Av. 49 belles		
	planches lithogr. à 2 teintes (dont 3 grandes vues panoramiques). fol. Pau s. d. (ca. 1870). Hfz., wie neu.	60	
3025	Postbauten des Deutschen Reichs. 30 Lichtdrucktaf, nach photogr.	UU	
	OrigAufnahmen mit begleit. Text. grfol. Lpz. (1887). În eleg.	-20	
	Lwd. Mappe. (30 M.) Pyne, W. H., history of the Royal residences of Windsor Castle,	20	_
	St. Jame's Palace, Carlton House, Kensington Palace, Hampton Court,		
	Buckingham House, and Frogmore. 3 vols. With 100 fine aquatint plates. gr4. London 1819. Hlwd. (500 M.)	50	
	Sehr selten. Dieses splendld ausgestattete Werk ist durch die schönen Tafeln, welche		
	hanptsächlich die innere Ausstattung der königlichen Schlösser wiedergebon, eine reiche Quelle für den Architekten, Dekorateur, Ornamentisten, überhaupt für jeden Künstler. Besitzer von Nash und Richardson sollten auch dieses Work erwerben.		
3027	Quellinus, A., architecture, peinture et sculpture de la maison de		
	ville d'Amsterdam où l'on trouve non seulement l'élévation des quatre faces du dehors, mais encore tous les ornemens du dedans,		
	comme: statues, colonnes, bas-reliefs, corniches, frises, tableaux, pla-		

	4 3	M.	Pf.
	fonds etc. Avec 1 belle vignette av. le portrait d'Erasmus de Rotter-		
	dam, et 109 belles planches en taille-douce p. A. Quellinus. fol.	110	
	Amsterdam 1719. Hfz. Besonders werthvoll wegen der prachtvollen Soulpturornamente.	110	_
3028	Rauch Briefwechsel zwischen Rauch u. Rietschel, hrsg. v. K. Eggers.		
	2 Bde. Mit 2 Portraits, 2 facsim. Briefen und Vignetten. Berlin		
	1890—91. (20 M.)	14	_
3029	Ravignat, E., le Jura pittoresque. Recueil de 24 vues lithogr. repré-		
	sentant les sites, monuments et ruines historiques, ouvrage d'art,		
	avec une carte du département du Jura. Frontispiece en couleur et		
0000	titre ornamenté. Texte par Sauria, in-fol. Besançon (1850). Toile.	30	_
3030	Reade, T. M., suggestions for the formation of a new style of Archi-		
	tecture, specially adapted to civic purpose. 7 pp. of letterpress and	10	
	six engraved lithogr. plates. Imp. fol. London 1882. Boards.	10	_
	Contents: Doorway or Entrance to a public building Pile of offices. Canopied windows. Colonnade. Shop. Portico. Ornamented title.		
3032	Richardson, C. J., observations on the architecture of England during		
	the reigns of Queen Elizabeth and King James I. With 60 plates.		
	gr4. London 1837. Hmaroq., ob. Schnitt vergoldet. Die Tafeln	~-	
	papierfleckig. (36 sh.)	25	
	Die grosse Lithographie v. Day & Haghe: Facsimile of an old drawing on parchment by Robert Pyte an Engl. artist of the reign of Henry VIII, ein prächt, ornamen-		
2000	by Robert Pyte an Engl. artist of the reign of Henry VIII, ein pracht, ornamentaler Bau mit eigenthuml, menschl Figuren, in Probedruck.		
3033	Richardson, George, a book of ceilings composed in the style of the		
	antique grotesque. Livre de plafonds composés d'après les grotesques		
	antiques. Avec 48 planches gravées et en partie coloriés. grfol.	90	
9097	Londres 1776. Hldr.	90	_
3031	Robinson, P. F., designs for lodges and park entrances. With 12 lith. plates on India paper, printed by C. Hullmandel, and 36 plates of		
	details engr. on copper. 4. London 1833. Hmaroq., ob. Schnitt ver-		
	goldet. (42 sh. ungebdn.)	25	
3038	Rosenberg, A., Geschichte der modernen Kunst. Bd. I-III: Die		
	französ, u. die deutsche Kunst. gr8. Lpz. 1884-89. Hlwd. (30 M.)	20	
3039	Roussel, P. D., hist. et description du château d'Anet depuis le 10.		
	siècle jusqu'à nos jours, préc. d'une notice s. la ville d'Anet et s. les		
	seigneurs et propriétaires du château, et conten. une étude sur		
	Diane de Poitiers. Avec beauc, de fig. s. bois et 53 planches en		
	partie color. fol. Imprimé à Paris par Jouanst pour l'auteur, 1875. Belle reliure pleine veau gris, dos et tête d'or., fil. dent s. l. plats,		
	dentelles inter.	54	
	Die schönen Tafeln, davon eine Anzahl in Farbendruck, bringen architekton Dar-	O.I	
	stellg. des Schlosses u seiner Theile, ferner Abbildgn. von Plafonds, Füllungen,		
	Wandmalereien, Kunstschmiedearbeiten, Gobelius, Fayencen, Glasgemälden, Ge- fässen etc. Der Abschnitt über Diane de Poitiers füllt die Seiten 144-171 u. ist		
0010	v. Porträts u. Tafeln begleitet.		
3040	Ruggieri, Ferd., studio l'architettura civile; scelta di architetture an-		
	tiche e moderne della città di Firenze; edizione seconda ampliata in		
	4 volumi da G. Bouchard. 4 Bde. fol. mit 279 Tafeln von Grundrissen, Portalen, Fenstern und Ornamenten. Firenze 1755. Pracht-		
		330	
	Die erste Ausgabe dieses besten Werkes über Florentiner Baukunst vom J. 1722	,,,,	
	Die erste Ausgabe dieses besten Werkes über Florentiner Baukunst vom J. 1732 bestand aus nur 3 Bänden mit 237 Tafeln. Der vierte Band enthält Plante ed Alzati, Interiori et Esterne della chiesa di St. Maria del Flore, Metropolitana		
	Alrati, Interiori et Esterne della chiesa di St. Maria del Fiore, Metropolitana Fiorentino, da G. B. Nelli e Sgrilli.		
3043	Schmidt, R., Schloss Gottorp, ein nordischer Fürstensitz. Beitrag z.		
	Kunstgeschichte Schleswig-Holsteins. Mit 20 Lichtdrucktaf. fol.		
	Lpz. 1887. Hlwd. (37 M.)	25	****
3044	Sgrilli, B. S., descrizione e studi dell' insigne fabbrica di S. Maria		
	del Fiore, metropolitana Fiorentina. Mit Vignetten, 1 Portrait u. 17		
9040	grossen architekton. Tafeln. fol Firenze 1733. cart.	30	
3046	de Sinety, voyage du duc de Montpensier à Tunis, en Egypte, en		

		M.	Pſ.
	Turquie et en Grèce. (Vues pittoresques, architecture, costumes etc.) 32 belles planches lithogr. à 2 teintes (réhaussées de blanc.) royfol.		-
	Paris s. d. (vers 1860). Halbkalblederbd.	60	_
3047	Smith, J., select views in Italy, with topographical and historical descriptions in English and French, 2 vols in one, small-fol., map and		
9048	72 copperplates. London 1792. Full morocco, gilt edges. — Cabinet-Maker's and Upholsterer's Guide, drawing-book and repo-	55	_
0040	sitory of new and orig. designs for household furniture and interior		
	decoration, includ. specimens of the Egyptian, Grecian, Gothic, Ara-		
	besque, French, English and other schools of the art. With 151 plates, 36 of which are coloured. 4. London 1826. Hlwd.	20	
3050	Swinburne, H., picturesque tour through Spain. With a map and	20	
	20 copperplates: Views of towns. grfol. London 1823. Hfz.	20	-
3051	Tallis's History and description of the Crystal Palace, and the Exhibition of the World's Industry in 1851. Edited by J. G. Strutt.		
	2 vols. With 99 (instead of 103) beautiful plates engr. on steel and		
	a title-page in chromo with the armorial ensigns of all nations. 4. London (1852). Hmarog. m. G. (68 sh.) Mit leichten Gebrauchs-		
	spuren.	20	_
3053	Ungewitter, G. G., plans and designs for Gothic furniture. With 48		
9054	plates. grfol. London 1858. Hlwd. (31 ¹ / ₂ sh.) Vande Velde, H., les vitraux incolores des anciens monuments de	15	_
	Belgique. Av. 58 grav. s. bois. Anvers 1865. Hlwd.	2	50
3055	Vauchemer, E., monographie de la Maison d'arrêt et de correction		
	pour hommes à Paris. Av. 9 planches s. pap. de Chine. gr4. Paris 1871. Hfz. Ganz lithographirt, nicht im Handel.	18	_
3056	Venuti, R., accurata descriz. topografica e istorica di Roma moderna.		
	2 vols. Mit 53 Kupfertaf, v. Piranesi u. A. 4. Roma 1766. Pgt. Ex. mit breitem Rande.	14	
3057	Vitet, Monographie de l'église Notre-Dame de Noyon. Texte p. L. Vitet	1.4	
	in-40, av. 23 planches de plans, coupes, élévations et détails, dessinées		
	p. D. Ramée, grin-fol. Paris 1845. (60 fr.) Text cart., Atlas in Blättern.	36	_
3059	Wastler, J., das Landhaus in Graz. (Entstehg., Baugeschichte u.		
	künstler. Bedeutg.; mit Anhang: Politische Geschichte, v. J. v. Zahn.) Mit 6 Lichtdrucktaf. u. 36 Holzschn. 4. Wien 1890. (12 M.)	7	50
3060	Whittock, N., the Oxford drawing book, or the art of drawing and	•	JU
	the theory and practice of perspective contain, progressive information		
	on sketching, drawing, and colouring landscape scenery, animals, and the human figure. With upwards of 100 lithogr drawings, partly co-		
	loured, from real (English) views, taken expressly for this work. qu4.		
9061	London 1828. Hidr. Winckelmann, J. J., Monumenti antiche inediti. 2. ediz. 3 tomi. in	15	_
3001	2 voll. Con 208 tavole. fol. Roma 1821. Hfz. — Mit dem Supple-		
	lement: Raffei, St., 7 dissertazioni s. alcuni monumenti antichi esistenti		
	nella villa del card. Aless. Albani, Con 16 tavole. fol. Roma 1821. Hfz. Schönes Ex.	45	_
3062	Wright, Thomas, the Archaeological Album; or Museum of National		
	Antiquities, with more than 200 woodcuts by Fairholt bearing on mediaeval life and Fine Arts. Half calf.	20	
3063	Yapp, G. W., Art Industry: Furniture, upholstery, and house-deco-	20	_
	ration, illustrative of the arts of the carpenter, joiner, cabinet maker,		
	painter, decorator, and upholsterer. With about 1200 wood-engravings and diagrams. gr4. London 187. Lwd. (63 sh.)	45	_
	Reich illustrirte kunstgewerbl. Publikation (ca. 1200 Illustr.), enthalt. ca. 300 Möbel,	10	

CONTENTS:

PERIODICALS	10	CIVIL ARCHITECTURE: General Works, Domestic Architecture. Shops 90 Public Buildings, such as Schools, Universities, Theatres, Museums
TED WORKS, DICTIONARIES	10	and Municipal Buildings 92
MONUMENTS OF OLD AND MODERN		Castles, Palaces, Burghs etc 96
TIMES:		Fortifications
Monuments of the Greeks and Romans	80	Triumphal Arches, Festival Buildings 101
. Egypt	36	Cottages, Country Seats and Work- men's Houses
" Asia Minor and the		Constructions in Brick, Wood and
Holy Land	38	Metal 106
" Persia and Afghanistan	39	INTERIOR DECORATION:
" India	40	General Works 108
" China and Japan	42	Decorative und Fresco Painting 115
" Turkey and Arabia	43	Glass Painting 139
,, Germany	44	Furniture 142
" England	50	SCULPTURE:
,, France	53	General Works
" Holland and Belgium .	57	Cartouches 161
,, Italy	59	Chimneys
,, Austria	64	Iron and Bronze Work 165
" Russia	65	Monuments, Statues and Triumphal
" Switzerland	68	Arches 168
" Scandinavia	68	Sepulchral Monuments 170
" Spain and Portugal	69	Monumental Fountains 175
" America	71	MOSAIC AND TILES 176
ECCLESIASTICAL ARCHITECTURE:		LANDSCAPE GARDENING AND GARDEN DECORATION
General Works	73	PERSPECTIVE. ANATOMY FOR ARTISTS, 182
Monographs of Churches, Cloisters,		Engineering 184
A bhave ato	79	Compressor 196

Abbreviations.

8° books are not marked as such, — 4 = quarto. — fol. = folio. — quer-fol, fol. obl. = oblong folio. — br.=sewed. — Lwd. = cloth. — Hfrz. = half-calf — Hmaroq. = half-morocco. — Frz = Calf. — In Mappe = In portfolio. — Bde., vols., tom. = volumes. — Thle. = parts. — Taf., pl. = plates. — Aufl. = Edition.

Prices in German Marks, 1 M. = 1 shilling.

KARL W. HIERSEMANN

LEIPZIG, Königstrasse 2 (Germany.)

PUBLISHER AND INTERNATIONAL BOOKSELLER

LARGEST STOCK IN EUROPE OF WORKS ON ARCHITECTURE AND ON FINE ARTS.

The present catalogue forms an exhaustive list of my stock of works on Architecture and connected branches, and I undertake to say that a stock of such extent and variety comprising the best publications of all countries and times has hardly ever been brought together; I hope to see my considerable outlay and my strenuous efforts rewarded by your appreciating this catalogue as an indispensable reference book in your profession and by favouring me with your orders, which will have my attention in every detail,

VISITORS RESPECTFULLY INVITED.

I am proud to say that in the course of this year I have been honoured by the visits of eminent European and American Librarians, who have expressed their entire satisfaction with my collecting valuable works from all parts of the globe and bringing them before them in my numerous catalogues; and also with my conscientious way of attending to their orders.

Scholars will find in my enlarged and newly fitted premises that they have at disposal collections of monographs indispensable for scientific work, monographs they would in many instances ask for in vain even in large libraries, as I may assert from my daily experience,

It will always be gratifying to me to show personally to my visitors

the literary treasures I have stored here,

LIBRARIES SUPPLIED ON THE BEST TERMS.

In establishing Libraries and in filling gaps it will certainly prove advantageous to ask me for an estimate and to benefit by my experience extending over a quarter of a century.

I shall be most happy to mention best references and would lay stress on my watchfulness in supplying only absolutely complete works, a feature which will be found most appreciable with "long sets", since every book is collated twice by my competent staff before dispatch. Many librarians have expressed their satisfaction with my saving them the irritation sure to arise from imperfections.

Having sufficient means at command I am most willing to open accounts to Libraries whose budget should be exhausted for some time to come, also to accept payment by instalment; in fact to adapt myself entirely to the convenience of the Library. Correspondence should be addressed to me.

DISPATCH AND PAYMENT.

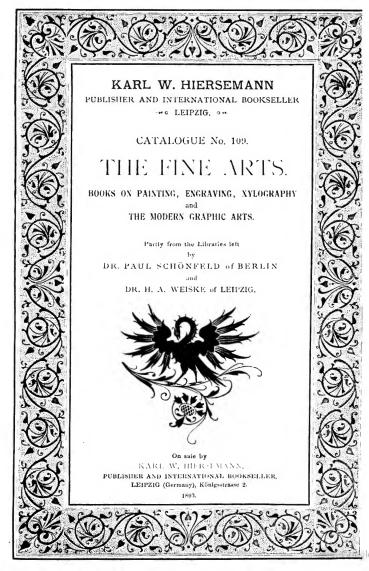
The Postal Union has fostered direct connexions, the dispatch of small works either by bookpost under wrapper or by Postal Union parcels being very cheap and convenient. Payment accepted by postal orders, cheques or in any currency.

Unlike other booksellers I do not expect cash with the order, but payment only after receipt of the books and after the buyer has satisfied himself that the book is what it has been represented,

I have much pleasure in stating that my liberally opening accounts has been the best policy,

Shipments at the cheapest rates by arrangement with fully reliable forwarding agents all over the world.

Addresses of Bookbuyers Solicited.



CONTENTS:

Periodicals
Painting, Engraving and Xylography Bibliographies Biographies 10
Miniature-Painting
Dances of Death
Supplement
— Notice and Asset —
Catalogues still in print, will be sent free on
application;
No. 76: Costumes of all countries and ages Military Costumes.
, 80: Genealogy and Heraldry.
82: American Aboriginal Languages.
,. 83: Greek and Roman Archaeology.
" 86: Egyptology.
" 87: Americana, First part: North and Central America.
" 88: Russia.
" 89: German Literature, including a large Goethe Collection.
" 90: History of Civilization. Curiosities, Neo-Latin Prints.
" 94: Industrial Arts.
" 95: Portugal, First part: Language and Literature, Camoens. History.
" 96: Portugal, Second part: History of the Portuguese Discoveries and Colonies. Maps, Plans and Views of Portugal and its Colonies. Theology and Ecclesiastical History. The
Jesuits and their Expulsion. Supplement.
,, 97: Americana. Maps, Plans and Views. Costumes and Portraits.
98: Austria and Hungary. Books, Maps, Plans, Views and Costumes.
99: Aryan and Dravidian Languages.
100: Americana, Second part: South America, its History and Aboriginal Languages.
101: The Danubian Principalities and the Balkan Peninsula.

The Prices are quoted in German Marks. 1 Mark = 1 Shilling. A Dollar equal to 4 Marks 20 Pfennige.

" 105: Germany. Maps, Views, History of Towns. " 106: Saxony. History and Topography, Maps and Views. Lipsiensia.

" 108: Architecture, Ornament, Decoration, Furniture etc.

" 107: Semitica.

Telegraphic-Address: Buchhandlung Hiersemann Leipzig.

Page

LEIPZIG Könlgestr 2.

KARL W. HIERSEMANN

Buchhändler und Antiquar

LEIPZIG Königsstr. 2.

Um ged. Weiterverbreitung dieses Cataloges in Interessentenkreisen wird gebeten. Für Mittheilung von Adressen, denen die Zusendung meiner Cataloge erwfinscht ist, werde ich sehr dankbar sein.

Please hand this Catalogue over to a Bookbuying friend after perusai. Vous m'obligerez beaucoup en faisant circuler ce catalogue parmi vos amis qui s'y intéressent

ou eu me faisant part ieur adresses. Покоритание прошу передать этоть каталогь по пересмотреніи знакомому или сообщить мит адресы лицъ интересующихся книгами,

Suplicando haga circular este Catálogo entre los Bibliofilos agradeceré me envien las Direcciones de los que gustaren recibirio avisándome al mismo tiempo, sobre cuál ramo de arte ó ciencia desean informarse.

Zeitschriften. Periodicals.

M. Pf. 1 Ackermann's Repository of arts, literature, fashions, manufactures etc. The second and third series complete in 26 vols. W. about 1000 coloured plates (a few plain). London 1816-28. calf. Dès l'origine: 1870-1884. 2 Album du Journal des Beaux-Arts. Avec 90 belles eaux-fortes. 4. Anvers et Bruxelles. (13 années). 100 -1870 - 84.Das Album mit seinen 90 schönen Radierungen ist nicht im Handel, sondern wird nur an die Abonnenten des Journals verkauft. Bei Angabe der Anzahl der Tafein ist Jahrgang 1874 nicht berücksichtigt, welcher mit 4 Tafelu, die er enthält, unvollständig zu sein scheint. 3 L'Ami des monuments. Revue créée dans le but de veiller sur les monuments d'art de la France, la physionomie des villes, la défense du pittoresque et du beau. (Architecture, peinture, sculpture, curiosités, souvenirs histor, sites pittoresques, etc. etc.) Fondée et dirigée p. Ch. Normand. Vols. I-V. Av. beauc. de grav. hors texte, eauxfortes, planches color. etc. Paris 1887-91. Schönes Ex. dieser interessanten u. vollständig sehr seltenen Publikation. 4 Annalen des Vereins f. nassauische Alterthumskunde. 15. Bd. M. 11 Taf. u. 18 Holzschn. Wiesb, 1879. (12 M.) Mit Beitr. z. 75m. u. mittelalteri. Kunstgesch. 5. Annales de l'académie d'archéologie de Belgique. Années 1865-80. 16 vols. Avec beaucoup de planches etc. Anvers 1865-80. (200 fr.) Enth. grössere Abhandlungen über rom. Alterthümer, kirchliche u. profane Kunstgesch. des M.-A., Genealogie, Geschichte, — Die obigen Bände umfassen die 2. Serie voll-ständig u. 3. Serie, Tome 1-6.

seignements indispens. aux artistes et amateurs. Années 1869 u. 70. Periodicals.

6 - archéologiques, publ. p. Didron aîné. Colection complète: 28 vols. (y compris la table générale qui forme le 28, vol.). Av. un grand nombre de planches en partie color. 4. Paris 1844-81. (Erhöhter

7 Annuaire publié par la Gazette des beaux-arts, cont. tout les ren-

Ladenpreis 840 fr.)

Paris 1869-70.

420 -

8	Anzelger für Schweizerische Geschichte u. Alterthumskunde. 14 Jahrgge. Mit vielen Tafeln u. Generalregister. Lex8. Zürich 1855 bis 68. — Berichte der antiquar. Gesellschaft in Zürich. 1. Jahrg.		•
	Mit Tafeln. Zürich 1868.	25	_
0	- für schweizer. Alterthumskunde. Jahrg. 2-18 mit vielen Tafeln.		
J	4. Zürich 1870-85. Z. Th. vergriffen u. selten. Einzelne Jahrgänge zu entsprechenden Preisen.	26	
		500	
11	- Göttinger gelehrte. Jahrg. 1801-30, zu je 3 Bdn. = 90 Bde. Gött. 1801-30. Broschirt. In Jahrg. 1830 fehlt das Register, Jahrg.		
	1810 ist wasserfleckig. (261 M.) Das Exemplar diente dem Prof. Wätstefeld in Göttingen zu seinem Werke "Die Mitarbeiter an den Götting. Gelehrten Anzeigen in d. J. 1801—30" und enthält die Namen der Recensenten, von seiner Hand beigeschrieben.	80	_
12	 und Nachrichten v. d. Gesellsch. d. Wissensch. zu Göttingen. Jahrg. 1867-91. In Bogen. (669 M.) 	150	
13	Archaeologia, or miscellaneous tracts relating to Antiquity, published by the Society of Antiquaries of London. Complete set from the be-		
	ginning in 1770–1890, being vols. 1–51 and vol. 52, part I, with Index to vols. 1–50. With a large number of woodcuts, plain and coloured plates. 4. London 1770–1890, Bd. 1–9 in Hfz. u. Frzbd.		
	10-35 brosch u. 36 bis Schluss in Lwdbdn. (Neupreis circa 1850 M.) Theilweise vergriffen.	900	
14	- or miscellaneous tracts relating to antiquity. Vols. 36-49, each		
	in 2 parts = 28 vols. With a great number of plain and col. plates and of illustr. in the text. 4. London 1855 bis 86. Lwd., schönes	100	
		180	_
15	Archlef voor Nederlandsche Kunstgeschiedenis. Verzameling van meerendeels onuitgegeven Berichten en Mededeelingen, door Fr. D. O. Obreen. T. 1—V. mit lith. Tfln. Rotterdam 1877—88. kl4.		
	(90 M.) br.	68	
16	Archiv f. d. zeichuenden Künste, hrsg. v. R. Naumann. Bd. I—XVI. Mit Tafeln. Lpz. 1855—70. Ppbde., Bd. XVI cart.	75	
17	Archives de l'art français. Publié sous la direction de Chennevières et de Montaiglon. 12 vols. Paris 1852-62.	60	_
	Inhalt: Recueil de documents inédits relat. à l'histoire des arts en France. 6 Bde. — Abecedario de P. J. Mariette sur les arts et les artistes. 6 Bde. (Notes — en ordre alphabèt. — s. les arts et les artistes fr.;		
18	— recueil de documents inédits relat. à l'hist, des arts en France. Publ. sous la direction de Chennevières et de Montaiglon. Première	40	
19	serie. Vol. I.—V. & seconde série vol. I. Paris 1851.—62. — des Missions scientif. et littér. Choix de rapports et instructions publ. sous les auspices du Ministère de l'Instruction publ. et des beaux	40	
	arts. 1. série. 8 vols. — 2. série. 7 vols. — 3. série. 12 vols. — En tout 27 vols. Avec planches noires et color. Paris 1850—85.		
	Schönes Ex. in gleichmässigen Halbmaroquinbdn. 5 Bde. brosch.	360	_
20	L'Art. Revue illustrée. Rédacteur en chef: E. Veron. Dès l'origine 187587. In-fol. Avec un grand nombre d'illustrations (environ		
	800 eaux-fortes). Hfrz. Ladenpr. 1400 fr. ungeb. Vollst. Reihe; wohlerhalten.	580	-
	Die Einbände dürften aahezu 300 Mark gekostet haben.		
21	The Art Journal: 1847—1868 with the illustrated catalogues of the exhibitions in London (1851). Dublin (1853). London (1862) and		

- Zeitschriften. 195 M. Pf. Paris (1867) in all 26 vols. 4. London 1847-68. In Halbkalbldrbdn. (Einzelne Bände zu mässigen Preisen.) 330 -Mit etwa 15000 Holzschnitten und 750 Stahlstichen. Enthält die umfangreichste und zugleich schönste Sammlung von Reproductionen der Schöpfungen der modernen britischen Maier- u. Sculptur-Schulen, sowie des Kunstgewerbes. 22 Atti della Società di Archeologia e Belle Arti per la provincia di Torino. Vol. I-IV e vol. V, fasc. 1. Con molte tavole. Lex.-8. Torino 1876-87. 50 -23 Atti della R. Accademia dei Lincei di Roma. Serie Ia: Atti dell' Accad. pontificia dei Nuovi Lincei. Vol. 1-23. 4. Roma 1858-70. Atti della reale Acc. dei Lincei. Vol. 24-26. Roma 1870-72. -Serie IIa: 8 vols in 10 pts. 1873-88. - Serie IIIa: Transunti 8 vols. 1876-84. - Memorie della classe di scienze fis., matem., natur. 19 vols. in 21 pts. 1877-84. - Memoire d. classe stor,-filol. 13 vols. 1877-88. Mit sehr vielen Tafeln. Completes Exemplar der 3 ersten 900 ---Serien. 25 le Beffrei. (Revue): Arts. - Héraldique. - Archéologie, 4 vols. (années). Avec 27 planches et 37 grav. s. bois. 4. Bruges 1863-76. Publié par Weale. (100 fr.) 54 -Diese fast unbekannte, interessante Publikation enthält häuptsächlich Beitrage zur älteren christl. Kunstgesch. u. Archäologie bes. Belgiens u. Hollands etc. 26 Bulletin des commissions roy. d'art et d'archéologie. Années I-XXI. Avec plus de 300 planches en partie coloriées. gr.-8. Brux. 1862-1882. Brosehirt unbeschn. (168 fr.) 115 -27 — de l'Académie Royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique. 1837 à 1890. Avec des planches. Bruxelles 1839 à 1890. — Avec 3 vols de Tables générales. En tout 92 vols. Ppbd. u. brosch. 340 -28 — monumental publié sous les auspices de la Soc. franc. d'archéologie pour la conservation des monuments hist, dirigé par de Caumont, Palustre, de Marsy etc. Vols 1. à 55. Avec beaucoup belles planches color, et noires et qqs. milliers de grav, sur bois dans le texte. Paris 1834 à 89. (1000 fr.) 580 -29 — de la société d'encouragement pour l'industrie nationale. Années 1852 à 1872 en 21 vols. Avec un grand nombre de planches noires 4. Paris 1852-72. Sehr schönes Ex. in Halbfrzbdn. (756 fr.) 100 -30 — de la Société Nationale des Antiquaires de France. Année 1862, 1887, 1888. Av. illustr. Paris. Jeder Bd. 31 — de la Société chorale et littéraire des Mélophiles de Hasselt. Ire série complète: 10 vols. Av. planches. Hasselt 1864-73. Nicht im Handel. 40 -32 Bulletino di archeologia cristiana del Commendat. G. B. de Rossi. Vom Beginn 1863-89. Serie I-IV. 27 Thle. M. vielen Taf. 4, u. Lex.-8. Roma. Serie I in 3 Hpgtbdn. Rest in Liefrgn. Vollständige Ex. sind sehr selten. 400 ---Serie: 7 Thle. u. Index. (1863-70).
 III. Serie: 6 Thle. u. Index. (1876-82).
 IV. Serie: 6 Thle. (1882-89).
- 33 archeologico neapolitano pubbl. da Avellini. 6 voll. Complet.
- Napoli 1843-48. Nuova serie, publ. da Minervini. 1852-60. 8 voll. Napoli 1859-63. Bulletino archeologico italiano, pubbl. da G. Minervini. Vol. 1 (unico). Napoli 1862. 4. Con molte tav. In 295 ---8 rothen Halbmaroquinbdn. 2 Tafeln fehlen.
- 34 Bulletins de la Société d'archéologie Lorraine 8 vols. Nancy 1850 -58. - Mémoires de la Société d'arch. Lorraine. Seconde série 14 vols.

	et IIIme série vol. 1-5 (ou Tome 9 à 27 de la collection). Nancy	
o r	1859-77. Ensemble 27 vols. avec un grand nombre de planches. 180 - Für Geschichte der Kunst, Architektur röm, u. christi, Archielologie gleich interessant.	
00	Bulletino di archeologia cristiana, pubbl. da G. B. de Rossi. 2ª serie, anni IV-VI, e 3ª serie anni I-IV, = 7 anni. Con molte tavole. Roma	
96	1873-79. In 3 Lwdbdn. 55 -	
00	Chronique des arts et de la curiosité. 1862-67, 1871-88. 22 vols. gr. in 8. Paris 1862-88. 10 Bde. cart. Rest in Nos. Die älteren	
	Jahrgänge sind vergriffen u. sehr selten. Die Chronique des arts behält stets ihren Werth wegen der Preise für Gemälde, Kunst-	
37	gegenstände etc. Comptes-reudus et mémoires du Comité archéol, de Senlis. Dès	
	l'origine 1862 à 1888 (= Série I. 10 vols., sér. II. 10 vols. et sér. III.	
	vol. 1 à 3.) 23 vols. Avec des nombreuses cartes et planches. Senlis 1862-89. En partie épuisé.	
38	Congrès archéologique de France. Séances gén. tenues par la société	
	franc. d'archéol. pour la conservat. et la descript. des monuments.	
	He à LIVe session. 5 vols. avec beauc. de planches et fig. dans le texte. Paris 1884—88. (50 fr.)	
39	Dissertazioni (Atti) della Pontificia Accademia Romana di Archaeo-	
	logia. Serie I (complet) 15 tomi in 16 vol. — Serie II. Tomo I. Con 204 tavole inc. in rame. 4. Roma 1821—81. Verschiedene Pappbde.	
	204 tavole inc. in rame. 4. Roma 1821—81. Verschiedene Pappbde. (cart.) und 1 Band brosch., 1 Bd. geb. 350—	
	Die nicht bäufige Serie umfasst umfangreiche Beiträge zur griech röm. Archaeologie	
	u. Philologie; ferner zur alt-christ. Kunst. (v. Nibby. Visconti, Fea. Borgbesi, Campana, Campanari, Belienghi, Canina, Rossi, Sarrucci, Coppi, Grifi u. anderen	
	hervorragenden italien. Gelehrten.	
40	The Fine Arts. Quarterly Review. 5 vols. W. many beautiful illustr. 4. London 1863-67. Schönes Ex. in Lwdbdu., unbeschn.	
	Alles Erschienene. 60 -	
	Die 5 stattlichen Bände enth, Beiträge der renommirtesten Autoritäten zur neueren Kunstgeschichte.	
41	Forening for Boghaandvaerk. Aarsskrift 1890 und 1891. 2 Bände.	
	4. Mit einer Buchdruckfarbentafel, zahlreichen Autotypien und Holz-	
	schnitten, Schriften, Druckerzeichen, Ex-libris und Einbände reproducirend. Kopenhagen.	
	In einer Auflage von 650 und 700 Exemplaren bergesteilt, weisen diese beiden ersten Jahrgänge des dänischen Vereins für Buchhandwerk durchaus originelle und	
	Jangange des danischen vereins für Buchnandwerk durchaus origineite und mustergiltige Leistungen auf.	
42	Foreningen til norske fortidsmindesmerkers bevaring. Aarsberetning	
	for 1869-72. 4 Bde. M. 25 Taf. u. ein Holzschn. (Alterthümer). Kristiania 1871-73.	
43	Gazette des beaux arts, Courrier de l'art et de la curiosité. Années	
	1 à 27 (ou 1859 à 85) formant 56 vols. et table alphabét. et analyt.	
	des années 1859 à 68 en 2 vols. et Annuaire 1869-70 1 vol. ou en tout 59 vols. Avec un grand nombre d'eaux-fortes, gravures etc. etc.	
	Paris. Vols. 1—25 et table alphabét. relié en 27 vols. dmaroq. rouge,	
	le reste en livraisons. Très bel exemplaire. 950 —	
	Ich hebe ganz besonders hervor, dass das Exemplar ganz vollständig mit allen Tafeln ist. Die Tables générales (1859 à 68 2 vol.), weiche das Ex, ebenfalls hat, sind	
	ist. Die Tables générales (1859 à 68 2 vol.), welche das Ex, ebenfalls hat, sind sehr selten. Die Jege. 1870—71 bilden in Folge der Unterbrechung durch den Krieg nur 2 Bände.	
	Dem Exemplar liegen ferner bei Chronique des arts: Années 1 à 5. 9 à 10 (1863-67	
44	& 71-73) in 3 grünen Hírzbůn. Graphische Künste, Red. v. O. Berggrün u. Graul. Jahrg. 1-11.	
	Mit vielen Radirungen, Kupferst., Holzschn. etc. fol. Wien 1879-89.	
4 =	In Heften unbeschn. Wie neu. (330 M.) Zum Theil vergriffen. 220 -	
6.6	Graul, R., Chronik für verviclfältigende Kunst. Jahrg. I: 1888. Mit vielen Illustr. fol. Wien 1888. (4 M.)	
	0 =	

M. Pf. 46 Jahrbuch der könig!. preuss. Kunstsammlungen Bd. I-XI mit zahlreichen Kupfertaf., Heliogr., Holzschn. etc. kl.-fol. Berlin 1880-91. Bd. 1-6 in Hfrzbdn. Rest in Heften. (Ladenpr. brosch. 326 M.) 220 -Tadelloses Ex. 47 - Bd. 1-6. Mit Taf. u. Holzschn. im Text. fol. Berlin 1880-84. (176 M.) 95 -48 Jahrbücher f. slaw. Literatur, Kunst u. Wissenschaft. Red. v. J. E. Schmaler. Neue Folge. 1. u. 2. Bd. (Jahrg. 1852-54). Bautzen 1852-54. (24 M.) 12 -49 — des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinlande. Heft 1-89 mit vielen schwarzen u. color. Taf. Bonn 1842-90. gr.-8. u. 4. 220 -(ca. 450 M.) Heft 41-89 in 21 Hlwdbdn. Complete Serien sind ziemlich selten. Einzelne Bände soweit vorräthig zu mässigen Preisen. 50 — für Kunsswissenschaft. Hrsg. v. A. v. Zahn. 6 Jahrge. (Bde.) Mit Tafeln u. Holzschn. Lpz. 1868—73. (57½, M.) Hlwd. 1— Münchener, f. bildende Kunst. Hrsg. v. R. Marggraff. 1. Bd. (3 Hefte) u. 2. Bd. 1. Heft. M. 18 Taf. Leipz. 1838—42. (17½ M.) 30 -Nicht mehr ersch. 52 Jahreshefte des württemb. Alterthums-Verein. 1.-12. Heft (oder Bd. I.) M. 42 Taf. wovon einige in Farben. fol. Stuttg. 1844—69. 26 -Umfasst röm. u. mittelalter! Kunst: röm. Mosaikboden zu Rottweil. - Röm. Funde in Ochringen etc. — Spielkarien a. d. 15. Jahrh. — Altar in d. Herrgottskirche bei Kreglingen. — Glasgemälde in d. Stiftskirche in Tübingen. — Details v. Kirchen etc. 53 Illustrated London News, from the beginning 1842 up to 1890, of which 88 vols, bound in publisher's cloth as issued with emblematic impression in gold, most of them with gilt edges, and subsequent vols. in numbers as issued. Title pages in some vols, missing. An amateur's copy in perfect condition. (2500 M.)

Eln vollständiges und sauberes Exemplar dieser weltbekannten illustrirten Zeitschrift 850 ein Spiegeibild der literar., geschichtl., künstier, etc. Bestrebungen u. Ereignisse der Welt, besonders aber in England. 54 Journal, the archaelogical, published by the Royal Archaeolog. Institute of Great Britain and Ireland, for the prosecution of researches into the arts and monuments of the early and middle ages. Vols. 1-38. With a large number of woodcuts and plates. London 1845-81. Vol. I-V Hfrz. Rest broschirt. (1140 M.) 400 ---Vollständiges und wohlerhaltenes Ex. Einzelne Bände zu entsprecheuden Preisen. 55 - of the British archaeological association established for the prosecution of researches into the arts and monuments of the early and middle ages. Vol. 1 to 30 with index to vols 1-30. With about 700 plain and coloured plates and many woodcuts. London 1846-74. 15 vols. in Lwd., 6 Hfz., Rest brosch. (952 M.) 280 ---Römische u, mittelalterliche Kunst u, Kunstgewerbe umfasst dieses wichtige Journal. Einzelne Bände zu entsprechenden Preisen. 56 - des beaux arts et de la littérature: peinture, sculpture, gravure, architecture, archéologie, musique, belles-lettres. Publ. p. A. Siret. Année 1 à 7 (= 1859 à 1865) et année 12 et 13 (= 1870-71) et 17 à 20 (= 1875 à 78). Avec des planches. 4. Bruxelles. (224 fr.) 57 Journal-manuel de peinture appliquée à la décoration des monuments, appartements, magasins etc., bois, marbres, lettres, attributs, imitations de moulures etc., dirigé p. Petit et Bisiaux. Années I bis XVII. (1850-66). Av. 400 planches, dont 268 en chromolith. gr.-fol.

58 Journal von und für Franken. 6 Bde. zu je 6 Heften (Heft 1-3 des 2. Bandes fehlen). Mit einigen Kupfern. Nürnberg 1790-93. Pp. 30 -- Periodicals.

Paris 1850-66. (425 fr.) Les vols. 1 à 13 sont épuisés chez l'éditeur. 250 -

	M. Pl.
	Interessant u. wichtig für die Provinzial-Städte-, Kunst- und besonders Culturgeschichte Frankeus. Die Originalumschläge sind sämmtlich mit eingebunden. Ein Generalregister schliesst die Serie ab; eine Beijage zum 6. Bande enthält einen Auzzug
50	register schliesst die Serie ab; eine Beliage zum 6. Bande enthält einen Auszug aus der Auktion angezeigten Fenerleinischen Bibliothek in Altorf. Kladderadatsch. Humoristisch-satirisches Wochenblatt. Vom Beginn
00	an: Jahrg. 1-33. Mit sehr vielen OrigIllustrationen v. W. Scholz
	u. A. 4. Berlin 1848 – 80. br. 100 —
	Vollständiges, tadelloses Exemplar mit dem seit Ende 1866 erschienenen Beiblatt. Die ersten Bände sind z. Th. in anastat. Druck hergestellt.
60	Korrespondenzblatt d. westdeutschen Zeitschrift f. Geschichte u.
	Kunst redig, v. F. Hettner u. K. Lamprecht. 8, Jahrg. Trier 1889, (5 M.) 2 50
61	Kunstblatt, christl., hrsg. v. Grüneisen, Schnaase, u. J. Schnorr v. Carolsfeld. Jahrg. I u. II, n. Jahrg. III, 1. Semester. Mit Illustr.
	gr8. Stuttg. 1859-61. (9 M.)
62	Kunst-Chronik allgemeine. Illustr. Zeitschrift für Kunst. Kunst-
02	Kunst-Chronik, allgemeine. Illustr. Zeitschrift für Kunst, Kunst- gewerbe, Musik, Theater u. Literatur. Hrsg. v. W. Lauser. Jahrg.
	1883-90. Mit vielen Tafeln u. Textillustr. hoch-4. Wien 1883-90.
00	(192 M.) 130 —
63	Kunst, die vervielfältigende, der Gegenwart, redigirt v. C. v. Lützow.
	Bd. I: Der Holzschnitt der Gegenwart in Europa u. Nord-Amerika. Mit 48 Taf, u. 254 Text-Illustr. fol. Wien 1887. (60 M.) 45 —
64	- hrsg. v. C. v. Lützow. Heft 13-18 (Bd. II: Der Kupferstich
	der Gegenwart in Europa u. Nord-Amerika, Heft 1-6). Mit Tafeln
	u. Text-Illustr. fol. Wien 1888-89. (25 M.)
65	Die Kunst für Alle, Hrsg. v. F. Pecht. Jahrg. V u. VI. Mit vielen
66	z. Th. farbigen Tafeln u. Holzschn. 4. München 1890—91. (284/5 M.) 15 — Kunst-Archiv, Russisches. (Русскій Хубожесшвенный Архивъ). Redigirt
00	von Novitzky 1892. I. Jahrgang Lieferung 1-4. Der Jahrgang wird
	aus 6 Heften in-4, mit je 10 Lichtdrucktafeln bestehen und einen
	aus 6 Heften in-4, mit je 10 Lichtdrucktafeln bestehen und einen stattlichen Band von 60 Druckbogen mit 60 Lichtdrucktafeln bilden.
	Der Text in russischer Sprache, die Erklärung der Tafeln auch in
	französischer Sprache, Moskau 1892. Der Jahrgang 40 – Das Programm des vielversprechenden Unternehmens bezieht sich auf die Geschichte
	 d. russischen Kunst, (Architektur, Bildhauerkunst, Malerei und Kupferstecherei),
	auf die Geschichte russischer Künstler, deren Memoiren u. Briefwechsel. Auch die Geschichte d. ausländischen Kunst soll berücksichtigt werden, so weit sie auf
	die Geschichte d. ausländischen Kunst soll berücksichtigt werden, so weit sie auf die russische Kunst gewirkt hat. Ferner bringt die Zeitschrift: Beschreibungen weitsche Geligen der
	ure indate in Knits (wordt na. Veiner vongt ur Zenteniu: Beschiebtegel russischer Gallerien und anderer Kunstsammlungen, die Tagesgeschiebte der russischen Kunst, Kunstibbliographie, Reproductionen russischer Künstler sowie deren Portraits. Als Mitarbeiter der Zeitschrift werden geuannt Boocheranoff,
	deren Portraits. Als Mitarbeiter der Zeitschrift werden genannt Boscheranoff,
	Bronnikoff, Bulgakoff, Bykowsky, Grigorowitsch, Demmeni, Sabjelin, Iwersen, Ilowaiaki, Lamenskaja, Mironoff, Ostroglasoff, Sonoff, Tichourawoff, Tratoffsky, Zwetajeff, Tshischoff, Tschitechagoff, Schaikewitsch, Junge
67	Kunsthlatt, deutsches. Unter Mitwirk. v. Kugler, Passavant, Waagen,
•	Schnaase etc., hrsg. v. Fr. Eggers, 1. Jg. M. 6 Taf. (1 color.) 4.
	Leipzig 1850. Hldr. Die letzten Bll. am unteren Rande wasserfleck. (20 M.) 10 -
68	- Hrsg. v. Schorn. 22. Jg. M. vielen Taf. 4. Stuttg. 1841. Hlwd. 5 -
69	Kunstblätter, Hannoversche. Jahrg. 1835-86. 2 Bde. m. 30 Lithogr. 4. Hann. 1835-36. Ppbde. Alles Erschienene. Selten. 10 -
	4. Hann. 1835-36. Ppbde, Alles Erschienene. Selten, Mit den originellen Umschlägen: lithogr. Zetchnungen v. G. Osterwald.
70	künste, die, des Mittelalters, hrsg. v. B. Höfling u. J. Merkel. Bd. l.
	Heft 2. 3. 4. 6 zu je 6 schönen Farbendrucktaf., u. Bd. II. mit Tafel
	1-32, von denen 15 in Farbendruck, = zusammen 56 Tafeln. fol.
	Düsseldorf (1857-60.) Interessantes u. schönes Werk, erschienen auch u. d. Titel: Sammlung von Iuitialen,
	Ornamenten, Paramenten etc. aus d. Mittelalter. Ohne Titel u. Text.
71	Kunstfreund, der. Neue Folge. Herausgeg. von K. Atz u. H. Madein.
	I-VII. Jahrg. mit Kunstbeilagen u. vielen Holzschnitten i. Text. 8. Bozen 1885-1891. (35 M.)
	Eine Zeitschrift, die ihres durchweg gediegenen besonders auf kirchliche Kunst be-
	züglichen Inhalts wegen verdient in welteren Krelsen bekannt zu werden.

M. Pf. 72 Kunstzeitung, deutsche. Monatsschrift f. bildende Kunst. 1. Bd. 4 Hefte. M. 11 Taf. u. Illustr. im Text. fol. Leipzig 1851. (12 M.) Nicht mehr erschienen. 5 --73 Landon, C. P., Annales du Musée et de l'Ecole moderne des Beaux-Arts. Recueil de gravures au trait d'après les principaux ouvrages de peinture, sculpture etc. du Musée. 17 vols. - Seconde collect.: Salon 1808 et 1810. 3 vols. - Table gén, pour la Ie. collect. Ensemble 21 vols. av. plus de 1400 planches. Paris 1801-10. cart. Gute Abdrücke, (ca. 270 fr.) 74 Le Livre. Revue mens. du monde littér., bibliographie rétrospective et moderne, red. p. O. Uzanne. Année 1-9. Avec. beauc. d'eauxfortes, héliograv., chromotyp. grav. s. bois hors texte et un grand nombre d'illustr. dans le texte. 18 vols. 4. Paris 1880-88. (414 fr.) 180 -Tadelloses Ex.; vollständig. Gleich wichtig für Litteraturgesch., Kunst, Bibliographie u. Buch-Ornamentik. 75 Livret illustré du Salon (suppl. au Salon). 1.-3. années. Avec 750 4 50 reprod. Paris 1883-85. (8 fr.) 76 London und Paris. (Eine literarisch-politische Zeitschrift.) Bd. 3-17. 19. 21. 22. Mit 209 color. u. schwarzen Kupfertaf., meistens Caricaturen aus Paris und London von J. Gillray u. anderen berühmten Caricaturzeichnern, Weimar 1799—1808, Pp.
77 Magazyn, algemeen, van Wetenschap, Konst en Smaak. Behelzende:
I: Wysbegeerte en Zedekunde; II: Natuurkunde en natuurl. Hist. 100 --III. Historiekunde. IV: Beschaafte Letteren, fraaije Kunsten etc. 5 Deelen en 10 Stukken. Amsterd. 1785-91. - (2. Serie:) Nieuw algemeen Magazyn van Wetenschap, Konst en Smaak. 5 Deelen en 10 Stucken. Amst. 1792—99. — (3. Serie:) Vaderlandsch Magazyn v. W., K., en S. 5 Deelen en 10 Stukken. Amst. 1801—12. — 3 Serien in 15 Thln. oder 30 Bänden. Uniform Hfrz. Ganz vollständige Serie dieser seltenen Publikation. 78 Maler-Journal, Deutsches, hrsg. v. A. Gnauth, Lesker u. Thiersch. Plafonds, Vestibule, Treppenhäusser, Sgraffiten, Holz- u. Marmormalerei. Blumen, Alphabete, Embleme etc. Bd. 1-6. M. 112 Tafeln in prachty. Farbendruck u. 119 Details-Bogen (Schablonen). fol. Stuttg. 1876 180 --bis 81. Zum grössten Theil vergriffen u. sehr selten. 3 Tafeln fehlen, im ersten Bande sind einige Schablonen ausgeschnitten. 79 Mémoires de l'Académie des sciences, arts et belles lettres de Caen. Des l'origine (1800) jusqu'à 1882. 40 vols. (tout ce qui a paru pen-260 dant cette période). Caen 1811-82. Die ersten 2 Bande, umfassend die Jahrgge. 1800—1815 erschienen unter dem Titel: Rapports sur les travaux de l'Ac. de Caen. 80 — de l'Académie Celtique ou recherches sur les antiquités celtiques, gauloises et franç. 6 vols. Avec planches. Paris 1807-12. În 5 grünen Hmaroqbdn. 85 -Vollständige Serie dieser Publication, die den Vorläufer zu den Mémoires de la Soc. des Antiquaires de France bildet. — couronnés et autres mémoires publiés par l'Académie Royale. Collection in 8. Tomes 1 à 36, et tome 37, 1rc ptic. Av. planches. Brux. 1840—84. Bd. 19—28 in 10 Hlwdbdn., das Übrige br., unbeschn. Es fehlen Bd. 29 u. v. Bd. 36 das 2. Heft, 70 -82 — de la Société académique d'archéologie, sciences et arts du département de l'Oise. De l'origine: 1847-1891 = Tomes 1-14. Avec des nombreuses planches et cartes. Beauvais 1847-91. (Vols 1 à 5 rel. en demi-maroq. le reste en livr.) 190 -

Periodicals.

83 — de la Société archéolog, et historique de l'Orléanais, Tomes 1– 22. Avec des planches et des Atlas. Orléans 1851—1890.

260 -

(130 M.)

Periodicals.

80 -

	м	F	ч.
94	Pinchart, A., Archives des arts, sciences et lettres. Documents		
	inédits, publiés et annotés. Ire série (seule parue), tomes I et II.		
	Av. planches noires et color. Gand 1860-63.	١.	_
95	The Portfulie, an artistic periodical. Ed. by Ph. G. Hamerton. 1876		
	bis 86. W. numerous illustr. (etchings, woodcuts etc.) fol. London.		
	Hkalbldr. cloth. (ca. 450 M.) Vergriffen. 340	١.	-
	Einzelne Bäude zu entsprechenden Preisen.		
oe	Eine vorzuglich redigirte u. prachtig illustr. Kunst-Zeitschrift.		
30	Proceedings of the Society of Antiquaries of Scotland. Vol. XI		
	part 2nd, vol. XII 2 parts, and vols. XIII—XVIII (or New Series vols. I—VII With numerous plates and woodcuts. 4. Edinb. 1876		
	bis 83. cloth., vols. XI and XII in wrappers. In vol. XI, 2. sind 3		
67	Bogen durch einen Nagel beschädigt.	-	
91	Recensionen u. Mittheilungen üb. bild. Kunst 1-4. Jhrg. 1862-65		
00	m. Reg. Wien. 4. Hlwd. (Reg. geh.) (32 M.) Soweit erschienen. 16	-	
90	Repertory of arts and manufactures: consist. of orig. comunications,		
	specifications of patent inventions and selections of useful pract.		
	papers from the transactions of the philos. Societies of all nations		
	etc. etc. 1. Series. Vol. I-XV. W. 319 copperpl. Lond. 1794 bis		
00	1801. half calf. 26	-	-
99	Réunion des sociétés des beaux-arts des départements. 5e à 14e		
	session. 10 vols., avec plus de 100 planches. Paris, 1881-90. Berichte über alle Gebiete der Kunst u. des Kunstgewerbes.		_
100	Revue universelle des arts, publ. p. P. Lacroix (bibliophile Jacob)		
100	et C. Marsuzi de Aguirre. 23 vols. Paris 1855-66. br. n. r., Ex.		
	neuf. (274 fr.) Epuisé. 105		
101	- archéologique ou recueil de documents et de mémoires relatifs à		
	l'étude des monuments, à la numismatique et à la philologie de l'An-		
	tiquité et du Moyen-age. 1. série 16 vols. Avec un grand nombre de		
	planches etc. Paris 1844-60. (Ladenpreis 480 fr.) 270		
102	Rundschau, Deutsche. Hrsg. v. Jul. Rodenberg. Band 1-65 (= Jahrg.		
	1-16 u. 17 I. Quartal). Berlin 1874-1890. Hfrz., uniform gebunden.		
	Schönes guterhaltenes Ex. (Ladenpr. br. 390 M., Preis der Einbände		
	ca. 180 M.)	-	-
	Eine der bestredigirten deutschen Zeitschriften mit werthvollen Beiträgen zur deutschen		
109	und ausländischen Litteratur, Kunstgeschichte, Politik etc.		
100	Scottish Art Review. (Journal). Vol. I. (June 1888-May 1889). W.		
	many pl. in heliograv. and illustr. 4. Glasgow 1889. cloth, top gilt. (171/2 sh.)		
104	gilt. (171/2 sh.) Société des Aqua-Fortistes. Eaux-fortes modernes. Vols. I—III	-	
104	avec 180 planches grfol. Paris 1863-65. Lwd. (gebdn. 180 fr.) 120		
105	- Vols. IV. V. avec 120 planches (numerotées planche 241-360).		
100	grfol. Paris 1866-67, (100 fr.) Es fehlen die Tafeln 181-184.		
	190. 194. 197-200. 217. 238. 243. 245. 247. 248. 250.		
106	Le Thiérache, bulletin de documents cencern, l'hist., les beaux-arts, les		
100	sciences natur. et l'industrie de lette ancienne subdivision de la Picardie.		
	2 vols. av. des planches. 4. Verviers, 1849, 51, 56, 72. d. rel. — Le		
	Thiérache, Bulletin de la Société archéol. de Vervins (Aisne). 7 vols.		
	av. des planches, et pag. 1 à 152 du 8e volume. 4. Vervins 1873-83. 90	_	_
107	Tidskrift f. bild. Konst och Konstind., vnd medwerk, af C. R. Nyblom		
	G. L. Junggren, etc. red. of L. Dietrichson. (M. viel. art. Beil. in		
	Kupferst., Lith., Lichtdr. etc. 1. Arg. 1875 (6 Hefte.) Stockh. Christ. 4. 8	-	-
	Im Jhrg, 1875 fehlt 1 Beilage.		
1078	a - Dasselbe 2, Arg. 1876. Hft. 1-4.		~
108	- Nordisk, for vetenskap, konst och industri utg. af Oscar Montelius.		
	C. M. Guldberg och Jul. Lange, 1885. (8 Hefte.) Mit Illustr. Stockh.		
	(10 Kronen.) Neu.	-	-

202 Malerei-, Kupterstich- u. Holzschnittkunde, Bibliographien, Biograp	nien.
	M. Pf.
109 Die Tribüne. Würtembergische Zeitung für Verfassung u. Volks-	
erziehung zur Freiheit. No. 1-79 (soviel erschienen): Juli-Sept.	
1819. 4. Stutte, 1819. Sehr selten.	40
Demokratische Zeltung, redigirt v. F. L. Lindner. 110 L'Union des arts. Revue littéraire et artist. publ. sous les auspcices	
110 L'Union des arts. Revue littéraire et artist. publ. sous les auspcices	
de la Soc. de l'Union des arts. 2 vols. Avec 15 gravures et 7 mor-	
ceaux de musique. Metz 1851—52.	38
111 Die Wartburg. Zeitschrift für alte Kunst und Kunsthandwerk, mit	
Berücksicht. der Neuzeit. Hrsg. v. C. Förster. Jahrgang I-XIV	
(soviel erschienen). Mit 51 Tafeln u. vielen Holzschn. Bd. I-IV	
in 2 Hfzbdn., der Rest in Numern Beigelegt sind die als Vor-	
läufer des Obigen erschienenen Sitzungsberichte des Münchener Alter-	
thums-Vereins. Heft 1-3. Mit 18 Taf. hoch-4. München 1868-72. 112 Zeitschrift für bildende Kunst, mit dem Beiblatt Kunstchronik.	120 —
112 Zeitschrift für bildende Kunst, mit dem Beiblatt Kunstchronik.	
Hrsg. von C. v. Lützow. I.—XXIV. Jahrg. u. Register. Mit zahlr. Ra-	
dirungen, Holzschnitten etc. gr4. Leipz. 1866-89. Bd. 1-15.	380 -
Die älteren Jahrgänge fehlen im Buchhandel.	
113 — Neue Folge, Bd. I. Nebst d. "Kunstgewerbeblatt". Mit vielen	
Taf, Textillustr. 4. Lpz. 1890. Ohne die Kunst-Chronik. 114 Zeitung, illustrirte. 27. Bd. Juli-December 1856. fol. Lpz. Hlwd.	15 -
114 Zeitung, illustrirte. 27. Bd. Juli-December 1856. fol. Lpz. Hlwd.	
Sehr sauber. (12 M.)	2 —
115 - 30-31. Band. fol. Lpz. 1858. Hlwdbde, Sauber. (24 M.)	5 -
Werke über Malerei-, Kupferstich- und Holzschnit	7-
bonds Dibitanantian Diamentan	•
kunde. — Bibliographien. — Biographien.	•
kunde. — Bibliographien. — Biographien. Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies	
Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies	
0.	
Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies Biographies.	
Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies Biographies.	
Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies Biographies. 116 Acta Apostolorum. Blockbook, circa 1400. Facsimile reproduction. 42 plates. (Picturus and text.) 4. London 1840. Hfz. 50 copies	M. Pf.
Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies Biographies. 116 Acta Apostolorum. Blockbook, circa 1400. Facsimile reproduction. 42 plates. (Picturus and text.) 4. London 1840. Hfz. 50 copies printed for private circulation only.	
Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies Biographies. 116 Acta Apostolorum. Blockbook, circa 1400. Facsimile reproduction. 42 plates. (Picturus and text.) 4. London 1840. Hfz. 50 copies printed for private circulation only. 117 Album de la instalacion artistica- arqueologica de la casa real en la	M. Pf.
Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies Biographies. 116 Acta Apostolorum. Blockbook, circa 1400. Facsimile reproduction. 42 plates. (Picturus and text.) 4. London 1840. Hfz. 50 copies printed for private circulation only. 117 Album de la instalacion artistica- arqueologica de la casa real en la	M. Pf.
Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies Biographies. 116 Acta Apostolorum. Blockbook, circa 1400. Facsimile reproduction. 42 plates. (Picturus and text.) 4. London 1840. Hfz. 50 copies printed for private circulation only. 117 Album de la instalacion artistica-arqueologica de la casa real en la exposicion universal de Barcelona, con un catalogo razonado. Con 70 fototipias. 4. Barcelona 1888. Leinwd.	M. Pf.
Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies Biographies. 116 Acta Apostolorum. Blockbook, circa 1400. Facsimile reproduction. 42 plates. (Picturus and text.) 4. London 1840. Hfz. 50 copies printed for private circulation only. 117 Album de la instalacion artistica-arqueologica de la casa real en la exposicion universal de Barcelona, con un catalogo razonado. Con 70 fototipias, 4. Barcelona 1888. Leinwd. Di Tafein verticipa sich vie fotit: Vistas cenarles 2. Piatura 5. Miniatura libros 5.	M. Pf.
Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies Biographies. 116 Acta Apostolorum. Blockbook, circa 1400. Facsimile reproduction. 42 plates. (Picturus and text.) 4. London 1840. Hfz. 50 copies printed for private circulation only. 117 Album de la instalacion artistica-arqueologica de la casa real en la exposicion universal de Barcelona, con un catalogo razonado. Con 70 fototipias. 4. Barcelona 1888. Leinwd.	M. Pf.
Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies Biographies. 116 Acta Apostolorum. Blockbook, circa 1400. Facsimile reproduction. 42 plates. (Picturus and text.) 4. London 1840. Hfz. 50 copies printed for private circulation only. 117 Album de la instalacion artistica-arqueologica de la casa real en la exposicion universal de Barcelona, con un catalogo razonado. Con 70 fototipias. 4. Barcelona 1888. Leinwd. Die Tafein vertheilen sich wie folgt: Vistas generales 3, Pintura 5, Miniatura libros 5, Taploeria 18, Roposa y panes 4, Essolutras, 8, Mobiliaro 11, Armeria 16.	M. Pf.
Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies Biographies. 116 Acta Apostolorum. Blockbook, circa 1400. Facsimile reproduction. 42 plates. (Picturus and text.) 4. London 1840. Hfz. 50 copies printed for private circulation only. 117 Album de la instalacion artistica-arqueologica de la casa real en la exposicion universal de Barcelona, con un catalogo razonado. Con 70 fototipias. 4. Barcelona 1888. Leinwd. Dis Tafein vertheilen sich wie folgt: Vistas generales 2, Pinturs 5, Miniatura libros 5, Tapioeria 19, Ropas y panes 4, Essolutras 4, Mobillaro 11, Armeria 17, 118 Allen, J. R., early christian symbolism in Great Britain and Ireland before the 13. century. With a plate and numerous woodcuts, London 1887. Lwd.	M. Pf.
Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies Biographies. 116 Acta Apostolorum. Blockbook, circa 1400. Facsimile reproduction. 42 plates. (Picturus and text.) 4. London 1840. Hfz. 50 copies printed for private circulation only. 117 Album de la instalacion artistica-arqueologica de la casa real en la exposicion universal de Barcelona, con un catalogo razonado. Con 70 fototipias. 4. Barcelona 1888. Leinwd. Die Tafein verthelien steb vis clorit: Vistas generates 2, Piatura 5, Miniatura libros 5, Tapleeria 19, Ropas y panos 4, Escultura 8, Mobiliario 11, Armeria 16. 118 Allen, J. R., early christian symbolism in Great Britain and Ireland before the 13. century. With a plate and numerous woodcuts, London 119 Almanach, nieuwen, der Konst-Schilders, vernissers, vergulders en	м. Pf. 55 — 36 —
Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies Biographies. 116 Acta Apostolorum. Blockbook, circa 1400. Facsimile reproduction. 42 plates. (Picturus and text.) 4. London 1840. Hfz. 50 copies printed for private circulation only. 117 Album de la instalacion artistica-arqueologica de la casa real en la exposicion universal de Barcelona, con un catalogo razonado. Con 70 fototipias. 4. Barcelona 1888. Leinwd. Die Tafein verthellen sich wie folgt: Vistas generales 2, Pintura 5, Miniatura libros 5, Tapleeria 18, Roposa y pasos 4, Essoultura 3, Motillario 11, Armeria 16. 118 Allen, J. R., early christian symbolism in Great Britain and Ireland before the 13. century. With a plate and numerous woodcuts. London	м. Pf. 55 — 36 —
Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies Biographies. 116 Acta Apostolorum. Blockbook, circa 1400. Facsimile reproduction. 42 plates. (Picturus and text.) 4. London 1840. Hfz. 50 copies printed for private circulation only. 117 Album de la instalacion artistica-arqueologica de la casa real en la exposicion universal de Barcelona, con un catalogo razonado. Con 70 fototipias. 4. Barcelona 1888. Leinwd. Die Tafein vertheilen sich wie folgt: Vistas generales 2, Piatura 5, Miniatura libros 5, Tapiceria 19, Ropas y panos 4, Escultura 8, Mobiliario 11, Armeria 16. 118 Allen, J. R., early christian symbolism in Great Britain and Ireland before the 13. century. With a plate and numerous woodcuts. London 1887. Lwd. 119 Almanach, nieuwen, der Konst-Schilders, vernissers, vergulders en marmelaers, voor het jaer 1777. I. Deel. Mit Kupfern. Hlwd. Ka- lender, 263 pag. u. Index. Selten.	м. Pf. 55 — 36 —
Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies Biographies. 116 Acta Apostolorum. Blockbook, circa 1400. Facsimile reproduction. 42 plates. (Picturus and text.) 4. London 1840. Hfz. 50 copies printed for private circulation only. 117 Album de la instalacion artistica-arqueologica de la casa real en la exposicion universal de Barcelona, con un catalogo razonado. Con 70 fototipias. 4. Barcelona 1888. Leinwd. Die Tafoin vertheilen sich wie folgt: Vistas generales 2, Pintura 5, Miniatura libros 5, Tapieeria 18, Ropas y panes 4, Escoltura 8, Mobiliario 11, Armeria 16. 118 Allen, J. R., early christian symbolism in Great Britain and Ireland before the 13. century. With a plate and numerous woodcuts. London 1887. Lwd. 119 Almanach, nieuwen, der Konst-Schilders, vernissers, vergulders en marmelaers, voor het jaer 1777. I. Decl. Mit Kupfern. Hlwd. Ka- lender, 263 pag. u. Index. Selten. Enthitt 8 Absehnitet über die Technik der Malerel, davon II: ? über Herstellung der	м. рг. 55 — 36 —
Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies Biographies. 116 Acta Apostolorum. Blockbook, circa 1400. Facsimile reproduction. 42 plates. (Picturus and text.) 4. London 1840. Hfz. 50 copies printed for private circulation only. 117 Album de la instalacion artistica-arqueologica de la casa real en la exposicion universal de Barcelona, con un catalogo razonado. Con 70 fototipias. 4. Barcelona 1888. Leinwd. Die Tafein vertheilen slob wie folgt: Vistas generales 3, Piatura 5, Miniatura libros 5, Tapiceria 19, Ropas y panos 4, Escultura 8, Mobiliario 11, Armeria 16. 118 Allen, J. R., early christian symbolism in Great Britain and Ireland before the 13. century. With a plate and numerous woodcuts. London 1887. Lwd. 119 Almanach, nieuwen, der Konst-Schilders, vernissers, vergulders en marmelaers, voor het jaer 1777. I. Deel. Mit Kupfern. Hlwd. Ka- lender, 263 pag. u. Index. Selten. Enthalt 8 Abschnitte über die Technik der Malerei, davon II: 7 über Herstellang der Wassorfarben (Siste 17-56); III: üb. Aquarellmalersi (8: 57-90); üb. Miniatura	м. рг. 55 — 36 —
Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies Biographies. 116 Acta Apostolorum. Blockbook, circa 1400. Facsimile reproduction. 42 plates. (Picturus and text.) 4. London 1840. Hfz. 50 copies printed for private circulation only. 117 Album de la instalacion artistica-arqueologica de la casa real en la exposicion universal de Barcelona, con un catalogo razonado. Con 70 fototipias. 4. Barcelona 1888. Leinwd. Die Tafein vertheilen slob wie folgt: Vistas generales 3, Piatura 5, Miniatura libros 5, Tapiceria 19, Ropas y panos 4, Escultura 8, Mobiliario 11, Armeria 16. 118 Allen, J. R., early christian symbolism in Great Britain and Ireland before the 13. century. With a plate and numerous woodcuts. London 1887. Lwd. 119 Almanach, nieuwen, der Konst-Schilders, vernissers, vergulders en marmelaers, voor het jaer 1777. I. Deel. Mit Kupfern. Hlwd. Ka- lender, 263 pag. u. Index. Selten. Enthalt 8 Abschnitte über die Technik der Malerei, davon II: 7 über Herstellang der Wassorfarben (Siste 17-56); III: üb. Aquarellmalersi (8: 57-90); üb. Miniatura	м. рг. 55 — 36 —
Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies Biographies. 116 Acta Apostolorum. Blockbook, circa 1400. Facsimile reproduction. 42 plates. (Picturus and text.) 4. London 1840. Hfz. 50 copies printed for private circulation only. 117 Album de la instalacion artistica-arqueologica de la casa real en la exposicion universal de Barcelona, con un catalogo razonado. Con 70 fototipias, 4. Barcelona 1888. Leinwd. Die Tafein vertheilen sich wie folgt: Vistas generales 3, Pintara 5, Miniatura libros 5, Tapieeria 19, Ropas y panes 4, Escoltura, 8, Mobiliario 11, Armeria 16. 118 Allen, J. R., early christian symbolism in Great Britain and Ireland before the 13. century. With a plate and numerous woodcuts. London 1887. Lwd. 119 Almanach, nieuwen, der Konst-Schilders, vernissers, vergulders en marmelaers, voor het jaer 1777. I. Deel. Mit Kupfern. Hlwd. Ka- lender, 263 pag. u. Index. Selten. Enthalt 8 Abechaite aber de Technik der Malerel, davon II: 2 über Herstelling der Wasserfiches über der bechalt der Malerel, davon II: 2 über Herstelling der Wasserfiche (State 17-56); III: 3b. Aquarelimalerel (8, 57-90); ab. Miniatur- malerel (8, 12-126); VIII: van de schilderinge in Pastal (283-340); am Solitus ein 9, Kabitel: Levensbeschrev, van P. P. Subons (8, 241-368), mit I Portrati mal. 9. Kabitel: Levensbeschrev, van P. P. Subons (8, 241-368), mit I Portrati mal. 9. Robitel: Levensbeschrev, van P. P. Subons (8, 241-368), mit I Portrati mal. 118 Almanach, promote de la casa real en la 2 de la casa real en la 2 de la casa real 2 de la casa real 2 de la casa real 2 plates. 118 Album de la instalacion only. 3 plates de la casa real 3 plates de la casa real 4 plates de la cas	м. рг. 55 — 36 —
Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies Biographies. 116 Acta Apostolorum. Blockbook, circa 1400. Facsimile reproduction. 42 plates. (Picturus and text.) 4. London 1840. Hfz. 50 copies printed for private circulation only. 117 Album de la instalacion artistica-arqueologica de la casa real en la exposicion universal de Barcelona, con un catalogo razonado. Con 70 fototipias, 4. Barcelona 1888. Leinwd. Die Tafein vertheilen sich wie folgt: Vistas generales 3, Pintara 5, Miniatura libros 5, Tapieeria 19, Ropas y panes 4, Escoltura, 8, Mobiliario 11, Armeria 16. 118 Allen, J. R., early christian symbolism in Great Britain and Ireland before the 13. century. With a plate and numerous woodcuts. London 1887. Lwd. 119 Almanach, nieuwen, der Konst-Schilders, vernissers, vergulders en marmelaers, voor het jaer 1777. I. Deel. Mit Kupfern. Hlwd. Ka- lender, 263 pag. u. Index. Selten. Enthalt 8 Abechaite aber de Technik der Malerel, davon II: 2 über Herstelling der Wasserfiches über der bechalt der Malerel, davon II: 2 über Herstelling der Wasserfiche (State 17-56); III: 3b. Aquarelimalerel (8, 57-90); ab. Miniatur- malerel (8, 12-126); VIII: van de schilderinge in Pastal (283-340); am Solitus ein 9, Kabitel: Levensbeschrev, van P. P. Subons (8, 241-368), mit I Portrati mal. 9. Kabitel: Levensbeschrev, van P. P. Subons (8, 241-368), mit I Portrati mal. 9. Robitel: Levensbeschrev, van P. P. Subons (8, 241-368), mit I Portrati mal. 118 Almanach, promote de la casa real en la 2 de la casa real en la 2 de la casa real 2 de la casa real 2 de la casa real 2 plates. 118 Album de la instalacion only. 3 plates de la casa real 3 plates de la casa real 4 plates de la cas	м. рг. 55 — 36 —
Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies Biographies. 116 Acta Apostolorum. Blockbook, circa 1400. Facsimile reproduction. 42 plates. (Picturus and text.) 4. London 1840. Hfz. 50 copies printed for private circulation only. 117 Album de la instalacion artistica-arqueologica de la casa real en la exposicion universal de Barcelona, con un catalogo razonado. Con 70 fototipias, 4. Barcelona 1888. Leinwd. Die Tafein vertheilen sich wie folgt: Vistas generales 2, Pintura 5, Miniatura libros 5, Tajeoria 19, Ropas y panos 4, Essolutra, 8, Mobiliario 11, Armeria 16. 118 Allen, J. R., early christian symbolism in Great Britain and Ireland before the 13. century. With a plate and numerous woodcuts. London 1887. Lwd. 119 Almanach, nieuwen, der Konst-Schilders, vernissers, vergulders en marmelaers, voor het jaer 1777. I. Decl. Mit Kupfern. Hlwd. Ka- lender, 263 pag. u. Index. Selten. Enthalt 8 Abechnitte über die Technik der Malerei, davon II: ? über Herstellung der Wassorfarben (Seite 17-56); III: üb. Aquasellmalerei (8. 57-90); üb. Ministur- meloria (8. 9)—189; VII: wan het schilderen op Glas, gesog die awarte kouat ein "Hyzoegrei", enthalt, auf 14 Solien eine Adressensammlung der herver- ragendaten Maleru. Bildhaver der niederfaud, Haunteitde, nach ihren Spociali.	м. рг. 55 — 36 —
Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies Biographies. 116 Acta Apostolorum. Blockbook, circa 1400. Facsimile reproduction. 42 plates. (Picturus and text.) 4. London 1840. Hfz. 50 copies printed for private circulation only. 117 Album de la instalacion artistica-arqueologica de la casa real en la exposicion universal de Barcelona, con un catalogo razonado. Con 70 fototipias, 4. Barcelona 1888. Leinwd. Die Tafein vertheilen sich wie folgt: Vistas generales 3, Pintura 5, Miniatura libros 5, Tajeieria 19, Ropas y panos 4, Escolutra, 8, Mobiliario 11, Armeria 16. 118 Allen, J. R., early christian symbolism in Great Britain and Ireland before the 13. century. With a plate and numerous woodcuts. London 1887. Lwd. 119 Almanach, nieuwen, der Konst-Schilders, vernissers, vergulders en marmelaers, voor het jaer 1777. I. Decl. Mit Kupfern. Hlwd. Ka- lender, 263 pag. u. Index. Selten. Enthalt 8 Abechnitte über die Technik der Malerel, davon II: ? über Herstellung der Wasserfarben (Seite 17-56); III: üb. Aquasellmalerel (8. 57-90); üb. Ministur- men (S. 188-27); VIII: van den herbeitelen proteil (282-47) de awate konden 9. Kapitel: Levennbeschry, van P. P. Subons (8. 241-286), mit 1 Portrest und 9. Kapitel: Levennbeschry, van P. P. Subons (8. 241-286), mit 1 Portrest und 9. Kapitel: Levennbeschry, van P. P. Subons (8. 241-286), mit 1 Portrest und ein "Hyzoograel", enthalt, auf 14 Solien eine Adressensammlung der hervor- ragondaten Maler u. Bildhauer der miesteland. Hauptstädte, nach ihren Speciali- täten goordnet (Historienmaler, Laudschaftsmaler, Biumen- u. Ornamenteu- maler etc.), u. das Personal der Kunstakdenien. — Bit a sweiter Theil ist wohl	м. рг. 55 — 36 —
Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies Biographies. 116 Acta Apostolorum. Blockbook, circa 1400. Facsimile reproduction. 42 plates. (Picturus and text.) 4. London 1840. Hfz. 50 copies printed for private circulation only. 117 Album de la instalacion artistica-arqueologica de la casa real en la exposicion universal de Barcelona, con un catalogo razonado. Con 70 fototipias, 4. Barcelona 1888. Leinwd. Die Tafein vertheilen sich wie folgt: Vistas generales 2, Pintura 5, Miniatura libros 5, Tajeoria 19, Ropas y panos 4, Essolutra, 8, Mobiliario 11, Armeria 16. 118 Allen, J. R., early christian symbolism in Great Britain and Ireland before the 13. century. With a plate and numerous woodcuts. London 1887. Lwd. 119 Almanach, nieuwen, der Konst-Schilders, vernissers, vergulders en marmelaers, voor het jaer 1777. I. Decl. Mit Kupfern. Hlwd. Ka- lender, 263 pag. u. Index. Selten. Enthalt 8 Abechnitte über die Technik der Malerei, davon II: ? über Herstellung der Wassorfarben (Seite 17-56); III: üb. Aquasellmalerei (8. 57-90); üb. Ministur- meloria (8. 9)—189; VII: wan het schilderen op Glas, gesog die awarte kouat ein "Hyzoegrei", enthalt, auf 14 Solien eine Adressensammlung der herver- ragendaten Maleru. Bildhaver der niederfaud, Haunteitde, nach ihren Spociali.	м. рг. 55 — 36 —

Painting, Engraving and Xylography. - Bibliographies. - Biographies. Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 109.

N	lalerei-, Kupferstich- u. Holzschnittkunde, Bibliographien, Biographien.	. 2	203
196	Alwin I les mielles de la Piblioth movele de Releigue Av 91	М	. Pf.
120	Alvin, L., les nielles de la Biblioth. royale de Belgique. Av. 21 facsim. photogr. Bruxelles 1857. Hmaroq. ob. Schnitt verg. Extr. Schr selten.	10	
121	Amerling. — Frankl, L. A., Friedrich von Amerling. Ein Lebens- bild. Mit Portrait u. 1 Tafel. Wien 1889.		20
122	Ammann Andresen, A., der deutsche peintre-graveur. 1. Bd.:		
129	fast ausschliesslich Jost Ammann behandelnd. Lpz. 1864. (9 M.) 3 — Becker, C., Jobst Ammann (1539—91) Zeichner u. Formschneider, Kupferätzer u. Stecher. Nebst Zusätzen v. R. Weigel. 4. Lpz.	0	
	Kupterätzer u. Stecher. Nebst Zusätzen v. R. Weigel. 4. Lpz. 1854. (9 M.) Mit 17 Facs. Holzschn.	5	-
124	Amsterdam. — Notice des tableaux du musée d'Amsterdam avec facs. des monogrammes. 4. éd. 1870. Hlwd.	2	.50
125	i Andresen, A., die deutschen Maler-Radirer (peintres-graveurs) des 19. Jahrhdts. nach ihren Leben u. Werken, Fortgesetzt v. J. E. Wesselv. 5 Bde. Lpz. 1878. Lwd. (44 M.)	32	_
196	Ausführliche Beschreibungen der Werke von 74 Künstlern die deutschen Maler-Radirer (peintres-graveurs) d. 19, Jahrh. 1, Bd.		
120	1. Hälfte. Lpz. 1865. (4 M.) Enth. J. A. Koch. J. M. v. Wagner. L. Hanch. F. Herthold. J. C. Dahl. C. Sprosse. W. v. Koppel. P. Heinel.	1	50
127	Andresen u. R. Weigel, der deutsche Peintre graveur oder die dtschn. Maler-Radirer als Kupferstecher etc. vom letzten Drittel d. 16. Jahrh.		
***	bis zum Schluss d. 18. Jahrh. 5 Bde. 1872-78. (53 M.)	38	
	- Bd. 1-3. Lpz. 1864-66. Hfrz. Angelucci, A., arti e artisti in Piemonte. Documenti inediti con note	25	
	(ca. 1573-1631). gr8. Torino 1878. A. 56 pp.	3	50
130	Antoniewicz, J. v., Ikonographisches zu Chrestien de Troyes. Mit 4 Holzschnitten im Text. 8. Erlangen 1890. Nicht im Handel.		80
18 1	Apell, A., Handbuch f. Kupferstich-Sammler od. Lex. d. vorzügl. Kupferstecher d. 19. Jahrh., welche in Linienmanier gearbeitet haben, sowie Beschreibung ihrer besten Blätter, zumeist mit Preisen. Lpz. 1880. (181/2 M.) Lwd.	14	_
132	d'Arbaument, J. et L. Marchant, trésor de la Sainte-Chapelle de Dijon d'après ses anciens inventaires. Av. 3 pl. dont une en chromo-	25	
133	d'Arco, C., delle arte e degli artefici di Mantova. 2 voll. C. 59 tav. 4. Mantova 1857-59.	36	_
134	Arnand, A. F., voyage archéolog. et pittor, dans le départ, de l'Aube et dans l'ancien diocèse de Troyes. Avec 1 plan color. et 1 vue de la ville de Troves, et 121 planches représ. les anciens monuments d'architecture, de sculpture, vitraux, trésors des églises, etc. gr. 4. Troyes 1837. Halbkalblederbd. Nicht im Handel. Einige Tafeln mit	90	
135	Artistes Scandinaves, quatorze dessins en héliogravures, In-folio		
	oblong. Paris 1881. En portefeuille. Reproductions des tableaux de Henningsen, Kroyer, Rosenstand, Tuxen, Berndtson, Edelfelt, Heyerdahl, Petersen, Ulfstein, Wersnskiold, Hagborg, Larsson, Salmson et de Wahlberg.	20	_
136	Atkinson, J. B., the schools of modern art in Germany. W. 16 plates and 27 woode. 4. London 1880. cloth. (311/2 sh.)	18	_
137	Atz, K., Kunstgeschichte v. Tirol n. Vorarlberg, mit 202 Holzschn.		
	XII, 410 pp. 8. Bozen 1885. In hleiner Anfl. erschienene Monographie besonders d. kirchlichen Kunst in allen ihren Theilen.	8	οU
Pai	inting, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biograph	ies	

204	Maierei-, Kupierstich- u. Holzschnittkunde, Bibliographien, Biograp	me	u.
138	Bachelet, Th., et Ch. Dezobry, dict. général des lettres, des beaux-	M.	Pf.
-00	arts et des sciences morales et politiques, 2 vols. gr. in 8. Paris 1862. (25 fr.)	6	_
139	Baldinucci, F., opusculi sopra varie materie di pittura, scult. e architett. — Bocchi, eccelenza della statua di S. Giorgio fatta da Donatello. Firenze 1765. Hldr.	9	_
140	Barbarj, - Ephrussi, Ch., notes biograph. sur Jacopo de Barbarj,	-	
141	dit le maître au Caducée, av. 7 eaux-fortes. 4. Paris 1876. (10 fr.) — Galichon, E., Jacopo de Barbarj, dit le maître au Caducée. Av. 2 eaux-fortes et 6 grav. s, b. 4. Paris 1861. Hmaroquin.	6	_
	Extr. 23 pp.	8	_
142	Barbler de Montault, X., le Martyrium de Poitiers. Compte-rendu des fouilles et de l'ouvrage du R. P. De la Croix, Av. des grav. s. b. Poitiers 1885. Extr. 76 pp.	3	
143	Beigefügt 3 Abhilgn. v. de la Croix. Barnard, G., the theory and practice of Landscape painting in water-		
	colours. With 26 drawings and diagrams in colours and num. woodc. Lond. 1871. cloth. (21 sh.)	16	
	Barottl, C., pitture e scolture che si trovano nelle chiese, luoghi pubblici e sobborghi della citta di Ferrara, M. 1 Grundr. v. Ferrava in Kupferst. F. 1770.	3	_
145	Bartoli, P. S., picturae antiquissimi Virgiliani codicis Biblioth. Vati-		
	canae, acced. ex insignioribus Pinacothecis picturae aliae veteres gemmae et anaglypha quibus celebr. Virgilii loca illustr. M. 124 Kupf.		
140	Romae 1782. Hldr.	25	_
146	Bartseh, A., le peintre-graveur. 21 vols. Avec 76 planches et Atlas de 16 planches. (Texte in-8., atlas in-4.) Nouv. édition. Lpz. 1854 bis 76. Neudruck. Neues unbeschnitt. Exemplar.	20	_
1478	- Heller, J., Zusätze zu A. Bartsch's peintre-graveur, Nürnb. 1844. - Weigel, Rud., suppléments au Peintre-graveur de Adam	2	50
	Bartsch, recucillis et publiés par Rudolph Weigel. Tome I (seul paru): Peintres et dessinateurs néerlandais. Leipzig 1843. br., neu. Bartsch, F. de, catalogue des estampes de J. Adam de Bartsch. Av.	6	-
	portr. Vienne 1818. Portrait am Rande wasserfleckig.	5	-
149	Baxter, G., the pictorial Album or Cabinet of paintings. Cont. 11 designs in oil colours (printed by Baxter's process for the first time)		
	from the original pictures with illustr, in verse and prose. 4. London 1837. Kalblederbd. m. Goldschnitt. Einige Blätter etwas wasserfleekig. Das Buch wird eingeleitet durch eine Geschichte des Holzschnittfarbendrackes. Die Ausführung der im Buche selbst enthaltenen Holzschnittfarbendracke, besonders der landschaftlichen Blätter, kann auch heute noch als unerziehte Leistung angesehen werden. Baxter, der Stecher, Holzschneider u. Farbendracker war, hat folgendes Verfahren angewendet: Die erste Farbe, ein Neutral, ist von einer Stahlplatte gedruckt, wodurch die mikroskopische Feinheit der Blätter erzieit ist; die weiteren positiven Farben, bei den meisten Blättern bis 20, bei keinem weniger als 10 Farben, sind von Holzsieken gedruckt, sogar der Papierraud ist mit einem Tondruck von einer Kupferplatte gestimmt.	90	-
150	Bastard, A. de, études de symbolique cbrétienne; rapports sur les crosses de Tiron et de Saint-Amaud de Rouen, av. beaucoup de grav. sur bois dans le texte. 8. Paris 1861. Eleg. Hmaroquin. Nur in	40	
151	 100 Expl. gedruckt. peintures, ornements, écritures et lettres initiales de la bible de 	40	_
	Charles le Chanve, conservée à Paris, av. 30 planches noires. fol. Paris 1883.	75	_
152	 costumes, moeurs et usages de la Cour de Bourgogne sous le règne de Philippe III. dit le Bon (1455-1460). 25 planches facsim. s. papier de Chine. fol. Paris (ca. 1881.) lu Mappe. 	15	
D.:			
rai	inting, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biograp	nıe	S.

			Pf.
153	Bastard, A. de, portraits de Nicephore Botaniate, empereur et de l'impératrice Marie, sa femme; 1078—1081. 4 planches. fol. Paris		
	ca. 1844. In Mappe.	12	_
154	Bause. — Keil, G., Katalog des Kupferstichwerkes v. Joh. Friedr. Bause. Mit B.'s Portr. Lpz. 1849. (4 M.) Nur in 200 Ex. gedruckt.	3	
155	Bautraxler, G., Beitr. z. Studium der christl. Kunst. M. Taf. Linz 1878. cart. 44 pp.	1	50
156	Bayet, Ch., rech. p. s. à l'hist. de la peinture et de la sculpture chrét. en Orient avant la querelle des iconoclastes. Paris 1879.		_
157	Beaufoy Collection. — Burn, J. H., descr. catalogue of the London traders, tavern, and coffee-house tokens current in the 17 cent. 2 ed.		
158	W. portr. and 2 plates. Lond. 1855. Lwd. Privatdruck. Les Beaux-Arts reduits à un même principe. 3 pts. en 1 vol. Av.		_
	frontisp. et 4 vign. Paris 1746.	2	_
159	Becker, A. W., Charakterbilder aus d. Kunstgesch. v. d. ält. Zeit bis	_	
	z. ital. Kunstblüthe. M. 187 Holzschn. Lpz. 1862. Lwd. (63/4 M.)	2	50
	 Kunst u. Künstler des 17. Jahrhdts. Biographien u. Charakteristiken. M. vielen Holzschn. Lpz. 1864. Lwd. (11 M.) 	6	_
161	Becker, H., deutsche Maler, v. Asmus Jacob Carstens an bis auf die neuere Zeit in einzelnen Werken kritisch geschildert. Mit Porträt.	_	
100	Lpz. 1888. (10 M.)	4	-
162	Beham (Loftie, W. J.,) Catalogue of the prints and etchings of		
	Hans Sebald Beham, 1500—1550. With facsimile illustrations. London 1877. Pgt. (21 sh.) Nur in 100 Exemplaren gedruckt; No. 45. Vergr.		
	1877. Pgt. (21 sh.) Nur in 100 Exemplaren gedruckt; No. 45. Vergr.	21	-
163	- Rosenberg, A., Sebald u. Barthel Beham, zwei Maler der deut-		
	schen Renaissance. Mit Holzschn. Lpz. 1875. (6 M.)	4	-
164	- Seidlitz, W. v., d. Kupferstich- u. Holzschnitt-Werk des Hans		
	Sebald Beham. M. 4 Abb. gr4. Berl. 1882. SA. 20 pp.	3	_
165	Bellangé, Hyppolyte, et son oeuvre gravé p. J. Adeline. Avec grav. et 8 eaux-fortes. Paris 1880. (20 fr.)	12	
166	Bellier de la Chavignerie, E., et L. Auvray, dict. général des artistes		
100	de l'école franc (archit pointres soulet grant de lithem) 9 vole et		
	de l'école franç. (archit., peintres, sculpt., grav. et lithogr.) 2 vols et suppl. (en tout 3 vols.) Paris 1882-87. (821/2 fr.)	40	
100	suppl. (en tout 8 vois.) Paris 1882-87. (821/5 fr.)	48	_
	Beraldi, H., les graveurs du XIXe siècle. Vol. 7: Gavarni-Guérard. Paris 1888. (10 fr.)	6	_
168	Bergau, R., Veit Stoss. — Adam Kraft. M. Illustr. 4. Lpz. 1877.		
	SA. 40 pp.	1	20
169	Berlepsch, H. v., die Kunst unserer Zeit. Die 1. Münchener Jahres- Ausstellung 1889. 6 Hefte. Mit 37 Lichtdrucktaf. u. vielen Text- illustr. gr4. München 1889. (18 M.) — Derselbe, die Kunst unserer		
	Zeit. Jahrg. I. u. H. cplt. Mit zahlr. Tafeln u. Text-Illustr. gr4.		
		64	
		0.4	
170	Berlin Gemälde-Gallerie, Berliner, hrsg. v. W. Kloss. 15 lith.		
	Taf. Bln. 1831,	5	-
171	- Meyer, Jul., Beschreibendes Verzeichniss der Gemälde in d. königl.		
	Museen zu Berlin. 2. Aufl. unt. Mitwirk. v. L. Scheibler u. W. Bode.		
	M. 1 Taf. u. Nachtrag. Berlin 1883-85. Hlwd. (41/, M.)	8	50
172	Bermudez, J. A. C., diccionario historico de los mas illustres professores	•	•
	de las bellas artes en España. Publ. por la R. Academia de S. Fernando.		
		10	
		42	_
	Ouvrage recherché et rare.		
	Bertoletti, A., artisti subalpini in Roma nei secoli XV, XVI e XVII.		
		۰ 10	-
174	- le arti minori alla corte di Mantova nei sec. XV, XVI e XVII.		
	Milano 1889. SA.	6 .	_
Dai	nting Engraving and Vylography Dibliographics Diagraph	.:	

Malerei-, Kupferstich- u. Holzschnittkunde, Bibliographien, Biographien. 205

-00	and the state of t		
	Bigloli, Ph., compositions artistiques pour tous les jours de l'année, reprod. à l'aquarelle p. J. Wenzel, Cleter et autres. 12 tomes en 3 vols. Text franç, et ital. Avec 366 belles gravures. 4. Rome 1843. 3 Frzbde, m. Goldpress. Die umfassendste und künstlerisch schönste leonographie der Heiligen für alle Tage des Jahres.	M. 90	Pf.
176	Bilderbogen, kunsthistorische. Handausgabe. Abthlg. II-IV: Mittel-	5	
177	alter u. Neuzeit. Mit 133 Taf. qu.fol. (815 M.) Bildwerke aus dem Mittelalter. Auserwählte Skulpturen im byzant. u. deutschen Styl nach Original-Gypsabg. im Maximilians-Museum zu Nürnberg von Fleischmann u. Rotermundt, gez. u. radirt von J. P. Walther, mit Text von K. Lochner. 8 Hefte mit 24 Taf. grfol. Nürnb. 1856. (28 M.)	10	
178	Bindi, V., monumenti di arte negli Abruzzi e segnatem. nel Teramano studi storici archeol. ed artistici. Napoli 1882. Nur in 100 Ex.	11	
179	Blegraphie, Allgemeine Deutsche. Hrsg. durch die Histor. Commiss. bei der kgl. Akad. d. Wissensch. in München unter Redact. v. R. v. Liliencron u. F. X. v. Wegele. Bd. 1—32. (A.—Schulze). Leipzig 1875—92. Orig. Hfrz. Complet soweit bis Ende 1892 erschienen.	00	_
180	Biographie générale, Nouvelle, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, avec les renseignements bibliographiques etc., publ. p. Firmin Didot Frères, sous la direction de Hoefer. 46 vols. gr8. Paris 1852—77. Neues Exemplar der neuesten Auflage. (184 fr.)		_
181	Birch, W. de Gray, on the roll cont. illustr. of the life of St. Guthlae in the Brit. Museum. (12. cent.) With 4 plates. London		
182	 1881. 24 pp. Extr. Blanc, Ch., hist. des peintres de toutes les écoles. 14 vols. Avec 3000 grav, s. bois. 4. Paris 1862-76. (631 fr.) Vollständig. Ecole franç. 3 vols holland. 2 vols flamande 1 vol allemande 1 vol anglaise 1 vol - expagnole 1 vol ital. 1 vol dorentine 1 vol vénet. 1 vol belonaise 1 vol milanaise 1 vol dremtine 1 vol vénet. 1 vol ital. 1 vol dremtine 1 vol vénet. 	00	_
	 hist. des peintres de toutes les écoles depuis la renaissance jusqu'à nos jours. Ecole française. 3 vols. ornés de 700 gravures, facsimilés, marques et monogrammes, représ. les chefs d'oeuvre des maîtres franç. fol. Paris ca. 1860. (150 fr.) 	70	_
184	Ecole Hollandaise. 2 vols. ornés de 610 gravures, facsimilés, marques et monogrammes, représ. les chefs-d'oeuvre des maîtres holland. fol. Paris 1861. (100 fr.) Einige Bogen leicht stockfeckig.	35	_
185	hist, des peintres: Ecole espagnole: Murillo — Velasquez —	3	
186	Ribera. Av. 3 portr. et 18 grav. s. bois. 4. Paris ca. 1860. — trésor de la curiosité, tiré des catal. de vente de tableaux, dessins, estampes, bronzes, porcelaines, emaux, meubles etc. avec notes histor. et biograph. 2 vols. Paris 1857—58. (16 fr.)	11	
187	- Massarani, T., Charles Blanc et son oeuvre crit, hist. et théorie des arts du dessin, architecture, sculpture, peinture, ornement.	c	
188	Av. une introd. p. P. Guillaume. Paris 1885. (12 fr.) Blooteling. — Wessely, J. E., Abraham Blooteling, Verzeichniss seiner Kupferstiche u. Schabkunstblätter. Lpz. 1867. SA.	6	
189	Blümner, H., Laokoon-Studien. 1.: Üb. d. Gebrauch d. Allegorie in d. bild. Künsten. Freiburg 1881.	1	50
190	Bocher, E., les gravures franç. de 18º siècle ou cat raisonné des estampes, eaux-fortes, pièces en couleur, au bistre et au lavis de 1700	1	.50
Pa	inting, Engraving and Xylography Bibliographies Biographics.	hie	es.

206 Malerei- Kunferstich u. Holzschnittkunde, Bibliographien, Biographien,

		attern, respectation at trousensitioned, Dibliographien, Diographien.	-	01
		/ 1000 T	M	Pf.
		a 1800. Facs. 1 a 4 (N. Lavreince. P. A. Baudouin. J. B. S. Chardin.		
		N. Laucret.) Avec 4 eaux-fortes (portr. etc.) 4. Paris 1875-77. unbeschn. (70 fr.)	48	-
	191	Bede, W., Studien zur Geschichte der holland. Malerei. Mit Facsi-	10	
		miles der Künstlerinschriften. Braunschwg. 1883. Hlwd. (15 M.)	11	
	192	Boissieu, A. de, notice s. la vie et les oeuvres de J. J. de Boissieu		
	_	(aquafortiste Lyonnais). Av. portr., facsim. de s. écrit. et qqs. dessins		
		et croquis de sa main, reprod. photot. Lyon 1879. Toile. Ex. s.		
		papier holl., tiré à 150 ex.	20	_
	193	Bol, Ferdinand, 1611-1681. (Maler u. Kupferst.) Scheltema, P., Ferd.		
		Bol, trad p. Ch. de Brou. Paris ca. 1860. Extr. 16 pp.	1	20
	194	Boni, F. de, biografia degli artisti. 4. Venezia 1840. Hfr. Starker		
	105	Band von 1109 doppelspaltigen Seiten.	14	
	195	Bonnaffe, E., les amateurs de l'ancienne France. Le surintendant	-	
	901	Foucquet. Av. 7 planches, portrait et lettres ornées. 4. Paris 1882. Book of American picture-painters. 58 plates in photogravure, with	9	-
	.00	a preface by M. G. van Rensselaer. grfol. London 1886. Lwd.,		
		oben Goldschnitt. (126 M.)	85	
		Reproductionen der besten neueren Gemälde amerikan. Meister.	-	
	197	Borghesi, S. B., e. L. Banchi, nuovi documenti per la storia dell'arte		
	.00	Senese. Siena 1892. ca. 400 pp. (In Vorbereitung.)	-	
	198	Bosse. — Duplessis, G., catal. de l'oeuvre de Abr. Bosse. Paris	1.5	
	99	1859. Hmaroq. Extr. 195 pp. Boucher. — Blanc, Ch., François Boucher. Av. portr. et 7 grav. s.	15	_
		bois. 4. Paris 1850.	1	50
		Blanc, hist. des peintres, livr. 62 63.	•	00
	200	- Mantz, Paul, François Boucher, Lemoyne et Natoire. Ill. de 38		
		planches hors texte à l'eau-forte p. Boiloin, Boulord fils, Champollion.		
		Gaujean, Labuze, Le Rat. Mongin, Monziès, Rousselle etc. et de plus		
		de 100 gravures d. le texte d'après les procédes nouveaux de reprod.		
	201	dir. grfol. Paris 1880. Lwd. (100 fr.) Bouchot, H., les livres à vignettes du 15e au 18e siècle. L'histoire	55	_
•	.01	et l'art dans le livre; idée d'une collection documentaire, moyens d'y		
		parvenir. 2 vols. Av. 12 planches phototyp. Paris 1891.	12	_
4	202	Bouillet, J. B., hist. des communautés des arts et métiers de l'Au-		
		vergne accomp. des bannières que port. ces communautés avant 1789.		
		Avec 35 planches en or et en couleurs. Clermont-Ferrand 1857.		
		Selten.	25	-
2	203	Bournand, F., les arts et les grands artistes de la renaissance ital.	E	
	0.4	Av. 18 planches hors texte. Paris 1887. (10 fr.)	Э	
3	204	Bourdon. — Ponsonailhe, Ch., Sebastien Bourdon, 1616-71, sa vie	8	
•	205	et son oeuvre. Av. 7 eaux-fortes. gr8. Paris 1883. Vergriffen. Bouvier's Handbuch der Ölmalerei. 6. Aufl., neu bearb. v. A. Ehr-	0	_
•	.00	hardt. Nebst Anhang über Conservirung und Restauration alter Ge-		
		mälde, Braunschwg, 1882. Hlwd. (9 M.)	6	
	206	Bradbury, H., (bank note manufacturer) specimens of banknote en-		
		graving. With 65 plates finely engr. on steel, comprising a great many		
		ornamental samples, vignettes, initials, specimens of banknotes of		
		all countries, banknote-paper, etc. 4. London 1860, Red morocco		
		extra gilt, gilt edges.	50	-
4	ne-	Printed for private circulation. Presentation copy.		
•	NOB	Bradley, J. W., dict. of miniaturists, illuminators, calligraphs and copyists w. references to their works etc. from the establishment of		
		christ, to the 18. cent. 3 vols. London 1887. Hfz.	42	

208	Maierei-, Kupierstich- u. Holzschnittkunde, Dibliographieu, Biograp	mei	1.
		M.	Pf.
2061	Brulliot, F., dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrègés etc. av. lesquels les peintres, dessinateurs, gra-		
	veurs et sculpteurs ont désigné leurs noms. Nouv. éd. 3 pts. en 1 vol. 4. Munich 1832 à 34. Hfzbd. m. Goldschn.	66	_
207	Braun, J., Geschichte der Kunst in ihrem Entwickelungsgange durch alle Völker der alten Welt hindurch. 2 Bde. Wiesbaden 1856-58. Hfz. (18 ¹ / ₂ M.)		
208	Hfz. (181/2 M.) Bray. — Blokhuyzen, D. Vis, descript. des estampes qui forment	7	50
	l'oeuvre gravé de Dirk de Bray. Av. portr. à l'eau-forte. Rotterd. 1870. Hfrz.	3	_
209	Braylay, E. W., the graphic and historical illustrator; an org. miscellany of literary, antiquarian, and topograph. information. With 150 woodcuts. 4. London 1834. Lwd.	3	50
210	Breitkopf, J. G. J., über den Druck der geograph. Charten. Nebst beygefügter Probe einer durch die Buchdruckerkunst gesetzten u.		
	gedr. Landcharte (Die Umgebg. v. Leipzig). 4. Leipz. 1777. Pp. Selten.	18	_
211	 Beschreibung des Reichs der Liebe mit beygefügter Landcharte. Ein zweyter Versuch im Satz u. Druck geograph. Charten durch die Buchdruckerkunst. 4. Lpz. 1777. Sehr selten. 	20	_
212	- Der Quell der Wünsche. Zum Neuenjahre. Nebst Landcharte. (3. Versuch im Satz u. Druck geograph. Karten durch d. Buchdrucker-	-	
213	kunst.) 4. Leipz. 1779. Selten. Nachricht von der Stempelschneiderey u. Schriftgiesserey. Zur Er-	20	
214	läuterg der Ensched, Schriftprobe, 4. Leipz. 1777. Pp. 19 pp exemplum typographiae sinicae figuris characterum e typis mobili-	_	_
015	bus compos. 4. Lips. 1789. Pp. 4 pp. Brockhaus, H., über d. Schrift d. Pomponius Gauricus "De Sculptura".	5	
	M. Abbild, Leipz. 1885.	2	-
210	 die Kunst in den Athos Klöstern, M. 1 Karte, 7 Lithogr., 23 LichtdrTaf, u. 19 Abbild, im Text. 4. Leipzig 1891. cart. Das Werk ist von hohem Werth für alle Kreise, die an der kirchl., speciell byzant. Kunst Interesse nehmen. 	20	-
217	Breu, Ch. de, le graveur de l'an 1466 et les grandes armoiries de Bourgogne. Paris ca. 1860. Extr.	1	20
218	Brunet, J. C., manuel du libraire et de l'amateur de livres. 5. (dernière) éd. 6 vols en 12 parties. Paris 1860-65. Relié en 12 vols.	200	
219	Bryan, M., Dictionary of Painters and Engravers, biographical and critical. New ed. revised and enlarged by R. E. Graves. Vol. 1: A-K.	230	
220	hoch 4. London 1886. Burckhardt, J., die Zeit Constantins des Grossen. Leipzig 1853. Hmaroq. (M. 4.50 brosch.)	27	50
221	Burger, K., Monumenta Germaniae et Italiae typographica. Deutsche	U	00
	u. italien, Iukunabeln in getreuen Nachbildgn, hrsg. v. d. Direction der Reichsdruckerei, Lfrg. I u. II. Mit 50 Facsim. Tafeln. grfol. Berlin 1892. In Cartons.	40	
	Das schöne und wichtige Werk wird in 12 Liefergn. zu je 25 Tafeln u. zum Preise v. je 20 M. erscheinen. Käufer der obigen Theile verpflichten sich dadurch zur Abnahme der folgenden Liefergn.	40	_
222	Burnet, J., Principien der Malerkunst. Aus d. Engl. v. A. Görling. Mit Vorw. v. F. Pecht. 2. Aufl. 10 Hefte. Mit 25 Taf. Nebst Supplt.: Burnet's Abhandlg. über die Bildung d. Auges m. Rücks. auf die Malerkunst. 4 Lfrgn., mit 8 Kupfern u. Holzschn. 4. Lpz. 1885-86.		
	(21 M.)	14	
Pai	nting, Engraving and Xylography Bibliographies Biograp	hie	s.

Mal	erei-, Kupferstich- u. Holzschnittkunde, Bibliographien, Biographien.	2	09
	Burslan, C., Mosaikbild von Orbe. M. 1 Chromolith. 4. 1868. Zürich,	M.	
224	Antiquar. Gesellschaft, Leipzig, Verlag von Karl W. Hiersemann. Burtin, F. X., traité théor. et prat. des connoissances, qui sont nécessaires à tout amateur de tableaux. 2 vols. Av. 2 grav. Brux. 1808.	Ī	40
225	Hfzbde. Busscher, E. de, recherches sur les peintres Gantois des 14. et 15. siècles, indices primordiaux de l'emploi de la peinture à l'huile à	10	_
226	Gand. Av. 4 pl. Gand 1859. Butsch, A. F., die Bücherornamentik der Hoch- u. Spätrenaissance. Mit 110 Taf. fol. München 1881. In HlwdMappe.	4 28	50
227	Bildet Bd. II von Rutsch, die Bücherornamentik der Renaissance. Cahier, C., et A. Martin, Mélanges d'archéologie etc.: mémoires s. l'orfévrerie ecclésiast. du moyen age, les miniatures et les anc. ivoires sculptés de Bamberg, Ratisbonne, Munich, Prag., Londres, étoffes byzant., arabes, peintures et bas-reliefs mystér. de l'époque carloving, romane etc. 4 vols. Avec 154 très belles planches dont 90 en or et		
228	couleur. 4. Paris 1847-56. br., unbeschn. Callot (Jacques). — Husson, F., éloge hist. de Callot, noble Lorrain	00	-
229	célèbre graveur. Bruxelles 1766. veau, 75, XCVI pp. Très rare. — Mcaume, E., recherches sur la vie et les ouvrages de J. Callot.	20	
230	2 vols., av. 2 planches. Paris 1860. Hmaroq. Vergriffen u. selten. (Campagnola.) — Galichon, E., Dom. Campagnola, peintre grav. du	30	
281	XVIe siècle. Av. 3 grav. s. b. 4. Paris 1864. Hmaroquin. Extr. – Giulio Campagnola, peintre-grav. du XVIe siècle. Av. 1 planche et 3 grav. s. b. dans le texte. 4. Paris 1862. Hmaroquin. Extr. 23 pp.		_
232	(Campe.) Neues Malerlexicon z. Handgebrauch für Kunstfreunde. M. e. Monogrammentaf. Nürnb. 1833. cart.	5	
	Durchschossen. Fehlt im Buchhandel. Canaletto Meyer, Rud., die beiden Canaletto: Ant. Canale und Bern.		-
235	Belotto. Monogr. ihrer radirten Werke. Dresd. 1878. Nicht im Haudel. Carderera y Salono, Val., Iconografia Española. Coleccion de retratos, estatuas, mausoleos y demas monumentos inéditos de reyes, reinas, grandes capitanes, escritores, etc. (y otros personages celebres de la nacion), desde el siglo XI hasta el XVII, copiados de los originales, con texto biografico y descriptivo, en español y frances. 2 voll. Av. 92 belles planches lith., dont 9 impr. en couleur. Roy. fol. Madrid		50
236	1855-64. drel. basane mabrée tête dorée, n. r., état de neuf. ? Carpenter, W. H., mémoires de documents inéd., s. A. Van Dyck, P. P. Rubens et autres artistes contemp. Trad. p. L. Hymans. Av. portr.	300	_
237	et facsim. d'une lettre de Van Dyck. Anvers 1845. Hfrz. Carotti, G., pitture giottesche nell'oratorio di Mocchirolo e lentate sul	-	_
238	Seveso. Saggio critico Milano 1887. 32 pp. Extr. Carrache. — Blanc, Ch., hist. des Louis, Annibal et Augustin Car-		_
239	raches. Av. 15 grav's, b. gr4. Paris ca. 1865. Extr. 24 pp. Carstens Fernow, K. L., Carstens' Leben u. Werke, herausg. u. erganzt von H. Riegel. Mit 2 Portraits u. Facsim. Hann. 1867. (8 M.)		_
240	Cassini, G. M., pitture antiche ritrovate nello scavo aperto di ordine di Pio VI. Mit gest. Titel, Widmung u. 8 Taf. fol. Rom 1783. Pp.		
241	Catalogue of the Art treasures of the United Kingdom coll. at Manchester in 1857. W. a plan. Manch. Hfrz.		50
242	— Universal, of Books on art, compiled for the use of the National Art Library and the Schools of Art in the United Kingdom, by the Science and Art Department of the Committee of Council on Education, South Kensington. 2 Bde. kl4. London 1870. Hfrz. (£ 2.2 sh.)	30	
Pa	inting Engraving and Xylography — Bibliographies — Biograph	hie	Q.

210 Malerei-, Kupferstich- u. Holzschnittkunde, Bibliographien, Biographie	n.
N N	. Pf.
243 Catalogue de la galerie des tableaux de l'Ermitage impérial, à St. Pétersbourg. Vol. 1: Les écoles d'Italie et d'Espagne. 3. éd., publ. p. E. Brüningk et A. Somoff. Av. 27 planches. Petersb. 1891. Lwd.	50
244 Caulfield, J., Calcographiana: the printsellers chronicle and collectors guide to the knowledge and value of engrav. British portr. With portr. London 1814. hlfbd.	·
245 Cauwenberghs, C. van, notice hist. sur les peintres-verriers d'Anvers	
du XVº au XVIIIº siècle. Anvers 1891. 246 Caveda, J., memorias para la hist, de la R. Academia de San Fer- nando y de las bellas artes en España desde Felipe V. 2 vols. Ma-	
drid 1867—68.	-
248 — The life of Benv. Cellini, transl. by Th. Nugent. 2 vols, W. C's portr. Lond. 1771. Frzbd.	_
249 - La vie de Benvenuto Cellini. Trad. p. L. Leclanché. Notes et	
Index de M. Franco. Ill. de 9 eaux-fortes p. F. Laguillermie et de reproductions des oeuvres du maître. Paris 1881. (50 fr.)	-
250 Cento. — Le pitture di Cento e le vite di vari incisori e pittori della	
stessa cita. Con 6 ritrat. Ferrara 1768. 251 Cercle de la librairie. Ire exposition. Paris, juin 1880. gr8. Reich	50
vergoldeter Lwdbd.	_
Sohon gedruckter u. mit Illustrationen reich ausgestatteter Ausstellungskatalog be- sondere interessant durch die "Partis retroepective. Histoire de la typographie française par les livres depuis l'origine juaqu'à la fin du XVIIIe siècle," in welcher au 364 chronologiech u. nach den Druckstidten siphabetisch georde. Büchertiteln mit kursen Anmerkungen die Entwicklung der Buchdruckerkunst in Frankreich gezeigt wird.	
252 Cespedes. — Tubino, F. M., Pablo de Céspedes (1536—1608). Obra prem. de la Ac, de nobles artes de San Fernando. C. 1 mapa de los viajes de C. por Italia. 4. Madrid 1868.	-
253 Chabert, J., (et Franquinet), galerie des peintres, ou collection de portraits, biographies et dessins des peintres les plus célèbres de toutes les écoles. 45 livrais. Av. 135 portr. et 136 copies de tableaux (en tout 271 planches lithogr.) fol. Paris 1822-34. Velinpapier,	
unbeschnitten. (675 fr.) Vollständiges und wie neues Exempl. Das Werk erschien auch unter d. Titel: Vie des peintres on collect. de notices sur chacun d'eux, accomp. de leurs portr. et de copie de dessins originaux.	-
254 Chaubry de Tronconord, notice s. les artistes graveurs de la Cham-	50
255 Chennevières, Ph. de, Allocutions prononcées dans div. solennités intéressant la direction des beaux-arts (1874-78). Bellème 1878.	
124 pp.	-
256 - Rapport au minist. de l'instruct. publ. etc., sur l'administr. des	
arts 1873-78. Paris 1878. 159 pp. 257 Chennevières. — Pointel, Ph. de, recherches sur la vie et les	-
ourages de qqs. peintres provinciaux de l'ancienne France. 4 vols. Av. 4 eaux-fortes. Paris 1847—62. Bd. 1-3 in 1 Hlwdbd., 4 br. 24 258 Chesneau, E., artistes anglais contemporains. Nombr. illustr. dans le	-
texte et 13 eaux-fortes. fol. Paris 1883. Toile. (25 fr.)	3 -
259 — les nations rivales dans l'art, de l'influence des exposit. internat. sur l'avenir de l'art. Paris 1868.	2 _
260 Chodowiecki. — Engelmann, W., Dan. Chodowiecki's sämmtl.	3 —
Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographi	es.

Mal	lerei-, Kupferstich- u. Holzschnittkunde, Bibliographien, Biographien.	2	11
261	Chodowiecki Jacoby, Chodowiecki's Werke, oder (beschreib.)	M.	Pf.
	Verzeichniss sämtlicher Kupferstiche, welche Daniel Chodowiecki von 1758—1800 verfertigt hat. Berlin 1808. Hlwd. Mit Schreibpapier durchschossen u. mit vielen handschriftl. Nachträgen auf den weissen		
969	Clarac, comte de, Mussée de sculpture antique et moderne, ou descr.	7	50
202	histor, et graphique du Louvre et de toutes ses parties, des statues, bustes, basrelifs etc., du Musée Roy, des Antiques et des Tuileries et de plus de 2500 statues tirées des musées de l'Europe, accompdune iconogr. égypt., grècque et rom., etc. 6 vols. gr.in-8 de texte, et 6 vols. in-fol. oblong conten. 1136 planches. Paris 1841—53.	60	
263	Claude Lorrain. — Pattison, M., Cl. L., sa vie et ses oeuvres d'après des docum. inédits. Suivi d'un catal. de s. oeuvres. Av. 4 grav. hors texte et un grand nombre de gr. dans le texte. 4. Paris		
004	1884. (30 fr.)	20	
264 265	Clément, Ch., études s. les beaux-arts en France. Paris 1869. Du Cleuziou, B., l'art national. Étude s. l'hist. de l'art en France. 2 vols. Av. 20 planches chromolith., 20 pl. noires, et 924 fig. dans le texte. 4. Paris 1882—83. Eleg. Hfz. m. Goldschn. u. reichem	2	_
	Gold- u. Schwarzdruck. (80 fr. ungebdn.)	66	_
266	Coexie. — Vandale, B., vie et miracles de St. Rombaut, patron de la ville de Malines, d'après les tableaux de Michel Coexie et autres.		
007	29 pl. lithogr. av. uue explication. fol. Brux. 1847. Hmaroquin. — 2. éd. Av. 29 planches color. gr. fol. Brux. 1857.	16 20	
	Collection de portraits des artistes mod. nés dans les Pays-Bas dess.	20	_
200	d'après nature p. J. J. Eeckhout et lithogr. p. G. P. v. d. Burggraaff. (1.º partie = 10 cahiers). 62 portr. 4. Bruxelles 1822—23.		
	In Carton. Wahrscheinlich alles Erschienene, da der frühere Besitzer ein handschr. Inhaltsverz. beigefügt hat.	40	_
269	Conversations-Lexicon für bildende Kunst. Begr. v. Romberg, fortergeführt v. Faber u. L. Clasen. 1.—7. Bd. (A.—Heiligthum.) Mit Illustr. Lpz. 1845—57. Hfz. (52 M.) Nicht mehr ersch. Schönes		
270	Exemplar. Cornelius. — Riegel, H., Peter Cornelius Festschr. z. 100. Geburtst.	30	
071	4 Lichtdr. u. 4 Holzschn. Berl. 1883. (9½ M.)	3	50
	- Wohlzogen, A. v., Peter v. Cornelius. Berl. 1867. Correggio Blanc, Ch., hist. de Ant. A. Le Corrège. Av. portr.	2	30
272	Correggio. — Blanc, Ch., hist. de Ant. A. Le Corrège. Av. portr. et 9 grav. s. b. gr4. Paris ca. 1865. Extr. 24 pp. — Martini, P., studi intorno il Correggio. 4. Parma 1865. Roth	2	
	Hmaroq., ob. Schnitt vergoldet. Nicht im Handel.	14	
274	— (Pangileoni, L.,) memorie istor. di Antonio Allegri, detto il Corregio. 3 voll. Con ritratto, facsimile e 2 grande tavole. Parma stamperia ducale, 1817—21. Ex. auf starkem Schreibpapier. br.,		
	unbeschn.	15	
	 Schaufuss, L. W., Corregio's träumende Magdalena. Dresd. 1873. – Ders., Technicismus C.'s. 1873. 	2	
276	Cosnac, Cte. de, Les Richesses du Palais Mazarin. Correspondance inédite de M. de Bordeaux, Ambassadeur en Angleterre, état inédit des tableaux et des tapisseries de Charles I mis en vente au Palais de Somerset en 1650. Inventaire inédit dressé après la mort du Cardinal Mazarin en 1661. Av. beauc. de grav. et 6 eaux-fortes. 4.		
	Paris 1884.	20	-
Dai	nting Engraving and Vylography - Ribliographies - Biogra	nhi	es

212	2 Maierei-, Kupierstich- u. Holzschnittkunde, bibliographien, biograp	uie	n.
277	Courajod, L., Documents sur l'hist. des arts et des artistes à Crémone	M. 1	Pf.
	XVe et XVIe s. Av. 2 pl. et une grav. s. bois. Paris 1885. Extr.	0	
278	74 pp. — Portr. de St. Catherine de Sienne de la collection Timbal au	3 .	
	musée du Louvre. Av. grav. s. bois. Paris 1883. Extr. 16 pp.	1	20
279	— la part de l'art italien dans quelques monuments de sculpture de		
	la première renaissance franc. Av. des illustr. 4. Paris 1885. Extr.		
	36 pp.	2	
280	- Notice sur un faux portr. de Ph. Delorme. Avec 4 grav. s. bois.		
	Paris 1877. Extr. 20 p.	1	50
981	- études iconograph. sur la topographie ecclésiast, de la France aux	_	
-0-	17. et 18. siècles: Monasticon gallicanum. fol. Paris 1869.	4	
989	Cousin, J., Livre de fortune. (1568.) Recueil de 200 dessins inédits	•	
202	de Jean Cousin. (Cartouches.) Publié d'après le Ms. orig. de la		
	hibligh de l'Institut non I felenne Area 900 ml 4 Davis 1000	00	
000	biblioth. de l'Institut par L. Lalanne. Avec 200 pl. 4. Paris 1883.	22	
283	- hist. de Tournay ou quatre livres des chroniques, annales ou de-		
	monstrations du christianisme de l'Eveché de Tournay. Avec 13 grav.		
		40	
284	Couvez, A., inventaire des objets d'art qui ornent les églises et les		
	établissements publ. de la Flandre occidentale avec une hist. de l'art		
	dans cette province. Lex8. Bruges 1852. 675 pp.	12	_
285	Cranach Heller, J., Lucas Cranach's Leben u. Werke. 2. ver-		
	mehrte Aufl, Mit Portrait. Nürnb. 1854. (6 M.)	3	50
286	- Warnecke, F., Lucas Cranach der Aeltere. Beitrag z. Gesch. der	-	
	Familie von Cranach. Mit 2 Wappen, sowie Kopfleisten u. Schluss-		
	stücken von E. Doepler. gr4. Görlitz 1879. (10 M.)	4	
000		-	
287	Cruikshank Jerrold, Bl., life of G. Cruikshank. 2 vols. W.		
	85 woodcuts from his own drawings and 2 portr. Lond. 1882. Lwd.		
		16	_
288	Cumberland, R., anecdotes of eminent painters in Spain, dur. the 16.		
	and 17. cent. (2 vols.) Vol. I. Lond. 1782. Calf.	3	-
289	Cunningham, A lives of the most eminent British painters, sculptors		
	and architects. 6 vols. W. 41 plates and portr. (instead 53). Lond.		
	1830-33. cloth. (30 sh.)	15	_
290	Cuyp Blanc, Ch., Albert Cuyp. Av. portr. et 7 grav. s. bois 4.		
	Paris ca. 1864.	1	50
	Blanc, hist. des peintres, livr. 74,75.	-	•
291	Cyclopedia of painters and paintings, ed. by J. D. Champlin and C.		
	C. Perkins. 4 vols. W. more than 2000 illustr. 4. New York 1888.		
		05	-
	Ein vollständiges Lexikon aller Maler zu allen Zeiten und aller Schulen, mit aus-		
	giebigen Illustrationen.		
292	— — Hfrz.	70	_
	Wasserfieckiges Exempl. Titelbl. v. Bd. II. stark beschnitten: Titelbl. zu Bd. III und Titel m. Vorrede u. Verzeichn. d. 1llustr. z. Bd. IV fehlen.		
902	Czerny, A., Kunst u. Kunstgewerbe im Stifte St. Florian seit d. ältesten		
200		6	
000.	Zeiten. Linz 1886. (M. 7.20).	O	_
2938	a Dankó, J., die französ. Bücherausstattung im Zeitalter der Renaissance.	0	
	Budapest 1886. gr. 8. Ungarisch.	3	_
904	M. 31 Facsimiles von Büchertiteln, Buchhändler-Vignetten, Bordüren etc.		
204	Dannecker. — Grüneisen, C., u. Th. Wagner, Dannecker's Werke		
	in e. Auswahl mit e. Lebensabriss des Meisters. Mit 24 Kupfertaf.		
	gr4. Hamburg o. J. (1841.) cart. (7½ M.) Einige Tafeln lager-		
	fleckig.	3	_
905	No. 17 (Lavater) fehlt. Delaborde, H., les maîtres florentins du XVe siècle. 30 dessin d'après		
200	les peintures et les sculptures orig. tirés des collections des M. Thiers,		
	res penseures et les sempeures orig. mes des consecuells des m. I mers,		

Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographies.

	Malerei-, Kupferstich-u. Holzschnittkunde, Bibliographien, Biographien	. 2	13
		M.	Pf.
	av. texte explic. et introduction. Av. 30 belles planches lavées à		
	l'aquarelle. Impfol. Paris (1889). br. n. r., état de neuf.	215	
296	Delaborde, H., le département des estampes à la Biblioth. Nationale.		
	Not. hist, suivie d'un catal. des estampes. Paris 1875. (5 fr.)	3	_
297	Delepierre, O., galerie d'artistes Brugeois ou biographie des peintres,		
	sculpteurs et graveurs de Bruges. Av. 6 port. par P. de Vlamynck.		
	Bruges 1840.	4	50
298	Delessert, B., notice s. la vie de Marc Anton Raimondi. 2. éd. gr. 4.		
	Paris 1854. Ohne die Tafeln.	4	
299	Delestre, J. B., études des passions appliquées aux beaux-arts, à la		
	peinture, à la sculpture etc. 3. éd. Paris 1853.	3	-
300	Delff Franken, D., l'oeuvre de Will Jac. Delff. Amsterdam	_	
~~-	1872. roy-8. Av. beau portr. 99 pag. — In kleiner Aufl. gedr.	8	-
301	Demmin, A., histoire de la céramique en planches phototypiques inal-		
	térables, av. texte explicatif: L'Asie, l'Amérique, l'Afrique et l'Europe.		
	par ordre chronologique. — Poteries opaques (faïences etc.) et kaoli-		
	niques (porcelaines) Peinture sur lave Emaux sur métaux		
	vitraux et verreries. — Mosaïques. = 2 forts vols. Avec 250 planches.		
	grfol. Paris 1868-75. Roth Hmaroquinbde., oberer Schnitt ver-		
	goldet. (800 fr.) Nur in 250 Exemplaren gedruckt u. längst vergriffen. Prachtexemplar.		
	Prachtexemplar.	500	_
302	Descamps, vie des peintres flamands (et allemands) et hollandais		
	réunie à celle des peintres italiens et français p. d'Argenville. 5 vols.		
	av. 171 portraits en lithogr. d'après Descamps et Eisen. Marseille		
000	1842-43. 3 Ppbde.	36	_
303	Deville, A., hist. du Château-Gaillard et du siège qu'il soutint contre		
	Philippe-Auguste 1203 et 1204. Avec 11 planches. 4. Rouen 1829.		
	Halbkalbldr. Die 11 Taf. geben dem Werke auch ein kunstgesch.		
004	Interesse.	12	_
304	Didron, iconographie chrétienne. Histoire de Dieu. Av. beauc. de	-	
	grav. s. bois. 4. Paris, Imprim. royale, 1843. Hmaroq.	32	_
305	(Didron, E.) Réponse à Mr. Th. Smekens à propos de sa brochure		F (1)
000	sur les nouv. verrières de ND. d'Anvers. Anvers, 1873. 32 pp.	2	50
	Dietrich - Linck, J. F., Monographie der von C. W. E. Dietrich		
	radirten, geschabten u. in Holz geschnittenen malerischen Vorstellungen.	10	
905	Berlin 1846. Hfz. Ex. auf Schreibpapier. Selten.	12	_
301	Dimitresco, C. D., d. Schönheitsbegriff. Eine ästhet, psych. Studie.	1	20
200	Leipz. 1877. Dohme, R., Kunst u. Künstler d. Mittelalters u. d. Neuzeit bis z. Ausg.	L	20
900	d. 18. Jahrh. 6 Bde. — Kunst und Künstler d. 19. Jahrh. 2 Bde. =		
	8 Rde m sehle Illustr 4 Leinz 1875-85 Prachtevennler in		
	8 Bde. m. zahlr. Illustr. 4. Leipz. 1875-85. Prachtexemplar in uniformen Hmaroquinbdn. (Ldpr. br. 222 M.) Vergriffen.	135	_
	I. Abth. Denischland u. Niederlande 2 Bde. II. Abth. Italien 3 Bde. — III. Abth.	100	_
	Spanien, Frankreich, England 1 Bd IV. Abth. Künstler d. 19. Jahrh. 2 Bde.		
309	- Kunst u. Künstler der 1. Hälfte des 19. Jahrhdts. 2 Bde. Mit		
	zahlr. Illustr. 4. Lpz. 1886. (40 M.)	25	_
310	- Einhart A. Schultz, Tuobilo v. St. Gallen Der hige.		
	Bernward Die dtschn. Dombaumeister des Mittelalters. M. vielen		
	Illustr. 4. Lpz. 1876. Ausschn. 72 pp.	1	50
311	Druckschriften des XVXVIII. Jhdrts. In getreuen Nachbildgn.		
711	hrsg. v. d. Direction d. Reichsdruckerei unter Mitwirkg. v. Lippmann		
	u. Dohme. Mit 100 Tafeln. Berl. 1884—1887. fol. Braun Maro-		
	quinbd. m. Goldsch. (Ldnpr. br. 100 M.)	80	_
910			
312	Drugulin, W. Allgemeiner Portraitkatalog. Mit Supplt. Lpz. 1860	15	
	bis 61. cart., Supplt. broschirt. Neues Ex. Vergriffen.	19	_
Pa	inting, Engraving and Xylography Bibliographies Biograp	hie	s.

214	Malerei-, Kupferstich- u. Holzschnittkunde, Bibliographien, Biograph	ien.
		. Pf.
		1 80
314	(Duchesne ainé) Jeux de cartes tarots et de cartes numérales du 14e au 18e siècle, Représ. en 100 planches (en partie en couleur et rehaussées en argent) d'après les originaux, avec un précis hist, et	
815	expl. 4. Paris, Črapelet 1844. br. n. r. Tiré à 132 expl. 14 Dufour, V., Une famille de peintres parisiens aux XIVe et XVIe siècles. Documents et pièces orig. préc. d'un aperçu sur l'hist. des	0 —
010		3 —
	.,	4 –
817	Dumas, F. G., catalogue illustré officiel de l'Exposition univ. d'Amsterdam de 1883, conten. euviron 200 reproductions d'après les dessins	
318	orig, des artistes. Amsterd, 1883. (2 flor.) Dumesnil, J., Hist. des plus célèbres amateurs français, ital., espag, anglais, flamands, holl. et allemands et de leurs relations avec les	2 50
319	artistes. 5 vols. Paris $1858-60$. $(37^{1}/_{2} \text{ fr.})$ 2: Duplessis, G., les ventes de tableaux, dessins, estampes et objets	2
320	d'art aux 17e et 18e s. Essai de bibliographie. Paris 1874. (6 fr.) Duzanty, La nouv. Peinture. A propos du groupe d'artistes qui ex-	3
	pose dans les galéries Duvant Ruel. Paris 1876. 38 pp. Dürer. — Arend, H. C., das gedechtniss der ehren eines derer voll-	20
	komm. künstler aller zeiten A. Dürer's. 1728. Pp. Mit höchst interessantem Portr. Dürer's in Holzschn.	-
	- Blanc, Ch., histoire de A. Dürer. Av. portr. et 11 grav. s. b. gr4. Paris ca. 1865. Extr. 24 pp.	- 2
323	Dürer Reliquien. (Briefe.) Hrsg. von Fr. Campe. Mit Portr., 3 Ansichten und 2 Face. Nürnb. 1828. 12. cart. Pebli im Buchhandel; sehr selten.	2
324	 Ephrussi, Ch. Albert Dürer et ses dessins. Avec un grand nombre d'illustr. dans le texte et 32 gravures hors texte. 4. Paris 1882. (60 fr.) Tadelloses Ex.)
325	 étude s. le triptyque de A. Dürer dit le tableau d'autel de Heller. Av. vign., culs-de-lampe, lettres ornées et 25 grav. tirées 	
		_
327	- Eye, A. v., Leben u. Wirken Albrecht Dürer's. 2. Ausg. Nördl. 1869. 2 - Frenzel, J. G. A., Die Bekehrung des Paulus, ein dem A. Dürer zuzueignendes Kupferblatt, in lithogr. Facsimile u. Erläutergn. grfol.	50
	Lpz. 1854. cart. (4 M.)	50
528	- Heller, J., Das Leben u. die Werke Dürer's. Bd. II in 3 Thln. mit 3 Tafeln (alles was erschienen.) Leipz. 1827-31. In 2 Hmaro-	_
829	- Knackfuss, H., Albrecht Dürer. Mit 2 farb. Taf. u. viel. and.	
330	- Schmidt, W., Albrecht Dürer. M. vielen Holzschn. 4. Lpz.	-
331	- Wagner, S., Scenen aus d. Leben A. D's. Nebst Erläut. v. J.	20
332	- Weise, A., Dürer u. s. Zeit. M. Verzeichniss s. Gemälde. 4.	
000	Kupfer fehlt.	_
3 3 3	- Thausing, M., A. Dürer, sa vie et ses œuvres. Trad. de l'allem. p. G. Gruyer. Av. 75 grav. Paris 1878. (40 fr.)	-
Pai	inting, Engraving and Xylography Bibliographies Biographie	28.

M	alerei-, Kupferstich- u. Holzschnittkunde, Bibliographien, Biographien.	2	15
004	Difference (Z.) A . You be Fr. of J Y. Luit Y.	M.	Pí.
334	Dürer. — Zahn, A. v., Dürer's Kunstlehre u. s. Verhältniss z. Renaissance. Lpz. 1866. (3 M.)	1	80
335	Du Sommerard, Adr. et Ed., les Arts au Moyen-Age. 5 vols. de texte		00
	gr. in 8 et Atlas (10 séries) et Album de 510 planches dont environ		
	120 illuminées, en or et en couleurs. gr. in-folio. Paris 1838-46. In		
	neuen, prachtvollen Halbmaroquinbdn. (Ladenpreis für ein brochirtes		
	Ex. mit schwarzen Tafeln 1500 fr.) Vollständiges und tadelloses Exemplar ohne die vahlreichen starken Stock.	950	_
000	Vollständiges und tadelloses Exemplar, ohne die zahlreichen starken Stock- flecken, die viele andere Exemplare haben.		
336	Du Sommerard, E., catalogue et descript. des objets d'art de l'anti-		
	quité du Moyen-Age et de la renaiss. exp. au musée de Thermes et de l'hôtel de Cluny. Paris 1881. XXXIV. 690 pp.	7	
337	Dutuit. E., manuel de l'amateur d'éstampes: Ecoles flamande et	•	_
	Dutuit, E., manuel de l'amateur d'éstampes: Écoles flamande et hollandaise 3 vols. Av. beauc. de facsim. des estampes reprod. p.		
	l'héliogr. Paris 1881-85, cart. (120 fr.)	80	
338	- manuel de l'amateur d'éstampes. Ecole flamande et holl, vol. I.	ar	
229	Av. plus. facsim. en héliogr. Paris 1881. (40 fr.) Pergamentbd. Dyke, J. C. van, Principles of Art. P. I: Art in History; P. II Art in Theory. New-Y. 1887. Lwd. (71/2 sh.)	25	
000	in Theory. New-Y. 1887. Lwd. (71/2 sh.)	6	
340	Eastlake, Ch. L., contributions to the literature of the Fine Arts, two	•	
	series. 2 vols. With a memoir by Lady Eastlake. (I: 2. ed.) London		
0.41	1870. cloth. (24 sh.)	16	_
341	— notes on pictures in the Brera Gallery at Milan. With illustr. London 1882. cloth. (5 sh.)	3	
342	Eckstein, A., Künstler-Album. I. Jahrgang (15 Hefte) mit 60 Portraits	0	_
	u. Biographien zeitgenöss. Künstler. fol. Wien 1883.	20	_
0.40	Es fehlen die Portraits von W. Camphausen und Ferd. Dehm.		
343	Eijnden en Willigen, geschiedenis der vaderlandsche Schilderkunst sedert de helft der 18. eeuw. 3 Bde. Haarlem 1816-20. cart.	9	
	Mit 12 Taf. enth. 44 Künstler-Portr.	ð	_
344	Eissenhardt, J., die Städel'sche Galerie zu Frankfurt a. M. in ihren		
	Meisterwerken alter Malerei. 32 Radirungen von J. Eissenhardt, mit Text v. V. Valentin. 4. Frankft. a. M. 1877. Lwd. m. Goldschn. u.		
	Goldprägungen. In Carton. (24 M. ungebdn.)	20	_
345	Eitelberger, R. v., die Kunstbewegung in Oesterreich seit d. Pariser	20	
	Eitelberger, R. v., die Kunstbewegung in Oesterreich seit d. Pariser Austellung 1867. Wien 1878.	1	50
346	Eitelberger v. Edelberg, R., Kunst u. Künstler Wiens der neueren		
	Zeit. — Oesterreich. Kunstinstitute u. kunstgewerbl. Zeitfragen. 2 Bde. in 1. Wien 1879. Hlwd. (16 M.)	11	=/.
947	Engelmann, G., traité théor, et prat. de lithographie. Av. 50 planches	11	50
UX.	4. (Mulh. 1839—40.) cart. (25 fr.)	15	-
348	Engerth, E. v., beschreib. Verzeichniss der Gemälde (in d. kunsthist.		
	Sammlungen des Kaiserhauses). 3 Bde.: ital., span., franz., niederl. u.		
	deutsche Schulen, Wien 1882-86. 1. Bd. Lwd., 2. u. 3. Bd. Hlwd. Erhard. — Apell, A., das Werk v. Joh. Chr. Erhard, Maler u. Radirer.	18	
349	Mit Rildnigg Dreed 1866 (71/ M)	5	
350	Mit Bildniss. Dresd. 1866. (71/2 M.) España artistica y monumental. Serie II: Museos de España. Cua-	0	
	derno 1-5. 40 laminas en reprod, fototip. p. Laurent & Co. Con		
	illustr. p. P. de Madrazo. Textos 8. laminos 4. Madrid 1889.	30	_
351	Reproduct, alter spanischer Meister.		
501	Essai sur la renaissance, les progrès et les beaux ouvrages de l'art de la peinture en Italie. S. l. 1788.	3	_
352	Essenwein, A., kunst- u. culturgeschichtl. Denkmale d. German. National-	-	
	Museums. Abbild. hervorragender Werke a. sämmtl. Gebieten der		
	Cultur, 120 Tfin, in Holzschn. m. Erläut. gr4. Lpzg. 1877. Hlwd.	00	
	Nicht im Handel, Die 120 Tafeln stellen über 500 Gegenstände dar.	28	-
Pa	inting, Engraving and Xylography Bibliographies Biograp	hies	

	and the state of t		••
252	(Essenwein.) Die Holzschnitte des 14. u. 15. Jahrhunderts im German.	M.	PL.
000		20	
254	Les Évangelies, traduction nouv. av. des notes p. F. Lamennais. 2. éd.		
DOT			
	Av. 10 planches gr. d'après les peintures de Raphael, Rubens, Murillo,	4	
DEF	Titien, Overbeck etc. gr8. Paris 1846. Hmaroq. m. G.	4	_
000	Exhibition of 1851. — Official descriptive and illustrated catalogue		
	of the exhibition of works of industries of all nations. 1851. 5 parts		
	and supplement (together 6 vols) W. a large number of illustrations.		
	gr8. Lond. 1851. cloth. (63 sh.)	25	_
356	Explication des peintures, sculptures et autres ouvrages des Messieurs		
	de l'Académie royale dont l'exposition a été ordonnée — — dans le		
	grand Salon du Louvre. 1737-40. 43. 48. 50. 7 parties Paris 1737-50.	12	-
357	Fagan, L., handbook to the department of prints and drawings in the		
	British Museum. With introduct, and notices of the various schools.		
	London 1876. cart. (9 sh.)	7	_
358	Fäh, A., Grundriss d. Gesch. d. bild. Künste: I. Die vorchristl. Kunst.		
	M. 3 Taf. u. 111 Textill. Lex8. Freiburg i. B. 1887.	2	50
359	Fahne, A., Die Düsseldorfer Malerschule 1834-36. Düss, 1887.		80
	- Diplomat. Beiträge z. Gesch. der Baumeister des Kölner Domes u.	_	
-	der bei diesem Werke thätig gewes. Künstler. Mit 3 Taf. u. 1 Plan.		
	Köln 1843. Hlwd.	9	50
361	Faucheux, L. E., catalogue rais. de toutes les estampes, qui forment	_	-
	les oeuvres gravés d' E. Ficquet, P. Savart, J. B. et J. P. S. de Grate-		
	loun Paris 1864, d. veau. Tiré à 100 exempl 164 nn. Très rare	55	
282	Favore de la lamne de St Michel (15e siècle) Av 1 nl fol 1839		-
269	loup. Paris 1864. d. veau. Tiré à 100 exempl. 164 pp. Très rare. Faveau, de, la lampe de St. Michel (15e siècle), Av. 1. pl. fol. 1832. Fechner, P. H., zur experimentalen Aesthetik. 1. Theil. 4. L. 1871.		50
264	Fernbach, F. X., die enkaust. Malerei: ein Lehr- u. Handbuch f.	•	00
UVI	Künstler u. Kunstfreunde. Münch. 1845. (7 M.)	2	_
985	Festschrift, Philosoph. (u. Kunstgesch.), z. Jub. Leo XIII. M. Beitr.	2	
300	v. E. Frantz, M. Glossner etc. hrsg. v. E. Commer. M. 1 Taf. u. 1		
	Zinkogr. Pad. u. Münst. 1887. (3 M.)	1	50
066	Filimonoff, G., Beschreibung v. kirchlichen u. profanen Alterthümern		30
900	a d Museum v P Karehaneff 29 C Test and 60 Testale mit 266		
	a. d. Museum v. P. Korobanoff. 32 S. Text und 60 Tafeln mit 366 Abbildungen, zum grossen Theil in Chromolithogr. mit Gold u. Silber		
	Abbitungen, zum grossen Then in Chromonthogr, mit Gold u. Silver	580	
	erhöht. grfol. Moskau 1849. Hfrz. Text russisch. Einige Tafeln etwas papierfieckig.	DOU	_
	Das nur in wenigen Exemplaren hergestellte Prachtwerk umfasst eine Auswahl der		
	besten russischen kuustgewerblichen Erzeugnisse a. d. im Jahre 1792 mit grossen		
	Mitteln begonnenen und 50 Jahre hindurch bereicherten Sammlung Korobaneff.		
967	Nicht im Handel.		
001	Fischer, L. H., die Technik der Aquarellmalerei. Mit 15 Farbendr. u. 15 Holzschn. 2. Aufl. Wien 1888. Hlwd. (5 M.)	4	
268	Förster, C., Gesch. d. italien. Kunst. 5 Bde. Leipz. 1869-78. Lwd.		
300	(35 M. 70.)	۵	
369		9	_
309	Protest gegen Pettenkofer's Verfahren. Münch, 1870. Vergriffen.	2	
970	Förster, E., Denkmale deutscher Baukunst, Bildnerei u. Malerei v.	0	-
310	Einführung des Christenthums bis auf die neueste Zeit. 12 Bde. gr.4.		
	M. 600 prachtv. Stahlst. Lpz. 1855-69. cart. (in Hlblwd.) Pracht-	250	
071	Ausg. Ladenpreis 900 M. jetzt nur	990	_
371	- Denkmale italien. Malerei vom Verfall der Antike bis zum 16.	=0	
080	Jahrh. 4 Bde. Mit 200 Stahlst. fol. Lpz. 1869 - 82. cart. (200 M.)	10	_
372	Beiträge z. neueren Kunstgeschichte, Mit 4 Kpfrtaf, Lpz. 1835.		
one	(4 ¹ / ₂ M.)	2	50
373	Förster, L., biograph. u. literar. Skizzen aus d. Leben u. der Zeit	-	
	Karl Förster's, Dresd. 1846. (6 M.)	3	50
D	inting Promoting and Volumenhar Dibliance time Discount	L:	
ľ	sinting, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biograp	nie	5 5.

Ma	alerei-, Kupferstich- u. Holzschnittkunde, Bibliographien, Biographien.	2	17
374 375	Fortoul, H., de l'art en Allemagne 3 vols. en 1 Bruxelles 1844. Hlwd. Founel, V., les artistes franc. contemp. Peintres, Sculpt. 2e éd. Avec 10 eaux-fortes et 176 grav. s. b. dans le texte. Tours 1885.	8	Pf.
376	(15 fr.) Fragonard A., recueil de divers sujets dans le style grec, composés, dessinés et gravés p. A. Fragonard. 60 planches. grfol. Paris 1815. Hwd. Enthält u. A. 14 Compositionen zum Goldenen Esel der Applejus.	10	
377	Frantz, E., Gesch. der christl. Malerei. I. Theil von den Anfängen	30	
378	Frauenstädt, J., acsthetische Fragen. Dessau 1853. Hlwd. (3 M.)		50
379	Frederly, E., la Belgique à l'exposition univers. de 1878. T. I-II. Brux, 1878.		80
380	Frimmel, Th., Briefe Karl Fr. Lessings. 4. Lpz. ca. 1885. Ausschn. 12 S.		20
381	Fulin, R., Cinque testamenti di pittori ignoti del sec. XIV. Venezia 1876. Ausschn.		20
389	Furtmeyr Förster, E., der Baum d. Lebens u. d. Todes v. Berth.	1	-
002	Furtmeyr. M. 1 Taf. 4. Lpz. (1860) A. 10 pp.		
283	Haendeke, B., Berthold, F. (15. Jahrh.) Münch. 1885.		50
384	(Fissli). Allgemeines Künstler-Lexikon. M. 3 Suppl. 2 Bde. 4. Zürich 1763-77. Ppbd. u. Hldr.		20
985	(None A.A.) 36 C 3 C1 Cu 13 1880 7711	12	
386	Galerie des peintres les plus célèbres. (Recueil contenant l'oeuvre	10	
000	complète des peintres du premier rang et les principales productions des artistes de 2. et 3. classes.) 12 vols. avec 1438 planches gr. au		
	trait. gr. 4. Paris 1844-45. Lwd. Leichte Papierflecken. I: Peintures antiques. II: Albani, L. de Vinci, Guide, Titien, et P. Véronèse. III: Michel-Arge, Baldinelle, D. Volterre. IV-VII: Raphael. VIII: Corrège et Parmesan. IX: Dominiquin. X et XI: Ponssin. XII: Le Suent, Jouvenet.	80	-
387	in the Mayer Museum includ. the Mather collect, of minat, and medals		
	relat. to the Bonaparte family. With 20 photolith. plates. 4. London		
388	1883. Lwd. Gebhardt, W., die Komposition d. Gemälde des Polygnot in d. Lesche	25	_
	zu Delphi, M. 2 Taf. 4. Gött. 1872. (3 M.)	2	_
389	Gelehrte u. Kunstnachrichten, Strassburgische. 1. Jhrgg. 1782 (4 Hfte.). 2. Jhrgg. 1. Viertelj. Strassb.	6	_
390	Génard, P., notice des ocuvres d'art qui ornent l'église de Notre- Dame à Anvers. 12. Anvers, 1856. 16 pp.	2	
391	Clement, Ch., Gericault. Étude biogr. et crit. avec le cat. de son	~	
	oeuvre. Se éd. Avec 30 planches, Lex8. Paris 1879. Ex. sur papier de Hollande avec les planches sur papier de Chine.	00	
392	Geschichte der deutschen Kunst. 5 Bde. M. ca. 250 Tafcln u. Farben-	28	
	drucken. ImpS. Berlin 1885 – 90. (78 M.) Bd. I: Dohme, Gesch. d. d. Baukunst. — Bd. II: Bode, Gesch. d. d. Plastik. Bd. III: Janitschek, Gesch. d. d. Maleret. Bd. IV: Lützow, Gesch. d. d. Kupferstichs und Holzschnittes. Bd. V: Falke, Kunsigswerbe.	6 0	
393	Geschichte der vervielfältigenden Künste. Red. v. C. v. Lützow		
	A. Rosenberg, die Rubensstecher (d. h. der Kupferstich in der Schule		
	u. unter d. Einflusse des Rubens). Lfrg. 1-3. Mit 18 Taf. u. zahlr.		
904	Textillustr. fol. Wien 1888-90. (15 M.)	10	_
	Ghein, G. v. den, caveaux polychromés en Flandre. Av. 7 planches chromolithogr. 4. Gand 1889.	4	_
395	(Gilpin, W.) Abhandlung v. Kupferstichen, worinn die Grundsätze o.		
	d. Regeln der Galerey, die versch. Arten v. Kupferstichen, u. die		
	Charaktere der berühmt. Meister. N. Anm. üb. einz. Kupferst. u.		
	Regeln, solche zu sammeln. I.pz. 1771. cart.	3	-

Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographies Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 109.

218	8 Malerei-, Kupferstich- u. Holzschnittkunde, Bibliographien, Biograph	ier	1.
		M	Pf,
396	Gilpin, W., trois essais: sur le beau pittoresque; s. les voyages pitto- sques et sur l'art d'esquisses le paysage, suivis d'un poëme sur la peinture du paysage. Trad. de l'angl. Av. 7 pl. Breslau 1799. Pbd.		_
397			40
398	Glotto. — Quilter, H., Giotto. With illum. frontisp. and 12 photos. and engrav. of this artists masterpieces. 4. London 1880. Lwd. (15 sh.)		50
900	- Tikkanen, J.J., d. malerische Styl Giotto's. M.1 Taf. 4. Helsingf. 1884.		50
	— "The lives of the Virgin and our Saviour". A series of 38 woodcuts from the frescoes of Giotto in the Arena Chapel at Padua. Impqufol. London, Arundel Soc., 1860. In Carton. (SubscriptPreis für die Mitglieder der Arundel Soc. 105 M.)	90	
401	Ohne den erklärenden Text, nur mit Verseichniss der Tafeln. Einige Bll papier- fieckig. Giraud, J. B., l'organisation des musées et le fonctionnement de l'en-		
101	seignement du dessin en Angleterre. Lyon 1885. Tirè à 150 exempl. seulement et pas mis dans le commerce. Impr. sur papier de Hollande.	6	
402	Le Girofflier aux dames. Ensemble le dit des sibiles. Epistre de		
	seneque a lucille consolatoire de liberal leur amij qui estoit triste pour ce q la cite de lyon — — estoit — — brullee. — — etc. 4. Paris, Michel Lenoir ca. 1510. cart. n. r. 24 pp.	20	_
	Facsimile-Reproduction in wenigen Ex. Paris 1861. — Mit 17 höchst interessanten Holzschnitten u. dem prachtvollen, blattgrossen Druckerzeichen Michel Lenoir's.		
403	tiodescard, J. F., les vies des Saints Pères et Martyrs, Av. 30 planches gravées d'après les peintures de Leloir, Guérin et Overbeck, 4. Paris		
	gravées d'après les peintures de Leloir, Guérin et Overbeck. 4. Paris 1844. Hmaroq. m. G.	8	-
404	Goncourt, E.& J., l'art du 18e siècle IIIe éd. 2 vols. 4. Paris 1880-83. 1	10	-
	Gonse, L., l'art Gothique: l'architecture, la peinture, la sculpture, le décor. Avec 28 planches dont plusieures en couleur hors texte et plus de 300 gravures dans le texte. 4. Paris 1891. Toile, tête dorée.	65	
406	(100 fr.) — l'art japonais. 2 vols. Avec 1000 grav. s. bois dans le texte et 64 illust. hors texte (planches en couleur etc.) fol. Paris 1883. In	00	_
	japan. Seide gebunden, unbeschn. (Subscriptions-Preis 250 fr., jetzt	20	-
407	- l'art ancien à l'Exposition de 1878. Av. 15 planches à l'eau-forte et en couleur et de nombr. gravures dans le texte. 4. Paris 1879. (25 fr.)	16	_
	- l'art moderne à Exposition de 1878. Av. 30 planches à l'eau-forte et en couleur et de nombr. gravures dans le texte. 4. Paris 1879. (25 fr.)	16	_
409	Gonzati, B., la Basilica di S. Antonio di Padova. 2 vols. C. 51 tavv. fol. Padua 1852. (75 lire.)	40	_
410	Unter den Tafelu befinden sich Facsimiles von Quittungen hervorrag. Künstler wie Tistan, Sansovino ste. Gool, J., nieuwe schouburg der Nederlantsche kunstschilders en		
	schilderessen. 2 Bde. M. des Autor's u. 49 Künstler-Portr. auf 22 Kupf.) gest. von J. Houbraken u. P. Tanjé. s'Gravenh. 1750/51. Hbfrzbde.	18	_
411	Schönes Ex. Der schönen Portraits halber sehr gesucht Görling, A., Geschichte der Malerei. 2 Thie. in 1 Bde. Mit 192 Holzschn. Lpz. 1866-67. Lwd. (9 M.)	4	
412	Goya. Matheron, L., Goya (sa vie et ses oeuvres). Paris 1858.	2	_
	- Zapater y Gomez, F., noticias biográficas. Zaragoza 1868. d.	-	
	maroq. rouge 67 pp. Graff. — Muther, R., Anton Graff (Portraitmaler 1786—1831). Leipz.	3	
	1881. (3 M.)	2	
Pa	inting Engraving and Xylography - Bibliographies - Biograph	in	2

	alerei-, Kupferstich- u. Holzschnittkunde, Bibliographien, Biographien.	21	9
		M. 1	Pf
415	6 Granberg, O., Catalogue raisonné de tableaux anciens inconnus jusqu'ici dans les collections privées de la Suéde. vol 1. (seul paru) gr8. Stockh. 1886.	15	
	Contenant 500 tableaux princip, des écoles holland, et flam, du XVIIe siècle.		
416	Graves, A., dict. of artists who have exhibited works in the principal		
	London exhibitions of oil paintings 1760 to 1880. 4. Lond. 1884. half bd., top edge gilt.	20 -	_
417	Greuze Blanc, Ch., Jean-Baptiste Greuze. Av. portr. et 7 grav.		
	Greuze. — Blanc, Ch., Jean-Baptiste Greuze. Av. portr. et 7 grav. s. bois. 4. Paris 1850. Blane, hist. des peintres livr. 8081.	1 8	50
118	Gruyer, F. A., les oeuvres d'art de la renaiss. ital. au temple de St.		
119	Jean (Baptist. de Florence). Av. 3 pl. Paris 1875. (10 fr.) Guasti, C., la capella de' Migliorati già capitolo de' francescani in	6 -	
	Prato dipinta nel secolo 14. Prato 1871. 18 pp.	2 :	50
120	Guédy, Th., Musées de France et collections particul. Paris (ca. 1885.)	6 -	-
121	Gueulette, Ch., les peintres espagnols. 12. Paris 1863.	1 :	50
	Guest, D., causes of the decline of hist. painting. Lond. 1829. hf. calf.	2 .	
	Guicelardini's account of the anc. Flemish school of painting. (1567.)	_	
	Transl. Lond. 1795.	5 -	_
194	Guilmard, D., les maîtres ornemanistes, dessinateurs, peintres, archi-	0	
164	tectes, sculpteurs et graveurs. Ecoles française, — italienne, — alle-		
	tectes, seulpteurs et graveurs. Ecoles française, — italienne, — ane-		
	mande et des Pays-Bas (flamande et hollandaise) Av. un atlas de		
	180 pl. tirées et de nombr. grav. dans le texte. 2 vols. 4. Paris		
		38 -	_
125	Guizot, M., the Fine Arts, their nature and relations. Translated by		
	Grove, with 17 woodcuts. London 1853. Original cloth., gilt top.		
	$(12^{1}/_{2} \text{ sh.})$	9 -	
126	Gwinner, P. F., Kunst u. Künstler in Frankfurt a. M. vom 13. Jahr-		
	hdt. bis z. Eröffng. des Städel'schen Kunstinstituts. Mit 2 Portr. u. 1		
	Stammtafel. Nebst: Zusätze u. Berichtiggn. 2 Bde. Frkft. 1862-67.		
	(11 M ₁)	8 -	_
127	Haakh, A., Beiträge aus Württemberg zur neueren deutschen Kunst-	•	
	geschichte. Mit Portr. Gottl. Schiek's u. 5 Radirungen nach P. F. v.		
	Hetsch, E. v. Wächter, G. Schick, J. H. v. Dannecker, Ph. J. v.		
	Della Commen Canada 1969 (91/ M)	4 5	. 0
120	Scheffauer. Stuttg. 1863. (8 ¹ / ₂ M.) Hals. — Bode, W., Franz Hals u. s. Schule. Ein Beitrag zu einer	4 :)()
28	Hals Bode, W., Franz Hals u. s. Schule. Ein Beitrag zu einer		
24	kritisch. Behandlung d. holl. Malerei. Leipz. 1871.	2 -	-
29	Handbuch der Malerei, Das, vom Berge Athos (ἐρωηνεία τῆς ζωγραφικῆς), aus d. hdschriftl. neugriech. Urtext übersetzt, mit Anmerkgn. v. Didron		
	ans d. hdschriftl, neugriech, Urtext übersetzt, mit Anmerkgn, v. Didron	_	
	u. eigenen, v. G. Schäfer. Trier 1855. (9 M.)	7 -	-
30	Harding, J. D., lessons on trees. Edited and revised by W. Walker.		
	12. ed. With 30 fine lithogr. plates of picturesque compositions, and		
		12 -	-
31	Harris, G., the theory of the arts; or, art in relation to nature, civili-		
		10 -	_
32	Hart, R., illustrations of the rood-screen at Fritton. With 4 plates.		
	fol. Norwich 1872. Privately printed. Waterstained.	10 -	_
199	Hazlett, W., principal picture-galleries in England. London 1824.	2 -	
		4 -	
134	Hearne, Ectypa varia ad historiam Brittanicam illustr., acre olim		
	insculpto, studio et cura Th. Hearne. A series of beautiful engravings,		
	on 51 leaves, of the subjects which are contained in the works of		
	Hearne. fol. 1737. Hfcalf. Scarce original edition.	50 -	-
135	Hedlinger, J. Chr., son oeuvre ou recueil des médailles de ce célèbre		
-50	artiste, gravées en taille douce, avec explication hist. et crit. p. Ch.		
	de Mechel. Avec 40 pl. fol. Basle 1776. Hpgt., unbeschn.	25 -	_
	de mechet. Avec 40 pt. 10t. Dasie 1110. 11pgr., unbeschit.		_

Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographies. Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 109.

220 Malerei-, Kupferstich- u. Holzschnittkunde, Bibliographien, Biographien.
M. Pf.
436 Heeremann von Zuydwyck, Cl., Aelteste Tafelmalerei Westfalens. Beitr. z. Gesch. d. altwestfal. Kunst. M. 4 Tafeln, von denen 3 in
prachty. Chromolith. 4. Münster 1882. (15 M.) 437 Hefner-Alteneck, F. H. v., Trachten d. christl. Mittelalters. Nach gleichzeit. Kunstdenkmalen. 3 Bde. m. 420 prächtig color., mit Gold
u. Silber erhöhten Kupfertaf. gr4. Frankf. a. M. 1840-54. Hsaffian.
Schönes Exemplar. 900 —
438 Heider, G., R. v. Eitelberger u. J. Hieser mittelalterliche Kunstdenkmale des oesterr. Kaiserstaates. 2 Bde. Mit 71 Tafeln in Stahlstich oder Chromolithographie u. zahlr. Holzschn, 4. Stuttg, 1858
bis 60. Lwd. 42 -
439 Heinrich, F. O., Leben u. Werke der berühmtesten Maler aller Zeiten
u. Länder. I. (einz.) Bd. (Schulen von Toscana.) Berlin 1854. (7½ M.) 3 50
439a Heller, J., prakt. Handb. f. Kupferstichsammler, od. Lexikon d. vor-
zügl. Kupferstecher, Formenschneider, Lithogr. etc. mit d. Versteige-
rungspreisen. 3 Bde. Bamb. 1823—38. 1. u. 2. br., 3. cart. 8 —
440 Helmnth, C., u. J. L. v. Bähr, Erinnerung an die Kunstausstellung
440 Helmuth, C., u. J. L. v. Bähr, Erinnerung an die Kunstausstellung zu Magdeburg, Halberstadt u. Halle 1846. 3 Stiche. fol. Halle 1846. 4 —
Enthält: Die gefangenen Wiedertäufer vor d. Bischof v. Münster. 1535 v. Schorn.
 Wegführung d. Grafen Helfenstein im Bauernkriege. 1525 von Metz. — Karl V. am Grabe Luthers. 1547 v. Teichs.
441 Hemskerck Kerrich, Th., a catalogue of the prints which have
been engraved after Martin Hemskerck. With portrait. Cambridge
1829. cart. 8—
442 Hendriksen, F., illustr. Katalog over Kunstudstillingen ved Charlotten-
burg 1885. (5. Jahrg.) M. 100 Holzschn. Kopenh. 2 —
443 Henley, a century of artists, with histor, and biogr. notes by W. E.
Henley and descriptions by R. Walker. 4. Glasgow 1889. Lwd. 32 -
At Hard & B. C.
444 Henricl, M., die Kupferstechkunst u. der Stahlstich. Lpz. 1834. 1 50
445 Heris, M., hist. de l'école flamande de peinture du XVe s.; son point
de départ, les causes de sa splendeur et de sa décadence. 4. Bruxelles
1856. Extr. 214 pp. 6 —
446 Hess, W., der Golf v. Neapel, s. class. Denkmale u. Denkwürdigkeiten
in Bildern aus d. Alterthum. Mit Ansicht in Farbendruck u. 4 Karten.
Lpz. 1877. Lwd. (20 M.)
447 Hettner, H., Italienische Studien. Zur Gesch. der Renaissance. M. 7
Taf. Braunschw. 1879. Hfz. (9 M.) 6 -
448 Without T at I Timber to points awayous hallands at halm
448 Hibbert, T., et J. Linnig, le peintre graveur hollandais et belge
du 19. siècle. 4 vols en 3 parties. gr. 8. Brux. 1874-79. 30 -
449 Hirsch, A. v., Paris. 2 Bde. Die hervorrag. Staats Sammlgn. Die
vorzügl. Umgebungen. M. 8 Karten u. 4 Illustr. Münch, 1867, Lwd.
(12 M.) 8 —
450 (Hirschmann, C. A.,) Ideen aus d. Gebiete der schönen Künste, für
Freunde u. Vertraute der Natur. Mit 5 Kupfern in Tuschmanier, braun
gedruckt, gez. v. Wehle, gest. v. Haldenwang. 4. Lpz. ca. 1800. 3 -
451 Hirth, G., Kulturgeschichtl. Bilderbuch aus 3 Jahrh. Bd. 1-3 u. Bd.
4 Lief. 1 = 37 Hefte. fol. München 1881-85. In Heften, zu Bd.
1 u. 2 liegen die OrigEinbanddecken bei. (90 M.) 60 -
Enthält Tausende von Reproductionen alter Holzschnitte, Kupferstiche, Radirgn., Handzeichn. etc., darstellend Portraits, Costum- u. Genrebilder, Festzüge, Jagden.
Spiele, Städte-Ansichten u. Marktseenen, Ornamentstiche, sämmtliche in getreuer
Nachbildung der Originale.
452 Histoire de Notre-Dame de la Poterie. Avec 18 planches (représen-
tant les miracles opérés par l'intercession de Notre-Dame de la Poterie).
4. Bruges 1843. Halbmaroquin. Nicht im Handel. 80 —
Das Exemplar (Unicum?) hat die Tafeln doppelt: auf starken Glacé-Cartons u. ge-
wöhnlichem Papier Die auf den Tafeln wiedergegebenen Federzeichnungen
Driving Remarks and Vilent by 1911.
Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographies.

Malerei-, Kupferstich- u. Holzschnittkunde, Bibliographien, Biographien. 221	1
(nach dem Originalen im Hospiz de la Poterie) sollen lt. Delepierre von Marguérita, Schwester Jean van Eyck's herrühren (cs. 1450). — Nach Ansicht des unbekannten Heranagebers jedoch, siammen sie wahrsetheillich aus den Jahren 1575—1590 und nont servi de cartons pour la confection de tapis, qui sont encore conservès en bon état."	e.
453 Hoff, C., Künstler u. Kunstschreiber. E. Act der Notwehr. 2. Aufl. Münch. 1883. 39 pp. 1 -	_
454 Helbein Society's Publications (facsimiles) ed. by H. Green, A. Aspland, W. H. Rylands. — Complete set (as described below) from the beginning in 1869 to 1884. 16 vols. in 4to and folio. Manchester 1869—84. cloth. (2 vols. sewed.) Subscription price # 18. 18.— (= 378 M.)	
Vergriffen. 230 - Photolithogr. Facsimiles (mit Einleitungen) folg. Holzschnittbücher:	-
Les Simulachres et Histolrices Faces de la Mort, commonly called The Dance of Death, with a Sketch of Holbein's Life and Works, and notes. — Icones Historiarum Veteris Testamenti, from the Lyons' edition of 1547. — The Mirrour of Majestie, or the Badges of Hinour concetedly emblacened from Mr. Corsers copy (1818). — Alciati Emblematum fontes IV, an account of the original collection made at Milan, 1523, and photo-litho, fresimile of the editions of 1531, 1534 and 1546. — Alciati Emblematum finnen abundans; or Alciati Emblems in their full stream abundans; or Alciati Emblems in their full stream, and the stream of the stream	
455 — Fechner, G. Th., z. Deutungsfrage u. Gesch. der Holbein'schen Madonna. Lpz. 1866. SA.	20
456 — Gaedertz, H., Holbein d. J. u. s. Madonna des Bürgermstr. Meyer. M. 2 Taf, Lüb. 1872.	
 457 — Hegner, U., H. Holbein d. J. M. Bildn. Berl. 1827. Pp. (6 M.) 3 - 458 — Mantz, Hans Holhein. Avec 28 gravures hors texte et 49 planch. cont. plus de 300 sujets. fol. Paris 1879. (100 frs.) cart. 60 - 	-
459 — Rumohr, Hans Holbein der j. in s. Verhältn. zum deut. Form-	
schnittwesen, M. Titelvign, Lpz. 1836. Hlwd. 460 Helland, H., zu Fr. Overbecks Heimgang. Augsb. 1870. Pp. 461 Hollar. — Parthey, G., Wenzel Hollar. Beschreib. Verzeichniss s. Kupferstiche. Berl. 1853. — Ders., Nachträge u. Verbess. Berl. 1858. — 2 Bde. in 1. Hfz. Vergriffen.	-
462 — Catalogue of a collect. of ancient a. modern prints, consist. of the works of W. H., etchings by Rembrandt, specimens of A. Durer, Lucas	
van Leyden etc. etc. Lond. 1834. 463 Die Holzschneidekunst in Zürich im 16. Jahrh. 2 Hefte m. 3 Facs	_
Taf. 4. (Neujahrsblatt hrsg. v. d. Stadtbiblioth., Zürich 1879 u. 80.) 3-464 Horwicz, A., Grundlinien e. Systems der Aesthetik. Lpz. 1869. (3 M.) 2-	_
465 Hoffmann et Kellerhoven, les arts et l'industrie. Recueil de dessins relat. à l'art de la decoration chez tous les peuples. Iére (seule) série. 78 planches dont 40 en chromolith. fol. Paris 1853. Hldr. (150 fr.) Selten. Besonders reich an Vorlagen für die Textilbranche, ferner für Gias-, Porzellan-, Dekorationsmalerel etc.	_
466 Hothe, H. G., Geschichte der christl. Malerei. Ltrg. 1 u. 2. Stuttg.	
467 Houbraken. — Ver Huell, H., Jacobus Houbraken et son oeuvre. Av.	
Supplem. 2 vols. av. 2 portr. s. cuivre. Arnhem 1875—77. cart. 14-468 Howard, Fr., colour as a means of art being a adaptat. of the experience of professors to the practice of amateurs. W. 18 colour. plates. Lond. 1838. Lwd. (8 sh.)	
Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographies	

222 Malerei-, Kupterstich- u. Holzschnittkunde, Bibliographien, Biograph	i	en.
469 Huber, M., Rost u. Martini, Handbuch für Kunstliebhaber über die vornehmsten Kupferstecher u. ihre Werke, chronologisch u. in Schulen	4.	Pf.
geordnet. 9 Bde. Zürich 1796-1808. Hlwd.	8	
Deutsche, ital., niederl., franz. u. engl. Lehrb. 470 Huber u. Rost, Handbuch f. Kunstliebhaber üb. d. vornehmsten Kupferstecher u. ihre Werke. 1. 2. Bd.: Deutsche Schule. Zürich	•	
1796. Pp. 471 Humphreys, H. N., ten centuries of art: its progress in Europe from the 9th — 19th cent. W. 13 colour. plates. 4. Lond. 1852. cloth.	2	_
(28 sh.) 472 Huysum. — Blanc, Ch., Jean van Huysum. Av. portr. et 7 grav. s.	4	_
	1	50
de R. d'après G. Parneels et 4 pl. héliogr. Brux, 1879. dveau.	•	50
474 Hymans, L., Bruxelles å travers les åges. 2 vols. av. un grand nombre de planches et de fig. dans le texte, reproductions d'anciennes gra- vures etc., dont 9 planches en chromo. gr4. Brux. (1834.) Roth		
Hmaroquinbde., oberer Schnitt vergoldet. (70 fr. ungebûn.) 56 475 Hymans, H., Les images populaires Flamandes au XVIe s. Liège)	
	l	50
3 Thle. in 5 Bdn. Lpzg. 1777—81. Hfrz. (13 1/4 M.)	5	_
477 Jahres - Ausstellung, Minchener, von Kunstwerken aller Nationen. 1889. Text v. M. Bernstein. 5 Lfrgn. mit 40 Vollbildern in Licht-druck u. vielen Textillustr. fol. München 1889. (9 M.)	3	_
478 1890. Text v. O. J. Bierbaum. 2 Thle. mit 42 z. Th. farbigen		
479 James, J. T., the Flemish, Dutch and German schools of painting. Lond. 1822. cart. (12 sh.)		_
480 Ibach, reliquaire byzantin de Limbourg-sur-Lahn. Av. 3 pl. 4. Paris 1858. Extr.	3	50
481 Iconographie des Contemporains ou (199) portr. des personnes dont les noms se rattachent aux événements dep. 1789-1829. Av. facs. Lithogr. par les plus habiles art. Publ. per F. S. Delpech. 2 vols. fol. Paris 1832. Hfz. Rücken beschädigt. Es fehlen 5 Taf. u. 9		
	0	-
78 feuilles. Dans l'enveloppe primitive originale de l'éditeur. Etat	0	
483 Inghirami, Fr., descript. du palais Pitti et du jardin de Boboli. Av. 2 pl. Fiesol. 1832.	2	
Enth, einen Caral. d. Gemäldesammig. Mit zahlr. Bleistiftnotizen. 484 Joubert, F. E., manuel de l'amateur d'estampes. 3 vols. av. monogrammes et tableaux en lithogr. Paris 1821. Eleg. Kalblederbde.,	-	
sehr schönes Ex.)	
485 Jubilaeums-Ausstellung der kgl. Akademie der Künste in Berlin 1886. 4. Aufl. Mit ca. 200 Facsim. Reprodukt. der ausgestellten Werke. Berlin 1886.	1	20
 486 Jungmann, J., Aesthetik. 2 Bde. 3. Aufl. Freiburg 1886. (12 M.) 487 Kayser. Ch. G., vollständiges Bücherlexicon, enthaltend alle von 1750 bis 1886 in Deutschland und den angrenzenden Ländern gedruckte 	9	-
Bücher. 24 Bände u. Register zu Bd. 1-6. in-4. 1834-1887. (500 M.) In 25 Hfrzbdn.)	
488 Kaulbach. — Förster, E., Sage u. Gesch., v. Wilh. Kaulbach. M. 2 Taf. 4. Lpzg. (1860) A. 7 pp.	2	50
Painting, Engraving and Xylography Bibliographies Biographi	8	6.

	maierei-, Kupierstich-u. Holzschnittkunde, Bibliographien, Biographien	. 2	23
		M.	Pf.
488	Kellen, J. Ph., van der, le peintre graveur holland. et flamand, ou		
	catal, des estampes gravées par les peintres des écoles holland. et		
	flam. Tome I (seul publié). Av. 36 pl. à l'eau-forte p. J. Boland et		
	d'autres. gr.4. Utrecht 1866-73. En portef. Epuisé. (100 fr.)	75	4000
100	Dies Werk blidet e. Fortsetzung zu Bartsch, peintre graveur, erschienfjedoch nicht weiter.		
489	King, C. W., early Christian numismatics and other antiquarian tracts.		
	W. 4 plates. Lond. 1873. cloth. (18 sh.)	12	-
490	Klein. — (Ebner, L.,) Verzeichniss der von Joh. Adam Klein gezeichn.		
	u. rad. Blätter. Stuttg- 1853.	1	-
491	Klopfielsch, F., drei Denkmäler mittelalterl. Malerei aus den ober-		
	sächs. Landen, m. Anhang üb. zerstörte alte Malereien zu Jena 1860.		
	M. 66 Holzschn, u. 11 Taf. Jena 1860. (4 ¹ / ₂ M.)	3	_
	Taf. 1-8 behandeln die Glas-Malereien in der Kirche zu Veitsberg, 4-11 die Wand-		
400	Malereien zu Welda, Lichtenhain u. Jena. Kondakoff, N., hist de l'art byzantin consid. principal. dans les miniat.		
100	trad. p. Trawinski, T. I. Av. préf. de A. Springer et av. 29 grav.		
		16	50
400	4. Paris 1886. (25 fr.)	10	30
200	Kongeheiene, I. Jellinge og deres undersøgelse etter Kong Frederik VII.		
	's befaling i 1861. Udgivet af det Kong. Nordisk Oldskrift Selskab.		
	VIII u. 34 pp. Text, mit 23 lith. Tafeln, zum Theil in Farben und 5 Autotypien im Text. 4. Kopenhagen 1875.	20	
	Autotypien im 1ext. 4. Kopennagen 15/5. Auch kunstgewerblich interessante nordische Gräberfunde.	20	_
494	Kraus, F. X., die christliche Kunst in ihren frühesten Anfängen. M.		
	Holzschn. Lpz. 1872. (5 M.) Hfz.	3	50
495	Krause, K. C. F., Abriss der Aesthetik. Hrsg. v. Leutbecher. Gött.	•	00
100	1837. cart.	2	_
496	Krieger, E. C., Reise eines Kunstfreundes durch Italien. Lpz. 1876.	-	_
300	(4 M.)	9	_
497	Kugler, F., Handbuch der Geschichte der Malerei. 3. (neueste) Aufl.,	-	
101	neu bearb. v. H. v. Blomberg. 3 Bde. Lpz. 1867. Hlwd. (20 ¹ / ₂ M.)	19	_
400		10	
300	- Handbuch der Kunstgeschichte. 4. Aufl., bearb. v. W. Lübke.	12	
400	 2 Bde. Stuttg. 1861. Hfz. (21 M.) - 5. Aufl., bearb. v. W. Lübke. 2 Bde. m. 537 Illustr. Stuttg. 	12	_
400		14	
EAA	1872. Hfz. (32 M. broschirt.)	1.3	_
300	Kuhbeil, C. L., Studien nach alten Florentinischen Malern, gezeichnet		
	u, geätzt v. C. L. Kuhbeil. 3 Hefte. Mit 48 Kupferblättern, grqu fol. Berlin 1812-14. In Mappe.	40	
	fol. Berlin 1812-14. In Mappe. Darunter 10 Blätter nach Giotte, 15 nach Gaddi, 9 nach Masaccio.	40	
501	Kiinstlerhriefe (des 16 u 17 Jahrh.) Hehers u erl. v. F. Guhl		
	2. verm. Aufl. v. A. Rosenberg. 2 Thie. Berl. 1880. (10 M.)	7	_
502	Künstler, d. Nürnbergischen, 4 Hefte. M. 13 Kupf. 4. Nürnberg		
000	1822—31. (15 M.)	8	
	1. Heft: A. Krafft. 2. Heft: C. u. H. Guttenberg. 3. Heft: W. Jamnitser. 4. Heft:	_	
	P. Vischer. Lepsius, d. Grabmal d. heil. Sebaldus v. Vischer.		
503	Künstler-Album, Düsseldorfer. Jahrgang I-III. Mit artist. Beilagen		
	v. Achenbach, Camphausen, Lessing, Schadow, Scheuren, Tidemand,		
	Vautier etc., unter literar, Mitwirkg, v. Bodenstedt, E. Geibel, Hoff-		
	mann v. Fallersl. v. Redwitz, Roquette, Simrock, A. v. Stolterfoth u. A.		
	4 Hügeoldort 1851—58 Land (83%, M.) Selten	18	-
504	mit artist. Beilagen v. A. u. O. Achenbach, Bleibtreu, Camphausen, M. Hess, Hosemann, R. Jordan, C. F. Lessing, Mintrop,		
	hausen, M. Hess, Hosemann, R. Jordan, C. F. Lessing, Mintrop, Schadow, Scheuren, Frau Schrödter, Tidemand, Vautier etc., unter		
	Schadow, Scheuren, Frau Schrödter, Tidemand, Vautier etc., unter		
	literar. Mitwirkg. v. Bodenstedt. Dahn, Geibel, Gottschall, Hoffmann		
	v. Fallersleben, Mörike, Redwitz, Rittershaus, Simrock u. A. Jahrg.		
	II. III. VI. VIII.—XIII. Mit vielen schönen Tafeln, grossentheils in		
	Farbendruck. 4. Düsseldorf 1852 - 63. In 4 Halbjuchtenbdn.		
	(101 ¹ / ₄ M. ungebdn.)	50	
Р	ainting, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biograph	110	3.

	marcio, indicator at a control of the control of th			
505	Künstlerfeste. 3 lithogr. Blätter in gross-folio: Erste Stiftungsfeier u. Maifest des Vereins Bremischer Baumeister u. Techniker, Mai 1854. Einladung. J. H. Müller fecit. Auf chines. Papier. — Programm z. Feier des Frühlingsfestes der Künstler im Gesteins, 1843. (Attake der Künstler auf Fässer u. Flaschen: "Frisch gesellen auf u. dran, das Fässlein hat kein pantzer an".) — Carnevals-Encyclica an die Mitglieder des Künstler-Vereins. Hannover 1879. — Drei lustige Compositionen voll frischen Humors. Beigelegt ein viertes etwas defektes Blatt ähnlicher Art. — Costümfest des Bremischen Künstlervereins zur Feier s. 25 jähr. Bestehens, 1882. Schönes Farbendruckblatt in grfol.	м.		
506	Künstler-Lexikon, allgem. Hrsg. v. J. Meyer, H. Lücke u. Tschudi. 2. Aufl. v. Nagler's Künstler-Lex. 1.—3. Bd. (Aa-Bezzuoli). Lpz. 1872—85. Hfzbde. (43 M.) Nicht mehr ersch.	28	_	_
507	Laborde, L. de, la renaissance des arts à la cour de France. Études sur le 16, siècle. Peinture (tout ce qui a paru). 2 vols. Paris 1850 bis 55. Maroq. m. Goldschn. u. Hmaroq. Aeusserst selten; nur la 134 Exemplaren gedruckt.	120	-	_
508	Lacroix, P. et Ferd. Seré. Le moyen-age et la renaissance. Histoire et description des moeurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts, en Europe. 5 vols. Avec 500 planches coloriées et noires, culs de lampe, gravures s. bois etc. 4. Paris 1848-51. Schöne roth-Hmaroqbde, ob Schn. vergoldet. Etwas papierfleckig wie wohl alle Exemplare. Dieses prächtige, für alle Gebiete der Kunst u. des Kunstgewerbes, sowie für Culturgeschichte gleich wichtige Werk ist biaber undbetroffen und nur von dem Hefaer Alteneck'schen Werke annahernd erreicht. Das Werk ist länget vergriffen und sind vollständige Exemplare sussers seiten.	280	_	_
509	Lalanne, M., traité de la gravure à l'eau-forte. Avec 8 eaux-fortes Paris 1866. Vergriffen.	8		
510	Lamotte, Ch., essay upon poetry and painting, w. relat. to the history. W. appendix concerning obscenity. Dublin 1745. half calf.	-	_	_
511	Landon, C. P., vies et oeuvres des peintres les plus célèbres. Recueil classique conten. l'Oeuvre complète des peintres du premier rang, et leurs portraits, et les principales productions des artistes de 2. et 3. classes, accomp. de notices, et d'introductions. 12 vols. Avec 1438 planches grav, au trait, gr. 4. Paris et Strasbourg 1811—20. Pp. m. T. (wie Hfz. gebunden), sehr schönes unbeschnitt. Exemplar der Original-Ausgabe. Vol. 1: Choix des plus célèbres peintures antiques. 245 sujets sur 145 planches. — Vol. II: Ves et choix des oeuvres de L. de Vinel, Guide, Titien, et P. Véronèse — Vol. III: Oeuvres complètes de Michel-Ange, Baldinelli, Daniel de Volterre. — Vol. IV-VII: Oeuvres complètes de Raphael Sanzio. 4 vols. — Vol. VIII: Oeuvre complète du Dominiquia. Vie et principaux ouvrage de Franc. Albani. — Vol. X et XI: Oeuvre complète de N. Poussin. 2 vols. — Vol. XII: Oeuvre complète de E. Le Sueur, et pièces choisies de J. Jouvenet.	220		
512	2 Landseer. — Stephens, F. G., memoirs of Sir Edwin Landseer a sketch of his life, illustr. with reproductions of 24 of his most popular works. With 20 photogr. plates and 4 woodcuts. 4. Rotter dam 1874. Lwd. (25 sh.)		3 -	_
513	3 Lange, J. Origine du chapiteau conique. Étude comparative. Avec 3 planches. 4. Kjöbenh., Akad., 1877.	3	3 -	_
	4 Lantara. — Chavignerie, E. B. de la, Recherches hist, biogr. e litter, sur le peintre Lantara. Av. portr. et 1 pl. Paris 1852.	5	, .	_
51	5 Laufberger, Ferd. — 2 biogr. Notizen v. Br. Bucher u. Th. Frimmel 8 u. 4. M. Portr., Holzschn. u. Radirung. 1882.		2 .	

224 Malerei, Kunferstich-u Holzschnitzkunde Bibliographien Biographien

Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographies. Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 109.

Malerei-, Kupferstich- u. Holzschnittkunde, Bibliographien, Biographien.	225
516 Lanzi, L., Gesch. der Malerei in Italien bis Ende des 18. Jahrb. Deutsch v. Quandt u. Wagner. 3 Bde. Lpz. 1830—33. Hlwdbde.	L Pf.
	2 —
517 Lawson, Cecil, a memoir by E. W. Gosse W. Lawson's portr. etched by Hubert Herkomer, L.'s picture: "Swan and the Iris" etched by Whistler and other illustr. fol. Lond. 1883. cloth.)
518 Le Blaue, Ch., le graveur en taille-douce, ou catalogues raisonnés des estampes dues aux graveurs les plus célèbres. 1: J. G. Wille.,	
II: Robert Strange. = 2 pts. en 1 vols. Lpz. 1847-48. Lwd. (7 M.) 518a — manuel de l'amateur d'estampes. cont. un dictionnaire des graveurs	
de toutes les nations, un repertoire des estampes dont les auteurs ne sont connus que par des marques figurées etc. 4 vols. Paris 1854 bis 89. (75 fr.)	2 _
519 Le Brun. — Jouin, H., Charles Le Brun et les arts sous Louis XIV. Le premier peintre, sa vie, s. oeuvre, écrits, contemp., etc. Av. portr.	
520 Lebschée Holland, H., C. A. Lebschée. Architektur- u. Land-	2 —
521 Le Clerc. — Meaume, E., Sébastien Le Clerc (1637—1714) et son oeuvre. Av. 1 eaux-forte et un facsim, de l'écriture de S. Le C. Paris	. –
1877. Ex. s. papier de Hollande. 522 — Vallemont, éloge de Le Clerc, dessinateur et graveur du cabinet	· —
	_
523 Leixner, O. von, d. Bildenden Künste in ihrer geschichtl. Entw. bis a. d. Neuzeit. Stuttg. 1880. Lwd. (6 M.)	50
524 Lejeune, Th., guide théor. et pract. de l'amateur de tableaux. Etudes s. les imitateurs et les copistes des maîtres de toutes les écoles. 3 vols. Av. 142 planches-facs. (monogrammes, signatures). Lex8.	00
Paris 1865. Halbkalbldrbde. 40	_
525 Lemaistre, A., l'école des beaux-arts, dessinée et racontée par un élève. (Esquisses et scènes amusantes.) Avec 60 planches. roy8. Paris 1889. (10 fr.)	
526 Lemcke, C., Aesthetik in gemeinverständl. Vorträgen. 6. Aufi. 2 Bde.	
527 - Jan Steen Adriaen van Ostade. M. Illustr. 4. Lpz. 1875.	20
SA. 40 pp. 1528 Lenoir, A., monuments des arts libéraux, mécaniques et industriels de	20
la France, dépuis les Gaulois jusqu'au règne de François I. 45 planches, conten, plus de 800 sujets: monuments d'architecture, de sculpture et de peinture, meubles, armes et armures, costumes etc.; préc. d'un précis de l'hist. des arts libéraux, mécan et industr. en France depuis les Celtes et les Francs jusqu'au règne de François l. grfol.	
Paris 1840. Hlwd. (120 fr.) 599 Innovement F at Pahian abase d'accurre de l'art ent carebitest	_
529 Lenormant, F., et Robiou, chefs-d'oeuvre de l'art ant.: architect. — peinture — statues — bas-reliefs — bronzes — mosaiques — vases — médailles — camées — bijoux — meubles etc. Tirées de div. coll. et principal. du musée de Naples. 7 vols. Avec 807 pl. gr4. Paris	
In Lwd -Mappen unbeschn.	
580 Lepage. — Fourcaud, M. de, Bastien-Lepage, sa vie et ses oeuvres. Av. 20 planches s. pap. de Chine et beauc de fig. dans le texte. fol. Paris (1885). Eu portefeuille. (30 fr.)	
531 Léris, G. de, l'Italie du Nord. Illustré de nombreux dessins d'après	_
Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biograph	ies.

		24	-
532	Lerius, Th. van, Notre-Dame d'Anvers, avant l'invasion franç. 1794. Anvers 1841. 38 pp.		. Pf
533	- notice des oeuvres d'art de l'église paroissiale et ci-devant insigne		_
584	collégiale de St. Jacques à Anvers. Borgerhout 1855. d. veau. — biographies d'artistes Anversois (au 16. e 17. siècle). Publ. p. P.		
585	Genard. 2 vols. Antw. 1881. Leoni. — Plon, E., Leone Leoni sculpteur de Charles Quint et Pompeo		50
536	Leoni, sculpteur de Philippe II. Av. 58 planches. 4. Paris 1887. (50 fr.) Le Valentin. — Blanc, Ch., Le Valentin. Av. portr. et 7 grav. s.	30	_
	bois. 4. Paris 1862. Blanc, hist. des peintres livr. 23/24.	1	50
	Lepiclé, crit. Verzeichniss der Gemälde d. Königs von Frankreich. Halle 1769. — Oesterreich, M., Beschreibg. u. Erklärg. d. Gruppen, Statuen, Bronzen, etc. der Sammlg. d. Königs v. Preussen. Berlin 1775. Hldr. Lermolieff, J., kunstkrit. Studien üb. italien. Malerei. 2 Bde. (I: Die Galerien Borghess u. Dora Panfili in Rom. II: Die Galerien zu		
	München u. Dresden.) Mit vielen Lichtdrucktaf. u. Textillustr. Lpz. 1890-91. Hlwd. u. br. (20 M.)	15	-
539	Lessing's Laokoon, hrsgeg. u. erläut. v. H. Blümner. M. 3 Taf. Berl. 1876. Hlwd. (6 M.)	9	50
	Lichtensteiner, J., was ist eine Kunst? M. Titelvigu. Wien 1782.		_
	31 pp. Lièvre, E., English art treasures: Work of art in the collections of England, engraved by Bracquemond, Flameng, Greux. With 50	o	_
542	etchings, grfol. London (1871.) In HlwdCarton (x 10, 10 sh.) — les maîtres anciens et contemporains. Oeuvres choisies dans les musées et collections particulières. 36 belles eaux-fortes, Impfol.	54	-
	Paris (vers 1880). In LwdMappe. Linas, Ch. de, notice s. l'église (17. siècle) d'Avesnes-le-Comte. Av.	100	-
	2 pl. 4. Arras 1856. Linde, A. v., Geschichte der Erfindung der Buchdruckkunst. 3 Bde. M. Portr. u. zahlreichen Illustrationen. 4. Berlin 1886—87. (Bish.	4	
	Ladenpr. 80 M.) Des missendete Werk über den Gegenstand, welches auch sehr bedeutend in die Runstenbete überspielt. Der Preis von 80 Mk. war für das stattliche Werk ein billiger zu nennen, frottedem wurden durch die Höbe desselben Viele von Erwerbe des schönen Buches abgehalten. Der jestige ausserordentlich billige Preis wird dasselbe sowohl jeder Bibliottek, als auch sonstigen Interesenten zugänglich und erwerbenswerth machen. Die Veröffentlichung erfolgte mit Unterstützung des k. preuss. Cultus-Ministeriums.	30	_
	Lindenschmit, L., Die vaterländ. Alterthümer der fürstl. Hohen- zollern'schen Sammlungen zu Siegmaringen. Mit 43 lith. Taf. u. 103		
546	Holzschn. 4. Mainz 1860. Pp., unbeschn. Vergriffen. Lindsay, R., sketches of the hist of christian art. 3 vols. 8. London	28	
547	1847. Prächtiges Ex. u. Kalblederbdn. Selten. Lioni, O., ritratti di alcuni celebri pittori del secolo XVII, disegnati ed itagliati in rame, con le vite scritte de G. P. Bellori. 4. Roma	95	
	1731. In altem schönem rothem Halbmaroquinbd., oberer Schnitt vergoldet. Mit 12 gest. Künstler-Portralis.	20	_
	Lipsius, J., de cruce libri III. Mit vielen Kupfern im Text. 4. Antverp., Plantin., 1593. Frz.	8	_
549	Living painters of France and England. 15 etchings from representative pictures w. descript. letterpress. fol. Lond. 1882. cloth. (25 M.)	16	_
550	Lomazzi, G. P., della forma delle muse, cavata dagli ant. autori greci et latini. Milano 1591. cart.	5	_
Pain	ting, Engraving and Xvlography Bibliographies, - Biographics	o h i	es.

Malerei-, Kupferstich- u. Holzschnittkunde, Bibliographien, Biographien.

3	lalerei-, Kupferstich- u. Holzschnittkunde, Bibliographien, Biographien	. 2	27
		M.	Pf.
551	Longnon, A., documents paris, sur l'iconogr. de S. Louis, publ. d'après un Ms. de Peirese cons. à la bibl. de Carpentras. Av. 13 pl. photo- lith. Paris 1882. 68 pp. (7½ fr.)	K	_
552	Longpérier, crosse double du 13. siècle. Av. 1 pl. P. ca. 1850. Extr.		50
553	Lübke, W., die mittelalterl. Kunst in Westfalen. 8. Mit Atlas v. 29 Taf. in-fol. Leipzig 1853. (30 M.)		
554	- kunsthistor. Studien. Stuttg. 1869. Lwd., neu. (71/2 M.) Inhalt: Michelangelo Buonarotti Tisian Vecellio Die Frauen in der Kunst- gesch Der goth. Syl v. die Nationalitäten Eline Relae in Mecklenburg Die alten Oefen der Schweiz Paolo Veroness Die alten Glasgomälde der Schweiz Die mod. Berliner Plaatik Cornelius.		50
555	 Vorschule zum Studium der kirchl. Kunst des deutschen Mittelalters. 6. Aufl. M. 226 Illustr. im Text. Lpzg., 1873. Lwd., neu. (71/2 M.) 		
556	- Gesch. der italien. Malerei v. 416. Jahrh. 2 Bde. M. zahlr.		
557	Holzschn. Stuttg. 1878—79. (48 M.) —— Geschichte der Repaissance in Deutschland, 2. Aufl. 2 Bde. M.		-
558	382 Holzschn. Stuttg. 1882. Hfrz. (34 M.) — Bericht üb. die künstler. Abtheilung der Allgemeinen Ausstellg. zu	20	_
	Paris. Stuttgart 1867. 80 pp. Lucas v. Leyden. — Bartsch, A., catalogue raisonné de toutes les	1	-
	estampes, qui forment l'oeuvre de Lucas de Leyde. Vienne 1798. Ludwig, H., über die Grundsätze der Olmalerei u. das Verfahren der	-	-
561	class. Meister. Lpz. 1876. Hlwd. (6 M.) Ludwig I., König v. Bayern, Walhalla's Genossen geschildert. 2. Aufl.		50
562	M. zahlr. Abbildgn. gr. 8. München 1847. cart. (9 M.) Lützow, C. v., die Kunstschätze Italiens. In geogrhist. Übers. M. Radirungen v. F. Böttcher, Groh, L. H. Fischer, etc. u. zahlr. Textill. nach K. Bender, J. Frank, L. H. Fischer etc. fol. Stuttg. Lnwb.	3	_
563	m, Goldschn. in Kapsel. (100 M.) Luxemburg. — Visites au Musée royal du Luxembourg ou coup d'oeil	55	_
	crit. de la galerie des peintres vivans. Avec 5 pl. lithogr. Paris 1818. Magne, L., l'ocuvre des peintres verriers franç.: Verrières des monu-	3	_
041	ments élevés p. les Montmorency. Montmorency-Ecouen-Chantilly. Text av. Portr., 29 planches et beauc. de grav. d. le texte fol. et Grandes planches (8 pl., 4 grand. de l'orig. Photograv. p. Goupil & Co.)		
	Impfol. Paris 1885. br. et en carton.	92	-
565 566	Magnus, E., d. Polychromie vom künstler. Standpunkte. Berlin 1871. Malkasten, aus dem (Düsseldorf). 30 Blatt Zeichnungen Düsseld.	1	20
567	Künstler. 4. Düsseldorf 1887. Hlwd. Muntegna. — Portheim, Fr., Mantegna als Kupferstecher. M. 2	5	_
568	Abbild, gr.4. Berlin 1886. SA. 13 pp. Manuel. — Grüneisen, C., Nicol. Manuel. M. Taf. Stuttg. 1887.	2	50
	Hlwd. (6 M.) Marquet de Vasselot, recherches s. l'art français. Architecture — pein-	4	
	ture — sculpture. Mémoire cour. gr8. Paris 1878. Vergriffen. Martinez, J., discursos praticables del nobilisimo arte de la pintura,	3	50
	publ. p. V. Cardera y Solano. Madrid 1866. Martorano, P., ricordi di alcuni considerevoli oggetti di belle arti	8	_
	esist. nel regno di Napoli. C. 50 tavole. 4. Napoli ca. 1840.	13	_
012	Mattei, S., raggionamento intorno all' antica chiesa del Carmine di Firenze 1869. Berühmte Fresco-Malereien.	1	5 0
573	Maul, J., u. H. Friedel, Deutsche Bucheinbände der Neuzeit. Eine Sammlung ausgeführter Arbeiten aus deutschen Werkstätten. 40 Taf. in Lichtdruck und 2 Farbenbeilagen (farbige Ledermuster wiedernachen). 4 Leg. Verlag von Karl W. Histonersen. 1888 L. Marsenberg.	90	

	Additional at Transportation, Bridge Paris, Bridge		
i	1915 3) reproductrien Einbäud e haben so reiche Ornamentik (nach Zeichnungen lebender Knntler), dass das Werk sehon deshalb einen Platz in jeder grösseren kunstgewerblichen Eibliothek und in Mussen finden sollte.	M.	Pf.
574	Maza-Sencier, A., le livre des collectionneurs (d'objets d'art). Avec beauc. d'illustr. Lex8. Paris 1885. (20 fr.)	18	_
57 5	Mechel, Chr. de, catalogue des tableaux de la galérie impériale de Vienne. Avec 4 planches (vues etc. du Belvedere). Basel 1784.	••	
576	Hiwd. Selten. Mellan. — Montaiglon, A. de, catal. rais. de l'ocuvre de Cl. Mellan d'Abbeville. Av. une notice s. la vie et les ouvrages de M. par J.	8	
	Mariette, Abbev. 1856.	5	
	Mely, F. de, François Marchand et le tombeau de François Ior. Av. 4 pl. 4. Chartres 1887.	4	
578	Memling, Jean, la chasse de Sainte Ursule, gravée au trait, p, Ch. Onghena d'après J. M. 13 pl. avec texte p. O. Delepierre et A. Voisin. 4. Bruxelles 1841. cart. 55 pp. Wasserfleckig.	20	
579			
	servés à l'Ecole impér. des Beaux-Arts, par Dussieux, Soulié, de Chennevières, Mantz de Montaiglon. 2 vols. (Av. une table alphab.		
580	des noms.) Paris 1854. Lwd. Sehr interessante Sammlung. Memorle de, pittori Messinesi e degli esteri che in Messina fiorirono	14	
581	dal secolo XII. sino al secolo XIX. M. 28 Portr. Messina 1821. Hfrz. Ménard, R., L'art en Alsace-Lorraine. Paris 1876. gr4. Avec 17	20	-
582	eaux-fortes, 35 grav. hors texte et 317 gr. dans le texte. (50 fr.) Mengs, A. Raphael, sämmtliche hinterlass. Schriften. Gesamm., übers.	24	_
	u. mit Beilagen u. Anmerkg. hrsg. v. G. Schilling. 2 Bde. Bonn 1843 bis 44. cart.	6	_
	— Biographie Ant. Raphael Mengs. A. d. Ital. M. e. Verz. s. Gemälde. Leipzig 1800. Pp.	1	50
584	Ital. v. Müller. M. Portr. u. Vign. Zürich 1781. Hlwd.	2	_
585	Fortr. wasserfieckig. The works of A. R. Mengs. Transl. from the Italian. Publ. by J. N. D'Azara. 3 vols. Lond. 1796. calf.	6	_
586	Merlan. — H. Eckardt, Matthäus Merian. E. kulturhist. (u. bibliograph.) Studie. M. Portr. 2. Aufl. Kiel 1892.	2	
587	Merlin, R., origine des cartes à jouer. Recherches nouv. sur les Naïbis, les Tarots etc. Avec 74 planches offrant plus de 500 sujets	Ī	
	peu connus ou nouveaux. 4. Paris 1869. Un des rares exemplaires sur papier de Hollande, avec 4 planches en chromolitho- graphie. Le planche no. 58 n'existe pas.	40	_
	Meusel, J. G., Miscellaneen artist. Inhalts. 30 Hefte in 5 Bdn. Erfurt 1779-87. Hfz. Wenig wasserfleckig.	14	
589	 neue Miscellaneen artistischen Inhalts f. Künstler u. Kunstliebhaber. 14 Stücke. M. 3 Taf. Lpz. 1795-1803 in 3 Hfzbde. geb. 		
590	(21 M.) Vollständig. Meyer, B., Studien und Kritiken. Stuttg. 1877. Hfz. (8 M.) Kunskritiken, geanwelt aus Zeitschriften, bunnstablich bergererede und Ge-	15 5	_
591	Kunstkritiken, gesammelt aus Zeitschriften, hauptsichlich hervorragende neue Ge- mälde betreffend. Selte 376-472. Hildebrandtiana. Meyer, F. S., Handbuch der Lieblisberkünste. Mit 250 Holzschu.		
592	Lpz. 1890. Hlwd. (7 M.) Michelangelo Buonarroti , lettere pubblic. coi ricordi ed i contratti	5	_
	artistici, per G. Milanesi, 4. Firenze 1875, cart. Werthvollee und sehr seitenes Exemplar da der Bogen b der Vorrede in welcher gesegt wird, dass Michel Angelo aus Furcht aus Florenz geflohen sei, im Correc- turabnug beiliegt. Dieser Bogen wurde vor der Veröffentlichung des Werkes vom Autor unterkersegen und durch anderen erschaft.	36	_

Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographies.

Malerei-, Kupferstich- u. Holzschnittkunde, Bibliographien, Biographie	n.	25	29
		M.	Pf.
593 Michelangelo Buonarroti, Album Michelangioles 30 dei disegni origins riprodotti in fotolitografia. C. 30 tav. oblfol. Firenze 1875. Lwd Eine Tafel ist doppelt vorhanden, woftr eine andere feblt.		5	_
594 — Clement, C., Michelangelo-Leonardo. Raffael. Deutsch mit Egänzungen v. Clauss. Mit 40 Holzschn. u. 2 Taf. Lpz. 1870. Illw (9 M.)	d.	4	50
Suppl. zu Becker, Kunst u. Künstler. 595 - Condivi, A., vita di M. fol. Firenze 1746. Pgt. Schönes E mit eingedr. Kupferstichen.		0	_
596 — Fagan, L., the art of Michelangelo Buonarroti as illustr. by the various collections in the British Museum (i. e. descriptive and hie cat. of the drawings and Mss. by Michelangelo, as well as of the books, medals etc. relating to him). W. 19 illustr. 4. London 188	st. he 3.		
Half morocco, top edges gilt, uncut. (25 sh.) 597 — (Milanesi, G.) Michelangelo Buonarroti ricordo al popolo It	8-	0	
hiano. Firenze 1875. C. ritratto. 598 — Nagler, G. K., Michel-Angelo Buonarotti als Künstler. Münche	en	1	
1836. cart. SA. 40 pp. 599 — Quatremère de Quincy, hist. de la vie et des ouvrages de l	M.	3	
Av. facs. Paris 1835. 600 Mieris. — Blanc, Ch., François Miéris (le vieux). Av. 12 grav. bois. 4. Paris ca. 1864.	8.	2	
Blanc, hist des peintres, livr. 98-100. 601 Millot, tableaux de l'histoire romaine, ouvrage posth., av. frontis		4	40
et 47 planches par P. F. Tardieu, de Lorraine, Le Grand etc. fc. Paris 1796. veau. Diese Ausgabe ist nicht mit der geringeren in 4 zu verwechseln. Einige Elätter a untern Rande eingerissen.	ol. 2	25	_
602 Mind, G., der Katzen-Raphael. Oeuvre de Geofroy Mind, recueilli différens cabinets particuliers. 3 livraisons cont. 18 planches coloriée Rauch sc., avec la biographie du peintre. klqufol. Bern. c 1820. cart. Die mit prächtigen Humor gezelchnetea und reisend ausgeführten Tafeln enthalt Kindengruppen und Katzen, besonders letztere mit unübertrefflicher Melatersch dargestellt.	es. 6	5 0	
603 Moke, H. G., Ed. Fétis et A. van Hasselt, les splendeurs de l'art de Belgique. 116 Illustr. p. Hendrickx et Stroobant. lex8. Bru 1848. Hlwd.	x.	0	
604 Monumenti di pittura e scultura trascelti in Mantova o nel suo territorio. 12 facs. e append.: dipinti nuovamente scoperti d'invenz.	ri- di		
Giulio Romano. C. 30 tav. fol. Mantova 1827—32. 605 Monumentos arquitectonicos de España publicados a expensas de Estado bajo de la dirección de una comisión especial creada por Misistratica de formatos. Parti 1, 20 (c) tede unha la comunicación de la comunic	el el	24	_
 Ministerio de fomento. Parti 1—89 (el todo publ.) con muchas l minas color. Madrid 1859-79. Imp-fol. (222) fr.) 606 Morean. — Bocher, E., les gravures françaises du 18 siècle catalogue raisonné des estampes vignettes, eaux-fortes, pièces en co leur au bistre et au lavis de 1700-1800. Vle fasc. J. M. Mores 	140 ou u-	10	
le jeune. Av. portr. 4. Paris 1882. (100 fr.) 607 Morean le jeune. — Mahérault, J. F., l'ocuvre de M. le j. Co rais. et descr. av. notes iconogr. et bibliogr. Av. portr. de l'aute	at. ur	0	
à l'eau-forte, p. Le Rat. Paris 1880, (30 fr.) 608 Morghen. – Palmerini, catalogo delle opere d'intaglio di Raff. l		8	_
 C. ritr. Firenze 1810. Halbmaroquin. Morltz, K. P., Reisen cines Deutschen in Italien, 1786-88. Thin 2 Bdn. Mit 4 Kupferu (Ansichten u. Ruinen), D. Berger fec. Berl 	le.	2	
1792—93. Lwd.		6	
Painting, Engraving and Xylography Bibliographies Biog	grap	hi	88.

230	maierei-, Kupierstich- u. Holzschnittkunde, Bibliographien, Biographie	n.	•
610	Moser, H., Klassiker d. Malerei; Spanische Schule. M. 63 Lichtdr.		Pf.
611	 (Reprod.) Leipz. 1885. Lwd. (10 M.) Moskau. Kunst- u. Gewerbe-Ausstellung, russische, v. 1882 in Moskau. 85 Lichtdrucktaf. mit Text in deutscher, französ. u. engl. Sprache. 		_
	qufol. Moskau 1882. In LwdMappe. (60 M.) Mosler, H., kritische Kunststudien. Münster 1875. Hlwd. (3 M.) 2 Müllor, J. G., d. bildl. Darstellungen im Sanctuarium d. christl. Kirchen		_
614	v. 514. Jahrh. M. 2 Taf. Trier. 1835. Müller Andresen, A, J. G. von Müller u. J. F. W. Müller, be-	•	_
	schreib. Verzeichn. ihrer Kupferstiche. Leipzig 1865. SA. 1 Müller, H. A., biograph, Künstler-Lexikon der Gegenwart. Lpz. 1882.	4	40
616	Müller, Klunziger u. Seubert, die Künstler aller Zeiten u. Völker,		_
	od. Leben u. Werke d. berühmten Baumeister, Bildhauer, Maler, Kupferst. etc. 3 Bde. u. Nachträge = 4 Bde. Stuttg. 1857-70. (56 M.) In 2 Lwdbdn., wie neu.		
	München. — Descript. de la Glyptothèque. Details d'architect. p. Klenze; indication des seulptures et peint. p. Schorn. M. 1835. I Müntz, E., histoire de l'art pendant la remaissance. Vols. I et 11:		50
	Italie, les primitifs, et Italie, l'age d'or. Avec planches en partic- color et un grand nombre de fig. s. b. dans le texte. Lex8. Paris 1889 -91.		_
619	 quelq. monuments d'art alsaciens conservés à Vienne. Mulh, 1873. pp. SA. 		50
	Murillo and the Spanisch School of painting. W. 15 engray, on steel and 19 on wood. By W. B. Scott. 4. Lond. 1873. cloth.		
621 622	Tubino, F. M., Murillo, su época, su vida, sus cuadros. Sevilla 1864. 7 Murr, C. G. v., Beschreibung d. vornehmsten Merkwürdigkeiten v.	-	50
623	Musée du Louvre: Collection Sauvageot, Dessinée et gravée à l'eau- forte p. Lièvre, accomp, d'un texte hist, et descript, p. A. Sauzay, Vol. I. Av. 40 pl. fol. Paris 1863, eart.		
624	Museo Espagnol, de antignedados, bajo la direccion del D. J. de Dios de la ltada y Delgado con la colaboracion des los primos escritores y artistas de España. Vol. I—X. (tout ce qui a para), Av. 372 pl. coloriées, rehausées en or et en argent et beaucoup de gravures s. bois, Impfol. Madrid 1872—85. (ca. 2900 fr.) Bd. I—VIII, Roth Hmaroq, m. Goldschn. Bd., IX. & X. cart.	,	_
625	Nagler, G. K., nenes allgem. Künstlerlexicon. 22 Bdc. (A-Z.) München 1835-52. In 21 Hfrzbdn. m. Titel. Sehr gut erhaltenes, uniformes Ex. Acusserst selten. 590	_	_
626	Mustersammlung von Holzschnitten aus engl., nordamerik., franz. u. deutschen Blättern. 10 Lfgn. m. 90 Tfln. fol. Berlin 1885. (30 M.) 16		
627	Neujahrsblatt der Stadt (Burger-) Bibliothek in Zürich f. d. Jahre 1645 (Beginn) bis 1758. Eine Sammlung von 114 Blatt Kupferstich mit Text (Einblattdrucke) gest. von Conr. u. Joh. Meyer, Füsslin u. a. quer-fol. Zürich 1645-1758.		
	quer-fol. Zürich: 1645—1758, Eine ganz voletändige Samming dieser als Einzelbätter erschienenen Neujahrs- gaben, darstellend Beeneu aus der Schweizer Geechiehte, Sinnbilder und Gedichte. Es liegt in der Natur der Sache, dass eine volständige Reihe einer durch mehr als ein Jahrhundert forusesetzten Reihe Einzelbätter zu der grössten Soltenheit gehört, um so mehr als dieselben nicht für den Handel und zunächst speciell für die Züricher Jugend gedruckt wurde, die diese Nenjahrsgaben als ein Gegenge- schenk erhieit für eine am Bachtell Tag (2. Januar) zu überbrigene'ne Geldbetrag (Stubenhitze genannt), ein Brauch der bereits dem 13. Jahrh, entstammt, bis zum Jahre 1646 wurde jedoch als Gegengesehenk für die überbrachte Stube nblize, Lecker-		-

Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographies.

90 --

20

90 -

10 ---

bissen, auch Wein an die Ueberbringer vertheilt. Ausschlaggebend für den Bestand dieser neseen Einrichtung sind sweifelsohne die hübschen Darstellungen der ersten Blätter gewasen, die von Konr. Meyer sowohl geseichnet als auch gestocht waren. Später betheiligten sich an der Herausgabe der Neujahrsgaben die bedeutendsten Künstler und Dichter wenn auch anonym, so lieferte den poetischen Text zu den ersten Blättern Inspector Simler, auch von Bodmer soll eine Anzahl Gedichte stammen,

Näheres hierüber siehe in Vogelin, Geschichte d. schweiser. Neujahreblätter 1858-60. Die vorliegende Sammlung ist mit grosser Sorgfalt susammengestellt, soweit die Blätter in verschiedenen Ausgaben existiren, liegen dieselben in den versch. Ausgaben auch bei. Einzig bei den ausserst seitenen Blättern von 1646-47 liegen nur die Kupferabzüge ohne Text bei.

- 628 Neuishrsblatt der Gesellschaft der Constaffler (und Feuerwerker) in Zürich f. d. J. 1689-1798. 110 Kupfer gest. v. Meyer, Füsslin, Lochmann, Bullinger etc. fol, Zürich 1689-1798. Roth Hmaroq. Die Blätter sind durch Aufziehen auf Cartons in gleiches Format gebracht. 220 -Complete Beihe dieses für schweizer, Kriegs- u. Militärcostungeschichte hochinteressanten Neujahrsblattes. Am ausführlichsten behandelt ist die Geschichte der Ar-
- Sakret Acquisitables. An augustariouser openated is at the twenties are at-tillerie, dargestellt in militarischen Cubungen, Abbildungen von Geschützen etc. Jodes der Elätter enthält eine beschreibende Erfäuterung in Poesie oder Prosa und gewinnt hierdurch auch Worth f. die Littersturgesch. d. Schweiz. 629 — ausgegeben von der Militärischen Gesellschaft der Pförtner in Zürich. No. 1-55, 55 Kupfer gest. v. J. H. Freytag, J. G. Sauter, J. C. Körner, Bullinger u. Holzhab. gr.-quer-fol. Zürich 1744-98. Complete 280 ---

Sehr selten. Für schweizerische Militär-Costüme sehr wichtig, Schlachtenbilder, militär. Uebungen, Handgriffe der Soldaten darstellend.

630 - der Künstlergesellschaft in Zürich. I. Folge. 36 Nummern (1805 bis 40). -- II. Folge. No. 1-51 (1841-91). Mit vielen Portraits u. Tafeln. 4. Zürich 1805-91. Die Jahre 1805-86 in 6 Roth Hmaroq.

bdn. Rest br. Ganz vollständige und so ausserst selten vorkommende Serie dieser für die Schweizer Kuustgeschichte sehr wichtigen Sammlung. Jedes Heft enthält das Portüt eines Kuustlers und 1 oder 2 Kunstbeilagen in Kupferstich, Aquatinta, Sepia, Photographic, oder anderer Reproduction eines seiner Meisterwerke.

631 - der Gesellschaft zum schwarzen Garten in Zürich. II. Serie, 25 Nummern. M. vielen Kupfern u. Vignetten meist colorirt oder in Sepiamanier. 4. Zürich (1808-32). Roth Hmarog. Ganz vollständige Serie enthaltend die Beschreibung und Darstellung der wichtigeten

Bäder der Schweiz. - der Gesellschaft der Chorherren in Zürich. 59 No. (1779-1837) eplt. und Fortsetzung: Neujahrsblatt zum Besten des Waisenhauses No. 1-54 (1838-91) = 113 Nummern mit vielen Kupfern nach Usteri. Libs. u. a., gest. von Schellenberg, Meyer, Strumpf etc. u. anderen Illustrationen. 4. Zürich 1779-1891. In 6 Roth Hmaroqbd. gbd.,

die 6 letzten Hefte br. Enthält meist biographische Schilderungen aus d. Schweizer Kirchen- und Geleiehrten-Gesch, mit vielen Porträts und Tafeln u. Ansichten.

633 Niedermeyer, A., Kunstgesch. der Stadt Wirzburg. Wirzb. 1860. Hlwd. 4 -634 (Nieper.) Die kgl. Kunstakademie u. Kunstgewerbeschule zu Leipzig. Amtl. Bericht des Directors. Mit 2 Vignetten und 29 z. Th. farbigen Tafeln (Arbeiten v. Musterschülern), in Radierg., Photolithogr., Lithogr., Buntdruck u. Holzschn., u. e. Vortrage v. A. Springer üb. d. Stellg. des modernen Künstlers zu den Stilmustern. fol. Lpz. 1881. Nicht im Handel.

685 (Nissen). Apokalypsis. 10 Lithograph. vervielf. Federzeichnungen nach d. Originalen (eines Manuscr. d. 13. Jahrh.) im German. Museum zu Nürnberg. 4. Köln 1886. M. einem autogr. Begleitschreiben von Joh. Nissen. Nicht im Handel.

636 Norway. Art of the present time. Painting and sculpture. Christiania 1876. For private circulation 100 copies only. 30 pp.

Painting, Engraving and Xylography. - Bibliographies, Biographies.

202	Maierer-, Kupiersuch- u. Hotzschnittkunde, inbilographien, Diograp	ute.	11.
		M.	Pf.
	Notice sur les dalles tumulaires de cuivre, ciselées et gravées par les artistes flamands en Angleterre. Avec 2 pl. Bruges 1850.	3	_
638	O'Nell, A., dictionary of Spanish painters. 2 vols. W. 4 engrav. after Murillo and Velasquez. Lond. 1833-34. cloth. (42 sh.)	20	_
639	Ople, John, lectures on painting. W. a memoir of his life. W. fine portr. engr. by S. W. Reynolds. 4. Lond. 1809. boards.	6	-
640	- and his works: catalogue of 760 pictures by John Opic, w. life		
641	hy J. J. Rogers. Lond. 1878. cloth. (10 ¹ / ₂ sh.) Ordonnance pour les écoles publ. de dessein, d'architecture et de per-		_
642	spective. 4. Malines, 1774. 30 SS. Ostade. — Blanc, Ch., Adrien van Ostade. Av. portr. et 8 grav. s.	6	_
	bois. 4. Paris ca. 1863. Blanc, hist. des peintres, livr. 31/32.	1	50
643	- Gaedertz, H., Adrian v. O. s. Leben u. s. Kunst. Mit 1 Facs		
	Taf. (Monogramme). Lüb. 1869. Vergriffen.	4	50
014	- Houssaye. Ostade, sa vie et son oeuvre. Avec 20 eaux-fortes. 4. Paris 1876. Hlwd. Tiré à 100 exempl. (No. 93.)	26	_
640	Otte, H., archäol. Katechismus. Kirchl. Kunstarchäol. d. deutsch. MA. 2. Aufl. m. 90 Holzschn. Lpz. 1873.	1	50
646	- Handbuch der Kunst-Archäologie des deutschen Mittelalters. 3.	•	
	Aufl. Mit 13 Stahlst. u. 362 Holzschn. Lpz. 1854. Lwd. (6 M.)		
847	Wenig lagerfleckig. Ottley, W. J., paintings and sculptures of the most excellent masters	2	_
031	of the early Florentine school; series of 54 plates intended to illu-		
	strate the hist, of the restoration of the arts of design in Italy. W.		
	54 fine copper plates. fol. London 1826. Prächtiges Ex. in Halb-	95	
648	maroquin. (189 M.) - W. Young, the Italian School of design; a series of facsimiles of	90	-
	original drawings by the most eminent painters and sculptors of Italy:		
	with biograph, notices and observations. Impfol. London 1823.	00	
849	(214 M.) Prächtiges Ex. in Halbmaroquin. (Overall.) Catalogue of sculpture, paintings, engravings and other	90	_
010	works of art belonging to the Corporation of London. Part 2. Lon-		
	don 1868. cloth. 435 pp.	8	-
	Pacheco. — Martin, C., notice sur le grand tableau du jugement universel de F. Pacheco, peintre esp. Paris 1862.	2	50
851	Paleografia artistica di Monte Cassino. Thl. 1-6 mit 111 Tafeln in	00	
	Gold. u. Farben. 4. Monte Cassino 1876—84. Theil I: Scrittura Gotica corale 16 Taf. — Th. II—IV: Scrittura longobarda 54 Taf.	90	
	- Th. V-VI: Scrittura latina. 41 Taf.		
552	Palustre, L., de Paris à Sybaris. Etudes artist. et littéraires sur Rome et l'Italie mérid. 1866-67. Paris 1868. 71/2 fr.)		t A
653	Parrocel, C., annales de la peinture. Paris 1862.		50
654	Passavant, J. D., le peintre-graveur cont. l'hist. de la gravure s. bois.	,	
	s. métal et au burin jusque vers la fin du 16. siècle, l'hist. du nielle		
	et un catalogue supplémentaire aux estampes du XV. et XVI. siècle du peintre-graveur de Bartsch, 6 vols. Avec. portr. Lpz. 1860-64.		
	(54 M.) br., neu.	36	_
	Passe. — Franken, D., L'oeuvre gravé de Van de Passe. Amsterd. 1881. gr8.	12	
	Passeri, J. B., Leben d. Maler, Bildh. u. Baumeister, welche in Rom	16	_
	gearbeitet haben und 1641—73 gestorben sind. Aus d. Ital. Dresd. 1786. — Beigeb.: Nicolai, F., Nachricht v. d. Baumeist., Bildh., Kupfer-		
	stechern, Malern etc., welche v. 13. Jahrh, bis jetzt in Berlin sich		
	aufgeh. Berl. 1786. 2 Thle, in 1 Bd. Hfrz.	6	-

Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographies. Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 109.

Petter, Paulus. — Westrheene, T. van, P. P., sa vie et ses oeuvres. Av. facsim. La Haye 1867. 208 pp. Peraron, K., die Fronica. Ein Beitrag z. Geschichte des Christusbildes im Mittelalter. M. 19 Taf. Strassb. 1887. Hlwd. (9 M.) Wertwoller Beitrag zur Ikonographie des Mittelalters. Petht, Fr., Deutsche Künstler des 19. Jahrholts. Studien u. Erinnergn. Bed. in 1. Nördl. 1877—87. Lwd., neu. (11 M.) 19. ausführl. Charakteritikken der bedeutendsten Maler u. elniger Bildhauer. Beihe. 2. Aufl. (Rottmann, Defregger, Kaulbach, Lenbach, Rethel, Böcklin, Chr. Rauch, Passini, Genelli, A. Menzel, Makart.) Nördl. 1887. — V. Werner, P. Janssen.) Nördl. 1885. (5½ M.) E. Kunst und Kunstindustrie auf der Pariser Weltausstellung 1878. Stuttgart 1878. (4½ M.) 30. — die moderne Kunst auf der internation. Kunstausstellg. zu München 1883. Münch. 1883. (3 M.) 31. — die moderne Kunst auf der internation. Kunstausstellg. zu München 1883. Münch. 1883. (3 M.) 32. — Kunst und Kunsta auf der internation. New ed. With 47 chromolithography after orig. water-colour drawings. 4. London ca. 1880. Lwd. 33. — the English school of painting in water colours: its theory and practice, with the several stages of progression. New ed. With 47 chromolithography 60. 26 platelse), grfol. London, Day & Son, 1868. Hfz. (84 sh.) Vergriffen u. selten. 34. — Petersburg 1892. 35. — Perrault, cabinet des beaux-arts, ou recueil des plus belles estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les beaux-arts sont représentés. Av. texte expl. Av. 15 pl. grav. sur cuivre. quer-fol. Paris 1895. 35. — Perrault, cabinet des beaux-arts, ou recueil des plus belles estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les beaux-arts sont représentés. Av. texte expl. Av. 15 pl. grav. sur cuivre. quer-fol. Paris 1895. 36. Perf C. C. Ch. Chiplex, hist, de l'art dans l'antiquité. Tomes 1 à V (tout ce qui a paru). Avec un grand nombre d'illustr. dans le texte, et beauc. de planches color. et noires. Lex8. Paris 1882. 36. — Ensaken, l'art (Lerre contem		Maierei-, Kupierstich- u. Holzschnittkunde, Bibliographien, Biographien	. 2	33
Av. facsim. La Haye 1867. 208 pp. 58 Pearson. K., die Fronica. Ein Beitrag z. Geschichte des Christusbildes im Mittelalter. M. 19 Taf. Strassb. 1887. Hlwd. (9 M.) 59 Pearson. K., die Fronica. Ein Beitrag z. Geschichte des Christusbildes im Mittelalter. M. 19 Taf. Strassb. 1887. Hlwd. (9 M.) 50 Pecht, Fr., Deutsche Künster des 19. Jahrhdts. Studien u. Erinnergn. 50 Bde. in 1. Nördl. 1877—87. Lwd., neu. (11 M.) 19. aerischel. Charsketsitken der bedoutendiese Maler u. diniger Bildhauer. 600 — deutsche Künster des 19. Jahrhdts. Studien u. Erinnergn. II. Reihe. 2. Aufl. (Rottmann. Defregger, Kaulbach, Lenbach, Rethel, Böcklin, Chr. Rauch, Passini, Genelli, A. Menzel, Makart.) Nördl. 1887. 610 — H.V. Reihe. (Schinkel, v. Klenze. Overbeck, v. Hess, Winterhalter, v. Neher, Rahl, Schleich, v. Ramberg, Hähnel, J. Schilling, A. v. Werner, P. Janssen.) Nördl. 1885. (5½ M.) 610 — Werner, P. Janssen.) Nördl. 1885. (5½ M.) 611 — H. Gender et kunst auf der internation. Kunstausstellg. zu München 1883. Münch. 1883. (3 M.) 612 — Men onderne Kunst auf der internation. Kunstausstellg. zu München 1883. Münch. 1883. (3 M.) 613 — die moderne Kunst auf der internation. Kunstausstellg. zu München 1880. Lwd. 614 — Perly, A., sketches from nature in water-colours. With 15 plates in chromolithography after orig. water-colour drawings. 4. London ca. 1880. Lwd. 615 — the English school of painting in water colours: its theory and practice, with the several stages of progression. New ed. With 47 chromolithographs (on 26 plates), gg. riol. London, Day & Son, 1868. 616 — Peroff. W. G., sein Leben und seine Werke. 60 Phototypien ohne Retouche mit 80 pp. Text von N. P. Sobko in russischer Sprache. 617 — Perugint, cabinet des beaux-arts, ou recueil des plus belles estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les beaux-arts sont représentées. Av. texte expl. Av. 15 pl. grav. sur cuivre. quer-fol. Paris 1695. 618 Perrot, G., et Ch. Chiplez, hist. de l'art dans l'antiquité. Tomes 1 à V (tout ce qui a paru). Avec un grand nom			M.	Pf.
558 Pearson, K., die Fronica. Ein Beitrag z. Geschichte des Christusbildes im Mittelalter. M. 19 Taf. Strassb. 1887. Hlwd. (9 M.) Werthvoller Beitrag zur Ronographie des Mittelalters. Pecht, Fr., Deutsche Künstler des 19. Jahrhdts. Studien u. Erinnergn. 2 Bde. in 1. Nördl. 1877-87. Lwd., neu. (11 M.) 19. ausführl. Charakteristiken der bedoutendstes Maler u. einiger Bildhauer. — deutsche Künstler des 19. Jahrhdts. Studien u. Erinnergn. II. Reihe. 2. Aufl. (Rottmann, Defregger, Kaulbach, Lenbach, Rethel, Böcklin, Chr. Rauch, Passini, Genelli, A. Menzel, Makart.) Nördl. 1887. 561 — 1V. Reihe. (Schinkel, v. Klenze. Overbeck, v. Hess, Winterhalter, v. Neher, Rahl, Schleich, v. Ramberg, Hähnel, J. Schilling, A. v. Werner, P. Janssen.) Nördl. 1885. (5½ M.) 662 — Kunst und Kunstindustrie auf der Pariser Weltausstellung 1878. Stuttgart 1878. (4½ M.) 663 — die moderne Kunst auf der internation. Kunstausstellg. zu München 1883. Münch. 1883. (3 M.) 664 Pealey, A., sketches from nature in water-colours. With 15 plates in chromolithography after orig. water-colour drawings. 4. London ca. 1880. Lwd. 665 — the English school of painting in water colours: its theory and practice, with the several stages of progression. New ed. With 47 chromolithographs (on 26 plates). grfol. London, Day & Son, 1868. Hfz. (84 sh.) Vergriffen u. selten. 666 Peroff. W. G., sein Leben und seine Werke. 60 Phototypien ohne Retouche mit 80 pp. Text von N. P. Sobko in russischer Sprache. 667 Peretsburg 1892. 668 Perrott, G., et Ch. Chiplez, hist, de l'art dans l'antiquité. Tomes 1 à V (tout ce qui a paru). Avec un grand nombre d'illustr. dans le texte, et beauc. de planches color. et noires. Lex8. Paris 1882 bis 89, (150 fr.) 669 Feroff, G., et Ch. Chiplez, hist, de l'art dans l'antiquité. Tomes 1 à V (tout ce qui a paru). Avec un grand nombre d'illustr. dans le texte, et beauc. de planches color. et noires. Lex8. Paris 1882 bis 89, (150 fr.) 667 Perfüller, P. Voyage histor., chorograph. et philosoph. dans les principales villes de	657		7	
Werthvoller Beitrag zur Ikonographie des Mittelaters. 2 Bde. in 1. Nördl. 1877 – 87. Lwd., neu. (11 M.) 19. aarführl. Charakteristiken der bedoutendsten Maler u. einiger Bildhauer. - deutsche Künstler des 19. Jahrhdts. Studien u. Erinnergn. II. Reihe. 2, Auft. (Rottmann, Defregger, Kaulbach, Lenbach, Rethel, Böcklin, Chr. Rauch, Passini, Genelli, A. Menzel, Makart.) Nördl. 1887. - 1V. Reihe. (Schinkel, v. Klenze. Overbeck, v. Hess, Winterhalter, v. Neher, Rahl, Schleich, v. Ramberg, Hähnel, J. Schilling, A. v. Werner, P. Janssen.) Nördl. 1885. (5½ M.) 2 — Kunst und Kunstindustrie auf der Pariser Weltausstellung 1878. Stuttgart 1878. (4½ M.) 32 — die moderne Kunst auf der internation. Kunstausstellz zu München 1883. Münch. 1883. (3 M.) 33 — die moderne Kunst auf der internation. Kunstausstellz zu München 1883. Münch. 1883. (3 M.) 34 — Perley, A., sketches from nature in water-colours. With 15 plates in chromolithography after orig. water-colour drawings. 4. London ca. 1880. Lwd. 35 — the English school of painting in water colours: its theory and practice, with the several stages of progression. New ed. With 47 chromolithographs (on 26 plates). grfol. London, Day & Son, 1868. Hfz. (84 sh.) Vergriffen u. selten. 36 Peroff. W. G., sein Leben und seine Werke. 60 Phototypien ohne Retouche mit 80 pp. Text von N. P. Solko in russischer Sprache. 4. Petersburg 1892. 35 — Perrault, cabinet des beaux-arts, ou recueil des plus belles estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les beaux-arts sont représentés. Av. texte expl. Av. 15 pl. grav. sur cuivre. quer-fol. Paris 1695. 36 Perrot, G., et Ch. Chiplez, hist. de l'art dans l'antiquité. Tomes l'a vicut ce qui a paru). Avec un grand nombre d'illustr. dans le texte, et beauc. de planches color. et noires. Lex8. Paris 1882 bis 89. (150 fr.) 36 Peroglin, l'ascension de N. S. Jésus Christ, Collect, unique d'après l'orig. du Musée de L'Italie en 1811 et 1812. 3 vols. av. 1 carte. Paris 1815. Hfz. 36 Rebesbechreibung mit beand. Ricksicht anf Runst, A	658	Pearson, K., die Fronica. Ein Beitrag z. Geschichte des Christusbildes	7	50
2 Bde. in 1. Nordl. 1877—87. Lwd., neu. (11 M.) 19. assibhi: Charakteristiken der bedoutendsten Maler a. einiger Bildbauer. 600 — deutsche Künstler des 19. Jahrhdts. Studien u. Erinnergn. II. Reihe. 2. Aufl. (Rottmann, Defregger, Kaulbach, Lenbach, Rethel. Böcklin, Chr. Rauch, Passini, Genelli, A. Menzel, Makart.) Nördl. 1887. 611 — IV. Reihe. (Schinkel, v. Klenze. Overbeck, v. Hess, Winterhalter, v. Neher, Rahl, Schleich, v. Ramberg, Hähnel, J. Schilling, A. v. Werner, P. Janssen.) Nördl. 1885. (5½ M.) 622 — Kunst und Kunstindustrie auf der Pariser Weltausstellung 1878. Stuttgart 1878. (4½ M.) 633 — die moderne Kunst auf der internation. Kunstausstellg, zu München 1883. Münch. 1883. (3 M.) 644 Penley, A., sketches from nature in water-colours. With 15 plates in chromolithographs (on 26 plates), gr. fol. London, Day & Son, 1868. Hfz. (84 sh.) Vergriffen u. selten. 656 — the English school of painting in water colours: its theory and practice, with the several stages of progression. New ed. With 47 chromolithographs (on 26 plates), gr. fol. London, Day & Son, 1868. Hfz. (84 sh.) Vergriffen u. selten. 656 Peroff. W. G., sein Leben und seine Werke. 60 Phototypien ohne Retonche mit 80 pp. Text von N. P. Sobko in russischer Sprache. 657 Perrault, cabinet des beaux-arts, ou recueil des plus belles estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les beaux-arts sont représentés. Av. texte expl. Av. 15 pl. grav. sur cuivre. quer-fol. Paris 1695. 658 Perrot, G., et Ch. Chiplez, hist, de l'art dans l'antiquité. Tomes l'à V (tout ce qui a paru). Avec un grand nombre d'illustr. dans le texte, et beauc, de planches color, et noires. Lex8. Paris 1882 bis 89, (150 fr.) 659 — Geschichte d. Kunst im Alterthum: Aegypten. Aus d. Franz. v. R. Pietschmann, M. e. Vorwort v. G. Ebers. M. 602 Textillustr. 5 farb. u. 9 schwarzen Taf. 4. Leipzig 1884. Origiwd. m. G. (44 M.) 28 — Geschichte de L'Italie en 1811 et 1812. 3 vols. av. 1 carte. Paris 1815. Hfz. 650 Ribertaling mit besond. Rückiicht auf Russt, Archaeologie u	659	Werthvoller Beitrag zur Ikonographie des Mittelalters.	·	
Reihe. 2. Aufl. (Rottmann, Defregger, Kaulbach, Eetheld, Böcklin, Chr. Rauch, Passini, Genelli, A. Menzel, Makart). Nördl. 1887. 4 — IV. Reihe. (Schinkel, v. Klenze. Overbeck, v. Hess, Winterhalter, v. Neher, Rahl, Schleich, v. Ramberg, Hähnel, J. Schilling, A. v. Werner, P. Janssen.) Nördl. 1885. (5½ M.) 52 — Kunst und Kunstindustrie auf der Pariser Weltausstellung 1878. Stuttgart 1878. (4½ M.) 53 — die moderne Kunst auf der internation. Kunstausstellg. zu München 1883. Münch. 1883. (3 M.) 54 Penley, A., sketches from nature in water-colours. With 15 plates in chromolithography after orig. water-colour drawings. 4. London ca. 1880. Lwd. 55 — the English school of painting in water colours: its theory and practice, with the several stages of progression. New ed. With 47 chromolithographs (on 26 plates). grfol. London, Day & Son, 1868. Hfz. (84 sh.) Vergriffen u. selten. 56 Peroff. W. G., sein Leben und seine Werke. 60 Phototypien ohne Retouche mit 80 pp. Text von N. P. Sobko in russischer Sprache. 4. Petersburg 1892. 57 Perrault, cabinet des beaux-arts, ou recueil des plus belles estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les beaux-arts sont représentés. Av. texte expl. Av. 15 pl. grav. sur cuivre. quer-fol. Paris 1695. 58 Perrot, G., et Ch. Chiplez, hist, de l'art dans l'antiquité. Tomes 1 à V (tout ce qui a paru). Avec un grand nombre d'illustr. dans le texte, et beauc. de planches color. et noires. Lex8. Paris 1882 bis 89. (150 fr.) 59 — Geschichte d. Kunst im Alterthum: Aegypten. Aus d. Franz. v. R. Pietschmann, M. e. Vorwort v. G. Ebers. M. 602 Textillustr. 5 farb. n. 9 schwarzen Taf. 4. Leipzig 1884. Origlwd. m. G. (44 M.) 28 — 670 Pérugín, l'ascension de N. S. Jésus Christ, Collect, unique d'après ur chine. Imp-fol. Patis s. d. (ca. 1850). 50 Petric, Radel, P. Voyage bistor., chorograph. et philosoph. dans les principales villes de l'Italie en 1811 et 1812. 3 vols. av. 1 cavte. Paris 1815. Hfz. 51 Reitsbeachreibung mit besond. Rücksicht auf Kunst, Archaeologie u. Bibliotheken.		2 Bde. in 1. Nördl. 1877-87. Lwd., neu. (11 M.)	5	50
Böcklin, Chr. Rauch, Passini, Genelli, A. Menzel, Makart.) Nördl. 1887. 61 — IV. Reihe. (Schinkel, v. Klenze, Overbeck, v. Hess, Winterhalter, v. Neher, Rahl, Schleich, v. Ramberg, Hähnel, J. Schilling, A. v. Werner, P. Janssen.) Nördl. 1885. (51/2 M.) 52 — Kunst und Kunstindustrie auf der Pariser Weltauastellung 1878. Stuttgart 1878. (41/2 M.) 53 — die moderne Kunst auf der internation. Kunstausstellg, zu München 1883. Münch. 1883. (3 M.) 64 Pealey, A., sketches from nature in water-colours. With 15 plates in chromolithography after orig, water-colour drawings. 4. London ca. 1880. Lwd. 55 — the English school of painting in water colours: its theory and practice, with the several stages of progression. New ed. With 47 chromolithography on 26 plates). grfol. London, Day & Son, 1868. Hfz. (84 sh.) Vergriffen u. selten. 656 Peroff. W. G., sein Leben und seine Werke. 60 Phototypien ohne Retouche mit 80 pp. Text von N. P. Sobko in russischer Sprache. 657 Perrault, cabinet des beaux-arts, ou recueil des plus belles estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les beaux-arts sont représentés. Av. texte expl. Av. 15 pl. grav. sur cuivre. quer-fol. Paris 1695. 658 Perrot, G., et Ch. Chipiez, hist, de l'art dans l'antiquité. Tomes l'à V (tout ce qui a paru). Avec un grand nombre d'illustr. dans le texte, et beauc. de planches color. et noires. Lex8. Paris 1882 bis 89, (150 fr.) 659 — Geschichte d. Kunst im Alterthum: Aegypten. Aus d. Franz. v. R. Pietschmann, M. e. Vorwort v. G. Ebers. M. 602 Textillustr. 5 farb. u. 9 schwarzen Taf. 4. Leipzig 1884. Origiwd. m. G. (44 M.) 28 — Geschichte de L'Italie en 1811 et 1812. 3 vols. av. 1 cavte. Paris 1815. Hfz. 650 Pérugfin, l'ascension de N. S. Jésus Christ. Collect, unique d'après l'orig. du Musée de Lyon p. A. Marquet. 12 très. gr. pl. en bistre sur chine. Impfol. Patis s. d. (ca. 1850). 651 Petti-Radel, P. Voyage histor., chorograph. et philosoph. dans les principales villes de l'Italie en 1811 et 1812. 3 vols. av. 1 cavte. Paris 1815. Hfz. 652 Re	6E0	- deutsche Künstler des 19. Jahrhdts. Studien u. Erinnergn, II.		
halter, v. Neher, Rahl, Schleich, v. Ramberg, Hähnel, J. Schilling, A. v. Werner, P. Janssen.) Nördl. 1885. (54/2 M.) — Kunst und Kunstindustrie auf der Pariser Weltausstellung 1878. Stuttgart 1878. (44/2 M.) — die moderne Kunst auf der internation. Kunstausstellg. zu München 1883. Münch. 1883. (3 M.) 64 Pealey, A., sketches from nature in water-colours. With 15 plates in chromolithography after orig. water-colour drawings. 4. London ca. 1880. Lwd. 55 — the English school of painting in water colours: its theory and practice, with the several stages of progression. New ed. With 47 chromolithographs (on 26 plates), grfol. London, Day & Son, 1868. Hfz. (84 sh.) Vergriffen u. selten. 66 Peroff. W. G., sein Leben und seine Werke. 60 Phototypien ohne Retouche mit 80 pp. Text von N. P. Sobko in russischer Sprache. 4. Petersburg 1892. 70 — Perrault, cabinet des beaux-arts, ou receueil des plus belles estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les beaux-arts sont représentés. Av. texte expl. Av. 15 pl. grav. sur cuivre. quer-fol. Paris 1695. 15 plauches (mieta allégon). 68 Perrof, G., et Ch. Chiplez, hist. de l'art dans l'antiquité. Tomes l'à V (tout ce qui a paru). Avec un grand nombre d'illustr. dans le texte, et beauc. de planches color. et noires. Lex8. Paris 1882 bis 89, (150 fr.) — Geschichte d. Kunst im Alterthum: Aegypten. Aus d. Franz. v. R. Pietachmann, M. e. Vorwort v. G. Ebers. M. 602 Textillustr. 5 farts. u. 9 schwarzen Taf. 4. Leipzig 1884. Origiwd. m. G. (44 M.) 28 — 1670 Pérugfin, l'ascension de N. S. Jésus Christ. Collect, unique d'après lorig. du Musée de Lyon p. A. Marquet. 12 très. gr. pl. en bistre sur chine. 1mpfol. Patis s. d. (ca. 1850). 71 Petti-Radel, P. Voyage histor., chorograph. et philosoph. dans les principales villes de l'Italie en 1811 et 1812. 3 vols. av. 1 carte. Paris 1815. Hfz. 72 Reisebeachreibung mit besend. Rücksicht auf Kunst, Archaeologie u. Bibliotheken. Die Beschralbung vn Rom füllt deu ganzen 2. Band. 73 — freie Studien (die Kunst im Stast, etc.		Böcklin, Chr. Rauch, Passini, Genelli, A. Menzel, Makart.) Nördl. 1887.	4	
Stuttgart 1878. (4½, M.) Stuttgart 1878. (4½, M.) 63 — die moderne Kunst auf der internation. Kunstausstellig. zn München 1883. Münch. 1883. (3 M.) 64 Penley, A., sketches from nature in water-colours. With 15 plates in chromolithography after orig. water-colour drawings. 4. London ca. 1880. Lwd. 65 — the English school of painting in water colours: its theory and practice, with the several stages of progression. New ed. With 47 chromolithography (on 26 plates). grfol. London, Day & Son, 1868. Hfz. (84 sh.) Vergriffen u. selten. 66 Peroff. W. G., sein Leben und seine Werke. 60 Phototypien ohne Retouche mit 80 pp. Text von N. P. Sobko in russischer Sprache. 67 Perrault, cabinet des beaux-arts, ou recueil des plus belles estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les beaux-arts sont représentés. Av. texte expl. Av. 15 pl. grav. sur cuivre. quer-fol. Paris 1695. 68 Peroff. G., et Ch. Chiplez, hist, de l'art dans l'antiquité. Tomes 1 à V (tout ce qui a paru). Avec un grand nombre d'illustr. dans le texte, et beauc. de planches color. et noires. Lex8. Paris 1882 bis 89, (150 fr.) 68 Peroff. M. G. Vorwort v. G. Ebers. M. 602 Textillustr. 5 farb. n. 9 schwarzen Taf. 4. Leipzig 1884. Origlwd. m. G. (44 M.) 28 — Geschichte d. Kunst im Alterthum: Aegypten. Aus d. Franz. v. R. Pietschmann. M. e. Vorwort v. G. Ebers. M. 602 Textillustr. 5 farb. n. 9 schwarzen Taf. 4. Leipzig 1884. Origlwd. m. G. (44 M.) 28 — 105	001	halter, v. Neher, Rahl, Schleich, v. Ramberg, Hähnel, J. Schilling, A.		
1863 — die moderne Kunst auf der internation. Kunstausstellg. zu München 1883. Münch. 1883. (3 M.) 1864 Peuley, A., sketches from nature in water-colours. With 15 plates in chromolithography after orig. water-colour drawings. 4. London ca. 1880. Lwd. 1865 — the English school of painting in water colours: its theory and practice, with the several stages of progression. New ed. With 47 chromolithographs (on 26 plates). grfol. London, Day & Son, 1868. Hfz. (84 sh.) Vergriffen u. selten. 1866 Peroff. W. G., sein Leben und seine Werke. 60 Phototypien ohne Retouche mit 80 pp. Text von N. P. Sobko in russischer Sprache. 1867 Perrault, cabinet des beaux-arts, ou recueil des plus belles estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les beaux-arts sont représentés. Av. texte expl. Av. 15 pl. grav. sur cuivre. quer-fol. Paris 1695. 187 Perrault, cabinet des beaux-arts, ou requeil des plus belles estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les beaux-arts sont représentés. Av. texte expl. Av. 15 pl. grav. sur cuivre. quer-fol. Paris 1695. 188 Perrot, G., et Ch. Chiplez, hist, de l'art dans l'antiquité. Tomes 1 à V (tout ce qui a paru). Avec un grand nombre d'illustr. dans le texte, et beauc. de planches color. et noires. Lex-8. Paris 1882 bis 89. (150 fr.) 189 — Geschichte d. Kunst in Alterthum: Aegypten. Aus d. Franz. v. R. Pietschmann, M. e. Vorwort v. G. Ebers. M. 602 Textillustr. 5 farb. n. 9 schwarzen Taf. 4. Leipzig 1884. Origlwd. m. G. (44 M.) 28 — Geschichte d. Kunst in Alterthum: Aegypten. Aus d. Franz. v. R. Pietschmann, M. e. Vorwort v. G. Ebers. M. 602 Textillustr. 5 farb. n. 9 schwarzen Taf. 4. Leipzig 1884. Origlwd. m. G. (44 M.) 28 — Geschichte d. Kunst in Alterthum: Aegypten. Aus d. Franz. v. R. Pietschmann, M. e. Vorwort v. G. Ebers. M. 602 Textillustr. 5 farb. n. 9 schwarzen Taf. 4. Leipzig 1884. Origlwd. m. G. (44 M.) 28 — Geschichte d. Kunst in Alterthum: Aegypten. Aus d. Franz. v. R. Pietschmann, M. e. Vorwort v. G. Ebers. M. 602 Textillustr. 5 farb. n. 9 schwarzen Taf. 4. Le	662	- Kunst und Kunstindustrie auf der Pariser Weltausstellung 1878.	-	
1883. Münch. 1883. (3 M.) 64 Penley, A., sketches from nature in water-colours. With 15 plates in chromolithography after orig. water-colour drawings. 4. London ca. 1880. Lwd. 1865.— the English school of painting in water colours: its theory and practice, with the several stages of progression. New ed. With 47 chromolithographs (on 26 plates). grfol. London, Day & Son, 1868. Hfz. (84 sh.) Vergriffen u. selten. 1866. Peroff. W. G., sein Leben und seine Werke. 60 Phototypien ohne Retouche mit 80 pp. Text von N. P. Sobko in russischer Sprache. 1867. Perrault, cabinet des beaux-arts, ou recueil des plus belles estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les beaux-arts sont représentés. Av. texte expl. Av. 15 pl. grav. sur cuivre. quer-fol. Paris 1695. 18 Perrot, G., et Ch. Chiplez, hist. de l'art dans l'antiquité. Tomes l'à V (tout ce qui a paru). Avec un grand nombre d'illustr. dans le texte, et beauc. de planches color. et noires. Lex8. Paris 1882 bis 89, (150 fr.) 1869.—— Geschichte d. Kunst im Alterthum: Aegypten. Aus d. Franz. v. R. Pietschmann, M. e. Vorwort v. G. Ebers. M. 602 Textillustr. 5 farb. n. 9 schwarzen Taf. 4. Leipzig 1884. Origiwd. m. G. (44 M.) 28—1670. Pérrugfin, l'ascension de N. S. Jésus Christ. Collect, unique d'après l'orig. du Musée de Lyon p. A. Marquet. 12 très. gr. pl. en bistre sur chine. Impfol. Patis s. d. (ca. 1850). 1871. Petti-Radel, P. Voyage histor., chorograph. et philosoph. dans les principales villes de l'Italie en 1811 et 1812. 3 vols. av. 1 carte. Paris 1815. Hfz. 1862. Relesbeachreibung mit besend. Rücksicht auf Ruust, Archaeologie u. Bibliotheken. Die Beschrsibung v. Rom füllt deu ganzen 2. Band. 1873.— freie Studien (die Kunst im Stast, etc.). 2. Aufl. Stuttg. 1874. Hlwd. (6 M.) 1874.— études sur l'art (L'art contemporain en Belgique. Lettres sur le congrès artist. d'Anvers. L'art et l'Etat) Brux. 1862. (5 fr.) 1875. (Piccolomini, N.) Monte dei Paschi di Siena. Av. 1 photogr. 4.	ceo	Stuttgart 1878. (41/2 M.)	2	_
chromolithography after orig. water-colour drawings. 4. London ca. 1880. Lwd. — the English school of painting in water colours: its theory and practice, with the several stages of progression. New ed. With 47 chromolithographs (on 26 plates), grfol. London, Day & Son, 1868. Hfz. (84 sh.) Vergriffen u. selten. 6 Peroff. W. G., sein Leben und seine Werke. 60 Phototypien ohne Retonche mit 80 pp. Text von N. P. Sobko in russischer Sprache. 4. Petersburg 1892. 55 Perrault, cabinet des beaux-arts, ou recueil des plus belles estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les beaux-arts sont représentés. Av. texte expl. Av. 15 pl. grav. sur cuivre. quer-fol. Paris 1695. 56 Perroff. G., et Ch. Chiplez, hist, de l'art dans l'antiquité. Tomes 1 à V (tout ce qui a paru). Avec un grand nombre d'illustr. dans le texte, et beauc. de planches color. et noires. LexS. Paris 1882 bis 89, (150 fr.) 569 — Geschichte d. Kunst im Alterthum: Aegypten. Aus d. Franz. v. R. Pietschmann. M. e. Vorwort v. G. Ebers. M. 602 Textillustr. 5 farb. n. 9 schwarzen Taf. 4. Leipzig 1884. Orighwd. m. G. (44 M.) 28 — 105		1883. Münch. 1883. (3 M.)	1	80
of the English school of painting in water colours: its theory and practice, with the several stages of progression. New ed. With 47 chromolithographs (on 26 plates). grfol. London, Day & Son, 1868. Hfz. (84 sh.) Vergriffen u. selten. 66 Peroff. W. G., sein Leben und seine Werke. 60 Phototypien ohne Retouche mit 80 pp. Text von N. P. Sobko in russischer Sprache. 4. Petersburg 1892. 67 Perrault, cabinet des beaux-arts, ou recueil des plus belles estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les beaux-arts sont représentés. Av. texte expl. Av. 15 pl. grav. sur cuivre. quer-fol. Paris 1695. 668 Perrot, G., et Ch. Chiplez, hist. de l'art dans l'antiquité. Tomes 1 à V (tout ce qui a paru). Avec un grand nombre d'illustr. dans le texte, et beauc. de planches color. et noires. Lex8. Paris 1882 bis 89. (150 fr.) 679 —— Geschichte d. Kunst im Alterthum: Aegypten. Aus d. Franz. v. R. Pietschmann, M. e. Vorwort v. G. Ebers. M. 602 Textillustr. 5 farb. n. 9 schwarzen Taf. 4. Leipzig 1884. Origlwd. m. G. (44 M.) 28 — 670 Pérugin, l'ascension de N. S. Jésus Christ. Collect, unique d'après l'orig. du Musée de Lyon p. A. Marquet. 12 très. gr. pl. en bistre sur chine. Imp-fol. Patis s. d. (ca. 1850). 671 Petit-Radel, P. Voyage histor., chorograph. et philosoph. dans les principales villes de l'Italie en 1811 et 1812. 3 vols. av. 1 carte. Paris 1815. Hfz. 672 Réabeschreibung mit besond. Rücksicht auf Kunst, Archaeologie u. Bibliotheken. Die Beschreibung with mit besond. Rücksicht auf Kunst, Archaeologie u. Bibliotheken. Die Beschreibung with mit besond. Rücksicht auf Kunst, Archaeologie u. Bibliotheken. Die Beschreibung with mit besond. Rücksicht auf Kunst, Archaeologie u. Bibliotheken. Die Beschreibung with mit besond. Rücksicht auf Kunst, Archaeologie u. Bibliotheken. Die Beschreibung with mit besond. Rücksicht auf Kunst, Archaeologie u. Bibliotheken. Die Beschreibung with die Genter der	004	chromolithography after orig. water-colour drawings. 4. London ca.	1.4	
practice, with the several stages of progression. New ed. With 47 chromolithographs (on 26 plates). grfol. London, Day & Son, 1868. Hfz. (84 sh.) Vergriffen u. selten. 70 — Feroff. W. G., sein Leben und seine Werke. 60 Phototypien ohne Retouche mit 80 pp. Text von N. P. Sobko in russischer Sprache. 4. Petersburg 1892. 35 — Ferrault, cabinet des beaux-arts, ou recueil des plus belles estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les beaux-arts sont représentés. Av. texte expl. Av. 15 pl. grav. sur cuivre. quer-fol. Paris 1695. 15 planches (sujeta allégor). 68 Perrot, G., et Ch. Chiplez, hist. de l'art dans l'antiquité. Tomes l'à V (tout ce qui a paru). Avec un grand nombre d'illustr. dans le texte, et beauc. de planches color. et noires. Lex8. Paris 1882 bis 89. (150 fr.) 69 — Geschichte d. Kunst im Alterthum: Aegypten. Aus d. Franz. v. R. Pietschmann. M. e. Vorwort v. G. Ebers. M. 602 Textillustr. 5 farb. n. 9 schwarzen Taf. 4. Leipzig 1884. Origiwd. m. G. (44 M.) 28 — Forigi, l'ascension de N. S. Jésus Christ. Collect, unique d'après l'orig. du Musée de Lyon p. A. Marquet. 12 très. gr. pl. en bistre sur chine. 1mpfol. Patis s. d. (ca. 1850). 71 Petti-Radel, P. Voyage histor., chorograph. et philosoph. dans les principales villes de l'Italie en 1811 et 1812. 3 vols. av. 1 carte. Paris 1815. Hfz. Reitsbeachreibung mit besend. Rücksicht auf Ruust, Archaeologie u. Bibliotheken. Die Beschrsibung v Rom füllt deu ganzen 2. Band. 62 Pfau, L., Kunst und Kritiik. Aesthetische Schriften. Band I u. II. (I: Maler u. Gemälde. II: Bild- u. Bauwerke.). Stuttg. 1888. (10 M.) 7 — freie Studien (die Kunst im Stast, etc.). 2. Aufl. Stuttg. 1874. Hlwd. (6 M.) 6373 — freie Studien (die Kunst im Stast, etc.). 2. Aufl. Stuttg. 1874. Hlwd. (6 M.) 6474 — études sur l'art (L'art contemporain en Belgique. Lettres sur le congrès artist. d'Anvers. L'art et l'Etat) Brux. 1862. (5 fr.) 6575 (Piccolomini, N.) Monte dei Paschi di Siena. Av. 1 photogr. 4.	685		14	_
66 Peroff. W. G., sein Leben und seine Werke. 60 Phototypien ohne Retouche mit 80 pp. Text von N. P. Sobko in russischer Sprache. 4. Petersburg 1892. 57 Perrauft, cabinet des beaux-arts, ou recueil des plus belles estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les beaux-arts sont représentés. Av. texte expl. Av. 15 pl. grav. sur cuivre. quer-fol. Paris 1693. 50 Perrot, G., et Ch. Chiplez, hist. de l'art dans l'antiquité. Tomes 1 à V (tout ce qui a paru). Avec un grand nombre d'illustr. dans le texte, et beauc. de planches color. et noires. Lex8. Paris 1882 bis 89. (150 fr.) 58 — Geschichte d. Kunst in Alterthum: Aegypten. Aus d. Franz. v. R. Pietschmann, M. e. Vorwort v. G. Ebers. M. 602 Textillustr. 5 farb. n. 9 schwarzen Taf. 4. Leipzig 1884. Origlwd. m. G. (44 M.) 28 — Grough, l'ascension de N. S. Jésus Christ. Collect, unique d'après l'orig. du Musée de Lyon p. A. Marquet. 12 très. gr. pl. en bistre sur chine. Imp-fol. Patis s. d. (ca. 1850). 572 Petit-Radel, P. Voyage histor., chorograph. et philosoph. dans les principales villes de l'Italie en 1811 et 1812. 3 vols. av. 1 carte. Paris 1815. Hfz. 5815 Reliebsechreibung mit besond. Rücksicht auf Kunst, Archaeologie u. Bibliotheken. Die Beschreibung v. Rom follt deu ganzen 2. Band. 572 Pfau, L., Kunst und Kritilk. Acesthetische Schriften. Band I u. II. (I: Maler u. Gemälde. II: Bild- u. Bauwerke.). Stuttg. 1888. (10 M.) 7 — freie Studien (die Kunst im Stast, etc.). 2. Aufl. Stuttg. 1874. Hlwd. (6 M.) 574 — études sur l'art (L'art contemporain en Belgique. Lettres sur le congrès artist. d'Anvers. L'art et l'Etat) Brux. 1862. (5 fr.) 575 (Piccolomini, N.) Monte dei Paschi di Siena. Av. 1 photogr. 4.	000	practice, with the several stages of progression. New ed. With 47		
366 Peroff. W. G., sein Leben und seine Werke. 60 Phototypien ohne Retouche mit 80 pp. Text von N. P. Sobko in russischer Sprache. 4. Petersburg 1892. 35 — Perrault, cabinet des beaux-arts, ou recueil des plus belles estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les beaux-arts sont représentés. Av. texte expl. Av. 15 pl. grav. sur cuivre. quer-fol. Paris 1695. 15 planches (sujets allégor.). 26 — Perrot, G., et Ch. Chiplez, hist, de l'art dans l'antiquité. Tomes l'à V (tout ce qui a paru). Avec un grand nombre d'illustr. dans le texte, et beauc. de planches color. et noires. Lex8. Paris 1882 bis 89. (150 fr.) 36 — Geschichte d. Kunst im Alterthum: Aegypten. Aus d. Franz. v. R. Pietschmann, M. e. Vorwort v. G. Ebers. M. 602 Textillustr. 5 farb. n. 9 schwarzen Taf. 4. Leipzig 1884. Origiwd. m. G. (44 M.) 28 — Geschichte de Lyon p. A. Marquet. 12 très. gr. pl. en bistre sur chine. Impfol. Patis s. d. (ca. 1850). 371 Petit-Radel, P. Voyage histor., chorograph. et philosoph. dans les principales villes de l'Italie en 1811 et 1812. 3 vols. av. 1 carte. Paris 1815. Hfz. 382 Reissbeachrishung mit besond. Rücksicht auf Runst, Archaeologie u. Biblietheken. Die Beschralbung mit besond. Rücksicht auf Runst, Archaeologie u. Biblietheken. Die Beschralbung mit besond. Rücksicht auf Runst, Archaeologie u. Biblietheken. Die Beschralbung mit besond. Rücksicht auf Runst, Archaeologie u. Biblietheken. Die Beschralbung mit besond. Rücksicht auf Runst, Archaeologie u. Biblietheken. Die Beschralbung mit besond. Rücksicht auf Runst, Archaeologie u. Biblietheken. Die Beschralbung mit besond. Rücksicht auf Runst, Archaeologie u. Biblietheken. Die Beschralbung mit besond. Rücksicht auf Runst, Archaeologie u. Biblietheken. Die Beschralbung mit besond. Rücksicht auf Runst, Archaeologie u. Biblietheken. Die Beschralbung mit besond. Rücksicht auf Runst, Archaeologie u. Biblietheken. Die Beschralbung mit besond. Rücksicht auf Runst, Archaeologie u. Biblietheken. Die Beschralbung mit besond. Rücksicht auf Runst, Archaeologie u. Bibl		Hfz (84 sh.) Vergriffen u selten	70	_
Retouche mit 80 pp. Text von N. P. Sobko in russischer Sprache. 4. Petersburg 1892. 567 Perrault, cabinet des beaux-arts, ou recueil des plus belles estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les beaux-arts sont représentés, Av. texte expl. Av. 15 pl. grav. sur cuivre. quer-fol. Paris 1695. 568 Perrot, G., et Ch. Chiplez, hist, de l'art dans l'antiquité. Tomes l'à V (tout ce qui a paru). Avec un grand nombre d'illustr. dans le texte, et beauc, de planches color, et noires. Lex. 8. Paris 1882 bis 89. (150 fr.) 569 — Geschichte d. Kunst im Alterthum: Aegypten. Aus d. Franz. v. R. Pietschmann, M. e. Vorwort v. G. Ebers. M. 602 Textillustr. 5 farb. n. 9 schwarzen Taf. 4. Leipzig 1884. Origlwd. m. G. (44 M.) 28 — 67 Pérugín, l'ascension de N. S. Jésus Christ, Collect, unique d'après l'orig, du Musée de Lyon p. A. Marquet. 12 très. gr. pl. en bistre sur chine. Impfol. Patis s. d. (ca. 1850). 571 Petit-Radel, P. Voyage histor., chorograph. et philosoph. dans les principales villes de l'Italie en 1811 et 1812. 3 vols. av. 1 carte. Paris 1815. Hfz. 572 Reisebeschreibung mit besond. Rücksicht auf Kunst, Archaeologie u. Bibliotheken. Die Beschreibung v. Rom follt deu ganzen 2. Band. 573 Pfan, L., Kunst und Kritik. Acesthetische Schriften. Band I u. II. (I: Maler u. Gemälde. II: Bild- u. Bauwerke.). Stuttg. 1888. (10 M.) 7 — 6 freie Studien (die Kunst im Stast, etc.). 2. Aufl. Stuttg. 1874. Hlwd. (6 M.) 574 — études sur l'art (L'art contemporain en Belgique. Lettres sur le congrès artist. d'Anvers. L'art et l'Etat) Brux. 1862. (5 fr.) 575 (Piecolomini, N.) Monte dei Paschi di Siena. Av. 1 photogr. 4.	666		••	
367 Perrault, cabinet des beaux-arts, ou recueil des plus belles estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les beaux-arts sont représentés. Av. texte expl. Av. 15 pl. grav. sur cuivre. quer-fol. Paris 1695. 15 planches (mjets allégor). 668 Perrot, G., et Ch. Chiplez, hist. de l'art dans l'antiquité. Tomes l'à V (tout ce qui a paru). Avec un grand nombre d'illustr. dans le texte, et beauc. de planches color. et noires. Lex8. Paris 1882 bis 89. (150 fr.) 70 — Geschichte d. Kunst im Alterthum: Aegypten. Aus d. Franz. v. R. Pietschmann. M. e. Vorwort v. G. Ebers. M. 602 Textillustr. 5 farb. n. 9 schwarzen Taf. 4. Leipzig 1884. Origiwd. m. G. (44 M.) 28 — Forig. du Musée de Lyon p. A. Marquet. 12 très. gr. pl. en bistre sur chine. Impfol. Patis s. d. (ca. 1850). 71 Petit-Radel, P. Voyage histor., chorograph. et philosoph. dans les principales villes de l'Italie en 1811 et 1812. 3 vols. av. 1 carte. Paris 1815. Hfz. 72 Reisebachreibung mit besond. Rücksicht auf Kunst, Archaeologie u. Bibliotheken. Die Beschreibung with montalité. Aesthetische Schriften. Band I u. II. (I: Maler u. Gemälde. II: Bild. u. Bauwerke.). Stuttg. 1888. (10 M.) 7 — freie Studien (die Kunst im Staat, etc.). 2. Aufl. Stuttg. 1874. Hlwd. (6 M.) 73 — études sur l'art (L'art contemporain en Belgique. Lettres sur le congrès artist. d'Anvers. L'art et l'Etat) Brux. 1862. (5 fr.) 3 — (Piecolomini, N.) Monte dei Paschi di Siena. Av. 1 photogr. 4. Siena 1877.		Retouche mit 80 pp. Text von N. P. Sobko in russischer Sprache.	35	
Paris 1695. 15 plauches (sujets allégors). 1668 Perrot, G., et Ch. Chipiez, hist. de l'art dans l'antiquité. Tomes l'a V (tout ce qui a paru). Avec un grand nombre d'illustr. dans le texte, et beauc. de planches color. et noires. Lex8. Paris 1882 bis 89. (150 fr.) 105 — Geschichte d. Kunst im Alterthum: Aegypten. Aus d. Franz. v. R. Pietschmann. M. e. Vorwort v. G. Ebers. M. 602 Textillustr. 5 farb. n. 9 schwarzen Taf. 4. Leipzig 1884. Origlwd. m. G. (44 M.) 28 — 670 Pérugin, l'ascension de N. S. Jésus Christ, Collect. unique d'après l'orig. du Musée de Lyon p. A. Marquet. 12 très. gr. pl. en bistre sur chine. Impfol. Patis s. d. (ca. 1850). 17 Petit-Radel, P. Voyage histor., chorograph. et philosoph. dans les principales villes de l'Italie en 1811 et 1812. 3 vols. av. 1 carte. Paris 1815. Hfz. 18 Reisebenchreibung mit besond. Rücksicht auf Kunst, Archaeologie u. Bibliotheken. Die Beschreibung v. Rom follt deu ganzen 2. Band. 18 Pfan, L., Kunst und Kritik. Aesthetische Schriften. Band I u. II. (I: Maler u. Gemälde. II: Bild. u. Bauwerke.). Stuttg. 1888. (10 M.) 7 — 6 freie Studien (die Kunst im Staat, etc.). 2. Aufl. Stuttg. 1874. Hlwd. (6 M.) 17 — études sur l'art (L'art contemporain en Belgique. Lettres sur le congrès artist. d'Anvers. L'art et l'Etat) Brux. 1862. (5 fr.) 3 — (Plecolomini, N.) Monte dei Paschi di Siena. Av. 1 photogr. 4. Siena 1877.	667	Perrault, cabinet des beaux-arts, ou recueil des plus belles estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les beaux-arts sont re-		
V (tout ce qui a paru). Avec un grand nombre d'illustr. dans le texte, et beauc, de planches color, et noires. Lex8. Paris 1882 bis 89. (150 fr.). 105 — Geschichte d. Kunst im Alterthum: Aegypten. Aus d. Franz, v. R. Pietschmann, M. e. Vorwort v. G. Ebers. M. 602 Textillustr. 5 farb. n. 9 schwarzen Taf. 4. Leipzig 1884. Origlwd. m. G. (44 M.) 28 — Férugin, l'ascension de N. S. Jésus Christ, Collect, unique d'après l'orig, du Musée de Lyon p. A. Marquet. 12 très. gr. pl. en bistre sur chine. Impfol. Patis s. d. (ca. 1850). 107 Petit-Radel, P. Voyage bistor., chorograph. et philosoph. dans les principales villes de l'Italie en 1811 et 1812. 3 vols. av. 1 cavte. Paris 1815. Hfz. 108 Reisebeschreibung mit besond. Rücksicht auf Kunst, Archaeologie u. Bibliotheken. Die Beschreibung v. Rom follt deu ganzen 2. Band. 108 Pfan, L., Kunst und Kritilk. Acesthetische Schriften. Band I u. II. (I: Maler u. Gemälde. II: Bild- u. Bauwerke.). Stuttg. 1888. (10 M.) 7 — freie Studien (die Kunst im Stast, etc.). 2. Aufl. Stuttg. 1874. Hlwd. (6 M.) 108 4 — études sur l'art (L'art contemporain en Belgique. Lettres sur le congrès artist. d'Anvers. L'art et l'Etat) Brux. 1862. (5 fr.) 3 — (Piecolomini, N.) Monte dei Paschi di Siena. Av. 1 photogr. 4. Siena 1877.		Paris 1695.	20	-
569 — Geschichte d. Kunst im Alterthum: Aegypten. Aus d. Franz. v. R. Pietschmann. M. e. Vorwort v. G. Ebers. M. 602 Textillustr. 5 farb. n. 9 schwarzen Taf. 4. Leipzig 1884. Origiwd. m. G. (44 M.) 28 — 770 Pérugin, l'ascension de N. S. Jésus Christ. Collect, unique d'après l'orig. du Musée de Lyon p. A. Marquet. 12 très. gr. pl. en bistre sur chine. Imp-fol. Patis s. d. (ca. 1850). 24 — 24 — 25 — 27 — 27 — 28 — 28 — 28 — 28 — 28 — 28	668	V (tout ce qui a paru). Avec un grand nombre d'illustr. dans le texte, et beauc. de planches color. et noires. Lex8. Paris 1882		
R. Pictachmann, M. e. Vorwort v. G. Ebers. M. 602 Textillustr. 5 farb. n. 9 schwarzen Taf. 4. Leipzig 1884. Origlwd. m. G. (44 M.) 28 — 670 Pérugin, l'ascension de N. S. Jésus Christ. Collect, unique d'après l'orig. du Musée de Lyon p. A. Marquet. 12 très. gr. pl. en bistre sur chine. Imp-fol. Patis s. d. (ca. 1850). 871 Petit-Radel, P. Voyage histor., chorograph. et philosoph. dans les principales villes de l'Italie en 1811 et 1812. 3 vols. av. 1 carte. Paris 1815. Hfg. Reisebsechrsibung mit besond. Rückicht auf Runst. Archaeologie u. Bibliothèken. Die Beschrsibung v Rom föllt deu ganxen 2. Band. 672 Pfau, L., Kunst und Kritik. Aesthetische Schriften. Band I u. II. (I: Maler u. Gemälde. II: Bild- u. Bauwerke.). Stuttg. 1888. (10 M.) 7 — 671 efe Studien (die Kunst im Staat, etc.). 2. Aufl. Stuttg. 1874. Hlwd. (6 M.) 674 — études sur l'art (L'art contemporain en Belgique. Lettres sur le congrès artist. d'Anvers. L'art et l'Etat) Brux. 1862. (5 fr.) 3 — 675 (Piccolomini, N.) Monte dei Paschi di Siena. Av. 1 photogr. 4. Siena 1877.		bis 89. (150 fr.)	.05	-
670 Pérugin, l'ascension de N. S. Jésnis Christ, Collect, unique d'après l'orig, du Musée de Lyon p. A. Marquet. 12 très. gr. pl. en bistre sur chine. Impfol. Patis s. d. (ca. 1850). 871 Pétit-Radel, P. Voyage histor., chorograph. et philosoph. dans les principales villes de l'Italie en 1811 et 1812. 3 vols. av. 1 carte. Paris 1815. Hfz. Reisbeachreibung mit besond. Rücksicht auf Kunst, Archaeologie u. Bibliotheken. Die Beschreibung vi Rom füllt deu ganzen 2. Band. 672 Pfan, L., Kunst und Kritik. Aesthetische Schriften. Band I u. II. (I: Maler u. Gemälde. II: Bild- u. Bauwerke.). Stuttg. 1888. (10 M.) 673 — freie Studien (die Kunst im Stast, etc.). 2. Aufl. Stuttg. 1874. Hlwd. (6 M.) 674 — études sur l'art (L'art contemporain en Belgique. Lettres sur le congrès artist. d'Anvers. L'art et l'Etat) Brux. 1862. (5 fr.) 675 (Piccolomini, N.) Monte dei Paschi di Siena. Av. 1 photogr. 4. Siena 1877.	669	R. Pietschmann, M. e. Vorwort v. G. Ebers. M. 602 Textillustr.		
sur chine. Impfol. Patis s. d. (ca. 1850). 14 Petit-Radel, P. Voyage histor., chorograph. et philosoph. dans les principales villes de l'Italie en 1811 et 1812. 3 vols. av. 1 cavte. Paris 1815. Hfz. 15 Reliebeachreibung mit besend. Rücksicht auf Kunst, Archaeologie u. Bibliotheken. Die Beschreibung v Rom follt deu ganzen 2. Band. 16 Pfan, L., Kunst und Kritilk. Acesthetische Schriften. Band I u. II. (I: Maler u. Gemälde. II: Bild- u. Bauwerke.). Stuttg. 1888. (10 M.) 17 — freie Studien (die Kunst im Stast, etc.). 2. Aufl. Stuttg. 1874. Hlwd. (6 M.) 18 — études sur l'art (L'art contemporain en Belgique. Lettres sur le congrés artist. d'Anvers. L'art et l'Etat) Brux. 1862. (5 fr.) 18 — (Piccolomini, N.) Monte dei Paschi di Siena. Av. 1 photogr. 4. Siena 1877.	670	5 farb. n. 9 schwarzen Taf. 4. Leipzig 1884. Origiwd. m. G. (44 M.) Pérugin, l'ascension de N. S. Jésus Christ, Collect, unique d'après	28	_
 Fetti-Radel, P. Voyage histor., chorograph. et philosoph. dans les principales villes de l'Italie en 1811 et 1812. 3 vols. av. 1 carte. Paris 1815. Hfg. Reisebsechreibung mit besend. Rücksicht auf Kunst, Archaeologie u. Bibliotheken. Die Beschreibung v Rom follt deu gancen 2. Band. Pfan, L., Kunst und Kritik. Aesthetische Schriften. Band I u. II. (I: Maler u. Gemälde. II: Bild- u. Bauwerke.). Stuttg. 1888. (10 M.) 7 - freie Studien (die Kunst im Staat, etc.). 2. Aufl. Stuttg. 1874. Hlwd. (6 M.) 674 - études sur l'art (L'art contemporain en Belgique. Lettres sur le congrès artist. d'Anvers. L'art et l'Etat) Brux. 1862. (5 fr.). 675 (Piccolomini, N.) Monte dei Paschi di Siena. Av. 1 photogr. 4. Siena 1877. 			94	_
Paris 1815. Hfz. Reissbeachreibung mit besond. Rücksicht auf Runst, Archaeologie u. Bibliotheken. Die Beschreibung vom follt deu ganzen 2. Band. 7. Pfan, L., Kunst und Kritik. Aesthetische Schriften. Band I u. II. (I: Maler u. Gemälde. II: Bild- u. Bauwerke.). Stuttg. 1888. (10 M.) 7. — freie Studien (die Kunst im Staat, etc.). 2. Aufl. Stuttg. 1874. Hlwd. (6 M.) 874. — études sur l'art (L'art contemporain en Belgique. Lettres sur le congrès artist. d'Anvers. L'art et l'Etat) Brux. 1862. (5 fr.) 875. (Piccolomini, N.) Monte dei Paschi di Siena. Av. 1 photogr. 4. Siena 1877.	671	Petit-Radel, P. Voyage histor., chorograph. et philosoph. dans les		
Die Beschreibung v Rom föllt deu ganzen 2. Band. 7 Pfan, L., Kunst und Kritilk. Acesthetische Schriften. Band I u. II. (I: Maler u. Gemälde. II: Bild- u. Bauwerke.). Stuttg. 1888. (10 M.) 7 — 673 — freie Studien (die Kunst im Stast, etc.). 2. Aufl. Stuttg. 1874. Hlwd. (6 M.) 674 — études sur l'art (L'art contemporain en Belgique. Lettres sur le congrès artist. d'Anvers. L'art et l'Etat) Brux. 1862. (5 fr.) 3 — 675 (Piccolomini, N.) Monte dei Paschi di Siena. Av. 1 photogr. 4. Siena 1877.		Paris 1815. Hfz. Reisebeschreibung mit besond. Rücksicht auf Kunst, Archaeologie u. Bibliotheken.	6	_
(I: Maler u. Gemälde. II: Bild- u. Bauwerke.). Stuttg. 1888. (10 M.) 7—673—freie Studien (die Kunst im Staat, etc.). 2. Aufl. Stuttg. 1874. Hlwd. (6 M.) 2—640 des sur l'art (L'art contemporain en Belgique. Lettres sur le congrès artist. d'Anvers. L'art et l'Etat) Brux. 1862. (5 fr.) 3—675 (Piccolomini, N.) Monte dei Paschi di Siena. Av. 1 photogr. 4. Siena 1877.		Die Beschreibung v Rom füllt den ganzen 2. Band.		
673 — freie Studien (die Kunst im Stsat, etc.). 2. Aufl. Stuttg. 1874. Hlwd. (6 M.) 2 — études sur l'art (L'art contemporain en Belgique. Lettres sur le congrès artist. d'Anvers. L'art et l'Etat) Brux. 1862. (5 fr.) 3 — (Piecolomini, N.) Monte dei Paschi di Siena. Av. 1 photogr. 4. Siena 1877.	672	Pfau, L., Kunst und Kritik. Aesthetische Schriften. Band I u. II. (I: Maler u. Gemälde. II: Bild- u. Bauwerke.). Stuttg. 1888. (10 M.)	-7	_
 674 — études sur l'art (L'art contemporain en Belgique. Lettres sur le congrès artist. d'Anvers. L'art et l'Etat) Brux. 1862. (5 fr.) 3 — 675 (Piccolomini, N.) Monte dei Paschi di Siena. Av. 1 photogr. 4. Siena 1877. 4 — 	673	- freie Studien (die Kunst im Staat, etc.). 2. Aufl. Stuttg. 1874.	2	_
675 (Piecolomini, N.) Monte dei Paschi di Siena. Av. 1 photogr. 4. Siena 1877. 4 –	674	- études sur l'art (L'art contemporain en Belgique. Lettres sur le	_	
	675	(Piccolomini, N.) Monte dei Paschi di Siena. Av. 1 photogr. 4.	J	_
	Pa		hie	es.

234	Malerei-, Kupferstich-u. Holzschnittkunde, Bibliographien, Biographie	n.	
		M,	Pt.
	Picon, J. O., y San Román, exposición de bellas artes. Madrid 1890. C. 25 figures. Madr. 1890.	7	
677	Pietsch, L., die Malerei auf der Münchener Jubiläums-Kunst-Ausstell- ung. Photogravüre-Ausgabe. 146 Photogravüren mit Text. fol. Mün-		
	chen. In Heften. (84 M.)	60	_
678	- die dentsche Malerei der Gegenwart auf der Jubiläums-Ausstellg. der kgl. Akad. der Künste zu Berlin 1886. Photogravüre-Ausgabe.	00	
679	140 Photogravüren mit begleit. Text. gr4. München. (84 M.) Pilkington, M., gen. dictionary of painters, contain. memoirs of their	60	
	lives and works. New. ed. by A. Cunningham. Lond. 1840. cloth. (21 sh.)	12	
680	Piot, E., le Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire. Revue des ta- bleaux et des estampes anciennes; des objets d'art, d'antiquité et de		
	curiosité. 4 vols. (1842 à 46) in 8. et Nouvelle Serie 3 vols. (1861		
	à 63). in-4. Paris,	40	-
681	Pirkheimer (Campe, Fr.), zum Andenken Willibald P.'s zu Nürn-		
	berg. M. Portr. N. (1828). — Angeb.: P.'s Aufenthalt zu Neunhof, von ihm selbst geschild. Hrsgbn. von M. M. Mayer. M. 1 Taf. 16.		
		0	
689	N. 1828. Hfz. Piper, Ferd., Einleitung in d. monumentale Theologie. Gotha, 1867.	2	
00.5	Hlwd. (13 M.)	7	
683	Pisano Schmarsow, Andrea Pisano. Krit. Betrachtg. Berlin		
	1888. SA. 18 pp.	1	50
684	Pitteri florentini. 120 Tafeln mit 117 Portraits florentinischer Maler aus dem 1318. Jahrh., mit schöner u. reicher Ornamenteinfassung.		
	Die Portraits sind aus dem Werk: Etruria pittrice. Firenze 1791-95.		
	klfol. Hprgt. m. T.	52	_
	Pohl, O., die altehristl. Fresko- n. Mosaik-Malerei. Lpz. 1888. (4 M.)	3	_
686	Pokrowsky, N., Wandgemälde in alten griechisch, und russischen		
	Kirchen. Mit 27 Tafeln in Lichtdruck. 4. IV, 172 Seiten. Moskan 1890. In russischer Sprache.	40	
687	- das Evangelium in Denkmälern der Ikonographie, vornehmlich der	40	-
00.	russischen und byzantinischen, mit 225 Abbildungen im Text und 12		
	Tafeln in Zinkätzung. 4. LXI., 496 pp. Petersburg 1892. In rus-		
000	sischer Sprache.	30	_
000	Portig, G., Religion u. Kunst, in ihren gegens. Verhältn. dargest. 2 Bde. 1879-80. (8 M.)	5	_
689	Potter, Paulus — Westrheene, T. v., Paulus Potter. Sa vie et ses	()	_
	oeuvres. La Haye 1867. cart.	5	_
690	(Porto) Galichou, E., Giov. Battista del Porto dit le maître à		
	l'oiseau, peintre-grav. du XVIe siècle. Av. 2 grav. s. b. 4. Paris 1859. Hmaroquin. Extr. 20 pp.	0	
691	Poussin. — Andresen, A., Nic. Poussin. Verzeichniss s. Kupfer-	C	-
001	stiche etc. Leipzig 1863.	2	-
692	- Gault de St. Germain, vie de Nic. Poussin consid. comme chef de		
	l'école franç, suivie de notes inéd, sur sa vie et ses oeuvres. Av.		
	35 pl. en taille-douce et à l'eau-forte. (Ajouté deux pl. non indiqué dans l'index.) Paris 1806. Hjuchten, (36 fr.)	20	
693	Price, U., Essays on the Picturesque, as compared with the sublime	20	
	and the beautiful, and, on the use of studying Pictures, for the purpose		
	of improving real landscape. 3 vols. Lond. 1796 - 1810. calf.	10	-
694	Prisse d'Avennes, E., l'Art Arabe d'après les documents du Kaïre		
	depuis le 70 jusqu'à la fin du 180 siècle. 1 vol. de texte in-4., avec 34 planches et beauc. de grav. s. bois, et Atlas de 200 planches (la		
	plus grande partie color.), 3, vols. grin-fol. Paris 1877. (1050 fr.)		
		550	-
n.	Con Remarks and Valence by Dibliance I'm Discount		
Lai	nting, Engraving and Xylography Bibliographies Biograph	nte	5.

	Malerei-, Kupferstich- u. Holzschnittkunde, Bibliographien, Biographien. 23	15
	M.	Pf.
695	5 Prou, M., inscriptions carolingiennes des cryptes de Saint-Germain d'Auxerre. 4. Paris 1888. Extr. 7 pp. 1	50
696	6 Prud'hon Blanc, Ch., Pierre-Paul Prud'hon. Av. portr. et 11 grav.	
005	s. bois. 4. Paris 1862. Biane, hist. des peintres, livr. 11—13.	40
	7 Püttmann, H., die Düsseldorfer Malerschule und ihre Leistungen seit 1829. Lpz. 1839. (4 M.)	50
698	Quandt, J. G. v., Entwurf zu e. Gesch. d. Kupferstecherkunst. M. 2 Beilagen. Lpz. 1826. (6 M.)	_
699	- Streifereien im Gebiete der Kunst auf e. Reise v. Leipzig n. Italien	
	Quilliet, F., dictionnaire des peintres espagnols. Paris 1816. Hlwd. 7	
701	Raccelta di disegni esistenti nella R. Galleria degli Uffizi riprod, in fototipia. 50 Taf. fol. Florenz 1889.	_
	Auch in kunstgewerbl, Hinsicht von Interesse.	
702	- die Pitture antiche intagliate da Paolo Lasinio disegnate da Giuseppe Rossi. C. 14 tav. fol. Pisa 1820. Hldr. Etwas fleckig. 16	_
703	Racknitz, J. F. v., Briefe über die Kunst an c. Freundin. M. 13 Taf. 4. Lpz. 1795. Hfz. 3	_
704	Raczynski, Cte. A., hist. de l'art moderne en Allemagne. 3 vols.	
	in-4. ornés de 248 grav. s. cuivre, gr. s. bois, et lithogr. et Atlas in	
	fol. de 38 planches, en partie gravées p. J. Thaeter. Paris 1836-41. Text Hmaroq., Atlas in Mappe. Complete Exemplare mit dem Atlas	
	sind äusserst selten.	_
705	- hist de l'art moderne en Allemagne. 3 vols. ornés de gravures sur	
	bois. 4. Paris 1836—41. (300 fr.) Exemplar ohne die 38 Separat-Tafeln in folio.	-
706	- Dictionnaire d'artistes p. s. à l'hist. de l'art moderne en Allemagne.	
707	Berlin 1842. Hfz. 241 pp. Sehr selten. Raimondi. — Marcantonio Raimondi. Catalogue of a collect. of	_
•••	anc. a mod. prints. consist. of prints. by the engrav. of the early	
	German school, the Italian school, compr. the best works of Marc	
708	Antonio etc., a collect. of British portraits etc. Lond. 1834 — Catalogue of the choice collection of rare engravings and dra-	_
100	wings, formed by Hugh Howard at the commencement of the last	
	century, W. 9 facs, plates and 1 portr. London 1873. Hfrz. 22	-
	Der seltene Catalog enth. 9 Facs. Reprod. (darunter unbeschriebene) nach M. A. Raimondi und 6 Facs. Repr. nach andern, meist ital. Kupferstechern.	
709	- R., Fisher, descriptive catalogue of the collection of M. Ant. R.	
	exhib. at the Burlington Fine Arts Club 1868. 4. (Lond.) 20 pp.	
710	Selten. Mit handschr, Notizen. — (Nagler). Leben u. Werke des Marco Ant. Raimondi. Münch.	
• • •	1842. SA. 4 -	_
711	Raphael. — Bellori, G. P., descrizione delle immagini dipinte da	
	Raffaelle d'Urbino nel Vaticano. Nuova ed. con vita del R. da G.	
719	Vasari. Roma 1751. — Bigot, Ch., Raphaël et la Fernésine. Avec 15 très belles gra-	-
	vures p. Tiburce de Marre (rèproductions des frescoes). fol. Paris	
	1884. Vergriffen. 32 -	-
713	- Blanc, hist, de Raphael Sanzio. Av. portr., 15 grav. s. b. et facsim.	
714	de son écriture. gr4. Paris ca. 1865. Extr. 40 pp. 4 - Centenario, nel, di Raffaello da Urbino. Il comitato delle feste	-
	pubbliche auspice il commune di Roma. M. 8 phototyp. Taf. grfol.	
	Roma 1883. Nicht im Handel. 5 -	_
715	- Euboeus, T., catalogue des estampes gravés d'après Rafael.	
	Fref. 1819 300 pp. 3 -	-

Painting, Engraving and Xylography. - Bibliographies. - Biographies.

236	Malerei-, Kupferstich- u. Holzschnittkunde, Bibliographien, Biograph	ien	
		M.	Pf.
716	Raphael. — Fagun, L., Raffaello Sanzio and his Sonnet in the British Museum. W. 3 face-plates: reprod. of the Ms. with his drawing on it.	12	
717	4. London 1884. cloth. 40 pp. - Farabulini, C. D., saggio di nuovi studi su Raffaello d'Urbino	12	_
	ossia ragionam, crit, estet, s. alcune sue pitture. Roma 1875.	3	-
718	- Füssli, H. H., üb. d. Leben u. die Werke Raphael Sanzio's. Mit 3 fein gestoch. Vignetten. 4. Zürich 1815. Hlwd. Das Portrait v.		
	Rafael fehlt.	2	
719	Grimm, H., Leben R. v. U., ital. Text v. Vasari, Uebersetz.		
	u. Comment, v. H. Grimm I. (einz.) Thl. Bis z. Vollend, d. Disputa u. Schule v. Athen. M. Portr, u. 2 Facsim. Taf. Berlin 1872.		
	Hmaroq. (12 M.)	7	50
720	- Guedenow, S. v., Ub. e. dem Raphael zugeschr. Marmorgruppe:	•	00
	Todt. Knabe, getragen v. e. Delphin. M. 1 Phot. Pet. 1872.	_	75
721	- Hasse, C., Kunststudien, Heft 3: Die Verklärung Christi von		
	Raffael. M. 1 Taf, in Lichtdr. gr4. Breslau 1889. (6 M.) — Minghetti, M., Masters of Raffaello. (Raphael Sanzio.) Transl.	4	-
722	- Minghetti, M., Masters of Raffaello. (Raphael Sanzio.) Transl.	10	
	by L. Fagan. London 1882. Vellum extra, uncut.	12	_
723	- Mots quelq., relatifs à l'Apollon et Marsyas de R ferner 1 engl.		
	Schrift von Moore u. 1 ital. v. d. Academie S. Luca üb. denselben		
	Gegenstand. 3 Hefte. 1859-66.	4	
724	- Passavant, J. D., Rafael v. Urbino u. s. Vater Giovanni Santi, 3 Bde. M. 5 Taf. zum 3. Bde. Lpz. 1839-58. Hfzbde. (33 M.)	14	
	Die 14 Taf. zu den 2 ersten Bdn. fehlen.	1.4	
725	- Quatremère de Quincy, Gesch. Raphaels u. s. Werke. M. Facs.		
et 12 en	Quedl. 1835, Hfz.	2	-
728	- Raccolta delle opere di Raffaello disegn. ed. incise da N. Consoni.	22	
797	 51 lithogr. Taf. querfol. Roma (ca. 1850). Riepenhausen, G., Vita di Raffaelo da Urbino disegnata ed 	22	_
121	inciso da G. Riepenhausen, In 12 tav. quer-fol. Roma 1883.	10	_
728	- Ruland, C., (Catalogue raisonné of) the works of Raphael Santi		
	da Urbino as represented in the Raphael collection in the Royal		
	Library at Windsor Castle formed by the Prince Consort 1853-61 and completed by Queen Victoria, (With an introduction and index		
	and completed by Queen Victoria, (With an introduction and index		
	by C. Ruland.) gr4. London 1876. XXIV, 385 pp. Nur in 100 Ex. veröffentlicht. (Auf Velinpap.).	60	
	Eine der wichtigsten kunstgeschichti, Monographien, Sehr schöne Ex, in rothem	00	
7.30	Halbmaroquinbd., unbeschnitten.		
129	 S m i t h, R. H., expositions of the cartoons of Raphael. W. 7 photos. London 1861. cloth. (8¹/₂ sh.) 	4	50
780	- Wessely, J. E., Klassiker der Malerei: Raphael Santi. M. 110	•	00
	Lichtdr. (Reproduct.) Lpz. 1884. Hlwd. (15 M.)	9	-
731	Rahn, J. R., les origines de la renaissance en Italie. Lausanne		
700	1873. (A.)	-	80
132	Ranalli, F., storia delle belle arti in Italia. 2. ed. 2 vols. Firenze 1856. Hlwd.	e	_
793	Ratgeb. — Donner von Richter, O., Jerg Ratgeb (Maler von	U	_
,	SchwGmund) seine Wandmalereien im Karmeliterkloster zu Frank-		
	furt a. M. u. sein Altar-Werk in der Stiftskirche zu Herrenberg. M.		
	17 Lichtdrucktaf, fol. in Mappe. Text. 8. Frankf. 1892.	20	_
734	Ratgeber, Annalen d. niederland. Malerei, Kupferstecher- u. Form-	10	
735	schneiderkunst. 4 Theile. fol. Gotha 1839-44. (441/2 M.) (Raucourt.) a manuel of lithography, or memoir on the lithographical	18	_
100	experiments, made in Paris, at the royal School of the Roads and		
	Bridges; clearly explaining the whole art, as well as all the accidents.		
-			
P	ainting, Engraving and Xylography, — Bibliographies, — Biograph	105.	

20.0	aterer, it upiersuch u. Horzeumerande, Dienograpmen, Diographica		01	
		M.	Pf.	
	that may happen in printing, and the different methods of avoiding			
	them. Transl. fr. the French by C. Hullmandel. 2, ed. With 2 plates,			
70"	London 1821. Hlwd. Selten.	10		
130	Reber, F., Festschrift zur Feier d. 25jähr. Bestehens d. Münchener	.,		
797	Kunstgewerbe-Vereins, Mit Illustr. v. F. Barth. 4. München 1876.	Э	_	
101	 Geschichte der neueren deutschen Kunst v. Ende des vor. Jahr- hdts, bis z. Wiener Ausstellg. 1873. München 1879. Eleg. Lwd. 			
	(14 M.)	7	50	
788	Redford, G., art sales. A history of sales of works of arts. With	•	00	
100	notices of the collections sold, names of owners, titles of pictures.			
	prices and purchasers, arranged under the artists of the different			
	schools in order of date. With 20 plates, autotypes from small			
	schools in order of date. With 20 plates, autotypes from small sketches of great pictures, water-colour drawings sold, portraits of			
	eminent collectors and views of their residences, objects of ornamental			
	art, etc. 2 vols. 4. XXXI, 468, VII, 357 pp. London 1888. Original			
		126		
	Issued to subscribers only. Out of print.			
739	Redgrave, S., descriptive catalogue of the historical collection of			
	Water-Colour Paintings in the South Kensington Museum. With 21	an	_	
740	fine chromolithographs and etchings, roy8. London 1877. Hfz.	20	_	
140	Redtenbacher, R., Leon Battista Alberti. — Hans Semper, Donato Bramante, M. 14 Illustr. 4. Lpz. 1879. Ausschn. 52 pp.	1	20	
741	Regnet, C. A., Münchner Künstlerbilder. Z. Gesch. d. Münchner	•	20	
	Künstlerschule in Biographien. 2 Bde. Lpz. 1871. (12 M.)	4	-	
742	Reichensperger, A., Vermischte Schriften über christliche Kunst. Mit			
	8 Tafeln. Lpz. 1856. Hfz. (10 M.)	5	50	
743	Reid, G. W., a reproduction of the Salamanca collection of prints			
	from Nielli, about 50 of which are unique and hitherto undescrib.			
	59 plates photogr. and printed in carbon by E. Edwards. 4. Lon-	0.0		
	don 1869. Lwd.	36	_	
144	Reiset, M., une visite à la National Gallery à Londres en 1876.	0	_	
	2 vols. Paris 1877-78. Papier de Hollande. Nur in 250 Exempl. gedruckt.	۰	_	
745	Rembrandt Blanc, Ch., l'oeuvre de Rembrandt décrit et com-			
	menté. Cat. raisonné de toutes les estampes du maître et de ses			
	peintures, orné de bois gravés, de 40 eaux fortes de Flameng et de			
	35 héliogr. d'A. Durand. 2 vols. gr4. Paris 1873. br., non rogné,			
		170		
740	- l'oeuvre complet de Rembrandt décrit et commenté. Catalogue			
	rais. de toutes les eaux-fortes du maître et de ses peintures, orné de grav. s. bois, de 40 eaux-fortes s. pap. chin. 2 vols. Paris 1859-61.			
	Grüne Hmaroqbde., ob. Schn. vergoldet.	55	_	
747	- Paul Rembrandt. Av. portr. et 10 grav. s. bois. 4. Paris ca. 1863.		50	
	Blanc, hist. des peintres, livr. 3-5.	_		
748	- Claussin, de, cat. raisonné de toutes les estampes de R. et de			
	ses élèves. Av supplém. (2 pties.) Av. portr. Paris 1824-28. Hfrz.	20	-	
749	- Coquerel fils, A., Rembrandt et l'individualisme dans l'art. Paris			
750	1869. 158 pp.	Z		
100	- Eckhoff, W., Vrouw van Rembrand. Bijzonderh het huwelijk van Rembrand van Rijn met S. Ulenburgh. Mit 1 Portr. Amst.			
	1862. 53 pp.	2	_	
751	- Gersaint, catalogue rais. de toutes les pièces qui forment	J	_	
	l'oeuvre de R., publ. p. Helle & Glomy. Av. portr. Paris 1751. cart.	10		
752	Dasselbe ohne Porträt.		_	
753	- Haden, F. S., Catalogue of the etched work of Rembrandt se-			
	lected for exhibition at the Burlington Fine Arts Club. With intro-			
n	in the state of th			
P	ainting, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biograph	1108	š.	

23	8 Malerei-, Kupferstich- u. Holzschnittkunde, Bibliographien, Biograp	hie	n.
		M	. Pf
	ductory remarks. W. 3 photogr. (facs. numbered 2 to 4). 4. Lond.		
	108 pp. Privately printed.		· —
(94	Rembrandt Etched work of Rembrandt. Critic reconsid. W. 3		
755	photograv. 4. Lond, 1877. 52 pp. 110 copies privately printed. — l'oeuvre gravé de Rembrandt, étude monograph. Paris 1880.	10	-
100	31 pp.		
756	- Josi, Catalogus der Werken von Rembrandt herkomende uit het		
	Kabinet van Ploos, M. Portr. Amst. 1810. Hlwd-		
757	- Knackfuss, H., Rembrandt. 3 Thle. Mit vielen Illustr. Lpz.		
	1888-89, cart, (SA.) 134 pp.	8	_
758	- Lautner, M., Wer ist Rembrandt? Grundl. zu e. Neubau d.		
	holland, Kunstgesch. M. 7 Taf. in Photogr. Breslau 1891. (11 M.)	7	
759	- Peijpers, W. N., Levensschets van Rembrandt en dichtregelen		
	by de onthulling van zijn standbeeld. Mit 1 Steindrucktaf, u. Holzschn.		50
760	Amst. 1852. 62 pp. — Programma van het Rembrandts-Feest. Mit 1 Taiel. Amst. 1852.	•)	οŲ
100	32 pp.	2	_
761	- Scheltema, P., Redevoering over het leven en de verdiensten	-	
	van Rembrandt van Rijn. Mit Portr. Amst. 1853. cart.	3	
762	Réné, Roi. (Réné von Anjon 1408-1480), oeuvres avec biogr. et no-		
	tices p. Quatrebarbes. 2 vols. Avec un grand nombre dessins et orne-		
	ments d'après les tableaux et Mss. originaux. 4. Paris 1849. Schönes		
	Ex. in 2 Halbmaroquinbdn, mit Goldschn. (60 fr. brosch.)	36	-
763	Reni, Guido Benacci, V., Descrittione degli apparati fatti in		
	Bologna per la venuta di papa Clementi VIII. Con gli disegni degli	00	
	archi, statue e pitture. Bologna 1598. 4. (Brunet 62 fr.) Mit 8 sehr interessanten Radirungen von Guido Reni in scharfen Abdrücken, rad. Wap-	33	_
	pen-Vignetten auf dem Titel u. ornamentalen Initialen. Die Radirungen sind		
704	auch in ornamentaler Beziehung v. Interesse.		
104	- Maccius, P., Nerei vaticinium de raptu Helenae, Guidonis Rheni (sic) arte depicto. 4. Bonou. 1633. Mit e. hübsehen Kupfertitel.	5	
765	- Mariscotti, A., il ratto d'Elenati Guido Reni, panegirico. 4.	er	
100	Bologna 1633, cart. 15 pp.	3	
766	Renonard Paul La Danse 20 dessins transposés en harmonies de	-	
	couleurs. Avec préface de Th. Child. fol. Paris 1892. In Mappe, 1 Die Originale zu diesen Zeichnungen (Balleteusen darstellend) sind in schwarz und weiss ausgeführt, die Uebertragung in Farben ist nach einem ganz origie	20	_
	Die Originale zu diesen Zeichnungen (Balleteusen darstellend) sind in schwarz und		
	Verfahren geschehen, welches sich nicht an die bisher üblichen Farben anlehnt.		
	sondern die Farbentone der Blumen und Edelsteine zu Grunde legt.		
767	Renouvier, J., Des types et des manières des maîtres graveurs p. s.		
	à l'hist, de la gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas et		
	en France. 4 parties en 2 vols. 4. Montpellier 1853 - 56. Hfz.,		
	schönes Exemplar. Ein nicht zum Werke gehörendes Portrait des	10	
-00	Verfassers ist eingeheftet. Rettberg, R. v., Nürnberg's Kunstleben in s. Denkmalen dargest. M.	10	
100	violen Holzschn Statte 1854 Hlad (6 M)	3	
769	vielen Holzschn. Stuttg. 1854. Hlwd. (6 M.) (Reumont, A. v.) Römische Briefe von e. Florentiner. 2 Bde. — Neue	J	
	röm. Briefe v. e. Florentiner. 2 Bde. = 4 Thle, in 2 Bdn. Lpz. 1840		
		12	_
770	Revnens. A. A., un triptyque historique. Av. 2 pl. lith. Anyers 1887.	3	50
771	Richter, Ludwig Hoff, J. F., Adrian Ludwig Richter, Maler u.		
	Radirer. Seine eigenhänd. Radirungen, sowie die nach ihm erschien.		
	Holzschn., Radir., Stiche, Lithogr., Lichtdr. u. Photographien gesammelt,		
	geordn. u. z. Th. beschrieben. Mit R.'s Portrait u. Facsim. Dresden	0	
	1877. (14 M.) — Treu, G., Zum Gedächtniss L. Richters. M. 1 Taf. u. Holzschn.	6	-
	Dresden 1884.	1	20
	ALCONOLI 1001		20
Pai	nting, Engraving and Xylography Bibliographies Biography	hie	8,

A	dalerei-, Kupferstich- u. Holzschnittkunde, Bibliographien. Biographien.	23	39
		M.	Pf.
773	Ridinger Thienemann, G. A. W., Leben u. Wirken des Thier-		
	malers u. Kupferstechers J. E. Ridinger, m. Verz. s. Kupferst., Schwarz-		
	kunstbl. u. Handzeichn. M. Portr. u. 11 Kupferst. u. 3 Nachträgen.		
		12	
274	Riegel, H., Deutsche Kunststudien. Hannover 1868. 514 pp. (10 M.)	6	
		O	-
113	- über d. Darstellung des Abendmahls besonders in der toscanischen		* ()
==0	Kunst. Leipz. 1869.	2	90
110	- Grundriss der bildenden Künste im Sinne e. allgem. Kunstlebre,		
	u. als Hülfsbuch beim Studium der Kunstgeschichte dargest. 3. Aufl.		
	Lpz. 1882. Hfz. (11 M.)	6	
777	Riehl, W. H., Freie Vorträge. 2. Sammlung. Stuttg. 1885. (71/2 M.)	6	guetten.
	Enthält u. a.: "D. Sieg d. Renaissance in d. Gegenwart." "D. Gesets d. Ergänzung		
770	i. d. Künsten."		
110	Riemenschneider Becker, C., Leben u. Werke des Bildh. Til-		
	mann Riemenschneider (Ende des 15. u. Anfang des 16. Jahrh.) Mit		
	7 Kupf. gest. v. Regnier. (1 color.) u. 2 Vign. fol. Leipz. 1849.		
	(16 M.)	6	_
779	Robert-Dumesnil, A. P. F., le peintre-graveur français ou catalogue		
	raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de		
	raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française. Vols. 9, 10, 11. Paris 1865—71. der Band	8	50
780	Robinson, J. C., descr. catalogue of drawings by the old masters form.		
	the collect. of J. Malcolm of Poltalloch. Lond. 1876. cloth, uncut.		
	Privately printed.	25	-
781	Roddaz, C. de, L'art ancien à l'exposition nationale Belge. Avec 28		
	pl. (6 chromolith.) et un très grand nombre de grav, dans le texte.		
	4. Brux. 1882. toile, tr. dor. (50 fr.)	30	_
799		00	
102	Rode, B., u. A. Riem, über die Malerei der Alten. Ein Beitrag z.	10	
700	Gesch. d. Kunst. M. vielen Radirungen. 4. Berlin 1787. Hfz.	10	_
185	Rohault de Fleury, Ch., mémoires sur les instruments de la passion		
	de NS. Jesus-Christ. Av. des fig. dans le texte, et 23 planches. gr4.	-	
	Paris 1870. Schwarzer Maroquinbd. Schöner Druck auf holländ. Papier.	32	
784	- l'Evangile, études iconograph. et archéol. 2 vols. av. 100 planches.		
	4. Tours 1874. Lwd. Vergriffen.	40	-
784	a — La Messe. Etudes archéologiques sur ses monuments. Vol. I—III.		
	(tout ce qui a paru) avec 254 planches. gr4. Paris 1883. (250 fr.)		
	Blau Hmaroq.	60	-
785	- la Sainte Vierge. Etudes archéol, et iconogr. 2 vôls. avec 157 très		
	belles planches dont 2 en chromo. Imp4. Paris 1878. dmaroq.,		
	n. r., tête dor. (200 fr. brosch.)	40	
786	Roos Blanc, Ch., hist. de J. H. et Théodore Roos. Av. portr.		
.00	et 4 grav. s. b. 4. (Paris 1865.) SA. 8 pp.	1	20
797			-0
101	Rooses, M., Christophe Plantin, imprimeur Anyersois. Avec 100 plan-		
	ches et un grand nombre de vignettes, d'encadrements, d'initiales etc.	40	
	dans le texte. fol. Anvers 1883. In Mappe. (100 fr.)	40	
	Das für Buchdruckergesch, höchst wichtige Werk enthält neben der ausführl. Bio- graphie Plantins eine Würdigung seiner Thätigkeit als Drucker und Verleger, seine		
	Verlageunternehmungen mit besonderer Berücksichtigung d. Bibeldrucke, geschäftl.		
	Beriehungen zu zeitgenöss. Künstlern etc., durch Mitteilung 12 höchst interessanter		
	Documente ergänst.		
	Die Tafeln enth.: Facsimiles von Illustrationen, Titeln und ganzen Druckseiten aus		
	Plantin'schen Drucken, innere und äussere Ansichten des Geschäftsbaues, Portraits von Plantin, seiner Familie u. s. Freunden.		
	Durch die vielen Facsimiles auch für Buchausstattung von Interesse.		
788	Rops. — Peladan, J., les maîtres contemporains: Felic. Rops. Brux.		
	1885. 20 pp.	2	
789	Rosa, Salvador. — Morgan, mémoires sur la vie et de siècle de S.		
,0	R., trad. de l'ital. 2 vols. en 1. Av. portr. et 1 feuille de musique.		
	Paris 1824. Hfz.	4	50
	I MID AVET. ILLE.	×	
D.	ainting, Engraving and Xylography Bibliographies Biography	hie	9
1.5	among, Engraving and Ayrography. — Dionographies. — Diograf	11116	

D.E.O.	Maierei-, Kupiersuch- u. Holzschnittkunde, Bibliographien, Biograph	ien	•
		M	Pf.
790	Rosenberg, A., Geschichte der modernen Kunst. Bd. 1-III: Die		• • •
100		an	
=0.	französ, u. die deutsche Kunst. gr8. Lpz. 1884 – 89. Hlwd. 30 M.)	20	
191	- die Münchener Malerschule in ihrer Entwickelung seit 1871. M.		
		18	_
792	Rostan, M. L., monuments iconogr. de l'église de StMaximin (Var),		
	monuments et sarcophages de la crypte. Av. 9 planches. fol. Cha-		
	lons s. S. 1862 Notice sur la chape de StLouis, évêque de		
	Toulouse, conservée dans l'église de StMaximin; av. 16 planches.		
	fol. Chalons 1855, 2 vols en 1. dveau.	30	-
793	Rubens, P. P., sa vie et ses oeuvres. Illustré de 21 eaux-fortes et		
	de 108 gravures. fol. Paris 1889. (60 fr.)	40	-
794	- lettres inédites, publ. p. E. Gachet. Bruxelles 1840.	4	
	- Baes, E., la séjour de Rubens et de Van Dyck en Italie. 1877.	-	
	Extr. Hlwd.	0	50
200		9	50
196	- Blane, Ch., hist, de P. P. Rubens. Av. portr. 14 grav. s. b. et		
	facsimile de son écriture. gr4. Paris ca. 1865. Extr. 32 pp.	2	-
797	- Buschmann, E., Pierre Paul Rubens. (Sa vie) Publ. par la soc.		
	royale des sciences, lettres et arts d'Anvers. Av. des vign. et 4 plan-		
		12	
	Les planches représentent un monument de Rubens et des détails architect de la	12	_
	maison de Rubens.		
798	- P. P. Rubens (biographie). Avec 4 planches (monument à		
		12	
700			
799	- Gachard, hist. polit. et diplomat. de P. P. Rubens. Brux. 1877.	5	teritoria.
800	- Genard, P., P. P. Rubens. Anteekeningen over den groten		
	Meester en zyne bloedverwanten. Av. portr. 4. Antwerp. 1877.	10	
801	- (Hill, H. S.) Rubens a sculptor. With 4 photographs. 4. London		
00.	1862, cloth, gilt edges. Printed for private circulation only with		
		10	
000		18	_
802	- Hymans, H., (hist. de) la gravure dans l'école de Rubens. Av.	_	
	8 pl. (héliogr.) 4. Brux. 1879. 298 pp. Extr.	9	_
		•	
	Die erste Taf. euthält ein schönes Portr. v. Rubens nach Panneels, die andern Be-		
000	Die erste Taf, euthält ein schönes Portr. v. Rubens nach Panneels, die andern Be- product. v. Gamälden.	U	
803	Die erste Taf, euthält ein schönes Portr. v. Rubens nach Panneels, die andern Be- product. v. Gamälden.		
803	Die erste Taf, euthält ein schönes Portr. v. Rubens nach Panneels, die andern Be- product. v. Gamälden.	5	_
803	Die erste Taf. euthält ein schönes Portr. v. Rubens nach Panneels, die andern Be- product. v. Gemälden. Klein, A. v., Leben u. Bildnisse d. grossen Deutschen. Bd. 4. M. 5 Kpfrn. fol. Mannheim 1798. (30 M.)		_
	Die erste Taf. euthält ein schödes Portr. v. Rubens nach Panneels, die andern Re- product. v. Gemälden. — Klein, A. v., Leben u. Bildnisse d. grossen Deutschen. Bd. 4. M. 5 Kpfrn, fol. Mannheim 1798. (30 M.) Enthält: Leben d. Kaisers Ludwig IV. von Bayers, Leben d. Kaisers Otto I. u. Leben P. P. Rabeus. — Portr. Rubeus fehl.		_
	Die erste Taf. euthält ein schödes Portr. v. Rubens nach Panneels, die andern Re- product. v. Gemälden. — Klein, A. v., Leben u. Bildnisse d. grossen Deutschen. Bd. 4. M. 5 Kpfrn, fol. Mannheim 1798. (30 M.) Enthält: Leben d. Kaisers Ludwig IV. von Bayers, Leben d. Kaisers Otto I. u. Leben P. P. Rabeus. — Portr. Rubeus fehl.		_
804	Die erste Taf. euthält ein schoese Portr. v. Rubens nach Panneels, die andern Re- product v. demälden. — Klein, A. v., Leben u. Bildnisse d. grossen Deutschen. Bd. 4. M. 5 Kpfrn. fol. Mannheim 1798. (30 M.) Enthält: Leben d. Kaisers Ludwig IV. von Bayers, Leben d. Kaisers Otto l. u. Leben P. P. Babeus. — Portr. Rubeus fehlt. K nack fuss, H., Peter Paul Rubens. 4 Thle. m. sehr vielen	5	
804	Die erste Taf. euthält ein schoes Portr. v. Rubens nach Panneels, die andera Be- product v. demalden. — Klein, A. v., Leben u. Bildnisse d. grossen Deutschen. Bd. 4. M. 5 Kpfrn. fol. Mannheim 1798. (30 M.) Enthält: Leben d. Kaisers Ludwig IV. von Bayerr, Leben d. Kaisers Otto I. u. Leben P. P. Rubens. — Portr. Rubens fehlt. — K na c k f u s s, H., Peter Paul Rubens. 4 Thle. m. sehr vielen Illustr. Lpz. 1889—90. eart. Ausschn.	5	
804 805	Die erste Taf. euthält ein schoose Portr. v. Rubens nach Panneels, die andern Reproduct. v. Gemälden. — Klein, A. v., Leben u. Bildnisse d. grossen Deutschen. Bd. 4. M. 5 Kpfrn. fol. Mannheim 1798. (30 M.) Enthält: Leben d. Kaisers Ludwig IV. von Bayers, Leben d. Kaisers Otto I. u. Leben P. P. Rabeus. — Portr. Rubeus fehl. — Knackfuss. H., Peter Paul Rubens. 4 Thle. m. sehr vielen Illustr. Lpz. 1889—90. eart, Ausschn. — Michiels, A., Rubens et l'école d'Anvers. Paris 1854	5	
804 805	Die erste Taf. euthält ein schoes Portr. v. Rubens nach Panneels, die andern Be- product v. Gemälden. — Klein, A. v., Leben u. Bildnisse d. grossen Deutschen. Bd. 4. M. 5 Kpfrn. fol. Mannheim 1798. (30 M.). Enthält: Leben d. Kaisers Ludwig IV. von Bayers, Leben d. Kaisers Ono l. u. Leben P. P. Babeus. — Portr. Rubeus fehlt. K. n. a.c. k fu s.s., H., Peter Paul Rubens. 4 Thle. m. sehr vielen Illustr. Lpz. 1889—90. cart. Ausschn. — Michiels, A., Rubens et l'école d'Anvers. Paris 1854 — catalogue des tableaux et dessins de Rubens av. l'indicat. des	5 3 3	
804 805 806	Die erste Taf. euthält ein schoes Portr. v. Rubens nach Panneels, die andern Reproduct. v. Gemälden. — Klein, A. v., Leben u. Bildnisse d. grossen Deutschen. Bd. 4. M. 5 Kpfrn. fol. Mannheim 1798. (30 M.) Enthält: Leben d. Kaisers Ludwig IV. von Bayers, Leben d. Kaisers Otto I. u. Leben P. P. Rabens. — Portr. Rubens fehl. — Knackfuss, H., Peter Paul Rubens. 4 Thle. m. sehr vielen Illustr. Lpz. 1889—90. cart. Ausschn. — Michiels, A., Rubens et l'école d'Anvers. Paris 1854 — catalogue des tableaux et dessins de Rubens av. l'indicat. des endroits ou ils se trouvent. Paris 1854.	5 3 3	
804 805 806	Die erste Taf. euthält ein schoes Portr. v. Rubens nach Panneels, die andern Be- product v. Gemälden. — Klein, A. v., Leben u. Bildnisse d. grossen Deutschen. Bd. 4. M. 5 Kpfrn. fol. Mannheim 1798. (30 M.). Enthält: Leben d. Kaisers Ludwig IV. von Bayers, Leben d. Kaisers Ono l. u. Leben P. P. Babeus. — Portr. Rubeus fehlt. K. n. a.c. k fu s.s., H., Peter Paul Rubens. 4 Thle. m. sehr vielen Illustr. Lpz. 1889—90. cart. Ausschn. — Michiels, A., Rubens et l'école d'Anvers. Paris 1854 — catalogue des tableaux et dessins de Rubens av. l'indicat. des	5 3 3	
804 805 806 807	Die erste Taf. euthält ein schoes Portr. r. Rubens nach Panneels, die andern Beproduct v. Gemälden. — Klein, A. v., Leben u. Bildnisse d. grossen Deutschen. Bd. 4. M. 5 Kpfrn. fol. Mannheim 1798. (30 M.). Enthält: Leben d. Kaisers Ludwig IV. von Bayers, Leben d. Kaisers Otto l. u. Leben P. P. Bubens. — Portr. Rubens fehlt. K n a ck fu s s, H., Peter Paul Rubens. 4 Thle. m. sehr vielen Illustr. Lpz. 1889—90. cart. Ausschn. — Michiels, A., Rubens et l'école d'Anvers. Paris 1854 — catalogue des tableaux et dessins de Rubens av. l'indicat. des endroits ou ils se trouvent. Paris 1854, — Mortier, B. C. du, recherches sur le lieu de naissance de P. P. Rubens. Brux. 1861.	5 3 3	_ 50
804 805 806 807	Die erste Taf. euthält ein schoes Portr. r. Rubens nach Panneels, die andern Beproduct v. Gemälden. — Klein, A. v., Leben u. Bildnisse d. grossen Deutschen. Bd. 4. M. 5 Kpfrn. fol. Mannheim 1798. (30 M.). Enthält: Leben d. Kaisers Ludwig IV. von Bayers, Leben d. Kaisers Otto l. u. Leben P. P. Bubens. — Portr. Rubens fehlt. K n a ck fu s s, H., Peter Paul Rubens. 4 Thle. m. sehr vielen Illustr. Lpz. 1889—90. cart. Ausschn. — Michiels, A., Rubens et l'école d'Anvers. Paris 1854 — catalogue des tableaux et dessins de Rubens av. l'indicat. des endroits ou ils se trouvent. Paris 1854, — Mortier, B. C. du, recherches sur le lieu de naissance de P. P. Rubens. Brux. 1861.	5 3 3 2	- 50
804 805 806 807	Die erste Taf. euthält ein schoes Portr. r. Rubens nach Panneels, die andern Beproduct v. Gemälden. — Klein, A. v., Leben u. Bildnisse d. grossen Deutschen. Bd. 4. M. 5 Kpfrn. fol. Mannheim 1798. (30 M.). Enthält: Leben d. Kaisers Ludwig IV. von Bayers, Leben d. Kaisers Otto l. u. Leben P. P. Bubens. — Portr. Rubens fehlt. K n a ck fu s s, H., Peter Paul Rubens. 4 Thle. m. sehr vielen Illustr. Lpz. 1889—90. cart. Ausschn. — Michiels, A., Rubens et l'école d'Anvers. Paris 1854 — catalogue des tableaux et dessins de Rubens av. l'indicat. des endroits ou ils se trouvent. Paris 1854, — Mortier, B. C. du, recherches sur le lieu de naissance de P. P. Rubens. Brux. 1861.	5 3 3 2	_ 50
804 805 806 807	Die erste Taf. euthält ein schoese Portr. v. Rubens nach Panneels, die andern Reproduct v. demälden. — Klein, A. v., Leben u. Bildnisse d. grossen Deutschen. Bd. 4. M. 5 Kpfrn. fol. Mannheim 1798. (30 M.) Enthält: Leben d. Kaisers Ludwig IV. von Bayers, Leben d. Kaisers Otto I. u. Leben F. P. Robens. — Portr. Rubens fehlt. — K n a ck f u s s, H., Peter Paul Rubens. 4 Thle. m. sehr vielen Illustr. Lpz. 1889—90. cart. Ausschn. — Michiels, A., Rubens et l'école d'Anvers. Paris 1854. — catalogue des tableaux et dessins de Rubens av. l'indicat. des endroits ou ils se trouvent. Paris 1854. — Mortier, B. C. du, recherches sur le lieu de naissance de P. P. Rubens. Brux. 1861. — Roy, J. J. van, vie de P. P. Rubens. Av. portr. Brux 1840. 48 pp. (Smit, J.) Levensbeschryving van P. P. Rubens benevens eene	5 3 3 2 3 3	50 _
804 805 806 807 808 809	Die erste Taf. euthält ein schoese Portr. v. Rubens nach Panneels, die andern Reproduct. v. Gemälden. — Klein, A. v., Leben u. Bildnisse d. grossen Deutschen. Bd. 4. M. 5 Kpfrn. fol. Mannheim 1798. (30 M.) Enthält: Leben d. Kaisers Ludwig IV. von Bayers, Leben d. Kaisers Outo I. u. Leben P. P. Rabens. — Portr. Rubens fehl. — Knackfuss, H., Peter Paul Rubens. 4 Thle. m. sehr vielen Illustr. Lpz. 1889—90. cart. Ausschn. — Michiels, A., Rubens et l'école d'Anvers. Paris 1854 — catalogue des tableaux et dessins de Rubens av. l'indicat. des endroits ou ils se trouvent. Paris 1854. — Mortier, B. C. du, recherches sur le lieu de naissance de P. P. Rubens. Brux. 1861. — Roy, J. J. van, vie de P. P. Rubens. Av. portr. Brux 1840. 48 pp. — (Smit, J.) Levensbeschyving van P. P. Rubens benevens eene naeuwkeurige opgawe zyner Schilderyen. M. 2 portr. Antwerp. 1840.	5 3 3 2 3 3	- 50
804 805 806 807 808 809	Die erste Taf. euthält ein sehboes Portr. v. Rubens nach Panneels, die andera Reproduct v. demälden. — Klein, A. v., Leben u. Bildnisse d. grossen Deutschen. Bd. 4. M. 5 Kpfrn. fol. Mannheim 1798. (30 M.) Enthält: Leben d. Kaisers Ludwig IV. von Bayers, Leben d. Kaisers Otto I. u. Leben P. P. Rubeus. – Pottr. Rubeus fehlt. K n a ck f u s s, H., Peter Paul Rubens. 4 Thle. m. sehr vielen Illustr. Lpz. 1889–90. cart. Ausschn. — Michiels, A., Rubens et Pécole d'Anvers. Paris 1854 — catalogue des tableaux et dessins de Rubens av. l'indicat. des endroits ou ils se trouvent. Paris 1854. — Mortier, B. C. du, recherches sur le lieu de naissance de P. P. Rubens. Brux. 1861. — Roy, J. J., van, vie de P. P. Rubens. Av. portr. Brux 1840. 48 pp. — (Smit, J.) Levensbeschryving van P. P. Rubens benevens eene naeuwkeurige opgawe zyner Schilderyen. M. 2 portr. Antwerp. 1840.	5 3 3 2 3 3	50 _
804 805 806 807 808 809	Die erste Taf. euthält ein sehboes Portr. v. Rubens nach Panneels, die andera Reproduct v. demälden. — Klein, A. v., Leben u. Bildnisse d. grossen Deutschen. Bd. 4. M. 5 Kpfrn. fol. Mannheim 1798. (30 M.) Enthält: Leben d. Kaisers Ludwig IV. von Bayers, Leben d. Kaisers Otto I. u. Leben P. P. Rubeus. – Pottr. Rubeus fehlt. K n a ck f u s s, H., Peter Paul Rubens. 4 Thle. m. sehr vielen Illustr. Lpz. 1889–90. cart. Ausschn. — Michiels, A., Rubens et Pécole d'Anvers. Paris 1854 — catalogue des tableaux et dessins de Rubens av. l'indicat. des endroits ou ils se trouvent. Paris 1854. — Mortier, B. C. du, recherches sur le lieu de naissance de P. P. Rubens. Brux. 1861. — Roy, J. J., van, vie de P. P. Rubens. Av. portr. Brux 1840. 48 pp. — (Smit, J.) Levensbeschryving van P. P. Rubens benevens eene naeuwkeurige opgawe zyner Schilderyen. M. 2 portr. Antwerp. 1840.	5 3 3 2 3 3	50 _
804 805 806 807 808 809	Die erste Taf. euthält ein sehboes Portr. v. Rubens nach Panneels, die andera Reproduct v. demälden. — Klein, A. v., Leben u. Bildnisse d. grossen Deutschen. Bd. 4. M. 5 Kpfrn. fol. Mannheim 1798. (30 M.) Enthält: Leben d. Kaisers Ludwig IV. von Bayers, Leben d. Kaisers Otto I. u. Leben P. P. Rubeus. – Pottr. Rubeus fehlt. K n a ck f u s s, H., Peter Paul Rubens. 4 Thle. m. sehr vielen Illustr. Lpz. 1889–90. cart. Ausschn. — Michiels, A., Rubens et Pécole d'Anvers. Paris 1854 — catalogue des tableaux et dessins de Rubens av. l'indicat. des endroits ou ils se trouvent. Paris 1854. — Mortier, B. C. du, recherches sur le lieu de naissance de P. P. Rubens. Brux. 1861. — Roy, J. J., van, vie de P. P. Rubens. Av. portr. Brux 1840. 48 pp. — (Smit, J.) Levensbeschryving van P. P. Rubens benevens eene naeuwkeurige opgawe zyner Schilderyen. M. 2 portr. Antwerp. 1840.	5 3 3 2 3 4	50 — 50
804 805 806 807 808 809 810	Die erste Taf. euthält ein schoese Portr. v. Rubens nach Panneels, die andern Reproduct. v. Gemälden. — Klein, A. v., Leben u. Bildnisse d. grossen Deutschen. Bd. 4. M. 5 Kpfrn. fol. Mannheim 1798. (30 M.) Enthält: Leben d. Kaisers Ludwig IV. von Bayers, Leben d. Kaisers Otte I. u. Leben P. P. Rabeus. — Portr. Rubeus fehl. — K. n. a. c. k. fu. s. g. H., Peter Paul Rubens. 4 Thle. m. sehr vielen Illustr. Lpz. 1889—90. cart. Ausschn. — Michiels, A., Rubens et l'école d'Anvers. Paris 1854 — catalogue des tableaux et dessins de Rubens av. l'indicat. des endroits ou ils se trouvent. Paris 1854. — Mortier, B. C. du, recherches sur le lieu de naissance de P. P. Rubens. Brux. 1861. — Roy, J. J. van, vie de P. P. Rubens. Av. portr. Brux 1840. 48 pp. — (Smit, J.) Levensbeschryving van P. P. Rubens benevens eene naeuwkeurige opgave zyner Schilderyen. M. 2 portr. Antwerp. 1840. — S mith. John, catalogue rais. of the works of the most eminent painters. Part 2: Rubens. W. portr. and facsim. Lond. 1836. cloth. Selten.	5 3 3 2 3 3	50 — 50
804 805 806 807 808 809 810	Die erste Taf. euthält ein sehdoes Portr. v. Rubens nach Panneels, die andern Reproduct v. demälden. K lein, A. v., Leben u. Bildnisse d. grossen Deutschen. Bd. 4. M. 5 Kpfrn. fol. Mannheim 1798. (30 M.) Enthält: Leben d. Kaisers Ludwig IV. von Bayers, Leben d. Kaisers Onto I. u. Leben P. P. Rubens Portr. Rubens fehl. K n a c k f u s s, H., Peter Paul Rubens. 4 Thle. m. sehr vielen Illustr. Lpz. 1889-90, cart. Ausschn. Michiels, A., Rubens et l'école d'Anvers. Paris 1854 — catalogue des tableaux et dessins de Rubens av. l'indicat. des endroits ou ils se trouvent. Paris 1854. Mortier, B. C. du, recherches sur le lieu de naissance de P. P. Rubens. Brux. 1861. R o y, J. J. van, vie de P. P. Rubens. Av. portr. Brux 1840. 48 pp. (Smit, J.) Levensbeschryving van P. P. Rubens benevens eene naeuwkeurige opgave zyner Schilderyen. M. 2 portr. Antwerp. 1840. S mith. John, catalogue rais. of the works of the most eminent painters. Part 2: Rubens. W. portr. and faesim. Lond. 1836. cloth. Selten. Rugendas. — Blanc, Ch., hist. de G. Ph. R. Av. portr. et 4 grav.	5 3 3 2 3 4 45	50 = 50
804 805 806 807 808 809 810	Die erste Taf. euthält ein schoese Portr. v. Rubens nach Panneels, die andern Reproduct. v. Gemälden. Klein, A. v., Leben u. Bildnisse d. grossen Deutschen. Bd. 4. M. 5 Kpfrn. fol. Mannheim 1798. (30 M.) Enthält: Leben d. Kaisers Ludwig IV. von Bayers, Leben d. Kaisers Outo I. u. Leben P. P. Rabeus. — Portr. Rubeus fehl. K n a ck f u s s, H., Peter Paul Rubens. 4 Thle. m. sehr vielen Illustr. Lp. 1889—90. cart. Ausschn. Michiels, A., Rubens et l'école d'Anvers. Paris 1854 — catalogue des tableaux et dessins de Rubens av. l'indicat. des endroits ou ils se trouvent. Paris 1854. Mortier, B. C. du, recherches sur le lieu de naissance de P. P. Rubens. Brux. 1861. Roy, J. J. van, vie de P. P. Rubens. Av. portr. Brux 1840. 48 pp. (Smit, J.) Levensbeschryving van P. P. Rubens benevens eene naeuwkeurige opgave zyner Schilderyen. M. 2 portr. Antwerp. 1840. Smith. John, catalogue rais. of the works of the most eminent painters. Part 2: Rubens. W. portr. and facsim. Lond. 1836. cloth. Selten. Rugendas. — Blanc, Ch., hist. de G. Ph. R. Av. portr, et 4 grav. s. b. 4. (Paris ca. 1865.) SA. 8 pp.	5 3 3 2 3 4 45	50 — 50
804 805 806 807 808 809 810	Die erste Taf. euthält ein schoose Portr. v. Rubens nach Panneels, die andern Reproduct v. demälden. Klein, A. v., Leben u. Bildnisse d. grossen Deutschen. Bd. 4. M. 5 Kpfrn. fol. Mannheim 1798. (30 M.) Enthält: Leben d. Kaisers Ludwig IV. von Bayers, Leben d. Kaisers Otto I. u. Leben P. P. Rabeus. — Portr. Rubeus fehl. Knack fuss. H., Peter Paul Rubens. 4 Thle. m. sehr vielen Illustr. Lpz. 1889—90. cart. Ausschn. Michiels, A., Rubens et l'école d'Anvers. Paris 1854 — catalogue des tableaux et dessins de Rubens av. l'indicat. des endroits ou ils se trouvent. Paris 1854. Mortier, B. C. du, recherches sur le lieu de naissance de P. P. Rubens. Brux. 1861. Roy, J. J. van, vie de P. P. Rubens. Av. portr. Brux 1840. 48 pp. (Smit, J.) Levensbeschryving van P. P. Rubens benevens eene naeuwkeurige opgave zyner Schilderyen. M. 2 portr. Antwerp. 1840. Smith. John, catalogue rais. of the works of the most eminent painters. Part 2: Rubens. W. portr. and facsim. Lond. 1836. cloth. Selten. Rugendas. — Blanc, Ch., hist. de G. Ph. R. Av. portr. et 4 grav. s. b. 4. (Paris ca. 1865.) SA. 8 pp. Rumohr, C. F., u. J. M. Thiele, Gesch. d. Königl. Kupferstichsammlung	5 3 3 2 3 4 45 1	50 - 50 - 20
804 805 806 807 808 809 810 811	Die erste Taf. euthält ein sehboes Portr. v. Rubens nach Panneels, die andern Reproduct v. demälden. K lein, A. v., Leben u. Bildnisse d. grossen Deutschen. Bd. 4. M. 5 Kpfrn. fol. Mannheim 1798. (30 M.) Enthält: Leben d. Kaisers Ludwig IV. von Bayers, Leben d. Kaisers Onto I. u. Leben P. P. Rubens. — Portr. Rubens fehlt. K n a c k f u s s., H., Peter Paul Rubens. 4 Thle. m. sehr vielen Illustr. Lpz. 1889—90. cart. Ausschn. Michiels, A., Rubens et l'école d'Anvers. Paris 1854 — catalogue des tableaux et dessins de Rubens av. l'indicat. des endroits ou ils se trouvent. Paris 1854. — Mortier, B. C. du, recherches sur le lieu de naissance de P. P. Rubens. Brux. 1861. R o y, J. J. van, vie de P. P. Rubens. Av. portr. Brux 1840. 48 pp.— (Smit, J.) Levensbeschryving van P. P. Rubens benevens eene naeuwkeurige opgave zyner Schilderyen. M. 2 portr. Antwerp. 1840. S mit h. John, catalogue rais. of the works of the most eminent painters. Part 2: Rubens. W. portr. and faesim. Lond. 1836. cloth. Selten. Rugendas. — Blanc, Ch., hist. de G. Ph. R. Av. portr. et 4 grav. s. b. 4. (Paris ca. 1865.) SA. 8 pp. Rumehr, C. F., u. J. M. Thiele, Gesch. d. königl. Kupferstichsammlung Copenhagen. Als Ergänzung zu Bartsch u. Brulliot. Lpzg. 1835.	5 3 3 2 3 4 45 1	50 = 50
804 805 806 807 808 809 810 811	Die erste Taf. euthält ein sehboes Portr. v. Rubens nach Panneels, die andern Reproduct v. demälden. K lein, A. v., Leben u. Bildnisse d. grossen Deutschen. Bd. 4. M. 5 Kpfrn. fol. Mannheim 1798. (30 M.) Enthält: Leben d. Kaisers Ludwig IV. von Bayers, Leben d. Kaisers Onto I. u. Leben P. P. Rubens. — Portr. Rubens fehlt. K n a c k f u s s., H., Peter Paul Rubens. 4 Thle. m. sehr vielen Illustr. Lpz. 1889—90. cart. Ausschn. Michiels, A., Rubens et l'école d'Anvers. Paris 1854 — catalogue des tableaux et dessins de Rubens av. l'indicat. des endroits ou ils se trouvent. Paris 1854. — Mortier, B. C. du, recherches sur le lieu de naissance de P. P. Rubens. Brux. 1861. R o y, J. J. van, vie de P. P. Rubens. Av. portr. Brux 1840. 48 pp.— (Smit, J.) Levensbeschryving van P. P. Rubens benevens eene naeuwkeurige opgave zyner Schilderyen. M. 2 portr. Antwerp. 1840. S mit h. John, catalogue rais. of the works of the most eminent painters. Part 2: Rubens. W. portr. and faesim. Lond. 1836. cloth. Selten. Rugendas. — Blanc, Ch., hist. de G. Ph. R. Av. portr. et 4 grav. s. b. 4. (Paris ca. 1865.) SA. 8 pp. Rumehr, C. F., u. J. M. Thiele, Gesch. d. königl. Kupferstichsammlung Copenhagen. Als Ergänzung zu Bartsch u. Brulliot. Lpzg. 1835.	5 3 3 2 3 4 45 1	50 - 50 - 20
804 805 806 807 808 809 810 811	Die erste Taf. euthält ein schoose Portr. v. Rubens nach Panneels, die andern Reproduct v. Gemälden. Klein, A. v., Leben u. Bildnisse d. grossen Deutschen. Bd. 4. M. 5 Kpfrn. fol. Mannheim 1798. (30 M.) Enthält: Leben d. Kaisers Ludwig IV. von Bayers, Leben d. Kaisers Oute I. u. Leben P. P. Rabens. — Portr. Rubens fehl. K n a ck f u s s. H., Peter Paul Rubens. 4 Thle. m. sehr vielen Illustr. Lpz. 1889–90. cart. Ausschn. — Michiels, A., Rubens et l'école d'Anvers. Paris 1854. — catalogue des tableaux et dessins de Rubens av. l'indicat. des endroits ou ils se trouvent. Paris 1854. — Mortier, B. C. du, recherches sur le lieu de naissance de P. P. Rubens. Brux. 1861. — Roy, J. J. van, vie de P. P. Rubens. Av. portr. Brux 1840. 48 pp. — (Smit, J.) Levensbeschryving van P. P. Rubens benevens eene naeuwkeurige opgave zyner Schilderyen. M. 2 portr. Antwerp. 1840. — Smith. John, catalogue rais. of the works of the most eminent painters. Part 2: Rubens. W. portr. and facsim. Lond. 1836. cloth. Selten. Rugendas. — Blanc, Ch., hist. de G. Ph. R. Av. portr, ct 4 grav. s. b. 4. (Paris ca. 1865.) SA. 8 pp. Rumohr, C. F., u. J. M. Thiele, Gesch. d. königl. Kupferstichsammlung Copenhagen. Als Ergänzung zu Bartsch u. Brulliot. Lpzg. 1835. Rumohr, Gründe f. d. Annahme: dass Maso de Finipuerra Erfinder	5 3 3 2 3 4 45 1	50 - 50 - 20
804 805 806 807 808 809 810 811	Die erste Taf. euthält ein sehboes Portr. v. Rubens nach Panneels, die andern Reproduct v. demälden. K lein, A. v., Leben u. Bildnisse d. grossen Deutschen. Bd. 4. M. 5 Kpfrn. fol. Mannheim 1798. (30 M.) Enthält: Leben d. Kaisers Ludwig IV. von Bayers, Leben d. Kaisers Onto I. u. Leben P. P. Rubens. — Portr. Rubens fehlt. K n a c k f u s s., H., Peter Paul Rubens. 4 Thle. m. sehr vielen Illustr. Lpz. 1889—90. cart. Ausschn. Michiels, A., Rubens et l'école d'Anvers. Paris 1854 — catalogue des tableaux et dessins de Rubens av. l'indicat. des endroits ou ils se trouvent. Paris 1854. — Mortier, B. C. du, recherches sur le lieu de naissance de P. P. Rubens. Brux. 1861. R o y, J. J. van, vie de P. P. Rubens. Av. portr. Brux 1840. 48 pp.— (Smit, J.) Levensbeschryving van P. P. Rubens benevens eene naeuwkeurige opgave zyner Schilderyen. M. 2 portr. Antwerp. 1840. S mit h. John, catalogue rais. of the works of the most eminent painters. Part 2: Rubens. W. portr. and faesim. Lond. 1836. cloth. Selten. Rugendas. — Blanc, Ch., hist. de G. Ph. R. Av. portr. et 4 grav. s. b. 4. (Paris ca. 1865.) SA. 8 pp. Rumehr, C. F., u. J. M. Thiele, Gesch. d. königl. Kupferstichsammlung Copenhagen. Als Ergänzung zu Bartsch u. Brulliot. Lpzg. 1835.	5 3 3 2 3 4 45 1	50 - 50 - 20

Painting, Engraving and Xylography. -- Bibliographies. -- Biographies. Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 109.

Malerei-, Kupferstich- u. Holzschnittkunde, Bibliographien, Biographien.	4	1
	. 1	Pf.
814 Runge, Ph. O., (Mahler) Hinterlassene Schriften, Hrsg. v. s. Bruder. 2 Bde. M. 8 Taf. Hamburg 1840-41. (12 M.)		_
815 Ruskin, J., modern painters. Complete ed. with index, 6 vols. W.		
87 beautiful steel engrav. and upwards of 200 woode. fr. draw. by		
the author. Lond. 1888. Hf. morocco, uncut, top edges gilt.		
816 — politic, economy of art. Lond. 1868. cloth. Scarce. 817 Ruysdael. — Blanc, Ch., Jacques Ruysdael. Av. 9 grav. s. bois. 4.		_
		50
Blanc, hist des peintres livr. 54/55.		
818 Sabatler, J., Notions sur l'iconographie sacrée en Russie. St. Petersbourg 1849.	1	50
	'	
819 Santi. — Schmarsow, Giovanni Santi, der Vater Raphaels. Mit 1 Lichtdrucktafel nach e. Fresco Santi's. Berlin 1887. (3 M.)		-
820 Salon de 1872. 50 très-belles planches photogr., tirées sur pap. de		
Chine et montées sur carton. Edition griu-folio. Paris 1872. Roth		
Hmaroquin. (300 fr.) 90 821 — de 1873. 2 vols. 80 belles photographies montées sur cartons.		
Edition pet. in-fol. Paris 1873. Roth Hmaroq. 50		_
822 - de 1874 à 1878. Albums de photographies. 13 vols. à 50 belles		
planches montées sur cartons. (1874, 1875, 1876 à 3 vols., 1877 et 1878		
à 2 vols.) = en tout 650 planches. Edition petin-fol. Paris, Goupil & Cie., 1874-78. Rothe Hmaroquinbde., sehr schönes gleichmässig		
) .	_
823 Le Salon de Paris illustré. 1884. Orné de 190 photogravures tirées		
en noir et en couleur, texte p. J. de Biez. grfol. Paris 1884. In		
HlwdCarton. (60 fr.) Es fehlen die Seiten 139-142 und 2 Tafeln. 30	٠.	-
824 Sanchart, J. v., Academia nobiliss. artis pictoriae s. de veris et ge- nuinis hujusdem proprietatibus. C. effigie autoris et 48 tabb. fol.		
Norimb. 1683. Pergt.		
825 St. Bernulphus-Gilde, Utrecht. Verslag 1886. M. 5 photogr. Taf.		
u. vielen Textillustr. gr. 4 Utrecht 1886. Enth.: Uitstapje naar Renen. Van Sunte Kuneren Legende. — Over Italiaansche		50
Bealdhouw- en Schilderkunst — Eene merkwaardige Schilderij.		
826 Santarelli. Catalogue de la collection Santarelli de Florence: Estampes. Ornements. Livres à figures. Vente 27. nov. 1871. Leipzig		
tampes. Urnements. Livres a ngures. Vente 27. nov. 1871. Leipzig 2 827 Sawwa, Bischof von Mosheiki, Wegweiser zur Uebersicht der Mos-	? .	_
kauer Patriarchal-Sakristei. 4. Auflage, mii 15 photolithogr. Tafeln		
enth. 93 Abbildungen der Paramente. 4. Moskan 1863. Halbleder.		
	2	
828 Schack-Galerie. — Schack, A. F. v., die Gemälde-Galerie des Grafen A. F. v. Schack in München. 73 Heliogravüren (farbige Tafeln) u. 35		
Textillustr., mit begleit. Text v. A. F. v. Schack. grfol. München		
(1889-90). (200 M.) In Hlwd.Mappe.)	
829 Schnek, A. F. v., Meine Gemäldesammlug. 3. Aufl. m. e. vollst. Ver-		
zeichn. d. Gemälde-Sammlung nach Nummern. Stuttgart 1884. Lwd.		
(4 M.) 830 Scharf, G., description of the Wilton House diptych cont. a contemp.	3 .	_
	; .	_
832 Scheiner, Chr., pantographice, s. ars delineandi. M. vielen Kupf. 4.		
		-
833 Schinkel, Aus Schinkel's Nachlass: Reisetagebücher. Briefe u. Aphorismen, Hrsg. v. A. v. Wohlzogen, 4 Bde. M. Bildnissen u. anderen		
Kunstbeilagen. Berlin 1863. (29 M.)		_
834 — Wilhelm, R., die Fresken K. Fr. Schinkel's in den Vorhallen des		
Museums zu Berlin. B. 1882. (6 M.)		
Painting, Engraving and Xylography Bibliographies Biograph	ie	es.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 109.

241	Malerei-, Kupferstich- u. Holzschnittkunde, Bibliographien, Biographien	aph	ien.
835	Schlüter, R., aus u. über Italien. Briefe an e. Freundin (z. neueren		L Pf.
	italien. Kunstgesch.) 2 Bde. Hann. 1863. (6 M.)	2	50
836	Schmursew, A., das Abendmahl in St. Onofrio zu Florenz. M. facsim. Lichtdruck in gr. fol. gr4. Berlin 1884. SA. 24 pp.		3 —
837	- Pierre-Jean David d'Angers. E. biograph. Skizze. M. 8 Abbild.		
838	4. Lpz. 1882. SA. 32 pp. Schmid. M., Darstellung der Geburt Christi in der bildenden Kunst.		20
	M. 68 Illustr. Stuttg. 1890,	- 4	50
999	Schmidt. — Mayer, A., der Maler Mart. Joh. Schmidt, genannt d. "Kremser Schmidt". M. 2 Taf. Wien 1879. (43/4 M.)		3
840	Schnase, K., niederländ. Briefe (üb. Kunst u. Kunstwerke in den Niederlanden). Stuttg. 1834. Gebd. Vergriffen.		
841	Schnerr v. Carelsfeld, Julius, Briefe aus Italien, 1817-27. Beitrag z. Gesch, s. Lebens u. der Kunstbestrebgn. seiner Zeit. Mit Portrait.		
849	Gotha 1886, cart. (10 M.) Schöler, G., d. ital. Malerei nach ihren Haupterscheingn. 4. Erf. 1854.	7	20
	Schönfeld, P., Ovids Metamorphosen in ihrem Verhältnisse zur antiken		20
	Kunst. Lpzg. 1877. 76 pp.	1	50
	Schreiberhofen, H. v., Wandlungen der Mariendarstellung in d. bild. Kunst. Heidelb 1886.	2	_
845	Schultz, A., Kunst u. Kunstgeschichte. Einführg. in das Studium der neueren Kunstgeschichte. 2 Bde. Mit 82 Vollbildern u. 162 Text-		
	holzschn. Lpz. 1884. Lwd.	1	50
846	- Einführ, in d. Studium d. neueren Kunstgeschichte. 2. Aufl. M. 12 Taf. in Farbendr. u. 351 Holzschn. Prag 1887. Lwd. m. G. (25 M.)	14	
847	Seguso, L., Bianca Visconti e Francesco Sforza o di un insegna Viscontea Sforzesca acquist. dal municipio di Venezia. V. 1878. 80 pp.		
848	Selvatico, P., storia estetico-crit, delle arti del disegno. I: l'arte antica. Con ritratto. Venezia 1852. 631 p.	5	_
	- scritti d'arte (pittura, architettura, arti in genere). Firenze 1859.		
	403 pp. Enthalt u. A. auf Seite 63—134: Sui simboli e s. allegorie delle parti ornam. nelle chiese crist. del medio evo, 8.—15. secolo.	3	50
	- arte ed artisti, Studj. Padova 1863. (5 fr.)		
851	 l'Arte nelle Vita degli artisti. Racconti Storici. Firenze 1870. Drake, W. R., descript. catalogue of the etched work of Fr. Sey- 		50
	mour Haden. Lond. 1880. cloth. (16 sh.)	12	-
89Z	Sheldon, G. W., American Painters. W. 83 fine engrav. on wood (reproductions of paintings.) 4. Lond. (1887?) Lwd. m. Goldschn.		
	(21 sh.) Silvestre, T., Hist. des artistes vivants franç. et étrang. Etudes	14	-
	d'après nat. 1. Série. Ill. de 10 portr., pris au daguerr. et grav. s.		
	acier. Intr. et cat. p. L. de Virmond. Paris 1856. 4. (10 fr.) Die Portr. v. Ingres u. Delacrolx fehlen. — Das auf 24 Lfgn. berechnete Werk ist nicht weiter erschienen.	4	50
854	Siret, A., Raphael et Rubens et les peintres de leur école. Gand 1849. Extr. 68 pp.		F.0
855	1849. Extr. oo pp. Smith, John, catalogue raisonné of the works of the most eminent Dutch Flemish and French painters, with biograph notices of the artists and a copious descript of their princ. pictures; a statement of the prices at which have been sold. Lond. 1829—36. cloth, uncut.	3	50
	Vol. II: Rubens. M. Portr. u. Facs. 1830.	45	
856	 — Vol. III; Van Dyck and Teniers. Portr. fehlt. 1831. Smith, J. Ch., British Mezzotinto portraits (descript. catalogue of these engraving. fr. the introduct. of the art to the early part of the present 	45	******

Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographies. Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 109.

M	alerei-, Kupferstich- u. Holzschnittkunde, Bibliographien, Biographien	. 2	43
		M.	Pf.
	cent. accomp. by biograph. notes. 4 vols. with 4. frontisp. London 1883. cloth, uncut. (100 sh.)		
857	1883. eloth, uncut. (100 sh.) Solis. — Ubisch, E. v., Virgil, Solis u. s. biblisch. Illustrationen f. d. Holzschnitt. Leipzig 1889.	2	50
	Söltl, d. bildende Kunst in München. M. 1842. Pp. (6 M.)	2	50
859	Solvay, L., l'art espagnol préc. d'une introduct. sur l'Espagne et les Espagnoles. Av. 72 gravures. 4. Paris 1887. (25 fr.)		
860	Semeren, J. F. van, bibliographie de l'hist, spéciale de la peinture et de la gravure en Hollande et en Belgique 1500-1875. Amst. 1882.	7	_
861	Senklar v. Innstädten, graph. Darstellung der Gesch. der Malerei von Giunda Pisano u, Guido da Siena bis auf Louis Jaquet David u. J. A. Carstens. 10 Tableaux mit kunstgesch. Erläutrg. gross-quer-fol.	•	_
	Wien 1853, (12 M.)	4	50
862	Souvenir des musées d'Amsterdam et de la Haye. 12 Photogr. in Cabinetformat nach berühmten Gemälden v. Rembrandt (4), Dow (2),		
863	Jan Steen (2), Potter (2), v. d. Helst u. Hobbema. In 1 Lwdbde. Souvenirs de la fête donnée le 26 sept. 1848 par le cercle artistique	3	
	et littéraire sous le patronage du Roi, du gouvernement et de la ville de Bruxelles aux Artistes exposants et aux membres du Congrès	40	
864	Agricole. Speck-Sternburg, 2. Verzeichniss s. Gemälde-Sammlung, sowie der	40	
	Handzeichnungen, Kupferstiche u. Kupferstichwerke. Mit 20 artist.	10	
865	Beilagen, fol. Lpz. 1837. Hmaroquin. Spilbeeck, D. van, Kermisfeesten van Antwerpen. 200e verjaring van	10	_
	de stichting d. K. Akademie, ongevolgd door de levensschets van		
	David Teniers de Jonge, door K. Simillion, en de geschiedenis der Akademie door F. J. Van den Branden. Mit vielen Textillustr., Por-		
000	traits, schwarzen u. farb. Taf. etc. 4. Antw. 1864. (24 fr.)	7	-
800	Springer, A. H., die bildenden Künste in ihrer weltgesch. Entwicklung. Prag 1857. Hfrz. (10 ¹ / ₂ M.)	5	
867	- Grundzüge der Kunstgeschichte. Textbuch zur Handausg. der		
868	kunsthistor. Bilderbogen. 3. Aufl. 4 Bde. Lpz. 1888—89. Lwd. (6 M.) — der Bilderschmuck in d. Sacramentar, des frühen Mittelalters. M.		
869	4 Holzschn. Leipz. 1889. S. A. 42 Seiten. Stanley, G., classified synopsis of the principal painters of the Dutch	-	
	and Flemish schools. Lond. 1875. cloth.	3	-
810	Stark, K. S., über Kunst u. Kunstwissenschaft auf dtschn. Universitäten. 4. Heidelberg 1878.	1	20
871	Steche, F. R., Hans von Dehn-Rothfelser, ein Beitrag z. Kunstgesch. Sachsens. Dresd. 1877.	1	20
872	Steen Westrheene, T. van, Jan Steen. Etude sur l'art en Hol-		
	lande. Av. portr. et une liste génér. des oeuvres de Jan Steen. La Haye 1856.	5	_
873	Stern, A., u. A. Oppermann, das Leben der Maler nach älteren u.		
	neueren Kunstschriftstellern. 2 Bde. (14.—19. Jahrhdt.) Lpz. 1862 bis 64. Hlwd. (15 ³ / ₅ M.)	6	50
874	Sternburg, Graf Kaspar, sein Leben von ihm selbst beschrieben, nebst e. Vortrag üb. der Grafen Kaspar u. Franz Sternberg Leben u. Wirken f. Wissenschaft u. Kunst in Böhmen, v. F. Palacky. Mit Por-	,	50
875	trait. Prag 1868. Stier, W., Hesperische Blätter. Nachgelassene Schriften (bes. zur		
078	neueren ital. Kunstgesch.). Berlin 1857. Hlwd. (4 M.) (Stinde, J.,) Berliner Kunstkritik mit Randglossen von Quidam. Berl.	2	50
	1884. Mit Widmung d. Verfassers.		50
Pa	inting, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographics.	hie	S.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 109.

	• •		-
877	Strange Le Blanc, Ch., catalogue (rais.) de l'oeuvre de Robert		Pf.
878	Strange, graveur, av. notice biogr. Lpz. 1848. Strodtmann, A., das geistige Leben iu Dänemark. Streifzüge auf d. Gebieten der Kunst, Literatur, Politik u. Journalistik des skandinav.	1	50
	Nordens, Berl. 1873. (8 M.)	3	_
879	Streganovskii ikonopisnyi Litsevoi Podlinnik. System e. Ikonographie der Heiligen. 214 Blatt darstellend die Abbildungen von über 700 Heiligen, alle in ganzer Figur en face, mit alten russ. Inschriften, gezeichnet von Serge Gregor Stroganoff Ende d. 16. u. Anf. d. 17. Jahrh. m., russ. Titel u. 1 Bl. russ. Vorrede, Lithogr. Facsim. 4. Moskau 1869. In farbigem Originalearton. Dies für byzantruss. Malerei unschätzbare Werk kam nicht in den Handel und ist von grösster Seltenheit. Die Skizzen zeugen von einem ungewöhnl. Talent und grosser Geschicklichkeit und unterscheiden sich wesentlich von		
	den gewöhnl., stereotypen Abbildungen alter byzant. Manuskripte.	35	_
880	Strutt, regal and ecclesiastical antiquities of England, cont. authentic representations of all the English monarchs from Edward the Confessor to Henry VIII. together with many of the great personages that were eminent under their several reigns. New and greatly improved ed., with crit. and explan. notes by Planché. 1 vols. roy. 4to. with 72 coloured plates. London 1842. Half morocco, uncut. top	00	
001	edges gilt.	63	_
001	— I., sports and pastimes of the people of England, including the rural and domestic recreations, may games, mummeries, shows, pro- cessions, pageants, and pompous spectacles from the earliest to the present time. W. 140 engravings. Large paper copy. London 1830.	20	
000	Hlwd., unbeschn. Strzygowski, J., Cimabue und Rom. Funde u. Forschungen zur Kunst-	28	-
002	gesch. u. zur Topogr. d. Stadt Rom. M. 7 Taf. u, 4 Abb. im Text. Wien 1888. (10 M.)	Q	
888	Suhrandt, R Aphorismen üb. die bildenden Künste. Schwerin 1841.	1	50
	Suyderhoef. — Wussin, J., Jonas Suyderhoef. Verzeichniss s. Kupferstiche. 4. Leipz. 1861.	2	
885	Swiecianowski, J., essai s. l'échelle musicale comme loi de l'harmonie dans l'univers et dans l'art, suivie d'un append. s. l'architect. class. et de la façade d'un monum, proj. pour la ville de Rome. Av. 7		
	planch. lithogr. (en partie en couleurs). gr4. Varsovie 1881.	7	_
886	- la loi de l'harmornie dans l'art grec et son application à l'architect. moderne. Av. 17 pl. lithogr. fol. Paris 1888. Nicht im Handel.	10	
887	Teniers. — Blanc, Ch., David Teniers (le fils). Av. portr. et 7 grav.	10	
	s. bois. 4. Paris ca. 1850. Blanc, list des peintres, livr. 18-19.	1	50
888	- Vermoelen, J., Teniers le jeune, sa vie et ses oeuvres. Av.	_	
889	 2 portr. Anvers 1865. Thaeter, A., Julius Thaeter. Das Lebensbild eines deutschen Kupferstechers, zusammengestellt aus schriftl. Nachlass. (Selbstbiographie — Briefwechsel — Über Reproduktion in der bild. Kunst.) Mit Portr. 	5	_
	Frankf. 1887. (5 M.)	3	50
890	Thausing, M., Wiener Kunstbriefe. M. Portr. u. 1 Holzschnittaf. Leipz. 1884. Lwd. (6 M.)	4	_
891	- Ephrussi, étude sur le triptyque d'Albert Dürer, dit le tableau	*	
	d'autel de Heller, (Scharfer Ångriff Th.'s gegen Ephrussi's Schrift). 4. Leipz. 1877. SA. 8 pp. Selten. Theophilus Presbyter. An essay upon various arts by Theophilus.	2	_
	called also Rugerus, priest. and monk, forming and Encyclopaedia of		
Pai	nting, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biogra	ph	ies,

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 109.

244 Malerei-, Kupferstich- u. Holzschnittkunde, Bibliographien, Biographien.

	Malerei-, Kupferstich- u. Holzschnittkunde, Bibliographien, Biographien.	24	15	
	A table out of the state of Table to A (1) and the state of the state	M.	Pf.	
	christian art of the 11. cent. Latin text (diversarum artium schedula) Engl. translation and notes by R. Hendrie. W. facsim. London 1847.	15		
89 3	(21 M.) Vergriffen. Thode, H., die Antiken in den Stichen Marcanton's, Agostino Vena-	15	_	
	ziano's u. Marco Dente's. M. 6 Taf. in Holzschn. u. Lichtdr. gr4. Leipz. 1881. (4 M.)	3		
894	Thomen, Th. de, traité de peinture, précédé de l'orig. des arts. Petersb. 1809. — Recueil de plans et façades des princip, monuments constr.			
895	à Pétersbourg etc. p. Th. Avec 14 grav. Hfz. Thomson, J., the Castle of Indolence; an allegorical poem, illustrated	4	50	
	by W. Rimer. With woodcuts and 12 engraved plates. grqufol. London 1845. Lwd. (21 sh.)	8		
896	Thornburg, W., British artists from Hogarth to Turner: a series of biogr. sketches. 2 vols. Lond. 1861. cloth. (21 sh.)	10		
897	Ticozzi, St., dizionario dei pittori dal rinnovamento delle belle arti fino al 1800. 2 vols. M. 2 Taf. Monogramme. Milano 1818. Hfrz.	5		
398	Tinney, J., treatise of anatomy adapted to the arts of designing painting and sculpture. W. 10 plates. fol. London ca 1830.	3	-	
399	Tischbein, — Alten, F. v., aus Tischbein's Leben und Briefwechsel. Leipz. 1872. (4½ M.)	3	_	
900	Titian. — Blanc, Ch., hist, de Titien Vecelli. Av. portr. et 9 grav. s. b. gr4. Paris ca. 1865. Extr. 20 pp.	1	50	
901	- Northcote, J., Life of Titian, with anecdotes of the distinguished persons of his time. 2 vols. Lond. 1830. W. portr. half calf.	_		
909	Fine copy. Titoff, A. A., Beschreibung von Gross-Rostoff. Mit 38 Holzschnitten	12	-	
	auf d. kirchliche Kunst bezüglich u. e. Plan d. Stadt. Moskau 1891. In russischer Sprache.	6		
	Wichtig f. byz. Kunstgeschichte.	•		
903	 der Rostoffsche Kreis im Jaroslaffschen Gouvernement. Historisch- archaeolog, u. statistische Beschreibung m. 7 Holzschnitttafeln und e. 			
904	Karte d. Kreises Moskau 1885. In russischer Sprache. Trautmann, Kunst u. Kunstgewerbe v. frühesten MA. bis Ende d.		-	
	18. Jahrh. Nördl. 1869. Hfrz. (6½ M. br.) Treu, G., sollen wir unsere Statuen bemalen? Berl. 1884. M. Blei-	4	-	
	stiftnotizen. Triaire, P., les leçons d'anatomie et les peintres hollandais aux 16e	1	_	
	et 17e siècles. Avec 2 eau-fortes. Paris 1887.	1	50	
907	Turnbull, G., a treatise on ancient painting contain. observations on the rise, progress, and decline of that art amongst the Greeks and			
	Romans. Illustr. with 50 pieces of ancient painting, engr. fr. drawings of Camillo Paderni, fol. London 1740. Hfrz.	60	_	
908	Umbreit, A. E., die Eigenhändigkeit der Malerformschnitte. 2 Hfte. Lpz. 1840-43. In 1 Hiwdbd.	9	_	
909	Unger, M., Das Wesen der Malerei, begründet u. erläut. durch die in	-		
	den Kunstwerken der bedeutendsten Meister enthalt. Prinzipien. Lpz. 1851. (8 M.)	3	50	
910	 krit. Forschungen im Gebiete der Malerei alter u. neuester Kunst. Beitrag zur Kenntniss der (venez., spanischen, niederländ.) Meister (und 			
911	deutscher Künstler der Jeiztzeit). Lpz. 1865. (6 M.) Unger. — Mejer, O., Friedr. Wilh. Unger. Ein Gedenkblatt. Mit	3	50	
	2 Radirgn., davon 1 U.'s Portr. Wien 1879. Nicht im Handel.	5	-	
912	Umaroff, A. S. Graf, Byzantinisches Album. Bd. I. Liefg, I. Text in 8. mit 22 Phototypien u. e. Atlas von 8 Chromolithographien in fol. in russ. Sprache. Moskau 1890.	36		
	an amon optioner moreous acco-	00		

Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographies. Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 109.

240	Maieres, Rufnerstich u. Heizschniekunde, Dibliographien, Diographie	CII.	
		M	Pf.
913	Upmark, G., Katalog öfver Grafiska Utställningen i Nationalmuseum		
	1889, med en öfversigt de grafiska konsterna. Mit 12 Taf. in ver-	4	
014	schied. Ausführungsarten. 4. Stockh. 1889. Vaillant, V. J., 2 peintres boulonnais: Baudren Yvart 1610 (?) — 1690.	4	-
914	- Joseph Yvart 1649-1728. Boulogne 1884. 108 pp.	9	50
915	Valery (conservateur-administrateur des bibliothèques de la couronne).	2	00
219	Voyages histor, et littéraires en Italie, pend. les années 1826—28.		
	5 vols. gr8. Paris 1831. br. n. r.	20	_
	Interessante u. ausführliche Quellenstudien zur Geschichte der italien. Kunst u.		
	Interessante u. ausführliche Quellenstudien zur Geschichte der italien. Kunst u. Litteratur mit besond. Berücksicht, der Schätse der italien. Bibliotheken. Ein 191 Seiten starkes Generalregister über das ganze Werk schliesst don 5. Band ab.		
016	Valori, H. Z. de, la peinture. Poème en 3 chants. Paris 1809. d.		
910	maroq. Qq. taches.	2	
917	Van der Kellen, le peintre-graveur holland. et flamand. tome I.	-	
	fol. Utrecht o. J.	75	_
918	Van der Menlen, M. E., Bolsward's Kunst en Kunstgeschiedenis. Mit		
	31 Taf. in Lichtdruck. Sneek 1888. Lwd.	15	_
919	Van der Neer Blanc, Ch., Arent et Arnould van der Neer. Av.		
,	9 grav. s. bois. 4. Paris 1853.	1	50
	Blano, hist. des peintres, livr. 110/111.		
920	Van Dyck. — Blanc, Ch., hist de Van Dyck. Av. portr., 8 grav. s.		*0
	b. et facsim, de son écriture. gr4. Paris ca. 1865. Extr. 20 pp.	£	50
	- Catalogue (de vente) des estampes form. le cab. du Vte. B. du Bus de Gisignies. Bruxelles 1876.	3	
	Portraits gr. p. et d'après Van Dyck. — Portr. de peintres et de grav. — Estampes	0	-
	gr. d'après les tabl. d'anc. maîtres fiam.		
922	- Descriptive catalogue of the etchings of van Dyck. 4. (London		
	ca. 1850.) Franzbd. 52 pp. (numbered 82-134.)	10	-
923	— J. Guiffrey, A. van Dyck, sa vie et son oeuvre. Avec 91 fig. dans le texte et 18 eaux-fortes et 10 héliogr. hors texte fol. Paris		
	dans le texte et 18 eaux-fortes et 10 héliogr, hors texte fol. Paris		
004	1881. cart. (100 fr.) Tadellos.	60	_
924	 Wibiral, Fr., iconographie d'Antoine van Dyck. Av. portr. et 6 pl. grin-8. Leipzig 1877. Schönes Ex. in feinem Halbfranzb., oberer 		
	Schnitt vergoldet. (15 M.)	12	
	- Tenlers Smith, John, catalogue rais. of the works of the most	14	
020	eminent painters. Part. III.: Anthony van Dyck and Day. Teniers.		
	W. port. Lond. 1831, cloth. Selten,	45	_
926	Van Eyek - Schopenhauer, Joh., Joh. van Eyek u. s. Nachfolger.		
	2 Bde. Lpz. 1830.	3	_
927	Vasari, G., vite de' più eccellenti pittori scultori e architetti, corrette		
	da molti errori et illustr. con note (da G. Bottari). 3 vols. Con molte		
000	rittrati. 4. Roma 1759-60. Frz. Mit 156 Portraits.	48	
920	 le vite degli eccellenti pittori, scultori e architetti. 14 vol. (vol. XIV: Indici.) Mit sehr vielen Portraittafeln in Holzschnitt. Firenze 		
	1846-70. Eleg. Halbkalblederbde., schönes uniform gebund. Exemplar	co	
929	- vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architetti. Con nuove	100	
	annotazioni e commenti di G. Milanesi. 9 voll. gr8. Firenze 1878		
	bis 85. Eleg. Halbfranzbde. Schönes Ex.	95	_
930	- Leben der ausgez. Maler, Bildhauer und Baumeister von Cimabue		
	bis 1567. Deutsch v. Schorn etc. Bd. 1, 2. 1. 3. Abth., u. Bd. 4.,		
	zus. 4 Bde. M. Bildn. Stuttg. 1832-46. Hfzbde.	20	-
931	Velde Blanc, Ch., Adrien van de Velde. Av. portr. et 7 grav. s.		-7
	boie. 4. Paris ca. 1864.	1	50
932	Blanc, hist, des peintres livr. 64/65.		
302	- Franken, D., et Ph. van der Kellen, l'oeuvre de Jan van de Velde décrit. Lex8. Amst. 1883.	13	
	Terue decer. 12ex. o. Amst. 1000.	10	_

Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographies. Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 109.

Ma	lerei-, Kupferstich- u. Holzschnittkunde, Bibliographien, Biographien.		47	
933	Yenne Franken, D., Adriaen van de Venne. Amsterdam 1878.		Pf.	
934	8. Av. 2 pl. et portr. 115 pag. Verdizeti, J. M., Encomium picturae. 4. Venet. 1569. cart. 8 pp.	5	50	
	Latein, Gedicht.	4	-	
935	Verhaghen. — Aen den vermaerden. konst-ryken, en konst-lievenden Heer Petrus Josephus Verhaghen, eersten schilder van beyde Majesteyten ende van Carel Alexander, gouverneur. Ter oorsaeke, der gelukkige weder-komste van seyne reyse. Binneu Loven verwelkomt			
	24 Oct. 1773. cart. 4 Bll.	6	_	
936	Vernet. — Blanc, Ch., Carle Vernet. Av. portr. et 8 grav. s. bois. 4. Paris 1862. Blanc, hist des peintres, livr. 20/21.	1	50	
937	Viardet, L., Les merveilles de la peinture. 2 vols. Av. 31 vign. s.	0		
938	 b. p. Paquier. Paris 1869. Viger. — Hector Viger, peintre d'histoire et de genre, sa vie et ses 	Z	50	
	oeuvres. Av. 1 portrait. Paris 1879. 48 pp. Nicht im Handel.	3		
939	Vinel, Leonardo de, el tratado de la pintura y los tres libros sobre el mismo arte por L. B. Alberti. Trad. é con notas p. D. A. Rejon de Silva. Con 2 retrat. y 40 laminas. 4. Madrid 1784. veau.	8	_	
940	- Jordan, M., Untersuchgn. über d. Malerbuch d. Lionardo da Vinci.			
941	1.pz. 1872. — das Malerbuch d. Lionardo da Vinci. Unters. d. Ausg. d. Hdschr.	2	_	
	M. Holzschn. Leipz. 1873. (4.50 M.) SA. VI u. 106 Seiten.		50	
942	Rio, A. F., Léonard de Vinci et s. école. Paris 1855.	2		
943	Visscher. — Smith, Will., catalogue of the works of Cornelius Visscher. large-8. Bungay 1864. cloth. 75 pp. Selten.	16	_	
944	- Wussin, J., Cornel Visscher, Beschreib, Verzeichn. s. Kupferstiche, M. Portr. u. 2 Abbild. Leipz. 1865, (9 M.)		_	
945	Vloten, J. van, Aesthetika of Leer van den Kunstsmaak. 2. verm, Druk. M. Holzschn. 2 Bde. Deventer 1871-2.		50	
946	Vögelin, S., Dyptichon des Consuls Areobindus. M. 2 Lith Ett-			
947	müller, L., Einiges über d. Ritterstand. 4. 1857. Vos. C. — Förster, E., der Heilige Georg v. C. Vos. M. 2 Taf.	Z	80	
	4. Lpz. (1860.) 2 pp.	2	-	
340	Wangen, Hofrath Hirth als Forscher üb. die Gesch. der neueren Malerei. — Hirt's Entgegnung u. ein anonym. Schriftsteller. 3 Thle.			
	1 Bd. 1832. Lwd.	3	_	
949	- Kunstwerke u. Künstler in England u. Paris. 3 Bde. Berl. 1831. (18.50 M.)	6	50	
950	- Kunstwerke u. Künstler in Paris. Berlin 1839. Hfrz. (Bildet den	0	90	
	dritten Band des vorstehenden.)	3		
951	- (beschreib.) Verzeichniss der Gemälde-Sammlg. d. kgl. Museums zu	9	50	
952	Berlin, Mit 1 Plan, Berl, 1841. cart. XVI, 394 pp. - Handb. d. dtsch. u. niederländ. Malerschulen, 2 Bde. m. vielen	-	90	
	Illustr. Stuttg. 1862. Hfrz. (12 M.)	6	_	
958	- kleine Schriften. M. biogr. Skizze v. Woltmann u. Portr. Stuttg. 1875. Hmaroq. (11½ M. ungeb.)	7	50	
954	Walpole, H., anecdotes of painting in England, with some account			
	of the principal artists, enlarg. by J. Dallaway, revised w. notes by			
	Ralph N. Wornum. 3 vols., w. 80 portr. London 1888. Lwd., ob. Schnitt vergold. (271/2 sh.)	18	_	
955	Watteau, - Hannover, E., Antoine Watteau, Aus d. Dan über-			
	setzt v. Alice Hannover. M. 11 Abbild Berlin 1889. (41/2 M.)	3	-	
990	de galante Festers Maler: Ant. Watteau, hans Liv, hans Vaerk,	0	50	

Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographies.

248	Malerei-, Kupferstich- u. Holzschnittkunde, Bibliographien, Biographie	en.	
		M.	Pf.
957	Wechtlin, Joh., gen. Pilgrim, des Strassburger Malers u. Formschneiders, Holzschnitte in Clairobseur, nachgeschnitten von H. Loedel, mit Bemerk, über die Erfindung d. Clairobseur. fol. Mit 5 eingedr.		
	Holzschn. u. 13 Holzschn. Taf. in Clairobscur. Leipz. 1863. (45 M.) In Mappe. Zugleich Suppl. der "Holzschnitte berühmter Meister".	22	-
958	Weerth, E. sus 'm, Kunstdenkmäler des christl. Mittelalters in den Rheinlanden. 2 Abth. 5 Bde, M. 118 Taf. (z. Thl. in Farben.) fol.		
		60	-
959	- I. Abthlg.: Bildnerei. 3 Bde. 63 Taf. in Impfol. mit 1 Textbd.	20	_
960	Weigel, T. O. u. A. Zestermann, die Anfänge der Druckerkunst in	20	
	Bild u. Schrift. Aus deren frühesten Erzeugnissen in der Weigelschen Sammlung erläutert. Mit 145 Facs. u. vielen Holzschnitten im Text.		
	fol. Leipz. 1866. Pracht-Ex, in 2 Maroquinbdn. m. Goldschn. (252 M.) 1 Tadelloses Ex. dieses ausserst wichtigen u. höchst interseanten Werkes, welches von hervorragender Bedeutung sowohl für die Geschichte der Kunst als auch	50	_
	für die Eutwickelung der graphischen Kunst ist. Die ganz getreuen Facsimile sind von den besten Meistern in Kupferstich, Lithographie, Holzschnitt etc. aus-		
	geführt u.m. d. Hand color., sodass sie den Originalen bis zur Täuschung gleichen. Nur in 325 Ex. gedruckt u. nahezu vergriffen.		
961	Weigel, Catalog d. berühmten Sammlung v. OrigHandzeichnungen aller Schulen, darunter der gesammte Kunstnachlass d. J. El. Ridinger		
	a. d. Bes. v. J. A. G. Weigel, sowie zweier beinahe vollständ. Werke		
	v. A. Dürer u. L. v. Leyden, versteigert d. 15. Mai 1883. M. 13 Taf. Stuttgart, Gutekunst. Hmaroq. Mit den Preisen.	16	
962	 Catalog frühester Erzeugnisse der Druckerkunst der Weigelschen Sammlung. Mit 12 Abbildgn. Leipz. 1872. (12 M.) 	7	
089	Der berchmte Aukt-Katalog mit Preisliste. Weigel, R., die Werke der Maler in ihren Handzeichn. Verzeichn.	•	
900	der in Kupfer gest., lithogr. u. photogr. Facsim. von Originalzeichn.	10	
964	grosser Meister. Leipzig 1865. (20 M.) — Kunstlager-Catalog. 35 Abth. mit General-Register in 5 Bdn. Lpz.		
965	1838-66. (41 M. brosch.) In 5 schönen Lwdbdn. Well, R., die Künstlerinschriften der Sicilischen Münzen. Mit Text-	30	_
occ	illustr. 3 Taf. 4. Berlin 1884.	2	40
	Weir, H., animals from his sketch-book w. descriptions and anecdotes. 2. ed. w. 24 pl. 4. Lond, 1852. cloth, gilt. (10 ¹ / ₂ M.)	7	50
	Welse, A., Grundlage zu der Lehre von den verschiedenen Gattungen d. Malerei. Halle 1823. Pp.	1	50
968	Welsser, L., Bilder-Atlas zur Weltgeschichte, nach Kunstwerken alter u. neuer Zeit. 146 Tafeln mit über 5000 Darstellungen. 2 Bde.		
	(3 Abthgn.) in 1 Bde. in grfol., nebst Text von H, Merz: Geschichtl.		
	u. künstlerische Erläuterungen zu Weisser's Bilderatlas, 2 Thle. in 3 Bdn. 8. Stuttg. 1860-68. Hfz. (80 M.) Theilweise leicht papier-		
	fleckig. Erste Ausbabe mit sehr guten Abdrücken der Tafeln und		
969	ausführlichem Texte. Wendt, A., die Hauptperioden der schönen Kunst. Lpz. 1831. cart.	lõ	_
	(6 M.)	2	50
970	Werner, C., das Cervarofest der deutschen Künstler am 1. Mai jedes Jahres in d. röm. Campagna, dessen Ursprung u. Verlauf. Mit Ma-		
971	nuscript gedruckt, nicht im Handel. Wessely, J. E. Iconographie Gottes u. der Heiligen. Lpz. 1831. cart.	2	-
	Lwd. (11 M.)	6	50
972	— Anleitg. z. Kenntniss u. z. Sammeln der Werke des Kunstdruckes. Mit 2 Taf. Monogrammen. Lpz. 1876. Hlwd. (71/5 M.)	3	50
P	ainting, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biograph	ies	

Malerei-, Kupferstich- u. Holzschnittkunde, Bibliographien, Biograph	ien.	249
973 Wessely, J. E., d. weibliche Modell in s. geschichtl. Entwicklung. 30 Lichtdr. (nach Werken d. hervorragendsten Künstler.) Lex	Mit 8.	. Pf.
Lpz. 1884. Lwd. (40 M.) 974 — kunstübende Frauen. (Biographieu von 37 Künstlerinnen.) Mit	27	_
 Lichtdrucken (Bildnisse. — Reproductionen ihrer k\u00fcnstler. Erzeugnis Lpz. 1884. Lwd. mit Goldschn. Neu. (30 M.) 	7	50
975 — u. M. Nüsser, Klassiker der Malerei: Deutsche Schule 2 Bde. vielen Lichtdr. (Reprod.) Leipzig, 1881—86. (20 M).	12	_
976 — u. R. Schütte, Klassiker der Malerei: Vlämische Schule 2 Bde. 175 Lichtdrucken (Reprod.) Leipz. (1885.) (25 M.)	14	_
977 — Holländische Schule. Mit 120 Illustr. Lpz. 1884—88. El Lwd. (18 M.)	9	_
978 — u. C. K. Slloti, Klassiker der Malerei; Venezian. Schule. 1 159 Lichtdrucken (Reproductionen). Leipz. 1882. Pbde. (24 Vergriffen.	M.)	-
979 Wessenberg, J. H. v., die christl. Bilder ein Beförderungsmittel christl. Sinnes. 2 Bde. mit 19 Kpfrn. Constanz 1827. Hfz.		
980 Weyermann, J. C., levensbeschryvingen der Nederlandsche kor schilders en konstschilderessen. 4 Bde. 4. s'Gravenh. en Dordre 1729-1769. Halbfranzbde. Schönes, vollständiges Ex. der Prac Ausgabe in gr4. mit sehr breitem Rande, unbeschnitten.	cht ht-	
Mit Weyermann's Portrait u. 103 Künstler-Portraits (auf 40 Tafeln) von J. Houbrai	con.	-
981 Wierix. — Alvin, L., catalogue raisonné de l'oeuvre des trois frè Jean, Jérôme et Antoine Wierix. Avec 3 supplém. Brux. 1866— Hprgt.	73.	_
982 — — Les 3 suppl. sépar. Brux. 1870 — 73. 52 pp.	6	_
983 Wiessner, M., die Akademie der bildenden Künste zu Dresden 17 bis 1780. M. Hagedorn's Bildn. nach A. Graf u. J. F. Bause in Ku gest. 4. Dresd, 1864. Hlwd.	př.	50
984 Wilder. — Arnold, G., das Werk v. G. Ch. Wilder jr., Maler Kupferätzer 1797—1855. M. Radirung. Nürnb. 1871.		80
985 Wille. — Le Blanc, Ch., catalogue (rais.) de l'oeuvre de Jean Georg Wille, graveur. Av. notice biogr. Lpz. 1847. (4 M.)		_
986 — Frz.	3	50
987 Willemin, N. X., Monuments français inédits pour servir à l'histo des arts depuis le VIe siècle jusqu'au commencement du XVI Choix de costumes civils et milit, d'armes, armures, instruments musique, meubles, et de décorations intér, et extér, des maiso Texte hist, et descr. par A. Pottier. 2 vols. Paris 1839, infavce 302 planches dont 181 en couleur.	de ns.	
988 Willshire, W. H. Introduction to the study and collection of anci- prints. 2. ed. 2 vols. With 3 plates. gr8. London 1877. H	fz.,	
ob, Schnitt vergoldet, Seiten unbeschn., wie nen. 989 – a descript, catalogue of early prints in the British Museum. Vol German and Flemish schools. W. 10 plates. London 1879. Lv	. I. vd.	_
(12 ¹ / ₂ sh.) 990 Winckelmann, L. v., neues Malerlexikon, m. e. Anhange v. Moi	8 no-	_
grammen. Augsb. 1796. Pp. Mit Pflanzenflecken. 991 Wismes, de. — Arnauldet, Th., Le Baron de Wismes (attac du cabinet d'estampes de la Bibl. Nat.) d'après 2 lettres autobio	ché 2	
Melle 1887. Ext. 18 pp.	1	20
 Woltmann u, Woermann, Geschichte der Malerei, 3 Theile in 4 B M. 680 Illustr. Leipzig 1879-88. Lwd. (74½ M.) Bd. 1: Alterthum u. Mittelalter. — II: Renaissance. — III (in 2 Bdn.): Mitte 16. bis Ende d. 18. Jahrh. 	59	

Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographies. Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 109.

25 0	Malerei-, Kupferstich- u. Holzschnittkunde, Bibliographien, Biograp	hie	n.
993	Woltmann, A., Geschichte der Malerei. Bd. I: Die Malerei des Alter-	M	Pf
	thums u. des Mittelalters, v. K. Woermann u. A. Woltmann. Mit 140 Illustr. Lex8. Lpz. 1879. Hlwd. (13 ¹ / ₂ M.)	10	
994	- Geschichte der deutschen Kunst im Elsass. M. 74 Holzschn. Leipz. 1876. (10 M.)	6	_
995	Woensam. — Merlo, J. J., A. Woensam von Worms, Maler u. Xy- lograph. Sein Leben u. seine Werke. M. Nachtr. 2 Thle. M. 2 Holzschn. Leipz. 1864 - 84. (8 M.)		_
996	— Ant. Woensam v. Worms, Mal. u. Xylogr. zu Köln: Nachträge. M. 2 Holzschn. Lpz. 1884.	2	
997	Woodhouse Catalogue of the collection of antient and modern prints of the property of J. Woodhouse, consist specimens of Dürer,	-	
906	Lucas van Leyden, Rembrandt, Rubens, Van Dyke, Hollar etc. 2 pts., 1 vol. Lond. 1801. hfbd. Woermann, K., die Malerei des Alterthums. Mit 39 Holzschn. Lpz.	2	_
	1878. Hfz. (Aus: Gesch. der Malerei.)	3	50
999	Works of the early Italian engravers of the XVth century. First series: 3 illustration to il Monte Sancto di Dio (Florenze 1477) baccio Baldini. executed from designs by Sandro Botticelli. — 20 illustr. to the Divina Comedia (by the same artists). Florence 1481. — 6 engravings to the Triumphs of Petrarch by Nicoletto de Modena or Fra Filippino Lippi. — Together 29 engravings reproduced in exact facsimile in photo-intaglio from copperplates. With text. fol.		
	London 1887. In portfol. Hfz. unbeschn. (84 sh.) Alles Erschienene.		
1000	Wornum, R. N., the Epochs of Painting. A biogr. and crit. Essay on Painting and Painters of all Times and many Places. W. 32 plates. Lond. 1864. Lwd. (20 sh.)	13	_
1001	Wurzbach, A. von, die niederländ. Landschafts-, See-, Thier- und Schlachten-Maler des XVII. Jahrh. M. viel. Illustr. 4. Lpz. 1876. S-A. 100 pp. (5 M.)		50
1002	- Gesch, der holländ, Malerei. Mit 71 Holzschn. Lpz. 1885. Lwd.		-
1003	Wyatt, M. D., on the foreign artists employed in England dur. the 16. century and their influence on British art. With 7 plates. 4. London 1868. Lwd. Reprint, for private circulation.	10	_
1004	Yriarte, Ch., Florence. L'histoire, les Médicis, les humanistes, les lettres, les arts. 2 vols. Av. 500 gravures et 40 planches s. cuivre. fol. Paris 1881-82. In 2 HlwdCartons. Neues Ex. dieses vergriff.		
1005	u. gesuchten Werkes. – un coudottiere au 15e siècle. Rimini; Études s. les lettres et les arts à la cour des Malatesta d'après les papiers d'état des	60	
	archives d'Italie. Av. 200 dessins, Paris 1882. Hmaroq.	20	_
1006	Ysendyck, J. J. van, documents classés de l'art dans les Pays-Bas du 10. au 18. siècle, recueillis et reprod. p. Ysendyck 10 années 120 livr. Avec 700 belles planches. fol. Anvers 1880—89. Nicht im Handel und wurde nur in geringer Anzahl an Subscribenten abgegeben zum		
	Preise von 1000 fr. Balustrades, Broderics, Chaires, Chasses, Châteaux, Cheminées, Clôtures, Fonts, Halles, Hôtels-de-ville, Jubés, Lucstraes, Luminaires, Matsons, Meubles, Monuments commémoratifs, Orfévereires, Portalis, Portes, Retables, Sculptures, Stalles, Taber-naoles, Tombeaux, Utensiles etc.	600	-
1007	(Zanetti, A. M.) Varie pitture a fresco de' principali maestri veneziani, ora la prima volta con le stampe pubblicate. Con 24 tavole. grfol. Venezia 1760. cart. 24 Kupfertaf. nach Freskogemalden von Giorgione, Tizian, Tintoretto, Zelotti n. Paul Veronese, mit 12 Selten Text. Die unter rechte Ecke im weissen Rande wasserfi., sonts etholese breitraudiges Exemplar.	30	

Painting, Engraving and Xylography. — Bibliographies. — Biographies. Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 109.

M. Pf. 1008 Zanetti, A, le premier siècle de la calcographie ou catalogue rais. des estampes du cabinet de L. Cicognara. 2 vols, et app. Av. 2 pl. Venise 1837. Hfz. 1009 Zanetti, G., Della origine di alcune arti principali appresso i Vene-14 --ziani, libri due. Con tavola. Venezia 1841. Das 1. Buch: Dell' architettura navaic, e delle tavole idrograf, e geogr., enthält e. Goschichte des Seewesen u. der Seercises der Venetianer, mit Abbild. v. 3 vene-tian. Schiffen aus d. 14. u. 15. Jahrdut; das 2. Buch; architettura civ. seultura ed oreficeria, ist interessant für die Kunstgeschichte Venedigs. 1010 Zanotte, A., Pinacoteca della Imp. Reg. Accademia Veneta delle belle 2 vols. M. 100 Kpfrtaf. u. 53 Portr. angefügt: Storia della pittura Veneziana di F. Zanotto. fol. Venez. 1833-34. (150 Lire.) 85-1011 Zeising, A., aesthetische Forschungen. Frkft. 1855. Lwd. (9 M.) 4-1012 Zimmermann, R., Geschichte der Asthetik als philosophischer Wissenschaft. Wien 1858- Hlwd. (131/5 M.) 1013 — Aesthetik. 2 Bde. (I: hist. krit. Theil, II: system. Theil.) Wien 1858—65. (23½ M.) Tadelloses Ex. 15 -1014 Zorzi, A. P., osservaz. intorno ai ristauri int. ed. esterni della basilica di San Marco con 6 tav. ill. di alcune iscriz. armene. Venezia 1877. 183 pp.

Miniaturmalerei. Miniature-Painting.

Ich besitze eine grössere Anzahl alter Manuscripte u. Pergamentdrucke mit schön ausgeführten Miniaturen, da sich jedoch die Schönheit und die gute Erhaltung solcher Schätze nur durch Augenschein würdigen lässt, lede ich Interessenten zur gefälligen Besichtigung in mein Geschäftslocal ein. Nach ausserhalb kann ich dieselben nur in ganz besonderen Füllen und nur an mir hinreichend bekannte Reflectanten senden; ausführliche Beschreibung steht auf Wunsch gern zu Diensten.

1015 Ada-Handschrift, die Trierer, bearb. u. hrsg. v. K. Menzel, P. Corssen. H. Janitschek, A. Schnütgen etc. M. 38 z. Th. color. Taf. gr.-foi. Leipzig 1889. Hlwd. (86 M.)

1016 Ashburnham Pentateuch. The miniatures of the Ashburnham Pentateuch, edited by O. x. Gebhardt. 20 phototyp. plates (1 in colours), with descript, letter-press. fol. London 1883. In portfolio. Not in the trade.

Dies nur in 126 Exemplaren hergestellte Werk ist nie in den Handel gekommen. Es führt uns die Miniatorren des lange Zeit unbekannt gebliebenen Pentateuchs im Besitz des Lord Ashburnham vor, eines Bibelmanuseripts des 8. Jahrhunderts aus der Irisel-(angelsächsischen) Kunstperiode. Der beglettende Text enthäll eine genaue Angabe der Farben, eine Tafel ist prächtig in Farben ausgeführt in genauer Copie des Originals.

1017 Bachelin, A., description d'un commentaire de l'Apocalypse, manuscrits du XII. siècle. Avec 5 grav. s. bois et 4 planches en couleur in-fol. 4. Paris 1869. Ex. sur papier holland. Epuisé.

1018 Beck. Ch., the manuscripts of the Satyricon of Petronius Arbiter described and collated. 4. Cambridge, Mass. 1863.

1019 Belssel, St., d. hl. Bernward Evangelienbuch im Dome zu Hildesheim, M. Handschriften d. 10. u. 11. Jahrhunderts in kunsthist, u. liturg, Hinsicht vergliehen. M. 26 Liehtdrucktafeln. 1891.

1020 — die Bilder der Handschrift des Kaisers Otto im Münster zu Aachen, verglichen m. d. Bildern der Evangelienbücher von Trier, Gotha, Bremen u. Hildesheim. M. 33 Lichtdr. 4. Aach. 1886. Lwd. (25 M.)

Miniature-Painting.

90 -

		M.	Pf,
1021	Birch, Walter de Gray, history art and palaeography of the Ms. styled the Utrecht Psalter. Lond. 1876. cloth. 318 S. (12 sh.) Mit 3 Autotyp-Facsimiles von Miniaturen des Utrecht Psalter, des Harley n. d. Tri-		50
1022	partite Pasitor of Eadwire. Book of the Bishop's Castle and handbook of the archaeol. collection. (Catalogue). With a histor, sketch, W. 1 pl. Glasgow 1888. Prgtbd. m. Goldpressung, unbeschn. 278 Seiten. Nicht im Handel. Archaeol. Sammlungen: Ministuren. Medalilons. Seals. Arms. Dress. Furniture, Prehistoric. Remains. Roman and later periods.	10	_
1024	Calendar, the illuminated, and home diary, for 1845. (With miniatures, borders and initials) copied from the Hours of Anne of Brittany (a magnificent prayer book, probably executed about 1499, on the occasion of the marriage of Anne with Louis XII), now in the Biblioth. Royale of Paris. Introductory matter and 27 pages of facsimile printed in gold and colours. 4. London 1850. In eleg.		
1025	Lwdbd. (Mosaikbd.) m. Goldschn. — and Home Diary, the illuminated, for 1846. From the "Hours" of the Duke of Anjou, King of Sicily (a beautiful missal of 1880 now in the Bibl. Nat.). Introductory matter and 36 pages of facsi-	20	_
	mile printed in gold and colours. 4. London 1850. Eleg. Lwdbd. (Mosaikbd.) m. Goldschn. (42 sh.) Schöne Reproduction nach den Heures des Herzogs von Anjou (ca. 1380), durch prichtige initialen, Borduren, Miniaturen für Kunstgeschichte u. Buch-Ornamentik gleich wichtig.	20	-
	Catalogue of the manuscripts in the Cottonian library, deposited in the British Museum. London 1802. Fol. Hfrz.	8	
	Chassant, A., paléographie des chartes et des manuscr, du Xle au XVIIe, siècle. Av. 8 pl. Evreux 1839.	4	
1028	5. éd. Av. 10 pl. Paris 1862.	6	_
1029	Durieux, A., Les miniatures des manuscrits de la bibliothèque de Cambrai, Album de 18 pl. au trait fac-simile dess, et lith. p. A. Durieux, fol. Cambrai 1861. dtoile. Rare.	30	_
1030	Ellis, H., account of Caedmon's Metrical Paraphrase of Scripture History, an illum. Ms. of the 10 th Cent., in the Bodleian Library. W. 52 plates: facsim. of the illuminat. 4. Lond. 1832. Extr.	30	_
1081	Ellis, F. S. The Hours of Albert of Brandenburg. Account of a manuscript of book of Hours, formerly in the possession of Albert of Br., Elector of Mainz (1531-45), executed by the artists of the Grimani Breviary, 1514-23 With a notice of the Miniature Painters and Illuminators of Bruges, 1457-1523, by W. H. J. Weale. Illustr. with 9 phothograps from the book described, from the Grimani		
1032	Breviary, and from a Triptych by the wife of Gerard David. 4. London, no d. (1883.) Printed in 50 copies "for private circulation". Ewald, P. et G. Loewe, exempla scripturae visigothicae XL tabulis expresso. 40 Taf. in Photodruck m. Text. fol. Heidelb. 1883. In	50	-
1033	Mappe. (50 M.) Facsimile-Reproduction von Theilen eines kirchenslavischen Sammelbaudes aus dem 18. Jahrhundert. 4. 24 pp. Text in russischer	25	_
1004	Sprache u. 13 Tafeln Facsimiles von Miniaturen. St. Petersburg. 1877. Hlwd. Nicht im Handel.	26	_
1034	Fleury. Ed., Les manuscrits à miniatures de la bibliothèque de Laon, étud. au point de vie de leur illustr. VIIe—XVIe siècle. Avec 50 pl. lithogr. et 85 lettres gravées dans le texte. 4. Laon 1863. Vergr.	45	
1035	Gachet, E., les sires de Gavres roman du XVe siècle, publ. p. E. Gachet, accomp. d'un glossaire. Edit. faceim. lithogr. du Manuscrit, ornée de 95 miniatures et initiales color. 4. Brux. (yers 1850). Cart.		
		100	_

Miniature-Painting.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 109.

M. Pf. 1037 Heures de la Reine Anne de Bretagne. - Le livre d'heures de la reine Anne de Bretagne (1476-1514), publié et trad. du latin et accomp. de notices inéd p. l'abbé Delaunay. 2 vols. Imp.-4. Paris, Curmer 1861, In 3 reich vergold, braun. Maroquinbdn. m. Goldschn., der 2. Bd. (das Facsimile der Handschrift enthalt.) mit eleg. ciselirten Beschlägen u. auf d. Vorderseite der Decke e. Elfenbeinschnitzerei v. 10 × 16 cm. eingelassen, welche in byzantin. Stile gearbeitet Christus am Kreuze mit Maria u. Johannes darstellt, 800 -Prachtvolle Reproduction dieses berühmtesten Livre d'henres mit seinen 49 ausserordentlich schönen blattgrossen Miniaturen, durch welche es für die Cosümkunde des Mittelaiters von hervorragenden Interesse ist, u. 477 Seiten Orig. Text, um-geben von reichen Bordfiren von Blumen n. Früchten. Die französ. Uebersetzung bildet einen besonderen Band in Typendruck u. enthält u. A. auch einen Appendix mit e. Beschreibg. v. 350 im Mauuscripte dargestellten Pfianzen aus d. Feder des Botanikers Decaisne, Die Horstellung der Reproduction nebst Text kostete 450000 fr. – In Paris wurde 1 Ex. zu 1500 fr., – in London zu 42 £ (840 M.) angeboten. Der Neuprieß für das ungebundene, sehon seit Jahrschnien verriffene Werk beitrag 750 fr. –; der Einband des vorliegenden Exemplares allein hat sicher über 300 Mark gekostet. 1038 Homeri Iliados picturae antiquae ex cod. Mediolanensi Biblioth. Ambrosianae. C. 59 tabb. aen. fol. Romae 1835 — Virgilii picturae antiquae ex codd. Vatic. Cum 72 tabb. aen. fol. Romae 1835. In 1 Hfzbde. 40 ---Nachbildungen der Miniaturgemälde in 3 berühmten Codd.; dem Homer ist 1 Taf. u. dem Virgil 5 Tafeln mit Facsim. der Schrift beigegeben. 1039 Hortus deliciarum, par l'abbesse Herrade de Landsperg. Reproduction héliographique d'une série de miniatures, calquées sur l'original de ce manuscrit du XIIe siècle. Texte explicatif par A. Straub. 1.-4. livraisons (pl. 1 à 37, le tout paru). fol. Strassb. 1879-84. 1041 Keller, F., Bilder u. Schriftzüge in irisch. Manuscr. M. 13 Lith. 5 30 4. Zürich 1851. 1042 Kershaw, S. W., Art treasures of the Lambeth Library, a descript. of the illumin, Mss. etc. With 8 pl. Lond, 1873. cloth. (14 sh.) 1043 Klinkosch. — Catalog d. Sammlung von alten Handzeichnungen, Miniaturen, alten Kupferstichen, Radirungen etc. (Mit 46 Taf. in Lichtdruck u. Hochätzung. 4. Wien 1889. (20 M.) 1044 Langlois, E. H., essai sur la calligraphie des Mss. du Moyen-Age 15 -et s. les ornements des premiers livres d'heures impr. Avec 17 planches. Rouen 1841. Hfz. 20 -1045 Kraus, F. X., die Miniaturen des Codex Egberti (10. Jahrh.) in d. Stadtbibliothek zu Trier. Mit 70 Facs.-Taf. in unveränderlichem Lichtdruck. gr.-fol. Freiburg 1884. (36 M.) 26 --Ein sehr wichtiger Beitrag z. leonographie des M.-A. 1046 Le Livre du tres chevalereux Compte d'Artois et de sa femme fille au Comte de Boulogne, publié d'après les manuscrits et pour la première fois (et avec une introduction par M. J. Barrois) enrichi de 28 planches gravées d'après les miniatures du beau manuscrit de ce roman. XXVII et 207 pp. 4. En caractères gothiques, imprimé en rouge et noir. Paris 1837. toile, 40 -Ce chef.-d'oenvre de miniatures a été tiré à petit nombre 1047 Lundberg, B., de scriptura antiquissima. 4. Gryphisw. 1765. 30 pp. Fleckig. 1048 Martinof, les Mss. slaves de la biblioth. impér. de Paris. Av. 1 facsim, Paris 1858. (4 fr.) 2 50 1049 Middleton, J. H., illumin. Mss. in classical and mediaeval times, their art and their technique. With 55 illustrat. Cambridge 1892.

Kloosters Bethlehem bij Doctinchem. M. 1 col. Taf. 4. Amsterd, 1857.

Miniature-Painting.

1051 Nijhoff, J. A., beschrijving van een Handschrift afkomst, van het

cloth, top. edges gilt.

21 -

			M	. Pt.
1	052	Pembroke. — Horac Pembrochianae. Some account of an illumin. Ms. of the Hours of the blessed virgin Mary". Written for William Herbert, first Earl of Pembroke, about 1440 a. enriched w. 267 miniatures. W. 5 plates (photogr. facs.). 4. London 1880. Maroquin.		
1	052	Only 50 copies privately printed a Pokrowky , N., die Miniaturen des Evangeliums aus dem XII. Jahrhundert im Gelatischen Kloster, mit 18 Abbildungen auf 6 Tafeln, wovon eine in Chromolithographie. Petersburg 1887. In russischer	60	_
	0.50	Sprache.	6	_
1	054	Propert, J. L., a History of Miniature Art, with notes on collectors and collections. With 23 photolith plates. gr4. London 1887. Lwd. Psalterium aureum, das, von Sanct Gallen. E. Beitr. z. Gesch. d.	73	
٠	Uira	karoling. Miniaturmalerei. Text von J. R. Rahn. Mit 18 teilw. col. Taf. u. 32 Holzschn. i. Text. Hrsg. v. histor. Verein d. Kantons		
		St. Gallen. fol. St. Gallen, 1878. cart. (25 fr.)	18	_
1	055	Reiss, H., miniatures du moyen-âge. Sammlung der schönsten Minia- turen a. d. 14. u. 15. Jahrh. 80 Taf. in Gold u. Silber u. Farben-		
1	056	druck. Lex8. Wien (1870). (48 M.) Rule, W. H., and J. C. Anderson, biblical Monuments (i. e. repro-	24	-
•	000	ductions of momuments and facs. of inscriptions and MSS, that relate		
		events recorded in Holy Scripture.) W. 61 fine illustr. Croydon 1873. cloth. (60 sh.)	42	_
1	057	Russland. Das Leben des heiligen Dmitrij Zarewitsch. St. Peters-	72	_
		burg 1879. Facsimilereproduction der Handschrift aus dem Jahre		
		1606. 4. Mit 36 farbigen Illustrationen. In russ. Sprache. Collation: 4 pp. Vorwort, 46 pp. Text, 40 pp. Beilage, 2 pp. Erklärung.		
		Nicht im Handel.	35	-
		Der heltige Dmitrij Zarewitsch, Sohn des Zaren Johann des Grausamen und seiner Gemahlin Maria Feodorowna ist im Jahre 1864 geboren und wurde am 15. Mai 1591 ermordet. Seine Asche wurde im Jahre 1866 unter der Herrschaft des Zaren Wassillj Schulskij aus Uglitsch von dem Metropoliten Fliaret in die Cathedraie der himmlischen "Mächte des Wolwoden, Oberteldherrn Michael gebracht. Aus dieser Zeit stammt das Original unseren Ms.		
10	059	Sabas, episcopus Mojaisky, Specimina palaeographica codicum Grae-		
		corum et Slavonicorum Bibliothecae Mosquensis Synodalia, saec., VI-XVII: klfol., mit 62 Tafeln, meist Miniaturen enthaltend,		
		Text russisch und lateinisch. Moskau 1863. In orignellem russischen		
		schwarzen Holzband mit Leder überzogen, die Kanten nach innen abgeschrägt. Der Einband hat auf dem Rücken etwas gelitten. Das		
		Exemplar ist wasserfleckig.	45	_
11	060	Sammlung von Darstellungen aus illustrirten Apokalypsen, nach		
		russischen Handschriften vom 16. bis 19. Jahrhundert zusammengestellt von Fedor Busslajeff. Petersburg 1884, fol. Atlas von 285		
		Blatt, wovon 23 in Gold und Farben ausgeführt sind. Mit Textband		
			350	_
		Die aus mehr als 40 Manuscripten zusammengetragene Publikation ist nicht im Handel und dürfte einzig in ibrer Art dastehen.		
1(061	(Scherrer, G.), Verzeichn. d. Handschriften d. Stiftsbiblioth. v. St.	10	
10	062	Gallen. Halle 1875. (15 M.) XII, 650 Seiten. Scherzer, K., Mittheilungen üb. d. hdschr. Werke des Padre F. Xi-	10	_
11	000	menez in d. Universitäts-Bibl. zu Guatemala. Wien 1856. SA. 28 pp.	2	50
11	บบอ	Scriptum super Apocalipsim cum imaginibus (Wencislai Doctoris). Codex Biblioth, capituli semper fidel, Metropol. Pragensis. 4. Pragae		
	004	1873. Hfrz. 300 Seiten Facsimiledruck mit zahlr. Illustr. (48 M.)	30	_
10	064	Statuts de l'Ordre du Saint-Esprit au droit désir ou du noeud instituté en 1352 par Louis d'Anjou (1). Manuscrit du XIVe siècle conservé		

Miniature-Painting.

	an Lauren Auss une mette aus 1. setembre 4. setembre 4.		Pf.
	au Louvre. Avec une notice sur la peinture des miniatures et la description du MS. par H. de Viel-Castel. Avec 17 très belles		
	planches (facsimiles) en couleur, rehaussées d'or. In-fol. Paris 1853. Reich verzierter Kalblederbd.	85	_
	Nur in kleiner Auflage hergestellt und nicht im Handel. Die Ministuren sind von seltener Schönheit und die Faesimiliereproduction meisterhaft durchgeführt. 45 Seiten Text.		
1065	Strzygowski, J., das Etschmiadzin-Evangeliar. Beiträge z. Gesch. d. armen., ravennat. u. syro-aegypt. Kunst. M. 8 Lichtdrucktaf. u. 18		
	Textillustr. 4. Wien 1891. (13 M.)	10	-
1066	Tikkanen, J. J., e. illustrirte Klimax-Handschrift der Vatikan. Biblio-		
	thek. M. 10 Holzschn. 4. Helsingfors 1890. SA. 16 pp.	2	angunan
1067	- die Genesismosaiken von S. Marco in Venedig und ihr Verhältniss		
	zu den Miniaturen der Cottonbibel nebst e. Untersuch. üb. d. Ur-		
	sprung d. mittelalterl. Genesisdarstell, in d. byzant. u. ital. Kunst.		
	M. 16 Lichtdrucktaf. 4. Helsingf, 1889. SA. 153 pp.	6	-
1068	Turner Descript. index of the contents of five Mss. volumes, ill.		
	of the hist. of Great Britain, in the library of D. Turner. Great		
	Yarmouth 1851. Lwd.	5	_
1069	Tymms and Wyatt, the art of illuminating as practised in Europe		
	fr. the earliest times. Illustr, by borders, initial letters and alpha-		
	bets, chromolith, by W. R. Tymms, with an essay by W. D. Wyatt.		
	With 100 chromol. plates. 4, Lond. 1860. Lwd. m. Goldschn.		
	Seltene Original-Ausgabe.	60	_
1070	Westwood, J. O., facsimiles of the miniatures and ornaments of		
	Anglo-Saxon and Irish Manuscripts. With 54 plates in exact facsi-		
	mile of the originals in gold and colours. royfol. London 1868.		
		280	
1071	Wyatt, M. D., the history, theory, and practice of illuminating. W.		
	12 plates, partly printed in gold and colours. London 1861. Lwd.		

Todtentänze. Dances of Death.

1012	bechstein, L., u. routentanz. Geurent. M. 40 Kupi. in treuen Con-		
	turen nach H. Holbein, G. Pfau fec. Dresden 1831. Pp. (9 M.)	7	-
1078	Gerson, Jehan, la Dance Macabre peinte sous les Charniers des Saints		
	Innocents de Paris (1425), reproduct, de l'éd, princeps donnée p. G.		
	Marchant (1485). Avec introd. p. V. Dufour. 4, Paris 1861. Tiré		
	à petit nombre.	4	_
1074	(Holbein, Hans.) Imagines mortis. 12 imaginibus praeter priores,		
	totidemque inscriptionibus, praeter epigrammata è Gallicis à Georgio		
	Aemilio in Latinum versa, cumulatae. Lugduni, Joa. Frellon, 1547.		
	8. Pgtbd.	130	-
	Leider fehlt das Titelblatt, im übrigen sehr schönes ganz sauberes Ex. dieser höchst		
	seltenen Ausgabe d. Holbein'schen Todtentanzes, enthaltend 53 Holzschnitte in schönen Drucken, worunter 12 neue hier zuerst erscheinende, welche an Schön-		
	heit den früheren nicht nachstehen.		
1075	Holbein. Imagines mortis. Coloniae 1557. Fzbd.	85	-
	Mit 58 Holzschnitten nach Holbein. — Wenig fleckig.		
1076	- le triomphe de la mort. Gravé d'après les dessins originaux de		
	H. par D. Deuchar. 4. London 1803. Hfz.	25	-
	Seitene Ausgabe mit franz. u. engl. Texte, gest. Titel, Frontisp, Portraits u. 48 Radirungen v. Deuchar.		
1077	- Todtentanz in 53 lithogr. Bl. v. Schlotthauer. Text v. Massmann.		
	12 München 1832 (18 M.)	6	_

Dances of Death.

		246	Pí.
1078	Holbein. Holbenii pictoris alphabetuu mortis: Todtentanz-Alphabeth in 24 Holzschn. nach d. Dresdener Originalen v. H. Lödel mit Rand-		
1079	zeichn. v. G. Osterwald. Köln 1849. Vergriffen. — l'alphabeth de la mort de H. Holbein. Entouré de bordares du	2	50
	XVIIe s. et suivi d'anc. poèmes franç, sur le sujet des trois mors et des trois vis. Publ. d'après les Mss. p. Montaiglon. Paris 1856. Lwd. (12 fr.)	7	50
1080	 les simulachres et histoirées faces de la Mort. Lyon 1538. A facsimile-reprint. With a sketch of Holbein's life and works, a transl. of the French text (to which are added the German rhymes from 		
	Rentz's remembrances of Death and Eternity) and notes by Henry Green. 4. Lond., Holbein Soc. 1869. cloth. Vergriffen. Im Anhange noch 24 FacsTaf. (Titelbl. u. Illustr) aus anderen Ausgaben des H'schen Totentance (Lugd. 1545 u. 1519, Colon. 1566.	25	
	 Dance of Death: a photolithogr. facsim, by W. Griggs) fr. to Ottley collect, in the Brit. Museum. 16 pl. fol. London 1882. 120 liguren aus d. verschied. Augaben d. Todtentanzes n. d. Todtentanzsaphabets. 	11	_
1002	 Massmann, H. F., die Baseler Todtentänze in getreuen Abbild. M. Anhang: Todtentanz in Holzschu. d. 15. Jahrh. M. 81 Abbild. a. 22 Kupf. u. 27 lith. Bl. 4. Lpz. 1847. 		_
1083	Der dazu erschienene Text fehlt. Vögelin, S., d. Holbein'schen Todesbilder in Chur. M. 4 Taf.	-	_
	4. 1878. Kastner, G., les danses des morts. Dissertations hist., philos. etc.		60
1004	sur les divers monuments de ce genre accompagné de la Dance Ma- cabre (grande ronde vocale et instrumentale) et d'une suite de 20 planches. (190 fig.) représentant des sujets tirés d'anc. danses des morts des 14., 15., 16. et 17. siècles. gr. 4. Paris 1852. Roth		
1085	Hmaroq. ob. Schn. verg., Seiten unbeschn. Vergriffen u selten. Lübke, der Todtentanz in der Marienkirche zu Berlin. Mit 4 lithogr.	30	-
	Taf. fol. Lpz. 1861. (8 M.)	4	50
1086	Lydius, Jac., vrolicke uren des Doodts ofte der Wysen vermaeck. 2. ed. M. vielen emblem, Kupfern in scharfen Abdr. Dordr. 1862. Pergt.	12	_
1087	Auch sine Art Totentanz. Le Métayer-Masselin, collection de dalles tumulaires de la Nor-		
	mandie. Av. 7 planches photogr., 1 planche xylogr., et 10 compositions de lettres initiales figurées formant une espèce de danse des morts. 4. Paris 1861. Barc.	25	
1088	Rentz, M. geistliche Todts-Gedanken bey allerhand Gemählden u. Schildergn. in Vorbildung unterschiedl. Geschlechts, Alters, Standes, u. Würdens-Pensohnen sich des Todes zu erinnern etc. M. 52 Kupfern.		
	fol. Passau u. Lintz 1758. Frzbd. Interessanter u. sehr soltener Totentanz. — Das 1te Kupfer ist aufgezogen. Einige Gebrauchsspuren.	50	_
1089	Vallardi, G., trionfo e danza delle morte o danza macabra a clusone dogma della morte a Pisoyne. Con 11 tavole 6 incise. 4. Milano 1859. cart.	10	
	Nachtrag. Supplement.		
1090		M.	Pf.
1000	Archives de la Commission des Monuments historiques, publ. p. ordre du ministre A. Fould. 4 vols. Av. 243 belles planches, dont quelques-unes color. Royfol. Paris 1855—72. Roth Hmaroquinbde., ob. Schnitt vergoldet. Ausgabe mit den Tafeln auf chines. Papier.		
	(786 fr. ungebdu.) Edition de luxe.	400	_

Supplement.

Karl W. Hiersemann in Lelpzig, Königsstrasse 2. Catalog 109.

"Ouvrage public p. Violiet-le-Duc, Questel, Boeswillwald, Duban, Vaudoyer, etc." Loreaz. — Wichtiges Frachtwerk, auf Kosten der Begierung herausgegeben, mit architekton. Dealis der alten Schlöser Frankrischs.	М.	Pf.
1091 d'Argensville, A. J. D., Leben der berühmtesten Maler nebst Anzeige ihrer vornehmsten Werke. Aus d. Französ. 4 Bde. Lpz. 1767 bis 68. Hfz.		
1092 Artaut de Montor, Peintures Primitifs. Collection de tableaux rapportée d'Italie, reprod. p. nos premiers artistes, sous la direct. de	0	
Challamel. Av. 60 planches. 4. Paris 1843. Hfz. (60 fr.) Wasserff. Die Tafeln enth. Reproduktionen v. Gemälden der alten Italien. Melater.	3 0	-
1093 Birch, W. de Gray, the history, art and palaeography of the manuscript styled the Utrecht Psalter. With 3 facsim. plates.		
London 1876. Lwd. (12 sh.) 1094 Bergmann, W., Tizian. Bilder (in novellist, Form) aus s. Leben u. seiner Zeit. 2 Thle, in 1 Bde. M. Portr. Hannover 1885. Pp. (9 M.)	9	_
1094a Biblia pauperum. Nach d. Orig. in der Lyceumsbibl. zu Constanz	Ü	
hrsg. u. m. c. Einleit, begleitet v. Laib u. Schwarz. M. 24 Facsim. Taf. 4. Zurich 1867. Vergriffen.	16	
1094b — Facsimilie Reprod. nach d. in d. Erzh. Albrecht'schen Kunst-Samml. Albertina befindl. Exempl. v. A. Einsle. 40 Taf. Mit hist. bibl. Beschreib. v. J. Schönbrunner. Fol. Wien 1891. (36 M.)	26	_
1095 Black, W. H., history and antiquities of the worshipful Company of Leathersellers of the City of London; with facsimiles of Charters,		
and other illustrations. With 25 plain and col. plates, and 2 large facsimiles of parchment documents with miniatures ornaments printed		
	260	
1096 Bock, F. u. A. Willemsen, die mittelalterl. Kunst- u. Reliquienschätze zu Maestricht aufbewahrt in den ehemal. Stiftskirchen des h. Servatius		
u. U. L. F. daselbst, archaeolog. u. histor, beschrieben. Mit vielen	-	
Holzschn. gr8. Köln 1872. (6 M.) 1097 Boetticher, A., die Bau- u. Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen. Heft II: Natangen. Mit 135 Textillustr., 5 Liehtdrucktaf. u. 2 Plänen.	9	
4. Königsb. 1892. Hlwd.	5	
1098 Braun, J., Geschichte der Kunst in ihrem Entwickelungsgang durch alle Völker der alten Welt hindurch auf d. Boden d. Ortskunde nachgewiesen. 2. Ausg. m. Vorw. v. F. Reber. 2 Thle. in 1 Bde.		
Wiesb. 1873. Hfz. (12 M)	7	5 0
1099 Carové, F. W., Skizzen z. Cultur- u. Kunstgeschichte. Lpz. 1838. (8 ¹ / ₂ M.)	3	50
1100 Carriere, M., Aesthetik. 2 Bde. Lpz. 1859. Hfz. (18 M.) Auf d. Titeln ein Name.	8	
1101 — Renaissance u. Reformation in Bildung, Kunst u. Literatur. Lpz. 1871. Hlwd. (11 M.)		-
Bildet Bd. IV v. "Die Kunst im Zusammenhang der Culturentwicklung." 1102 Cazeneve, R. de, études s. l. peintres lyonnais au XVII. sièle. Le		
peintre Adriaan Van der Kabel et ses contemporains. Av. 1 portr. et 1 planche. Paris 1888.	4	
1102a Crowe, J. A., u. G. B. Cavalcaselle, Gesch. der italien. Malerei. Deutsch v. M. Jordan. 6 Bde. (8 Abthlgn.) Mit Illustr, gr8.		
Deutsch v. M. Jordan. 6 Bde. (8 Abthlgn.) Mit Illustr. gr8. Lpz. 1869-76. Lwd. (80 M.) 1102b — Geschichte der altniederländ, Malerei. Deutsch bearb. v. A.	60	
Springer. Mit 7 Taf. Lpz. 1875. Hfz. (15 M.)	12	-

Supplement.

		7.4	Pf
1103	Demay, G., inventaire des sceaux de l'Artois et de la Picardie, re- cueillis' dans les archives, musées et collections partic. Av. 24 pl.	IV.	
1104	photoglypt. gr. 4. Paris 1877. (30 fr.)	18	_
1104	— inventaire des sceaux de la Flandre, recueillis dans les dépôts d'archives, musées et collections particulières du Départ. du Nord.		
	2 vols. av. 30 planches phototyp. 4. Paris 1873. (100 fr.)	40	_
1105	Denis, F., hist. de l'ornementation des manuscrits. Av. 140 fig. s. b. (lettres initiales). roy8. Paris 1880. (15 fr.)	10	
1106	Dohme, R., Kunst u. Künstler des Mittelalters u. der Neuzeit bis z.	10	
	Ausg. des 18. Jahrhdts. Abthlg. I. u. II. in 5 Bdn.; Deutschland u.		
	die Niederlande, und Italien. Mit zahlr. Illustr. 4. Lpz. 1877-79. Eleg. Halbkalblederbde., schönes neues Ex. (186 M. ungebdn.) Theil-		
	weise vergriffen.	90	-
1107	Duperly, A., Daguerian excursions in Jamaïca, being a collection of		
	views of the most striking scenery, public buildings, etc., taken on the spot with the daguerreotype. Wits 24 tinted lithogr. plates, qufol. Jamaica no d. (ca. 1845.) Lwd. Papierfleckig.		
	qufol. Jamaica no d. (ca. 1845.) Lwd. Papierfleckig.	36	
	Nach einer Notiz auf dem Titel sollten hiervon 12 Nrn. mit 48 Tafein erscheinen:		
1108	wahrsobsinlich sind aber nur die vorliegenden 24 Tafeln publicht worden. Der Ladenpreis betrug nach Angabe des Titels für diese 24 Bil.: 48 Shiftings. Dussleux, L., les artistes français à l'étranger. Paris 1852. Hlwd.	3	
1109	Eméric-David, T. B., discours histor. s. la peinture moderne. I (seul	0	
	paru): La peinture depuis Constantin jusqu'au commecc. du 13. siècle.		
1110	Paris 1812. Pp. 244 pp. (Engelmann) Schiefertafel Bilder zu deutschen Kinderliedern nach	3	50
	Arnim, Brentano, Simrock u. A. 24 Blatt. quer-fol. Lpzg., Rom-		
	bergs Verlag, cart. Selten.	6	_
1111	Eye, A. v., Leben u. Wirken Albrecht Dürer's. 2. Ausg. mit Anhang. Nördl. 1869. Pp. (4 ¹ / ₂ M.) Einige Bll. unbedeutend fleckig.	3	
1112	Florillo, J. D., Geschichte der zeichnenden Künste, 9 Bde. Gött.		
	u. Hannover 1798—1820. Pp., unbeschn. (64 M.) Bd. I. II., die Italien Schule. Hil: Gesch. der Mahlerey in Frankreich. IV; Spanien.	16	-
	V: Grossbritannien. VI-IX; Gesch, der zeichn. Künste in Deutschland u. den Niederlanden.		
1112	a - kleine Schriften artist. Inhalts. 2 Bde. mit 4 Kpfrn. Gött.		
	1803-6. Hlwd. Enthält u. A.: Versuch e. Geschichte der bild. Künste in Bussland. (8d. II, S. 1-104.)	4	_
1113	Goeler v. Rayensburg, F., Rubens u. die Antike. Seine Beziehgn.		
	z. class, Alterthum u. s. Darstellgn. aus d. class, Mythologie u. Geschichte. Mit 6 Taf. Jena 1882. Lwd. (10 M.)	7	_
1114	Gool, J. van, nieuwe schouburgh der nederlandsche Kunstschilders	ď	
	en schilderessen. 2 Bde. mit 51 Portraits (auf 22 Tafeln) u. 1 Kupfertafel, gestochen v. J. Houbraken u. P. Tanjé. 's Gravenhage 1750		
	bis 51. Maroquinbde.	20	_
	Abgesehen von einigen unbedeutenden Wasserflecken im 2. Bde. schönes Exemplar, mit vorzüglichen Abdrücken der geschätzten Portraits, sowie dem Portrait des		
1115	mit vorzüglichen Abdrücken der geschätzten Portraits, sowie dem Portrait des Autors u. dem "Aenhangsel" mit dem Kupfer: Der Aktasal. Grimm, H., über Künstler u. Kunstwerke. 2 Bde. m. 15 Photogr.		
1115	(Reprod.) Berl. 1865-66. Lwd. (12 M.) Wasserfl.	6	_
1116	Le Guide du domestique et pour la manière de servir à table. Av.		
1117	9 planches indiquant l'arrangement de la table. Brux. 1850.	2	_
	Gurlitt, C., Geschichte des Barockstiles, des Roccoss u. des Klassicismus in Italien, Deutschland, Belgien, Holland, Frankreich, Eng-		
	land. 3 Bde. mit 506 Holzschn, Illustr. u. zahlr. Zierleisten, Vignetten		
	u. Initialen. Lex8. Stuttg. 1887—89. Eleg. Halbkalbldrde., sehr schönes neues Ex. (44 ⁴ / ₅ M. ungebdn.)	32	
1118	Hand, F., Kunst u. Alterthum in St. Petersburg. Bd. I (einz.).	-	
	Weimar 1827. Pp. X u. 390 pp.	5	_

Supplement.

	Nachtrag.	2	59	
1119	Heideloff, C., Gesch. der Bauhütte des MA. in Deutschland, mit Urkunden, Holzschn. im Text u. 2 Taf. Wappen, Trachten der Stein- metzen (15. Jahrh.) u. Leyenbrüder ans d. Klosterbauhütten 1300. 4. Nürnb. 1844. cart.		Pf.	
1120	Hildebrand, H., bidrag till svenska medeltidens konsthistoria. Mit Holzschn. Stockh. 1869. SA.	4	_	
1121	Hirsching, F. K. G., Nachrichten v. sehenswürdigen Gemälde- u. Kupferstichsammmlgn., Münz-, Gemmen-, Kunst-Kabineten etc. in			
1122	Teutschland. 6 Thle. in 2 Bdn. Erl. 1786—92. Hldr. Hirt, A., Kunstbemerkgn. auf e. Reise nach Dresden u. Prag. Berlin 1850. Dresdner Gemäldegalerie, 8. 1—127. Augusteum zu Dresden, S. 128—174. — Prag. 1. J. 1819, S. 175—197.		50 —	
	Introductión. — La Scine (le bassin parisien aux âgue préhistoriques), 2 vols. 2e édit. — Topographie historique du vieux Paris, 5 vols. — Pian de restitution. — Les armoiries de Paris, 2 vols. — Les jetons de l'échevinage parisien. — Étienne Marcel, prévôt des marchands (1884 — 88) — Le livre des métiers. XIII. siécie. — Les métiers et corporations de Paris. Vol. I; XIVe au XVIIIe siècle. — Paris et ses historiens aux XIVe et XVe siècles. — Les anciennes bibliothèques de Paris. 3 vols. — Régistres des déliberations du bureau de la ville. 4 vols. (1539—1552) — La première bibliothèque de l'Hôtei-de-Ville. — La Cabient des Manuerits de la Bibliothèque Nationale. 5 vols. et album. — Cartulaire général. Vol. 1. — Epitaphier.	500	_	
	Hotho, H. G., Geschichte der deutschen u. niederländ. Malerei. 2 Bde. Berlin 1842-43. In 1 Hlwdbde. (9 M.) Inventaire général des oeuvres d'art de la ville de Paris et du départ. de la Seine. Vols. I-VIII. Avec quelques planches. kl4. Paris 1878-86. Lwd. Division: I. Département de la Seine: Arrondissement de Saint-Donis, 1 vol. — Arrondiss. de Seeaux, 1 vol. — Edifices departementaux dans Paris et hors du départ. de la Seine 1 vol. — II: Ville de Paris. Édifices religieux, 4 vols. — Edifices civils, vol. Ier.	3 50	50 —	
1126	Kahl, R., das venezian, Skizzenbuch u. s. Beziehgn. z. umbr. Malerschule. M. Holzschn. Lpz. 1882. (4 M.) Wasserfl.	2	_	
1127	Katalog der Gemälde-Sammlung v. E. Habich zu Cassel. Gemälde ersten Ranges v. hervorrag. Meistern der holländ., fläm., deutschen, italien. u. engl. Schulen des 15.—18. Jahrhdts. Mit 38 Lichtdrucktaf., 1 Radirung, u. vielen Monogrammen im Text. gr4. Cassel 1892.	15	_	
1128	Klein, J., icones novi et veteris testam. desumptae ex Miss. Rom. noviss. edit. Ratisbonensis XII. (Christl. Kunst-Album. 23 OriginCompos. f. d. Regensb. Missale in Holz geschn. v. Knöfler.) Mit latein., deutsch., franz. u. engl. Schrifttexten. quer-4. Regensb. 1876. In Mappe. (6 M.) 1 Tafel fehlt.	3	_	
1129	Künstler-Lexiken, Hamburgisches (bearb. v. O. C. Gaedechens), I. (einz.) Bd.: Die bildenden Künstler. Hamburg 1854. (6 M.)		50	
1130	Laborde, A. de, les monumens de la France classés chronologique- ment et consid, sous le rapport des faits histor, et de l'étude des arts. 2 vols. av. 259 planches. roy-fol. Paris 1816—1836. Grün			
	. Ommen on Cymmitting Division Ogiver, in Atomicionauco			

1131 Lavice, A., revue des musées d'Italie. Catalogue raisonné des pein-tures et sculptures exposées dans les galeries publiques et partic. et dans les églises. Paris 1862. Hlwd.

3 50

5*

		897.	PI.
1132	Legrand, J. G., monuments de la Grèce, ou collection des chefs- couvre d'architecture, de sculpture et de peinture antiques, accomp- d'un texte histor, analyt. et descriptif. Tome I (le seul para). Av. 95		
1133	planches gr. au trait. fol. Paris 1808. Hpgt. Lemcke, C., populäre Aesthetik. 3. Aufl. Mit 53 Holzschn. Lpz.	25	-
	1870. Lwd. (9 ¹ / ₄ M.)	-8	50
1134	Lermolieff, J., die Werke italienischer Meister in d. Galerien v.		
	München, Dresden u. Berlin. Aus d. Russ, v. J. Schwarze. Lpz. 1880. Lwd. Vergriffen u. sehr gesucht. Titul gestempelt.	36	_
1135	Lotz, W., Kunst-Topographie Deutschlands: Statistik der deutschen Kunst des Mittelalters u. des 16. Jahrhdts. Mit specieller Angabe der Literatur. 2 Bde. gr8. Cassel 1863. Lwd. Vergriffen.	20	_
1136	Martin, P., recherches s. l'architecture, la sculpture, la peinture,		
	la menuiscrie, la ferronnerie, etc. dans les maisons du moyen-âge et de la renaissance à Lyon. Av. 82 pl. dont quelques-unes executées en couleur et en or. gr. 4. Paris (1854). d. maroq., tête dorée.	48	
1137	Merlo, J. J., Nachrichten v. dem Leben u. den Werken Kölnischer		
	Künstler. 2 Bde, in 1. Mit 1 Lithogr. u. 74 Monogrammenabbildgn.		
	Köln 1850-52. Lwd. (141/4 M.)	10	_
11378	Meyer, J., Geschichte der modernen französ. Malerei seit 1789.		
	Mit 31 Holzschnittaf. Lpz. 1867. Hfz. (16 M.)	10	-
1138	Michiels, A., hist de la peinture flamande et hollandaise. 4 vols. et complément. Brux. 1845-49. Hlwd.	8	
1199	Millin, A. L., mythologische Gallerie. Sammlg. v. mehr als 750	0	
1100	antiken Denkmälern, Statuen, geschnitt. Steinen, Münzen u. Gemälden.		
	2 Bde. mit 191 Kupfertaf. 3. Ausg. (hrsg. v. G. Parthey). Berlin		
	1848. Lwd. (30 M.)	20	_
1140	Mitheff, H. W. H., mittelalterliche Künstler u. Werkmeister Nieder-		
	sachsens u. Westfalens lexikalisch dargest, Hannover 1866. Pp. (4 M.)	2	_
1141	v. Mollin, A., die Kunst in der heidn. u. christl. Welt bis z. Tode		
	des Michel Angelo Buonarotti, Lpz. 1870. Hfz. (5/1, M.)	3	50
1142	Müller, die Museen v. Kunstwerke Deutschlands. 2 Bde. Lpz. 1857		
	bis 58. Hfz. (15 M.)	4	_
1143	- biograph. Künstler-Lexikon der Gegenwart. Lpz. 1882. Lwd. (6 M.)	3	_
1144	Müller, H. A., u. O. Mothes, illustr. archaeolog. Wörterbuch der Kunst des german. Alterthums, des Mittelalters u. d. Renaissance,		
	sowie der mit d. bild. Künsten in Verbindg, steh. Ikonographie,		
	Kostüm , Waffen-, Bau- u. Geräthkunde, Heraldik u. Epigraphie.		
	Deutsch, französ., engl. u. lateinisch. 2 Thle. in 1 Bde. Mit 1514		
	Holzschn, u. 1 color, Tafel (Glasmalerei). gr8. Lpz. 1877 - 78. Lwd.		
	(25 M.)	16	_
1145	Niedermayer, A., Kunstgeschichte der Stadt Wirzburg, 2. Ausg.		
	Freiburg 1864. Hlwd.	3	_
1146	Nieuwenhuys, C. J., descr. de la galerie des tableaux de S. M. le		
	Roi des Pays-Bas. Av. remarques s. l'hist. des peintres. kl4.		
	(Bruxelles) 1843. Hlwd. Ex. auf stark. Schreibpapier. Nicht im		
	Handel.	12	_
11468	Nohl, M., Tagebuch einer italien. Reise. Hrsg. v. W. Lübke. Mit		
	vielen Holzschn. Stuttg. 1866. Lwd. (10 M.)	5	50
1147	Our living Painters. Series of nearly 100 notices of contemporary		
	artists of the English school. Lond. 1859. (5 sh.)	3	
1148	Paris, et L. de Veyran, les peintres et dessinateurs de la mer:		
	Armand et Léon Paris. Av. 40 dessius dans le texte, 16 grav. au		
	burin p. Armand Paris, et 6 eaux-fortes par Leon Paris, gr4. Paris		
	1889. (15 fr.)	10	-

Nachtrag.	261
1140 Processed I D 3' 1 141 W 4' 0 ' I 1000 Hull	M. Pf.
1149 Passavant, J. D., die christl. Kunst in Spanien. Lpz. 1853. Hld. (3 M.)	r. 1 80
1150 - Wanderung durch die Gemäldesammlg. d. Städel'schen Kuns	t-
instituts. Frankf. 1855. cart. 1151 Pecht, F., deutsche Künstler des 19. Jahrhdts. Studien u. Erinnergr	1
Bd. I u. III. Nördl, 1877—81. Pp. Titel gestempelt. (91/2 M.) 1152 Perger, A. R. v., die Kunstschätze Wien's. 108 Stablstichtaf, m	6 -
erläut, Texte. fol. Triest 1854. Hfz. Prachtausgabe mit Abdrücke vor der Schrift. (86 ² / ₅ M.) Mit leichten Lagerflecken.	42 —
Abbildungen u. Beschreibungen der bedeutendsten Gemälde in den Wiener Gallerie 1153 Perrot, G., et Ch. Chiplez, histoire de l'art dans l'antiquité. Tome II Chaldée et Assyrie. Av. 452 grav. en bois, sur cuivre et en chrome	:
lith. roy8. Paris 1884. (30 fr.)	20 —
1154 — Tome V: Phrygie, Lydic et Carie, Lycie, Perse. Av. 1 planches color. et noires et 537 fig. s. b. dans le texte. Lex	2
Paris 1889.	24 —
1155 de Piles, Historie u. Leben der berühmtesten europ, Maler. Hambur	
1710. Pgt. 1156 Ramdohr, F. W. B. v., Beschreibg. der Gemälde-Gallerie des Frhri	2 —
v. Brabek zu Hildesheim, m. e. Abhdlg. üb. d. Kunst, das Schöne i	D .
d. Gemälden der niederländ. Schule zu sehen. Mit 1 Tafel. Hannov. 1792. Pp.	4. 3 —
1156a Repertorium der Kunstwissenschaft, redigirt v. F. Schestag u. H	
Janitschek, Bd. I-X. Mit Tafeln, gr. 8, Stuttg, 1875-87, Bo	1.
I-IV. Pp. m. T., Rest in Heften. Vergriffen. 1156b Redgrave, S., a descript. catalogue of the histor. collection of	200
water-colour paintings in the South Kensington Museum with a	\mathbf{n}
introd, notice. With 21 etchings and chromolith. (reproductions of	of 30 —
the principal pictures). Lond. 1877. Hfrz. 1157 Revue Britannique, ou choix d'articles trad. des meilleurs écrit	
périodiques de la Grande Bretagne et de l'Amérique sur la littéra	1 -
ture, les beaux-arts, les arts industriels, la géographie, le commerce l'économie politique, les finances, la législation, etc. Dirigée p. Sau	
nier, Galibert, et A. Pichot. Années 1-61. Avec planches. gr	
Bruxelles 1825-85. Die Jahrgge. 1-39 u. die Table gener. de	8
vols. 1-30 sind in 77 schöne Hfzbde, gleichmässig gebunden, de Rest in Heften. (Neupreis ohne Einband ca. 3000 fr.)	r 1200 —
Schönes Exemplar dieser berühmten Zeitschrift, welche die vorzüglichsten Aufsätz	1200 —
Schönes Exemplar dieser berühmten Zeitschrift, welche die vorzüglichsten Aufsät der engl. u. amerik. Magasime u. Beviewe in Uebersetzung u. entsprechend. Bedaction wiedergiebt, vermehrt mit Orig-Arbeiten, und ein trenes Bejegelbt	d
der Geschichte, Anschauungen u. Bestrebungen unseres Jahrhunderts blete Eine grosse Ansahl von Essays über nord u. südamerik. Zustände u über d	t.
internationalen Beziehungen zwischen der Alten und Neuen Welt sind in alle	n
Bänden vertreten, sehr interessant u. wichtig für die Entwicklungsgeschichte de vereinigten Staaten, sowie der Staaten v. Süd-Amerika. Bedeutende französ un	
beigische Gehetet, "Aublisisten gehörten zu den Mitarbeitern, wie Arago, P Chasies, E. Geruzes, Le Roux de Lincy, Marmier, Merimee, F. Pyat u. A. Di ersten Bände der Zeitschrift sind längst vergriffen und kaum mehr zu ünden-	h. ie
ersten Bände der Zeitschrift sind längst vergriffen und kaum mehr zu tinden - Serien von solcher Vollständigkelt von Beginn an gehören deshalb, zumal in s	0
tadelloser Erhaltung, zn den Seltenheiten.	
1158 Sakcinski, J. K., Andreas Medulic Schiavone, Maler u. Kupfersteche Aus d. Slav. übers. v. H. T. Mit Portrait. 4. Agram 1863. Nich	
im Handel.	2 50
1159 Schasler, M., deutscher Kunst-Kalender. Almanach f. d. Künstler a Kunstfreunde Deutschlands auf d. J. 1860. Jahrg. I. Mit 1 Stahls	
n 4 schönen HolzschnPortraits, Lex8. Berlin, Frzhd.	3 —
1160 Schaufuss, L. W., Giorgione's Werke nach d. neuesten Forschgi	ı. 0
untersucht. Mit Holzschn. u. 2 Taf. 1.pz. 1884.	2 —

		м	M.
1161	Schnaase, C., Geschichte der bildenden Künste. 2. verm. Aufl. 8 Bde. Mit zahlr. Illustr. Düsseld, 1865—79. Hlwd. (120 M. ungebdn.)		
	Schönes Ex. Vergriffen.	75	-
1162	Schultz, A., urkundl. Geschichte der Breslauer Maler-Innung in d. J.		
	1345-1523. Breslau 1866. (4 M.)	9	50
1100		2	00
1109	- Schlesiens Kunstleben im 13,-18. Jahrhdt. 2 Hefte. Mit 10 Taf.	_	
	Breslau 1870-72. (7 M.) Vergriffen.	7	
1164	Seemann, H., u. R. Schütte, (Gesch, der) Kunst des Orients, M. 122		
	Lichtdrucken. (Reproductionen.) Lpz. 1886. Lwdbd. (18 M.)	9	50
1165	Stern, A., u. A. Oppermann, das Leben der Maler nach Vasari u.		
1100	neueren Kunstschriftstellern. 2 Bde. (Vom 1419. Jahrhdt.) Lpz.		
		c	
	1862-64. In 1 Lnwdbde. (15 ³ / ₅ M.)	0	-
1166	Stirling, W., Velasquez u. seine Werke. Berlin 1856. Hldr. Titel		
	gestempelt. Selten.	7	* 1800.00
1167	Sulzer, J. G., allgem, Theorie der schönen Künste. 2, Aufl. 4 Bde,		
	Mit Titelkpfr. v. Chodowiecki, 1 Tafel u. Musiknoten im Text. Lpz.		
	1792-94. Pp.	o	_
1100		0	
1108	Täuber, J., Entwurf e. Gesch. der zeichn. Künste im Erzherz. Oester-	_	
	reich. Wien 1844. Wasserff.	1	50
1169	Vasari, G., Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer u. Bau-		
	meister, von Cimabue bis z. J. 1567. Aus d. Italien., mit d. wich-		
	tigsten Anmerken, der früheren Herausgeber u. neueren Berichtig. u.		
	Nachweisgn. hrsg. v. L. Schorn u. E. Förster. 6 Bde. mit allen		
	154 Portraits. Stuttg. 1832-49. Hlwd. Schönes ganz vollständiges		
	Exemplar, wie es selten vorkommt. da fast immer eine Anzahl		
	Portraits fehlen.	70	_
1170	Wasgen, G. F., Kunstwerke u. Künstler in Deutschland. 2 Thle.		
	Lpz. 1843-45. Hldr. Vergriffen.	9	_
1171	Wessely, J. E., die Gestalten des Todes u. d. Teufels in der darstell.		
	Kunst. Mit Holzschn. u. 2 Taf. Lpz. 1876. (44/5 M.)	2	_
1179	Weiss, H., Kostümkunde. Handbuch der Gesch. der Tracht, des Baues	.,	
1112			
	u. d. Geräthes der Völker d. Alterthums. 2 Bde. (I: Die Völker		
	des Ostens, II: Die Völker v. Europa.) Mit 1945 Holzschn. gr8.		
	Stuttg. 1860. Hfz.	23	***
	Vergriffen. Die neue Auflage ist durch umfassende Kürsungen anfein Drittel der		
	ersten beschränkt u. ersetzt daher die 1. Auflage nur zum Theil.		
1173	- Geschichte der Tracht u. des Geräthes. 2. umgearb. Aufl.		
	Bd. I u. II: Alterthum u. Mittelalter bis z. 14. Jahrhdt. Mit 821		
	Holzschn. u. 16 Farbendrucktaf. Stuttg. 1881-83. (32 M.)	25	_
1174	- Geschichte der Tracht u. des Geräthes im Mittelalter v. 414.		
	Jahrhdt. Mit 871 Holzschn, Stuttg. 1864. Hfz. (202/5 M.) Vergriffen.	14	
1175		14	
1110	Westlake, N. H. J., a souvenir of the Exhibition of Christian Art,	43	
	held at Mechlin in 1864. With 16 plates. 4. London 1866.	0	_
1176	Willigen, A. von der, geschiedkund. aanteekeningen over Haarlemsche		
	schilders, m. e. korte geschied. v. h. Schilders- of St. Lucas Gild		
	aldaar. Av. 1 portr. et 1 pl. de facsimiles, Haarlem 1866. Hlwd.		
	VIII, 256 pp.	4	50
1177	Woltmann, A., Holbein u. seine Zeit. 2 Thle. u. Supplt. in 1 Bde.		
	Mit Holzschn, u. Tafeln, Lpz. 1866-68. Hlwd, (242/5 M.)	16	
	mic Holzsenn, u. Latein, 142, 1000-00, Hiwu, (24%, M.)	10	-

LUDOLPHI de SAXONIA Carthusiani Vita Christi. Lateinisches Manuscript auf Pergament mit 93 Miniaturen nebst Borduren und Initialen (burgundische Schule), in Frankreich bergestellt circa 1420, 263 beschriebene Blätter, jede Seite mit 2 Columnen, Text durchweg mit rothen Linien durchzogen. gr.-fol. Rother Sammetband mit Schliessen.

Mk. 4800.

LUDOLPH de SAXONIA Carthusiani Vita Christi. Latin MS. on parchment with 93 miniatures, borders and initials [Burgundian school) executed in France about 1420 263 written leaves, each page with two columns, text underlined throughout with red. Large folio. Red velvet binding with clasps.

MK. 4800.

Ein kostbares und tadellos erhaltenes Manuscript, mit sehr breiten, weissen Rändern, ungewöhnlich reich ausgeschmückt mit feinen und wahrhaft künstlerisch ausgeführten Miniaturen in der Art historischer Darstellungen, wie sie in französischen Chroniken jener Zeit vorkommen, grossentheils mit Spruchbändern. Die Ministuren sind in zarten Farben gehalten und bestehen in 2 grossen Bildern in halber Blattgrösse, welche die 2 Theile des Werkes einleiten, und 91 kleineren zu Anfang der Kapitel. Die 2 grossen Darstellungen haben schön ornamentirte Vollbordüren um die ganze Scite, bei den Bildern ziehen 91 kleineren schmalere Bordüren mit Blumen und Früchten um die Columne. 93 grössere Initialen sind reizend ornamentirt, eine Menge kleine gemalte Initialen bezeichnen Textabschnitte. Alle Malereien werden durch glänzende Goldornamente gehoben. Auf der ersten Seite befindet sich ein Wappen: Das Schild 3theilig, oben 2 Sterne im blauen Felde, unten ein Hahn im blauen Felde, dazwischen schräg 2 rothe Balken, über dem Schild ein Helm mit blau und gelben Decken, zwischen dessen blauen Flügeln ein goldenes Löwenhaupt bervorwächst.

Ueber die früheren Schicksale des Manuscriptes lässt sich nur ermitteln, dass es zu Ausgang des 16. Jahrhunderts im Besitze von Don Gomez Davila, erstem Marquis von Velada, war, wie aus einem dem Bande beigefügten Originalbriefe vom 26. Juni 1585 hervorgeht. Der Schreiber des Briefes unterzeichnet sich Juan de Ossuna und war Geschäftsträger oder Haushofmeister des Marquis. Seitdem ist der Codex in Spanien geblieben, bis ihm vor einigen Jahren ein Pariser Buchhändler zum Preise von 10.000 Francs aukaufte.

A precious MS, in irreproachable condition with very broad white margins ornamented in an unusually splendid way with delicate and really artistic miniatures in the style of historical representations of French chronicles of that time, mostly with ribbands filled with sentences. The miniatures painted in delicate colours consist of two large pictures each filling one half of a page and forming the introduction of the two parts of the work and 91 smaller ones beginning the chapters. The two larger representations have beautifully ornamented borders surrounding the whole page and the 91 smaller pictures have narrow borders ornamented by flowers and fruits on the right side of the columns. 93 large initials are lavishly and tastefully ornamented and quite a number of smaller painted initials mark the paragraphs. All paintings are heightened by ornaments in gold. On the first page there is a coat-of-arms of the following description: The shield divided in three, in the upper blue compartment two golden stars, in the lower a cock, the compartments divided by two red sloping beams. The shield is crowned by a helmet on blue and vellow covers. Between the blue wings of the helmet a golden lion's head rises. As to the history of this MS., I have only been able to ascertain that at the end of the 16th. century it belonged to Don Gomez Davila, first Marquis of Velada, as appears from an original letter dated June 26th. of 1585 which is added to the volume. This letter is signed by Juan de Osune, manager or steward of the Marquis. The Codex remained in Spain since, until a few years ago a Paris bookseller bought it for 10000 francs.

Adr. et Ed. Du Sommerard.

Les arts au Moyen-Age.

5 vols de texte gr. in-8, et Atlas (10 series) de 400 planches et Album de 110 planches, ensemble 510 planches dont 350 illuminées, en or et en conleur gr. in-folio. Paris 1838-46.

Prachtvolles Exemplar, vollständig und in tadelloser Erhaltung ohne die zahlreichen Stockflecke, die viele andere Exemplare haben, gebunden in sehr schöne neue grüne Halbmarequinbände und vollständig coloriert, soweit die Tafeln überhaupt colorirt worden sind. (Der Ladenpreis solcher jetzt gar nicht mehr im Handel vorkommenden Exemplare betrug über 3000 Francs.)

Preis 1500 Mark.

Der Text beschreibt: Le Palais Romain de Paris. L'Hôtel de Cluny. L'Art chrétien. Architecture. Sculpture. Peinture. Peinture sur verre. Peinture des Mess. Emaux. Mobilier religieux et civils. Armes. Armures. Reliquaires Châsses etc. Faiences. Orfévrerie. Étoffes. Tapisseries. Fers ouvrés, ciselés et repoussés. Costumes.

Gazette des Beaux Arts,

Années 1 à 27 (ou 1859 à 85) formant 56 vols. et table alphabét. et analyt. des années 1859 à 68 en 2 vols. et Annuaire 1869—70

Avec un grand nombre d'eaux-fortes, gravures etc. etc.

Vols. 1—25 et table alphabét. reliés en 27 vols. d.-maroq. rouge, le reste en livraisons. Très-bel exemplaire.

Preis 950 Mark.

lch hebe ganz besonders hervor, dass das Exemplar ganz vollständig mit allen Tafeln ist. Die tables générales (1859 à 68 2 vol.), welche das Ex. ebenfalls hat, sind sehr selten. Die Jgge. 1870—71 bilden in Folge der Unterbrechung durch den Krieg nur 2 Bände.

Dem Exemplar liegen ferner bei Chronique des arts: Années 1 à 5, 9 à 10 (1863-67 & 71-73) in 3 grünen Hfrzbdn.

La Collection Sabouroff.

Monuments de l'Art Grec.

(Sculptures. — Vases. — Terracottas. — Bronzes.)

Publiés par

Adolphe Furtwaengler.

2 rols. With many woodcuts in the letterpress and 149 beautiful plates in heliogravure and chromolith. 4. Berlin 1883-87, In 2 fine Portfolios

Published at 375 Marks 2 18.15.- now offered for 402 Marks or 2 12.-

The unique Sabouroff Collection is of great importance to Scholars. It was formed when the tombs of Tanagra were first opened and begun to show their unexpected treasures, of which this publication reproduces the finest examples. By far the greater portion of the Collection consists of specimens of the fine, classical style of Tanagra; only a comparatively small number are derived from other places such as Korinth, Hermione, Thisbe and Megara, as well as from Asia Minor.

The publication is divided into four classes:

- I. Sculptures. With 46 plates (beautiful heliogravures).
- Vases. With 29 plates (containing many figures, nearly all in chromolithography).
- III. Terracottas. With 70 plates (heliogravures and beautiful lithographs, some chromos).
- IV. Bronzes. With 4 plates

The extensive scientific letterpress by Furtwaengler is profusely illustrated with splendid woodcuts.

The book may be had with the letterpress either in French or in German.

Only a few copies remain. On having been sold a certain number of them the price will be raised to the original selling price.

E. Hucher.

Vitraux peints de la Cathédrale Du Mans.

Vitraux des 12., 13. und 14. siècles.

Texte avec 100 planches coloriées très soigneusement à la main

Imp.-fol. Le Mans 1864. (450 fr.)

Offered at 290 Mark.

Splendidly coloured by artists' hands.

KARL W. HIERSEMANN

PUBLISHER AND INTERNATIONAL BOOKSELLER - ** LEIPZIG. **-

In submitting this second number of my

New Series of Catalogues on the Fine Arts

I have much pleasure in announcing that this series will consist of the following lists:

- No. 1: Architecture, Ornament, Decoration, Furniture, etc. Enumerating over 3000 important and valuable works.
- No. 2: Books on Painting, Engraving, Xylography and the Modern Graphic
 Arts. The supplement enumerates my stock of Precious MSS. illuminated with Miniatures. Nearly 1500 items.
- No. 3: Galleries, High Class Illustrated Works and Illustrated Books of Travels.
- No. 4: Industrial Arts. A most exhaustive list, this being the strongest branch of my stock.
- No. 5: Choice Copper-Plates, Etchings, Wood-Engravings and Drawings of Virtue.
- No 6: Portraits.
- No. 7: Costumes of all countries and ages.
- No. 8: Archaeology, the Fine Arts of the Greeks and Romans; with a Supplement: Oriental Fine Arts.

Although I have only been established for eight years, my strenous efforts towards fair dealing, coupled with an experience extending over more than a quarter of a century have secured to me the confidence of Leading Librarians and Bookbuyers all over the world.

To justify this confidence and to meet the increasing scarcity of good old Books absorbed by the rapidly growing number of Libraries and Amateurs, I pay regular annual visits to the great European bookmarkets, bringing before the Public by my numerous catalogues what I have gathered.

I have made it a rule to distribute my catalogues freely and I have no reason to regret having done so. To satisfy the increasing demand for them I shall henceforth print a greater number of copies.

Several important Libraries have lately applied to me for a complete set of my catalogues, but I cannot comply with this flattering command, not having a single copy of all my catalogues save the one for my own daily reference. It seems to me that in the every day's work I have overlooked the possibility that my catalogues might become a most desirable object to great libraries. If some of my customers could spare any previous lists they would greatly oblige by sending them and thus enabling me to comply with the demands for sets of my catalogues. I shall be only too happy to pay the postage on such copies.



KARL W. HIERSEMANN

Publisher and International Bookseller
LEIPZIG.



CATALOGUE No. 110.

THE

EUROPEAN PICTURE GALLERIES

HIGH CLASS ILLUSTRATED WORKS.

PICTURESQUE VIEWS AND TRAVELS ALL OVER THE WORLD.

ARTISTIC LITHOGRAPHIC PUBLICATIONS.

Partly from the Library left

by

DR. H. A. WEISKE OF THE LEIPZIG UNIVERSITY.

On sale by

KARL W. HIERSEMANN,

PUBLISHER AND INTERNATIONAL BOOKSELLER LEIPZIG (Germany), Königsstrasse 2.

		CONT	ENT	S:							
											'ag c
The European Pic											
Works illustrated											
	with Copperplate										
Artistic Lithograph											
Picturesque Views											
Supplement .		• • •							٠.		69
Catalog	rues still i	-			be	se	nt	fre	e o	n	
		appli	catio	n:							
No. 76: Costu	mes of all con	untries	and	ages.	-	Mil	itar	y C	ostur	nes.	
" 80: Genea	logy and Her	raldry.									
" 82: Amer	ican Aborigin	al Lar	iguag	es.							
" S3: Greek	and Roman	Archa	eology	1.							
., 86: Egypt			00								
" 87: Ameri	icana, First	part: N	orth	and	Cer	tral	An	reric	a.		
., 88: Russi	a.										
	an Literature									t.	
	y of Civilizat	tion. (Jurios	itics	, Ne	eo-Le	itin	Pri	nts.		
	trial Arts.										
	gal, First postory.	art: L	angua	ıye	and	Lit	erat	ure,	Ca	moe	ns.
" 96: Portu	gal, Second p	part: H	istory	of	the	Port	ugu	ese .	Disc	over	ries
	d Colonies.										nd
its	Colonies. Th	heology	and	Ec	clesi	astic	al	His	tory.	1	The
Jes	uits and thei	r Exp	ılsion	S	upp	eme	nt.				
	icana. Maps,										
	ia and Hun tumes.	gary.	Book	8,	Мар	s, 1	Plan	\$,	View	8 0	nd
	and Dravid										
., 100: Amer. Ab	icana, Secon original Lang	d part juages.	: Sor	ith .	Ame	rica	, it	s H	istor	y a	ind
101: The	Danubian Pr	incipal	ties o	ind	the	Ball	an	Pen	insu	la.	
., 105: Germe	iny. Maps,	Views,	Histo	ry o	f T	nons					
" 106: Saxon	y. History as	nd Tope	graph	y, A	laps	and	Vie	108.	Lips	ien	sia.
" 100: Saxon	y. Instory a	пи 1 орс	grapn	y, D	Laps	ana	r te	ws.	Lijs	ien.	out.

" 107: Semitica.

" 108: Architecture, Ornament, Decoration, Furniture etc.

", 109: The Fine Arts. Books on Painting, Engraving, Xylography and the Modern Graphic Arts.

The Prices are quoted in German Marks. 1 Mark = 1 Shilling. A Dollar equal to about 4 Marks 10 Pfennige.

Telegraphic Address: Buchhandlung Hiersemann Leipzig.

LEIPZIG Königsstr. 2.

KARL W. HIERSEMANN

Buchhändler und Antiquar

LEIPZIG Königsstr. 2.

Um geft. Weiterverbreitung dieses Cataloges in interessentenkreisen wird gebeten. Für Mittheilung von Adressen, denen die Zusendung meiner Cataloge erwünscht ist, werde ich sehr dankbar sein.

Please hand this Catalogue over to a Bookbuying friend after perusal.

Vous m'obligeres beaucoup en faisant circuler ce catalogue parmi vos amis qui s'y intéressent on en um faisant part ieur adresses. Покоритівше прошу передать этоть каталогь по пересмотреніи знакомому или

сообщить мнъ адресы лицъ интересующихся книгами.

Supileando Laga circular este Catálogo entre los Bibliofilos agradeceré me envien las Direcciones de los que gustaren recibirio avisândome at mismo tiempo, sobre cuál ramo de arte ó ciencia desean informarse.

Gallerie-Werke.

		-	F 1.
1	Amsterdam. — Bredius, A., die Meisterwerke des Rijksmuseum zu Amsterdam. Photogravüre-Prachtwerk. 15 Lfgrn. mit 84 Tafeln auf		
	chines. Papier u. 47 in den Text gedr. Bildern. grfol. München		
		80	_
3	- Havard, H., les merveilles de l'art hollandais exposées à Amster-		
	dam en 1872. Avec 5 photogr. fol. Arnhem 1873. In Carton. (35 fr.)	18	-
	Die 5 Photogr, stellen dar: Frans Hals, Portrait. Van der Meer de Deifft, une rue à Delfft, Joh. Verkolje, le courrier. Aelbert Cuyp, la rivière devant Dordrecht.		
	Rembrandt, Portrait.		
3	- (Dubourcy, P. L.) Notice des tableaux du musée d'Amsterdam,		
	av. facs. des Monogr. 3. éd. Amst. 1866. cart.	1	50
	Mit vielen interess. kritisirenden Bleistiftnotizen. Berlin. — Ausstellung farbiger und getönter Bildwerke in der kgl.		
*	National-Gallerie, M. Nachtr. Berlin 1885. 40 pp.	2	_
	Mit kritischen Randuotisen.	-	
5	Bologna Rosaspina, Pinacoteca della Pontificia Academia delle		
	Belle Arti in Bologna. 72 belles gravures d'après Raphael, les Caracci		
	et autres. fol. Bologna 1830. Hldr.	20	
6	- la Pinacoteca di Bologna, Riprod. in sessanta incis. de F. R.		
	C. una notizia esp. nelle due lingue ital, e franc. Av. 60 belles gra-	^^	
_	vures sur pap. de Chine. grfol. Firenze 1856.	90	-
1	Boston. — Catalogue of the art department of the New England ma-		
	nufacturers and mechanics institute. (art director: Fr. T. Robinson). W. append.: Various phases of American art. W. 40 phototypes and		
	17 etchings (reprod. of drawings and paintings etc.). 4. Boston 1883.	16	-
8	Budapest Landes Gemälde Galerie in Budapest (vormals Ester-		
-	hazi'sche Galerie). Grosse Ausgabe, auf chines. Papier, vor der Schrift.		
	50 Blatt. Impfol. Mit reich illustr. Text von H. v. Tschudi u. K.		
	v. Pulszky. 4. Wien 1883 - 85. Text br., Tafeln in eleganter Carton-		
	ample: (200 mm) anderrocca mm	00	-
	Dieses vornehm ausgestattete Prachtwerk enthält künstlerische Redroductionen nach d. hervorzegendsten Werken der Galerie in Radirungen u. Stichen von Unger,		
	Rauscher, Greux, Raab, Wörnle, Pirner, Krauskopf etc. etc.		
	Das Exemplar ist in tadelioser Erhaltung.		

26%.

	9 Dresden. — Galerie Royale de Dresde: Recueil d'estampes d'aprèles plus célèbres tableaux, av. une descript. p. Heineken. 153 superbes	3	Pf.
	planches y compris 3 portr. 3 vol. Dresde et Leipsic 1753-1874		
	folmaxim. Grüne Hmaroqbde. Schönes Ex.	450	_
	Vortreffliches Er. der 1874 veranstalteten neuen Ausgabe, enthaltend dieselben Kupfer- tafeln wie die alte Ausgabe von den alten Originalplaten selbst abgedruckt. Ausserdem ist eine Sammlung von 51 Kupfertafeln beigefügt, welche nach 17% gestochen wurden, um als 3. Band zu erzeibeinen. Ein solcher wurde jedech nicht		
	ausgegeben und erscheint hier zuerst.		
	Obwohl diese Ausgabe neuere Abdrücke enthält, lässt sie doch noch die volle Schön- beit der Originale zum Ausdrück kommen , u. die Beigabe des S. Bandes macht sie für viele Liebhaber selbst begehrenswerther, als die frühere, welche nur den		
	 u. 2. Band umfasste. Dresdener Galerie. — Die vorzüglichsten Gemälde der kgl. Galerie 		
	in Dresden, nach d. Originalen auf Stein gezeichnet. Herausg. v. F.		
	Hanfstaengl. Heft 1-46, mit 130 lith. Taf. auf chines. Papier u.		
	erläut, Text. Imperfol. Dresden 1837-46. (828 M.) In Mappe.	140	
	erläut. Text. Imperfol. Dresden 1837-46. (828 M.) In Mappe. 1 - Meisterwerke der Dresdener Galerie: 159 Blatt Lichtdrucke. 4.		
	In rother Leinwand-Mappe. Hübsche Collection, tadellos erhalten.	25	
	2 - Sach- u. Ortsverzeichn. d. K. Gemälde Gallerie zu Dresden. M.		
	9 Plänen. D. 1826. cart.	4	
	3 - Schäfer, W., d. k. Gemälde-Gallerie zu Dresden zur Erleichterung		
	eingehender Studien in der Gesch. der Malerei u. deren Kunstkritik.		
	3 Bde. Dresd. 1860. (21 M.)	8	
	4 - Verzeichniss d. königl. Gemälde-Gallerie in Dresden. Verf. u. m.		
	e, hist. Einltg. von J. Hübner. D. 1856. cart. (4 M.)	1	20
	5 - W(alther), G. F., Beschreibung s. Gemälde- u. Kunstsammlung in		
	Dresden. M. 2 Kupferst. Dresd, 1812. Pp.	4	
	B Florenz Galerie de Florence, Tableaux, Statues, Bas-Relief et		
	Camées de la Galerie de Florence et du Palais Pitti, dessinés par		
	Wicar, et gravés sous la direction de Masquelier, avec expliquations		
	de Mongez. 4 vols. avec 200 planches sur Chine. fol. Paris 1804.	en	
	Toile. (1080 fr.) Gut gehaltenes Exemplar, der sehr geschätzten Original-Ausgabe (erschienen 1789-	360	_
	1807) jedoch mit anscheinend später gedruckten Titeln mit der Jahreszahl An XII		
	(1804). Einselne Blätter sind am Bande gans wenig fleckig.		
1	7 — Galerie de Florence. Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la Galerie de Florence et du Palais Pitti, dessinés p. Wicar, peintre, et gravés		
	sous la direction de G. L. Masquelier, le texte par Mongez. 4 vols. 500		
	sujets sur 200 planches. grfol. Paris 1856-66. br. n. r. (300 fr.)	000	_
1	3 — Galleria dell J. e R. Accademia delle Belle Arti di Firenze, 60	200	
	incisioni prove in carta della China avanti lettera. grfol. Firenze		
		100	
	Die 60 schönen Kupfer in Abdrücken auf chines, Papier und avant les lettres: Ge-		
	malde von Cimabne, Giotto, Angelico da Fiesole, P. Perugino, del Sarto etc.		
,	wiedergebend. — (Gori.) Museum Fiorentinum, exhibens insigniora vetustatis monu-		
,	menta quae Florentiae sunt in thesauro mediceo, cum observationibus		
	A. F. Gorii. 10 voll. c. multis tabb. grfol. Florent. 1731-62.		
	Engl. Kalblederbde. Sehr schönes Ex. auf stark. Papier mit breiten		
	Rändern.	180	_
	Inhalt; Statuae 1 vol. — Gemmae 2 voll. — Numismata 3 voll. — Serie di ritratti		
	oei Pittori, 4 voll. Frankfurt. — Eissenhardt, J., die Städel'sche Galerie zu Frank-		
-	furt a. M. in ihren Meisterwerken älterer Malerei. 32 Radirungen v.		
	J. E., m. Text v. V. Valentin. 4. Leipzig 1877.	15 -	_
9	Glasgow. — Armstrong, W., celebrated pictures exhib. at the		
	Glasgow internat. exhibition. Fine Arts Section, W. 19 plates (of		
	which 11 on Indian paper) and many illustr. fol. Lond. 1888.		
	Hmaroq. ob. Schn. verg. (84 sh.)	45 -	_

Galleries, Public and Private.

Galleries, Public and Private.

33 — Marggraff, R., catalogue des tableaux de l'anc. Pinacothèque Royale à Munich. M. 1866. Hfz. (4 M.)

Labus, 3 voll. Con 164 tav. Mant, 1837, (100 fr.)

45 -

1 50

nach d. Originalen photogr. v. C. F. Lindberg. 25 Taf. m. Text v. G. Upmark. fol. Stockholm 1889. In Hlwdmappe.

47 Venedig. - Eastlake, Ch. L., notes on the princip. pictures in the Royal Gallery at Venice. Lond. 1888. cloth.

48 - Zanetti, A., delle antiche statue greche e romane, che nell' Antisala della libreria di San Marco, e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano. 2 voll. gr.-fol. Venezia 1740-42. Reich vergoldete Kalblederbde. m. Goldschnitt, schönes Exemplar.

RIDICULTURE. III. OUTUSCHILLE, SERVICE ALGORITHM, viele reisende Vignetten, 1 Titelkupfer n. 1 schöner Portrait des Königs Christian VI. v. Dabenark (Glamb. Plasetta die., M. Pitteri sc.), dem dan Buch gewühner ist. Alle Textsellen sind mit ornamentirten Rahmen geschmückt, die sich öfters wiederholen. Die präch-

Galleries, Public and Private.

60 -

3 50

80 -

42 -

75 -

8 -

60 -

tigen Einbände sind ausserordentlich reich mit breiten ornamentalen Arabeskenleisten von sorgfältiger Prägung verziert, leider sind aber die ovalen Mittelschilder aus den Decken geschnitten und durch neuere von geringerer Prägung erzetzt worden.

49 Versailles. - Galeries historiques du Musée de Versailles, publiées par ordre du Roi sous la direction de Gavard, Calamatta et Mercuri. 13 vol. et Supplément: 6 vol. Paris 1838. gr.-fol. Av. 1422 pl. et 800 vignettes s. bois. Rothe Hmaroqbde, oberer Schnitt vergoldet. (Subscriptions-Preis ca. 10000 fr. ohne Einbände.)

Prachtexemplar der édition de luxe dieses grossartigen Galieriewerkes, nicht weniger als 1422 Tafein auf chines. Papier enthaltend. In solchem Zustande von grosser Seltenbeit und eine Zierde jeder Kunstibiliothek. Die Einbände allein dürften

600 M, gekostet haben,

49a Wien. Perger, A. R. v., die Kunstschätze Wien's. 108 Stahlstichtaf. mit erläut. Texte. fol. Triest 1854. Hfz. Prachtausgabe mit Abdrücken vor der Schrift. (862/5 M.) M. leichten Lagerflecken. Abbildungen u. Beschreibungen der bedeutendsten Gemälde in den Wiener Gallerien-

50 — Bilder-Gallerie im Belvedere zu Wien. Nach d. Zeichngn. v. S. von Perger in Kupfer gestochen, mit Erklärgn. (in deutscher u. französ. Sprache) hrsg. v. C. Haas. 4 Bde, in 2. Mit 236 (statt 240) Kupfertaf. Lex.-8. Wien 1821-28. In 2 starken Hfzbdn. Schönes Ex. mit vortreffl. Abdrücken.

100 -50a - Galerie de Vienne du Belvédère, gravée par les meilleurs artistes, av. un texte explic. de chaque sujet, publ. p. Ch. Haas. 4 tomes en 2 vols. Av. 240 planches. gr. 4. Frkft. s. d. (vers 1850). Roth Hmaroq., oben Goldschn., Seiten unbeschn.

51 Windsor. - Drawings by the old masters in the Royal library at Windsor. 2 portfolios contain. 100 draw, in facsim, reproduct, by the autotype permanent process. fol. Lond. 1878. In Mappen. 200 ---Eine prachtvolle Facsimile Reproduction der grossartigen, weltberühmten königl. Handzeichnungen-Sammlung in Windsor,

Grosvenor Gallery illustr. catalogue of the winter exhibition, 1877-78, of drawings of the old masters and water-colour drawings by deceased artists of the British school, W. crit. introd. by J. C. Carr. With 10 etchings (instead 14) print. in tints. 4, London 1878.

- 53 Ayloffe, J., histor. description of an ancient picture in Windsor Castle, repres. the interview between King Henry VIII and the French king Francis I. between Guines and Ordres, in 1520. 4. London 1771. (SA.) - J. Topham, descr. of an ancient picture in Windsor Castle repres. te embarkation of Henry VIII for his interview with Francis I. With 2 plates. 4. London 1781. (SA.) - Together with 3 similar essays by Ayloffe etc. relating to old histor. pictures, all extracts from the "Archaeologia" (Society of Antiquaries), bound in 1 vol. blue morocco gilt.
- 55 Album, ausserordentliches, der Gesellschaft f. vervielf. Kunst. Heft 1-4. 24 Stiche u. Radirungen nach Gemälden v. Camphausen, Defregger, Vautier, Angeli Siegl etc. etc. quer-fol. Wien 1879-82. In Hlwd.-Mappe. Tadelloses Ex. der sogen. Gründerausgaben in Abdrücken vor der Schrift.

56 - des chess-d'oeuvre de l'école flamande. 22 belles reproductions. Brux. 1878-82. 12 -

Quinten Matsys, 4 pl. Rubens, 14 pl. Van Dyck, 4 pl.

57 - du journal des beaux-arts. Année 1870-80. 86 eaux fortes inédites s. papier chinois, 4. Anvers et Brux, 1870-80. In Mappe. (270 fr.) Nur für die Abonnenten des Journals gedruckt. Nicht im Handel. 85 -

Galleries, Public and Private.

M. Pf. 58 Album, Münchener. Lithogr. Orig.-Zeichngn, hier lebender Künstler. 7 Hefte. Mit 23 Reproductionen nach Simonsen, Adam, Lindenschmit. v. Heidek, Zimmermann, Enhuber, Monten, Rottmann u. v. A. Imp.fol. München 1839. In Mappe. Mit einem prächtig ornamentirten Umschlag-Titel. 59 Aguado Gallerie. - Gavard, C., choix des principaux tableaux de la Galerie du Marquis de las Marismas del Guadalquivir. av. notic. sur les peintres p. L. Viardot. Av. titre gr. et 36 prec. planches d'après des tableaux p. Murillo, Raphael, Ribera, Velasquez et a. fol. Paris (1840). Hmaroqu. unbeschn., ob. Schnitt vergoldet. Prachtvolles Ex. auf grossem Papier m. scharfen Abdrücken. 160 -60 Angerstein-Gallery. Pictures of the late J. J. Angerstein, 45 fine etchings on 22 leaves, India proofs. The text by J. Young and frontisp. missing. 4. (Lond. 1823.) Hfrz. 61 Aquarelle Düsseldorfer Künstler ausgeführt im lith. Institut v. Arnz & Co. Heft 1-16. 64 Aquarelle (Chromolith.) von Achenbach, Vautier, Camphausen, Knaus, Scheurer, H. Kauffmann, Hosemann, Tidemand u. A. quer-fol. Düsseld. 1852-59. (72 M.) Ein wohlerhaltenes Ex. dieser reizenden Sammlung. 62 Armengaud, J. G. D., les chefs-d'oeuvre de l'art chrétien. Av. 42 planches gr. s. b. et un grand nombre d'encadrements, de portraits, de lettres initiales, etc. fol. Paris 1858. Lwd. m. G. (80 fr.) 63 Bastard, A. de, histoire de Jésus-Christ en figures. Gouaches du XIIe au XIII.º s. conservées jadis à la collégiale de Saint-Martial de Limoges, 30 planches, fol. Paris 1879. (150 fr.) 64 Bllderbuch, Berlinisches. Hrsgbn. v. F. v. Gaudy. M. 6 niedl. Stahlst. 4. B. 1836. Pp. Nicht mehr erschienen. 2 -Reproductionen neuerer Gemälde. 65 Blanc, C., u. A. Jeanron, die europ. Malerschulen des Mittelalters u. der Neuzeit. I. (einz.) Serie: Niederl., holländ., fläm., engl., span., französ. Schule. Mit vielen Holzschn. gr.-4. Grimma 1851. (9 M.) 66 Bonaparte. — Choix de gravures à l'eau forte, d'après les peintures originales et les marbres de la galerie de Lucien Bonaparte. Av. 142 pl. fol. Lond. 1812. - Angeb. Catalogue of the collection of pictures belonging to L. Bonaparte. Lond. 1815. Hldr. 67 Brandes. - Auktions-Katalog d. Kupferstich-Cabinets d. Hofraths B. in Hannover. I. Theil: engl., deutsche, ital. Schule nebst Portr.-Sammlg. - II. Theil: niederl. u. franz. Schule. (16400 Nummern.) Leipz. 1795-96. Pbd. 30 Mit Ausnahme der engl. Schule (2189 Numm.) ist jeder Nummer der Verkaufspreis handschriftl. beigefügt. 68 Britton, J., the fine arts of the English School, illustr. by a series of engravings, from paintings, sculpture, and architecture, of eminent English artists, with ample biogr., crit., and descript. essays. With 24 copperplates. fol. London 1812. Hfz. Edition on large paper. (281 M.) 69 Carracci, A. Galeriae Farnesianae icones Romae in aedibus ducis Parmensis ab A. Carracio coloribus expressae, cum ipsarum monocromatibus et ornamentis a P. Aquila delineatae incisae. Kupfertitel, Portraits, 2 unbezeichnete u. 21 nummerirte Kupfertaf. gr.-quer-fol. Romae, ap. J. de Rubeis, 1674. 56 -70 Carter, John, specimens of the ancient sculpture and painting in England from the earliest period to Henry VIII: statues, bas-reliefs, busts, sculptures, brasses, monumental effigies, paintings on glass, walls, and panells, missal illuminations; carvings, ancient furniture, archit. ornaments etc. New improved. ed. by S. R. Meyrick, D. Britton etc. W.

Galleries, Public and Private.

	120 fine plates many of which coloured. fol. Lond. 1838. Halbmaro-		. Pi
	quin. (315 M.) Ein wenig bekanntes Werk über mittelalterl. Kunst in England: höchst wichtig fü	120) -
71	Kunstgesch. u. das Kunstgewerbe. Cassell, J., Art Treasures Exhibition. Engravings of the principal		
	masterpieces of the English, Dutch, Flemish, French, and German Schools, w. biogr. sketches and crit. notices. W. a great number of		-0
7 2	woodengravings. Lex. 8. London 1858. Hfz. Cholseul. — Basan, Fr., recueil d'estampes gravées d'après les tab-		50
	leaux du cabinet du Duc de Choiseul. Av. portr. de Choiseul, titre grav. et 128 pl. gr4. Paris 1771. Alte, gute Abdrücke.	90	-
73	Coesvelt. — Collection of pictures of W. G. Coesvelt of London. W. 90 engrav. on India paper. 4. Lond. 1836. Hmaroqu. m. Goldschn.	110	_
74	Sehr schönes Ex. dieses interessanten u. werthvollen Werkes. Drugulin. — Auctionscatalog d. v. W. E. Dr. hinterl. Sammlung v.		
	Kupferstichen, Radirungen, Holzschnitten etc. Mit 1 Lichtdr. Leipz. 1879. Hfrz. Mit beigeschriebenen Verkaufspreisen.	10	_
75	Derby Gallery at Knowsley. 20 engravings of pictures by Van Dyck,		
	S. Rosa, Titian, Rembrandt etc., engr. by H. Winstanley. fol. (London ca. 1730.) Hldr. Einige Taf. stockfleckig.	26	
76	Du Jardin. — Catalogue du Cabinet de tableaux de l'Abbé Du Jardin, Bruges. 44 (statt 48) lithogr. Tondrucktafeln, De Lay—De Muyttere lith.,		
	mit französ. Text am Schluss, grfol. Bruges, o. J. (cca. 1840.) Hfz. Fast ausschliesslich niederländische Meister,	30	-
	Dulwich Gallery. 50 engravings executed in aquatint by R. Cockburn. grfol. London 1830. In Mappe.	50	_
78	Du Sommerard, Adr. et Ed., les Arts au Moyen-Age. 5 vols de texte gr. in-8 et Atlas (10 séries) et Album de 510 planches dont environ		
	120 illuminées, en or et en couleurs. gr. in-folio. Paris 1838-46. In neuen, prachtvollen Halbmaroquinbdn. (Ladenpreis für ein broschirtes		
	Ex. mit schwarzen Taf. und ohne Einbände fr. 1500). Vollständiges u. tadelloses Exemplar ohne die zahlreichen starken Stockflecken,	950	-
79			
	mod. Texte polyglotte (holl., franc., allem., angl.) p. W. J. Hofdijk; avec introduction de Ch. Blanc. 12 livr. grfol. Chaque livr. cont.		
	une Oléographie et 1 feuille de texte. Les Oléographes de 35 Cent. sur 25 Cent. sont montées s. Carton de Hollande de 64 Cent. sur 50		
	Cent. Amsterdam ca. 1880. (220 fr.) Cette publication magnifique cont.; Hobbema, moulin à eau. — Van d. Velde, coup	90	_
	de canon. — Ruysdael, vue d'une rivière. — Hackaert et v. d. Velde, allée de frênes. — Alma Tadema, gondole. — Mesdag, en hiver. — Rochussen, plage de Scheve- ningue. — Israëls, l'attente. — Bles, coquette. — Philippeau, scène de la vie po-		
	pulaire (Italie). — Steen, comme les vieux chantent, les petits piaulent. — Hooch, le sous-sol.		
30	Eynden, R. van, en A. v. d. Willigen, geschied. der vaderlandsche schilderkunst sedert de helft der 18. eeuw. 3 Bde. mit 12 Taf., ent-		
21	halt. 44 Künstler-Portraits. Haarlem 1816-20. Hlwd. Fétis, Ed., galerie (d'oeuvres des artistes flamands et hollandais du	9	-
•	17. siècle) du Vte. Du Bus des Gisignies. 94 phototypies (reproductions		
	photograph. des 94 tableaux les plus remarquables de la collection). Avec texte descriptif et annotations et av. portr. en deux epreuves		
	dont l'une sur papier de chine avant la lettre. 4. Brux. 1878. — Gebdn. in 2 roth Hmaroqbde, mit breiten Ecken, ob. Schnitt verg., Seiten unbeschn.		
	Seiten unbeschn.	20	_

im Besitz der Familie. Alle übrigen Ex. enthalten nur 33 Photographien.

Galleries, Public and Private.

Das einzige in den Handel gekommene Ez. von den 4 auf Velinpapier gedruckten u. mit Photographien sämmtlicher (34) beschriebener Gemälde, u. d. Porträt. Von den 3 anderen Ex. befinder sich das eine im Besitz d. kgi. Bibliothek in Brüssel, zwei

		M	P
	Das prächtig ausg-stattete Werk erschien 1807—13 in 12 Lieferungen mit je 4 Tafeln, denen 1820 noch eine 13. Lieferung folgte; Preis jeder Lieferung 42 sh., auf gross- Papier 734, sh.; im G.n.en also £ 27.6.0, resp. £ 47.14.6.d. — Mein Exem- plar enthätt alle 13 Lieferyn. u. hat eine Tafel mehr als im Register angegeben.	130	_
	83 Galleria Giustiniana del marchese Viuc. Giustiniani. 2 Bdc. mit 320 Tafeln: Statuen, Büsten, Relicfs etc., nach Zeichnungen v. Sandrart, Lanfrancus, Perrier, J. Guido etc., gestochen v. Bloemaert, Natalis, Persyn, Matham u. A. grfol. O. O. u. J. (Rom circa 1640.) Hldr. Bd. I. theilweise leicht wasserfleckig.	105	_
	84 Gallerie neuer Düsseldorfer Gemälde. 1. Lfg. 4 chromolith, Taf. Impfol. Düsseldorf 1853. In Mappe. (25 M.) Enthält: Mittag u. Herbstabend (Pendants) v. Achenbach, Cavalier u. Purltaner v. Camphausen, Mondacheinlandschaft v. Flamm.	8	_
8	85 Geller. — Katalog der Sammlung Emil Geller's in Dresden, Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte, Handzeichnungen etc. 4 Thle. M. Portr., 2 Facsimile-Taf. u. Preisliste zum 1. Theil. Leipz. 1884 bis 86. Hfrz.		_
8	86 Hanau u. v. Horowitz. — Catalog ausgewählter Kunstsachen, Einrichtungsgegenstände u. Gemälde aus dem Allod-Nachlasse des Fürsten Moritz von Hanau u. zu Horowitz. M. 24 Lichtdrucktaf. 4. Köln 1889.		
8	Porsellace, Arbeiten in Edel-Metall, Bronze, Moebel, Ministuren, Gemälde etc. 187 Lawrence Gallery: a series of fac-similes of orig. drawings by Michel Angelo Buonarotti, selected from the matchless collection formed by Sir Thomas Lawrence. 31 facsimile-plates and descriptive catalogue. 187.fol. London 1853. (126 sh.) Schönes ganz reines Ex. ohne die		
	gewöhnlichen Papierflecke.	42	
	88 — Dasselbe. Hlwd. Etwas wasserfleckig. 89 — a series of fac-simile of orig. drawings by Raffacle da Urbino, selected from the matchless collection formed by Sir Thomas Lawrence. 31 facsimile-plates and descriptive catalogue. grfol. London 1841. (126 sh.) Schömes ganz reines Ex. ohne die gewöhn! Papierflecke.		
•	90 Lebrun, J. B. P., Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands. 3 tomes en 2 vols. Avec 201 planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres par les plus habiles artistes. grfol. Paris 1792-96. Schönes Ex. in 2 blau Maroquinbdn. mit Goldschn. u. Goldverzierung. Von 8 Tafeln sind die Ränder abgeschnitten u. die Blätter aufgezogen.	300	
•	Die herrlichen Kupfer sind von den ersten Künstlern gestochen und in vorzügliches Abdrücken. 91 Le Brun, Ch., et Eust, Le Sueur. Le peintures, qui sont dans l'hôtel		
	du Chastelet cy devant la maison du président Lambert, dessin. p. B. Picart et gravées tant par lui que p. differ. graveurs. fol. Paris 1740. Hprgt. Dieses seltene Werk enthält 2 gestochene Titel, 2 gestochene Dedicationsbilitter, 36 prächtige Kupfer, davon 22 nach Le Sueur und 14 nach Le Brun. Prachtrolle	130	-
•	92 The Lenoir Collection of original French portraits at Stafford House (now in the possession of the Duc d'Aumale), autolithogr. by Lord		
	Ronald Gower. 146 tinted plates cont. 185 portraits with biogr. notes Impfol. London 1874. cloth. Vergriffen. The best Gallery of French Worthles in existence. It commences with Jean San Paper. Dan de Bourevare. in 1400. and ends with Marie Antionate in her eight.	105	-

Galleries, Public and Private.

		M.	P
	teenth year in 1775. Lenoir spent twenty years in forming this collection of authentic historical portraits, the most genuine and interesting of its kind either in France or England,		
93	Museo Pio Clementino. Recueil de 24 planches (Statues), grav. p. M. Carloni, F. Morel, G. Morghen, S. Perini etc. fol. s. l. et d. cart.	Or	
94	Napoleon III. Longperier, A. de, Musée Napoleon III. Choix de monuments ant, p. s. à l'hist de l'art en Orient et en Occident. Av.		-
	texte explic. Livr. 1-30. (tout ce qui a paru) av. 39 pl. dont 23 color. fol. Paris (1868-75). (120 fr.) In Mappe.	20	_
95	Original-Handzeichnungen berühmter alter Meister aus d. Samml. d.	-	
	Erzherz, Carl v. Oesterr. Deutsche Schulc 16 Liefgn. mit 61 (statt 63) Lithogr., Flamander Schule 4 Lithogr., Italien. Schule 20 Liefgn. m. 80 Lithogr., zusammen 145 Lithogr. in 2 Bdn. Impfol. Wien (ca.		
	1840). In 2 grünen prächt, Maroquinbdn, mit reicher Goldpressg, u.		
	mit Goldschn. Aussert selten complet. Von der Flamänder Schule erschlen nur eine Liefg. — Das Werk enthält lithoge.	380	-
	Copien v. Oviginal-Handz. v. Raphael, Andrea del Sarto, Perugino, Mantegna, Michel Angelo, Bellino, Alb. Durer, Holbein, Schlönganer. — Upo Diver-Semmig, umfasst ca. 40 Blatt a. besten Werke. Ebenso sind von Raphael und Michel Angelo viele besonders Studienwerke darst. Ellätter därin enthalten.		
96	Poullain. Basan, F., tableaux du Cabinet de Mrs. Poullain. 120 es-		
		35	-
97	Schack, A. F., die Gemälde-Gallerie des Grafen A. F. v. Schack in München. 73 Heliogr. u. 35 Textillustr, mit begleitend. Text, von		
	A. F. v. Schack. grfol. München 1889-90. (200 M.) In Mappe. 1	140	_
98	Speck-Sternburg. Zweites Verzeichnis der Gemälde-Sammlung, sowie der vorzüglichsten Handzeichnungen, Kupferstiche, Kupferstichwerke u. plast. Gegenstände des Freihern v. Speck-Sternburg. Hrsg. m.		
	historbiogr. Bemerkgn. u. Erklärgn. vom Besitzer. Mit 20 Taf. fol.		
	Lpz. 1837. Hfz. (30 M.)	12	_
99	Wilson Collection de John W. Wilson (tableaux). Avec 68 eaux-	Ī	
	fortes, gr4. Paris 1873. Hfz. unbeschn, Schönes Ex. dieses Cat. der berühmten Gemälde-Sammlung.	75	_
	· ·		

Holzschnittwerke.

	ablemata, adject. 9 apend. nusquam antea ed. p. Cl. Mi- elen Holzschn. Paris 1608. Prgt. 20	
per Europam Additis octos	eccum, sive theatrum mulierum, in quo praecip. omnium in primis nationum etc. foemineos habitus videre est. ichis Franc. Modii. Francof. Feyrabend, 1586. Faeced. with introd. by A. Aspland. 4. Holbein Soc. 1872.	
(12 sh.) Lwd 150 Frauen-Con	9	
	apenbuch hochs vnd niders Standts. Gedruckt Franck- d 1579. Hrsgeg, (in Facs.) v. Fr. Warnecke. 4. Görlitz	
1877. In Env	eloppe. (45 M.) 22 ng etc., Titel u. Vorrede, 2 Bil. u. 185 Wappenabd. auf 47 Bil.	
	chtenbuch. Frankf. 1586. M. 122 Bl. Frauentrachten. kl4. Münch. 1880. (4 M.)	
103 Apianus, P., ist darinne be	Instrument Buch erst von neu beschriben. Zum ersten egriffen ein newer Quadrant dadurch Tag und Nacht ge-	
funden werde	n Zum andern wie man die höch der Thürn etc. messen	

Der Titelholzschnitt und das Wappen auf der Rückseite des Titels sind wahrscheint. Works illustrated with Woodcuts,

soll. Etc. M. vielen Holzschn, fol. Ingolst. 1533. Hpgt.

v. Binck.

80 -

das erste Bl. der Vorrode tragen einige schriftliche Anmerkungen. — Bine genaue Beschreibung dieser Ausg. findet sich in Gocze, niedersächs. Bibeln pp. 156—159, doch beschreibt auch er nur ein unvollst. Exempl. Meines Wissens ist seit den letzten 15 Jahren hiervon kein Exemplar im Handel vorgekommen, wenigstens finde ich diese Ausgabe in keinem der mir zu Gebote stehenden Cataloge ver-

zeichnet

115 Beccatie, J., fornemste Historien vnd exempel von widerwertigem Glück, mercklichen vnd erschröckl. vnfahl etc. grossmächtiger Kayser, Künig, Fürsten etc. in neun Büchern zum ersten mal von Hier. Ziegler fleyssig verteutscht. M. 119 Holzschnitten von H. Schäufflin u. Burgk-

Works illustrated with Woodcuts.

	Holzschnittwerke.		11
	mair. fol. Augsp., H. Stainer, 1545. — Beigebd.: Ders., Die gantz Roemisch histori auffe fleissigst vû kürtzst begriffen. Ein treffenliche schöne Oration M. T. Ciceronis für M. Marcellum etc. Alles zusamen	۵.	Pf.
	bracht vnd verteutscht durch Chr. Brunonem von Hyrtzweil. M. 27 Holzschn. v. H. Schäuffelin. fol. Augep., H. Stayner, 1542. 2 seitene Bücher in 1 gepr. Schweinsldrbd. m. Schliessen. Sehr schön erhalten. 24 Der i. Thl. enth. 1 blattgr. Abbildung d. Wappens L. Beckh v. Beckhenstelus, d. 2. Thl. 2 ebenf. blattgr. Abbildungen der Wappen Anthony Sanftl's u. Christoph Bruno's darstellend.	0	-
116	Boner. Der fürtrefflich Griechisch Geschichtsschreiber Herodianus, den Angelus Politianus inn das Latein und Hier. Boner in Teutsch pracht. fol. Augspurg, H. Steyner, 1532. 74 Bll. m. 2 Holzschn. (v. Titelholzschn. fehlt die untere Hälfte.) Leisten u. Initialen. Nicht gut erhalten.	7	_
117	Burgkmaler, Hans, Triumph des Kaisers Maximilian I. Wien 1883. 137 Holzschn. in gr. quer-fol. In Carton. 20 Vorzügliche Abdrücke von den Originaholzstöcken, als Bellage zu dem "Jahrbuch d. kunsthistor. Samelig: "erschienen. Ein Meisterwerk deutscher Holzschneidekunst.	0	-
118	- Triumph of the Emp. Maximilian I, reprod. in facsim. 2 parts. fol.	,	
119	Mit 31 Facsimile-Tafeln, von denen 8 colorirt, und zahlr. Facsimile-Holzschn. im Texte, Abbildungen meist unhekannter Spielkarten aus d. 15.—17. Jahrhdt. Von		_
120	bohem Interesse für die Geschichte des Buchdrucks, sowie der Formschneidekunst. (Geero, Officia, Von den tugendsamen ämptern vnd zugehörungen eynes wol vnd rechtlebenden Menschen, welches auff begere Herren Johansen v. Schwartzenbergs verteutschet, vnd volgens durch jne in zyerlicher Hochteutsche gebracht. Augsburg, H. Steyner, d. 29. tag Aprilis 1531. fol. Hpgt. Mit zahlreichen (162) "g. blattgrossen Holzschnitten v. H. Burgkmair. Ex. mit vortreff. Drucken. Titel u. 1. Blatt der Vorrede, sowie Schwartzenbergs Portr. (shlen. — Einige Gebrauchspuren u. sonstige Schäden; im Ganzen wohl erhalten.	0	_
121	Cranach, Lucas, neun Holzschnitte zu Luther's Abbildung des Bapstum Wittenberg. 1545. fol. 20. Photograph. Facsimile der 9 derben Holzschnitte L. Cr.'s Vergl. Serapeum 1841. No. 8. u. Nagler, Monogr. IV. S. 307-8.	0	_
122	Cronecken der Sassen. (Von Conrad Botho.) Mit Hunderten v. schönen Holzschnitten, uncolorirt. fol. Mainz, P. Schöffer, 1492. Hldr. Das letzte Blatt mit dem Druckerzeichen fehlt. — Äusserst seltenes Werk. Das Exemplar hat interessante histor. Nachträge in sauberen Randnoten von alter Hand und einzelne Stellen leicht mit Tinte durchstrichen, am unteren Rande Fingerspuren, sonst vortrefflich erhalten, mit gutem Rande. Die Holzschnitte sind sehr zahlreich u. stellen Städteansichten, Portraits, Wappen, Stammbäume, Schlachten etc. dar; die angeblichen, hänfig unter verzeitedenen Vurgen wiederholten Portraits, sind stets		

von den Wappen der betreff. Geschlechter begleitet. 230 —
123 Damhouder, J., praxis rerum criminalium, iconibus ad mater. accom.
illustr. M. 56 blattgr. Holzschn. 4. Antverp., J. Bellerum, 1555. Prgt. 60 — Gutes Exempl, dieser seltenen Ausg. mit guten Abdrücken. 124 Dickens, Master Humphrey's Wanduhr. Aus d. Engl. v. Moriarty.

5 Bde. in 2. M. Portr. u. 26 Federzeichn. v. Cattermole u. Browne. Leipz. 1840-41. Hfrz. 125 — Leben u. Schicksale Nikolas Nickelby's. 6 Bde in 2 m. 39, Federzeichn. v. Phiz. Leipz. 1839-40. Hldr. Vergriffen.

10 -126 - Barnaby Rudge, Aus d. Engl. v. Moriarty. 8 Bde. in 2, M. 72 Federzeichn, nach Cattermole u. Browne, Leipz, 1841. Hldr.

Works illustrated with Woodcuts.

12	Holzschnittwerke.		
127	Dürer. Opera Hroswithe illustris virginis et monialis Germane gente saxonica orte nuper a Conrado Celte inventa. (In fine:) Impressum Norimbergae 1501. fol. Hellbraun Kalbiederband mit Goldleisten u. Goldschn. 32 ff. Prachtvolles Ex. dieses schönen u. geeuchten Werkes mit breitem Rande in tadelloser Erbaitung und in vorzüglichem Einband. Die Hauptzierde des Werkes sind die 8 blattgrossen herrlichen Holzschn. v. Alb. Dürer. Von grösster Seltenheit. — Kürzlich wurde ein Ex. zu M. 600 u. ein anderes — nicht tadelfreise Exempiar	M.	
128	zu M. 450 – angeboten. – Vnderweysung der messung mit dem zirkel u. richtscheyt, in Linien, ebnen vnn gantzen Corporen, zu nutz allen Kunstlichh, mit zugehör. Figuren. Mit vielen Holzschn. fol. Nürnberg 1525. 89 Blatt. Einige		
	Blätter leider etwas fleckig und beschädigt.	60	-
129	- Mit vielen Holzchn. fol. Arnhem 1603. Gepr. Schweinsldr. m. Pgtrücken.	34	
180	- Institutiones geometricae. Cum multis figg. ligno inc. fol. Paris	32	
181	— la passione di N. S. Giesu Christo, sposta in ottana rima dal R. P. D. Mauritio Moro. M. 37 Holzschn. v. A. D. von den Platten der 1. Ausgabe (1510), u. 1 Portr. D.'s auf d. Titel dat. 1553. 4. Venetia 1612.	.25	
132	— de symmetria partium humanorum corporum libri IV, in lat. conversi. Mit Titelvignette u. viclen Abbildgn. fol. Paris 1557. Schönes Ex.	48	
133	— della simmetria dei corpi humani libri quattro, nuovam, trad. da G. P. Gallucci et accresc. del quinto libro nel quale si tratta della diversità della natura degli huomini e donne, etc. Mit vielen Holz-	25	_
134	— Nurembergensis pictor hujus actatis celeberrimus versus ex German. lingua in latinam, Pictoribus, fabris acrariis ac lignariis etc. prope necessarius Quatuor bis suarum Institutionum Geometricarum libris, lineas et solida corpora tratavit etc. fol. Paris, Wechel 1532. Perg. Sehr schönes Ex.	60	_
185	Erste sehr seltene latein. Ausgabe, mit vortrefflichen Holzschnitten. — Holzschnitte. Nach d. i. Kgl. Kupferstichcab. zu Berlin befindl.		
	Abdrücken, photolith. v. Gebr. Burchard: Kleine Passion, 37 Facsim.	20	_
136	- Auctionskatalog e. fast vollst. Werkes v. A. Dürer, sowie e. Samml. interess. Holzschn. u. clair obscur Drucke. M. 2 Lichtdr. Perlin 1885.	2	
	— Auctionscatalog d. von A. Posonyi in Wien zusammengest Albr. Dürer Sammlung, best. a. Kupferst, Radirungen, Holzschn., Büchern, Handzeichn. etc. München 1867. Hlwd.	2	_
138	— (Pallmann, H.) Katalog d, Ausstellung d, Kupferst, u. Holzchn. v. A. Dürer aus d. Cornill-d'Orvilleschen Samml. veranst. v. freien Deutschen Hochstift in Frankfurt. M. 1 Facsim. Frankf. 1889.	2	5(
	Exercitium super Pater noster. Reproduction photogr. d'une publication xylograph. du XV. siècle, av. une introd. p. B. Pifteau. 4. Paris. (ca. 1880.) (14 fr.)	9	
140	Plaiding H adventures of Issenh Andrews W A illustr by G Cruik.		

140 Fielding, H., adventures of Joseph Andrews, W. 4 illustr. by G. Cruikshank. Lond. 1832. cloth.

141 Foster. — Birket Foster Album. Auswahl der schönsten Holzschn. nach Zeichn. F.'s in Holz geschn. v. Dalziel, Cooper, Evans u. A. Mit Text v. G. Scherer. 4. München (1880). Lwd. mit Goldschn. (12 M.) Tadellos.

87 vorzügl. Holzschnitte. Die meisterhaften Zeichn. F's. behandeln das Meer, die Seen, die Landschaft und das Volksleben s. Helmath. Mit Bildu.

142 Prönsperger, Lienhart. Fünff Bücher. Von Kriegss Regiment vnd

Works illustrated with Woodcuts.

10 -

7 50

152 — Altes Testament in 50 Holzschn., getreu nach den Originalen copirt v. H. Bürkner. Mit Einleitg. v. D. F. Sotzmann. kl.-4. Lpz. 1850. cart. (71/2 M.)

153 - Icones historiarum Vet. Test. ad vivum expressae etc. Lugd., apud Frellonium 1547. A photo-lith, facs. reprint. Ed. with introd. on pictorial art in illustration of the Bible-Histories, notes, also 48 illustrat. photo-lith. plates etc. by H. Green. 4. London, Holbein Soc. 1869. cloth. Vergriffen.

Works illustrated with Woodcuts.

4 50

	Holbein's Initial-Buchstaben m. d. Todtentanz. Nach Lützelburger's OrigHolzschn. copirt v. Loedel, m. Erläut. v. A. Ellissen. Gött. 1849.	9	P
155	6 Holbein. — Erasmus, Paraphrases in omnes epistolas Pauli germanas et in omnes canonicas diligenter ab autore recogn. 2 vols. Mit Titel- borduren, zahlreichen Borduren, Leisten u. Initialen im Text und Druckersigneten von Holbein. Basil., J. Frobeen, 1521. Gepr. Schweins-		
	lederbde.	12	_
156	Erasmus, Ad reverend. Christophorum episcopum Basiliens., epistola de interdicto esu carnium, deque similibus hominum constitutionibus. M. Titelbordüre, Druckerzeichen u. Initialen v. Holbein. Basil.,		
	Frobeen, 1522. cart.	8	_
157	Die Tielbordure v. Holbein rägt des Monogramm JF. — Erasmi, Rot. stultitiae laus. Cum commentariis Ger. Listrii, et figures Jo. Holbenii. E codice Academiae Basiliensis. Basileae 1676. Ldr. Sehr seltene Ausg.	20	_
	Das Werk enthält 1 ornament. Titelblatt, 3 Portraits, 53 Kuyfer v. eine grosse Anzahl schöner Initialen v. Hoibeln; ausserdem textlich: Vita Holbenii pictoris Bas. — Opera Holbenii.		
158	Holbein, Hans, par Paul Mantz. Avec 28 gravures hors texte 49		
159	planches cont. plus de 300 sujets. fol. Paris 1879. (100 fr.) cart. Holzschnitte berühmter Meister. Auswahl v. schönen charakterist. u. seltenen Original-Formschnitten, in treuen Copien als Bildwerk zur Gesch, der Holzschneidekunst hrsg. v. R. Weigel. 16 Lief. 62 S.	58	
	Text mit 80 Holzschnitten u. 2 Blatt altd. Initialen. fol. Leipz. 1851		
	bis 57. In Mappe. (144 M.)	70	_
160	Liesville, A. R. de, recueil de bois ayant trait à l'imagerie populaire		
	aux cartes, aux papiers etc. 4 fasc. cont. 130 planches représ. environ		
	Nur in 50 Exemplaren gedruckt, die Abdrücke sind von den Original-Holzstöcken	50	_
161	Livius. Romische Historie Titi Liuij meniglich kurtzweilich vnd dienst-		
	lich zu lesen. Mit ca. 250 sehr hübschen, interessanten Holzschnitten.		
	fol. Mentz, Joh. Schöffer, 1514. Selten.	60	_
	Bl. 1 des Registers beschädigt, Bl. 2 u. 3 des Registers u. 1 Blatt der Dedication fehlen, sonst vollständig. Einige Stellen wenig fleckig.		
	Die Dedication an Kaiser Maximilian enthält die folgende, für die Geschichte		
	des Ursprungs der Buchdruckerkunst höchst wichtige Stelle (von Joh. Schöffer, dem Sohne Peter Schöffers): Statt Mentz gefertigt vnnd ge- truckt ist, wöl E. K. M. gnedigklich vfinemen] in wallcher statt auch an-		
	truckt ist, wöi E. K. M. gnedigklich vffnemen in wellcher statt auch an- anfengklich die wunderbar kunst der Truckerey vn am ersten von		
	den kunstreichen Johann Gutenbergk do man zalt nach Christi vnsers herren ge- burt Tausend vierhundert vn fünftraig jar erfunden. Complet ist das Work 130 M. werth.		
162	Livius, T., u. L. Florus, Von Ankunfft u. Vrsprung dess Röm. Reichs,		
	etc. bis auff der Keyser Regierung. Verteutscht durch Zach. Müntzer.		
	Mit sehr vielen, schönen Holzschn. v. Jost Amman. fol.		
	Frankf. a. M., bei G. Raben u. W. Hanen Erben 1571. M. Feier- abends Signet. Hfrz. Einige Bll. leicht wasserfleck.	26	
163	Lonicer, J., Ständ und Orden der H. Römischen Catholischen Kirchen,	20	_
	darinn aller Geistlichen Personen, H. Ritter und dero verwandten Her-		
	kommen, Constitution, Regeln, Habit vnd Kleidung etc. Mit 102		
	Holzschn. v. J. Amman in schönen Abdrücken. 4. Franckf., Feyr-		
		65	-
	Luther, M., Der Psalter mit den Summarien. Mit Holzschnittbordüren im ganzen Werk. 4. Leipzig 1570. Pgt.	20	
	Mell Unger, der Aeltere. Fünf in Holz geschnittene Figuren	20	
	nach d. Zeichnung J. W. Meil, wobey zugleich eine Untersuchung der		
	Frage: Ob Albrecht Dürer jemals Bilder in Holz geschnitten? Mit		
	5 Holzschnitttef 4 Reglin 1779	5	

Works illustrated with Woodcuts.

25%

166	Meinrad. Das ist die wall fart zu den Einsi deln vnd die legend Sant Meinrat. Getruckt vnd vollent in der lob lichen Stat Nurmweg von Hans Mayr. 10 Bl. M. 27 Holzschn. ca. 1510. Facs. Reproduction. (15 M.)		Pf.
167	Meisterwerke der Holzschneidekunst. Prachtausgabe auf sehr starkem Kupferdruckpapier. 1. Lief. (6 Blatt). grfol. Lpz., J. J. Weber. In Mappe. (6 M.) "Ingeborg." Portrait-Studie. — Christus erweckt des Jairus Töchterlein von Gabriel Max. — Mondescheinlandschaft in Holland v. Ed. Schleich. — Der Matter Glück u. Fraude v. Paul Martin. — "Bon Jour!" v. H. Philipps. — Löwenpaar v. Paul Meyercheim.	9	20
168	Mentzins, B., Stambuch. dorinnen der Chur- vnnd Fürsten zu Sachsen ritterliche Thaten, Bildnüsse u. Wappen von Fridrich dem ersten bis vff jtzige Herrschaft etc. Mit vielen Holzschn.: Wappen u. Portraits. Wittenberg 1598. Frzbd. m. G. Elnige der Holzschnitte siud mit dem Monogr. BMN (Balthaan Ments von Niemeck) versehen und ist wohl anzunehmen, dass der Autor die Holzschnitte selbst gefertigt hat. (Verzil. Nagler, Monogr. 1 p. 850-51)	28	_
169	Menzel, Ad., Sein Werk. Vom Künstler autorisirte Ausgabe. Mit Text von M. Jordan u. R. Dohme 3 Bde. M. 124 Heliograv. u. 120 Abbild. i. Text. Impfol. München 1885—90. Tadelloses Exemplar (Nr. 152). In Mappen. (660 M.) Dieses nur in 300 Exemplaren hergestellte grossartige Prachtwerk ist nahezu ver- griffen und wird eine neue Ausgabe davon nicht gedruckt werden.		_
	 illustrations pour les oeuvres de Frédéric le Grand. 2 vols. Avec 100 pl. gravées s. bois p. O. et A. Vogel, F. Unzelmann et H. Müller, Préface et explic. p. L. Gonse, texte explic. p. L. Pietsch. 4. Paris (1884). cart. (65 fr.) — Geschichte Friedrichs d. Grossen. Geschrieben von Frz. Kugler. Gezeichnet von Ad. Menzel. Mit sehr vielen vorzügl. Holzschn. nach Zeichnungen von A. M. Lpz. 1842. Lwd. Vergriffen. Fleckig. Dem Exemplar ist beigebunden: Histor. Nachweis zur Verständigung einiger Illustrationen, von Ad. Menzel. 	32 25	
	Moderne Kunst in Meisterholzschnitten nach Gemälden berühmter Meister der Gegenwart. Bd. I. 85 Holzschnitttafeln mit erklär. Text. fol. Berl. 1887. (12 M.) Ovidlus, epistole c. commento. Epistole heroid. c. comm. A. Volsci, Ubert Creec., A. Jano, necnon Jodoci Badii. Liber s. ep. Sapphus c. enarr. D. Calderini etc. 4. Lugd., Joh. David alias de Mouche, 1529. Mit Titelbordüre u. 22 Holzschn. i. Text. — Beigebd.: Boethius, de consolatione philosophica et de disciplina scholastica cum dupl. comment. S. Thomac de Aquino. Lugd., Stephanus Baland, 1509. M. Titelholzschn. 2 Bde. in 1 Frzbd.	7 25	
175	Patrice, F., liure tres fructueux et utile a toute personne, de linstitution et administration de la chose publique. Traictant des utilitez, Ars, et sentences necessaires en icelles et de leurs inventeurs, etc. Compose en latin par Francois Patrice, evesque de Layette, et nouvell, translaté en francoys. Av. beauc, de lettres initiales ornam, et quelques très belles fig. s. bois en grandeur de la page, qui se repètent plusieurs fois. fol. Paris, imprimé par maistre Pierre Vidoue impri-	100	
	Pigeons (the), a poem. W. 6 coloured plates by G. Cruikshank. Lond. 1817. Hf. calf. Title missing. Poliphilus, the dream of Poliphilus. Facsimiles of 168 woodcuts in "Poliphili Hypnerotomachia", Venice by Aldus 1499. W. introd. and notes by J. W. Appel. fol. Lond. 1888. cloth,	4	
	notes by J. W. Appel. fol. Lond. 1888. cloth,	11	_

Works illustrated with Woodcuts.

	Proofs, selected, from the first and second portfolio of (woodcut) illustrations from Scribner's Monthly and St. Nicholas. 61 proofs of excellent woodcuts. fol. New York 1881. In Carton. Nicht im Handel. Es geben diese 61 Probe Abdrücke auf Gianzapier ein anschauliches Bild von der Biüthe des Holischnittes u. s. Technik in America. Beigelegt ist ein Portrait Dr. Hollands nach W. Eaton in Holzschnitt: ein Meisterstück der Holsschneidekunst.	40	_
179	Rabelais, songes drolatiques de Pantagruel. Copiés en facs. p. J. Morel s. l'éd. de 1565. Avec 120 grav. s. bois (facs.) Paris 1869. (20 fr.) Vergriffen.	13	_
180	Reisch, G., Margarita philosophica XII libris; cum appendice Matheseos in qua graecarum et hebraic. litterar. musicaeque institut, architect, et perspect, rudim, astrolabique compositione. 2 Thie. m. 1 Bd. mit sehr vielen, theilw. blattgr. Holzschn. 4. Argentor., Grüninger, 1512 bis 15. Gepr. Frzbd. 10 Bll. u. Schluss des appendix (von R. 4 ab) fehlen. 116chst merkwürdige Encyclopädie der Künste u. Wissenschaften des Mittelalters. In Buch X zur Phrenologie findet sich 1 blattgr. Holzschnitt (de potentita anime sensitive). Die Illustrationes sind von M. Wohlgemuth.	28	_
181	Rethel, Alfred, Hannibal's Zug über die Alpen. 6 Holzschnitte von H. Bürkner auf chines. Papier. Abdrücke vor der Schrift. Impfolio. Wien 1876. In eleg. Cartonmappe. (40 M.)	30	
182	Richter, L., Illustrationen zu W. O. v. Horn's Schriften. 2 Bde. M. 336 Holzschnitttaf. 4. Frkf. a. M. Eleg. Lwd. m. Goldpress. (24 M.)		
183	- Knecht Ruprecht, Weihnachtszeitung f. 1854. M Bildern v. L.		50
184	Richter. 4. Lpz. Salomon. (1512-98). — La metamorphose d'Ovide, figurée. Mit 176	4	90
185	meisterhaften Holzschnitten v. Bernb. Salomon, umgeben von eigenartigen reizenden Bordüren. Lyon, Jean de Tournes. 1583. Frz. Einige Bll. beschädigt. — La vita et metamorfoseo d'Ovidio figurato et abbrev. in forma d'Epigrammi da G. Symeoni. — La natura et effetti della luna.	55	
	— Apologia generale di G. Symeoni. 3 ptes. 1 vol. Lione (Lyon). Giovanni di Tornes 1559. Pgt. Titel u. einige Blätt, beschädigt. Dieser sehr seltene Band ist wegen der meisterbahen 17s Text-Rolzschnitte des Bernhard Salomon (1512-98) und noch mehr wegen der eigenartigen, reizenden Borduren, welche erstere umgeben, gesucht.	70	
186	Scherer, G., soc. J., Postill oder Ausslegung der Fest- vnd Feyrtägl. Euangelien durch das gantze Jar, sambt aussführl. Erklärung der Historien v. Leyden u. Sterben Christi. Mit vielen Holzschn., z. Tb. nach Dürer's Passion, von denen 4 das Zeichen v. Virgil Solis tragen. fol. München 1608. Schwldr. Die ersten Bll. wurmstichig, das Titelblatt hat einen ganz unbedeut. Defekt am Rande.	10	_
187	Scheufelein, Hans, la danse des noces, 21 pl. grav. sur bois reprod. en facsim. p. J. Schratt, avec une notice biogr. sur H. Scheufelein p.		
188	A. Andresen. fol. Paris 1865. Lwd. Das Titelbl. und die 2 ersten Bll. der Vorrede leicht papierfleckig. Schwind, M. v., Aschenbrödel, Bildercyclus. In Holzschn, ausgef. v.	14	
100	Gunther Kaeseberg, Oertel, Roth u. Zimmermann m. Text v. H. Luecke. M. 10 Holzschn. Taf. fol. Leipz. 1873. Hlwd. (16 M.)	8	-
189	— die Wandgemälde des Landgrafensaales auf der Wartburg, in Holzschn. ausgeführt von A. Gaber. Text von B. v. Arnswald. M.		
190	8 Tafeln. qufol. Stuttgart. Hlwd. (15 M.) Solis, Virgil, Biblische Figuren dess Alten Testaments, gantz künstlich gerissen durch den weitberühmten Virgilium Solis, Maler & Kupferstecher zu Nürnberg. Nur die letzten 36 von 102 Tafeln und Schluss-	10	_

Works illustrated with Woodcuts.

283

	11012BOME100 WOLKO.		
	blatt. — Biblische Figuren des Neuwen Testaments etc. 112 statt 116 Tafeln. quer-4. Frankfurt a.M. 1562. Gebrauchtes Ex. cart. 1		Pf.
	116 Tafeln. quer-4. Frankfurt a. M. 1562. Gebrauchtes Ex. cart. I Complete Ex. dieses schönen Holischhiltwerkes kommen fast nie vor, auch dieses Bruchstück besitzt eineu hoheu Werth. Das vorhandene Schlusblatt des I. Theiles (mit Druckerignet) sowie der Titel d. 2. Thi. sind ebenso wie die meisteu Tafelu mit d. Monogramm V. S. versehen. Die Tafeln sind mit breitem Rand, haben aber leider zum Theil durch deu Gebrauch gelitten. Mit reich ornameutirteu	w	
	Bild-Eiufassuugen.		
191	Solls, Virgil, Passional, inn welchem in schöne Figuren zusammen gebracht sein die furnembste historien un geschicht des lebens, loidens, sterbens, vnd aufferstehung Jesu Christi. Mit 41 sehr schönen Holzschn.		
	mit dem Monogramm V. S. bezeichn. 4. München 1572. Pgt.	80	-
192	Strada, J. de, epitome thesauri antiquitatum, h. e. Imperatorum Rom. Orient. et Occident. iconum, ex antiquis numismatibus quam fidelissime		
	delineatarum. C. permultis figg. ligno inc. 4. Lugd. 1553. Hfz. Gesucht wegen der vieleu schöueu Holzschultiportralis der airfom, u. der deutscheu Kaiser u. Kaiserinnen, in Medaillonforn, weiss auf schwarzem Grunde. Ausser- dem enthält das sehön gedruckte Buch 2 grosse lutislaen in Schrötmanier, ibiatt- grosses prächtig ornameutirtes Wappeu der Familie Fingger u. eine color. Titel- vignette in reicher Cartouche.	20	_
193	Taurellus, N., emblemata physico-ethica, h. e., naturae morum moderatricis picta praecepta. Ed. II. Mit Titelholzschn. u. 116 Holzschn. (Embleme, fast jedes mit e. Wappen). Norimb., C. Lochner,		
	1602. — Beigebd. Dess., Carmina funebria, quae magnor. aliquot et clarorum virorum felici memoriae dicavit. Ibid, 1602. Prgt. Das erste Werk ist Procop u. Peter Pleulazeck von Krusslow gewidmet, deren blattgrosses Wappen sich auf der Rückseite des Titels füdet. Die Embleme siud von latein. Versen begleitet, die an adelige Personen gerichtet siud und deren Wappen meist iu die Embleme eingezeichnet sind. Das erste Werk ist ausserdem mit Papier durchschossen, auf dem sich einige Embleme in Handzeichung füden.	40	-
194	Tempesta, Antonio Evangelium Sanctum J. Chr. conscriptum a		
	quatuor Evangelistis. fol. Rom 1591. Franzband. Schönes Ex.		
	 Ausgabe. Arabische Uebersetzung. Mit den 67 Holzschnitten des L. Pewnis nach A. Tempesta's geistreichen Zeichnungen. 	65	-
195	- The four Evangelists (Evang, sanctum J. Chr. conscriptum a		
	- The four Evangelists (Evang, sanctum J. Chr. conscriptum a quatuor Evangelistis). Photo-lith, fac-simile reprint of the 67 wood-		
	cuts, designed by Antonio Tempesta for the Arabic transl. of the		
	Gospels, Rome 1591. With a life, a bibliography of his works and		
	notes by A. Aspland. 4. London, Holbein Soc. 1873. Sars. (24 sh.)	12	-
196	Terey, G. v., Cardinal Albrecht von Brandenburg u. d. Halle'sche		
	Heiligthumsbuch von 1520. E. kunsthist, Studie. M. 7 LichtdrTafeln.	5	
197	Strassb. 1892. Tewrdanckh. — The adventures and a portion of the story of the	U	
	praiseworthy, valiant, and highrenowned hero and knight. Lord		
	praiseworthy, valiant, and highrenowned hero and knight, Lord Tewrdannckh. Reproduction of the edition printed at Augsburg in		
	1519, ed. by W. H. Rylands. With an introd. by G. Bullen. fol.		
	London, printed for the Holbein Society, 1884. Lwd.	50	_
198	Thomas v. Kempen, Nachfolge Christi. Aus d. Lat. v. G. Görres.		
	St. Pölten 1839. (8 M.)	3	50
	Jede Seite mit ornament. Holzschnittbordüre in Schrotmanier.		
.199	Vesalius, A., Zergliederung des menschl. Körpers, auf Mahlerei u. Bildhauer Kunst gericht. M. 14 Holzschn. Taf. nach Titian. fol.		
	Augspurg 1706. Etwas fleckig.	10	_
200	Vitruuio Pollione de Architectura libri X traducti de latino in Vul-		
	gare affigurati, e commentati (da Cesare Cesariano). Con molte fig. in legno, grfol. Como, per Gotardo da Ponte, 1521. Pgt.	40	
	in legno. grfol. Como, per Gotardo da Ponte, 1521. Pgt. Anfaug wasserfieckig, Titel u. einige Risse im Buche unterlegt, vom letzten Blatte	40	
	febit die uutere Ecke ohne Textverlust, die Blätter 50-56 mit einem Wurm- gange im iuueren Raude. Im Ganzen schönes Exemplar. In der Auktiou Beck- ford zu 70 verkauft.		
	- 1000000		

Works illustrated with Woodcuts.

201 Vitruvius, M., De Architectura libri X. C. S. J. Frontini de Aquaeductibus Urbis Romae, Nic. Cusani de Staticis experim. Mit sehr vielen Holzschnitten. Argentorati, Knobloch 1545. Vorgebunden: Plinius, C., De mundi historia c. comm. J. Milichii. 4. Francof. P. Brobach 1543. C. fig. et sign. Sehr schön gepresst. Gleichzeit. Schweinslederband, mit Allegorien, Wappen etc.

202 Yives, J. L., Von gebürlichem thun vnd lassen eines christl. Ehemanns, zu Latein de officio mariti. — Von vnderweisung vnd Gottseliger anfürung einer Christl. Frawen in drei Bücher begriffen. Aos d. Lat. v. Chr. Bruno. 2 Thle. M. sehr vielen Holzschn. nach Burgkmair. fol. Franckf. 1566. Vorzügl. erhalt. Ex. in prächtigem Per.

gamentbd. m. Goldpressung u. Goldschn.

203 Zwingllus, Huldr., de vera et falsa religione commentarius. Mit Titelbordure, 1 grossen Initialen-Holzschn. (wiederholt), u. Froschouer's blattgr. Druckersignet v. Holbein. Tiguri, Froschouer, 1525. Beigefügt e. handschriftl. Index v. 9 Seiten. — Ejusdem de peccato originali declaratio. 8º. Tiguri, Froschouer, 1526. Alter Lederbd. v. 1527, schadhaft u. lose.

Mit Federstrichen u. Randnoten von alter Hand, die Schlussblätter mit einigen Wurmstichen, sonst gutes Exempl. Reformationsschristen in Oktav sind selten.

Kupferstichwerke.

204 van der Aa, P., les royaumes de la Grande Bretagne et d'Irlande, représentés en cartes géographiques et en tailles-douces. Où on voit leurs principales villes, à plein ou de profil, leurs situations, et ce qu'elles ont de plus remarquable; les estampes ayant été dessinées sur les lieux. 3 tomes en 1 vol. Avec 301 vues, cartes, costumes, bâtiments, monuments etc. sur 124 planches doubles très bien gravées. fol. Leide s. a. (1729.) half bound, excellent copy.

An extraordinary rich and interesting collection of very fine views of towns and remarkable buildings, as they existed in the United Kingdom about the beginning of the 18th century, drawn after nature and carefully engraved by Luyken, Moider, Gorée, Steependaal, Allard and other masters, and accompanied, by maps and representations of costumes, manners and customs. This work forms a part (vols. 10-12) of the 'allarie agreable du Monde", a large and magnificent series of views taken from the principal towns of all countries and published about 1730 by Pieter van der As in 56 volumes, printed in a limited number, and now

very seidom offered for sale.

205 — description de la Chine et grande Tartarie. 3 vols. with 255 pictures on 125 plates of double size. fol. Leide, P. v. d. Aa, no d. (about 1730.) Very fine copy. 200

206 — description du Japon et du païs d'Eso. With 102 pictures on 48 plates of double size. fol. Leide, P. v. d. Aa, no d. (about 1730.) Very fine copy.

207 — description des Indes orientales. 2 vols. with 101 figures on 55 plates of double size. fol. Leide, P. van der Aa, no. d. (about 1730). Very fine conv.

Very fine copy.

208 — description des royaumes de Perse et du Grand Mogol. 2 vols.

with 104 pictures on 56 plates of double size. fol. Leide, P. van der

Aa, no d. (about 1730). Excellent copy.

200 Adam. W. Vitruvius Scotius; plans elevations and sections of public buildings noblemen's and gentlemen's houses in Scotland. 179 plates.

gr.-fol. Edinb. (1809-10.) Hlfz. Sehr selten.

Lant list the plans' gebören zu e. vollst. Ex. 180 Tafein, an m. Ex. fehlt Taf. 51 bie.
da dieselbe iedoch in keinem der mir bekannten Ex. vorhanden war, ist wohl

da dieselbe jedoch in keinem der mir bekannten Ex. vorhanden war, ist wohl anzunehmen, dass dieselbe nie erschienen ist.

Works illustrated with Copper-plates.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 110.

45 -

12 -

M. Pf.

	•			
210	Af-Beeldinghe van d'eerste eevwe der Soc. Jesu voor ooghen ghestelt door de Duyts-Nederlantsche Provincie d. selver Soc. Av. titre gr. (A. Diepenbecke del. M. Natalis fec.) et 100 vignettes encadrantes de belles cartouches. gr. s. cuivre, 4. Antwerpen, Plantyn. Druck. 1640. Pergt. Einige Flecken.	M. 15		f. -
211	Albertolli, G., ornamenti diversi, incisi da G. Mercoli. 28 Kupfer. — Alcune decorazioni de nobili sale ed altri ornamenti, incisi da G. Mercoli ed A. de Bernardis. M. 24 Kupfern. — Miscellanea per i studiosi del disegno. Parte III. M. 20 Kupfern. 3 Thle. fol. Milano	140		
214	Almanach historique de la révolution françoise pour l'année 1792, rédigé p. J. P. Rabaut. Av. 6 grav. d'après les desseins de Moreau. 12. Paris 1792. cart. 284 pp. Inhait: Précis de l'hist. de la révolution françoise, précédé d'une table des principaux décrets et des événements pendant le cours de l'assemblée nationale constituante.	12	-	-
	Alruna. Taschenbuch für Freunde der deutschen Vorzeit. 3. Jahrg. 1809. Die güldene Halskette mit 10 Kpfrn. (wovon 9 in Buntdruck.) n. J. M. Usteri, v. H. Lips. 12. Zürich u. Lpz. 1809. Juchtenbd. Die 12 Monatsial. in schön ornament Umrahmungen. Die 9 Buntdrucke mit ihren zahlr. Figuren sind oostfunlich schr interessant.	8	-	-
216	Andriessen, A., plegtige inhuldiging van zyne Hoogh, Willem Karel Henrik Friso, Prinse van Oranje etc. 1. Juny 1751. M. 12 Kupfern. Amsterdam 1751. — Vorgebdn. Huet, D. Th., inhuldiging van W. K. H. F. M. 11 Kupfern. Amst. 1753. 2 Bdc. in 1 Frzbd. ² sich ergannoutk. Die Tafein stellen Ehrenpforten etc. dar und enthalten viel Ornamoutk.	18	_	-
217	Androuet-Du Cerceau, J. A., livre d'Architecture, contenant les plans et dessaings de cinquante bastimens tous differens. Avec 69 planches. fol. Paris 1611. Roth Hmaroq., sehr schönes Ex.	90		_
218	Antiquarian Etching Club publications. Vol. I & II. With 121 plates etched after the originals of rare engravings. 4. London 1849—50. cart. Of vol. I only 100, of vol. II 180 copies printed.			-
219	Audran, Gérard, (1640-1703). Die Zwickelfiguren zur Geschichte der Psyche, nach Raphael's Fresken in der Villa Farnesina in Rom. 14 Blatt. quer-fol. m. breitem Rand, von dem an 1 Blatt eine Ecke abgerissen ist. (Robert-Dusm. 105-118).	30		
220	Babbinus, B., das Leben des seel. Joannis v. Nepomuck, der Pragerischen Haupt-Kirchen Thumb-Herrns. Aus d. Latein. Mit 27 (statt 31) hübschen Kupfern, gest. v. J. A. Pfeffel. Augspurg 1725. Ldr.	00		
221	Unrein. Es fchlen 4 Seiten. Text u. 4 Kupfer. Barlandus, H., ducum Brabantiae Chronica, acc. M. Barlaei Braban- tiados poema. Iconibus nunc primum illustr. aere ac studio J. B.	4	-	-
	Vrientii, opera quoque A. de Succa. C. 87. pulcherr, tabb. aen. fol. Antwerp., ex off. Plantin., 1600. Pgt. Die vorzäglich gestoch. Tafeln in sehr schönen Abdrücken stellen die Herzöge, theilweise mit ihren Franen, in ganzer Figur mit den Wappenschildern dar und sind besondera auch für die Costümkunde von grossem Interesse. Auf der Rückseite des Titels ein schönes blattgrosses Wappen.		-	-
222	2 Baretti, P. (Mitte d. 18. Jahrh.). A new book of ornaments on 16 leaves for the year 1766, very useful for cabinet-makers, carvers, painters, engravers etc. qu. 4. London 1766. Zierliche Roccoc Ornamente in Umrissen u. ausgeführten Tafeln, grossentheils Cartouches.		-	_
228	Barry, J., a series of 16 etchings from his orig. and justly celebrated paintings, in the great room of the Society of Arts; engraved on copper by himself, w. descript. text. Impfol. Lond. 1808. Hf. calf. A few plates a little stained.	80) -	_

Works illustrated with Copper-plates.

		M	. Pf.
224	Bauer, Wilh. Funfzehn Bücher der Verwandlungen des Ovidius, in 150 Kupfer gebracht, mit erklär. Text. (Neue Ausg.) 150 Kupfer-		
225	blätter mit naiven u. oft ziemlich freien Darstellungen. qufol. O. O. u. J. Hfz. Die ersten 4 Kupfer gut colorirt. Ovidii Nasonis funfizehen Verwandlungs-Bücher in 150 Kupfern	27	_
	vorgest. mit latein. u. deutschen Vers erläut. 150 Kupfertaf. mit naiven Darstell. quer-fol. Nürnberg, P. C. Monath, o. J. (ca. 1750.) Frz.	24	_
226	Becanus, G., Ferdinandi Hispaniarum Infantis S. R. E. Cardinalis triumphalis introitus in Flandriae metropolim Gandavum. M. 42 Kupftaf. grfol. Antverpiae 1636. Pgtbd. m. Goldpressg. Die 42 schösen Kupfer stellen sum grossen Theil Triumphbögen dar. Schöne Portraits.	50	_
227	Bendemann, E., die Wandgemülde im Ball- u. Concertsaal d. kgl. Schlosses zu Dresden. 12 Blatt gest. v. H. Bürkner. Mit Teutsch., frz., u. engl. Text v. J. G. Droysen. quer-fol. Dresden 1859. In		
	Mappe. (16 M.)	11	_
228	Berain, J., 100 planches principales de l'oeuvre complet de Berain. Album compren. 100 planches in fol. grand aigle et reprod. aux	45	
990	encres grasses (avec une fidélité absolue). Paris (1888). cart. (80 fr.) — ornemens peints dans les appartemens des Tuilleries dessinez et	40	_
	gravez par Berain. Paris, N. Langlois (vers 1690). 19 pl. facs. Reprod. fol. Lond. 1888. Halbmaroquin.	21	
2 30	Bertheld, F. — Bechstein, L., der Sonntag, Gedicht in 6 Gesängen mit 6 Kupfert. erf. u. rad. v. F. Berthold. quer-fol. Leipz. 1832.	9	
281	Berny de Nogent, Atlas de portraits et figures et traits et entrelacs		
	à la plume. Ouvrage unique en ce genre. S. l. 1761. fol. br. Von grosser Seltenheit. Titel und 9 Kupfer. Auf dem Titel steht: gravé par J. C. Back à Francfort. — Besteht complet aus	20	-
232	19 Kupf. Beschryvinge van het zeven 100 jaer. Jubilé van Macarius, patron tegen de peste in Gend 1767. M. 15 Kupfertaf. gest. v. Wauters. 4. Gend 1767. Die Kupfer stellen festl. Umzüge dar u. sind dieselben durch (Roccoo) Pracht-Garrossen etc. v. Interesse.	26	
28 3	Beschryving, histor, der Reizen, of nieuwe en volkoome verzameling van de allerwaardigste en zeldsaamste Zee- en Landtogten der ont-		
	dekkeren en reizigers, in Europa, Asia, Afrika, en Amerika, Geschreven in Engeland, in 't Nederduitsch overgebragt. 21 Bde. Mit sehr vielen vortreffl. gestoch. Kupfern, Karten, Städte-Ansichten, Plänen, Costümbildern etc. 4. Amsterd. 1747—67. Hfz., unbeschn. Schönes Ex. mit vortreffl. Abdrücken der schönen Tafeln. Bd. I. II: Ost-Indian. — Bd. III—VII: Afrika. — Bd. VIII—XI: China, Tartarei, Buchara. — Bd. XIII—XVII: Ostinden, Siam. — Bd. XVII: Japan. — Bd. XIII. Indiseber Archipel u. Stadsee. — Bd. XIX: Relsen um die Weit (anch Amerika etc.) — Bd. XX: Leven van alle de Gouverneurs Generaal v. Nederl. India, met derzelevra Afroeddingen. — Bd. XXI: Naturgesch. v. Ostitolian u. Generalregister.	50	
234	Biblena, A. G., disegni del nuovo teatro de quattro cavallieri eretto in Pavia 1773. Titre gravé 3 gr. planches, (D. Mercoli del.) et 2 fil. de texte. fol. S. l. n. d. Plan, Fassade, u. Antries d. Theaters.	10	_
23 5	Bickham, G., The universal penman; or the art of writing. 212 Kupfertaf. fol. Lond. 1743. Hfz. Selten u. gesucht. Mit visien Kopfrignetten, enth. s. Teil emblemat. Darstellungen, z. Teil Genrescenen im Style Westeaus. Titel fieckig.	70	-
236	Bildergalerie für angehende Kupferstichsammler. 2 Hefte m. 32 Radiergn. u. Kupfrstn. v. Chodowiecki, Geyser, Karcher, Meil, Rosmaesler, Stoelzel u. a.m. auf 24 Bl. 4. Lpz. ca. 1800. Schönes wohlerhaltenes F.x. d. seitenen, schönen Sammlung m. scharfen Abdrücken.	28	_

Works illustrated with Copper-plates.

M. Pf.

22 -

287 Birmann, P., voyage pittoresque de Basle à Bienne par les vallois de Mottiers-Grandval. Av. 1 carte et 36 planches dess. p. P. Birmann gravées en bistre p. Hegi et Haldenwang. in-fol. obl. Basle 1802. (216 fr.) In Mappe.

238 Blake. — Blair, R., the grave, a poem. W. 12 etchings from original designs by W. Blake engr. by Schiavonetti, and w. portr. 4. Lond. 1818. Hmaroq.

- 289 Bleich, G. H., Abdrücke eines vollständigen Kartenspieles auf Silber-platten gestochen von G. H. Bleich (1696) 36 Blatt. Hrsg. (mit Vorrede) v. C. Förster. 4. Mänchen 1881. In Carton. Nicht im Handel u. nur in 200 Ex. hergestellt. (16 M.) Abdrücke von den Original-Silberplatten.
- 240 Blumen u. Insecten-Buch darinnen die Blumen mit ihren Blättern in Kupffer vor Augen gestellt u. wie solche mit ihrer Blühe u. Farbe soll nach gemachet, auch die Farben in einander gemischet, aufgetragen, schattiret u. ausgemachet werden. M. 66 Kupf. fol. Nürnb. ca. 1750. Pgt.
 Mit Angabe der Farben. Fir Blumen-Malerei u. Blumen-Oraamentik gleich interessant.
- 241 Beccacele, G., Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. 5 vol. Avec 5 frontisp., 1 portr., 110 figures et 97 culs-de-lampe par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen. Londra (Paris) 1757. 8. Très bel ex. Grün Halbkalbleder. 210 Prachivezombia: and Velinanier mit selb; breitem Rande. 1922/124 cm. Die

Prachtexemplar and Velinpapier mit sehr breitem Rande, 13,2×12,4 cm. Die reizenden Kupfer nach Gravelot, Boucher, Cochin und Eisen in alten Abdrücken In so tadello-sem Zustande hobets selten.

242 Bochlus, J., descriptio publicae gratulationis spectaculorum et ludorum in adventu Ernesti archiducis Austriae an 1594. Antverpiae editorum. Mit 2 reich verzierten Kupfertiteln u. 33 Kupfertaf. (von denen 4 in doppelter Blattgröse) gestochen v. P. von der Borcht, fol. Antverp., ex off. Plantin., 1595.

Erste sehr seltene Ausgabe. Schönes Exemplar mit prächtigen Abdrücken der Kupfer-Dieselben stellen Triumphpforten u. andere Pestbatten, Luxbärkeiten ets. dar; besonders bervorzubeben sind 4 grosse Doppelkupfer: Ansicht von Antwerpen mit den einziehenden Truppen, das Pestitheater, das grosse Peuerwerk, u. das Turnier, Dem Berichte über ein Festspiel sind die Melodien der Gesänge in 2 Seiten Masiknoten beigefügt. Die abgebildeten Triumphößen sind sehr reich

243 Begdanewitsch, Duschinka, (die Fabel von Amor und Psyche) illustrirt von Graf Tolstoi, 62 Umrissstiche, gest. v. Tolstoi, quer-folio. Mit Tafelerklärung in russ. u. französ. Sprache. St. Petersburg 1850. Halbldrbd. 100 — 100 —

Diese in classischem Stile durchgeführten Umrisse werden auch hohen Ansprüchen genügen. Graf Theodor Tolstoi in Nagler's Kunstlexikon rühmlich erwähnt, besonders auch

das vorliegende Werk gelobt.

244 Belleau Despréaux, Nicolas, oeuvres av. des éclairissemens hist. donnez p. lui-même. 2 vols. Av. 1 frontisp. un fleuron pour le titre, un portr. de la princesse de Galles, 6 figures pour le Lutrin, 2 vignettes, 27 culs-de-lampe et 2 lettres ornées en tout 40 morceaux de gravure, le tout dû à B. Picart, sauf le portr. gr. p. V. Gunst, d'après Kneller. 4. Ameterd, 1718. veau.

245 — ceuvres av. les eclairissemens hist. 2 vols. av. 1 portr. p. Rigaud, gr. p. Ravenet, 1 fleuron qui sert aux deux titres, 7 vignettes p. Trémolières, gr. p. Ravenet et 38 culs-de-lampe; on y trouve joint 6 figures de Cochin pour le lutrin. gr. in-4. Paris 1740. veau. Bonnes épreuves.

246 Bolssard, J. J., Bibliotheca Chalkographica hoc est virtute et eruditione clarorum virorum imagines. 9 partt. in 1 vol. 438 tab.

Works illustrated with Copper-plates.

50 -

2.88

Theod. de Bry, Seb. Furckio et Cl. Ammonio sculpt. 4. Francof, 1652-69. Schwaldr.

Vollständige Ausgabe des berühmten De Bry'schen Portraitwerkes. Die Portraits enthalten meist mit Blumen, Früchten und reichem ornament. Beiwerk gezierte Einrahmungen, ebenso sind die Titel reich ornamentirt

247 Boissardus, J., Historia Pannoniae: Res per Hungariam et Transvlvaniam, cum inde a constitutione regnorum illorum, usque ad Im. Rudolphum II. . . ., maxime vero hoc diuturno bello gestas: Icones item vitasque regum, ducum et procerum, tam Christianorum quam Turcicorum continens; ad a. 1607 contin. opera Gotardi Arthus. Mit e. grossen Karte u. vielen schönen Kupfern v. de Bry. 4. Francof., Th. et Israel de Bry, 1608, Pgt. Sehr schönes ganz vollständiges Ex. mit breiten Rändern. 380

Ausserordentlich seiten, besonders in so tadellos schöner Erhaltung, selbst die grosse Karte hat nicht den geringsten Einriss. Das Buch enthält zahlreiche Kupfer im Texte, darstellend Kämpfe, Belagerungen, Städteansichten etc., ferner 11 blattgrosse Portraits, von denen 3 in breiter, reizend ornamentirter Umrahmung; ausserdem trägt der Kupfertitel noch 8 kleinere Portraits.

- 248 Romanae Urbis topographia et antiquitates. 6 voll. c. 535 tabb. aen., a Theod. de Bry in aere incisis. fol. Francof. 1597-1602. Pgt. Schönes Exemplar der ersten Ausgabe dieses wegen der schönen de Bry'schen Kupfer geschätzten Werkes, welche wegen des besseren Drucks, des besseren Papiers, und der ersten Abdrücke der Tafeln der zweiten Ausgabe bei weitem vorzuziehen ist.
- 249 vitae et icones Sultanorum Turcicorum, principum Persarum aliorumque illustrium heroum heroinarumque ab Osmane usque ad Mahometem II. Ad vivum ex antiquis metallis effictae, omnia recens in aes incisa per Th. de Bry. 4. Francof. 1596. Kalblederbd., schönes Exemplar. 100 -

Sehr geschätzt wegen der 47 vortrefflichen von de Bry gestoch. Portraits, welche sämmtlich von breiten, sehr schön u. immer verschieden ornamentirten Bordüren umgeben sind. Auf der Rückseite des Kupfertitels ein schönes Portrait des

Boissardus, gleichfalls von de Bry gestochen.

250 - Antiquitates Romanae. Tomus V. Mit 129 Kupfertaf., Th. de Bry sc. fol. Francof. 1600. Sehr schöner gleichzeitiger u. vortrefflich erhaltener Lederbd. mit reichen vergold. Pressungen u. dem Wappen des Erzbisthums Mainz auf der vorderen Decke. Die schönen Kupfer von de Bry stellen verzierte Grabdenkmäler dar. Am unteren Rande stockfleckig. Tafel 10 fehlt.

251 Boot, A. de, symbola varia diversorum principum, archiducum, ducum, comitum et marchionum totius Haliae cum facili isagoge. Titel u. 145 emblemat, Kupf. 12. Amsterd, 1686. Frzbd.

252 Bosa, E. Soggetti pittoreschi e costumi di Venezia incisi all'acqua forte. 24 radirte Tafeln, Charaktergruppen aus dem Volksleben Venedigs, mit radirtem Titel u. kurzem Text. 4. Venezia, presso l'autore, s. a. (circa 1840.)

253 Bossuit, Francis van, Cabinet de l'art de sculpture, par F. van Bossuit, contenant ses oeuvres en ivoire; gravé d'après les dessins de B. Graat, 103 planches en taille-douce. 4. Amsterdam 1737. Hfz. Selten. Schönes Ex.

Unter den Tafeln befinden sich Bossnit's n. Graat's Portraits u. 2 hübsch ornamentirte Kupfertitel.

254 Boucher. - Mantz, Paul, François Boucher, Lemoyne et Natoire. Ill. de 40 planches hors texte à l'eau-forte p. Boiloin, Boulard fils, Champollion, Gaujean, Labuze, Le Rat, Mongin, Monziès, Rousselle etc. et de plus de 100 gravures d. le texte d'après les procédes nouveaux de reprod. dir. gr.-fol. Paris 1880. Lwd. (100 fr.)

Works illustrated with Copper-plates.

55 -

12 -

27 -

110 -

- 255 Bouchardon, (Etudes prises dans le bas peuple ou les cris de Paris). 2 séries: femmes et hommes, de 8 pièces chacune, grav. p. Caylus. 4. Paris ca. 1740. 94 _ 256 Boxhorn, M. Z., emblemata politica. Acced. dissertationes politicae

de Romanorum imperio. 16. Amsteld. 1651. Pgt. M. emblemat, Kupf.

- 257 Braun et Hogenberg, civitates orbis terrarum, in aes incisae et excusae, et descriptione topograph., morali et polit. illustratae. 3 voll. gr.-fol. Colon. 1572—1618. Kalblederbände. Schönes, voll-ständiges Ex. Vorzüglich erhalten, die Kupfer in guten Abdrücken. 480 — Vellständige und schöne Ex. sind fast unauffindbar. Das Werk enthält 362 Kupfer mit rund 500 Städte-Ansichten der Welt. — Durch die zahlreichen Trachtenbilder auf den einzelnen Ansichten auch für Costilmkunde von grossem Interesse,
- Pierre (1596-1636) - Familiae romanae in antiquis numismatibus ex biblioth. Fulvii Ursini, C. Patin restituit, recognovit, Paris 1663. - C. Patin, imperatorum Roman numismata. Argentorati 1671. 2 Thle. 1 Bd. fol. Pgt. Schönes Ex.

Mit gest. Prontispices, zahlreichen ornamentirten Initialen und einer grossen Anzahl reizender — zum Theil in ornamentaler Beziehung interessanter — Kopf- und Schlussstücke, von welchen viele von P. Brebiette radirt und so bezeichnet sind.

259 Broughton, Th. D., the costume, character, manners, domestic habits, and religious ceremonies of the Mahrattas. With 10 finely coloured engravings from drawings by a native artist, 4. London 1813. Kalblederbd. mit Goldprägung, auf den Decken 2 hübsche mit der Hand aquarellirte Landschaften.

Die gut colorirten Tafeln sind ethnographisch sowie als Costümblätter von grossem Interesse, besonders die figurenreichen Bilder: "A bazar in Seendhiya's Camp" — "a Mahratta Surdar entertaining Brahmins" — "the Procession of the Taziya" — "Playing the Hohice" — "the Junumushtoomee".

260 Camden, W., Britannia: chronographical description of England, Scotland and Ireland from the earliest antiquity. Transl. and enlarged by R. Gough. 3 vols. W. many maps and plates (Roman, Keltic etc. antiquities and inscriptions). fol. London 1789. Franzbde. Schönes Ex. der besten Ausgabe.

260a Camerarius, Jo., 400 Sinnsprüche u. Sinnen-Bilder. Ins Teutsche versetzet. 4 Thle. Mit 400 emblemat. Kupfern. Mayntz 1677. Pp. 10 —

260b Campo, A. Cremona fedelissima citta, et nobilissima colonia de Romani rappresentata in disegno col suo contado, et illustrata d'una breve historia delle cose piu notabili appartenenti ad essa, et de i ritratti naturali, de duchi et duchesse di Milano, e compendio delle Con molte incisioni in rame ed in legno. gr.-fol. Cremona Wasserfleckig, einige Ränder unterlegt, sonst gutes Exemplar der seltenen Originalausgabe, mit vorzügl. Abdrücken.

Schön ausgestattetes Werk mit dem prächt, Portrait Philipp's II. auf der Rückseite of ausgestatutes were mit dem Exemplaren mit späteren Abzügen fehlt, ferner dem Portrait Campo's, 31 anderen von Agost Carracci gestoch Portraits, 2 grossen Pilaneu u. mehreren anderen Kupfern, u. einer prächt. Folge von grossen Holtschult-Initialen mit historischen, auf das Werk berügt. Darstellungen. Der Text ist mit Randleisten verziert.

261 Carpi, Ugo da, Thesauro de scrittori. Opera artificiosa laquale si per pratica come per geometria insegna a Scrivere diverse sorte littere: cioe cancellerescha, merchantescha, formata, cursiva, antiqua, moderna, et bastarda, etc., eum bellissimi exempli; intagliata per Ugo da Carpi. Con molte bellissime fig. in legno. 4. S. l. 1535. Hkalbl. 200 -

Schönes Erempiar dieses ausserordentlich seitenen und zu den besten Werken über Calligraphie zählenden Buches; es ist Brunet unbekannt und Bartech (s. Peintre-Graveur XII S. 12. 13) hat es nie gesehen. Letterer führt neben dieser iner frühere Ausgabe von 1552 au; dies scheint aber ein Irrthum, veranlasst durch eine auf Sign. A 3 dieses Werkchens abgedruckte Schriftprobe mit der Jahrzahl 1532. — Das Buch zählt 50 Biätter; die 4 letzten Blätter, obwohl mit den gleichen Typen gedruckt, scheinen später hinzugefügt zu sein u. enthalten einen Abacus; am Schluss; Angelus Mutinen composuit,

Works illustrated with Copper-plates.

261a Carracci, Annibalo, galeriae Farnesianae icones a P. Aquila del. et inc. 21 Kupf. u. 3 Titelkupfer u. 2 unbezeichn. Kupfer. fol. Romae	M.	Pf.
J. J. de Rubeis. ca. 1674. cart. Die Originalplatten dieses Werkes wurden 1824 auf Befehl Leo's XII., als gar zu weltlich, vernichtet.	56	
261b — le arti di Bologna, intagliate da Simone Guilini, con accertate notizie riguardanti gli stessi disegni, e la vita del medesimo Annibale. M. Portr. Carraccis u. 80 Kupftaf. fol. Roma 1776. Pgt. Schönes, tadelloses Ex. Die Tafeln stellen die Handwerker, Handelsleuie etc. von Bologna dar u. ist das	40	_
Werk dadurch auch für Costankunde von Interesse. 262 — Imagines Farnesiani Cubiculi cum ipsarum monochromatibus et ornamentis Romae in aedibus sereniss, ducis Parmensis ab Annibale Carraccio pictae. 13 Kupfertafeln nach Carracci's Gemälden von P.		
Aquila gez. u. gestochen. grquer-fol. Romae ap. J. de Rubeis s. a. (cca. 1670). Die Papierränder sind von den Tafeln abgeschnitten. 262a Carracet, Lod., il claustro di S. Michele in Bosco di Bologna dipinto da L. Carrace etc., descr. da C. C. Malvasia, ravviv. col disegno e	36	-
l'intaglio da G. Giovannini, Av. 20 gravures y compris le frontisp. fol. Bologna 1694. Hfrz.	35	_
262b Carstens Werke in ausgewählten Umriss-Stichen von W. Müller. Hrsg. v. H. Riegel. 2 Bde. m. Portr. u. 79 Taf. m. Text. 2. Aufl. qufol. Lpz. 1869-74. cart. (44 M.)	25	_
263 Carstens, A. J., Zeichnungen in der Grossh. Kunstsammlung zu Weimar in Umrissen gest. u. herausg. v. W. Müller. M. Erläut. v.	00	
Schuchardt. 7 Hefte. M. 28 Taf. quer-fol. Weimar 1849 u. folg. 268a Cats, J., Proteus of te Minne, 96 Beelden verandert in Sinne-Beelden.	20	_
Gravenhage 1629. Hldr. M. gest. Titel u. 96 emblemat. Kupf. 263b Caxton, W. — Ars Moriendi printed by W. Caxton, a facsimile	'	
reprint of the unique copy discovered in the Bodleian Library, Oxford. London, W. Blades 1869. Halbmaroquin. IV and 16 pp. Nur in 54 Ex. gedruckt.	48	
Englische Uebersetzung — wahrscheinlich von Caxton selbst. 264 Cervantes. De voornaamste gevallen van den wonderlyken Don		
Quichot, door den beroemden Picart den Romein, in 31 kunstplaaten na Schilderyen van Coypel, beschr. door J. C. Weyerman, 4. Hage, 1746. veau. Livre tels recherché. Les 31 superbes grav. sont par Coypel, Boucher, Cochin, Lebas etc.	45	
L'explication en bas des grav. est en français. (Cohen fr. 100-150). 264a Cervantes Saavedra, novelas exemplares. Nuova impres. 2 vols. Av. 12 planches. (Jos. Ximeno inv. y dib., S. Brieva etc. sc.) Madrid 1783. dveau. Très rare.		
264b — los 6 libros de Galatea. 2 vols. Con 10 laminas finas (Jos. Ximeno inv. y dib., J. J. Fabregat, B. Vazq, M. Tejada sc.) Madrid 1784. dveau.		
265 — trabajos de Persiles y Sigismunda. 2 vols. Con 10 laminas finas y 4 florones (Alcant, A. Rossi del., Moreno, M. Alvarez sc.). Madrid 1782. dyeau.	20	
266 Chippendale, Th., the gentleman and cabinet-maker's director; being a large collection of the most elegant designs of household furniture in the Gothic, Chinese and modern taste — — and other ornaments. 2. edition. W. 160 plates. fol. London 1755. Franzband. Voll-		
267 Cleraad der Lusthooven, bestaande in allerhande soorten van Drooge en Natte kommen, Parterres, Graswerken en fonteynen door J. V. D. M. Mit Titelkupfer u. 30 schön gest. Tafeln. fol. Leyden	•	_
1730. cart. Works illustrated with Copper-plates.	10	_

THE PARTY IS

		Kupferstichwerke.		25
			M.	Pf.
•	268	Cipriani, Giov. B., a collection of prints after the sketches and drawings of the late celebrated G. B. Cipriani engraved by R. Earlom 50 engraved plates. fol. London, Boydell, 1789. Nos. 1—42 von Barlom gest. (Nos. 9–12. 14, 18. 19. 27. 28. 33. 34. 41 fehlen jedoch). 43 ist. v. Cath. Presetle gest. — 44 fehlt, 45 von Bertoloxai gest., 46. 47 fehlen, 48 v. Kirk gest., 49 u. 50 v. F. Leget. — Mit Cipriani's Portr. v. Earlom gest. — Einige Kupfer leicht coloriri.	60	-
		Claude Lorraine, beauties of 24 of his choicest landscapes, selected from the Liber veritatis. 24 engraved plates by Brumley, Lupton etc. with portr. fol. Lond. ca. 1885. cloth portfolio. (63 sh.) — liber veritatis or a collection of prints, after the original designs	24	_
		in the collection of the duke of Devonshire. Executed by R. Earlom. To which is added a descriptive catalogue of each print. 3 vols. w. 303 pl. fol. Lond. 1777—1819. Hf. red morocco, extra gilt.	260	_
	271	(Colmenar, J. A. de), Beschryving van Spanjen en Portugal. Av. une grande carte et un grand nombre de grav. s. cuivre représ. des vues de villes, costumes etc. fol. Leyden, P. J. van der Aa, 1707.	10	
		Veau. Traduct. holland. de "Delices de l'Espagne et du Portugal" etc.	18	_
	272	Columbani, P., (um 1775). A new book of ornaments, cont. designs for modern pannels, exec. in stucco, wood or painting. Engr. title- page and 30 plates. 4. London, printed for J. Taylor, 1775. Uncut,		
	250	waterstained.	50	_
	278	The Copper Plate Magazine; or, Monthly Treasure for the admirers of imitative arts. 126 plates: Portraits of celebrated personages, historical (mythological) subjects, and perspective views of seats of the English gentry, engraved by the best artists, from orig desings by P.		•
		Sandby. 4. London, Kearsly, 1778. Ldr. Kine Sammiung vortrefflicher Kupferstiche von den besten engl. Künstlern. Das Werk erschlen in 40 Liefernungen, von desen jede 1 Portralt nach dem besten OrigGemaide, 1 histor. oder mytholog. Darstellg. u. 1 Ansicht e. engl. Adele- sitisse enthielt. Die mytholog. Blatter sind Ovid u. Telemaque entnommes Sujets u. nach Eisen, Moree u. M. onn et gestochen, die Landstite des engl. Adels atmmtlich nach OrigZeichnungen v. P. Saudby.	90	_
	274	Cornelius, Peter von, Entwürfe zu den kunstgeschichtl. Fresken in den Loggien der K. Pinakothek zu München. Gestochen v. H. Merz. 48 Taf. Mit Text v. E. Förster. qufol. Lpz. 1875. Hlwd. (30 M.) Wie peu.		
	275	Cotman, J. S., a series of etchings illustr. of the architectural anti- quities of Norfolk. 60 fine plates, repres. exterior and interior views of the most celebrated architectural remains in the county, with let- terpress. grfol. Yarmouth (London) 1818. Hfz. Theilweise leichte Lagerflecken.		. —
	275	a Cresci, G. F., il perfetto scrittore. Doue si veggono i veri caratteri, et		
		le natural forme di tutte quelle sorti di lettere che a vero scrittor si appartengono. Con alcun' altre da lui nuouamente ritrouate. 48 fil. grav. s. bois. 4. oblong. Roma (ca. 1570). vél. Qqs. taches d'eau, Ouvrage fort rare. Le beau cartouche du titre (gravé en taille douce) contient le oportrait de Cresci. Les planches d'écritures sont entourées de très joils sencadre-	60) —
	276	ments d'un beau style ranalesance. 3 Cruikshank, G., my sketch book, 37 etched plates (beautifully repro-		
	2,0	duced, - cont. above 400 very humorous sketches). oblong fol.		50
	277	London 1834. Reprinted 1882. cloth, gilt edges. - scraps and sketches. 24 etched plates. oblong-fol. Lond. 1828.		90
		Reprinted 1882. cloth, gilt edges.		50

Works illustrated with Copper-plates.

— des festes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, et de Dom Philippe, Infant et Grand Admiral d'Espagne, les 29. et 30. Août 1739. Av. 13 grandes et belles planches, inventées p. Salley, dess. et gr. p. J. F. Blondel. Imp. fol. Paris 1740. Alter roth. Maroquinbd, m. G., auf den Decken die französ. Lilien u. das Wappen der Stadt Paris.

Die Abbildungen stellen die Lustbarkeiten, Auffläge, Dekorationen etc. dar, besondert das grosse Feurswerk auf der Seins. Vier Tafain esthalten Grundrisse u. Durchschnitte des alten Hotel de Vills mit den Hoffesten. Die figurenreichen Bilder sied auch coestmilich von grösstem Interesse. — Einige Tafain sind am unteren Rande leicht feuchtfleckig, kleius Risse unterlegt, sonst schönes Exemplas.

rom prac

Works illustrated with Copper-plates.

27

M. Pf. 289 Desgodetz, O., les édifices antiques de Rome. Av. 137 pl. fol. Paris 1682. Frz. Erste, schönste Ausg. 45 ---290 Desmarests, J., jeux historiques des rois de France, reines renommées. géographie et metamorphose. 4 pties. 12 pp. de texte, 4 frontisp. et 193 belles pl. gr. par Do La Bella (sic). Paris, N. Le Clerk et le Comte, 1698. veau. 130 -Schönes Exemplar dieses geschätzten Werkes mit 197 (statt 199) Radirungen von Stefano della Bella. Jeder Theil entb. 1 frontisp. u. 52 Bil., mit Ausnahme der jen des rois, bestehend aus Frontisp. u. 59 Bil., von denen jedoch 2 fehlen. Es kommen selten auch nur annahmend so vollständige Ex. vor. 291 Diesel, M., Erlustierende Augenweide in Vorstellung herrlicher Garten u. Lustgebäude. Zweyte Fortsetzung, vorstellend die Churf. Residenz in München, als auch die Pallatia u. Gärten, so Ihre Durchl. in Bayern erbauen lassen. Mit 42 Tafeln, mit Einschluss des ornam. Kupfertitels, gestochen v. Corvinus u. Remshart, J. Wolff excud. Aug. Vind. (ca. 1730.) quer-fol. cart. Schönes Ex. mit sehr guten Abdrücken u. breitem Rande; die 2 letzten Tafeln sind ohne Rand aufrezogen. 50 -292 Dietterlin, W., Architectura, Von Austheilung, Symmetria und Proportion d. Funff Seulen. Und aller daraus folgender Kunst-Arbeit von Fenstern, Caminen, Thurgerichten, Portalen, Bronnen u. Epithaphien. Portrait u. 209 Blatt. fol. Nürnberg, B. Cavmor, 1598. Frzbd. Einige Tafeln fleckig. 293 Dorat. Collection de 16 pièces de ses ouvrages, reliés en 13 vols. Reliure uniforme. Bel exemplaire. Cette collection contient: Lettres on vers et ceuvres mélées. 2 vols. Av. 2 frontisp., 10 fig., 12 vignettes et 10 cuis de lamps p. Eisen, gr. p. de Longuell et Simonst. Paris, Delalnin, 1793. — La Déclamation théstrais (suivie de la Danes). Av. 1 Ametic, or Paris 1/2 — Les proceurs on a fartum inter. Av. 1 front p. Marillier gr. p. habon et Lebean. En Hollande et Paris, 1772. — Regulns et la feinte par amour. Av. fontisp. dess. et gr. p. Marillier. P. 1782. — La célibataire. Av. front, p. Marillier, gr. p. de Launey. P. 1789. — Adelaide de Hongrie. — Le chevalier franc. à Turin. — Le chevalier fr. à Loudres. 3 pts. Av. 1 front. p. Marillier (?), gr. p. Dufice. Parie, Bureau du journal des dames 1778. 294 — Mes Fantaisies. Av. 4 vign. p. Eisen gr. p. Ghendt. Amsterd. 1768. veau. 295 Dorlgny, Nicolas, Die vier Evangelisten mit Attributen u. von Engeln begleitet, nach den Fresken in S. Andrea della Valle zu Rom des Domenico Zampieri (Domenichino), N. Dorigny del. et sc. 1707.

Mit Dedication an den Landgrafen Carl von Hessen. 4 Capitalblatter. gr.-fol. Gute Abdrücke mit Rand.

296 Dowden, E., Shakespeare scenes and characters. A series of 36 illustrations designed by Adamo, Hofmann, Makart, Pecht, Schwoerer and Spiess engraved on steel by Bankel, Bauer, Goldberg, Raab and

Schmidt. fol. Lond. 1876. Hf. red morocco, extra gilt. Large paper, India proof plates.

297 Dumont. Beschryving van de veldslagen, belegeringen etc. van den Prins Eugenius van Savoye, d. Hertog van Marlborough en d. Prins van Oranjeen Nassau-Vriesland. 2 vol. gr.-fol. 's Gravenhage 1729.

van Oranjeen Nassau-Vriesland. 2 vol. gr.-fol. 's Grävenhage 1729. Avec 91 cartes et grav. de Huchtenburg. Pgtbde. Exemplar auf Grosspapier mit sehr guten Abdrücken der v. Huchtenburg gest. Kupfer,

die anch costimlich sehr interessant sind.

Works illustrated with Copper-plates.

80 -

40	Aupiersuchwerke.		
000	DE-433 E MIL'I A 'II A '		Pf
298	Dürrfeld, Fr. Malerische Ansichten und Kostüme aus Petersburg und		
	Moskau. 13 Bll. Ansichten u. 1 Blatt Ordenabbildgn. = 14 Bll. sauber color. Kupferstiche. Grösse je 13½×17½ cm. fol. St. Petersb. 1790.	80	_
299	Duyal, N., nouvelles heures, gravées au burin. Dediées au Roy par	00	
	N. Duval. 16. Paris, chez J. Mariette ca. 1750. In altem rothen		
	Maroquin,	20	_
	Titel u. 321 Seiten ganz in Kupfer gestochen. Mit zahlreichen ornamentirten Initialen, Kopf- und Schlussstücken. Einige Blatt nicht ganz sauber.		
300	Eckhardt, A. G., descr. d'un graphomètre universel, nouvel instrument.		
000	propre à dessiner toutes sortes d'objects de la maniere la plus exacte		
	et la plus prompte. 1re partie. Av. 12 planches, grfol. La Haye		
	1778. Eleg. Hfz. Schöner Druck auf holland. Papier, die Tafeln meist		
	gestochen v. J. Punt, darunter e. Ansicht aus dem Haag.	15	_
301	Edwards, E., Old Inns. I. division: Eastern England. 54 etched plates		
	with introd. letterpress. grfol. London 1873. Hfz Nicht in den	100	
200		100	_
302	Eisenberg, baron de, l'art de monter à cheval, ou description du manége moderne dans sa perfection. Nouv. édit. augm. d'un dictionnaire des		
	termes du manége moderne. Avec 59 planches et titre, gravées		
	p. B. Picart, qufol. Amsterdam 1759 Le même, Anti-Maquig-		
	nonage pour éviter la surprise dans l'emplette des chevaux, ou l'on		
	traite de leur perfection et de leurs defauts. Avec 119 fig. sur 9 plan-		
	ches. quer fol. Amsterdam 1764. Hfz., unbeschn., wie neu, sehr schönes		
	Exemplar.	70	_
303	Eisenberg, Baron d', description du manège moderne dans sa perfection.		
	Avec 55 planches d'après B. Picart. quer-fol. (Zürich 1743.) Pp. Schönes Ex. der berühmten Reitschule.	40	
304	Elsenheit, A. — Mercati, M., Metallotheca; opus posthumum opera	TV	
•••	J. M. Lancisii illustr. M. Appendix. M. Frontisp., 2 Portr., Tafeln u.		
	vielen Kpfrn. v. A. Eisenhoit im Text. fol. Romae 1719. Pgt., un-		
	beschnitten.	33	_
	Das seltene Werk ist in doppeiter Hinsicht von Interesse: als Beschreibung u. Ab- bildg. d. palaeontolog. Sammlung des Vatican, wie auch einer Auzahl Marmora		
	(Lackoon etc.) daselbst — u. als Zeugnis f. d. Grabstichelarbeiten des berühmten		
	Goldschmieds Anton Eisenhoit. Seite 229 beschreibt der Verfasser westphäl. Ver- steinerungen: Trochitae, nuncupatae Katzenkassen — casei folium, quod iis caseos		
	a quibus abstinentipsi, ludentes pueri tribuant. Ita narrabat ex eius loci confinio		
	Antonius Eisenhout Warburgensis insignis adolescens, cujus arte cum in pingendo, tum in sculpendo aliquot iam annos usi sumus, quantumque profectum sit nostrac		
	tabellae indicabunt.		
305	Emblematum, elegantiss., opusculum, lat. belgicisque versibus eluci-		
000	datum. M. 23 emblemat. Kupf. 4. Lugd. Bat. 1696. cart.	3	_
300	Engelbrecht, M., laconicum Europae speculum, quo IX illius praecipuae nationes et populi certis characteribus et symbolis discernuntur.		
	Kupfertitel in geschnörkelter Schreibschrift (J. F. Leihzelt scrips, et		
	sculps.) u. 10 grosse Kupfertaf. v. Kilian, Lotter, Hoffer u. Pinz, die		
	Herrscher der 10 europ. Hauptreiche auf ihren Thronen darstellend,		
	umgeben von symbol. Gestalten. Vertreten sind: Hispanus, Gallus, Ita-		
	lus, Germanus, Anglus, Suecus, Polonus, Hungarus, Moscowita, Batavus.		
	Jedes Bild ist mit e. breiten reich ornamentirten Rahmen geschmückt:		
	diese immer verschiedenen Renaissance- u. Grotesken-Rahmen sind von		
	Paul Decker gezeichnet, nur der letzte (Barock-)Rahmen ist von J. W. Beumgertner grauerfolio Aug Vind s. a. a. 1790 Drei Tefeln		
	Baumgartner, grquer-folio. Aug. Vind. s. a. ca. 1720. Drei Tafeln gering wasserfl., sonst schönes Ex.	20	_
307	Erasmus von Rotterdam, Lob d. Narrheit. M. Portr., 6 Kupf. Taf. u.	20	
	vielen Kupf, im Text nach Joh. Holbein. Frankf. 1735. Pbd.	9	_
308	Estienne, H., l'Art de faire les Devises, ou il est traicté des Hiero-		
	glyphes, Symboles, Emblemes, Aenygmes, Blasons, Chiffres et Rebus.		

Works illustrated with Copper-plates.

	Kupferstichwerke.		29
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	M.	Pf.
	Avec un traicté des rencontres ou mots plaisans. Paris 1645. Pgt. 268 pag. Interessantes Buch mit einem reizeud ornamentirien Kupfertitel.	12	
3 0 9	the Etcher. Vol. II. 37 examples of the original etched work of modern artists. fol. Lond. 1880. cloth, gilt edges. (52½ sh.) 37	0.5	
310	prachtige Radirungen moderner Meister mit Text. Vol. IV. 37 examples of the original etched work of modern artists. fol. Lond. 1882. cloth, gilt edges. (52½ sh.)	35 35	
311	- Vol V 27 examples of the original atched work of modern artists	35	
312	fol. Lond. 1883. cloth, gilt edges. (52½, sh.) Etchlags, choice, by H. Farrer, W. E. Marshall, J. D. Smille, J. M. Gaugengigl, P. & Th. Moran etc. after paintings by G. Stuart, W. All- ston, G. Inness etc. 20 fine etchings w. descript. biogr. Text by S. R. Köhler etc. fol. Lond. 1887. cloth. (63 sh.) Prächtig ausgestatetee Werk.	50	
313	Everdingen, A. v., Heinichs von Alkmar Reineke der Fuchs. Nach der Ausg. v. 1498 übersetzet u. m. Abhandl. v. d. Urheber etc. dieses Gedichtes v. Gottsched (m. niederd. Originaltext). 4. Lpz. u. Amst., verlegts P. Schenk 1752. Hfz. mit Titel. Hübsches Ex. Mit 60 ebenso originellen als geistreiehen Kupfern u. 2 Titelvignetten von A. von Everdingen n. S. Fokke. Das Work wird immer seltener.	30	_
	Facsimiles of water colour drawings from the works of the most disting. British artists. 12 beautif. coloured engravings after drawings fr. Prout, Hills, Nicholson. Collins etc. fol. London 1825. eart. Falda, J. B., Romanorum fontinalis, sive intra et extra urbem Romam,	36	_
916	fontium vera, varia et accurata delineatio. M. 2 gest. Vign. u. 42 meist doppelblattgr. Taf. fol. Nürnberg, 1885. Perg.	28	-
	— Le fontane di Roma nelle piazze e luoghi publici della citta con li loro prospetti. Stamp. da G. G. de Rossi. Libro primo. Titre, frontisp. e 32 belles planches. oblfol. Roma (ca. 1680). vel. Fauchon la Vielleuse. Etrennes du Vaudeville. (Opéra.) Av. frontisp. et 5 belles grav. 16. Paris chez Janet, ca. 1790. Frontisp. u.1 Kupf.	20	-
	aufgezogen. Hübsch gestochene Kupfer, die costüml. von Interesse sind.	6	_
318	Faujas de Saint-Fond, beschryving der proefneemingen met konstige Lugtbollen, behelz. een omstandig berigt van verscheide lugtreizen met dezelven gedaan. 2 Thle. in 1 Bde., mit 9 schönen Kupfern v. de Bakker u. Philipps, welche Montgolfièren u. andere Ballons, Auf- stiege u. verschied. Füllungsmethoden darstellen. gr8. Amsterd.		
319	1784. Hldr. Festiva ad capita annulumque decursio a Rege Ludovico XIV princibus, summisque aulae proceribus, edita a. 1662. 42 Kupfer gez. u. gest. v. F. Chauveau. fol. Paris 1670. Franzbd. mit d. Wappen der	15	_
320		90	
321	Fêtes publiques données par la ville de Paris, à loccasion du mariage de Msgr. le Dauphin (avec Marie-Thérèse, Infante d'Espagne), le 23, et 26. Février 1745. Av. 21 belles planches. Imp. fol. Paris 1745. Maro-		

Works illustrated with Copper-plates.

quin rouge, fil. dent., tr. d., aux armes de la ville de Paris sur les Bel exemplaire, mais le dos et les coins de la reliure un peu 190 endommagés. "Très beau livre de fêtes, auquel les grandes compositions de Ch. Nic. Cochin si ha-bilement composées donnent de l'intérêt et où le travail de gravure de Cochin, père et de Cochin fils se trouye mélé." Il se compose d'un beau frontispic d'Eisen, gr. par Le Bas; Apothéose du Dauphin, dess. p. Ch. Hutin, gr. p. Le d Bleen, gr. par Le Bas; Apoutoce ou Daspinn, quese, p. Od. Ivatin, gr. p. 1.e Bas; 18 pages de taxtes gravé dans un encadrement ornamental; et 18 grandes planches dont 8 doubles de Cochin fils, gr. p. Cochin père et Cochin fils. Les plus belles compositions sont: Vue perspective de l'Intérieur de la saile de la Place Dauphine. — Vue perspect. de la Place de Louis-lo-Grand. — Vue persp. de l'Intér. d'un des sailes de la Place Louis-lo-Grand. — Vue persp. de la saile du Carouzel. - Vue persp. de la salle du Bai, constr. dans la cour de l'Hôtel de Ville. 322 Flesole, Giovanni da, detto il beato Angelico, la Vita di Gesu Christo nella Galleria fiorentina delle Belle Arti disegn, ed. incisa da Nocchi, 36 Kupfertaf. Imp.-fol. Firenze 1843. Hfrz. ob. Schn. verg. 323 Fischer von Erlach, G. B., Entwurff e. histor. Architectur in Abbildungen unterschiedener berühmten Gebäude des Alterthums und fremder Völcker. 5 Bücher. I. Bauarten d. Juden, Egypter, Syrer, Perser u. Griechen. II. Römische. III. der Araber, Türcken, Perser, Siamesen, Chinesen u. Japanesen. 1V. Gebäude von des Antoris Erfindung. V. Divers vases ant. et mod. Mit 89 Kupf. fol.-obl. Wien 1721. Hbldr. Einige Taf. unterlegt. Das seltene Werk wird gesucht wegen der Reconstruction berühmter Bauwerke des Seisene werk wir gesonn wegen der nachentrotten ortunnter fattere des Alterhauss, sowie wegen der im 4 Ench enthaltenen grossen, von Pelsenheht gestoch Wiener u. a. Prospecte. (Schönbrunn, Pallate des Prinzen Eugen von Savoyen, des Fürsten Trantson, der Grafen Gallas, kais. Reitschule, Kirche S. Caroll Borromsel (au Wien), Kirche Univer Lieben Frauen, die Favorite zu Salzburg. Der 3. Teil enthält Ansichten der Moscheen zu Bursa, Pest u. Constantinopel (2), der Sophienkirche, von Mecca und Moschee in Mediua, der Residenz des Könige von Siam, Brücke in Futschu usw. Die Kupfer vertheilen sich wie folgt: I: 25. 11: 15. III: 15. IV: 21. V: 13. 324 Flaxman, compositions of the "Acts of Mercy". 8 outline plates engr. by F. C. Lewis. gr.-qu.-fol. Lond. 1831. Hfz. Fleckig. - compositions from the tragedies of Aeschylus. Engraved by Th. Piroli. 30 pl. oblong.-fol. cart. - Umrisse zu Homer's Ilias und Odyssee. 62 Kupfer gest. v. E. Riepenhausen. quer-fol. Berl, (ca. 1852). cart. (20 M.) 327 — die Iliade des Homers. Kupfertitel u. 34 Tafeln Umrisszeichngu., nach J. F.'s Compositionen gestochen v. Wachsmann. quer-fol. Berlin 1803. Nicht ganz rein, 1 Taf. mit Einriss. 328 Fortitudo leonina in utraque fortuna Maximiliani Emanuelis Com. Palat. Rhen. et electoris, Herculeis laboribus repraesentata etc. Mit Frontisp., 13 Taf., mit zahlr. Portraits, 2 genealog. Taf. u. 64 Emblemen, z. Thl. in sehr schönen Cartouchen, in Kupfer gest. v. Bodenehr, Reinshart, Kleinschmidt etc. fol. Monach. 1715. Hldr. Vollständiges, schönes Ex. 329 Forty, J. F. (1730-90), oeuvres de sculptures en bronze, gravés par Colinet et Foin. 21 Blatt von dieser aus 8 Heften à 6 Blatt bestehenden Folge. Meist breitrandige schöne Ex. z. Theil bis an die Einfassungslinie beschnitten, aufgezogen auf weisse Cartons. Schöne 150 -Die Blätter vertheilen sich auf die einzelnen Hefte wie folgt: Aus Heft A: Girandoles 6 Blatt (cplt.) C: Foux de cheminées 5 Bli. E: Bras de cheminées 3 Bl. F: Pendules en cartels 1 Bll. G: Baromètres 3 Bll. H: Lustres 8 Bll.

380 Francisci, E., neu-politrier Geschicht-, Kunst- und Sittenspiegel ausländ. Völcker fürnemlich der Sineser, Japaner, Indost., Javaner,

länd. Völcker fürnemlich der Sineser, Japaner, Indost., Javaner, Malab., Peguaner, Siammer, Peruaner, Mexicaner, Brasilianer, Abyss., Guineer, Congianer etc. Mit 51 Kupfern. fol. Nürnb. 1670. Pgt.

Works illustrated with Copper-plates.

pelle and on the river Maese. W. 32 beautif. plates engrav. in aqua-

tinta by W. and E. Ellis, Imp.-fol, Lond. 1788. Hldr. 341 Gatteri, G. La storia veneta, espressa in 150 tavole inventate e disegnate da Gius. Gatteri, incise di A. Viviani ed illustr. con testo da Valente. Mit 150 Kupfertaf. u. 1 Kupfertitel. gr.-qu.-fol. Venezia 1852. cart. Neues Exemplar dieses schönen Werkes.

Works illustrated with Copper-plates.

their similarities of thought and expression. Proceded by a view of emblem-literature down to 1616. Roy-8. London 1870. 571 Seiten.

 A. Alciati and his books of emblems; a biogr. and bibliograph. study. W. ornamental title, 4 portr. of Alciat etc. Lond. 1872. cloth. (21 sh.) 12 -

Works illustrated with Copper-plates.

360 Hamilton's (Lady) Attitudes. Drawings faithfully copied from nature

ornaments, and a coloured ornam. titlepage, J. Dixey invt. qu-fol. London 1788.

Vorlageblätter sum Bemaien von Möbelstücken sind, zumal in so vorzüglicher Ausführung so wie diese, von der grössten Seltenheit.

362 Haestens, H. van, de magnificentie ofthe lust-hoff van gantsch Christenrijk, bestaende in verscheyden tempels, paleysch, triumph colomnen, lust-hoven enz., soo in Italien, Vranckrijck, Spangien, Duytsland enz. Mitsgaders de triumphelicke crooningen der coningen van Vranckrijck ende Engelandt. 4. Leyden 1619. Perg. Mit vielen Holzchn. Im Schluss ein Wurmloch.

Deutschland ist mit den blattgrossen Holzschnitten des Strassburger Münstere u. d. berühmten Uhr darin vertreten.

368 Hensel, W., Die Lebenden Bilder u. pantomim. Darstellungen bei d. Festspiel Lalla Rukh, aufgeführt a. d. Kgl. Schlosse in Berlin d. 27. Jan. 1821 bei d. Anwesenheit d. Grossfürsten Nicolaus u. d. Grossfürstin Alexandra Feodorowna; n. d. Nat. gez. v. W. Hensel, gest. v. F. Berger, Fr. Meyer u. H. Moses. M. 14 Kupftaf. fol. Berl. 1823.

364 (Hentzy, R.), vues remarquables des montagnes de la Suisse, dess. et color. d'après nature, avec leur description (p. A. de Haller et Wyttenbach) 33 (au lieu de 42) belles gravures color. fol. Amsterd. 1785 160 -Prächtige Schweizer Ansichten nach Zeichn, von Clement, Rosenberg u. Wolf gestochen von Descourtis u. Janinet Der Text ist nur für die ersten 18 Blatt vor-

365 (Herrliberger, D.), Zürcherische Kleider-Trachten oder eigentl. Vorstell. der dieser Zeit in d. Statt u. Landschaft Zürich üblichen vornemster Kleidungen . . . in LH in Kupfer gest abbildungen mit ihren

Works illustrated with Copper-plates.

60 -

15 -

Teutsch, u. Französ, benennungen. Zürich 1749. quer-4. Sehr selten

Je 8 Abbild, slud auf einer Kupferplatte, die erste enthält den deutschen, den französ, Titel und No. 1. - Bei einigen Darstellungen sind die Umrisse durch Tuschzeichnungen ausgefüllt.

366 Heures nouvelles, dédié à Monseigneur Dauphin, écrites et grav. p. E. Senault. 16. Paris ca. 1660. Alter Maroquinbd. Titel etwas fleckig.

Gans in Kupferstich (Titel, Dedic. u. 218 pp). Mit sahlreichen reisend ornament. Borduren, Kopf- u. Schlussetücken, Initialen.

367 von der Heyden, Jac., Speculum Cornelianum. In sich haltent: Viel artiger Figuren, betreffent das Leben eines vermeynden Studenten, sampt andern lehrhafften Vorbildungen. Jetzt auffs newe mit vielen schönen Kupfferstücken, sampt der Beschreibg, dess Lebens Cornelii Relegati, vermehrt vnd verbessert. Strassburg 1618. - Reproduction, Strassburg 1880. 116 Bll. bildl. Darstellgn mit 2 gestoch. Titeln, 2 Titeln u. gereimter Vorrede in Typendruck, u. dem Dedikationsblatt Vergriffen.

mit d. Herberstein'schen Wappen, quer-4. Vergriffen.
Ein höchet intersessates Werk, Seenen aus dem Wisten Studentenleben jener Zeit
darstellend, mit laiden u. deutschen scherzhaften oder sait. Reimen als Unterdarsteinen, mit latem, u. Geussens scherhauten oder sahr. Keinen als Utter-schriften. Die Bilder sind sum Theil sehr derh, aber lebendig und gelstreich geselchnet, u. schilderu des lethetisnige Treiben der Studenten u. das lockere Gesellschaftsteben überhaupt in ergötzlicher Weise; durch ihre velestige u. un-befangene Zeichnung der häuslichen u. socialen Zustäude sind sie eine wichtige Quelle für die Kulturgeschichte und die Kostim kunde.

Das "Speculum Cornellanum" von 1618 umfast als neue vermehrte Ausgabe swei früher erschisenen Werke: 1) Pugillus facetiarum ieonographicarum in Studiosorum potissimum gratiane ex propris ecrundem Albis desumptarum Strass. 1608. (Blatt 1-59 des "Speculum".) — und 2) Sürpium Insigulum Nobilitatis, tum etiam Sodalium memoriale. Stambuch der jungen Gesellen. Basel 1617. (Blatt 60-117 des "Speculum Corn.") Von beiden Serien sind complette Exemplare der Orlginalausgaben unauffindbar und kommen auch in Bruchstücken nur selten vor, weil die Bilder ihrer Popularität wegen für Stammbücher u. andere scherzhafte Zwecke verwandt und aufgebraucht wurden; auch wusste der findige Verleger die Blätter unter immer neuen Titeln zu gruppiren u. unter die Leute zu bringen

368 An impartial Historical Narrative of the momentous events which have taken place in this country during the period from the year 1816 to 1823. Illustrated with 8 engravings by the first artists.

Sehr intercesantes, splendid anegestattetes Werk, welches hauptsächlich die Königin Karoline, Gemahlin George IV., und den gegen sie geführten Scheidungsprozess betrifft. 3 figurenreiche, schon coloritre u. costumilich interessante Tafein stellen dar: "Arrival at Brandenburgh House of the Watermen etc., with an address to the Queen on the 3d Oct. 1820." — "The Queen returning from the House of Lords." — "The Coronation of His Majesty George IV, taken at the time of recognition." Fermer enthalt der Band I Blatt mit den Portraits von Georg III., Prinzessin Charlotte u. Königin Karoline, I Portrait-Tafel: "View of the Interior of the Mouse of Lords, during the important investigation in 1830" nebet siner "Key-Plate", and der die Portraits nachgeseichnet und benaunt sind u. auf welcher auch die Villa der Königin am Comer See abgebliefet ist; andlich 2 Kupfertafelu: "(238) Facsimiles of the Antographs of the Royal Family; also of the Peers who voted during the investigation of the charges against Queen Caroline; of those Official Characters who conducted the investigation and of others whose names appear in the Historical Narrative."

369 Hogarth, W., works, from the original plates restored by J. Heath, with the addition of many subjects not before collected. Prefixed a biograph, essay on the genius and productions of H. and explanations of the subjects by J. Nichols. 155 plates on 116 sheets including two portraits. Imp.-fol. London, Baldwin & Cradock n. d. (ca. 1822). Hmaroq. m. Goldschn. 280 ---

Schönes Exemplar der alten Ausgabe mit sehr guten Abdrücken, die später in den

Handel gebrachte Ausgabe hat viel schlechtere Abdrücke.

370 — works, includ. the "Analysis of beauty", elucid. by descriptions, crit. moral and histor., by Th. Clerk. With 88 plates. 2 vols. gr.-8.

Works illustrated with Copper-plates.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 110.

10 --

	Rupiershonwerke.		33
	London 1810. Hldr. Fleckiges u. gebrauchtes Ex.; von den Tafeln "Before and after" fehlt die zweite, sowie die Tafel: "the beggar's	M.	Pf.
371	opera". Hogarth, W., Zeichnungen, nach d. Originalen in Stahl gestochen, mit voll- ständ. Erklärg, v. G. C. Lichtenberg, Hrsg. v. F. Kottenkamp. 3. Aufl.	8	-
970	Mit Portr. u. 91 Stahlstichtafeln. gr8. Stuttg. 1873. Hfz. (18 M.) Titel gestempelt.	12	_
	Hondius, H., grondige Onderrichtinge in de Optica ofte perspective Konste. M. 36 Kupfertaf. fol. Amsterd., de Wit, 1847. Perg.	12	_
	Hooghe, Romein de, Spiegel om wel te sterven. 42 Kupfer v. R. de H. mit Text. 4 Amst. (ca. 1700.)	30	_
374	 Tafereel, groot waerelds, waar in de Heilige en Waereldsche geschiedenissen enz., door uitleggingen verciert door J. Basnage en Abr. Alewyn. 2 Thle. in 1 Bde. fol. Amsterd. 1715. Gleichzeitiger Franzbd. 		
	mit ornamentalen Pressungen. Sehr schönes Ex. — Enthält die berühmten 140 Bibelkupfer von Rom. de Hooghe, gestochen von Lindeuberg, in schönen Abdrücken, sowie ein prachtvolles Portrait des Herausgebers Bannage, von P. v. Gunst gestochen.	25	_
375	Houbraken, A., dichtkundige Bespiegelingen op 57 gepaste in Koper gebragte Zinnebeelden. Amsterdam 1782. Mit gest. allegor. Tital u. emblemat. Kupfern.	4	-
	- I. Ausg. Amstd. 1723.	5	_
376	Hueber, Franz Michael. Fortitudinis et clementiae ectypo. Eine Folge von 13 (statt 15) schönen Kupferblättern nebst Kupfertitel, F. M. Hueber delin, J. A. Friedrich sculp, Aug. Vind., welche im oberen Theile emblemat, Darstellungen von Loewe u. Lamm u. in der unteren Hälfte dazu gehör, latein, Verse in reichverzierten Cartouchenumrahmungen (Barockstil) entbält. fol. O. O. u. J. cart. Beigelegt sind noch 5 kleinere Cartouchenblätter.	12	
377	Hulle, A. van, pacificatores orbis christiani s. icones principum, ducum et legatorum qui Monasterii atque Osnabrugae pacem Europae recon- ciliarunt. 131 schr schöne Portr., gest. v. P. Pontius, P. de Jode, C. Waumans, C. Galle, T. Matham, Borrekens u. a. fol. Roterod., P.	135	
378	Hulsius, Lev. XII primorum Caesarum et LXIV ipsorum uxorum et parentum ex antiquis numismatibus in aere incisae effigies. Francof. 1597. 4. Ldr. Mit reizender Titelbordure und 75 in den Text gedruckten Medaillen mit graziös ornamentirten Umrahmungen von Theod. de Bry. Die Ausg. v. 1599 wurde bei Sunderland mit 84 M. besahlt.	50	-
379	Ildefonso y Valsain, arte de escribir por reglas y sin muestras. Con 53 laminas. 4. Madrid 1781. dveau.	36	_
380	L'Illustration nouvelle, par une société de peintres-graveurs à l'eau- forte. 12 vols. Av. 553 planches et 12 frontispices. grfol. Paris 1868-80. Hldr., 2 Bde. Lwd. Einige Fingerspuren.	250	_
381	Belle collection d'eaux-fortes par les principaux artiates. — Johnson (um 1760), carver, one hundred & fifty new designs, consist. of ceilings, chimney pieces, slab, glass & picture frames etc. etc. the whole well adapted for decorat. all kinds of ornam. furniture in the present taste. Engr. on 56 copperplates. fol. Sold by Robert Sayer. London 1761. Halbkalbidr. Titel aufgesogen. Taf. 25, 26, 54, 55, 56 fehlen, im übrigen sehr wohl erhaltenes Ex. dieser geschätzten Ornamentstiche im Roccostili. Ob Tafel 54-56 überhaupt er- schienen, schelat fragilich.	.80	_

Works illustrated with Copper-plates.

		M	Pf.
382	Jones, Inigo. Designs, consisting of plans and elevations for publick		
	and private buildings. Published by W. Kent. 2 vols. in 1. With		
	138 carefully engraved plates (includ. the 2 supplementary plates 71*		
	(71*) and 72* (72*) in vol I.), a frontispiece, and vignettes. grfol.		
	London 1727. Ldr. Einband beschädigt, sonst schönes Ex. der Ori-		
	ginal-Ausgabe dieses splendid ausgestatteten und dem König Georg	80	
000		100	_
380	Iselburg, P., emblemata politica in aula magna Curiae Norimbergensis		
	depicta. M. gest. Titel, auf welchem eine niedliche Ansicht von Nürnberg, 1 gest. Frontisp. u. 32 emblemat. Kupfer in Cartouchen. kl.4.		
	Nürnb. 1617. Mönchsbd.	25	
985	(Kankol, M. J. C.), Christlicher Seelen-Schatz auserlesener Gebetter.	20	
000	124 Blatt ganz in Kupfer gestochen. Bonn 1729. Prächtiges Ex. in		
	altem rothen Maroquinbd. mit Goldschn.	36	_
	Das schöne Werk enthält 10 prächtige ornament. Titelblätter, 20 Kopf- u. 2 Schluss-		
000	Stücke und 54 reisend ornamentirte Initialen.		
380	Khuen, J. C., Apparatus funebris litterarius extremis honoribus Maxim.		
	Emanuelis exstructus. Mit Frontisp. (Katafalk) und 34 emblemat. Kupfern in Cartouchen N. Stuber del., F. J. Spratt sc. fol. Monach.		
	1727. Frzbd.	9	
	Der grösste Theil der Texte ist in latein. u. dtschn. Versen.		
387	Kilian, Ph. A., histor. Abbildungen d. Gesch. d. Alten u. Neuen		
	Testam. 180 Kupfer in verschiedenart. Umrahmungen. fol. Augsb.		
	(1758). Lwd.	50	_
388	Killan. G. Chr. Martyrium S. S. Appostolorum (sic!). 20 Kupfertafeln,		
	den Martertod Christi und der Verkündiger seiner Lehre darstellend,		
	mit je 4 Zeilen erklär. Unterschrift in deutschen Reimen, u. reich		
	ornamentirter Kupfertitel. qufol. Aug. Vind., Georg Chr. Kilian excudit s. c. Der Schluss in der rechten unteren Ecke im weissen		
	Rande wasserfl., sonst schönes Ex. mit sehr breiten Rändern.	12	_
289	(Kip, J.) Nouveau Theatre de la Grande Bretagne: ou descript. exacte	12	
000	des palais de la Reine et des maisons les plus consid. des Seigneurs		
	et des gentil-hommes de la Grande Bretagne. Vol. I et II. Cont. 81		
	et 76 pl. gr. p. J. Kip. fol. Londres 1708 et 1713. Frz. m. Goldschn.		
	sehr gute Abdrücke.	220	-
890	Klein, J. A. (Maler & Radirer 1792-1875), Radirungen. Titel u. 60		
	Blatt meist Thierstudien. 4. Nürnb. 1844. cart, z. Thl. etwas		
	wasserfleckig.	20	_
392	König, G., u. H. Gelzer, Dr. Martin Luther, der deutsche Reformator.		
	In bildl. Darstellgn. u. geschichtl. Umrissen. Lfrg. I u. III, mit 25		
909	Stahlstich Taf. 4. Hamburg 1847-49. Krafft, J. Lod., (Zeichner u. Kupferätzer 18. Jahrh.). 4 frontisp. u.	3	_
000	110 fortl. numer. Kupfer aus seinem: Trésor des fables. 1734. u.		
	Portr. v. Krafft: Mensaert pinx. Gute Abdrücke sauber aufgezogen.	20	
394	Krauss, Joh. U., heilige Augen- u. Gemüths-Lust vorstellend alle -	20	
	feyertägl. Evangelien, Episteln u. Lectionen - jene historisch, diese		
	auch emblematisch u. mit curieusen Einfassungen in vielen Kupfer-		
	stichen in frembder u. gantz neuer Invention. (2 Thle. in 1 Bdc.)		
	fol. Augsburg (1706). Ldr. Wenige Gebrauchsspuren. 122 Kupfer.	30	_
	Die 123 emblemat. Kupfer mit den verschiedenart. Bordüren. Haupttitel fehlt, doch enthält dies Ex. 2 Kupfer mehr, als vollständ. Ex. enth. müssen.		
395	- historische Bilder-Bibel. M. 262 Kupf. fol. Augspurg 1705.		
	Holzbd.	48	_
	Hauptsächlich auch durch die schönen Cartouchen, von welchen d. einzelnen Kupfer		
398	eingefasst sind, für Ornamentik interessant. Kurfürstenbibel. — Biblia, das ist die gantze Heilige Schrifft ver-		
500	deutscht durch M. Luther, auf Verordnung Ernsts Herzogen zu Sachsen		
	Total Services		

Works illustrated with Copper-plates.

	Kupferstichwerke.		37
			Pf.
	v. etlichen Theologen erklärt. M. Portraits u. Kupfern, grfol. Nürnberg 1768. In reich gepresstem Prgtbd. m. Messingbeschlägen u. Schliessen. (1 Eckenbeschlag fehlt). Gut erhaltenes Ex. dieser geschätzten Ausg.	50	
397	geschätzten Ausg. Laan, A. van der, Veertig stuks Landschappen, zoo in Italien als Duytslandt, naa't leeven geteekend door de wyt-beroemte konst- schilder J. Glauber, en geëst door A. van der Laan, waar onder zyn twee door J. van Huysum en een van L. P. du Bourg. 40 Blätter im Geiste des Malere radirt. grqufol. Excud. Leon. Schenk. O.		
	O. u. J. Hldr. (S. Bartsch, Peintre-Graveur. Bd. V. Seite 397.) Sebr seböne Abdrücke in tadelloser Erhaltung, mit schmalem Rand anf Cartonpapier befestigt u. in 1 Hldrbd. vereinigt. Laar, G. van, magazijn van Tuin-Sieraden of Verzameling van	50	_
398	Last, G. van, magazijn van Tuin-Sieraden of Verzameling van modellen van aanleg en sieraad, voor groote en kleine Lust-hoven etc. 190 Taf. m. Text. 4. Alkmar 1802. Hfrz. Gartenparterres, Pavillons, Brücken etc.	30	_
	Labruzzi, Carlo, raccolta di venti gruppi di figuri disegnati dai vero. 20 Kupferst. quer-fol. — Derselbe, figuri originali. 2 Thle. enthaltend 37 Kupferst. quer-fol. In 1 Hfzbde.	25	
400	Italien, Volkstyben. Geistreiche Zeichnungen. Lafage, R., recueil des dessins de R. L. gravés par cinq des plus habiles graveurs (Ertinger, Drevet, Simonneau, Vermeulen, Audran) avec portrait de J. van der Bruggen d'après Largillier. 2 fil. de texte gr., cont. la lettre dédicat. et 3 pp. = 6 colonnes discours sur ces oeuvres. 48 superbes planches représ. 80 sujets. Amsterd., Ger. Valck s. d. (ca. 1690). — Ajouté: Le même, divers sujets tirés de l'histoire d'e Toulouse représ. en desseins p. R. la Fage et gravés p. F. Ertinger. 11 planches (dont 9 en format double). Paris, Langlois.		
401	2 parties en 1 vol. Impfol. dveau. La Fontaine, J. de, les amours de Psyché et de Cupidon. Edit. ornée de 4 fig. imprimées en couleurs, d'après les tableaux de M. Schall.	75	-
400	Exempl. sur papier vélin avec les figures avant la lettre.	10	-
	 contes et nouvelles en vers. 2 vols. Av. 1 frontisp. signé Lebas 2 fleurons s. les titres et 70 vignettes par Cochin, gravés p. Chedel, Fessard et Ravenet (non signés). A Amsterdam (Paris, David jeune) 1745. voau. Geschätzte Ausgabe. 	75	
	— fables choisies. 6 vols. Leide 1764—86. d. reliure. Avec frontisp. p. Picart et 275 fg. d'après Oudry dess. et gravées p. J. Punt, A. Delfos et Vinkeles. Très belles epreuves même du 11. et du 12. livre. Les pages 1 à 8 de l'Avertissement manquent. Cohen, guide: de 130 à 150 fr.	85	-
404	La Guerinière, de, (écuyer du roi Louis XV) école de cavalerie contenant la connoissance, l'instruction et la connervation du cheval. 2 vols. Avec portr. de l'auteur et 31 planches gravées p. Adam. Paris, an XI (1802). Halbfranzbde. Selten. Die Rupfer sind von der Original-Ausgabe verschieden u. wertwoller, da die Reiter der Pferde Soldaten der französischen Republik (37 Fig.) darstellen und nicht wie in der Original-Ausg. von Civilisten dargestellt werden. Die 29 Tafel trägt die Unterschrift: La course des itées et de la bagee (milität. Ubungen — eh figuren-	25	-
405	reiches Blatt In-4). Im Text hierzu beisst es: "Les Allemans ont pratiqué cet exercice avant les François les guerres qu'ils avolent avec les Turcs y ont donné occasion; etc." Landseer, Th., Characteristic sketches of animals, drawn from the		
	life. Gest. Titel, 32 Tafeln und ebenso viele Vignetten, mit erl. Text von J. H. Barrow. 4. Lond. 1832. Hmaroq. Erste Ausgabe mit kräftigen Abdrücken. Fleckig.	50	_
406	Landseer, E., engravings of Lions, tigers, panthers, leopards, dogs etc. after designs of E. L. by Th. Landseer. 39 plates. 4. London 1853. cloth. (21 sh.)	14	_

Works illustrated with Copper-plates.

		M	Pf.
407	Landseer, Edwin. Pictures, with descriptions by J. Dafforne and W. C. Monkhouse. 2 Series. With 37 beautiful plates, etched by Army-	****	
	tage, Beckwith, C. and J. Cousen, E. and W. Finden, Holl, C. G. Lewis, Mottram, Outrin, Stocks, J. C. Webb, A. Willmore. gr4.	90	
408	London 1873-77. Lwd. (52½, sh.) — Studies, illustrated by sketches from the collection of H. M. the Queen and other sources. W. 40 plates and 116 woodcuts in the	36	
	text. W. hist, of his art, life by C. Monkhouse, 4. London 1877, cloth. (42 sh.)	30	_
400	"Studien" des berühmten Thiermalers.		
409	Lanté, galérie française de femmes célèbres par leurs talens, leur rang ou leur beauté. 70 portraits en pied gr. p. Gatine et coloriés. Av. des notices biograph. fol. Paris 1827. Hschweinsl. Seiten unbeschn., ob. Schn. verg.	220	
	Ein prachtvolles Costumwerk, die Tafeln sind musterhaft colorirt, 1218. Jahrh.	220	
410	La Trobe, J. A., scripture illustrations: series of engravings on steel and wood illustr. of the Bible. W. 84 maps and illustr. 4. Lond.		
411	1838. Hfz. (Laujon). Les A-propos de la société, ou chansons de M. L	20	~
	(Laujon). 2 vols. Av. 1 frontisp. p. Moreau servant à chaque vol.		
	2 figures, 2 vign., et 2 culs-de-lampe p. Moreau. — Les A-propos		
	de la folie on chansons grotesques, grivoises et annonces de Parade. Av. frontisp., 1 figur., 1 vign., et 1 cul-de-lampe p. Moreau. En-		
	semble 3 vols. avec musique notée. S. l. (Paris) 1776. Schöner		
412	Braunmaroqbd, mit Goldschn. Selten. Lavater, l'art de connaître les hommes par la physionomie. Nouv.	70	
***	éd. p. Moreau. 10 vols. ornés de 500 grav. Paris 1806—1809. Pbd. unbeschn. Sehr schönes Exemplar.	80	_
413	Nouv. éd. corr. et augm. p. Moreau. 10 vols. Ornée de plus	00	
	de 600 grav., dont 82 color. Paris 1820. cart. unbeschnitten. Die ersten 5 Bde. stockfleckig.	45	
414	- essays on physiognomy, designed to promote the knowledge	40	
	and the love of mankind transl. from the French by H. Hunter,		
	with several hundred beautiful engravings by Th. Holloway, Bar- tolozzi and others 3 vols. in 5, with 173 plates and more		
	than 600 plates and vignettes in the text. gr4. Lond, 1789-98.		
	Juchten. Einige Taf. fleckig, sonst schönes Explr. dieser geschätzten, splendid ausgestatt. Ausgabe.	20 0	******
415	- essays on Physiognomy for the knowledge and the love of mankind.		
	Transl. by Th. Holcroft. 2. ed. 3 vols. in 4 pts. W. 418 engrav. London 1804. 4 Frzbde.	48	_
416	- over de phisiognomie, 4 Bde. Mit vielen Kupfern. Amsterdam	00	
417	1780-83. Hfrzbde. Schönes Exemplar mit guten Abdrücken. il Lavater portatile o sia compendio dell'arte di conoscere gli uomini	20	_
	e le donne dai tratti del volto. Con 62 tav color. 2 vols. 12. Firenze		
418	1827. br. n. rogné, Lavater's physiognomical sketches. Engraved from the orig. dra-	4	50
410	wings by J. Luffman. 50 plates with French and English (and partly German) text; the French being facsimile of Lavater's handwriting.		
	fol. London, sold by R. H. Westley, J. Luffman and Murray & Highley (1802.) Hlwd.	30	
419	Le Brun, C., batailles d'Alexandre-le-Grand, peintes en 5 tableaux, la "Multiplication des Pains", et 1 perspective de la Galerie des Gobelins.	οV	_
	7 planches in-fol. obl., dess. et gr. p. S. Le Clerc, av. explications.		
	4. Paris 1784. Hfrz.	12	-

Works illustrated with Copper-plates.

39 M. Pf. 420 Le Brun, C., Recueil de divers dessins de Fontaines et de Frises Maritimes (pour Versailles et pour l'escalier du fer à cheval en face du bassin de Latone à Versailles) inventez et dessignez par Le Brun, premier Peintre du Roy. Titre gravé et 27 belles planches, gr.-fol. In Mappe 75 — Sebōne Abdrūcke der reich ornamentirten Tafein mit breitem Rand, zum grossen Theile 2, 3 und mohr Sujets auf einem Blatt. Vergl. Gullmard pag. 77 & 78. 421 — tapisseries du roi, où sont représentez les quatre élémens et les quatre saisons. 2 vols. en 1. av. 3 titres. 8 pl. représent. les tapisseries. 32 pl emblém., 11 culs de lampe et 3 lettres init. gravées p. L. Leclerc. gr.-in-fol. Paris 1670. veau. Schönes, wohlerhaltenes Expl. m. vorzügl. Abdrücken. 120 ---422 — Divers dessins de décoration de Pavillons (du jardin de Marly). Titre gravé et 12 belles planches. gr.-fol. Paris, Edelinck s. d. (circa 1680). Schöne Abdrücke der reich ornam, Tafeln m. breitem Rand. Vergl. Guilmard 77/78. 423 - et Eust. Le Sueur. Les pcintures, qui sont dans l'hôtel du Chastelet cy devant la maison du président Lambert, dessin. par B. Picart et grav. tant par lui que par differ. graveurs. fol. Paris, 1740. Hbldr. Dieses seitene Werk enthält 2 gestoch. Titel, 2 gestoch. Dedicationsblätter und auf 34 Taf. 36 prächtige Kupf., davon 22 nach Le Sueur und 14 nach Le Brun. 424 Le Haye, recueil de 100 estampes représ. différentes nations du Levant tirées sur les tableaux peints d'après nature en 1707 et 1708 par les ordres de M. de Feriol. Gravées en 1712 et 1713 p. Le Hay. Avec le texte: Explication des figures etc. av. une feuille de music et une nouvelle planche: Derviches dans leurs temples. gr.-fol. Paris 1714-15. Ldr. Sehr schöne Costilmabbildungen in scharfen Abdrücken. Die Tafel des Supplements "Derviches" ist stark beschuitten und fleckig, die 2. Tafel d. Suppl.: Enterrement ture fehlt. Einband lädirt. Sonst sehr gut erhaltenes Exemplar dieses seltenen Costümwerkes, mit Rand. 425 Le Muet, Pierre, Manière de bastir pour touttes sortes de personnes. Av. frontisp. gr. et 53 planches. fol. A Paris, chez Melchior Tavernier, graveur imprimeur du Roy, 1623. Velin. Très bel exemplair de la le édition. 30 ---426 Lennep, J. van, W. Moll, en J. Ter. Gouw, Nederlands Geschiedenis en Volksleven in Schetzen. Staalgravuren naar de Schilderijen van de Hist, Galery d. Maatschappij arti et amicitiae door W. Steelink. J. H. Rennefeld, C. H. van Kesteren en H. Sluijter. Lfg. 1-90 m. 90 Taf. fol. Leiden ca. 1875-85. 50 ---Schönes Ex. mit Abdr. auf chines. Papier. 427 Le Sueur, E., galerie de Saint Bruno, fondateur de l'ordre des Char-treux, avec 27 planches (y compris 2 portr.) dess, et gravées p. A. Villerey. Paris 1816. cart 12 -428 Leven van Konstance: waer af volgt het tooneelspel, de spaensche Heidin: door M, G, T. Mit 6 Kupf. (von Raphael Custodis?) kl.-4. Amsterdam, 1643, cart. 429 Lieder, kleine, für Kinder, mit Melodien, zum singen beym Klavier. qu.-4. Leipzig 1777. cart. Ganz in Kupfer gestochen. Selten. Ornamentiries Titelblatt u. 12 Kupferblätter mit Noten u. Text, jedes mit 1 hübschen 430 Lièvre, E., et G. Duplessis, caux-fortes et gravures des maîtres anciens tirées des collections les plus célèbres. Serie 1 à 4. 40 superbes reproductions par la héliogr. d'après Rembrandt, Schongauer, Dürer etc.

rier. Avec 43 charmantes compositions au trait p. L. Burthe. Préface Works illustrated with Copper-plates.

431 Longus, pastorales: Daphnis et Chloé, Trad. p. Amyot et P. L. Cou-

Imp. fol. Paris 1875. In 2 Mappen.

p. A. Dumal. gr.-fol. Paris 1863. toile. (50 fr.)

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 110.

75 -

		M.	Pſ.
432	2 Lucas de Leyde, ocuvre de, reprod. et publ. p. Amand-Durand. 174 belles héliogravures sur papier de Hollande av. texte p. G. Duplessis.		
433	fol. Paris 1890. En portef. 5 Lucas, F., arte de escrevir. Divida en 4 partes. 4. Madrid 1580. veau 7 fil. de prélim., et 96 fil. dont 45 planches de calligraphie sur	200	_
	bois. Expl. de Salva N. 231 a.	110	_
434	Edition rare que Salva considère comme étant la première complète. — arte de escrivir. Dividada en 4 partes. 4. Madrid 1608. veau. 4 fil, de prél. et 100 fil. dont 45 planches de calligr. s. bois. Ex. de		
401	Salva N. 2311.	70	-
400	Luykin's Bibel-Kupfer. — Biblia sacra una cum selectis annotationi- bus ex optimis quibusque interpretibus excerptis. Pars altera. Autore		
	J. B. Duhamel. M. 122 KupfTaf. n. C. Luiken gest. v. C. Weigel. fol. Parisiis 1705. Ldr.	10	
436	Maggi, G., (Romano pittore e archit.) fontane diverse che si vedano nel Alma Citta di Roma et altre parte d'Italia con diverse altre no-		
	vam. dal i stesso inventate et poste in luce ad instăza d. G. Rossi		
437	Milancsi, (Rubeis). 23 acqueforti einschl. Titel. Roma 1618. Wasserfleckig. Mantegna, Andrea, oeuvre de, reproduit et publ. par Amand-Durand,	99	
	26 planches enthaltend.	100	
438	8 Manuale oder Handgriffe der Infanterie wie solches ao. 1735 nach dem damahlig alt Kayserl. Würtenb. Regiment zu Fuss bey dem landgräffl.		
	Fürstenb. Schwäbischen Crayss Regiment eingeführet worden. Ent- worffen v. H. A. v. A. des gedachten Regiments Hauptmann. 25		
	Kupfertaf. inclus. ornam. Titelblatt, Jerem. Wachsmuth fec., M. Engel-	25	
	brecht excudit A. V. fol. Schönes Exemplar. Ein sehr seltenes, ganz in Kupfer gestochenes Exerzierreglement. Dasselbe umfasst 55 Tempi, die meisten Tafeln je 2 Tempi, durch Soldatenfiguren dargestellt und von ansführlichem Text begleitet. Auf jeder Tafel befinden sich 6 oder mehr	20	
	von ansführlichem Text begleitet. Auf jeder Tafel befinden sich 6 oder mehr Uniformbilder.		
439	de Marcenay de Ghuy. Oeuvre de M. de Marcenay de Ghuy, écuyer, peintre et graveur. Cet oeuvre consiste en différents morceaux d'histoire,		
	portraits, paysages, batailles, etc., d'après Le Poussin, Van Dyck, Rembrandt, Le Brun, et autres maîtres. Avec 54 planches. fol. Paris		
440	s. d. (ca. 1770). Hpgt. Moderne Abdrücke.	45	-
440	Masaccio. Le pitture di Masaccio esistenti in Roma nella Basilica di S. Clemente, colle teste lucidate da C. Labruzzi e pubblicate da G.		
	Dall'Armi. 40 Kupfertaf. inclus. des Kupfertitels mit Portrait, nebst Text, Leben u. Erklärg. der Bilder des Masaccio. Imper. fol. Roma		
441	1809. Hfz. Matthey, J. A. Deutsche Schreib-Uebung. 21 Kupfertafeln (einschliessl.	60	_
	des ornam. Kupfertitels) mit prächtigen Zierschriften u. in einem Zuge ausgeführten Figuren, gestochen v. Agnes Schalck in Mainz. fol.		
	Bruchsal 1798. cart. Titel wasserfl., der OrigUmschlag mit Sub-		
442		36	_
	aller darausz folder Kunst vnd arbeit von Fenstern, Camin, Thur, Gerichten, Portale, Brunen vnd Epithsphie Durch Daniel Mayer		
	Mahler vnd Burger zu Franckfurdt am Mayn. In verlegung Joh. Died. de Bry 1612. Pgt. Titel, 5 Blatt Text, und 79 Kupfer.	350	_
	Prachtvolle Ornamente im Stil des Dietterlin u. Vredemanu de Fries. Guilmard citiri nur 76 Kupfer, 2 Tafeln sind stark durch Moder verletzt, einige andere eicht wasserfleckig. Complette Exemplare sind sebr selten, die Kupfer sind sämmtlich		
449	vor der Schrift und Nummer. Meissonier, F. A., (peintre, sculpteur, architecte, dessinateur du Roy		
	Louis XV) Recuil de ses Oeuvres d'ornement. Avec 118 planches y compris le portr. fol. Paris 1888. In Carton.	40	
	Works illustrated with Copper-plates.		

THE PERSON

	Kupferstichwerke.	4	-1
		M.	Pf.
444	Melzo. Fr. L., regole militare sopra il governo e servicio de la caval- leria. M. 16 Kupfern (von denen 2 feblen) u. vielen hübschen Vig-		
	netten. fol. Antverpiae, ap. J. Trognaesium 1611. cart. Erste, seltene	10	
445	Ausgabe. Mercier, le déserteur, drame. Paris 1770. D. reliure moderne. Bel. ex.	10 5	
446	Avec 1 fig. p. Marillier gr. p. de Ghendt, Merian, topographia Alsatiae, d. i. vollk. Beschr. u. Abbildung d. vor-		
	nehmbsten Städt u. Oerther im Obern u. Vnterm Elsass, auch den benachbarten Sundgöw, Brissgöw, Graffschafft Mümpelgart, etc. Mit		
	42 Kupfern. fol. Frankf. 1663. — Anhang dazu. M. 18 Kupf. 1654. Pgt. Schönes Ex. mit den herrlichen ersten Abdrücken.	50	_
447	- dasselbe, ohne Anhang. Mit vorzügl. Abdrücken der Kupfer. Pgt.		
448	- Topographia Bavariae, d. i. Beschreibg. u. Abbildg. der vornehmsten		
	Stätt u. Orth in Ober u. Nieder Bayern. Mit 2 Karten u. 83 Städte- Ansichten. fol. Frankf, 1644. Hpgt. Einige Tafeln wasserfl. u. mit		
440	Einrissen. Vorzügliche Abdrücke.	36	_
440	 Topographia Bavariae. fol. Frkf. 1644. — Anhang hierzu. Frkf. 1656. — 2 Bde. 	5	-
	Der Titel zum Hauptwerk u. die Kupfer (ausgen, eine Wappenabb, an der Pfarrkirche zu Wasserburg) fehlen. Das Hauptwerk am oberen Rande stark beschnitten. S. 55, 54 fehlt eine Zeile.		
450	- Topographia circuli Burgundici cd. Beschreibg. u. Abbildg. etc. Mit	42	
451	 83 Kupf. fol. Frankf. 1654. Pgt. Wohlerhalten. Topographia Galliae. 13 Thle. in 4 Bdn. M, ca. 320 Kupfern u. 	40	_
	Prachtvolle Abdrücke (nur der letzte Band weniger scharf).	00	_
452	 Topographia Germaniae infessoris, Beschreib. u. Abbild. d. Städte d. 17 niederländ. Provinzen. Mit vielen Kupf. u. Karten, fol. Frankf. 		
459	 1659. Vollständig. Wenig wasserfleckig. Pp. — dasselbe. Ldr. 29 Ansichten fehlen, doch sind dafür eine Anzahl 	40	_
400	anderer niederländ. Ansichten in Kupferstich, die nicht zum Werke gehören, beigebunden.	30	
454	- Topographia Franconiae, d. i. Beschreibg, u. Contrafactur der vor-	au	
	nembsten Stätte vnd Plätze des Franckenlandes. Mit Karte u. 48		
	Ansichten in 43 Kupferstich. fol. Frankf, 1648. Ldr. Die Ansicht von Bamberg ist an den Seiten etwas defekt, sonst gutes Exemplar.	40	-
455	- Topographia Hassiae et regionum vicinarum. Mit 62 Kupfern. Mit		
	Anhang. fol. Frankfurt 1655. Hfz., der Anhang besonders in Hlwd. gebunden.	35	_
	Mehrere Tafeln sind lose und durch Flecken u. Einrisse leicht beschädigt. Es fehlen Blatt 16 Grundplan der Stadt Frankfurt und Blatt 39 Marpurg, dagegen ist 1 Elatt: "Frosp. des Frawen See" zugegeben.		
456	- Topographia archiepiscopatuum Moguntinensis, Trevirensis, et Colo-		
	niensis, d. i. Beschreibg, der vornembsten Stätt u. Plätz in d. Ertz-		
	bistumen Mayntz, Trier u. Cöln. Mit 4 Karten u. 65 Ansichten, fol. Frankf, 1646. Hpgt. Die Karte des Erzbisthums Mainz fehlt, sonst		
4.50	schönes Ex. mit vorzüglichen Abdrücken der Kupfer.	40	_
457	 topographia Prussiae et Pomerelliae: d. i. Beschreibung etc. M. 6 Kupf. fol. (Frkft. 1684.) Ausschn. Die letzen Seiten leicht lädirt. 	10	_
458	- topographia superioris Saxoniae, Thuringiae, Misniae, Lusatiae etc.	*0	
	Mit vielen Kupfern (Karten u. Ansichten). fol. Frankfurt 1650. Frz. Exemplar mit selten schönen Abdrücken in bester Erhaltung.	98	_
459	- Topographia Sueviae, d. i. Beschreib- u. Abcontrafeitung der fürnembsten Stätt u. Plätz in Ober u. Nider Schwaben, Würtenberg,		
	Baden etc. Mit 3 Karten u. 100 Ansichten auf 59 Tafeln. fol. Frankf.		
	1643. Titel fleckig, sonst schönes Ex. mit vortreffl. Abdrücken der Kupfer. Die Ansicht von Sulzburg (Seite 180) fehlt.	42	_

Works illustrated with Copper-plates.

42 Kupferstichwerke. M. Pf. 460 Merken, J., liber artificiosus alphabeti maioris, neu inventirtes Kunst-Schreib- u. Zeichenbuch. 2 Thle. m. 88 Seiten Text u. 56 Kupfertaf. quer-fol. Elberf. 1782-85. Hirz. Der Text fehlt bei den meisten Exemplaren. 461 Middiman, S., select views in Great Britain, engraved fr. pictures and drawings by the most eminent artists. 53 plates, with descript. in English and French. obl.-4. Lond, (1784). hf. calf. 30 -462 The Mirrovr of Maiestie: or the badges of honoor, conceitedly emblazoned. A photo-lith, facsimile reprint from the ed. a. D. 1618. With an introd, on the Engl. Emblem-books previous to 1616, annotations on the armorial bearings and noble personages and notices of similar works, by H. Green a. J. Croston. 4. London, Holbein Soc. 1870. cloth. (14 sh.) 463 Monasticon gallicanum. Collection de 168 planches de vues topographiques (et d'architecture) représentant les monastères de l'ordre de Saint-Benoit, congrégation de St.-Maur, et 2 cartes des établissements bénédictins en France; le tont reproduit (d'après les planches orig. gravées aux 17e et 18e siècles) par Peigné-Delacourt, av. une preface de L. Delisle. 6 fasc. av. 169 planches et 2 cartes. gr.-fol. Paris 1877. Nicht im Handel. Beigelegt eine grosse auf Lwd. gezogene Karte: Carte ecclesiastique de Jaillot, 1736, reprod. (en 1871?) p. M. Peigné-Delacourt. 464 Monde plein de fols; ou le theatre des Nains, enrichi d'un discours chêné de leurs personnages. 4 pts. cont. 2 titres et 74 figures dess. p. G. Koning, grav. p. Folkema et autres. fol. s.l.n.d. (Amsterd. 1720?) Frzbd. Selten. Sammlung von grotesken Caricaturen in ebenso grotesk-ornamentirten Borduren. 465 Monnier, A., eaux-fortes et rêves creux, sonnets excentr. et poëmes étranges. Av. 20 eaux-fortes curieuses. 8. Paris 1873. br. n. rogné. 466 Monneyer. J. B., (peintre et graveurs de fleurs connu sous le nome de Baptiste, 1635-99) oeuvres. 53 planches en photogr. réprod. les diverses suites de ce maître: Livre de toutes sortes de fleurs d'après nature; livres de plusieurs vaze de fleurs; livres de plus. corbeilles de fl. etc. - Ajouté: J. Bailly (1629-79) diverses fleurs miscs en bouquets, 12 pl. reprod. en photogr. Ensemble 65 photogr. 4. Paris 1890. in portef. 467 Montanus, B. Arias. Humanae salutis monumenta B. Ariae Montani studio constructa et decantata. Mit gest. Kupfertitel u. 71 schönen Kupfern nach Zeichn. v. P. van der Borcht, gest. v. A. de Bruyn, C. v. d. Broecke, P. Huijs u. J. Wierix. Mit den Annotationes in odas a Chr. Plantino. gr.-8. Antverp., Christ. Plantinus, 1571. Hfz., schönes Ex. mit viel Rand u. einem weissen Blatte am Schluss. Von bekannter Seltenheit. Ein Loudoner Antiquar verkaufte ein Exemplar, welches keinerlei Vorzüge vor dem meinigen hatte, für 300 M., ein anderes in extrafeinem Einband for 560 M. Das Werk ist auch durch seine künstlerischen, ornament. (sich häufig wiederholenden) Borduren von Interesse.

468 Moritz, C. Ph., Versuch einer kleinen prakt. Kinderlogik. Mit 7 Kupfertaf. v. Chodowiecki. Berlin 1786. Pp. Sehr schöne Abdrücke

der Kupfer, von denen einige mit leicht zu entfernenden Bleistiftstrichen.

469 Natalis, H., evangelicae historiae imagines. 153 schöne Kupfertaf. u. 1 Kupfertitel, gestochen v, Wierx, Mallery, Collaert etc., nach Zeichngn. v. B. de Passe, mit 4 Bll. Text. fol. Antverp. 1593. — Ejusd. adnotationes et meditationes in evangelia quae in ss. Missae sacrificio toto anno leguntur. Mit Kupfertitel u. 2 prächtigen Orna-

Works illustrated with Copper-plates.

43 M Pf

menttafeln (die 1, 2 mal u. die 2, 4 mal abgedruckt, sodass 6 Tafeln mit Rankenornamenten entstehen), n. vielen schönen Vignetten im Text mit Cartouchen u. Rankenornamenten v. Wierix. Collaert etc. fol. Antverp. 1595. Sehr interessanter Holzlederbd. m. Goldschn. u. Schliessen. Vortreffliche Abdrücke der Tafeln, mit leichten Fingerspuren wie fast alle Exemplare, sonst schön erhalten mit breiten Rändern. 1000 -

Die adnotationes allein slnd in London für £ 53. 10 sh. (= 1070 M.) verkautt worden.

Eln sehr werthvoller Band sowohl wegen der vortrefflichen Kupfer und Ornamentsiche, wie auch besonders wegen des gans originellen alten Einbandes. Der-selbe, braun Kableder mit Holseinlage u. bestens erhalten, ist auf beiden Decken u. dem Rücken ausserordentlich reich vergoldet u. mit eingepressten Or-Decken u. dem Münken ausserordentlich reich vergoldet u. mit eingepresseh Or-namenten bedeckt, die sich um Emblieme sur Passionsgeseinlichte gruppiren. Die leitsteren enthalten u. A. symbolische Figuren zur Gefangennahme Jean: Judas-knes, Fackel, Schwert des Petrus, das Ohr des Malchus; ferner dan Waschgoffses u. die Hände des Pilatus, Geräthe err Geisselung u. Kreuzigung, den krahenden Hahn, Hammer, Niegel u. Zange, das Schweisstuch Christit, Rock und Warfel, die 30 Silberlinge. Hale Versierungen eind in Banken-, Linien- n. Punktform in der mühaamsten Handvergoldung ausgeführt, der Mittelstempel mit den symbol. Filguren offenbar nach Zeichnung des l'esitzere eigens für diesen Einband geschnitten. Leider ist das Leder am Rücken gepiatzt u. eine Decke lose, sonst aber ist dieses hochinteressante Erzeugniss alter Buchbinderkunst vorzüglich erhalten.

470 Natalis, H., Evangelicae historiae imagines, in ordinem temporis vitae Christi digestae. Mit 153 schönen Kupfertaf, meistens gest, v. A. u. H. Wierx, z. Th. auch v. Mallery, Collaert etc., nach Zeichnungen v. B. Pass. fol. Antverp. 1596. Hfz. Sehr schöne Abdrücke d. Tafeln. 75 -Volletindiges u. sehr gut erhaltene Ex, mit brotten Rändern; doch mit leichten Flugerspuren, die ersten Blätter im weissen Rände leicht braunfleckig, ein Elinriss unterlegt. Die Täfein sind nur begleiste vom Kupfertielt u. 3 Bil. Text: Wildmung, lectori s., u. index imaginum; die spat. Ang. mit ausfehr! Texte haben solliechtere Abd. der Kupfert.

471 Nayler, G., Coronation of King George, IV. in Westminster Abbey, July 19., 1821. With 45 plates, 42 of which are exquisitely finished in gold and colours. Imper.-fol. London 1839. Hldr. Einband beschädigt, sonst schönes Exemplar. 190 -

Prächtiges Werk, auf Befohl des Königs horgestellt. Die mit der grössteu Sorgfalt ausgefährten Täfeln veranschaullohen die Würdenträger in Staatskieldung, lu ganzer Figur nach dem Leben gezeichnet, ferane figurenreiche Aufrüge, Fest-versammlungen, Costümgruppen etc., alles in künstlerisch vollendetem Colorit.

472 Neureuther, F., zwanzig Radirungen auf 10 Blatt. (Illustr. zu deutschen Gedichten etc.) fol. (München ca. 1850.)

473 Niel, P. S. J., Portraits des personnages français les plus illustres du 16e siècle, reproduits en fac-simile sur les originaux, dessinés aux crayons de couleur par divers artistes contemporains. 2 vols. Paris 1848 - 56, avec 48 estampes imprimées en couleur et de premier tirage. In-fol., br. 170 -

474 Overbeck, F., Darstellungen aus den Evangelien. 40 schöne Stiche v. Keller, Nusser u. a. quer-fol. Düsseldorf (1850-55). Hkalbldr.

(60 M. br.) Sehr schönes Ex, der 1. Ausgabe dieser prächtigen Publication mit sehr scharfen Abdräcken.

475 — XII sanctorum apostolorum effigies, aeri inc. a B. Bartoccini. Titel und 12 Kupferst. fol. Romae 1848. Titel eingerissen.

476 Ovide. Métamorphoses, en latin et en françois, de la traduction de l'abbé Banier, avec des explications historiques. 4 vols. Avec les belles figures (140 planches, 1 frontispice, 3 pages de dédicace, 4 fleurons sur les titres, 30 vignettes et 1 cul-de-lampe) d'après Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Moreau etc. gravées par Baquoy, Basan, le Mire, Choffard etc. 4. Paris 1767-71. Ldr. Elegante neue rothe Hmaroquinbde. m. Goldschnitt, auch im Inneren ist das Exemplar sehr gut erhalten, hat aber zum Theil späte Abdrücke der Kupfer. 240 ---

Works illustrated with Copper-plates.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 110.

merckwürdigste aus den Fabeln der Alten in 60 schönen Kupfern des Works illustrated with Copper-plates.

485 Picart, B., (1678-1733) Neueröffneter Musentempel, welcher das aller-

	Kupferstichwerke.		45
		M.	Pf.
	B. Picart vorstellet m. Erklärungen v. Stockmann. fol. Amsterd., Arkstee u. Merkus 1754. In altem Lederbande. Die Picart'schen Kupferstiche besitzen an u. für sich alle Kunstwerth, die des vorliegenden Werkes sind aber von gans besonderem Interesse wegen der verschiedenartigen sehönen Ornamentbordiren, mit denen sie geschmickt sind. Das Exemplar ist etwas fleckig und einige Tafeln leicht ausgebessert, aber immer noch in guter Erhaltung.	80	
486	Picart, B., recueil de lions, dessinez d'après nature par divers maitres et gravez par B. Picart. 36 planches gr. en t. d. (et titre gravé). Avec 6 pages de texte. quer-4. Amst. 1729. Ldr.	52	_
487	Piranesí, G. B., alcune vedate di archi trionfali ed altri monumenti inalzati da Romani parte de quali si veggono in Roma e parte per l'Italia. 32 planches (y compris le titre et 3 fil de texte gr.) obli-fol.	35	
488	Roma 1748. — antichita romane de' Tempi della Republica e de' primi impera- tori disegnate ed. inc. 30 tav. quer-fol. Roma 1748. Pp. Sehr breite Ränder, unbeschnitten. Einige Wasserflecken. Mit Parte prima beseichnet: das Werk ist jedoch, wie oben angeführt, vollständig.	90	
	 le antichità romane. Tomo quarto. Cont. i ponti antichi, gli avanzi de' teatri, de' portici e di altri monumenti di Roma. C. 58 tav. dis. e inc. da Piranesi. fol. Roma (ca. 1750). Schönes Ex. in Halbprgt. 	40	_
490	— della Magnificenza e d'Architettura de' Romani. 38 Tafeln grossentheils in Doppelformat, mit dem schönen Portrait v. Papst Clemens XIII. u. 2 Kupfertiteln, nebst dem Supplement: Osservazioni di G. B. Piranesi sopra la "Lettre de M. Mariette" mit 10 Tafeln = zusammen 51 Tafeln mit latein. u. italien. Text. gr. fol. Roma 1761. Pp. Tadel-		
491	loses Exemplar. Piranesi, F., différentes vues de quelques restes de trois grands édifices qui subsistent encore dans le milieu de l'anc. ville de Pesto (Posidonia) 21 très belles planches (y compris le titre) gravées p. Piranesi. grfol. (S. l. et d.) Très rare. (Roma 1750—1800.) Qq. taches.	48	
492	- Invenzioni capric. di carceri all acqua forte datte in luce da G. Bouchard in Roma. 14 meisterhafte Radirungen (im Style des Rem-	110	
493	— raccolta de' tempj antichi. 2 ptes. (I: Tempj di Vesta Madre, ossia della Terra, e della Sibilla, ambedue in Tivoli, e dell' Onore, e della Virtu, fuori di Porta Capena. Con 21 tav. II: Panteon di Marco Agrippa detto la Rotonda.) Con 29 tav. fol. Roma 1780—1790.	40	
494	Piranesi, J. B., ausgewählte Werke. Hrsg. v. P. Lange. 4 Bde. m.	50	-
495	Pistofilo, B., il Torneo. Mit gest. Titelk., 117 Kupfern gest. v. Coriolan, Ritter in voller Rüstung in Uebungen mit Schwert u. Lanze	60	_
496	Plain directions for making and fixing paper texts or emblems, to decorate churches or rooms m. explanation of their significance. W.		
	9 pl. Lond. ca. 1860.	1	

			-
497	Pelanzani, F., icones aliquot quas olim ex operibus A. van Dyck et		Pf
	J. Nogari delegit, delin., incisit. 4. Romae 1745.	15	_
	Sammig. v. 17 verschied. männl. Charakterköpfen, meist Copien nach Van Dyck. Sehr schöne Abdrücke, meist ohne Adresse, mit sehr breitem Papierrand, ganz		
	unbeschnitten und frisch wie aus der Presse. 6 der Blätter sind doppelt, 5 drei-		
400	fach und 1 viermal da, sodass im Ganzen 36 Blätter vorhanden sind.		
498	(Poelluitz, de.) Amusements des eaux de Spa. Enrichi de 12 tailles-		
	douces les vues et perspect. du Bourg de Spa, des fontaines, des pro- menades etc. 2 vols. Amsterd, 1734, veau. 1e édition.	15	
400	Poenitentia, delineata, euangelici Dauid. Respice et fac secundum	15	_
433	exemplar. M. 20 Kupf., enth. Darstellgn. aus d. N. Test. Antv. 1629.		
	Text lat, u. span. — Communio immaculata, delin. M. 6 Kupf., Ab-		
	bildgn. v. Heiligen darst. Antv. 1629. Perg. Text lat. u. span.	20	_
500	Potter, Paul, eaux-fortes de. Reprod. et publ. p. Amand-Durand.		
	Texte p. G. Duplessis, 21 belles heliograv. y compris le portr. fol.		
	Paris (1880). En Carton.	48	_
501	Procecchi, G., Trincier oder Vorleg-Buch, darinnen berichtet wird,		
	wie man allerhand gebratene vnd gesottene Speisen, so auff fürstl.		
	u. andere Tafeln getragen werden, nach italian. Arth anschneiden u.		
	auf der Gabel zerlegen soll. Aus d. Ital. Mit reich ornam. Titel u.		
	17 Kupf. fol. Leipzig 1620. Pergt. Etwas wasserfleckig u. einige		
***	Blätter wurmstichig.	24	_
502	Poussin, L. Nouvelle collection d'arabesques, propres à la décoration		
	des appartemens, dessinées à Rome par Lavallée Poussin et autres		
	célèbres artistes modernes (J. M. Moreau, Voisin, Le Clerc, Berthelot,		
	Janneret), et gravées par Guyot, préc. d'une notice histor. s. le genre arabesque, et d'une explic. raisonnée des planches de la collection.	-	
	Avec 40 planches d'ornements. 4. Paris s. d. (cca. 1790.) Lwd.	60	_
503	Quellinus, A., architecture, peinture et sculpture de la maison de	00	
	ville d'Amsterdam où l'on trouve non seulement l'élévation des		
	quatre faces du dehors, mais encore tous les ornemens du dedans,		
	comme: statues, colonnes, bas-reliefs, corniches, frises, tableaux, pla-		
	fonds etc. Avec 1 belle vignette av. le portrait d'Erasmus de Rotter-		
	dam, et 109 belles planches en taille douce p. A. Quellinus. fol.		
		10	-
504	Besonders werthvoll wegen der prachtvollen Sculpturornamente.		
004	Rabelais. Ocuvres de Maitre François Rabelais, publ. sous le titre de faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec		
	la prognosticon Pantagrueline, l'epître du Limousin, la crême philo-		
	sophale, deux epîtres à deux Vieilles de moeurs et d'humeurs diff.		
	et des remarques hist, et crit, de Mr. de Duchat sur tout l'ouvrage.		
	Nouv. éd. augm. de quelques remarques nouv. (p. Gueulette et Jamet).		
	6 tomes en 5 vol. pet. in-8. (Paris) 1732. rel. en parchemin. Très		
	bel ex. Rare.	60	-
tor	Avec portrait et 17 planches gr. p, Folkema et Tanjé.		
900	Radirungen herausgegeben von der Gesellschaft für Radirkunst zu Weimar. 1. u. 2. Jahrgang. 29 Blatt. fol. Weimar 1877—78, Hlwd.		
	Vor aller Schrift,	28	
506	Raphael, oeuvre complet, réduit et gravé au trait (d'après les tableaux	20	_
300	et dess. des différ. musées d'Europe). Recueil de 475 planches (gravées		
	p. Lebas, Devilliers et a. cont. plus de 600 compos. de R. Acc, d'une		
	notice sur sa vie et d'une table rais. et expl. 4 vols. 4. Paris 1844.		
	Lwd Exemplar mit frühen Abdrücken, nicht der spätere (auch		
	vergriffene) Neudruck. Einige Papierflecken.	75	-
	- 4. Paris 1863-64. br. non rogné.	60	_
508	- Psyches et Amoris nuptiae ac fabula a Raphaele Sanctio Urbinate		
	in Farnesianis hortis ad veterum aemulationem ac laudem colorum		

	Kupferstichwerke.		47
		M.	Pf.
	luminibus expressa, a N. Dorigny ad similitudinem delineata et incisa. 12 Kupferstiche in Impquer-fol. Romae, Dom. de Rubeis, 1693. Sehr schönes unbeschnitt. Exemplar mit vorzügl. Abdrücken.	60	
509	Raphael, La favola di Psiche disegnata da Raffaelle Sanzio da Urbino, e intagliata a bulino in 32 mezzi fogli reali da intagliatori antichi. 32 Kupfer in quer-fol., bezeichnet Ant. Sal. exc., nebst Kupfertitel u. 2 überzähl. Darstellgm., zusammen unzerschnitten auf 17 Blättern grfol. Roma, presso Carlo Losi, 1774. Hpgt.	25	
510	 les amours de Psyché et de Cupidon, par Apulée. Traduction nouv. (p. L. M. Feuillet), ornée des figures de Raphael, publ. p. C. P. Landon. Av. 82 planches gr. au trait. fol. Paris, imprim. de F. 		
512	Didot, 1809. Hfz. — les loges de Raphael. Collection complète des 52 tableaux peints	15	
	a fresque qui ornent les voûtes du Vatican et représent des sujets de la Bible, dessinés à l'aquarelle et gravés en taille-donce p. J. C. de Meulemeester et Calamatta. Avec texte p. le Baron de Reiffen- berg. Brux. 1845. Impfol., demi maroquin rouge, tranches dorées.	.90	
513	— Logge del Vaticano. 14 tav. in-fol. C. Lasinio inc. Roma. Das Werk besteht aus 2 Serien, deren erste 1—8 u. deren zweite 1—6 nummerirt ist. Blatt 1 glebt eine innere Ansicht, Blatt 2—14: eine Fülle der sehönsten Details.	34	
	in Ausserst reich ornamentirter Ausführung.		
514	Loggien. Ornamentale Malereien an den Pfeifern u. Wänden, z. Th. von Raffaels Schülern, namentl. Giovanni da Udine. ausgeführt. Nach Zeichngn. v. Camporeni u. Savorelli gest. v. J. Ottaviani. 28 Bll. gr. fol., enthaltend die prächtigen Ornamentmalereien im Detail voll-		
	ständig. Roma 1772.	80	400
516	— Historia del Testamento Vecchio dipinta in Roma nel Vaticano, et intagliata in rame da S. Badalocchi et G. Lanfranchi. 53 (instead of 54) fine etchings, squarc-40, neatly mounted (margins cut off) on oblong folio paper. Roma, G. Orlandi, 1607. Pgt. Schöne Abdrücke.	36	_
	Die Tafeln aufgezogen, der weisse Rand bis zum Plattenrande abgeschnitten.		
517	— Historia del Testamento Vecchio dipinta in Roma nel Vaticano da Raffaelle d'Urbino, et intagliata in rame da S. Badalocchi et G. Lanfranchi. 55 tavole. quer-4. Roma, excudit Visscher, 1698. l.dr. Von den 55 radirten Tafeln enthalten die 4 ersten den Titel u. gestochenen Text.	50	_
518	Nouv. Testament peints p. R. d'Urbin aux voûtes des galéries du Vatican, gravés p. S. Bianchi. Av. portr. de Raphael. Obl. fol.		
	Rom 1788.	60	-
	- Leonis X., admirandae virtutis imagines a Raphaele Urbinatis expressae in aulis Vaticanis; P. S. Bartolus del., J. J. de Rubeis incidit.	10	
520	gest. Titel u. 14 Kupfer. quer-fol. Romae s. a. (ca. 1650). — Sanzio. Pitture esistenti nelle Stanze del Vaticano, di nuovo incise in 11 rami. Titelblatt mit R.'s Portr. u. 11 Kupfertaf., S. Bossi disegno, A. Banzo inc. qufol. Roma 1813. Die Tafeln verstaubt		
522	u. an den Ecken bestossen. Picturae Raphaelis Sauctii Urbinatis ex aula et conclavibus palatii Vaticani, in aereas tabulas nunc primum	8	
	deductae. Franc. Aquila sculp. 22 Tafeln in impquer-fol. Romae, Dom. de Rossi, 1722. Tadelloses unbeschnittenes Exemplar von	100	,
524	— Miscellaneae picturae vulgo Grotesques etc. — Recueil des grotesques de R. peintes dans les loges du Vatican des, et gravées p. F.		

		14	Pf.
	de la Guertière. Collection de 16 grav. (sur 17) y compris le titre, fol. Paris ca. 1650.	30	
52 5	Raphael, Planetarium opere musiuo elaboratum Romae in sacello Chisiorum Templi B. V. Mariae de Populo, delin. et incisum a N. Dorigny. 9 Kupfertaf. grfol. Romae 1695.	24	
526	— mosaici della cupola nella cappela Chigiana di S. Maria del Popolo in Roma, inc. ed ed. da L. Gruner, illustr. da A. Grifi. Con	24	
527	 10 tav. 4. Roma 1839. Meisterwerke. 38 Blatt in Kupferstich nach d. Originalen in Rom, 	15	-
	Neapel, Florenz, Bologna, Mailand, Dresden, Berlin, Wien u. München. M. Text von H. A. Weiske. fol. Leipzig 1885. In elegt. LwdMappe. Neu.	25	-
528	- Fidanza, P., Recueil de têtes choisies de personnages illustres	20	
	dans les lettres et dans les armes exactement dessinées et gravées de la grandeur des originaux par Paul Fidanza. 2 vols. Avec 180 planches. grfol. Rome 1785. Hldr. Einband beschädigt. Schönes Exemplar dieser interessanten Saumlung von ausserordentlich lebendig und kräftig gezeichneten Portraits, für Künstler eine unechätzbare Queile von Studien köpfen. Dieselben sich nicht ihr nur nach Raphael, wie der Tittel besagt, sondern auch nach Tirian, Mantegna, Guido Reni, Michel Angele Buonarroti, Seb. del Piombo, N. Ponssin, G. Caguacci, F. Barocci u. einigen unbekannten Kanstlern	65	_
529	in Lebensgrösse materisch radirt, in vorzüglichen Abdrücken. Reinzer, Fr., meteorologia — philosophico — politica, in duodecim		
020	dissertationes per quaestiones meteorol et conclus polit divisa, appo- sitisque symbolis illustrata. M. Frontisp. u. vielen emblem. Kupfern.	18	
530	fol. Aug. Vindel. 1709. Pergt. Rembrandt. — L'oeuvre gravé de R., reproduction des planches origin.	10	_
	dans tous leurs états successifs. 1000 phototypies sans retouches. Atlas en 3 vols. in-fol., av. un catalogue raisonné p. D. Rovinski in-4.	320	
530	a (Retif de la Bretonne, N. E.,) Les Contemporaines ou avantures des plus jolies femmes de l'age présent rec. p. N. E. R d. l. B et publ. p. T. Joly. 1. série, 17 vols. Avec 104 belles figures.		
	Leipzig, imprimé p. Büschel, 1780-84. Hfrz. Bd. 13. 14. 17, in 2. Aufl, die übrigen in 1. Aufl.	250	_
581	 Vols. 1. 2. 3. 5. 7—11. u. II. eser. Vol. l. Av. 61 belles figures. Leipzig, imprimé p. Büschel 1781—84. Hldr. Bd. 1. 6. 9. d. 1. Ser. u. Bd. 1 d. II. Ser. in 2. Auff. Resi in 1. Auff. 	90	_
532	Richter, C. A. u. A. L., 30 mahlerische An- u. Aussichten von Dresden u. den nächsten Umgebungen; aufgenommen, gezeichnet u. radirt von C. A. Richter, Professor, u. A. Louis Richter. 30 radirte Blätter. 2. Aufl. qu. 4. Dresden o. J. (circa 1825). Schöne Abdrücke.	28	
	 Auff. qu4. Dresden o. J. (circa 1825). Schöne Abdrücke. Darnnier 4 Blätter, welche bezeichnet sind: Nach d. Natur gez, u. gest. v. A. L. Richter, und wohl zu den früherten selbstständiget. Arbeiten Ludwig Richter's gehören. 	20	_
533	Richter, Ludw., Landschaften. 12 Original Radir. fol. Lpz. 1875. geb.	6	-
534	 Skizzenbuch. Landschaftl, Studien nach d. Orig. auf Stein übertr. v. W. Rau. 1. Liefg. 8 Blatt. quer-4. Dresden. In Mappe. 	4	-
535	Retratos de los españoles ilustres con un epítome de sus vidas. 2 Bde., m. 96 schönen Portr., nach berühmten span. Malern in Kupf.	7	
536	gest. fol. Madrid 1791. Frzbd. Michardson, George, a book of ceilings composed in the style of the antique grotesque. Livre de plafonds composés d'après les grotesques	95	*****
	antiques. Avec 48 planches gravées et en partie coloriées. grfol. Londres 1776. Hldr.	90	
537	Rimer, W., illustrations of Thomson's castle of indolence. 12 pl. qufol. Lond. 1845.	9	_

M. Pf

538	Ritratti di magnifici Cancellieri Grandi di Venezia, 8 Blätter. — Ritratti di Procuratori di S. Marco. 29 Blätter = 37 prächtige Por-		
	traits in grfolio mit Wappen aus d. zweiten Hälfte des 18. Jahrhdts.,		
	gestochen v. C. Orsolini, Chereau, Pitteri, J. Zatta, Bartolozzi, Berardi,		
	Ricci u. A. Auf Cartons gezogen u. in 2 Bde. vereinigt, mit 2 calli-		
	graph. Titeln.	60	
539	Ritter, L., malerische Ansichten aus Nürnberg. Mit Text v. R.		
	Dohme. Mit Holzschn. im Text u. 25 Radirungen. fol. Berlin 1876.		
	Lwd. m. Goldschn., wie neu. (33 M.)	24	-
540	Rosa Salvator, opera, divisa in 5 partes et ed. per Fr. de Wit. 60		
	tab. 4. Amsterdam ca. 1660. cart.	30	
	Die Kupfer in vorzüglichen Abdrücken — stellen verschiedene einzelne Figuren u. Gruppen von Männ rn, meist Soldaten, u. Frauen dar und sind auch sehr		
	interessant für Kostümkunde.		
541	(Rosset, de). L'Agriculture, poëme. Avec supplément. 2 pties. 4.		
	Paris, impr. royale 1774-82. d. rel.	28	
	Cohen: de 30 à 40 fr. Illustrations admirables Avec 1 frontisp, p. St. Quentin, 1		
	fleuron et 2 vign. p. Marillier, 6 fig. p. Loutherbourg gr. p de Ghendt et a., 6 vign p. St. Quentin. — D'après Cohen le suppl. ne contient pas de grav., mais		
	mon ex. a un frontisp. de St. Quentin et 1 fleuron s, le titre (Marillier inv. et ec.)		
542	Rousseau, Th., (1812-67) peintre de paysages, études et croquis de.		
	Reprod. p. Amand-Durand. Av. texte p. A. Sensier. Avec 24 belles		
	héliogray. fol. Paris 1876. En Carton.	48	_
543	Rubens, P. P., palazzi di Genova con le loro piante ed alzati. C.		
	67 tav. Anversa 1622, Ldr.	30	
	Haupttitel fehlt.		
5431	- 19 Blatt Skizzen gest, v. P. Pontins, einschl. e. Titelbl. bez.:		
	Petrus Paulus Rubens delineavit. Antverpiae, Apud Alexander Voet.		
	Paul Pontins sculpsit. fol. ca. 1650, Beigebd. sind 5 Bll. Studien		
	menschl. Empfindungen. quer-fol. J. F. Probst, haeres J. Wolff exc. A. V. cart. Etwas fleckig.	30	
= 44	- Bible d. P. P. Rubens de l'ancien et du nouveau testament. Gravé	30	
944	par les anciens maitres flamands et reprod. par l'héliotypie. 40		
	planches, av. texte explic, p. E. Fetis. fol. Bruxelles 1877-80.		
	(110 fr.)	42	_
545	Rücker, W Abbildungen der Mainzer Kurfürsten vom 1. bis zum	70	_
.720	55. auf 58 Blatt (da 2 wiedergewählt wurden u. einer nur die Ad-		
	ministration auf sich nahm). Rücker delin. et sculp. fol. (ca. 1770.)		
	Kupferstiche.	35	-
	Titel fehlt Jedes Bild enth, zugleich d. hauptsächl, Daten aus d. Leben d. betr.		
	Kneffirsten		

546 Ruysúael, J., eaux-fortes de, reprod. et publ. p. Amand-Durand. Texte p. G. Duplessis. 12 belles héliogr. fol. Paris 1878. In Carton. 32 — 547 (Salvadori, A.) Guerra di bellezza. Festa a cavallo fatta in Firenze

547 (Salvadori, A.) Guerra di bellezza. Festa a cavallo fatta in Firenze per la venuta del seren, principe d'Urbino l'octobre del 1616. Mit 5 Foliotafeln, Jullius Parigi inv., J. Callot delin. et f., u. e. Wappen auf dem Titel. 4. Firenze 1616. Frz. m. Goldschn., tadelloses Ex. 20 — Die Festschrift erhält besonderen Werth durch die Callorsehen Kupfer. Die erste Tafel giebt eine Darstellung der Festspiele, an denen 42 Reiter und 300 Fusssoldaten theilnahmen; die dbrigen Tafeln sind Abbildungen der 4 prächtigen Festwagen mit mytholog. Gruppen. Auf dem Titel ein Wappen.
548 Salviati, G., the world turned upside down. 28 plates fr. the designs of Gius. Salviati, engr. by F. C. Lewis, with text. kl.-4. London

1822 (7 sh.) Radirungen nach getuschten Federzeichnungen: Verkehrte Welt, Hasen jagen den

Hund, der Wagen zieht die Ochsen, etc.

549 Sandrart, J. von, Teutsche Academie der Bau-, Bildhauer- und Maler-Kunst, worinn die Regeln u. Lehrsätze dieser Künste gegeben, . . . zu mehrerer Erläuterung die besten Exempel der alten u. neuen

			Pf.
	Künstler in Kupfer beygeftiget worden. Neue Ausg. hrsg. v. J. J. Volkmann. 8 Bde. mit sehr vielen Kupfertafeln. Nürnberg 1768—75. fol. Hfrz. Prachtexemplar dieser jetzt sehr selten gewordenen Aus-		г.
550	gabe mit vorzüglichen Abdrücken. Sandrart, J. von, Sammlung von 179 Portraits in Kupferstich. Verschiedene derselben sind unterzeichnet: J. v. Sandrart delin., andere: Ph. Kilian fec. Der grössere Theil der Sammlung stammt ohne Zweifel vom gleichen Zeichner u. Stecher. Alle sind auf starke Cartons auf-	,	_
	gezogen u, in einen Lederband gebunden. kl.4. Ob aus Sandrart's Academie artis pictoriae Nürnberg 1683? Die Mehrzahl der Kupfer enth, die Bildulasse von Malern meisten sind gebrauut. Baumelstern etc. Die)	_
551	Sauerweld, A., Kriegs-Scenen bei Dresden nach d. Nat. gez. u. rad. 16 Blatt. quer-4. Dresden 1809. Selten.	2	_
552	Die St. Peters-Insel in dem Bieler See. Mit 8 color. Kupf. 4. Bern		_
553	Schadtkiste der philosophen en de poeten waer inne te vinden syn veel schoone blascenen, refereynen ende liedekens gebracht ende gesonden op de Pecen-Camere binnen Mechelen van d'omliggende steden in Brabant etc. Geprononciert ende gesonghen d. 3. Mey 1620. Mit Titelbordüre, 3 Taf. (festliche Umzüge darst.) u. 15 emblem. Kupfern im Text, fol. Mecheln 1621. Pgt. 3		
554	Schan-Bühne, allgem., der Welt, od. Beschreibung der vornehmsten Weltgeschichte, so sich vom Anfang biss Ende des 17. Jahrhdts, begeben. (I. Theil: 1601-1630.) Mit vielen Kupfern, Portraits, Schlachtbildern, Hinrichtungsscenen etc. fol. Frankf. 1699. Pgt. Besonders Greuel- und Mar terscenen sind zahlreich vertreten.		_
555	Schellenberg, J. R., Freund Heins Erscheinungen in Holbeins Manier. (Text v. Musäus.) M. 25 Radirungen von Schellenberg. Winterth.		
556	1785. Hfz. Scheuchzer, J. J., Physica sacra iconibus aeneis illustrata procurante et sumtus suppedit. J. A. Pfeffel. 7 voll. C. ritr. et 750 tabb. aen. fol. Aug. Vind. 1734—35.		
	Prächtiges Ex. auf Gross-Papier in sieben schönen Kalblederbdn. mit vorzüglichen Abdrücken der 750 Kupier, welche von den vernehiedenartigsten Bordüren um- geben sind. Ex. in solchem Zustande u. dieser schönen Efrahatung sind sehr selten.	,	
	Schongauer, Martin, oeuvre de, reprod. et publ. p. Amand-Durand. Texte p. G. Duplessis. 117 belles pl. in-fol. sur papier de Hollande (héliogravure). Paris 1881. En portef.)	_
558	Schübler, J. J., vorhab. Werck, mit welchem er gesonnen, prächtige uzierliche Meubeln, auch andere rahre u. künstl. Aufsätze, welche sowol zu innerer Ausziehrung fürstl. Paläste, auch Kirchen Gebäuden etc. gebraucht werden können. I. Thl. in 20 Abthlgn. M. 126 reich or-		
	nament, Kupfertaf. fol. Augeb., Jerem. Wolff. (ca. 1730.) Ldrbd. 14(Elne Taf. der 18. Abth. fehlt, erschlenen sind auseer d, vorlieg. I. Thi. nur noch 2 Abth. d. If Blus, ganz complete Exempl. bommen fasst in tein Handel vor, aber ornament. Taf. im Stile v. Decker's, fürsti. Haumeister, stellen Betten, Stnhle, Grabsteine, Uhrenverkleidungen, Gartensäßte, Cantzein, Altäre, Beichstußle, Orgelia, Kamine, Wasserpumpen otc. etc. dar. Die Abdrücke meist von präch- tiger Schärfe.		_
559	 Perspectiva pes picturae, d. i. pract. Regul zur perspectiv. Zeichnungs-Kunst. 2 Thle. in 1 Bde. Mit 47 Kupfertaf. u. 2 reich ornamentirten Titelkupfern. fol. Nürnb. 1719—20. Hpgt. Leichte Ge- 		
56 0	brauchsspuren. Schwanthaler, L., Kreuzzug d. Kaisers Friedrich Barbarossa. Nach		-
	d. OrigZchg. in Kupfer gest. v. S. Amsler. 18 Blatt. quer-fol. Lpz. 1879. in Mappe. (25 M.)	2	_

Works illustrated with Copper-plates.

	Kupferstichwerke,		51
			Pf
561	Schwind, M. von, Album von Radirungen, mit erklärendem Text in Versen von E. v. Feuchtersleben, 4. Carlsruhe o, J. Lwd.	13	
	Nur in 400 Ex. hergestellt. 42 reizende Radirgn, auf 42 Taf. chines. Papiers.		
	 Wandgemälde im Schloss Hohenschwangau. 46 Kompos. nach d. Aquarell-Entw. in Kupf. gest. v. J. Naue u. H. Walde. M. 27 Tafeln. Mit erläut. Text. quer-fol. Leipzig 1885. cart. (30 M.) 	22	
56 3	Schyrvets, S., (1652–1724). Vorbeelden der Lusthof-Cieraaden zijnde Piramiden, Eerzuylen en andere Bywerken. 30 Blatt. — Voorbeelden der Lusthof Cieraaden zijnde Vasen, Pedestallen. Orangiebakken, Blompotten etc. 24 Blatt. 54 Blatt. fol. Amsterd. ca. 1700. Sehr schöne Ornamentstiche des bedeutenden Künstlers in vorzäglicher Erhaltung. Ganz vollständige Serie, breitrandig, nur 1 Blatt ist stärker		
	beschnitten.	70	_
564	Seriverius. P., Principes Hollandiae Zelandiae et Westfrisiae ab 868 usque ad Philippum Hispan. regem. Frontisp., 1 allegor. Taf. u. 3s sehr schöne Portraits nach J. van Eyck, Rogier, Blugghe etc. gest. v. C. Visscher. grfol. Haarlem, Soutmann, 1650. Frz. Sehr schönes		
	Exemplar.	80	
565	Senault. L., Nouvelles heures (tirées de la Ste. Écriture), écrites et	00	
	gravées p. L. Senault. Paris ca. 1650. Alter Franzbd. Fleckig.	30	_
	Ganz in Kupferstich (Titel u. 214 Seiten). Mit zahlreichen reizend ornamentirten Kopf- u. Schlussstücken u. prächtig ornam, Initialen.		
566	Shakespeare, the seven ages illustrated (engraved on steel by E.		
	Goodall after a series of original drawings by D. Maclise.) W. 7 pl.		
	4. London 1850, calf.	10	
567	- the spirit of the plays of, exhibited in a series of outline plates		
	illustrative of the story of each play. Drawn and engraved by F.		
	Howard. W. quotations and descriptions. 5 vols. W. 483 pl. on		
	India paper. 4. Lond. 1833. Half green morocco, top gilt.	300	_
908	- Illustrations. A collection of 91 engravings on copper (by J. Stow,		
	J. Heath, W. C. Wilson, Schiovanetti, Collyer, Gray, Parker Saunders, Fittler, Taylor and others) from paintings by Hamilton, Smirke, Boydell, Westall, Reynolds, Howard, Opic, and others. fol. London,		
	Boydell, 1798. half red morocco, top edge gilt.	260	_
569	- Smirke, R., illustrations to Shakespeare. 96 engraved plates. Large		
	paper, India proofs. fol. Lond. 1825. In portfolio. A little stained. — Stiche zu Shakespearc's Dramen. — 23 Blatt u. 5 Bll. auf Shake-	220	_
570	- Stiche zu Shakespearc's Dramen 23 Blatt u, 5 Bll. auf Shake-		
	speare bezgl. Allegorien in ornam. Umrahmungen. Dodd, Dayes, Richter etc. del., Goldar Walker, Taylor sculp. London 1788-91.	10	_
571	- 60 Blatt Kupferstiche zu Shakespeare's Dramen. Nach Fuseli,		
	Rigaud, Opie, Smirke etc. etc. 4. London ca. 1820. Hlwd.	25	_
572	- 34 Illustrationen zu S.'s Werken nach Corbould, Gibbon. Briggs,		
	Smirke u. a. in Stahlstich. Abzüge auf chines. Papier auf 34 Taf.		
		110	_
57 3	- 100 Blatt. Stiche. 8. Thurston, Poter, Rivers u. a. del. Rhodes,	-	
	Ridley, Platt, Hopwood etc. etc. sculp. London 1798-1813.	20	-
514	Smith, J. and G., a collection of 53 prints, consisting of etchings		
	and engravings, after their own paintings, and other masters. fol. Lond. 1770. Hfz. Titel fleekig.	35	
575	Solls, Virgil, et J. Amman, effigies regym Francorym omniym a Pha-	()•)	
010	ramvndo, ad Henricym vsque: tertiym, ad viuum, quantum fieri potuit		
	expressae. Caelatoribus Virgilio Solis Noriber: & Justo Amman		
	Tigurino. Acc. Epitome γρονικών, eorum uitas, et gesta breuiter com-		
	plectens. Cum gratia & Privilegio &c. 4. Noribergae (in Off. Typ.		
	Kath. Theod. Gerlachij relictae Viduae, & Haered. Joh. Montani) 1576.		
	Gebd. in Extra Oliv Maroquin mit schönen Goldarabesken, Titel &		

	Goldschn. Prachteinband v. Riviere. Erste, äusserst seltene Original-Ausgabe mit vorzüglichen Abdrücken und in bester Erhaltung. 6 Titel enth d. französ. Wappen mit reicher ornam. Umrahmung, gest. v. J. Amman. Vor den 62 Portraits Kupferrichen mit prachtvollen allegor. u. ornament. Borduren sind 4 bezeichn. m. J. Amman's Monogramm. 22 mit dem d. V. Solls, dietbrigen 36 Bll. sind unbezeichn, wehl aber meist Letzterem zuusschreiben. Der	(10	
	Bordüren wegen für Kunstindustrie von grösstem Interesse.		
94	6 Solleysel, de, le parfait maréchal, qui enseigne à connoistre la beauté la bonté et les défauts des chevaux. Nouv. éd. 2 tomes en 1 vol.		
		10	_
577		10	
	Strada, Fam. de bello Belgico decades duo. 2 Bde. Mit 30 schönen	-	
	Radirungen Baur, Bourgignon, Weele etc. fol. Romae 1640-47. Frz.	50	_
	Gut erhaltenes Exemplar der geschätzten Original-Ausgabe.		
918	9 Stradanus, J Pauwels, J. A. F., het lyden, dod en verreyssenisse ons heere Jesu Christi. M. 20 Kupf., J. Stradanus invent., J. Collaert		
	sculps., J. Galle excud. 4. Antw. 1775. —, lofredens aen de alder-		
	heyligste maegd ende moeder Godts Maria. M. 10 Kupf., J. Galle		
		45	
*0	Ein Wurmstich geht durch alle Bil. d. Buchs.		
580	O Strange (Sir Robert) Engraved Works; a collection of historical prints.		
	engraved from Pictures by the most celebrated Painters of the Roman,		
	Florentine, Lombard, Venetian, and other Schools, with descriptive remarks on the same, by Sir Robert Strange, atlas folio, a series of		
	50 beautiful engravings after the Old Masters, fine old impressions,		
	with text, (only 20 minor plates are of modern impr.) (1750-90).		
		00	-
581	Teniers, Dav. Theatrum Pictorium, in quo exhibentur ipsius manu		
	delineatae, ejusque cura in aes incisae Picturae, Archetipae Italicae,		
	quos Archedux (Leopold Guil.) in Pinacothecam suam Bruxellis coll.		
	245 planches, plus un portr. de l'archiduc Leopold. fol. Antverp. J. Peeters, 1684. demi-rel.	30	
	"Cette édition passe pour avoir été imprimée avec plus de soin que les autres, et, pour	.10	
*00	"Cette édition passe pour avoir été imprimée avec plus de soin que les autres, et, pour cette raison, quelques personnes la preférent." Brunet.		
582	2 Terence. Comédies, (en latin) av. la traduction et les remarques de Mad. Dacier, et les (46) figures de B. Picart. 3 vols. Rotterd.		
		15	
583	Ternisien d'Handricourt, fastes de la nation française. 3 vols.		
	contenant 144 planches av. un texte entièrement gravé, une collection		
	de "lettres des souversins, princes, ministres etc." de l'Europe à		
	l'auteur, et une table générale. gr4. Paris, chez Decrouan, graveur.		
	s. d. (1825). Eleg. Hfz. m. Goldschn. Schönes Ex. auf Velinpapier.		
	(400 fr.) Schönes Kupferwerk über die Kriege nach 1789 u. die Feldzüge Napoleon's I. Die	0	_
	Tafeln sind gestochen v. Delignon, Couché, Delvanx, Bovinet etc.		
584	Thaeter, A., Julius Thaeter. Das Lebensbild eines deutschen Kupfer-		
	stechers, aus schriftl. Nachlass zusammengestellt. Mit Portrait. Frkft.		
205	1887. (5 M.)	3	9(
1000	Théâtre sacré (le grand) du Duché de Brabant cont. la description de l'église Métropolit, de Malines et de toutes les autres églises		
	cathédrales, collég. et paroiss., des abbayes, prévôtez, prieurez et		
	couvents etc. qui se trouvent dans l'archevêché de Malines, les evéchez		
	d'Anvers et de Bois-le-Duc, comme aussi de ceux qui sont au Wallon-		
	Brabant. Avec les principales tombes relevées, cabinets d'armes,		
	épitaphes, et inscript. sépulchrales. 4 pties en 2 vols. Enrichis de		
	287 belles gravures. fol. La Haye 1734. Ldrbde. 20 Schönes Ex. 7 Taf. enth. Altare, 10 nur Kirchen, 67 Klöster und Abteien, meist mit	00	-
	ihren Kirchen, 159 Grabdenkmale, mit Wappen u. Inschriften, 26 Portraits, 19 nur		
	Wappen n, 2 Karten,		

Works illustrated with Copper-plates.

			_
586	Thevet, André, les vrais povrtraits et vies des hommes illustres Grecz,	M.	Pf.
	Latine et Payens, recveilliz de leurs tableaux, liures, medalles antiques et modernes. 2 vols. en 1 avec 220 portraits. fol. Paris, par la veuve J. Kerver, 1584. veau, tranches dor. Parmi les portraits se trouve un grand nombre qui sont d'intérêt particulier pour l'histoire de l'Amerique, par exemple ceux de Chr. Colomb, Amer. Vespuce, F. Magellan, F. Cortez, Fr. Pizarre, A. Albuquerque, Atabailba, roy du Perou, Motzume, roy de Mexique etc. etc.	0	04
587	Thibault, G., académie de l'espée, où se démonstrent par reigles mathémat. s. le fondement d'un cercle mystérieux la théorie et pratique des vrais et jusqu'à present inconnus secrets du maniement des arms à pied et à cheval. Av. titre gravé frontisp. av. portr., 9 planches de dédicace avec des armes et 46 belles planches en format double gravées p. Bolswert, Crisp. de Prs. Paenderen, Quiborn etc., Impfol. s. l. 1628. Frzbd. Einband beschädigt, im Innern jedoch von un-		
	gewöhnlich schöner Erhaltung. 64 Laut Willems les Elzevirs ist dies prächtig ausgestatiete Werk in Leiden in Elzevirscher Offzin gedruckt.	0	-
588	Thomas a Kempis, l'imitation de Jesus Christ. Trad. en franç. p. Ph. Chifflet. 3, éd. Anvers 1655. Ldr. 1 Mir gest, Titelbiatt u. 5 Kupf. v. C. Galle nach N. yan d. Horst.	0	
589	Thorwaldsen, B., Alexander des Grossen Einzug in Babylon, Marmor- fries, Nach Zeichngn, v. F. Overbeck in Kupfer gest, v. S. Amsler, Mit Erläut, v. L. Schorn, 22 Taf. quer-fol, München 1835, In	0	
590	Thulden, Th. van. 25 Blatt Radirungen, (die Folge des Lebens des heil. Johannes van Matha u. des Ordens der Trinitarier. (Unter dem Titel: Revelatio ord. SS. Trinitatis Redemptionis captivorum sub	0	-
591	Thümmel, M. de, Wilhelmine, poème héroi-comique, trad. p. M. Huber. Avec 7 grav., 7 vignettes et 6 culs-de-lamp gr. Oeser del., Stock fec.	3	-
592	Tomasinus, J. Ph., illustrium virorum elogia iconibus exornata. C. 45 icon. 4. Patavii, Pasquardus 1630. Beschädigter Frzbd. Enthilt 45 von H. David gestoeinen Fortratts.	8	
59 3	Topographie oder kurze Beschreibg, desjen. Distrikts der bayer, Lande, welchen Österreich kraft der Teschener Convention in Besitz genommen hat. Mit 21 Kupferstichen in Doppelformat (Ansichten v, Ortschäften,		
594	Schlössern, Klöstern etc.) u. 1 col. Karte. 4. Wien 1779. Hpgt. 1 Torquatus a Frang (ipani), A. J., Academiae Christiano-Albertinae	8	100
J. 2	Kiloniae fundatae inaugurationis descriptio. Kilon. 1686. fol. Prgtbd. 12 Sebönce Ex. dieses seltenen n. unfangreichen Werkes üb. die Stiftung d Universität Kiel. Abgesehen von d. Universitätes Geschiche hat dasselbe hervorragendes interesse in doppelter Hinsicht: einmal durch die zahlreichen grossen, z. Th. ansechiagenden Kupfertefen mit vorzüglichen Constitudarstellunges von Jurian Ovens, dem Schüler Rembrandts; sodann aber yann besonders durch Aug. Pflegers der Koncentrans quas varies voelbes de instrumental lust unsicorum Compositionen, welche von d. Rofcapellmeister Herzoes Friedrich v. Holtzeige Compositionen, welche von d. Rofcapellmeister Herzoes Friedrich v. Holtzeige haiten sind. Der grosse Obersichtstafel, und dann durch 21 doppelseitige Blätter, welche die einselnen Gruppen zeigen. Interesants ind ferner noch zwed Tafein: Pess- versammlung in der Aula, u. das Festbanket; fügurenreiches Blid, auf dem auch die concertirende Capelle mit dem dirigtronden Pfleger angebracht ist.	Ú	-

595 Unger, William, oeuvres. Eaux-fortes d'après les maîtres anciens, commentées p. C. Vosmaer. 7 livraisons, av. 72 belles eaux-fortes d'après les chefs-d'oeuvre des maîtres de l'école ancienne hollandaise. gr. fol. Leyde 1874-76. (238 fr.)

Works illustrated with Copper-plates.

			-
596	Unger, William, In Memoriam. Tafereelen (schetsen) uit Hollands tachtigjarigen strijd, met etsen van W. Unger naar teekeningen van Ch. Rochussen en H. ten Kate. Mit 10 Radirungen v. W. Unger. fol. Haarlen 1872. cart.	m.	Pf.
	Schboer Druck, enthaltend 10 histor. Abhandlungon von Bijnen, Boeboom-Toussaiet, J. ten Brink, Bronsveld, Fruin, J. L. Motley, L. Mulder, J. J. v. Oosterzee u. A. Plerson, geschmückt mit 10 von W. Unger radirten Tafeln nach Zeichnungen von Ch. Rochussen u. H. ten Kate.		
597	Yaentus, O., le spectacle de la vie humaine; ou leçons de sagesse, exprimées av. art en 103 tableaux (emblémat.) en taille douce. Accomp. non seulement des principales maximes de la morale, en vers franç., holland., lat. et allem, mais encore p. des explications très belles sur	0	
59 8		6 16	
599		12	_
	Mit schön gest Portrait des Autors u. 3 gest. Titeln. Das Buch bietet auf 132 Tafein ca. 3200 Embleme u. Monogramme sauber in Kupfer gest. Leider felhein 7 Flatt u. sind ca. 40 Monogr. ausgesehnitten. Die (wenigen) Kupfer des 3. Buches fehlen gans.		
600	Yersailles. Les plans, profils et élévations des ville et châtean de Versailles, avec les bosquets et fontaines tels qu'ils sont à présent: levez sur les lieux, dessinez et gravez en 1714 et 1715. Collection de 23 grandes et belles planches en td. gr. p. P. Menaut, Baquoy,		
	Daigremont, Fonbonne etc. grfol. Paris (vers 1715). Ldr. 1. Enthbit auser dem gestoch. Titel 2 grosse Plane in Doppelformat mit gestoch ausführl. Erklärung, dess. p. Girard fontainier du Roy et gr. p. Raymond; i Ansicht u. Pian der Kapelle; 6 grosse Ansichten des Schlosese u. Parks v. verschied. Seiten in Doppelformat, gez. u. gest. v. P. Menant; 6 Tafein Bosquets mit Wasserkünsten, dess. p. Girard, fontainier du Roy, gr. p. Raymond et Baquoy; 6 grosse Ansichten der Wasserkünste in Doppelformat, dess. p. Girard, gr. p. Fonbonne, Delamoure. Daigremont et Luces; u. 1 Plan des Labyrittis. — Die 2 ersten Tafein der Rosquete haben Elurisse, sonst schönes Exemplar. — Die 2 ersten Tafein der Rosquete haben Elurisse, sonst schönes Exemplar. — die and den Tafen befündl. Erklärungen. Eine Nummerring der Tafein von alter Hand geht von 1.—30, dazwischen fehlen die mit 11. 18. 19. 21. 25. 27. % bezelcheten Blätzen.	30	
		24	
602	Vesalius, abrégé d'anatomie accomodé aux arts de peinture et de sculpture, publ. p. Fr. Tortchat. Av. titre gravé et 10 pl. gr. s. cuivre	10	
603	Vespasiano, Opera, nella quale si insegna a scrivere varie sorti di lettere, et massime una lettera bastarda da lui novamente ritrovata qu. 4. Venetia 1564. cart. Schönes Ex. mit Témoins. Prächtige Zier-Alphabete u. calligraph. Vorlagen, darunter ein grosses Alphabet	50	
604	Winei, Leon. da, Reeueil de Testes de caractère et de Charges dessinées p. Leon. de Vinci et gravées par M. le C(omte) de C(aylus). Avec Lettre sur L. de Vinci à M. le C. de C. Mit ornament, Kupfertitel nach Aug. Caracci u. 60 carrikirten u. fratzenhaften Männer u. Frauenköpfen. fol. Paris 1730. Ldr. Schönes Ex, aus der Beckford		
60 5	Library, mit dem Bibliothekszeichen v. Horace Walpole. — Characturas by Leonardo da Vinci from drawings by W. Hollar out of the Portland Museum. 64 caricatured human heads on li-	65	

Works illustrated with Copper-plates.

	Kupferstichwerke.		55
		M	Pf.
	copperplates, with a portrait of L. da V. and an engr. titlepage. 4. London 1786. cart.	18	
606	Virgile, oeuvres, trad. en franç. av. des remarques p. Desfontaines (at. et franç.). Av. portr. de Desfontaines p. Toqué, gr. p. Schmidt, portr. du prince Maurocardato gr. p. Petit (manque souvent), 1 frontisp. et 17 figures p. Cochin fils, gr. p. Cochin père et fils. 4 vols. Paris		
	1743. yeau.	10	_
607	(Virgil.) L'Enéide (nouvellement) trad. en vers françois. 4. Paris (en l'imprimerie des nouveaux caracthères de P. Moreau) 1648. Ldr. M. Kupf.	48	-
	Das sehr seltens Werk ist in typogr. Beziehung von hohem Interesse, da es durch- gebends mit den verschiedenartigeten Cursiviettern gedruckt ist Wenig flockig. M. gest Titel.		
608	Voltaire, theatre. 5 vols. 4. Avec 32 belles grav. H. Gravelot del., Ponce, St. Aubin, Duclos, Simonet, Massard etc. sculps. Génève 1768.		
	veau. (Forment les vols 3 à 7 de la coll. de ses oeuvres.)	26	_
609	- la Henriade. Nouv. édition. 2 vols. 8. Paris, veuvé Duchesne, Saillant et a. 1770. veau. Très bel ex. Avec 1 frontisp., 1 titre gravé (avec un beau portr-medaillon de V. en guise de fleuron), 10 fig. et 10 vigu., dess. p. Eisen, gr. p. Longueil. Cohen, de 60	30	-
	à 70 fr.		
610	Vredemann de Vries. J., variae architecturae formae: a Joanne Vrede- manno Vriesio magno artis hujus studiosorum commodo, inventae. 50 Bll, inclus. Titelblatt von Th. Galle gestochen. quer-fol. Antverpiae, excudebat Th. Gallaeus, 1601. Hfz. Vortrefliche Abdrücke. Einige Tafeln unrein, Tafel 17 fehlt, sonst sehr gutes Ex. Guilmard kennt nur 20 Tafeln, das Exemplar der Brüsseler Bibliothek hat nur 40		
	Tafeln.	40	
611	- 43 Bll. aus s. Perspectiva, Paläste, Gärten, Fontainen u. andere grossartige Decorationen darstellend. qufol. (Leiden ca. 1570.)	18	
612	Wagenaar, J 't verheugd Amsterdam, ter Gelegenheid van het plegtig bezoek van Willem, Prinse van Oranje en Nassau, Erfstadthouder der veroen. Nederlanden, en zyne gemaalinne Frederica Sophia Wilhelma, Prinsesse van Pruissen, d. 30. May 1768. (Afbeelding en beschr. der vreugdebedryven en plegtigheden, die by de aankomst en gedurende het verblyf hunner doorlucht. en koningl. hoogheden zyn voorgevallen te Amsteldam d. 30. mey en volgende dagen.) Mit 14 schönen Kupfertaf, in doppelten Blattgrössen, die Festlichkeiten darstellend, u. 1 allegor. Kupfertitel mit den Portraits des Fürstenpaares. Die auch costümlich interessanten Kupfer sind von S. Fokke (9 Blatt) u. R. Viokeles (5 Blatt u. Titel nach dem Leben gezeichnet u. gestochen.		
613	fol. Amsterd. 1768. Hldr., schönes unbeschüttenes Exemplar. 1 Weirotter, F. E. — Erste Folge von Gegenden u. Bruchstücken alter Gebäude (in Italien). 12 Blatt in Kupfer geätzet v. F. E. Weirotter	10	_
		20	
614	Werner), G. H., Anweisung zu der Zeichenkunst derer 4 füss. Thiere, wie solche nach bestimmten Regeln der Geometrie u. Perspektive zu	20	_
	zeichnen. Mit 12 Taf. auf 10 Blättern. (Erfurt) 1766. Hldr. Selten. Mit origin. Titel mit interess. Bococo-Ornament.	6	-
615	— Die Erlernung der Zeichenkunst durch die Geometrie u. Perspectiv. 2 Thle. mit 34 Taf. Erfurt 1763. — Derselbe, nützl. Anweisung zur Zeichenkunst derer Blumen, nach geometr, u. perspektiv. Grund-		

sätzen, Mit 10 Taf. (Erfurt) 1765, Pp. 616 van Westerhout, A., Schr interressante Folge von 17 Blättern Bühnendekorationen in gleichartiger Ausführung, 23 × 33 cm., anscheinend eine antike oder antikisirende Tragödie illustrirend (darunter 2 Blatt mit dem trojan. Pferd), welche sich z. Th. in architektonisch reich ge-

Works illustrated with Copper-plates.

schmückten Palästen abspielt. Die Tafeln, von denen nur 2 den Numen des Meisters tragen, sind vorzügliche Abdrücke und bis auf leichte Papierflecken vortrefflich erhalten

617 Willemin, N. X., Monuments français inédits pour servir à l'histoire des arts depuis le Vie siècle jusqu' au commencement du XVIIe. Choix de costumes civils et milit, d'armes, armures, instruments de musique, meubles, et de décorations intér, et extér, des maisons. Texte hist, et descr. par A. Pottier. 2 vols. Paris 1839. In fol., avec 502 planches dont 181 en couleur. Roth Honaroquin, oberer Schnitt verg.

618 Winter, A. de (fin XVII. siècle), livre des plus belles devises enrichies des fleurons et autres ornements nouv. inv. 2 pties. 24 planches sur 12 feuilles. 2 belles frontisp. et 88 emblèmes entournés de belles cartouches. fol. Amsterd., C. Danckerts exc. d. toile. Très rare Pas cité p. Guilmard.

619 van Winter, N. S., de jaargetyden, in 4 zangen. M. hübscher Titelvign., u. 4 Kupf. von R. Vinkeles. 4. Amsterdam 1769. Hfz.

620 Zompini, Gaet. Le arti che vanno per via nella città di Venezia. 60 radirte Kupfertafeln mit Frontispiece und ornament. Kupfertitel, am Schluss cin Indice, ebenfalls in Kupferstich. gr. fol. Venezia 1785. Juchtenband. Theilweise papierfleckig', sonst schönes breitrandiges Exemplar.

Lebendig und flott geseichnete Flätter, welche in Grupperbildern die Costume der verschiedenen Stände, besonders aber die Handwerker, Handelsbeute, Ausrufer, Strassenssenen, das häusl. beben etc. in Veuedig veranschaulichen. Unter jedem Bilde ein erkisrender Bein. Selten, weil die Platten meh der lierstellung einer

geringen Anzahl Abdrucke zerstört wurden.

Lithographiewerke.

621 Andrews, Moltram, a series of views in Turkey and the Crimea, from the embarcation at Gallipoli to the fall of Sebastopol. 17 tinted lithogr. by J. Sutcliffe. W. descript. text. fol. Lond. 1856. iif. morteeco.

622 Atkinson, Th. W., Oriental and Western Siberia; a narrative of 7 years' explorations and adventures in Siberia, Mongolia, the Kirghis Steppes, Chinese Tartary, and part of Central Asia. With a map 20 fine chromolith. plates (3 of which costumes), and numerous woodcuts of the scenery manners and customs. Imp. 8. London 1858. Lwd. (42 sh.)

628 Audsley. — The Sermon on the Mount, Illuminated by W. and G. Audsley, illustrated by Ch. Rolt, chromolithographed by W. R. Tymns, fol. London 1861. In interessantem Leinwandbde, mit eingelegter Mosaik-Arbeit (wenig beschädigt).

Diese 27 Blatt Chromolithographicen sind ein Pracht-Erzeugniss dieser Kunst, deren Werth durch reiche ornamentirte Borduren etc. und reich ornamentirte Typen

noch mehr erhöht wird.

Byron, Lord, the prisoner of Chillon, illum. by W. and G. Audsley.
 London 1865. Ornam. Lwdbd. m. G.
 Biatt in prachtiger Chromolith., mit Gold und Silber erhöht, mit sehr sehöuen

20 Biatt in prächtiger Chromolith., mit Gold und Silber erh\(\tilde{n}\)ht, mit sehr sch\(\tilde{o}\)uen Bord\(\tilde{u}\)ren, Initialien u. 2 Miniaturen.

625 Barnard, Ggc., the Brunnens of Nassau and the River Lahn. 28 plates beautifully coloured and mounted on card boards to resemble original drawings. A series of illustrat of the Brunnens of Wiesbaden. Ems. Schwalbach, Schlangenbad and the sceneries of the River.

Artistic Lithographic Publications.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 110.

M. Pf.

50 -

M. Pf

57.

		Pf	
	Lahn. Impfol. London (1845). Halbmaroquinmappe. (£ 10. 10 sh. = 210 M) 1 Tafel; Frontisp. zu Abth. Ems fehlt.		
000	Auch costumlich und architekton, interessant.		
626	Bedford, F., sketches in York. 13 tinted lithogr, plates and engr. title page. folio. York no d. (ca. 1840.) Hfz. m. G. Malerische Ansichten architektonischer Denkmale, besonders der Cathedrale von aussen u. Innen, u. der alten Stadtthore.	_	
627	Bellangé, H.) Collection des types de tous les corps et des unifor- nes militaires de la Republique et de l'Empire. Avec 50 planches color d'après les dessins de H. Bellangé. Lex8. Paris 1844. Hfz.		
	Gebrauchsspuren. 25	-	
	Beresford, G., scenes in Southern Albania. 12 tinted lithographs, with short letterpress. qufol. London ca. 1850. Hldr. No title. (42 M.) 20		
62 9	Bernatz, J. M., Scenes in Ethiopia. 2 vols. with 50 chromolith, plates drawn and descr. by J. M. B. fol. London 1857. Green morocco, richly gilt back and gilt edges. (2° 6. 6 sh. = 126 M.) Etwas		
	stockfleckig. 80 Prächtige mit zahlreichen Figuren belebte Scenerien, für Costümkunde und Decorationsmalerei sehr interessant.	_	٠
6 30	Bida, A., et E. Barbot, souvenirs d'Egypte. 20 (au lieu de 24) belles planches lithogr., Bida et Barbot del., E. Cicéri lith. grfol. Paris a (cca. 1850). In Mappe. 25		
631	Die schönen Tondrucktafeln haben Bezeichnungen in französ., engl. u. arab. Sprache. Bouheur, Rosa, petites études d'animaux. 84 planches lithograph.		
R 99	fol. Paris s. d. In Mappe Bossoli, C., the beautifull scenery and chief places of interest through	-	
002	out the Crimea. 52 fine coloured plates lith, by W. L. Walton. Imp fol. London 1856 Lwd. (210 Mark) 90		
633	Prächtiges in Haghe'scher Manier ausgestattetes Werk. Calame, A., oeuvres. Tableaux, esquisses, dessins, études et facsimiles		
	de croquis d'après nature. Suite complète de 108 planches lithogr. fol. Paris s. d. (ca. 1850-55.)	_	
634	Prächtige Landschafts-Skirzen. Ohne Titel. — Tableaux, esquisses, études, dessins etc. d'après nature. 30 planches lithogr. teintées. grqufol. Paris (vers 1850). In 1 schönen Hmaro-		
	quinbd ra. G Prischtige Landschaftsbilder in schönen, alten Abdrücken. 60	_	
6 35	Chassiron, Ch. de, aperçu pittoresque de la régence de Tunis. 42 belles planches chromolith, de vues pittoresques, d'architecture, et de		
536	costumes civils et militaires, av. texte. grfol. Paris 1849. Hfz. 100 Christmas with the poets: collection of songs, carols, verses Embel- lished with 53 tinted illustrations by Birket Foster, a great many initial	_	
	letters and other ornaments. Lex8. London 1855. Pracht-Exemplar in rothem Maroquin, Schnitt vergoldet. 28		
637	Cockburn, J. Views to illustrate the route of Mont Cenis. 50 plates. drawn from nature by Major Cockburn and on stone by C. Hull-		
	mandel. — Views to illustrate the route of the Simplon. 50 plates, drawn from nature by Major Cockburn and on stone by J. Harding		
	grfol. London 1822. Hidr. Einband beschädigt. (80 M.) Die ver- hältnissmässig sehr schön ausgeführten Tafeln wurden in d. Jahren 1820-22 gedruckt und sind auch als frühe Lithographieen von Interesse. 50	_	
638	Deschamps, J., scenery and reminiscences of Ceylon. 13 tinted plates.		
8 39	The state of the s		
	plates, in lithography, with descr. letterpress. grfol. London 1850. Hmaroq. (52½ sh.) Sebr schone malerische Aufnahmen von Landschaften, Architekturbildern, Volks- seenes tek	_	

Artistic Lithographic Publications.

		M	PL.
640	Duller, E., das deutsche Volk in s. Mundarten, Sitten, Gebräuchen, Festen uud Trachten. M. 50 color. Lithogr. Leipzig 1847. Lwd.		
	Selten.	20	_
641	(Egerton, F.), views of the Holy-Land. 13 lithographic plates by G.		
	Hawkins. quer-folio. London ca. 1840. Lwd. Nicht im Handel,		
		25	-
642	Férogio. L'Album de Férogio. Études de figures dans les paysages.		
	114 planches lithogr. en 2 teintes (rehaussées de blanc). grfol. Paris		
		75	_
649	- Promenades pittoresques et fantaisies. 50 planches lithogr. teintées:		_
040	paysages pittoresques et scènes de fantaisie, qu-fol. Paris s. d. (ca. 1860.)	26	
211	Fontane, M., voyage pittoresque à travers de l'isthme de Suez, Avec	30	
044			
	25 grandes aquarelles d'après nature p. Riou, chromolith. p. Ciceri		
	Didier, 1 carte chromolith., et 1 portrait de F. Lesseps. royfol. Paris	00	
		00	-
645	Fries, E. (bad. Hofmaler), 20 Skizzen als Vorlegeblätter f. Landschafts-		
	zeichner. 20 Lithogr. gross-quer-fol. Carlsr. 1834. Wenig papierfl.,		
	wie alle Ex.	6	_
646	Fuchs - Jagd, die englische. (Fox-hunting.) 4. Lith, in Umschl. m.		
	Vign. Wien. Trentsensky. qu4.	5	_
647	Chémar, L., Domaine royal à Ardennes-sur la Lesse. Album de 10	-	
	planches lithogr. et impr. en tintes, et un titre entouré de 17 petites		
	vues. grquer-fol. S. l., imprie de la Soc. des Beaux-Arts, 1846. Hldr.		
		28	_
	Sehr schöne Tafeln mit malerischen Landschaften.	20	
840			
049	Haghe, L. Sketches in Belgium and Germany, Complet: 3 vols.		
	79 beautiful tinted plates in lithography. Lond. 1840-50. lmpfol.	- 0	
		50	_
	Vorzüglich erhaltenes Ex. dieses geschätzten Werkes, enthalt prächtige Darstellungen des Innern v. Kirchen u. Privathäusern in Belgien u. Deutschland im Mittelatter,		
	ganz besonders interessant für die Geschichte der Costüme. Die 27 Tafein des		
	3. Bandes sind vorzüglich colorirt Vollständige Ex. sind sehr selten.		
650	Series I, and III. With 53 beautiful tinted plates in litho-		
		50	_
	Die 27 Tafeln des 3. Bandes sind vorzüglich colorirt. Einige Tafeln des	.,,	_
	3. Theils leicht lagerfleckig; der 1. Theil ganz fleckenrein,		
6511	Harding, J. D., the park and the forest. Frontispiece and 25 very		
	fine large tinted plates on India Paper. gr. fol. London 1844. Hmaron.		
		65	_
	Schönes fleckenloses Exemplar. Die Tafeln stellen Baumgruppen und einzelne	90	_
	Baumriesen in materischer Umgebung dar. Geistreiche Zeichnungen. Künstler.		
	Lithographien.		
6511	- monuments anciens recueillis en Allemagne. Avec texte p. Dele-		
		13	-
	Details meist kirchl, Bauten.		
652	Harding, J. D., Sketches at home and abroad. Title, dedication.		
	and 59 beautiful tinted lithographs by Hullmandel. Views of towns		
	and villages, natural scenery, picturesque architecture, etc. grfol.		
	London no d. (cca. 1835.) Hfz. (£ 6. 6 sh.) Theilweise leichte		
		75	_
	Schöne Sammlung von malerischen Städteansichten u Landschaftsbildern aus Deutsch-		
	land, Tirol, der Schweiz, italien, England u. Frankreich; besonders zahlreich sind die Rhein-Ansichten vertreten. Die Tafeln sind in d. J. 182435 nach der Natur		
850	Mardiana Ch St. recollections of Indian a comica of 96 learn branch		
000	Hardinge, Ch. St., recollections of India: a series of 26 large beauti-		
	fully tinted plates from sketches made in British India, the Punjab,		
	Kashmir and the Alpine Punjab with the texte. 2 parts in 1 vol.		
	Imp. fol. London 1847. hf. morocco. (£ 5. 5 = 105 M.)	75	_

Artistic Lithographic Publications.

Hfz. (84 sh.)

59 M. Pf 654 Harding, J. D., picturesque selections. A series of 30 large tinted plates containing 48 studies for the artist (landscapes and picturesque architecture), drawn on stone by the author. gr.-fol. London 1861. 60 ---655 Hennebutte, Blanche, France et Espagne. Album des deux frontières. Vues des environs de Bayonne et de St.-Sébastien, dessinés d'après nature et lithogr. 2 pts. en 1 vol., av. 23 jolies planches lithogr. à 2 teintes, 2 Vignettes et 1 Plan. qu.-fol. Bayonne (vers 1850), Lwd. 15 -656 Hunter, W. S., Ottawa Scenery in the vicinity of Ottawa City, Canada. With a map and 15 fine tinted plates, accomp. by histor. 18 -657 Kopisch, A., d. Kunstheroen d. Vorzeit, ein Geisterzug, bei d. 25. Stiftungsfeier d. Berliner Künstlervereins 18. Oct. 1839 scenisch vorgeführt, auf Stein gezeichnet v. A. v. Kloeber. 6 Taf. m. Text. qu.-fol. Berl. 1840. (9 M.) 658 On the Landscape-Architecture of the great painters of Italy. By G. I. M. With 55 lith. plates of romantic scenery, K. W. Burgess 25 -659 Lewis, J. F., Illustrations of Constantinople, made during a residence in that city in 1835-36. Drawn on stone fr. the orig. sketches of 32 -12 -

65 -

25 -

Coke Smyth by J. F. Lewis. 28 tinted plates of scenery, costumes, buildings, manners and customs of the inhabitants, etc. roy.-fol. London (1837). Grün Hmaroq. Papierfleckig wie wohl alle Exemplare. (84 sh.)

and descriptive letterpress. gr.-4. Ottawa City 1855. Lwd.

delin, printed by C. Hullmandel, 4, London 1828. Hfz.

- 660 Lipowsky, F. J., Bildnisse der Regenten Baierns aus dem Wittelsbacher Stamme. M. 20 lithogr. Bildn. fol. Münch. 1815. Die Bildnisse wurden v. d. "K. lythogr. Institute" hergestellt u. sind auch als In-cunabeln der Lithogr. von Interesse. Titelblatt etwas fleckig. 661 Mac'Jan, R. R., and J. Logan, Gaélic gatherings; or the Highlanders
- at home, on the heath, the river, and the loch, A series of highly interesting plates, representing picturesque groups engaged in their social employments, their sports, and pastimes. From orig. paintings by R. R. M'Jan, with descr. letterpress by J. Logan. 24 tinted plates. gr.-fol, London 1848, Hfz. Leichte Rosiflecken, sonst schönes Ex. (80 M.)
- 662 Mackenzie, Mrs Colin. Illustrations of the Mission, the Camp, and the Zenana, 20 tinted plates of costumes (6 of which carefully coloured) of Afghans, Indian princes and people, Tartars, and Cinghalese, with text. Imp.-fol. London, no d. (cca. 1852.) Lwd. Die Tafeln sind im Einband lose u. z. Th, im weissen Rande leicht wasserfleckig.
- 663 Maclise, D., the Story of the Norman Conquest. A series of 42 lith. plates, D. Maclise inv., L. Gruner dir. qu. fol. Art Union of London 1866. Lwd.
- 664 (Menzel, A.) Quadrilles du carnaval (à la cour royale) en 1836 à Berlin. 20 pl, lithogr. coloriées avec encadrements. Imp.-fol. Berlin 1836. Hfrz.
 - Neben dem Interesse als Kostümwerk auch von Werth als Porträtssammlung, da ee die Bildnisse der fürstl, und adeligen Persönlichkeiten enthält, die an der Quadrille bethelligt waren; u. a. stellt eine Talel den Prinzen Wilhelm, nachmaligem Kaiser
 - Withelm I., als rol du jeu des échecs dar. Dem Exemplar ist ein mit Bleistift geschrieb, Verzeichniss der darstell, Persönlich keiten beigegeben. - Die höchst interessanten Cartouchen sind von A. Menzel gez.
- 665 Methoen, R., the Log of a merchant officer. W. 5 chromolithogr. and other illustr. fol. Lond. 1854. cloth. (25 sh.) Schilderungen u. Skizzen eines Officiers der Handels-Marine.

Artistic Lithographic Publications.

gebers. 5 Abtheilungen, in 60 Heften erschienen, enthaltend 300 grosse Tonplatten (bei J. C. Baum) gedruckte Steintafeln, nebst Artistic Lithographic Publications.

bis 1600. Nach Durchzeichnungen und mit Erläuterungen des Heraus-

		PL
	deutsch-französ. Texte. Köln 1854-58. Impfol. In 3 Halbleinen- bänden gebunden.	
	Hauptwerk, in nur 100 Exemplaren geduuckt, sodann die Steine abgeschliffen; der Hernangeber verwendete jahrelange Arbeit auf die Herstellung d. Zeichnungen, die er in Klöstern, Kirchen etc. mit grosser Mühe und Gefahr nach den Original-Bildern fertigle od. in gleicher Grösse durchpauste; eine Anzahl der in Aquareil ausgeführten Copien der Hauptwilder erwarb die Akademie zu Düsselden.	
681	Ramboux, J. A., Jerusalem. Erinnerungen sn die heil. Städten des gelobten Landes, aus dem Skizzenbuche eines Theilnehmers an der Pilgerfahrt d. J. 1854. 4 Abtb. mit 280 mit Tonpl, bei J. C. Baum gedr. lith. Blättern. (Ansichten, Details, Interieurs. Kirchen, Bildnisse, Costümfiguren, Scenen des öffentl. Lebens, deutsch. Text auf 33 Seiten. theils mit kurzen Erkl d. Tafeln in franz. Sprache). Mit Titeln u. Umschlägen. gr. 4. Köln ca. 1860.	TOWN
682	Trostspiegel in den Wiederwärtigkeiten des Lebens. 30 Marionbilder zur Lauretanischen Litanei, nach Gemälden italienischer Meister des 14.—16 Jahrh. aus des Herausgebers eigner Sammlung. Titel, Inhaltsverz., lith. Titelblatt mit Dante u. Ant. v. Padua, zus. 31 Lithogr. in Tondruck. fol. Köln ca. 1860. eart.	
688	Richardson jun, T. M., sketches in Italy, Switzerland, France etc. 26 pl. lith. by Ducotes and Hullmandel. Impfol. Lond. 1837. Hf. morocco. green. A little stained. (84 sh) 50	
684	Roberts. views in the Holy Land, Syria, Idumea, Arabia, Egypt., and Nubia, fr. drawings made on the spot by D. Roberts, w. descriptions by G. Croly and W. Brockedon, lithogr. by Louis Haghe. 6 volume 150 large, beautifully tinted plates (some col.) Imp-fol. London	
	1842—49. (Ladenpreis ohne Einbd. 2 43. – 860 M.) In 4 Hmaroqu bdn., Schnitt vergoldet. Etwas wasserfl. wie alle Exemplare.	_
685	Roberts, D., picturesque sketches in Spain taken dur. 1832-33. 26 tinted plates. fol. London 1837. Hmaroq. (84 sh.) 48	
686	Santigosa, C., Album Sevillano. 22 planches lithogr. à 2 teintes, représ. les monuments d'architecture, vues, scènes de la vie des habitants, costumes, etc. gr. fol. oblong. Sevilla (vers 1840). 36	
687	Scheiky, J. C., and J. Manners, sketches and notes of a cruise in Scotch waters in the summer of 1848. With 33 tinted plates of picturesque views, lithogr. by J. Needham. grfol. London 1850. Hmaroq. (84 M.) Wenige Tafeln haben unbedeut. Stockflecken. Der lithogr.	
688	Titel trägt auf d. weissen Rande eine Widmung. Schrödter, A., Arabesken-Fries vom Künstler selbst auf Stein gez.	-
689	7 Blatt oblong fol. Düsseldorf. Selten. Schwanthaler, L., Theogonie od. d. Götter u. Göttinnen Geschlecht.	***
690	Hrsg. v. h. Schwanthaler. Mit Erl. v. F. Beck. M. 18 lithogr. Tafeln. quer-fol. München 1853, (15 M.) Scotland delineated in a series of views by Turner, Stanfield, Catter-	-
	mole, Leitch, Creswick, D. Roberts, Harding, J. Nash, etc., drawn in lithography by Harding etc., with histor, antiquarian, and descriptive letterpress by J. P. Lawson. 2 vols. With 91 large and beautifully tinted plates on stone, comprising views of the principal cities and towns, cathedrals, mansions, mountain and river-scenery, etc. Roy. fol. London 1854. Hfz. (Ladenpreis 315 M.) Sehr schönes Exemplar dieses prächtigen Werkes.	
691	Seldenslagh, Ed., cavalcade et fêtes publ. données par la ville de Malines, à l'occasion de la visite de S. M. le roi le 3 juillet 1854.	
	15 pl. lith, av. texte explic, qufol Malines 1854. cart. 12	

Artistic Lithographic Publications.

328

			Pf.
692	de Sinety, voyage du duc de Montpensier à Tunis, en Égyte, en Turquie et en Grèce. (Vues pittoresques, architecture, costumes etc.) 32 belles planches lithogr. à 2 teintes (réhaussées de blanc). royfol. Paris s. d. (vers 1860). Halbkalblederbd.	60	
693	Smith, A., sketches in Norway and Sweden. With 27 beautiful tinted plates, drawn on stone by H. Warren. Roy. fol. London 1847. Grün		
694	Hmaroq. (84 sh.) Strixner, J. N. — Die Sammlung Alt-Nieder- u. Ober-Deutscher Ge- mälde d. Brüder Boisserée u. Bertram, lith. v. J. N. Strixner. 126 Taf. prächtige Lithographien. Impfol. Stuttg. u. München 1821—38. In dauerhaftem Hizbd. (Ladenpreis des ganzen Werkes: über 2000 M.).	55	
	Alte Originalabdriteke dieser Meisterwerke der Lithographie auf branen Cartons.— Ganz vollständige Exemplare sind selten.— Die Sammlung bletet ein sehr reiches Material zur christitichen Iconographie.	10()	
695	Strobaut, J., monuments d'architecture et de sculpture en Belgique. Le Brabant et les Flandres. Avec 30 belles planches, dessinées d'après nature et lithogr. en plusieurs teintes, accomp. de notices histor, et archéol. p. F. Stappaerts. fol. Brux. (1854). Hldr. Alte Baudenkmäler a. Architekturbider mit Staffage u. Costimen aus alter Zeit,	36	_
696	Suhr. P., Hamburgs Vergangenheit in bildl. Darstellgn. gesammelt, gezeichnet, gedruckt u. hrsg. v. P. Suhr. 43 (statt 45) lithogr. Blätter mit histor. u. erklär. Text. grquer-fol. Hfz. Bin schönes, bis auf die 2 feblenden Tafeln No. 1 und 31 vollständ. Exemplar dieses geschätzete, auf den eingehendsten histor. Forschungen beruhenden Werkes. Dasseilbe enthäts bildliche Darstellungen einzelner Theile von Hamburg aus verschieren histor. Forschungen beruhenden Werkes. Dasseilbe enthäts bildliche Darstellungen einzelner Theile von Hamburg aus verschierbarbeitschießen der Seit der Franzoenberrechaft u. der Freiheitskiege. Am Schüns 3 Grundrisse der Stadt von d.J. 1150, 1600 u. 1813. Wegen der zahlreichen Soldatenseenen auch für Millürkveidine interessant.	6 0	_
697	Swarbreck, S. D., (architectural) sketches in Scotland. With 26 beautiful tinted plates (titlepage included), grfol. London 1845. Hfz. (84 sh.) Etwas fleckig wie alle Ex. Materische Architekturdenkmäler, Ruinen, das Innere gothischer Kapellen, alterthünd. Zehmerausstatungen, Strassen, Pläte, Ansiebten etc. Die sehönen Tafein sind werthvoll für die Kennniss der altengt, Baukunst u. werden durch lebendige Staffage auch coefficielle.	45	
698	Vivian, G., Scenery of Portugal and Spain. 35 beautiful tinted plates, drawn on stone by S. Haghe, grfol. London 1839. — G. Vivian. Spanish Scenery. 29 beautiful tinted plates, drawn on stone by S. Haghe. grfol. London 1838. Roth Hmaroquin. (168 M.)	10 0	_
699	 Spanish Scenery. 29 plates lithogr, by L. Haghe, grfol. London 1838. Hfz. (84 sh.) Papierfleckig. 	40	
700	Waldemar, Prinz v. Preussen. — Zur Erinnerung an d. Reise d. Prinzen Waldemar v. Preussen nach Indien in den J. 1844—46. 2 Bde. grfol.	200	
701	Willson, H., fugitive sketches in Rome, Venice etc. 13 fine lithogr. plates. fol. Lond. 1838. Hfrz. (52½ sh.) Von architekton., sculptur. u. ornament. Interesse.	30	

Artistic Lithographic Publications.

92 _

18 -

Runstierisch mustiffte Reisewerke (i. 18. 3ahrhunderts.

Künstlerisch illustrirte Reisewerke d. 19. Jahrhunderts.

702 Allan, John A., pictorial tour in the Mediterranean: Malta — Dalmatia — Turkey — Asia Minor — Grecian Archipelago — Egypt — Nubia — Greece — Jonian Islands — Sicily — Italy — Spain. With 70 woodcuts in the text and 40 lithogr. plates. fol London 1848. cloth. (22 ab. Sabisan Fr.

(63 sh.) Schönes Ex.
703 Allason, Th., picturesque views of the antiquities of Pola, in Istria.
With 10 plates and 4 vignettes, engr. by Cooke. Moses and Armstrong.
roy.-vol. London 1819. Hldr., unbeschn. (75 M.)

- 704 Allen, F. H. The great cathedrals of the world. 2 vols. with 130 plates in photogravure. gr.-fol. Boston 1886. Neues Exemplar in Heften. (126 sh.)
- 705 Batty, R., Hannoverian, Saxon and Danish scenery, 62 full page plates and 60 woodcut vignettes w. descript, Proofs on India Paper. fol. London 1829. Ex. auf Gross-Papier (Pracht-Ausg.). Schönes Ex. in rothem Maroq. m. Goldschnitt. (378 Mark.)
- 706 La Belgique monumentale, histor. et pittoresque. 2 vols. Avec un grand nombre d'illustrations noires et color. (vues, costumes etc. etc.) Lex. 8. Brux. 1844. Hlwdbde.
- 2 Tfn. Ves de Brux. e. Brasseur in Bd. 1 fehlen.

 707 Benoist. F., et H. Lalaisse, la Normandie illustrée: Monuments, sites et costumes (pittoresques), dessinés d'après nature par F. Benoist et lithogr. p. les premiers artistes de Paris, les costumes dess. et lithogr. p. H. Lalaisse. 2 vols. av. 155 très belles planches lithogr. impr. à 2 teintes (les nombreuses planches de costumes color.) gr.-fol. Nantes 1854. Hmaroq., unbeschn., schönes fleckenloses Ex. dieses prächtigen und seltenen Werkes.

Brunet: "Cet ouvrage, dit M. Frère, est particulièrement remarquable par l'exactitude des recherches historiques et des descriptions locales; les costumes et les monuments sont représentés avec une fidélité minutionse." Des sehr gesuchte Werk erschien auf dem Subscriptionswege a. ist längst aus dem Handel verschwunden.

708 Berbrugger, Algérie historique, pittoresque et monumentale ou recueil de vues, monuments, combats, cérémonies, costumes, portraits dess. dans les provinces d'Alger, Oran, Bone et Constantine avec texte hist, et deser, des localités, moeurs, usages, jeux et divertiss, de ses habitants. 5 ptics, en 3 vols, avec 129 planches illuminées, compren. vues, antiquités, costumes etc., botanique (en 10 pl. coloriées). Imp. fol. Paris 1843—45. Hmaroqu. (400 fr.) Theilweise etwas fleckig. 180—P. 1. Province Alger, II. Province d'Oran, III Province de Bone, IV. Province de Bone, IV. Province d'Oran.

P. I. Province d'Alger, II. Province d'Oran., III Province de Hone, IV. Province de Constantine, V. Races, monnaies, flore algérienne. Bandenkmäler, Scenerien, Costume enthaltend.

709 Botta, P. E., monument de Ninivé, découvert et décrit. p. B., mesuré et dessiné p. E. Flandin. Ouvrage publ. p. ordre du Gouvernement. 5 vols. avec 374 planches concernant l'architecture, la sculpture et les inscriptions. Imp.-fol. Paris 1849-50. Hmaroq. (1800 fr.)

710 Bouchette, J., the British dominions in North America; or a topograph, and statist, description of the provinces of Lower and Upper Canada, New Brunswick, Nova Scotia, the islands of Newfoundland, Prince Edward, and Cape Breton. 2 vols. With 31 lithogr, and copperplates: Views, plans of towns, harbours etc. — The same, Topographical Dictionary of Lower Canada. 1 vol. = 3 vols. 4, London 1832. Lwd. (84 sh.)

Enthält u. A. grosse Pläne u. Ansichten der Städte Quebeck, Halifax, Montreal, Goderich, Guelph etc.

Picturesque Views and Travels.

720 Englefield, H. C., description of the principal picturesque beauties,

Large paper copy, with first impressions of the plates. (210 M.) 110 -721 Flelding, T. H., Cumberland, Westmoreland, and Lancashire illustrated in a series of 44 engravings, exhibiting the scenery of the lakes, antiquities, and other picturesque objects. With 44 fine plates coloured like water colour drawings, fol. London 1822. Eleg. Kalblederbd. m.

G. u. Rücken- u. Deckenvergoldg. 722 Finden's views of the ports, harbours and watering places of Great-Britain contin. by W. H. Bartlett, with descript, by W. Beattie. 2 vols.

Picturesque Views and Travels.

42 .

	Künstlerisch illustrirte Reisewerke d. 19. Jahrhunderts.		65
	with 125 fine steel engrav. 4. London 1844. hf. morocco, gilt edges.		Pf.
723	Fraser, J. B., views in the Himala mountains. 20 plates highly finished in colours. Impfol. London, Rodwell 1820. Hfbd. (£ 25.— =	80	
724	Fuesli, H., collection de vues suisses, remarquables par rapport à l'histoire, dess. d'après nature et accomp. d'une descript. histor. 2 vols.	35	-
725	v. Gerning, J. J., a picturesque tour along the Rhine from Mentz to Cologne, with illustrations of the scenes of remarkable events, and popular traditions. Transl. from the German by J. Black. With 24 highly finished and finely coloured plates engrav. by Schuetz, and a col. map. gr4. London 1820. Kalblederbd. m. Goldschn., schönes Ex. mit breitem Rande.	40	
	Gignoux, A. C., 100 Mahlerische Ansichten an der Donau, gezeichnet auf seiner Reise von Augsburg nach Wien u. von J. M. Frey in Kupfer radirt, qu. 4. (ca. 1810). Hfz.	28	_
	Gilplin, W., observat pittor, sur le cours de la Wyc et sur differ. parties du pays de Galle. Trad. de l'angl. Av. 17 pl. Breslau 1800. Pbd.	6	_
728	Harding, J. D., 26 illustrations to the Landscape Annual for 1834, or Tourist in France. 26 plates, India proofs before letters, grfol. London 1834. In Carton. (84 sh.) Die prachtigen Stahtstehe sind forestellen, Armytage, Gousen, Freebairn, Karnot, Radelyffe und Varrall. Leider sind eine Annahi der Blatter mehr oder weniger stockfeckig, bei einigen ist das Papier stelleuweise mürbe, doch sind die Bilder selbet sämmtlich unversehrt.	25	-
729	— 75 views of Italy and France adapted to illustrate Byron, Rogers, Eustace, and all works on Italy and France. 75 beautiful plates drawn by J. D. H., engr. on steel by the best artists. fol. London	28	_
730	Harwood's Guernsey illustrations. 12 Stahlstichtaf, mit Ausichten v. d. Insel. quer-4. London 1880. cart.	3	
731	Harding, Stanfield and Prout, picturesque views from Italy. 29 beautiful plates selected from the Landscape Annual, engr. on steel by the best artists from drawings of Harding, Stanfield and Prout. India Proofs before letters, gr. fol. London cea. 1892. Sehr seböne Blätter in tadelloser Erhaltung, ohne die gewöhnlichen Papierflecken.	35	_
732	Irish Antiquities. 36 etchings after drawings of Gurney, Hooker, and J. Woods, engraved by various artists. 4. 1930. Hfz. Papier-fleckig. "Uaphblished, only 15 copies privately printed." Presentation copy from Dawson	10	
733	Turner to his daughter Hannah. Knights, M., the highways and byeways of Old Norwich. A descript. ramble through Conisford, the New Burgh, Westwick, Northwic and Tokethorpe, Wymer and Priory Liberty, and down the Wensum. With notes of old houses, their occupants, and street scenes in olden times, etc. With 50 plates, drawn by P. E. Stimpson. Edition in large imperial quarto. Norwich 1887. Hfz., oben Goldschn., neu.	80	

Ausgabe auf Gross-Papier, von der nur 50 nummerirte Ex. hargestellt wurden; das meinige trägt die Nummer 32.

Picturesque Views and Travels.

M PC 734 Krym. Eine Sammlung v. Ausichten d. Städte u. Alterthümer, d. Volkslebens u. d. Landschaften in d. Krym u. im Kaukasus. 43 Blatt (Blattgrösse 28 × 20 cm.) auf weissen Carton aufgezogen, Kupferstiche von Künstlerhand in den prächtigsten Farben so colorirt, dass man die vollendetsten Aquarelle vor sich zu haben glaubt. Die Annahme liegt nahe, dass ein zweites Exemplar dieser Sammlung, die in 52 Blatt vollständig ist, in solcher Ausführung nicht existirt. Leinwand-Mappe mit Lederrücken. einwand-Mappe mit Lederrücken.

Eupatoria – Entrance to Sabastopol, from the Sea. — The River Alma. — Remains of ancient Cheronese. — Fort St. Nicholas. — Sebastopol from a Watch Tower in Centre of town. — Arsenal Harbour, Sebastopol, — Duterior of an early Christian Church. — Mouth of the Techernaja River. — Remains of Genoese Forts at Inkerman. — Valley of Inkerman. — Monatery of St. George. — Coast extending from Cape Floiente to Sebastopol. — Entrance to the Harbour of Balaklar. — Blahlava seen from the shore. — Tartar House in the village of Alupka. — Interior of a Tartar House. — Tartar Children's School-Peaks of Mount St. Peter. — Cape and Lighthouse of St. Theodore. — Dance of Tartars. — Grotto of Yursuf-Tschatyr Dagh. — Alushta. — Valley of Temerd-li, — Tartars travelling on the plains. — Waterfall of Glur-Glur. — Vulley of Kokos. — Simferopol. — Valley of Usembasch. — Remains of the Genoese Forts at Cinfat Kale. — Burial Ground of the Karsim Jews. — Euine of a large Genoese Fortress at Sudak. Ground of the Karaim Jews. - Ruins of a large Genoese Fortrese at Sudak. -General view of Kara-su-Barar. — Cape Tokil on the Gulf of Kertch. — Tomb of Mithridates. — Kertch seen from the high-road to Yenikale. — Fort Arabat. Steppes between Perskop and Simferopol, — Kaffa. — The Besphorus. —
 Russian Burial-ground. — The Island of Serpents. 735 Laborde, A. de, voyage pittoresque en Autriche. 3 vols. Avec 160 estampes histor., vues, cartes et plans. gr.-fol. Paris 1821-22. Hfz., unbeschn. Schönes Ex. ohne Stockflecken. Der 3te Band unter d. Titel: "Précis histor. de la guerre entre la France et l'Autriche, en 1809", fehlt den meisten Exemplaren. 736 Laborde, L. de, et Linant, Voyage de l'Arabie pétrée. Avec 69 planches, fol. Paris 1830, Halbmaroquinb, m. Goldschn, (220 fr. brosch.) 90 Tafel 69 (Carte génér. de l'Arable petrée) fehit, 737 Lewis, F. C., Scenery of the Devonshire Rivers. Vignette title and 25 etched plates, India proofs. gr.-fol. London 1843. Lwd. gross. Papier, Luxus-Ausgabe. 70 ---738 - scenery of the rivers of England and Wales, illustrated by 68 painters' etchings from pictures in various collections. 3 parts in 1 vol. With 68 etchings. fol. London 1845-46. Roth Hmarog, m. G. 100 -739 Loutherbourg, P. J. de, romantic and picturesque scenery in England and Wales, from drawings. 19 splendid plates, engraved and coloured in imitation of the orig. drawings, with descriptions in English and French. gr.-fol. London 1805. Hmarog. (126 M.)
740 (Ludwig Salvator, Erzberzog.) Paxos und Antipaxos. Mit 98 Ton-55 drucktaf., 5 Plänen u. 87 Holzschn. nach Federzeichnen. 4. Würzb. 1887. Eleg. Lwd. (40 M.) Schöner Druck auf stark, Veling.

1887. Eleg. Lwd. (40 M.) Schöner Druck auf stark. Velinp.
741 Mayer, L., vues en Egypte d'après les dessins originaux en la possession de Sir Rob. Ainslie. Av. 48 planches color. gr. par Th. Milton. fol. Londres 1802. cart. (325 fr.)

90 -

Schön ausgestattetes Werk, das nameettlich als Costumwork sehr interessant ist 742 Meyer, J. J., die Bergstrassen durch den Canton Graubündten nach dem Langen- und Comer-See, mit Einltg. u. Erklär. v. J. G. Ebel. Titelkunfer, Wegkarte und 30 color, Kupfertaf. quer-4. Zürich

743 A Picture of St. Petersburgh. W. 20 interesting coloured views of the City, the sledges, and the people, at the twelve diff. months of the year, accomp. w. an histor. and descript. account. fol. Lond. 1815. hf. calf. W. the rare engraved frontisp. (engraved title-page w. the Russian arms.) Ladenpr. 126 Mark.

Mit sehr vielen Abbildungen von Civil- u. Militär-Costumen.

Picturesque Views and Travels.

	Künstlerisch illustritte Reisewerke d. 19. Jahrhunderts.		67
		M.	ы
714	Preziosi. Le Caire. Moeurs et costumes. 20 très belles planches impr. en couleurs et tirées à la manière d'aquarelles. Impfol. Paris 1883. Roth Hmarqq (Encyclop. des arts décoratifs de l'Orient.)	95	
745	Prout, S. Illustrations (picturesque views) of the Rhine, drawn from nature. 25 fine plates on India paper, drawn on stone by S. Prout,		
746	printed by C. Hullmandel. grfol. London 1822—24. Hfz. — Illustrations of the Rhine, drawn from nature and on stone by S. Prout, printed by Hullmandel & Walton. 29 plates (instead of 30),	60	
- 45	with title and list of plates. grfol. London 1858.	86	
141	 picturesque views from the Landscape Annual. 4. India proofs- before letters: Cathedrals of Antwerp., Caen, Rouen and Metz. grfol. In Carton. — Beigelegt 2 ähnliche Stahlstiche aus derselben Sammlg., die Dome v. Abbeville u. Köln darst., auf Chines. Papier mit der 		
740	Schrift. Schöne Blätter ohne Lagerflecke.	4	
148	 picturesque views of Rome. 9 beautiful plates from Jennings's Landscape Annual, 1830 and 1831, engr. on steel by the best artists from drawings by S. Prout. India Proofs before letters. grfol. 	15	
749	London 1830-31. (27 sh.) Schöne fleckenlose Blätter. — and C. Stanfield, picturesque views from Venice. 10 beautiful	15	
	plates from the Landscape Annual, engr. on steel by the best artists from drawings of Prout and Stanfield. India Proofs before letters.	18	
750	grfol. London cca. 1832. Schöne fleckenlose Blätter. (30 sh.) Reberts, D., the Castiles and Biscay. Illustrations to Jennings's Landscape Annual, 1837. 21 beautiful plates, engr. on steel by the best artists fr. drawings of D. Roberts. India Proofs before letters. grfol. London 1837. In Mappe. Einige Tafeln mit unwesentl.		
	Lagerflecken.	20	_
751	— Granida, with the palace of the Alhambra. Illustrations to Jennings's Landscape Annual, 1835. 21 beautiful plates engr. on steel by the best artists from drawings by D. Roberts. India Proofs before letters. gr.fol. London 1835. In Mappe. (63 sh.) Einige Tafeln haben leichte Papierflecken. — Beigefügt sind noch 2 Tafeln mit 10 feinen Holzschnitten, Ansichten aus der Alhambra, gleichfalls auf		
	chines. Papier.	32	_
752	 Andalusia. Illustrations to Jennings's Landscape Annual 1836. 21 beautiful steelengravings by the best artists after drawings of D. Roberts. India Proofs before letters. gr. fol. London 1836. In Carton. 		
	(63 sh.) Die letzte Tafel stockfleckig.	36	
753	 Spain and Morocco. Illustrations to Jennings's Landscape Annual, 1838. 21 beautiful plates engr. on steel by the best artists from drawings of D. Roberts. India Proofs before lettres. grfol. London 1838. India Proofs before lettres. grfol. London 1838. India Proofs before lettres. 		
	1838. In Mappe. (63 sh.) Mit wenigen unbedeutenden Lagerflecken, sonst schönes Ex.	32	
754	— Views in Spain and Morocco: comprising Biseay and the Castiles, Morocco, Tetuan, Tangiers, etc., from drawings by D. Roberts engraved by various artists. 42 plates engr. on steel. fol. London 1838.		
	Hmaroq. m. G. (126 M.)	30	
755	Robinson, P. F., designs for lodges and park entrances. With 12 lith plates on India paper, printed by C. Hullmandel, and 36 plates of details engr. on copper. 4. London 1833. Hmaroq., ob. Schnitt ver-		
	goldet. (42 sh. ungebdn.)	25	_
756	Salt, H., 24 (picturesque) views in St. Helena, the Cape, India, Coylon, Abyssinia, and Egypt. 24 beautiful plates of large size, engraved from the originals and coloured like drawings. Imp. fol. London 1809.		
	Hldr. (Neupreis 504 M.)	120	-

		34	Pf.
757	Scott, W. L. L., views in the Himalaya. 13 (instead of 15) very large and beautiful tinted drawings on stone, with descript. Impfol. Lon-	494.	F 1.
	don 1852. Hmaroqu. (84 sh.) Eine Serie der prachtvollsten Scenerien aus dem Himalaya in schönster Ausführung.	36	_
758	Smith, J. E., tour to Hafod in Chardiganshire, the seat of Thos. Johnes, Esq. With 15 very fine plates of picturesque landscape, coloured like water coulour-drawings. Imp. fol. London 1810, boards. (252 M.)		
760	Stanfield, C., picturesque views from the coasts of France. 21 illustrations to the Picturesque Annual for 1834. 21 beautiful steelengravings by Allen, Brandard, Cousen, Fisher, Floyd, Jeavons, Lewis, Miller, Varrall, Willis, Willmore. India Proofs before letters. grfol. London 1834. In Carton. (84 sh.) Einige Tafeln stockfleckig ohne		_
	Schaden für die Festigkeit des Papiers.	36	
761	Swinburne, H., picturesque tour through Spain. (1796-1806.) W. 20 engrav. (views) by Watts, Medland Angus, Mitan etc. quer-fol.		
	Lond. 1806. cart, Fine views of Barcelona, Burgos, Sevilla, Granada, Toledo, Malaga etc.	20	
762	Taylor, J., Ch. Nodier et A. de Cailleux, Voyages pittoresques et romant. de l'ancienne France: Anvergne, 2 vols., av. 255 planches lithogr. et plusieurs charmantes vignettes. fol. Paris 1829/33. demi		
	veau. (br. 6871/2 fr.) Exempl, avec les planches sur papier de Chine.	280	-
763	Franche-Comté, av. 160 planches lithogr. et plusieurs char-	150	_
	Exempl. avec les planches sur papier de Chine.		
764	 Languedoc. 2 vols. en 4 parties, rel. en 5 vols., av. 547 planches lithogr., plusieurs charmantes vignettes et très belles bordures. fol. Paris 1833-37. demi-veau. (br. 1825 fr.) Exempl. avec les planches sur papier de Chine. 	750	-
765	 l'ancienne Normandie, 2 vols., rel. en 3, av. 235 planehes lithogr. et plusieurs charmantes vignettes. fol. Paris 1820-25. (4871/s ft.) 		
	Exempl. avec les planches sur papier de Chine,	100	
766	Tombleson, views of the Rhinc. W. a panorama and 71 fine views. 4. London 1832. Franzbd. mit Goldschn. (30 M.)	12	_
767	Schöne Ansichten v. Neuwied bis Mainz. Obiges ist die schöne Quart-Ausgabe. Turner's rivers of France, with an introd. by J. Ruskin and 12 steelengr.		
	fr. the orig. of J. M. W. Turner, descr. by L. Ritchie. W. a biography by A. A. Watts. 2 vols in one. 4. London s. d. Lwd. unbeschn.	20	-
768	Vernet, Jules, et Huë, les ports de France peints p. Vernet et Huë dont les tableaux enrichissent la Galerie au Luxembourg. Avec 25		
	planches gr. (reprod. de tableaux). Paris 1812. cart.	8	-
769	Werner, Carl, Nilbilder. Grosse Ausg. 16 Aquarelle (von 24) während zweier Reisen durch Egypten nach d. Natur aufgenommen, M. beschr. Text v. A. E. Brehm u. J. Dümichen Imp. fol. Wandsbeck 1871—75.		
	In hochelegantem Albumkasten aus Nussbaumholz, reich profil, m. stylvoller Deckelverzierung. (ca. 200 M.)	135	
	Stylvotter Decketverzerung. (ca. 200 M.) Verzeichn, d. vorhandenen Aquarelle 1. Chalifengriber. 4. Strassenleben i. Kairo. 7. Bandweber i. Beneb. 8. Mirjam. 11. Geldwechsler i. Brach. 12. Grabmal des Schech Ababde. 13. Mennonen. 14. Kaffeshaus i. Kairo. 15. Barbierladen i. Achmim. 16. Isistempel auf Philac. 17. Tempelbof v. Luqsor. 19. Pyramiden v. Lichen 16. Grabbenove. 16. Phys. Rev. 98. Nibischa. Kled. 44. M. M.	100	_

Nachtrag.

770 Boydell's picturesque scenery of Norway, with the principal towns. From orig. drawings made on the spot and engr. by J. W. Edy, with remarks and observ. by W. Tooke. 80 fine plates in aquatinta, coloured like drawings. fol. London 1820. Blau Maroquin m. G. Leicht wasserfl, (105 M.) 771 Galerie du Paluis Royal. - Die Gallerie des Palais Royal in Paris nach den darin befindl. Bildern aus verschied. Schulen, gest. v. J. Couché u. A. Neue Ausg. hrsg. v. H. Heims. Mit 332 (statt 340) Tafeln. fol. Stuttg. 1858. In 3 Hmaroquinbdn. (190 M.) Titel, Text u. 8 Tafeln fehlen. 772 Grindlay, M., scenery, costumes and architecture, chiefly on the western side of India (and including Ceylon). 6 parts in 3 vols. With 36 finely coloured plates, after drawings by the author, Roberts, Westall, Stanfield etc. Imp. 4. Bound in 3 vols. brown morocco extra, g. e., gold borders, excellent copy of this splendid work. (Publ. price 2 12 12.0. unbound.) A copy on large paper.

773 Lear, E., views in Rome and its environs, drawn fr. nature and on stone. 25 fine tinted plates. gr.-fol. London, printed by C. Hull-mandel, 1841. Hfz. (84 sh.) Schönes fleckenloses Ex.

774 Lewis, sketches and drawings of the Albambra, made in 1853—34. Drawn on stone by J. D. Harding, Lane, Gauci, and J. F. Lewis. 26 fine tinted plates. gr.-fol. London, printed by C. Hullmandel, no d. Hfz. (84 sh.) Schönes fleckenloses Ex. 775 Monson, Lord, views in the department of the Isère and the High Alps, lithogr. by L. Haghe. With a map and 22 plates, fine impressions on India Paper. Imp. fol. London 1840. Hfz. 776 Monthelier et Tirpenne, eaux des Pyrénées. Vues dess. d'après nature et lithogr, p. Monthelier & Tirpenne, figures p. V. Adam; av. esquisses des moeurs p. A. de Villette, Av. 25 planches de vues et de costumes. gr.-fol. Paris s. d. (ca. 1830.) Roth Hmaroq. 30 -777 Prout, S., Sketches in France, Switzerland and Italy. 26 beautiful tinted plates of picturesque architecture, lithogr. by C. Hullmandel.

gr.-fol. London no d. (ca. 1840.) Hfz. (84 sh.) Schönes fleckenlos, Ex. 60 — 778 Pyne, J. B., the English Lake District. Titlepage and 24 beautiful tinted plates (1 coloured), with descr. letterpress and 2 vignettes.

Imp.-fol. Manchester 1853. Hfz. Leichte Papierflecken. (126 M.)
779 Ress, F., the ruined abbeys of Britain. With 12 cromolith. plates from drawings in water colours by A. F. Lydon, and numerous wood-

cuts in the text, fol, London no d. (ca. 1890.) Eleg. Lwd. m. G. 780 Skizzenbuch eines engl. Künstlers auf e. Reise in Norwegen, bezeichnet: Drawings in Norway 1800. Ein Folioband mit 240 Landschaftsbildern u. Städte-Ansichten, einzelnen Gebäuden, d. Inneren v. Kirchen etc., auch einigen Costumblättern. Die Blätter sind v. verschied. Grösse u. bestehen aus Bleistiftzeichnungen, Feder- u. Tuschzeichnungen. Aquarellskizzen, sämmtlich sauber aufgezogen u. die Gegenstände bezeichnet. Hmaroquinbd. Sehr interessante Sammlung.

Supplement,

KARL W. HIERSEMANN

PUBLISHER AND INTERNATIONAL BOOKSELLER

The present catalogue forms the third issue of my

NEW SERIES OF CATALOGUES ON THE FINE ARTS

which will consist of the following lists:

- No. 1: Architecture, Ornament, Decoration, Furniture, etc. Enumerating over 3000 important works of all countries and times. One of the most comprehensive catalogues ever published.
- No. 2: Books on Painting, Engraving, Xylography and the Modern Graphic Arts. With a Supplement: MSS. illuminated with Miniatures.
- No. 3: The European Galleries, High Class Illustrated Works. Picturesque Views and Travels all over the World. Artistic Lithographic Publications.
- No. 4: Industrial Arts. A most complete catalogue, my stock being strongest in this branch.
- No. 5: Choice Copper-Plates, Etchings, Woodcuts and Originals of virtue.
- No. 6: Portraits.
- No. 7: Costumes of all countries and ages.
- No. 8: Archaeology, the Fine Arts of the Greek and Romans; with a Supplement: Oriental Fine Arts.
- I beg to offer my services for the supply of Modern Books and Periodicals on the very best terms.

Leipzig being the Centre not only of the German Booktrade but to a certain extent a Universal Bookmarket affords unequalled facilities for filling orders at the shortest notice and at the cheapest rates.

All orders meet with strict business rules and the most painstaking attention.

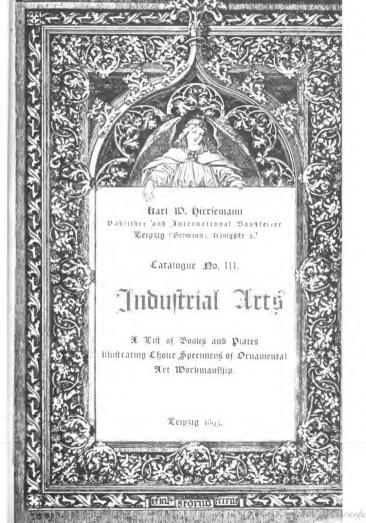
My personal attention is devoted to my

FOREIGN LIBRARY DEPARTMENT

and it is highly gratifying to me to see my patient intelligent industry rewarded by flattering acknowledgments of Leading European and American Librarians and by the constant increase of my Library Department.

Reliable information about any book given free of charge.

Russian Old and Modern Books a Speciality. Russian Correspondence,



CONTENTS:

		rage
General Works, Periodicals		. 337
Illustrated Catalogues of Private Collections sold by Auction		. 347
Ornamental Engravings of the 17th and 18th Centuries, Originals and Reprodu	action	ns 350
Modern Ornament: Specimens of Ornamental Art Workmanship, such as 1	Texti	le
Fabrics, Porcelain Painting etc		. 360
Oriental Decorative Art		
Textile Fabrics, Lace and Embroidered Work, Weaving, Needlework, Wall F		
Pottery, Porcelain and Glass		
Gold and Silver Plate, Jewellery, Enamels, Fans		
Ivory-Carvings		
Musical Instruments		
Graphic Arts, Ornament of the Book, Penmanship, Initials and Monograms		
Bookbinding and Leather-Work		
Old Artistic Bindings		
Supplement: Ornamental Engravings		

For Furniture, Interior Decoration, Glass-Painting and Sculpture confer my Catalogue No. 108.

Dearly ready:

Bookbindings

from the Deffian Distorical Exhibition

Illustrating the Art of Binding from the NV th to the NVIII th Centuries.

Deferibeb bij Dr. T. Bidiell.

Bith 55 Befforipe Prints on 42 Plates and is pages of Deferiptive Actterprefi on Dutch fand made paper. Targe folio. Balifound, cloth covers, top gift.

The places are mounted on front tinted cardinard, the framing printed in black and red.

Only one hundred numbered Copies iffined. Inew Chirion will not appear, the Plates having Been bestronet and the Egge bestribited.

Marks 75 .- or & 3.15 .-

Publiffeb bij Barl 10. Dierfemann,

International Boofieller and Publiffer, Teipzig (Germann), lionigentafe 2.

Abbrevintions. So books are not marked as such. — 4 = quarto. — fol. = folio. —
quer-fol., fol. obl. = oblong folio. — br. = sewed. — L. Lwd. = cloth. — Hfrz. = half-eaff. —
H-naroq. = half-morocco. — Prz. = Caff. — In Mappe = in portfolio. — Bde., vols., tom. —
volumes. — Thic. = parts. — Taf., pl. = plates. — Aufl. = Edition. — S. A. Sonderdruck =
Reprint. — A. Ausschnitt = Cut.

Prices in German Marks. 1 M = 1 shilling. A Dollar equal to about 4 Mark 10 Pf.
Telegraphic Address: Buchhandlung Hiersemann, Leipzig.

Russian Old and Modern Books a Specialty.

Russian Correspondence,

M. Pf.

LEIPZIG

KARL W. HIERSEMANN

Buchhändler und Antiquar

LEIPZIG Königsstr. 2.

Um geft. Weiterverbreitung dieses Cataloges in Interessentenkreisen wird gebeten. Für Mittheilung von Adressen, denen die Zusendung meiner Cataloge erwänscht ist, werde ich sehr dankbar sein.

Plesse band this Catalogue over to a Bookbaying friend after perusat.

Vous m'obligerez beaucoup en faisant circuler ce catalogue parmi vos amis qui s'y intéressent ou en me faisant part ienr adresses.

Покоритайше прошу передать этоть каталогь по пересмотреніи знакомому или з сообщить мить адресы лиць интересующихся книгами.

Suplicando haga circular este Catálogo entre los Bibliofios agradeceré me envien las Direcciones de los que gustaren recibirlo avisándome al mismo tiempo, sobre cuál ramo de arte ó ciencia desean informarse.

General Works. Periodicals.

	Schöne Knast-Pablication. Die Tafein (Phototypien) vertheijen sich wie folgt: Vistas- generales 5, Pintura 27, Tapiceria 25, Ropas y bordados 11, Libros y manuscr. 5, Escultura 7, Objetos liturgic, 18, Ceramica y crivtaler, 27, Ferreteria 7, Mobi- liario 31, Albajas y Joyas 9.		
2	Alexandre, A., hist, de l'art décoratif du XVIe siècle à nos jours. Av. 48 planches en couleurs, 12 eaux-fortes, et 526 fig. dans le texte, fol.		
3	Paris (1891). cart. (80 fr.) The Art Amateur. Devoted to art in the bousehold. Year 1891/92. (June to Mai) 2 vols. W. a great number of colour. plates, woodcuts	64	_
	etc. fol. New York, Eine für alle Gebiete der Kunst und des Kunstgewerbes äusserst reichhaltige monat- ilch ercheinende Zeitschrift, Jede Nnmmer enthält: 3 bis 4 Farbendrucktaf., mehrere Schablonentaf, und zahlreiche Holzschn, im Text allerh, kunstgewerbl,, besonders der Innendecorat, dinennde Gegenatände darsteilend.	25	_
4	Art Pictorial and industrial Reprod. by the Heliotype perman. process. 1872. 2. Sem. (N. Series No. 1-6). W. 19 pl. Lond. 4. (6 M.)		50
5	L'Art et l'industrie belges à l'expos, univ. 1878. Album de 34 planches avec des notices p. N. Lenaert. fol. Brux. 1879. Lwd. Peinture et senipture 13 pl. (dont une double) industrie et arts industr. 22 pl. Notices et mentions apreciales.	20	_
	— et l'Industrie. Organe du progrès dans toutes les branches de l'industrie artistique. X° année. Av. 84 planches, dont 12 en chromolith. fol. Paris 1886. In HlwdCarton.	12	_
7	— pour tous. Encyclopédie de l'art industriel et décoratif, publ. p. E. Reiber et Cl. Sauvageot. Années 1 à 21, et 28. 2360 planches avec plus de 5000 fig. en partie chromolith. fol. Paris 1881—82 u. 1887. Hlwd.		
	(630 fr.) Voliständig aber mit Gebrauchsspuren.	30 0	-
8	Art-Worker, the. Vol. I. (1878). 94 plates. 4. New York 1878. In Mappe. Ornamente, innendecoration, Möbel etc.	48	-

9 L'Arte antica alla IVa⊆esposizione nazionale di belli arti in Torino nel 1880. Con 100 fototip. fol. Torino 1882. In Mappe. Schönes Exempl. 60 -

Karl W. illersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 111.

Das Werk bringt Abbildgn. von Kunstwerk en d. 5 .- 17. Jahrhunderts.

e1

10	Arte Italiana decorativa e industr. Periodico mensile. Anno I. 12 Num. Con tav. photogr. e. cromolith. e 18 detaglis in gr. form. fol. Venezin 1891. Prachivolle kunsigew. Zeitschrift,	38	_
11	Les Arts du bois, des tissus et du papier. Mobilier, tapisseries, tissus, objets orientaux, livres et reliures, gravures, papiers peints. Texte de MM. de Champeaux, Darcel, Gaston Le Breton, Gasnault, Duplessis, V. Champier etc. Av. 338 illustr. 4. Paris 1883. Roth Hmaroq., ob. Schnitt vergoldet. (40 fr. ungebdn.)	25	_
12	Atz, K., Kunstgeschichte v. Tirol u. Vorarlberg, mit 502 Holzschn. XII. 410 pp. 8. Bozen 1885. In kleiner Auflage erschienene Monographie besonders d. kirchlichen Kunst in allen ihren Thellen.	8	50
13	Ausstellung, polnisch-ruthen. archeolog., in Lemberg 1885. Text v. L. v. Wierzbicki u. M. Sokolowski. M. 50 Lichtdrucktaf. fol. Lemberg 1885. In Carton. Text deutsch, polnisch u. russ. (Kunstgewerbl. Erzeugnlase etc.).	30	
14	Auswahl von kunstgewerbl. Gegenständen aus der Retrospect. Ausstell. der Allgem. Landes- u. JubilAusstell. in Prag 1891. 100 Taf. in Lichtdruck. Mit erläut. Text in deutscher u. czechisch. Sprache, fol. Prag 1892. In Mappe.	84	
15	Bach, M., die Renaissance im Kunstgewerbe. Sammlg. ausgeführter Gegenstände des 16. u. 17. Jahrhdts. Mit 72 Farbendrucktaf. fol.		
16	Stuttg. 1892. In HlwdMappe. Beffrol, le (Revue des) Arts, héraldique, archéologie. Tome I. Avec 7 planches. 4. Bruges 1863. Frz. (25 fr.)	30	
17	7 planches, 4. Bruges 1863. Frz. (25 fr.) Besson, J., Theatrum oder Schawbuch allerley Werckzeug vnd Rüstungen. Mit Erklerg. F. Beroaldi auff alle Figuren. Deutsch v. J. Chouet. Mit 60 Kupfertaf. u. 1 schön ornam. Titelholzschnitt. fol. Mümbelgart 1595. Seltene deutsche Ausgabe, Brunet unbekannt. Das interessante Buch enthält u. A. auf Taf. 16 u. 17: e. Kuschwagen u. e. St. atswagen, 21: Baggermaschine, 25: Papierstampfe, 29: e. vom Verfasser erfund. Musikinstrument, 36-38: 3 Krahne, 51: e. Fontaine mit Musikwet, auf Tafel 53: eine	25	
18	Feuersprius. Bilderbogen, kunsthistorische. 2. Hälfte: Bogen 121–246. (Bildnerei des 17. u. 18. Jahrhdts. — Kunstgewerbe u. Decoration v. 3.—18. Jahrhdt. — Malerei v. Altertum an bis Ende des 18. Jahrhdts.) qufol. Lpz. 1879. In Lwd-Mappe.	7	_
19	Prächtige Publication über alle Gebiete des Kunstgewerbes Einzelne Bände zu	140	_
20	mässigen Preisen. Blümner, H, u. O. v. Schorn, Geschichte des Kunstgewerbes in Einzeldarstellungen. Bd. I.—III. (L.II.: Das Kunstgewerbe im Alterthum.—III. Die Textilkunst.) Mit vielen Holzschn. Lpz. 1885. Lwd.	2	50
21	Brücke, E., die Physiologie der Farben f. die Zwecke der Kunstge-		50
22	werbe. M. 30 Holzschn. Leipz. 1866. Hlwd. (6 M.) Etwas fleckig. Bucher, B., die Kunst im Handwerk. Wien 1872. cart. (3 M.)		-
23	Builder, (The). An illustrated weekly Magazine for the Architect, Engineer, Archeologist, Constructor and Artist, conducted by George Godwin. Complete Series from the beginning in 1843 to 1887. 53 vols. fol. London. Lwd. (Ladenpr. ca. 800 M.)	100	
94	Complete Serien dieser werthvollen Zeitschrift sind selten. The Builder's Magazine, or montly companior for architects, carpenters, masons, bricklayers, etc. Consisting of designs in architecture, in every style and taste (plans, elevations, sections, details, interior decoration, ornaments). By a society of architects. 1 vols. of text and 1 vol. of 185 plates, designed by J. Carter. 4. London 1774.		

Kablederbde. Enthält besonders viele graziöse Ornamentstiche, von denen einige colorirt. Sebr schones und änssernt seitenes Werk, für die Innendecoration wichtig durch vorzäglich sebbne Ornamentenniwürfe v. J. Carter. Der Text besieht aus e. Dietlonary of architecture, u. Erkläugn. der Tafelo.
The Carriage Builder's and Harness Maker's Art. Journal. Vols. I., II. and vol. III., pag. 1—32 (not more published?) With 107 (instead of 127) plates of carriages and traps etc. in their various stages of construction, some coloured, also heraldic engravings, etc. gr4. London (1859-61). Hfz. (63 sh.) Sathalt u. A. in den Nammers von Bd. II. u. III. einen Abschnitt: The heraldy of modern English carriages.
Catalogue, illustrated, of the (art) industry of all nations (exhibition
of 1851). With about 2000 woodcuts. 4. London 1851. cloth. (21 sh.) 10 — Ein reich illustriter Gatalog der kunstgewerbl. Erseugnisse der ersten Welt-Austellung. descriptif du Musée Fol. 4 vols. Avec un grand nombre de grav.
s. b. dans le texte et 36 planches en couleur. Genf 1874—79. Lwd. Vergriffen. 32—1. II. Antiquités. (Céramiques. — Plastiques. — Glyptique et verrerie. Avec 15 pl. en chromo (verres antiques. — III. Pointure artist, et industr. Avec 9 pl. en chromo. (Fafeures. Porcel. — Emaux)—1V. Mobiller. Av. 19 pl. en chromo.
- the illustrated, of the industrial department of the international exhibition of 1862. British Division. 2 vols. W. a large number of
woodcuts and some colour. plates. 4. London. cloth. (Ladeinpr. ca. 60 M.) 12 — La Chronique des Arts et de la Curiosité. Supplément à la Gazette des beaux arts. Année 1863 (L.)—67, 1872—82. 4 Paris. 1863—66.
geb. Pp. Rest brosch. (192 fr.) Collnet, E., recueil des restes de l'art national en Belgique du XIme au XVIIIme siècle. Années I à III (le tout publié). Avec. 214 plan-
ches en partie color. fol. Liége 1881-83. In HlwdMappen. 70 en A. D. de Vries, Tentoonstelling Amsterdam 1877: Kunst-
voorwerpen uit vroegere eeuwen met tekst. 6 Liefrgu, mit 60 prächtigen Lichtdrucken. gross-folio. Amst. 1878. (120 M.) 70 — Dis schöge Publication giebt die reichen kunstgewerbt. Schätze wieder.
Cornwallis, W., W. Chaffers and Th. Fisher, official catalogue of the art treasures exhibition of North Wales and the Border Counties, at
Wrexham opened 22. July 1876. 2. ed. cloth. Couvez, A., inventaires des objets d'art qui ornent les eglises et les établissements publics de la Flandre occidentale, précédés d'une introd.
ou précis de l'hist, de l'art dans cette province. Imp. 8. Bruges 1852. 12 — Cox, Sons, Buckley & Co., illustrated catalogue of art manufactures in church furniture, art metal work, stained glass, wood work, mural de-
coration, embroideries, etc. With 49 plates. 4. London. (ca. 1880.) 4 — Decoration (a Journal) in painting, sculpture, architecture, studies in costume, artistic pottery, silver work for decorative figures, panels, and property the studies in the cost of the
Smith, Th. Gildar, J. Th. and R. Glaizier, R. Q. Lane etc., printed in colours. New Series. Vols. 1. 3, 7–13. fol. Lond. 1881–87. cloth. (671/2 M. brosch.)
Delafosse, J. C., recueil de fontaines, frontispices, pyramides, cartouches, dessus-de-portes, bordures, médaillions, trophées, vases, frises, lutrins, tombeaux, pendules, cheminées, pyramides, chandeliers etc. inventées n. Delafosse et graydes p. J. de Wit (auch mit holland. Titel: Allge-
meen kunstenaars handboek) 2 Thle, in 1 Bande, 105 Kupfertaf, (inclus. der 2 Titel), fol. Amst. (vers. 1775), Prächtiges Ex. in neuem Halb-
maroquinbde., obserer Schnitt vergoldet. De La Motte, Ph., choice examples of art workmanship selected from the exhibition of anc. and modern art at the Soc. of Arts. W. 61

38	Du Sommerard, Adr. et. Ed. les Arts au Moyen-Age. 5 vols, de texte gr in-8 et Atlas (10 séries) et Album de 510 planches dont 345 illuminées		Pf.
	en or et en couleurs, gr. in-folio. Paris 1838-46. In neuen, pracht-		
	vollen grünen Halbmaroquinbdn. (Ladenpreis für solche Ex. mit allen		
		500	
	Vollständiges und tadelloses Exemplar ohne die zahlreichen starken Stockflecken, die		
	viale andere Exemplare haben und mit sammtlichen Tafeln colorirt, soweit es existirend.	•	
35	Dutnit. Collection Auguste Dutuit. Antiquités, médailles et monnaies,		
	objets divers, exposés au palais du Trocadéro, en 1878. Avec 36 belles		
	planches en partie color. 4. Paris 1879. Lwd., oberer Schnitt vergoldet. Griech. u. mittelalterl. Alterth., Keramik, Goldschmiedekunst, Bronsen, Medallien etc.	36	-
40	Exposition nationale 1880. Album commémoratif. Dessins de A. Heins,		
	texte de F. Herla. Av. 21 pl. fol. Bruxelles. (1882.) Toile, tr. dorées.	12	
41	Falke. J., die Kunstindustrie der Gegenwart. Studien auf d. Pariser		
	Weltausst. 1867. Lpz. 1868.	2	_
42	- die Kunstindustrie auf der Wiener Weltausstellung 1873. I. Abthlg.:	_	
	Die Länder. Wien 1873. (4 M.)	1	50
48	- Aesthetik des Kunstgewerbes. Handbuch für Haus, Schule u. Werk-	•	***
•••	stätte. Mit 215 Holzschn. u. 1 Farbendrucktaf. Stuttg. (1883.) (10 M.)	7	
44	Fenchère, L., l'art industriel. Recueil de dispositions de décorations	•	
**	intérieures compren. des modèles pour toutes les industries d'ameuble-		
	ment et de luxe tels que boiseries tentures, encadrements, meubles		
	soulptés ou inspiratés history dembourg sources jordinières etc etc.		
	sculptés ou incrustés, bijoux, flambeaux, serrures, jardinières etc. etc. 1. pte. 72 pl. fol. Paris s. d. (ca. 1860) d. maroq.	36	
4 5		30	-
*0	Fillmonoff, G., Beschreibung von kirchlichen u. profanen Alterthümern		
	a. d. Museum von P. Korobanoff. 32 S. Text und 60 Tafeln mit 366		
	Abbildungen, zum grossen Theil in Chromolithogr. mit Gold. u. Silber	580	
	erhöht, grfol, Moskau 1849. Hfrz. Text russisch.	900	_
	Sinige Tafein etwas papierfleckig. Das nur in weilgen Exemplaren hergestellte Prachtwerk umfasst eine Auswahl der besten russischen konsigewerblichen Erzeugnisse a. d. im Jahre 1799 mit grossen		
	besten russischen kunstgewerblichen Erzeugnisse a. d. im Jahre 1792 mit grossen		
	Mitteln begonnenen und 50 Jahre hindurch bereicherten Sammlung Korobanoff. Nicht im Handel.		
46	Fumière, Th., la section ital. à l'exposition d'Anvers 1885. 3 Fasc.		
••	avec 15 planches en photogr. et zincogr. 4. Brux. 1885. (30 fr.)	15	
	Keramik, Moebel, Glas, Goldschmiedearbeiten	10	
17	Furniture Gazette, an illustrated journal treating of all branches of		
	cabinet-work, upholstery, and interior decoration. New Series, vols.		
	1-25. With more than 1500 plates and about 3500 woodcuts in the		
	text. fol. London 1873-87. cloth. (Bd. I in Hldr.)	240	
	Völlig vergriffen u., in so volletändigen Reihen sehr selten. Im 1. Bde. fehlen die Inseratblätter, in 4 anderen Bdn. fehlen zusammen 4 Bil. Text u. 5 Tafeln, in Bd.		
	ratblätter, in 4 anderen Bdn. fehlen zusammen 4 Bll. Text u. 5 Tafeln, in Bd.		
18	34 fehlt die Februar-Nummer. Gagarin, Prince G., collection of ancient Byzantine and Russian Orna-		
	ments. 50 plates in-4 of which 30 are executed in highly finished		
	chromolithography, heightened with gold. St. Petersburg 1887. In		
	portfolio.	50	
	The ornaments are taken from MSS. Works of Architecture, Pannels, Frames, Bronze-	30	_
	work, Carved work. A most perfect amateur's edition,		
88	Gazette des beaux arts, Courrier de l'art et de la curiosité. Années		
	I à 27 (ou 1859 à 85) formant 56 vols. Avec un grand nombre d'eaux-		
	fortes, gravures etc. etc. Paris. Vols. 18-34 relié en 17 vols. dmaroq.		
		50	_
	Die Jgge. 1870-71 bilden in Folge der Unterbrechung durch den Krieg nur 2 Bände.		
9	Gérard, Ch., les artistes de l'Alsace pendant le moyen-âge. 2 vols.		
	Colmar 1872-73.	12	
0	Geschichte der techn. Künste. Hrsg. v. Br. Bucher u. A. Liefg. 1-13.		
	Bd. I u. II, 1-5.) Mit Tafeln u. vielen Textabbildgn. Stuttg. 1875-82.		
	26 M.)	18	_
	The state of the column at the		

	General Works. Periodicals.	3	41
		M	Pf.
51	Gewerbeschau. Sächsische Gewerbezeitung. Hrsg. v. W. Wolters. 22. Jahrg. M. 24 Lichtdrucktaf. und 73 Textillustr. fol. Dresden 1890. Hlwd. (10 M.) Ornamente, Tapeten, Bucheinbände, Spitzen etc. sind durch die Illustr. dargestellt.	7	
	Gewerbe-Zeitung, Bayerische. Hrsg. v. Bayer. Gewerbemuseum in Nürnb. Red. J. Stockbauer. 1. Jbrg. (24 Nrn.). M. viel. Lichtdruck- abb. u. 12 Extrabeil. Nürnb. 1888. 4. (16 M.) Gonse, L., l'art japonais. 2 vols. Avec 1000 grav. s. bois dans le	11	_
53	Gense, L., l'art japonais, 2 vols, Avec 1000 grav, s. bois dans le		
	texte et 6 illustr. hors texte (planches en couleur etc.). fol. Paris 1883. In japan. Seide gebunden, unbeschn. (Subscriptionspreis 250 fr.,	120	
54	Grohmann, J. G. ideenmagazin für Liebhaber von Gätten, Englischen Anlagen etc. Recueil d'idées nouvelles pour la décoration des jardins et des pares dans le gout Anglois, Gothique, Chinois etc. Band 1 u. 2 mit 233 zum Theil col. Kupfern. 4. Lpz. 1796—97. 2 Halbfrzbde, mit allen Umschlägen.	35	
	Die Tafoln enthalten Abbildgn. von Lust- u. Gartenhäusern, Gartenmöbeln, Brücken, Decorationen, Urnen, Denkastelnen, Tboren u Gittern, Mausolem etc. Die sahlreichen Ornament- u. Decorationstafeln sind gut colorirt. Der Text in deutscher und französischer Sprache.		
55	Guichard, E., Grammatik der Farben. 765 Farbentaf., die hauptsächlichsten, durch Mischung der Grundfarben unter einander entstehenden		
	Nüancen darst., m. Einschluss der durch Schwarz u. Weiss vertieften u. erhöhten Nüancen. Erläut. Text in franz., deutsch u. engl. Sprache. 3 vols. quer-4. Paris 1882. Lwdbde. (120 fr.) Neu.	85	_
56	Gullmard, D., Les maîtres ornemanistes. (Ecoles Française-Italienne- Allemande et des Pays-Bas). Repertoire général enrichi de 180 planches tirées à part et de nombreuses gravures dans le texte. Introduction		
	par Davillier. 2 vols. 4. Paris 1880. (55 fr.)	32	_
57	Hamilton Palace Collection. Illustr. priced catalogue with the names		
	of the purchasers. W. 2 plates and many woodcuts. 4. London 1882. eloth. Vergriffen. Porcelain. — Enamels. — Silver. — Faience, — Glass. — Pottery. — Carvings in Ivory. — Farniture. — Lacquer etc. etc. Bekanntlich eine der grossartigsten	32	_
58	Handbook to the Jones' collection in the S. Kensington Museum. W.		
	woodcuts. (Porcelain, Furniture, Ivories, Marbles etc.) L. 1883. cloth.	2	50
59	Havard, H., dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIII. siècle jusqu'à nos jours. 4 vols. Av. 257 planches en grande partie color. et plus de 2500 grav. s. bois. 4. Paris 1888—90. Roth		
	Hmaroq. m. breiten Ecken, ob. Schnitt vergoldet, sehr schönes neues		
e A	Ex. Vergriffen. Heideloff, N. Gallery of Fashion, 7 vols. royal 4to. Complete, en-	200	
	graved titles and 140 beautiful plates containing 293 figures of Female Costume, highly finished in colour, and many of them heightened		
	with gold and silver. London 1794-1810. Old calf neat, extremely		
	rare. Published for Subscribers only. This most interesting periodical was published in monthly parts, containing two coloured plates and two leaves of descriptive text. The issue was strictly limited to Subscribers for each volume at the rate of three guineae each, and to those persons who had not subscribed to the preceding volume (or volumes) the price was raised to four quineas.	00	

61 Helfferich, A., Kunst u. Kunststyl. Mit einem Sendschreiben an W. v. Kaulbach. Berlin 1853.

62 Hirth, G., der Formenschatz. Eine Quelle der Belehrung u. Anregung für Künstler u. Gewerbetreibende, wie für alle Freunde stylveller Schönheit, aus den Werken der besten Meister aller Zeiten u. Völker. Jahrg. 1-16. Mit eines 2700 Holzschnittafeln u. kurzem erläut. Texte. 4. München 1877-92. In Hlwd.-Mappe, neues Exemplar.
230 —

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 111.

1 20

6 3	(Hodgkin, J. E.,) classified hand-list of books, prints, coins, pottery etc. collected 1858—1886. London 1886. Privatdruck in 171 Ex. hergest.		Pt.
64	(N. 44) mit Hodgkin's Dedication. Huish, M. B., catalogue of and notes upon the exhibition of Japanese	14	-
	art at Fine Art Soc. 's Rooms. Lond. 1888.	2	_
60	Inventaire général des oeuvres d'art appart, à la ville de Paris: Edifices religieux. 2 vols, av. un grand nombre de plans d'églises. 4. 1878-81, Lwd. Nicht im Handel.	12	
66	Jones collection, handbook of, in the South Kens. Mus. W. portr. and woodc. London 1883. cloth.		50
67	Katalog, illustrirter, der Londoner Industrie-Ausstellung von 1862. Mit sehr zahlr. Holzschn. 4. Lpz. 1863-64. Hfzbde. (36 M.) Eine reiche Fundgrube von Motiven für alle Zweige des Kunstgewerbes.	12	
68	- illustrirter, der Pariser Industrie-Ausstellung von 1867. Mit einer Menge Holzschnittabbildgn, aus allen Zweigen des Kunstgewerbes. 4.		
69	Lpz. 1868. Hfz. (30 M.) Kunst, die, im Gewerbe. Hrsg. v. Hannover. Architecten- u. Ingen Verein. 3.—6. (letzterschienener) Jahrg. M. 91 Taf., davon 17 in Farben, u. 24 Detailbogen. fol. Halle 1874—77. 2 Hfzbde. (48 M.)	30	
70	Möbel, Schlosser, Gold. u. Silberarbeiten, Decoration etc. Hauptilei u. Index s. 8. 8d. febit. Kunst und Gewerbe. Wochenschrift z. Förder. deutscher Kunst-Industrie. Hreg. v. bayr. Gewerbe-Museum zu Nürmberg. Red. v. O. v. Schord. XII. Jahrg. Mit 48 Taf. zum gr. Theil in Farben, vielen Textillustr.		
71	und Beiblatt: Mittheilgn. d. bayr. Gewerbe-Museums. V. Jahrg. 4. Nürnberg 1878. 2 Lwddbde. (15 M.) Kunstblatt, christliches, für Kirche, Schule u. Haus, hrsg. v. Grüneisen, Schnasse, Schnorr v. Carolsfeld u. Bunz. 1.—20. Jahrg. M. vielen Abbildgn. Lex-8. Stuttg. 1858—77. Hlwd. (70 M.) Schönes	10	_
72	Ex. Vergriffen. — deutsches. Unter Mitwirkg. v. Kugler, Schnaase, Waagen, Passavant u. A. hrsg. v. Fr. Eggers. 1. u. 2. Jahrg. Mit zahlr. Kunstbeil. gr. 4. Leipz. 1850 u. 51. Hfrz. (40 M.) Der 1. Bd. etwas wasserfieckig.	48 18	
73	Kunstgewerbeblatt, hrsg. v. A. Pabst. Neue Folge, 1. Jahrgang. Reich illustrirt mit 109 z. Th. farbigen Tafeln u. Holzschn. 4. Lpz. 1890.		
	Kunsthandwerk, das. Sammlung mustergültiger kunstgewerbl. Gegenstände aller Zeiten. Hrsgn. von Br. Bucher u. A. Gnauth. 3 Jahrge. M. 230 Taf., wovon 36 col. fol. Stuttg. 1874—76. Lwdbde. (72 M.) Sehr wohl erhalten. Vergriffen.	45	
75	Labarte, J, description des objets d'art qui composent la collection Debruge Dumenil. Avec 5 planches et grav. dans le texte. Paris 1847.	0.5	
76	Schönes Ex. in Hinaroq. m. Goldschn. Lamb, J. & R., designs of decorations and furniture of churches: Stained glass, mesaics, pulpits, fonts, chancels, altars, eagle, lecterns, crosses, banners etc. 4 illustr. catalogues of J. & R. Lamb, specialists in ec-	26	
77	clesiast, art, New-York. 4. u. 8. New-York 1886—91.	4	
	Lessing, J., Berichte von der Pariser Weltausstellung 1878. Berlin (1878.) (4 M.) Libri. Monuments inédits ou peu connus faisant partie du cabinet de	2	-
	Guillaume Libri, et qui se rapportent à l'histoire de l'ornementation chez différents peuples. 2. édit. (comprenant l'entière série et le supplément). Avec 65 belles planches impr. en or, en argent et en couleurs, dont 51 représentent des anciennes reliures de livres; les autres représ. des miniatures, initiales, cartes à jouer, dessins originaux de maîtres anciens, ocuvres d'orfévrerie, d'ivoire, etc. grfol. Londres	40	_
79	Linde, A. v. d., Geschichte der Erfindung der Buchdruckkunst. 3 Bde.		

	M. Portr. u. zahlreichen Illustrationen. 4. Berlin 1986-87. (Bish.		Pf.
	Ladenpr. 80 M.)	30	-
	Das umfassendste Werk über diesen Gegenstand. Der Preis von 80 Mk, war für das atstittliche Werk ein billiger zu nennen, trotzelem wurden durch die Höbe desselben Viele vom Erwerbe des schönen Buches abgebalten. Der jetzige ansserordentlich billige Preis wird dasselbe sowohl jeder Bibliothek als auch sonstigen Interessenten zugänglich und erwerbenswerth machen. Die Veröffentlichung erfolgte mit Unterstützung des k. preuss. Cultus-Ministerlums.		
80	Malègne, H., album photograph. d'archéologie religieuse. (Texte p. Aymard.) Avec 32 plundese photogr. fol. Le Puy 1857. Halbkalbidr. Orféverie. – Bronzes et Culvres. – Feronarie. – Emillierie sur Culvre. – Ivoires enipties. – Sculpture sur Bois. – Pelnure et Calligraphie. – Anciennes Étoffes. – Peinture sur Toite. – Denielles. – Sculpture sur Bois (Annasc). –	48	-
8	l Mappe, Die. Fachzeitschrift für Maler u. verwandte Gewerbe. Bd. IX (12 Hefte) mit 41 Tafeln und 54 Detailbogen, sowie der wöchentl. erschein. Textbeilage "Der Decorationsmaler". 4. München 1889—90.		
90	In Lwdmappe. (12 M.) Masterpieces of the Centenual International Exhibition illustr. 3 vols	8	-
02	(4) Liefgra.). W. 46 steel plates. Philadelphia (1876). 4. (92 M.) Inb.: Vol. I. Fine Art by E. Strahan. — II. Industrial Art by W. Smith. — III. History, Nochanic, Science by J. M. Wilson. — Es fehit d. Taf. The Bather by Perranti.	60	-
	3 Hatthias, J., die Regel vom goldenen Schnitt im Kunstgewerbe. Mit 212 Abbildgn. auf 19 Tafeln. Lpz. 1886. Lwd. (gebdn. 10 M.) Meubles, bronzes et étoffes de style Empire. 50 photogr. origin. fol.	5	
04	(Paris 1892). 37 Blatt Moebel, 3 Blatt Bronzen u. 10 Blatt Stoffmuster. Reproduct, kunstgewerbl.	85	_
85	Gegenstände im Empirestil sind sehr seiten. Miclke, R., die Münchener Kunstgewerbe-Ausstellg. in Bezug auf Stil n. Zeichenunterricht. Berlin 1889.	1	60
86	the Mirrovr of Malestie: or the badges of honovr, conceitedly em- blazoned. A photo-litho facsimile reprint from the ed. a. D. 1618. With an introd. on the engl. Emblem-books previous to 1618, anno- tations on the armorial bearings and noble personages and notices of similar works, by H. Green a. J. Croston. 4. London, Holbein Soc.,		
	1870. Sars. (14 sh.)	8	-
87	Mitthellungen des Mährisehen Gewerbe-Museums in Brünn, redig. v. A. Prokop. Jahrg. VI: 1888, 12 Nrn., u. Jahrg. VIII: 1890, Nr. 1-11. Mit vielen Tafeln u. HolzschnIllustrationen. 4. Brünn 1888-90.	0	
88	Nicht im Handel. '(Les) Musées et Palais Nationaux. Mobilier d'art conservé au Louvre, Garde-Meubles, Versailles, Elysée, Fontainebleau etc. des époques gothique. Renaissance. Louis XIII, XIV, XV et XVI. 4 parties en 5 series. 60 planches photogr. chaque. fol. Paris 1891.	8	-
		400	-
89	Museo Español de antiguedados, bajo la direceion del D. J. de Dios de la Rada y Delgado con la colaboracion de los primos escritores y artistas de España. Vol. I.—X. (tout ce qui a paru). Av. 372 pl. coloriées, reliaussées en or et en argent et beaucoup de gra-		
	vures s. bois, Impfol. Madrid 1872-85. (ca 2300 fr.) Bd. I-VIII, Roth Hmaroq. m. Goldschn. Bd. IX u. X cart.	350	
90	Museum van Kunstnijverheid te Haarlem. 29 Tafeln in Lichtdruck.	,00	_
	W. Heliogravure. fol. Leiden 1892. In Mappe. Das schöne Werk enthält besonders Darstellungen skulptureller Werke der Italien. w. deutschen Renaisance, berücksichtigt jedoch auch alle anderen Kunstperioden, wie die assyr, japan, griech, römische Kunst. Zur Darstellung gebracht sind Statuschen, Rellefs, Intarstein, Waffen, Trinkgefässe etc.	16	_

91	Organ für ehristliche Kunst, hrsg. v. J. v. Endert. Die vollständige Reihe: Jahrg. 1-23, M. vielen Taf. 4. Köln 1851-73. Jahrg. 1-6		Pſ.
	in 2 Hlwdbdn., das Übrige in Nummern. (207 M.) Alles erschienene. 1 In deser Vollständigkeit sehr selteu. Umfasst alle Zweige d. kirchl. Kunst (auch Musik).	50	_
92	Palustre, L., mélanges d'art et d'archéologie: objets exposés à Tours 1887. Avec 30 planches. 4. Tours 1889.	18	
	Pecht, Fr., aus dem Münchener Glaspalast. Z. Orientg, während d. Kunst- u. Kunstgewerbe-Ausst. 1876. Stuttg. 1876.	1	40
94	Pineau. — (Blais, E.,) Les Pineau, sculpteurs, dessinateurs des bâtiments du Roy, graveurs, architectes (1652—1886) d'après les documents inéd. cont. des reuseignem nouveaux sur J. Hardouin. Mansard.		
		40	_
95	Portafoglio delle arti decorative in Italia. Raccolta di viproduzioni in eliotip, di opere d'arte decorat, esist, nei Musei pubbl, e priv. d'Italia. Anno I. 96 tavole, fol. Venezia 1891. Prächige kunstgewerbl, Zeitschrift,	38	_
96	Publicationen a. d. Königl. ethnograph. Museum zu Dresden. Hrsg. von		
	Dieses auf Kosten der Regierung herausgegebene, nur in 100 Exemplaren hergestellte Werk ging in seinen geringen Restvorräthen in meinen Verlag über.	70	-
	Soweit der hierfür bestimmte Vorrath reicht, liefere ich auch noch einzelne Hefte zu nachstehenden Preisen:		
97	— I. Meyer, A. B., Bilderschriften d. Ostind. Archipels u. d. Stidsee. 6 Lichtdrucktaf. 1881. In Mappe. (20 M.)	15	_
98	— II. — Jadeit u. Nephrit-Objekte. Abth. A: Amerika u. Europa. Mit 2 Lichtdrucktaf. (1 in Chromo). 1881. In Mappe. (30 M.)		50
99	- III Jadeit- u. Nephrit-Objekte. Abth. B: Asieu, Oceanien u.	22	
100	- IV Alterthümer a. d. ostind. Archipel u. angrenz. Gebieten, unter bes. Berücks. derjen. aus der Hinduischen Zeit. Mit 10 Lichtdrucktaf.		
101	(davon 4 in Chromol.) u. 1 Karte. 1884. In Mappe. (90 M.) — V. — u. M. Uhle, seltene Waffen aus Afrika, Asien u. Amerika. M.	65	
102	10 Lichtdrucktaf, 1885. In Mappe. (30 M.) VI. Uhle, M., Holz-u. Bambusgeräthe aus Nord-West-Neu-Guinea (hauptsächl. gesammelt v A. B. Meyer) mit bes. Berücksicht. d.	22	50
100	Ornamentik. M. 7 Lichtdrucktaf. fol. 1886. In Mappe. (30 M.)	22	50
109	Recollections of the great exhibition 1851. 25 Chromolithogr. Imp fol. London 1851. In Mappe. (168 M.) Farbenreiche Darstellungen der verschiedenen Ausstellungsräume mit zahlreichen	38	
104	Figuren, daher auch coatimitéh interessant. Recuell de dessins pour l'art et l'industrie. Publié p. la Société Impériale d'encouragement des arts. Livraison 1 à 4. grin-fol. chaque		
	livraison se compose de dix planches en chromolithographie. Péters- bourg 1886—1889. Diese grossartige Sammlung der besten russischen kunstgewerblichen Erzeugnisse auf allen Gebieten wird mit Unterstützung der Regierung fortgesetzt werden.	60	-
105	Rehlen, C. G., Geschichte der Gewerbe. M. 45 Abbild. (Embleme). Lpz. 1855. Hlwd. (8 M.)	6	
106	Renaissance, Italienische. Origin Aufnahmen von architekton. De-		
	tails etc. 16 Hefte m. 158 Taf. fol. Leipzig 1875-82. (40 M.) X. Ser. I: Das Chorgestihl d. Kirche S. Severino in Neapel hrsg. v. Cordes u. Giesenberg. 50 Blatt. — Ser. II: Skinsenbuch e. Architekten d. 16. Jainh. hrsg. v. Berlepsch. 30 Bli. — Ser. III: Schloss Stern bel Prag hrsg. v. Baum u. Hass. 40 Bli. — Ser. Iv. Das Chorgestihl v. St. Eusebio in Rom, hrsg. v. Bischof u.	20	_
107	Knochenhauer. 48 Bll. — deutsche. (Kleine Ausgabe). 300 Tafeln z. Studium des Deutschen Renaissance- u. Barockstiis ausgewählt aus d. Werken v. Ortwein,		

General Works. Periodicals. 345 M. Pf. Scheffers, Paukert, Ewerbeck u. s. w. II. Hälfte. Mit 150 Tafeln: Mobiliar, Täfelungen, Holz- u. Stuckdecken, Füllungen, Decorationsmotive, Metallgeräth u. Schmuck, Kachelöfen. 4. Lpz. 1890. Hlwd.-Carton. 10 -108 Riano, J. F., the industrial arts in Spain. W. numer, woodc. Lond. 1874. cloth. 3 50 109 Richter, K. Th., Kunst u. Wissenschaft in Gewerbe u. Industrie. Wien 1867. 225 S. 1 80 110 Robinson, J. C., (descript.) catalogue of the Soulage collection (works of decorative art). Lond. 1856. cloth top, gilt edges. 200 pp. 3 -111 - the art wealth of England, a series of photographs repres. 50 of the most remark, works of art contributed on loan to the exhib, of the South Kensingt. Mus. 1862. 50 photogr. by C. Th. Thompson, with descr. text by Robinson, fol. London 1862. Morocco, gilt edges, 90 -Gold- u. Silber-Arbeiten, Eifenbein, Keramik u. a. kunstgew. Gegenstände enthaltend. 112 Rohault de Fleury, Ch., mémoires sur les instruments de la Passion de N. S. Jésus-Christ. Magnif. vol. sur fort papier vergé av. 23 pl. sur acier et beauc de grav. s. bois. 4. Paris 1883. (40 fr.) 118 Ruepprecht, C., Bibliothek-Handbuch f. kunstgewerbl, Schulen (Museen). 1 20 Münch, 1889. 114 Die Sammlung Sabouroff. Kunstdenkmäler aus Griechenland: (Sculpturen, Vasen, Terracotten, Bronzen.) Herausgegeben von Adolf Furtwängler. 2 Bände mit 149 prachtvollen Tafeln in Heliogravure und Chromo etc. und zahlreichen Abbildungen im Texte. 4. Berlin 1883 240 --bis 87. In zwei eleganten Mappen. (375 M.) Die Sammlung Sabouroff - einzig in ihrer Art - ist für Archäologen und Kunst-historiker etc. von bekannter hervorragender Wichtigkeit. Ihre Entstehung fiel in jene glückliche Zeit als die Tanagraischen Gräber sich öffneten und ihre unerwarteten Schätze zu spenden begannen, deren schönste Stücke hier veröffentlicht sind. Ihr weitaus grösster Theil besteht aus Figuren des schönen Stils aus Tanagra. Nur wenige Hauptstücke sind aus anderen Fundorten Griechenlands; Korinth, Nur wenige Indaposaces and as anaterier annotes office analysis. Remain, liernione, Thisbe und Megara; sowie einiges aus Kleinasien. Ber Inhait verthellt sich wie folgt; I. Sculpturen, Mit 45 Tafeln (prachtvolie Heitogravuren). II. Vasen, Mit 29 Tafeln (mit zahlreichen Darstellangen, fast ausschliesslich in prächtiger Chromolithographie). III. Terracotten, Mit 70 Tafeln (production). The state of the stat schliesslich in prächtiger Chromolithographie). III. Terracotten, Mit 70 Tafeln (in Hellogravure und Künstlerischer Lithographie, zum Theil in Chromo. IV. Broncen, Mit 4 Tafeln, ergänzt durch zahlreiche Abbildungen im Texte. Der beigegebene Text Furtwängiers ist sehr umfangreich, Französische Ausgabe zu gleichem Preise. 115 Schauplatz der Künste u. Handwerke od. vollständ. Beschreibung ders, verfert, od. gebilligt v. d. Herren d. Academie d. Wissenschaften zu Paris. 20 Bde. m. 563 Kupfertaf, u. 1 Universalreg, 4, Königsb., Nürnb., Berl. 1762-95. In 21 Frz. u. Hfrzbdn. (Ladenpr. ca. 325 M. ohne Einbände.) 120 -Sammtliche Künste u. Handwerke sind vertreten und durch Tafein illustrirt, u. A .:

mulliche Künste u, Handwerke sind vertreten und durch Täfein illustrirt, a. A.: Kunst Papier zu machen il 4 Taf.; Pergament zu m. Z.; Von Eisenhämmern u. hohen Oefen 23 T.; vergold. u. versilb. Leder zu verf. 3 T.; Kartenfabrication 5 T.; Selderfabrere 6 T.; Pappen zu machen 1 T.; Silber zu affniren, Tuch nacherkunst 15 T.; Lobgerberk, 3 T.; Saffianleder ett. zu bereiten 1 T.; Hutmacherk, 6 T.; Türk. Taptete zu weben 4 T.; Perdkenmacherk, 5 T.; Bickork, 6 T.; Schiffsbaakunst; 19 T.; Clamgiesserk, 8 T., Bickork, 11 T.; Sammetdabr, 11 T.; Schiffsbaakunst; 19 T.; Clamgiesserk, 8 T. u. viele

andere mehr. 116 Schelling, Verhältniss d. bildend. Künste zu d. Natur. 4. Berl. 1813. Hfz. 1 50 117 Schröder, C., hervorrag, Förderungstätten d. deutsch. Handwerks

(Gewerbeschulen, Museen etc.). M. 4 Tai. Dresden. (33/5 M.)

118 Schübler, J. J., erste Ausgabe seines vorhabenden Wercks, mit welchem er gesonnen, prächtige u. zierl. Meublen, auch and. rahre u. künstl. Aufsätze zu innerer Ausziehrung fürstl. Palläste u. and. schöner Zimmer in vornehmen Häusern, auch Kirchen-Gebäuden etc. I. Tl. in 17 Ausg. u. Beylag z, ersten, m. 108 Kupf. fol. Augsb. (ca 1730. Frz. 100 -Die Taf. stellen dar: Prachtbetten, Alcoven, Grabmäler, Schreibtische, Uhren, Sessei, Taufsteine, Kanzein, Aitare, Orgein, Kamine, Vasen, Brunnen u. s. w. in reichster

Ausführung.

		M. Pt.
119	Schulz, H. W. Denkmäler der Kunst d. Mittelalters in Unteritalien. Nach d. Tode d. Verf. herausg. v. F. von Quast. 4 Bde. mit Atlas. Dresden 1880. Text in-4. Atlas in-fol. eart. (M. 360.)	80 —
120	Scott, W. B., antiquarian gleanings in the North of England, being examples of antique furniture, plate, church decorations, objects of histor, interest, etc. 38 coloured plates, w. descr. text. gr4. London	
		30 —
121	Shaw, Henry, dresses and decorations of the middle ages. 2 vols. With numerous woodcuts in the text and 94 plates highly finished in colours (coloured by hand) and numerous initial letters printed in colours (cont. grotesque ornaments). 4. London 1843, half bound. (147 M.)1	••
	Das feinste Werk über mittelalterlicher Kostüms u. Kunst (besonders reich sind kunstgewerbl. Erzeugnisse vertreten). Ex. der ersten Ausg. mit altem, sehr schönem Colorit, leider etwas stockfleckig wie	
122	wohl alle Ex. Simakoff, N., l'ornement Russe dans les anciens produits de l'art in- dustriel national. 24 feuilles en chromolithographie rehaussée d'or, avec texte explicatif en français et russe. fol. St. Pétersbourg 1882.	
1 2 3	Soldi, E., les arts méconnus; Les camées et les pierres gravées, l'art au moyen-age, l'art person, l'art Khmer, les arts du Perou et du Mexi-	20 —
124	que, l'art égypt., les arts industr., les musées du Trocadéro. 2º ed. Avec 400 grav. s. b. Lex8. Paris 1881. (25 fr.) Tadellos. The South Kensington Museum: Examples of the works of art in the Museum and of the decorations of the building with brief descriptions.	9 50
105	2 vols. With 176 etched plates, fol. London 1882, cloth. In England vergriffen.	60 —
	Eine Answahl ans dem grösseren 2 bändigen Werke.	15
126	Stübel, A., W. Reiss u. B. Koppel, Kultur u. Industrie südamerikanischer Völker. Nach den im Besitze des Museums für Völkerkunde zu Leipzig befindl. Sammlungen. Text u. Beschreibung der Tafeln v.	
	fol. Berlin 1889. In 2 eleganten Mappen. (160 M.) Nur in geringer	20 -
	Das vortreffliche Werk umfasst: Keranik: Steingeräthe und Steinschmuck, Metall- tebnik-Gewöhre etc. hanpiskchlich von Colombia, Eenador, Perg. Hollvis, ferner von Bogoth. Chile, Brasilien, Paraguay, Uruguay und Argentinien. Baud I mit 28 Tat. umfasst die alte Zeit, Band II mit 27 Tat. die neue.	
127	Susioff, W. W., Skizzen z. Geschichte der altrussischen Baukunst. (in russischer Sprache.) 4. Mit 15 Tafeln in Lichtdr., 1 Vollbild und 21 Holzschnitten auf kirchl. und profane Bauten bezüglich. Petersb. 1889.	14
128	— Architekt, Reisebemerkungen über den Norden Russlands u. Norwegens. Mit 14 Tafen in Holzschnitt u. Lichtdruck, besonders die alten kirchlichen Holzbauten darstellend, auch Costüme und verzierte Hausgeräthe. Im Text viele Holzschnitte. 4. Petersburg 1889. In	14 —
129	Taylor, W. B. S., origin, progress and, present condition of the fine arts in Great Britain and Ireland. 2 vols. Lond. 1841. cloth. (21 sh.)	8 —
130 131	Tranchat, Ch., la science prat. appliquée aux arts industriels. Paris 1892. Trantmann, F., Kunst u. Kunstgewerbe v. früh. Mittelalter bis Ende	1 -
	d. 18. Jahrh. Nördl. 1869. Hlwd. (6½ M.) Tscheuschner, E., Handbuch der Metalldekorierung, od. d. Dekorieren u. Verfeinern der Metallwaaren, des Glases, Porzellans u. der Gewebe im Feuer, sowie auf chem. u. galvan. Wege. M. 53 Holzschn.	4
	Weimar 1883. Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 111.	5 —

M Pf 133 Viollet-le-Duc, dictionnaire rais, du mobilier français de l'époque carlovingienne à la renaissance. 6 vols. Av. plus de 1800 grav. s. bois. sur acier et en chromolithogr. gr.-8. Paris 1872-75. (brosch, 300 fr.) 230 --Schöne Hmaroquinbde., wie neu. 134 Vorbilder, dekorative, Sammlg, v. figürl. Darstellgn., kunstgewerbl. Verziergn., plast. Ornamenten etc. III. Jahrg. Mit 60 Farbendrucktaf. 4. Stuttg. 1892. In eleg. Lwd.-Mappe. 15 -135 Vorbilderschatz für Modelleure. Sammlg. v. mehr als 1000 Motiven f. Architekten, Modelleure, Bildhauer, Graveure, Möbelzeichner u. a. zur Verwerthg, v. Arbeiten in Bronce, Silber, Zinkguss, Marmor, Gyps, Porzellan, Holz etc. 81 Lichtdrucktafeln. 4. Berlin (1892). In Hlwd.-35 -136 Waring, J. B., Masterpieces of industrial art and sculpture at the International Exhib. of 1862. 3 vols. fol. Lond. 1863. Braune Maroquinbände mit Goldschn. (Statt 525 M.) Prachtwerk, enthaltend 310 Tafeln in Chromolith. nebst beschreibendem Text; von bohem Werthe für das Kunstgewerbe. Die echonen Tafeln enthalten über 1000 Abbildungen. 19 Tafeln fehlen. Halbmaroquinbde. m. Goldschn.100 -137 - - dasselbe. 138 Wilmowsky, J. N. v., die histor. denkwürd. Grabstätten der Erz-bischöfe im Dome zu Trier u. die archäol., liturg. u. kunstgesch. bemerkensw. Fundgegenst. in ders. Text qu.-4. m. Atlas u. 11 Taf. (davon 2 in Farben.) gr.-fol. Trier 1876. cart. u. in Mappe. (25 M.) 16 — 139 Ysendyck, J. J. van. documents classés de l'art dans les Pays-Bas du 10e. au 18e siècle, recueillis et reprod. p. Ysendyck 10 années 120 livr. Avec 700 belles planches, fol. Anvers 1880-89. Nicht im Handel und wurde nur in geringer Anzahl an Subscribenten abgegeben 600 zum Preise von 1000 fr. und theilweise vergriffen. Série 2 in der Prachtausgabe. 140 Zeitschrift für Bildende Kunst, mit dem Beiblatt Kunstchronik. Hrsg. von C. v. Lützow. I.—XXIV. Jahrg. u. Register. Mit zahlr. Radirungen, Holzschnitten etc. 4. Leipz. 1866—89. Bd. 1—15. Hfrz. Rest br. 380 -Die älteren Jahrgänge fehlen im Buchhandel. 141 - d. Vereins, z. Ausbildg, d. Gewerke in München. Jahrg, 1-18. M. ungefähr 300 schöuen Taf. fol. Münch. 1851-68. (130 M.) 100 -Einige Tafeln haben leichte Lagerflecke. 142 - des mitteldeutschen Kunstgewerbevereins, nebst Vereinsmittheil. red. v. F. Luthmer, 1.-4. Jahrg. mit vielen Illustr. u. Kunstbeilagen. Frankf. a. M. 1886-89. (32 M.) Illustrated Catalogues of Private Collections. 143 Adamberger. - Auctionscatalog d. Kunst-Sammlung v. H. Adamberger enth. Gemälde, Arbeiten in Glas, Porzellan, Majolika, Emaille, Marmor, Elfenbein etc. M. 17 Photoxylogr. 4. Wien 1871, Lwd. 15 -

144 Beer. — Catalog der Gemälde- u. Antiquitäten-Sammlung des C. J. Beer. M. 1 Taf. Wien 1875.
145 Boman. — Cat. des précieuses et rares collections de E. A. B. 1° partie: objets d'art industr., d'horloges, d'antiques meubles d'art etc. Av. 6 pl. Stockh. 1887.

146 Camphausen. — Catalog d. Kunstsammlg. Wilh. C. M. 3 Taf. (Waffen). Köln 1885.

147 Castellani. — Catalogue des objets d'art antiques, du moyen-âge et de la renaissance, dépendant de la succession Aless. Castellani, vente

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 111.

1 20

1 50

	2	M.	Pf.
	17 mars-10 avril 1884. Edition illustrée, av. 51 planches en partie		
	color., et des grav. s. b. 4. Rome 1884. br. Vergriffen.	30	_
148	Cassinone. — Catalog ausgew. Kunstsachen u. Antiquitäten der Sammlungen Cassinone, Hauchecorne Schlebusch, Wedekin u. Schmitz etc.		- 0
140	M. 4 Taf. Köln 1879.	2	50
149	Disch. — Catalogue de la collection de Ch. D. Disch à Cologne: objets d'art de l'époque du moyen-âge et des temps modernes. — Antiquités		
	romaines et gauloises trouvées dans les prov. rhénanes. Avec 20 plan-		
	ches photolithogr. (81 fig.) Avec la liste des prix d'adjudication. 4.	14	
	Cologne 1888. Edition de luxe, Céramique. Verreries. Objets d'art en ivoire. Emaux. Oeuvres d'art en metal. Tapis- series. Meubles. Minatures etc. etc.	14	
150	Falcke. — Catalogue of the magnificient collection of works of art and		
	vertu formed by D. Falcke. W. 27 plain and colour. plates. Lond. 1858. cloth.	14	_
	Ein seltener Catalog einer aussergewöhnlich reichen Sammlung kunstgewerbl. Gegen- stände.		
151	Felix Eye, A. v., u. P. E. Börner, Katalog der Kunstsammlung		
	v. Eugen Felix in Leipzig. gr8. Mit Atlas von 36 Taf. in Lichtdruck	30	
	in-fol. Lpz. 1880. (75 M.) Die Eugen Felix'sche Sammlung kunstgewerblicher Gegenstände war eine der werth-	30	
	vollsten aller Privatsammlungen (jetzt versteigert). Die vorzüglich ausgeführten Tafeln stellen dar:		
	Silbernes Tafelgeschirr (Pokale, Bestecke etc.). — Eisengeräthe. — Bronce-Ar-		
	beiten (Leucliter von Peter Vischer, Altarleuchter, Candelaber, Reliquienbehälter etc.) — Reliefs in Kehlheimer Stein von Hans Dollinger, A. Dürer etc. — Meubles.		
150	Elfenbein-Arbeiten Krüge und Gläser etc Catalog der reichhaltigen Kunst-Sammlung des Eugen Felix in		
102	Leipzig. Mit 35 Lichtdrucken (u. Illustrationen im Text v. Hartel u.		
	Neckelmann), zus. 1080 Abb. 4. Cöln 1886. Mit der Preisliste (Ver-		
	steigerungs-Preise). Pracht-Ausgabe.	12	_
	steigerungs-Preise). Pracht-Ausgabe. Kunsttöpferel. Krüge. Majoliken. Glas. Arbeiten in Elfenbein, Email, edlem Metall, Bronze, Eisen, Holtz, Leder, etc. Geräthe, Uhren, Mübel etc. Obgleich die Abbildungen zahlreicher sind, als die im vorigen Werke, so wird der		
	Obgleich die Abbildungen zahlreicher sind, als die im vorigen Werke, so wird der Kunstsammler doch das erstere Werk nicht entbehren können, da die Abbildungen		
	darin wesentlich schöner u grösser sind.		
155	 Auctions-Catalog d. reichhalt, Kunst-Sammlung d. Herrn Eugen Felix-Leipzig. M. zahlr, Abbildgn. im Text. 4. Köln 1886. M. ge- 		
	druckter Preisliste.	6	-
154	Fröling Catalog ausgewählter u. hervorragender Kunstsachen u.		
	Antiquitäten aus bekanntem Privatbesitz u. d. Nachlasse d. Ober-Stabs-		
155	arzt Dr. Fröling. M. 17 Lichtdrucktaf. 4. Köln 1890. Gedan. — Catalog der nachgelassenen Kunstsammlgn, Lorenz Gedan.	S	_
100	M. 17 Lichtdrucktafeln, viclen ganzseit. u. kleineren Illustrat. im Text		
	(meist in Autotypie) z. Th. gez, v. Kaulbach, Lossow & Seitz, Kopf-		
	leisten, Schlussvignetten und G.'s Portrait von Kaulbach. 4. München	10	
156	1884. Prächtig ausgestatteter Katalog. Grassalkowits von Gyavak. — Catalog ausgew. Kunstsachen, Einrich-	10	_
100	tungs- u. Ausstattungs-Gegenstände aus d. Sammlung d. Fürstin. M. 14		
	Taf. 4. Köln 1887.	7	50
157	Hartel Catalog d. ausgewählten Sammlung von antiken Möbeln,		
	Kunstsachen u. Ausstattungs-Gegenständen a. d. Nachlasse d. Dombau- meisters Aug. Hartel zu Strassburg i. E. M. 12 Taf. 4. Köln 1890.	B	
152	Hausacker Catalog d. kunst- n. culturhist. Sammlg. M. H., Nach-		
100	lass d. Fabrik. Carl Metz. M. 3 Taf. München 1878.	2	-
159	Hildebrandt Katalog d. kostbaren Alterthümer-Sammlung P. H. in		
	München. Decor. Hausgeräthe u. Nippsachen, Kunstwerke in Bronze.		
160	Meubles, Waffen etc. M. 12 Taf. M. 1879. Hirsch. — Catal. d. Kunst-Samml, J. J. v. H. auf Gereuth. I. Kunst-	4	_
-00	gegenstände u. Antiquit. M S Taf. Köln 1878.	2	50
161	Kah Catalog d. Kunstsammlung von Karl Kah in Baden-Baden:		
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 111.		

	Illustrated Catalogues of Private Collections.	:	349
	Kunsttöpferei, Arbeiten in Glas, Metall, Holz, Elfenbein etc. Waffen. Möbel etc. M. 2 Lichtdrucktaf. Köln 1888.		. Pf.
162	Lafaulotte. — Catalogue des objets d'art, de curiosité et d'ameuble- ment etc., tableaux anc. de l'école franç, tapisserics — — de la col- lection Lafaulotte. Avec 15 belles planches. 4. Paris 1886.		_
163	Laurent-Richard. — Catalogue des tableaux anc. et mod., objets d'art, bronzes de Barye, sculptures en marbre, tapisseries des Gobelius etc. formant la coll. LR. Paris 1886. Mit d. Preisen d. Gemälde.	4	
164	Lepke. — Catalog der von J. Lepke-Berlin hinterl. Sammlg. von Oelgemälden alter Meister, Aquarellen. Krügen, Porzellanen etc. M. 4 Taf. B. 1885.	3	_
	Mertens. — Catalogue des collections S. Mertens. 3 Thle. Avec 6 pl. (antiqu. — arts industr.) Cöln 1858. Pp.	2	_
166	Minutoli. — Catalog der Sammlungen v. Musterwerken d. Industrie u. Knust der Freiherren A. u. H. v. Minutoli. M. 4 Taf. Köln 1875. 6277 Nrn.	3	_
167	Paul. — Catalogue (de vente) des objets d'art et de haute curiosité composant la magnifique collection de Joh. Paul à Hambourg. Avec 32 planches photolithogr. (plus de 250 fig.) gr4. Cologne 1882.	10	
	Edition de luxe. Poteries. Faiences ital. et esp. Porcelaines. Verreries. Ivoires. Emaux. Objets en metaux précieux, en bronses etc. Mit beigeschriebenen Verkaufspreisen.	12	_
	Pickert. — Catalog d. Kunstsammlungen A. Pickert-Nürnberg. 1. Abthlg. Töpferei, Glas, Möbel, Waffen etc. M. 12 Taf. Köln 1881. Ouentel. — Sammlg. von Kunstsachen u. Antiquitäten aus d. Nachlass	6	_
	J. Quentel. M. 3 Taf. Köln 1885. Raderschatt. — Catalog ausgewählter Kunstsachen u. Antiquitäten aus d. Nachlasse d. Herren C. Raderschatt-Köln, M. Falck-Binbeck, G. Oster-	2	_
171	wald-Köln etc. M. 10 Taf. Köln 1885. 1600 Nrn. Relset. — Catalogue des objets d'art de haute curiosité: bronzes ant., bijoux, monnaies, emaux, faïences, porcelaines, tableaux, dessins etc. Avec un grand nombre d'illustr. Paris 1882. — Catalogue de tableaux	4	50
172	de premier ordre formant la collection Reiset. Avec 19 belles planches. Paris 1879. 2 pties. 1 vol. Demi-maroquin, tête dorée. Ruhl. — Catalogue de la collection de tableaux anc. et mod., estampes, eaux-fortes, manuscrits et objets d'art composant le cabinet de	25	-
173		20	-
174	Paris 1880. Scharf. — Catalog d. Kunst-Sammlung A. Scharfs in Wien, M. 28	6	-
	Phototyp. 4. Köin 1888. Stein. — Catalogue des objets d'art, de haute curiosité et ameuble-	18	
	ment compos. la collection Ch. Stein. Av. 33 belles planches. 4.	• •	

176 Waldbott-Bassenheim. — Catalog d. kunst- u. culturhistor. Sammlg. des Grafen Hugo W. B. M. 2 Taf. München (1883).

1 50

Ornamental Engravings of the 17th and 18th Centuries.

(Confer also the chapters on Textile Fabrics, Gold and Silver Plate and Supplement.)

	Heinrich Aldegrever (1502-1555).	M.	Pt.
177	2 Pendants, die oberen Thle. der Dolchscheiden m. d. Herrn mit Papa- gei u. m. d. Dame mit Nelke. Bartsch 215 u. 216.	25	_
178	Örnamente. Facsimiles von (61) Originalstichen im Kupferstichcab. zu München auf 25 Lichtdrucktaf, (v. Obernetter). fol. Regensb. (1890.) In Carton. (24 M.)	12	
	Jacopo Amiconi (1675-1752).	-	
	Zwei bibl. Darstellungen: Jacob mit der Himmelsleiter u. Abraham die drei Engel verabschiedend. Mit gefälligen, leicht ornament. Umrahmungen. 2. Bl. Amiconi inv. Appo Wagner Ven. fol. M. aaö und aa6 bezeichnet. (V. Guilmard.) 2 Bll. Allegorien: Africa, Asia. J. G. Hertel exc. A. V. fol.	20	_
181	C. G. Amling (Ende d. 17. Jahrh.) Die Tapeten d. P. de Wit (Candito) 25 Bl.: Darstellungen a. d. Gesch. d. Otto v. Wittelsbach (13 Bl.); die Jahreszeiten (4 Bl.); Tag u. Nacht (2 Bl.); Monatsbilder (6 Bl.). 1695—1700. Aeusserst seltene Capitalfolge in voräglieben Abdraken, mit diesen 25 Bl. gans vollständig. Androuet Du Cerceau.	60	_
182	62 petites arabesques, reprod. (de l'orig. de 1550) par les procèdés de l'héliogravure p. E. Baldus. Suite de 62 planches. grin-4. Paris	00	
183	In Hlwd. Mappe. Ornemens d'orfévrerie propres pour flanquer et émailler. Nouveau livre d'ornemens d'orfévrerie. (Paris, N. Langlois, s. d. ca. 1660.) 12 pl. facs, en reprod. fol. Lond. 1888. Hmaroq.	36 21	
		41	
	Francesco Bartolozzi (1730—1815). 72 reizende Vignetten in Kupfst, auf 36 Bl. in-fol. Schöne, scharfe Probeabdrücke in prächtiger Erhaltung, nur wenige Blätter haben einige Flecke.	72	
	Johannes Bauer (18. Jabrh.). Der Frühling. Roccoco-Muschel-Ornament. Kupferst. A. Degmair sc. (No. 31.)		
100	P. Begbie (Ende d. 18, Jahrh.). Vases after the manner of the antique, 7 pl. Lond. 1779.		_
100		G	
187	Hans Sebald Beham. Phantasiewappen mit Umschrift: Von Gottis Gnaden Her von Weis nit weer dort gesset in genem Dorf. 1544. Ausgezeichn. Abdruck mit Rändchen. Bartsch 255. Jean Beraln.	40	_
188	Ornemens peints dans les appartemens des Tuileries, dessinez et gravés par Berain. Paris, N. Langlois (vers 1690). 23 designs on 19 plates. fol. FacsimReproduction. London 1888. Hfz. (21 sh.)	15	
189	- Dasselbe, Wenig fleckig.	12	
190	Decorationsmotive im Style Ludwig XIV. 42 Lichtdrucktaf, nach d. Originalstichen in d. Ornamentstichsammlg. d. K. KunstgewMus. zu Berlin. fol. Berl. 1889. In HlwdMappe, neu.	36	_
	E. Bouchardon.		
	Titel zu: Second livre de vases. Cartouche Hirschkopf m. 2 Engeln darst. Hugnier sculps.	4	_

	Ornamental Engravings of the 17th and 18th Centuries.	3;	51
		M.	Pί.
	F. Boucher père.		
192	3 Blatt ornament. Füllungen mit Figuren, aus No. 126 der J. G. Her-	8	
103	tel'schen Folge. Vase in Groteskstil Huquier exc. Bl. 8 einer Folge.	3	
194	Amours et Pastorales (Amoretten u. Schäferscenen). 16 Blatt in Far-	0	
	bendruck. kl4. Plauen. (ca 1870.)	16	
	Jules François Boucher fils (1736-81).		
195	Arabesques. Caliers I. II. VI. VII. VIII., chacun à 6 planches (planche		
	2 du VII cahier manque). = 29 (au lieu de 30) planches. fol. Paris		
	s. d. Schöne Abdrücke mit breiten Rändern, in schönem, neuen Roth-	50	
196	Hmaroquinband. Ecrans. (6e cahier de son oeuvre.) 12 pièces sur 4 planches. fol. obl.	.00	
100	Chez Will à Augsb.	8	-
197	Baignoire et 2 demie baignoires. (3 p. sur 2 pl.) quer-fol. Chez		
	Will, Augsb.		
198	Chandeliers à deux bras. Suite de 4 pièces (No. 1 à 4). fol. Augsb., Will.	20	_
199	Amoretten d. decorat. Figuren. 50 Taf. fol. Berlin (1890). In Mappe. Amours et pastorales. Reprod. en facsim. par F. Bellanger. 16 belles	90	
200	planches en couleur. 4. Paris, 1891.	16	
201	Langret, Pater, de Troq, Eisen etc., choix de tableaux et grav. 45		
	planches phot. 4. Paris (1886). In portef. Neues Exemplar.	36	-
	Vin. Brenna (Rom, Ende 18. Jahrh.).		
202	9 Blatt groteske Ornamente, in der Mitte geschnittene antike Steine.		
	Vin. Brenna del G. M. Cassini sc. fol.	25	_
	Th. de Bry.		
20 3	28 Blatt Portraits von türkischen Heerführern, ihren Parteigängern u.		
	Gegnern. Kupferst., in breiten, reich mit immer verschiedenen Thier-		
	u. Pflanzen-Ornamenten verziert. (Aus: Boissardus, vitae et icones Sultanorum Turcicor., Persar. etc., Francof. 1596.) 4. Zum Theil stock-		
	fleckig, 5 Bll. sind aufgezogen.	42	_
204	12 Blatt Portraits von türk. Sultanen u. Sultaninnen, in breiten, reich		
	mit (immer verschiedenen) Thier- u. Pflanzenornamenten verziert.		
	(Aus: Boissardus, vitae et icones Sultanorum, Francof. 1596.) Kupferst.	90	
205	4. Vier der Blätter sind stockfleckig. Runde Schalenzeichnung (Praesentirteller). In der Mitte Schalkskopf	20	_
200	(Doppelgesicht) mit Umschrift: Orgveille et follie. Mit überaus reicher		
	Ornamentbordure z. Thl. auf schwarzem, z. Thl. auf schraffirtem		
	Grund, u. a. den Sündenfall darst. Durchmesser 123 mm. Sehr schöner		
	Abdruck mit Rand.	40	_
200	P. de Caldara (gen. Polidoro da Caravaggio, 1495-1543).		
200	7 Blatt aus der Folge der Vasen No. 2. 3. 4. 5. 7. 9. 10. Der Sockel in der Mitte bezeichnet mit Romae. fol.	24	_
207	2 Blatt Trophaen (No. 2 u. 3), G. P. Galestruzzi fec.	8	
	- Dasselbe. N. 2.	4	
	Agostino Caracci (Bologne 1557-1602).		
209	Le triomphe de Galathée — Jason et Médée. 2 Blatt. G. Zancon sculps.	15	
	L. Carache.		
210	Wappenschild von 2 Genien gehalten. ca. 1600.	10	
	G. P. Cauvet (1731-1788).		
211	3 Blatt Ornamente (Füllungen und Fries). Mlle. Liothier l'Amée sculps.		
	fol. Selten. 1 Bl. fleckig, aufgezogen auf weisses Papier.	15	-
	Th. Chippendale.		
21.5	The Gentleman and Cabinet-maker's director; being a large collection of the most elegant designs of household furniture in the Gothic,		

	Chinese and modern taste — — and other ornaments, 3. edition. W. 200 plates. fol. London 1762. Schöner schwarzer Maroquinbd. 4 Voliständiges Ex. der gesuchtesten Ausgabe des schönsten englischen Möbel-Werkes. Ein Blatt aufgezogen, ehligte weilig fleckig, sonst wohl erhalten.		Pf.
218	C. L. (dessinateur italien ca. 1757.) Recueil de dessins d'ornemens d'une nouvelle invention à l'usage des jouailliers etc. 6 très belles planches av. un grand nombre de sujets en genre rocaille ital. grav. p. J. A. Mallia. fol. (1757.) Le titre manque. Très rare.	36	_
214	C. N. Cochin fils (1718-90). Pompe funèbre d'Elisabeth Thérèse de Lorraine, reine de Sardaigne en l'église de N. D. de Paris 22. Sept. 1741. — De Bonneval inv., C. N. Cochin fils del. et. sc., Großes figurenreiches Blatt mit dem Katafalk mit allegor. Beiwerk in der Mitte. Wenig beschädigt.	30	
	P. Decker.		
215	Weihbecken, Leuchter, Crucifixgestelle, Grabdenkmale, 4 Bll. fol. C.	14	
216	Remshart fee. J. Wolff. exc. A. V. 5 Blatt Altare. L. Beger sculps. fol. Reich ornamentirt.	15	
217	J. Ch. Delafosse. Cahier de lampes, encensoirs et cassolettes. 6 fll. compr. 12 sujets. Berthault sc., Chereau exc. fol. mit Rand.	20	_
	St. Della Bella (1610-64).		
218	8 Blatt Friese und andere Ornamente z. Theil mit Ciartres Adresse. 4 Blatt der Raccolta di vasi diversi. P. Mariette exc. qufol.	8	-
	1 Blatt aus Raccolta di vasi diversi. No. 5. J. S. Krausen geb. Kus-	12	
220	len fec.	2	_
2 21	Gilles Demarteau. Caryatide n. Carl Vanloo. Rötelmanier. 54×37 cm.	6	_
222	Jean Denis Dugoure (né 1760). Arabesques inventés et gravés par J. D. Dugourc. 1782. Paris chez Chercan. Suite complète de 6 pièces.	32	
	Duplessis fils (18. Jahrh.).		
223	Première suite de vases. 3 statt 4 Blatt. fol. aufgez. auf weiss Papier. Guilmard p. 245.	20	_
	Edwards and Darly.		
224	7 Blatt Ornamentstiche bez. Edwards and Darly inv. sculp. accord. to Act. 1754. 4.	25	_
225	J. L. Eysler (ca. 1730). Neu inventirtes Laub u. Bandel-Werck anderer Teil. 6 Blatt. — Beigeheftet 6 Bll, Friese in Laub u. Bandelwerk im gleichen Geschmack wie die vorigen unbezeichnet, wahrscheinl, auch v. Eysler. — 12 Blatt.		
226	quer-4. Laub- n. Bandelwerk. 6 Blatt, Joh. Chr. Weigels seel. Wittib. exc. Zwei anonym n. ohne Titel. doch unstreitig Eysler zuzuschreiben, anscheinend ist in Biatt 1 (einer Cartonche) der Titel noch einzusetzen gewesen.	50 30	
227	J. M. Falbe (1709-82). 4 Blatt Vasen. Sehr selten. (1 Stich bez. 1720?) Sehr originell.	40	_
	F. B. Fischer von Erlach.		
228	Divers vases antiques, aegyptiens, grecs, romains et modernes av. qqs. uns de l'invent, de l'auteur gr.p. Delsenbach. 13 pl. oblfol. (Leipz. 1725.)	40	
000	P. Flindt (16. Jahrh.).		
229	Entwürfe zu Gefässen u. Motive für Goldschmiedearbeiten. 1. Serie. 33 Tafeln in Lichtdruck nach Original-Blättern in Punzmanier, fol. Leipz. (1867). In Mappe.	20	_

Peter Floetner-

De Fontanieu (Mitte d. 18. Jahrh.). 231 Collection de vases inventés et dessinés p. M. de F., intendant et contrôleur gén, des meubles de la couronne. Cette collect, à été faite pour servir aux tourneurs et à ceux qui ornent les vases, comme

230 Modellbuch, eine Folge von 40 Blättern Ornamente u. allerlei Zierrat f. Malerei, tauschierte u. geätzte Arbeit. Auf d. letzten Bl.: Zürigch by R. Wyssenbach 1549, Facsim. Reprod. 4. (Berlin 1882?)

10 -

fondeurs et ciseleurs etc. en 1770. Titre, dédicace au roi entourée d'un encadrement remarqu. et 22 (au lieu de 47 planches), fol. Schr schöne Abdrücke, bis zur Einfassungslinie beschnitten, aufgez, auf weiss Papier. Acusserst selten.

180 -

Vergl. Guilmard p. 233. Vorhanden sind 16 Blatt von den 20 Bl. Vasen mit Ornamenten, und die 7 Blatt Sockel.

J. F. Forty (von 1730-90).

232 Cahier de six bras de cheminées. J. F. Forty del. chez J. M. Will à Augsbourg, 7 Blatt, quer-fol. (Folge von 4 Blatt u. drei einzelne Blatt numerirt 2, 2, u. 3.)

35 -

233 Oeuvres de sculptures en bronze conten. girandoles à l'usage des orfèvres et de fondeurs. No. 3 u. 4 einer Folge, mit je 3 Sujets, gravé par Hauser, quer-fol.

10 ---

234 Oeuvres d'orfévrerie à l'usage des églises. 8 Blatt (einschl. Titelbl. zu Livre II.). Schöne Ornamentblätter bis zur Einfassung beschnitten, aufgezogen.

40 ---

J. G. Funck (18. Jahrh.). 235 Auswendiger Prospect der Neuen Stiege im Römer. Schön ornam. Stich, A. Reinhardt Fil sc.

3 -

S. Gessner (ca. 1750). 236 22 radierte Vignetten, meist Amorettengruppen in reizender Ausführung. Scharfe Abdrücke.

J. Gibbs. 237 Book of architecture contain, designs of buildings and ornaments. W. 150 pl. Lond. 1728. Ldr. (Einbd. defekt.) Bine Anzahl von Taf. stellen dar schön ornament. Cartouchen, Vasen, Urnen, Grab-

68 -

F. X. Habermann (Augsburger Künstler des 18. Jahrh.). 238 Auswahl ornamentaler Motive (im Rococo-Stil). 35 Blatt Lichtdruck. In Folio-Mappe. Leipzig, Karl W. Hiersemann 1887.

25 _

Bildet die 1. Serie der "Ornamentale u. kunstgewerbl. Sammelmappa."

maler etc.

J. F. Hauer (18. Jahrh.). 239 1er, 2e et 3e cahiers de vases, dessins de la mode neuve au goût antique, pour les architectes, et pour divers artisans. Inventées, dess. et

gr. par J. F. Hauer à Paris (vers 1780). 12 planches représ. 44 vases ornam. fol. In 1 Ppbde. Die 8 ersten Tafeln sind in kleinerem Format. Schöne und seltene Folge.

30 -

D. Hopfer (Anfang d. 16. Jahrh.). 240 Portrait v. Galba Imp. Caes. in reichornam, Umrahmung in Groteskstil. quart, Prachtvolles Blatt. Bartsch 77.

15 -

241 Die heil, Jungfrau mit d. Kinde unter e. Porticus, mit Elisabeth, welche die Arme gegen letzteres ausstreckt. In e. Einfassung von Ornamenten. 96×68 mm. Bartsch 39. Seltenes Blatt.

15 -242 Crucifix in einer Nische mit architecton. Beiwerk. D. H. 50, Bartsch No. 13. 8 —

Jer. Hopfer (um 1520).

243 1 Blatt m. 3 ornam. Vasen, fol. N. 138 e. Folge.

10 -

e2

354

255 Grand escalier du chateau de Versailles dit escalier des Ambassadeurs

jolie vignette de tête (Parosel inv., L. Surugue f.) suivie d'un portr. et de 10 superbes planches (au lieu de 24). fol. Paris (1725) d. maroquin rouge.

256 Grand escalier du château de Versailles dit Escalier des Ambassadeurs 12 planches de cette superbe recueil. dess. p. J. B. Massé et gravées par Preisler, Cochin etc. fol, et imp.-fol,

J. Le Pantre.

257 Salières et cartouches inuentés et gr. par J. Le Pautre. 6 pl. v compris le titre, fol.

12 -Lucas von Leyden (1494-1533).

258 Der Schild mit der Maske von 2 Genien gehalten. B. 167. Guter Abdruck. 259 Füllung mit dem hockenden geflügelten Merkur und den Chimären,

1528. Bartsch 162. Sehr guter Abdruck ohne Rand. 35 -Auf Auction Coppensath words dieses Blatt mit 51 Mark plus 50' Commiss. bezahlt.

M. Lock.

260 A new drawing book of ornaments, shields, compartments masks etc. drawn and engr. by M. Lock. Printed for Rob. Sayer in London. 6 fine ornam, plates. 48 -

Daniel Marot (1650-1712.) 261 Nouvelles cheminées à panneaux de glace à la manière de France.

6 Bll. reich ornam. Kamine in Kupferstich. ca. 1690. 20 -262 Nouveaux lievre de cheminées à la Hollandaise. 6 Bll. reich ornam. Kamine in Kupferst, ca. 1690. 20 -

274 L'art décoratif du 18e siècle appliqué à l'art industriel. Recueil des oeuvres de G. M. Oppenord cont. 2000 motifs de tous genres (consoles, portes, autels, fontaines, cheminées, mobiliers d'églises, sculptures etc. etc.) 120 planches. 4. Paris 1888. En carton.

275 Suite de Vases tirée du cabinet de M. Du Tillot Marquis de Felino. 34 belles planches, Petitot inv., B. Bossi sculp. 4. Parmae 1764. Vollständige Folge der 31 schönen Tafeln, darstellend geistreiche Entwürfe zu Pracht-Plattenrande beschnitten u. aufgezogen, einigen weiteren Tafeln sind ringsum oder am Innenrande schmale Streifen angesetzt, um sie mit den übrigen auf die gisiche Grösse zu bringen,

Nicol. Pineau. 276 Trumeaux. 2 Blatt reichornam. Wandspiegel. Paris, Mariette. fol. J. Pillement.

277 Cahier de six baraques chinoises, inventées et dess. p. J. P., grav. p.

J. Deny. fol. Paris chez Leviez 1770. Grosser Rand. Vorzüglich erhalten. 20 -278 Une suite de pièces représentant des paysages et des motifs chinois dans un mélange de fleurs de fantaisie et de rinceaux rocaille. fol. avant la lettre. Tadellose Drucke mit vollem Rand. 10 ---

278a - Fleckig.

J. A. Baener. 5 Blatt. quer-fol.

Peter Quentel.

297 Modellbuch (Ornamente und Stickmuster). Nach der höchst seltenen Cölner Ausgabe (1527-29) auf 80 Tafeln in Lichtdruckreproductionen herausg. 4. Leipz. 1880. In Mappe. (16 M).

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 111.

	Ornamental Engravings of the 17th and 18th Centuries.	3	57
		M.	Pf.
298	Ranson (um 1778). 4 Blatt Trophäen der Gärtnerei und der Jagd. (aus zwei verschied. Serien betitelt: Suite de différents attributs etc.) E. Voysard sculps.		
299	fol. Mit Rand. Lit de face à la Turc et à l'Italienne. fol. Paris chez Liard. Wenig	18	
300	beschädigt. (Meubles à la mode): Lit à la Turque. — Lit à Colonnes dans le genre mod. — Lit à la Turque. — Lit à Colonnes dans le genre mod. 4 pièces. fol. (Will, Augsburg.)	10 20	
301	Recuell de Panneaux d'Ornemens par différents graveurs du 16. siècle: Lucas de Leyde, Barth. et H. S. Beham, Jac. Bink, G. Pencz, H. Alde- grever, etc. 54 planches en phototypie. 4. Brux. 1871. In Carton (25 fr.) Prachtige Ornamentensammlung: Grotesken, Niellen, Goldschmiedearbeiten, Kinder- gruppen, etc., z. Th. derb-komisch.	14	
302	J. C. Reiff (18. Jahrh.). 4 Blatt sehr schöner Zierrathen für Goldschmiede u. a. Künstler, zu finden in Nürnberg bej J. A. Baener.	30	_
	G. Richardson. A book of ceilings compos. in the style of the antique grotesque. W. dedication and 48 copper-plates (depicting splendid specimens of Interior Decoration.) fol. Lond. 1776. Hf. calf. Selten. A new drawing book of ornaments in the antique style, compr. in 37 plates. (the title included). 37 finely engr. plates, gr4. London	100	-
	1796. Hldr.	45	
	New designs of vases and tripods decorated in the antique taste, 25 finely engr. plates. 4. London 1793. Hldr. A new collection of chimney pieces, ornam in the style of the Etruscan, Greek, and Roman architecture; contain. 36 designsengrav. in Aquatinta. W. 36 pl. fol. Lond. 1781. Hkalbldr. Text französ. u. engl. Einige Blätter unbed, fleckig. Beiliegend e. getuschte Handzeichnung im Charakter der gestoch. Tafeln.	32	
307	Pendules et feux. 2 Blatt. J. Gradmann exc. (Beide mit No. 26 bez.) fol. P. Righini (1680—1745.).	5	_
308	Ein Blatt Theaterdecoration: Galeria. M. Engelbrecht exc. A. V. folio. Mit vielen Statuen, im Genre Bibiena's.	2	50
309	J. G. Ringlin (1727—1768.). Neu inventirte Altäre, R. inv. del. et sculps.; G. Rogg exc. A. V. No. 1. 3. 5. 6. Sehr selten.	20	
310	G. Rogg (um 1745). 2 Bl. mit verschiedenen mythologogischen Darstellungen in reichverzierten Runden. Bezeichnet. Höhe 121/2 cm., Breite 9 cm. Federzeichnungen und getuscht, auf rothlichem Grunde.	28	
311	J. Saly (1717-76.). 1 Blatt, schöne Vase, Griffe von Sirenen gebildet. No. 4 e. Folge. J. Saly inv. et. sculp.	6	
312	Sammelband, ornamentaler, enth. eine Samml. von 81 seltenen u. werthvollen Ornamentstichen im Stile Ludwigs XVI. v. Watteau, Germain, Brunetti, Delafosse, Forty u. a. Cartouchen, Rahmen, Piedestale, Monumente, Kamine, Vasen, Trophäen etc. darstellend. Aufgez. anf Cartons, gebd. in 1 Folio-Bd.	60	_

	3		
313	Sammelbaud, ornamentales, enth. eine Sammlung von 54 Blatt Ornamente französ. Meister d. 17.—19. Jahrh. u. a. v. Delafosse, Berain, Cauvet, Salembier, Desmoulins etc. Cartouchen, Trophäen, Candelaber, Decorat, Figuren, Schmuckgegenstände in Originalstichen. z. Th. in Nachstichen u. Chromolithogr. gebdn. in 1 Bd.	30	Pí.
314	Scherer. Zeugnissbrief der Münchener Marianischen Versammlg. Kupferst. v. Scherer, einen reich ornament. Altar vorstell. Am Fuss eine Ansicht v. München 6×19 ¹ / ₂ cm. Grösse d. ganzen Blattes: 50×37 cm. ca. 1750. Das Siegel und die 2 Namen d. Praefecten u. Secret, sind ausgeschnitten.	6	_
315	J F. Schröter (1771-1836.). Eine Reihe von 51 Kupfertaf. von J. F. Schröter gest.: antikisirende Friese und andere sculpturale Bau-Ornamente. quer-fol. (1805.)	20	
	J. J. Schübler († 1741.).		
316 317	6 Blatt Cabinets, Alcoven etc. J. G. Corvinus sc., J. Wolff exc. A. V. Neu inventirte Altare sambt einem Tabernacul und einer Canzel.	18 18	
910	6 (nicht numerirte) Blatt. Joh. Chr. Weigel excud. fol. 14 Blatt, Grundriss, Aufrisse und Details eines Wohnhauses. No. 1	16	_
010	bis 13 u. 21.	9	_
319	2 Blatt reich ornam. Himmelbetten. J. A. Corvinus sc., J. Wolff exc. fol. No. 3 u. 4.		
320	J. A. Schweikart (1722—1787.). 3 allegorische Darstellungen des Krieges n. J. J. Preisler. qufol. Prächtige Abdrücke m. sehr breitem Rande.	9	_
321	S. Schynvoets (1652—1724.). Vorbeelden der Lusthof-Cieraaden zynde Piramiden Eerzuylen en andere Bywerken. Serie von 24 anstatt 30 Blatt. fol. Amsterd. ca. 1680. Schöne Ornamentstiche des bedeutenden Künstlers.	20	
	Virg. Solis.		
322	8 Wappen in zwei Reihen auf 1 Blatt 85×65 mm. Bartsch 554. Sehr seltenes Blatt. Auct. Coppenrath 21 M.	15	
323	Hasenjagd. Fries. 33×155 mm. Bartsch 879.	10	_
	Falkenjagd. Fries. Links Jäger e. Falken haltend, von rechts Jäger zu Pferd v. Hunden umgeben. 33×162 mm. Bartsch 388.		
995	Schöner Abdruck, Drinking-cups, vases, ewers, and ornaments designed for the use	12	_
020	gold and silversmiths. 21 facs, plates of rare etchings. 4. Lond. 1862. Hfrz. $(10^{1}/_{2} \text{ sh.})$	8	
000	Joh. Ulr. Stapff (1670-1700.).		
326	5 Blatt Kupferst., reich ornamentirte Fontainen darst., bezeichnet No. 1 bis 3, 5. 6. klfol. Auf d. 1. Blatte: bey J. U. Stapff zue verkauffen	10	
297	inn Augspurg. 9 Blatt Plafonds, Füllungen etc. fol. Augspurg.	12 12	
328	5 Bll. Kupferst., reich ornam. Spiegel- u. Bilderrahmen u. Spiegeltischehen, mit e. Titel: Grabdenkmal. klfol. Bey J. U. Stapff inn		
	Augspurg.	10	-
329	(Steyner). Ein New Modelbuch auff die Welschen monier. 1534. FacsReprod. in 55 Taf. 1889. In Mappe.	3	
	L. Tessier (peintre du roi 1716-24.).		
330	Livre de principes de fleurs, dedié au dames. Titel u. 12 Bll. m. 24 Kupfern. (Alle mit ungeraden Zahlen bezeichneten Kupfer fehlen.) Chevilet sculps. gr. fol. Paris, Chereau.	55	

	Ornamental Engravings of the 17th and 18th Centuries.	3	59
221	Deuxième livre de bouquets, 4 Bll. Doppel-folio. (No. 1-4.) Avril	M.	Pf.
001	l'Ainé sculps. Paris, Chereau.	25	
	L. Tetelin (1615—1655.).		
382	Kindergruppe, schwebend und hängend mit Kriegstrophäen als Pfeiler- decoration. P. Mariette exc. No. 2 e. Folge.	3	_
	J. Tijou.		
333	1 Blatt aus: Nouveau livre de serrurerie de compos. angl. etc. 1 Ausbüngeschild darstell. mit prächtiger Ornamentik. fol. P. Vanderbanck	10	ė
33:	sculps. 1 anderes Blatt aus der gleichen Fölge: Säulencapitäle, Uhren- piedestal u. Ziffernbl. darst. fol. M. Vander Gucht sculps.	10	
34	Joh. Unseldt (Bildhauer in Augsburg.). Neues Zierrathen Büchlein. 6 Blatt Kupferst. klfol. Augsb. 1690. Gestochener ornamentirter Titel. Vorlagen zu geschnitzten Rabmen.	24	-
35	9 Blatt antiker Vasen meist, vorzügliche Ornamentstiche des vorigen Jahrh.	12	_
	Jean Vauquer.		
	Livres de fleurs propres pour orfèvres et graveurs. Blois (vers 1680.) 12 pl. facs. Reprod. fol. Lond. 1888. Halbmaroquin. dasselbe. Wenig fleckig.	21 12	
01		12	_
	Venetlano Agostino. Ornamentfüllung: Pallas in einem Tempel stehend. Mit reichem Ranken- und Figurenbeiwerk. Ant(oine) Sal(amanca) exc. Bartsch 573. Alter Abdruck.	7	50
39	2 Blatt Ornamentfüllungen: Pallas in einem Tempel stehend. Ceres in einem Tempel, beide mit reichem Rankenwerk umgeben. Ant(oine), Sal(amanca) exc. Bartsch 573 u. 577. Alte Abdrücke.	15	_
40	Aeneas Vico. Différens vases dessinés d'après l'antique. 6 Blatt aus der Folge von 14 Blatt. Mit Ründchen, sehr gute Abdrücke.	32	
41	Theod. Viero (18. Jahrh.). Civitas Spalatensis Petro Battagia Canc. integerr. grata civitas-reliqui- ario d'oro con entro un pezzo di granio di S. Doimo prottetore della sudetta città dato in dono al S. P. Battagia. 1783. Kupferst. J. Cosfer inv., Th. Viero sc. 4.	10	
	A. Vredemann de Vriese.	10	
42	16 Blätter Ornamentstiche, davon 6 Prachtbrunnen, 4 monumentale Grabdenkmäler, 6 architekton. Entwürfe grossen Stils. 4. folio u. quer-folio. (cs. 1609.) 1 Blatt mit Wurmlöchern, 5 Bll. durch Feuchtig-	14	
	keit beschädigt. H. Watelet (1718-86.).	14	_
4 3	1 Blatt aus der Folge von 10: Raccolta di Vasi dedic, all sign. Geoffrin. Bez. H. Watelet sc. 1752.	6	_
	Unhabanuta Malatan		
145	Unbekannte Meister.		
	 6 Blatt Ornamentstiche in 8 vo. (nummer. 1-6). Published as the Act directs March 21: 1775. London, printed for J. Taylor. Handschriftlich (v. slater, gleichteit. Hand) bezeichnet: 6 Designs for pears on sounces. 2 Blatt mit je 2 Termen. (Fratzenhafte Darstell.) fol. (französ. 	30	_
46	— 2 Blatt mit je 2 Termen. (Fratzenhafte Darstell.) fol. (französ.	0	
347	Meister von 1650.) 5 Blatt Thürschlösser und Thürklopfer. Reiche Laubwerkornamente in Grotesketil. quer-4. (ca. 1680.)	30	_
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 111.		

Meister aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts, 6 zu 61/4 cm., die Buchstaben des Alphabets u. das &-Zeichen in einfacher aber Susserst zierlicher Ornamentik mit Blumen, Vögeln u. Insekten daratellend. Dann folgen in ähnlicher aber einfacherer Form die 10 arab. Zahlzeichen, 29/2 cm. breit, 6 cm. hoch. Ohne Plattenrand, auf 35 Cartonblätter gezogen u. in 1 hübschen Pariser Hirzb. vereinigt. Vorzügliche Abdrücke. 349 — 24 sehr reich verzierte Buchstaben, deutsche Schrift, auf 13 vortrefflich gestochenen Kupferblättern in quer-folio. Ohne Titel u. ohne Angabe des Stechens, des Druckorts u. des Jahres. (um 1720.) Jeder Buchstabe ist circa 19 cm. hoch a entbalt die Abbildung eines Könstlers oder Handwerker, z. B. das B. den Barbler, das K. den Körschner, das N. den Nagelrschmidt, Q. Queskasiber, T. Tanalehrer, Z. Zahnarri, etc. Das J. ninnt site als die thrigen Buchstaben. Die Blätter sind anschelnend in Augsburg oder Närnberg gegen 120 entstanden u. sind gleich werthvoll als kalligraphische Vorlagen u. Ornamentstiche, wie sis Kostunbilder; auserdem haben sie als Darstellungen von a. Th. nicht mer existirenden Handwerken sin alch unberschungen von a. Th. nicht mer existirenden Handwerken sin alch unberschungen von Schwebenden Engeln mit Krünzen und Guirlanden geschmückt. Unten Ziege aus einem mit Früchten gefüllten Korbe ferssend, aus dem eine Schlange auf einem erschreckt fliebenden jungen Paun fährt, Sehr schönes belebtes Blatt in Aquatinta in Handzeichnungsmanier. (ca. 1750.) 353 — Iron Work, ornamental: designs in the present taste for fan-lights, stair-case-railing, window-guard-frons, lamp-irons, palisades and gates. 21 engr. plates. 4. London, 18. Jahrh. 354 — Candelabro antico esist. nel Museo Pio Clementino in Roma. No. 1. 2. 4. 5. 8. 9. e. Folge. fol. ca. 1770. 355 — Rundung mit reichen Blättornamenten, oben an einer Guirlandebefestigt, von Ornamenten umgeben. Meist Weiss und Schwarz. 4. Vorzüglich und üusserst selten. Etwas beschädigt und aufgezogen. (Kupferst.) Modern Works on Ornamentation. Speci		Modern Works on Ornamentation.		
zierlicher Ornamentitk mit Blumen, Vögeln u. Insekten darstellend. Dann folgen in ähnlicher aber einfacherer Form die 10 arab. Zahlzeichen, 2½ cm. breit, 6 cm. hoch. Ohne Plattenrand, auf 35 Cartonblätter gezogen u. in 1 hübschen Pariser Hfrzb. vereinigt. Vorzügliche Abdrücke. 349 — 24 sehr reich verzierte Buchstaben, deutsche Schrift, auf 13 vortrefflich gestochenen Kupferblättern in quer-folio. Ohne Titel u. ohne Angabe des Stechers, des Druckorts u. des Jahres. (um 1720.) Jeder Buchstabe ist circa 19 em. hoch u. enthalt die Abblüdung eines Knutiers oder Handwerkers, z. B. das B. den Berbier, das K. den Kürschner, das N. den Nagelschmidt, Q. (Qaacksalber, T. Tanslehrer, Z. Zahnarst, etc. Das J. nimmt einganze Beite ein u. esth. kein Bild, sondern nur weit mehr kunstreiche Schnörkei als die übrigen Buchstaben. Die Blätter sind anscheinend in Augsburg oder Nürzberg gegen 1720 entstanden u. sind gleich werthvoll als kalligraphische Vorlagen u. Ornamentübe, etc. als Kontümblüer; anszerdem haben sie als Dardeutendes eulturhistorisches Interesse. 350 — 3 Blatt Gothischer Versalbuchstaben: G—Z. Mart. Engelbrecht exc. A. V. (ca. 1750.) No. 1234, 35, 36. 351 — 1 Blatt Pfeilerfüllungen. 2 Sujets landwirthschaftliche Früchte und Geräthschaften. 49×7½ cm. (ca. 1750.) 352 — Faunstatue von schwebenden Engeln mit Kräuzen und Guirlanden geschmückt. Unten Ziege aus einem mit Früchten gefüllten Korbe fressend, aus dem eine Schlange auf einen erschreckt fliehenden jungen Faun führt. Sehr schönes belebtes Blatt in Aquatinta in Handzeichnungsmanier. (ca. 1750.) 353 — Iron Work, ornamental: designs in the present taste for fan-lights. stair-case-railing, window-guard-irons, lamp-irons, palisades and gates. 21 engr. plates. 4. London, 18. Jahrh. Mit sehr gefülgen Dessins. — Taf. V. fehlt. 354 — Candelabro antico esist, nel Museo Pio Clementino in Roma. No. 1. 2. 4. 5. 8. 9. e. Folge. fol. ca. 1770. 355 — Rundung mit reichen Blattornamenten, oben an einer Guirlandebefestigt, von Ornamental Art Workmanship such as Textile Fa	9	Meister aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts, 6 zu 61/4 cm., die	M.	Pf.
blätter gezögen u. in 1 hübschen Pariser Hfrzb. vereinigt. Vorzügliche Abdrücke. 349 — 24 sehr reich verzierte Buchstaben, deutsche Schrift, auf 13 vortrefflich gestochenen Kupferblättern in quer-folio. Ohne Titel u. ohne Angabe des Stechers, des Druckorts u. des Jahres. (um 1720.) Jeder Buchstabe ist circa 19 cm. hoch u. euthalt die Abbildung eines Künstlers oder Handwerkers, z. B. daw B. den Barbier, das K. den Krenbener, das N. den Nagelsehmidt, Q. Quacksalber, T. Tanslehrer, Z. Zahnarzk, etc. Das J. nimmt eine ganze Seite ein u. seht. kein Bild, sondern nur weis mehr kunstreiche Schnörkei als die übrigen Buchstaben. Die Blätter sind anschelsend in Augeburg oder Nagen u. Ornamentstiche, wie als Kontubulider, namel als kaligraphische Vorstellungen von z. Th. nicht mehr existirenden Handwerken ein nicht unberdeutendes eulturhistorische Interesse. 350 — 3 Blatt Gothischer Versalbuchstaben: G.—Z. Mart. Engelbrecht exc. A. V. (ca. 1750.) No. 1234, 35, 38. 351 — 1 Blatt Pfeilerfüllungen. 2 Sujets landwirthschaftliche Früchte und Geräthschaften. 49×71/2 cm. (ca. 1750.) 352 — Faunstatue von schwebenden Engeln mit Kränzen und Guirlanden geschmückt. Unten Ziege aus einem mit Früchten gefüllten Korbe fressend, aus dem eine Schlange auf einen erschreckt flichenden jungen Faun fährt. Sehr schönes belebtes Blatt in Aquatinta in Handzeichnungemanier. (ca. 1750.) 353 — Iron Work, ornamental: designs in the present taste for fan-lights, stair-case-railing, window-guard-irons, lamp-irons, palisades and gates. 21 engr. plates. 4. London, 18. Jahrh. 354 — Candelabro antico esist. nel Museo Pio Clementino in Roma. No. 1. 2. 4. 5. 8. 9. e. Folge. fol. ca. 1770. 355 — Rundung mit reichen Blattornamenten, oben an einer Guirlandebefestigt, von Ornamenten umgeben. Meist Weiss und Schwarz. 4. Vorzüglich und äusserst selten. Etwas beschädigt und aufgezogen. (Kupferst.) 366 — Reichwerziertes Schild, in der Mitte eine Anzahl kalligraphisch schön geschriebener Namen. 31×23 cm. Sanber ausgeführte Federzeichnung. 377 Abraham, L.,		Buchstaben des Alphabets u. das &-Zeichen in einfacher aber äusserst zierlicher Ornamentik mit Blumen, Vögeln u. Insekten darstellend. Dann folgen in ähnlicher aber einfacherer Form die 10 arab. Zahl-		
349 — 24 sehr reich verzierte Buchstabeu, deutsche Schrift, auf 13 vortrefflich gestochenen Kupferblättern in quer-folio. Ohne Titel u. ohne Angabe des Stechers, des Druckorts u. des Jahres. (um 1720.) Jeder Buchstabe ist eiren 19 cm. hoch u. enthält die Abbildung eines Känstlers oder Handwerkers, z. B. das B. den Barbier, das K. den Karschner, das N. den Nagelschmidt, Q: Quacksalber, T: Tanslehrer, Z: Zahnart, etc. Das J. nimmt singerschmidt, Q: Quacksalber, T: Tanslehrer, Z: Zahnart, etc. Das J. nimmt singerschmidt, Q: Quacksalber, T: Tanslehrer, Z: Zahnart, etc. Das J. nimmt singerschmidt, Q: Quacksalber, T: Tanslehrer, Z: Zahnart, etc. Das J. nimmt singerschmidt, Q: Quacksalber, T: Tanslehrer, Z: Zahnart, etc. Das J. nimmt singerschmidt, Q: Quacksalber, T: Tanslehrer, Z: Zahnart, etc. Das J. nimmt singerschmidt, Q: Quacksalber, T: Tanslehrer, Z: Zahnart, Q: Das J. nimmt singerschmidt, Q: Quacksalber, Q: Zahnart, Q: Quacksalber, Q: Zahnart, Q: Quacksalber, Q: Zahnart, Z:		blätter gezogen u. in 1 hübschen Pariser Hfrzb. vereinigt. Vorzüg-	40	
Jeder Buchtabe ist circa 19 cm. hoch a. enthalt die Abbildung eines Künstlers oder Handwerkers, z. R. das B. den Barbier, das K. den Kürschner, das N. den Nagelschmidt, Q: Quacksalber, T: Tanslehrer, Z: Zahnarst, etc. Das J. nimmt sing ganze Seite ein u. enth. kein Bild, condern nur weit mehr kunstreiche Schnörkei als die übrigen Buchtaben. Die Blätter sind anscheinend in Augsburg oder Nerschrei als kalligraphische Vorstellungen von z. Th. nicht mehr existireaden Handwerken ein nicht unbestellungen von z. Th. nicht mehr existireaden Handwerken ein nicht unbestellungen von z. Th. nicht mehr existireaden Handwerken ein nicht unbestellungen von z. Th. nicht mehr existireaden Handwerken ein nicht unbestellungen von z. Th. nicht mehr existireaden Handwerken ein nicht unbestellungen von z. Th. nicht mehr existireaden Handwerken ein nicht unbestellungen von z. Th. nicht mehr existireaden Handwerken ein nicht unbestellungen von z. Th. nicht mehr existireaden Handwerken ein nicht unbestellungen von z. Th. nicht mehr existireaden Handwerken ein nicht unbestellungen von z. Th. nicht mehr existireaden Handwerken ein nicht unbestellungen von z. Th. nicht mehr existireaden Handwerken ein nicht unbestellungen von z. Th. nicht mehr existireaden Handwerken ein nicht unbestellungen von z. Th. nicht mehr existireaden Handwerken ein nicht unbestellungen von Zugeta und seiner Guirlanden geschmückt. Unten Ziege aus einem mit Früchten gefüllten Korbe fressend, aus dem eine Schlange auf einen erschreckt fliehenden jungen Faun fährt, Sehr schönes belebtes Blatt in Aquatinta in Handzeichnungen manier. (ca. 1750.) 353 – Iron Work, ornamental: designs in the present taste for fan-lights, stäir-case-railing, window-guard-irons, lamp-irons, palisades and gates. 21 engr. plates. 4. London, 18. Jahrh. Mit schr gefüllten Korbe freiben gefüllten Korbe fressend, aus genen haben geschmückt. Unten Ziege haben geschmückt. Unten Ziege haben geschmückt. Unten Ziege haben geschmückt. 21 engr. plates. 4. London, 18. Jahrh. No. 1. 2.4 4.5.8.9. e. Fol	3	49 - 24 sehr reich verzierte Buchstaben, deutsche Schrift, auf 13 vor-	40	
A. V. (ca. 1750.) No. 1234, 35, 36. 351 — 1 Blatt Pfeilerfüllungen. 2 Sujets landwirthschaftliche Früchte und Geräthschaften. 49×(71/2 cm. (ca. 1750.) 352 — Faunstatue von schwebenden Engeln mit Kränzen und Guirlanden geschmückt. Unten Ziege aus einem mit Früchten gefüllten Korbe fressend, aus dem eine Schlange auf einen erschreckt flichenden jungen Faun fährt. Sehr schönes belebtes Blatt in Aquatinta in Handzeichnungsmanier. (ca. 1750.) 353 — Iron Work, ornamental: designs in the present taste for fan-lights, stair-case-railing, window-guard-irons, lamp-irons, palisades and gates. 21 engr. plates. 4. London, 18. Jahrh. Mit schr gefälligen Desins. — Taf. V. fehlt. 354 — Candelabro antice ceist, nel Museo Pio Clementino in Roma. No. 1. 2. 4. 5. 8. 9. e. Folge. fol. ca. 1770. 355 — Rundung mit reichen Blattornamenten, oben an einer Guirlande befestigt, von Ornamenten umgeben. Meist Weiss und Schwarz. 4. Vorzüglich und äusserst selten. Etwas beschädigt und aufgezogen. (Kupferst.) 356 — Reichverziertes Schild, in der Mitte eine Anzahl kalligraphisch schön geschriebener Namen. 31×23 cm. Sauber ausgeführte Federzeichnung. Modern Works on Ornamentation. Specimens of Ornamental Art Workmanship such as Textile Fabrics, Porcelain, Painting etc. M. Pr. 357 Abraham, L., four studies of birds: Purple stork and kingcups; jabiru and lily; Indian fairy blue birds and acacia; bullfinches and may. 4 chromol. plates, fol. Lond. 1888. Neu. 358 Adams, L., recueil de sculptures gothiques dessinées et gravées d'après les plus beaux monuments construits en France depuis le XIe jusqu'au XVe, siècle. 2 vols. avec 192 planches. 4. Paris 1856—59. Hfrz. (144 fr.) 359 Adams, R., (1783) decorative designs. Ed. by R. Charles. 6 folded		Angabe des Stechers, des Druckorts u. des Jahres. (um 1720). Jeder Buchstabe ist circa 19 cm. hoch u. enthält die Abbildung eines Künstlers oder Handwerkers, z. B. das B. den Barbier, das K. den Kürschner, das N. den Nagel- schmidt, Q: Quacksalber, T: Tansiehrer, Z: Zahnarzt, etc. Das J. nimmt ein- ganze Seite ein u. enth. kein Bild, sondern nur weit mehr kunstreiche Schnörkel als die übrigen Buchstaben. Die Blätter sind anscheinend in Augsburg oder Narnberg gegen 1720 entstanden u. sind gleich werthroll als kalligraphische Vor- lagen u. Ornamentstiche, wie als Kostümbilder; ausserdem haben sie als Der- stellungen von z. Th. nicht mehr existieneden Handwerken ein nicht unbe-		
351 — 1 Blatt Pfeilerfüllungen. 2 Sujets landwirthschaftliche Früchte und Geräthschaften. 49×71/2 cm. (ca. 1750.) 352 — Faumstatue von schwebenden Engeln mit Kränzen und Guirlanden geschmückt. Unten Ziege aus einem mit Früchten gefüllten Korbe fressend, aus dem eine Schlange auf einen erschreckt fliehenden jungen Faun führt, Sehr schönes belebtes Blatt in Aquatinta in Handzeichnungsmanier. (ca. 1750.) 353 — Iron Work, ornamental: designs in the present taste for fan-lights, stair-case-railing, window-guard-irons, lamp-irons, palisades and gates. 21 engr. plates. 4. London, 18. Jahrh. Mit schr gefülligen Dessins. — Taf. V. fehlt. 354 — Candelabro antico esist. nel Museo Pio Clementino in Roma. No. 1. 2. 4. 5. 8. 9. e. Folge. fol. ca. 1770. 355 — Rundung mit reichen Blattornamenten, oben an einer Guirlande befestigt, von Ornamenten umgeben. Meist Weiss und Schwarz. 4. Vorzüglich und äusserst selten. Etwas beschädigt und aufgezogen. (Kupferst.) 356 — Reichverziertes Schild, in der Mitte eine Anzahl kalligraphisch schön geschriebener Namen. 31×23 cm. 360 — Reichverziertes Schild, in der Mitte eine Anzahl kalligraphisch schön geschriebener Namen. 31×23 cm. 370 — Sauber ausgeführte Federzeichnung. Modern Works on Ornamentation. Specimens of Ornamental Art Workmanship such as Textile Fabrics, Porcelain, Painting etc. M. Pr. 357 Abraham, L., four studies of birds: Purple stork and kingcups; jabirn and lily; Indian fairy blue birds and acacia; bullfinches and may. 4 chromol, plates, fol. Lond, 1888. Neu. 358 Adams, L., recueil de sculptures gothiques dessinées et gravées d'après les plus beaux monuments construits en France depuis le XIe jusqu'au XVe. siècle. 2 vols. avec 192 planches. 4. Paris 1856—59. Hfrz. (144 fr.) 359 Adams, R., (1783) decorative designs. Ed. by R. Charles. 6 folded	9		7	50
352 — Faunstatue von schwebenden Engeln mit Kränzen und Guirlanden geschmückt. Unten Ziege aus einem mit Früchten gefüllten Korbe fressend, aus dem eine Schlange auf einen erschreckt flichenden jungen Faun fährt, Sehr schönes belebtes Blatt in Aquatinta in Handzeichnungsmanier. (ca. 1750.) 353 — Iron Work, ornamental: designs in the present taste for fan-lights, stair-case-railing, window-guard-irons, lamp-irons, palisades and gates. 21 engr. plates. 4. London, 18. Jahrh. Mit schr gefälligen Dessins. — Taf. V. fehlt. 354 — Candelabro antico esist, nel Museo Pio Clementino in Roma. No. 1. 2. 4. 5. 8. 9. e. Folge. fol. ca. 1770. 355 — Rundung mit reichen Blattornamenten, oben an einer Guirlandebefestigt, von Ornamenten umgeben. Meist Weiss und Schwarz. 4. Vorzüglich und äusserst selten. Etwas beschädigt und aufgezogen. (Kupferst.) 356 — Reichverziertes Schild, in der Mitte eine Anzahl kalligraphisch schön geschriebener Namen. 31×23 cm. Sanber ausgeführte Federzeichnung. Modern Works on Ornamentation. Specimens of Ornamental Art Workmanship such as Textile Fabrics, Porcelain, Painting etc. M. Pr. 357 Abraham, L., four studies of birds: Purple stork and kingcups; jabiru and lily; Indian fairy blue birds and acacia; bullfinches and may. 4 chromol. plates, fol. Lond. 1888. Neu. 358 Adams, L., recueil de sculptures gothiques dessinées et gravées d'après les plus beaux monuments construits en France depuis le XIe jusqu'au XVe. siècle. 2 vols. avec 192 planches. 4. Paris 1856—59. Hfrz. (144 fr.) 359 Adams, R., (1783) decorative designs. Ed. by R. Charles. 6 folded	3	351 - 1 Blatt Pfeilerfüllungen. 2 Sujets landwirthschaftliche Früchte und		
manier. (ca. 1750.) 353 — Iron Work, ornamental: designs in the present taste for fan-lights, stair-case-railing, window-guard-irons, lamp-irons, palisades and gates. 21 engr. plates. 4. London, 18. Jahrh. 354 — Candelabro antico esist. nel Museo Pio Clementino in Roma. No. 1. 2. 4. 5. 8. 9. e. Folge. fol. ca. 1770. 355 — Rundung mit reichen Blattornamenten, oben an einer Guirlande befestigt, von Ornamenten umgeben. Meist Weiss und Schwarz. 4. Vorzüglich und äusserst selten. Etwas beschädigt und aufgezogen. (Kupferst.) 356 — Reichverziertes Schild, in der Mitte eine Anzahl kalligraphisch schön geschriebener Namen. 31×23 cm. Sanber ausgeführte Federzeichnung. Modern Works on Ornamentation. Specimens of Ornamental Art Workmanship such as Textile Fabrics, Porcelain, Painting etc. M. Pr. 357 Abraham, L., four studies of birds: Purple stork and kingcups; jabiru and lily; Indian fairy blue birds and acacia; bullfinches and may. 4 chromol. plates. fol. Lond. 1888. Neu. 358 Adams, L., recueil de sculptures gothiques dessinées et gravés d'après les plus beaux monuments construits en France depuis le XIe jusqu'au XVe, siècle. 2 vols. avec 192 planches. 4. Paris 1856—59. Hfrz. (144 fr.) 359 Adams, R., (1783) decorative designs. Ed. by R. Charles. 6 folded	3	52 — Faunstatue von schwebenden Engeln mit Kränzen und Guirlanden geschmückt. Unten Ziege aus einem mit Früchten gefüllten Korbe fressend, aus dem eine Schlange auf einen erschreckt fliehenden jungen	9	_
stair-case-railing, window-guard-frons, lamp-frons, palisades and gates. 21 engr. plates. 4. London, 18. Jahrh. Mit schr gefälligen Dessins.— Taf. V. fehlt. 354 — Candelabro antico esist, nel Museo Pio Clementino in Roma. No. 1. 2. 4. 5. 8. 9. e. Folge. fol. ca. 1770. 355 — Rundung mit reichen Blattornamenten, oben an einer Guirlande befestigt, von Ornamenten umgeben. Meist Weiss und Schwarz. 4. Vorzüglich und äusserst selten. Etwas beschädigt und aufgezogen. (Kupferst.) 366 — Reichverziertes Schild, in der Mitte eine Anzahl kalligraphisch schön geschriebener Namen. 31×23 cm. Samber ausgeführte Federzeichnung. Modern Works on Ornamentation. Specimens of Ornamental Art Workmanship such as Textile Fabrics, Porcelain, Painting etc. M. Pf. 357 Abraham, L., four studies of birds: Purple stork and kingeups; jabirn and illy; Indian fairy blue birds and acacia; bullfinches and may. 4 chromol, plates, fol. Lond. 1888. Neu. 358 Adams, L., recueil de sculptures gothiques dessinées et gravées d'après les plus beaux monuments construits en France depuis le Xle jusqu'au XVe. siècle. 2 vols. avec 192 planches. 4. Paris 1856—59. Hfrz. (144 fr.) 859 Adams, R., (1783) decorative designs. Ed. by R. Charles. 6 folded		manier. (ca. 1750.)	6	_
354 — Candelabro antico esist, nel Museo Pio Clementino in Roma. No. 1. 2. 4. 5. 8. 9. e. Folge. fol. ca. 1770. 355 — Rundung mit reichen Blattornamenten, oben an einer Guirlande befestigt, von Ornamenten umgeben. Meist Weiss und Schwarz. 4. Vorzüglich und äusserst selten. Etwas beschädigt und aufgezogen. (Kupferst.) 356 — Reichverziertes Schild, in der Mitte eine Anzahl kalligraphisch schön geschriebener Namen. 31×23 cm. 300 — Sanber ausgeführte Federzeichnung. Modern Works on Ornamentation. Specimens of Ornamental Art Workmanship such as Textile Fabrics, Porcelain, Painting etc. M. Pr. 357 Abraham, L., four studies of birds: Purple stork and kingcups; jabiru and lily; Indian fairy blue birds and acacia; bullfinches and may. 4 chromol. plates. fol. Lond. 1888. Neu. 358 Adams, L., recueil de sculptures gothiques dessinées et gravées d'après les plus beaux monuments construits en France depuis le XIe jusqu'au XVe. siècle. 2 vols. avec 192 planches. 4. Paris 1856—59. Hfrz. (144 fr.) 369 Adams, R., (1783) decorative designs. Ed. by R. Charles. 6 folded	J	stair-case-railing, window-guard-frons, lamp-frons, palisades and gates. 21 engr. plates. 4. London, 18. Jahrh.	18	
355 — Rundung mit reichen Blattornamenten, oben an einer Guirlande befestigt, von Ornamenten umgeben. Meist Weiss und Schwarz. 4. Vorzüglich und äusserst selten. Etwas beschädigt und aufgezogen. (Kupferst.) 356 — Reichverziertes Schild, in der Mitte eine Anzahl kalligraphisch schön geschriebener Namen. 31 × 23 cm. Sanber ausgeführte Federzeichnung. Modern Works on Ornamentation. Specimens of Ornamental Art Workmanship such as Textile Fabrics, Porcelain, Painting etc. M. Pf. 357 Abraham, L., four studies of birds: Purple stork and kingcups; jabirn and illy; Indian fairy blue birds and acacia; bullfinches and may. 4 chromol, plates, fol. Lond. 1888. Neu. 358 Adams, L., recueil de sculptures gothiques dessinées et gravées d'après les plus beaux monuments construits en France depuis le Xle jusqu'au XVe. siècle. 2 vols. avec 192 planches. 4. Paris 1856—59. Hfrz. (144 fr.) 86 —	3	54 - Candelabro antico esist, nel Museo Pio Clementino in Roma.	9	
Modern Works on Ornamentation. Specimens of Ornamental Art Workmanship such as Textile Fabrics, Porcelain, Painting etc. M. Pr. Abraham, L., four studies of birds: Purple stork and kingcups; jabiru and lily; Indian fairy blue birds and acacia; bullfinches and may. 4 chromol. plates, fol. Lond. 1888. Neu. 358 Adams, L., recueil de sculptures gothiques dessinées et gravées d'après les plus beaux monuments construits en France depuis le XIe jusqu'au XVe. siècle. 2 vols. avec 192 planches. 4. Paris 1856—59. Hfrz. (144 fr.) 359 Adams, R., (1783) decorative designs. Ed. by R. Charles. 6 folded	3	55 — Rundung mit reichen Blattornamenten, oben an einer Guirlande befestigt, von Ornamenten umgeben. Meist Weiss und Schwarz. 4.	Ü	
geschriebener Namen. \$1\times23 cm. 30 — Sauber ausgeführte Federzeichnung. Modern Works on Ornamentation. Specimens of Ornamental Art Workmanship such as Textile Fabrics, Porcelain, Painting etc. M. Pr. 357 Abraham, L., four studies of birds: Purple stork and kingcups; jabirn and lily; Indian fairy blue birds and acacia; bullfinches and may. 4 chromol, plates, fol. Lond, 1888. Neu. 358 Adams, L., recueil de sculptures gothiques dessinées et gravées d'après les plus beaux monuments construits en France depuis le Xle jusqu'au XVe. siècle. 2 vols. avec 192 planches. 4. Paris 1856—59. Hfrz. (144 fr.) 359 Adams, R., (1783) decorative designs. Ed. by R. Charles. 6 folded	3		13	
Specimens of Ornamental Art Workmanship such as Textile Fabries, Porcelain, Painting etc. M. Pr. 357 Abraham, L., four studies of birds: Purple stork and kingcups; jabiru and lily; Indian fairy blue birds and acacia; bullfinches and may. 4 chromol. plates. fol. Lond. 1888. Neu. 358 Adams, L., recueil de sculptures gothiques dessinées et gravées d'après les plus beaux monuments construits en France depuis le XIe jusqu'au XVe. siècle. 2 vols. avec 192 planches. 4. Paris 1856—59. Hfrz. (144 fr.) 359 Adams, R., (1783) decorative designs. Ed. by R. Charles. 6 folded		geschriebener Namen. 31×23 cm.	30	_
Specimens of Ornamental Art Workmanship such as Textile Fabries, Porcelain, Painting etc. M. Pr. 357 Abraham, L., four studies of birds: Purple stork and kingcups; jabiru and lily; Indian fairy blue birds and acacia; bullfinches and may. 4 chromol. plates. fol. Lond. 1888. Neu. 358 Adams, L., recueil de sculptures gothiques dessinées et gravées d'après les plus beaux monuments construits en France depuis le XIe jusqu'au XVe. siècle. 2 vols. avec 192 planches. 4. Paris 1856—59. Hfrz. (144 fr.) 359 Adams, R., (1783) decorative designs. Ed. by R. Charles. 6 folded				
Porcelain, Painting etc. M. Pr. 357 Abraham, L., four studies of birds: Purple stork and kingcups; jabirn and lily; Indian fairy blue birds and acacia; bullfinches and may. 4 chromol, plates, fol. Lond, 1888. Neu. 358 Adams, L., recueil de sculptures gothiques dessinées et gravées d'après les plus beaux monuments construits en France depuis le XIe jusqu'au XVe. siècle. 2 vols. avec 192 planches. 4. Paris 1856—59. Hfrz. (144 fr.) 359 Adams, R., (1783) decorative designs. Ed. by R. Charles. 6 folded		Modern Works on Ornamentation.		
357 Abraham, L., four studies of birds: Purple stork and kingcups; jabiru and lily; Indian fairy blue birds and acacia; bullfinches and may. 4 chromol, plates. fol. Lond. 1888. Neu. 12 — 358 Adams, L., recueil de sculptures gothiques dessinées et gravées d'après les plus beaux monuments construits en France depuis le XIe jusqu'au XVe. siècle. 2 vols. avec 192 planches. 4. Paris 1856—59. Hfrz. (144 fr.) 359 Adams, R., (1783) decorative designs. Ed. by R. Charles. 6 folded			85,	
 357 Abraham, L., four studies of birds: Purple stork and kingcups; jabiru and lily; Indian fairy blue birds and acacia; bullfinches and may. 4 chromol. plates. fol. Lond. 1888. Neu. 358 Adams, L., recueil de sculptures gothiques dessinées et gravées d'après les plus beaux monuments construits en France depuis le XIe jusqu'au XVe. siècle. 2 vols. avec 192 planches. 4. Paris 1856-59. Hfrz. (144 fr.) 359 Adams, R., (1783) decorative designs. Ed. by R. Charles. 6 folded 		Porcelain, Painting etc.	M	Pf.
358 Adams, L., recueil de sculptures gothiques dessinées et gravées d'après les plus beaux monuments construits en France depuis le XIe jusqu'au XVe. siècle. 2 vols. avec 192 planches. 4. Paris 1856—59. Hfrz. (144 fr.) 80—359 Adams, R., (1783) decorative designs. Ed. by R. Charles. 6 folded	3	and lily; Indian fairy blue birds and acacia; bullfinches and may. 4		
Hfrz. (144 fr.) 80 — 359 Adams, R., (1783) decorative designs. Ed. by R. Charles. 6 folded	3	158 Adams, L., recueil de sculptures gothiques dessinées et gravées d'après les plus beaux monuments construits en France depuis le XIe	12	_
		Hfrz. (144 fr.)		_
	3			-

		M.	
360	Albert, E., Rococo-Figuren. Schäfereien, Liebespaare u. sonstige decorative Motive zur Verzierung v. Fächern, Paravants, Vascu u.		
361	anderen Kunstgegenständen. 12 Farbentafeln. 4. Berlin 1892. — les papillons et les insectes. 15 Farbendruckt, fol. Paris (1888). In Mappe. Neues Ex.	12	
362	- kleine farbige Entwärfe für decorative Malereien. 16 color. Tafeln. fol. Berlin. In Mappe.	25	
363	— bunte Blumen und Vögel. 28 Taf. in Farbendruck. fol. Berl. In Mappe. Neues Ex.	45	
364	Albert, Jos., Details, Wanddekorstionen, Möbel, Geräthe etc. aus d. k. bayer. Schlössern Neuschwanstein, Linderhof und Herrenchiemsee, sowie aus der kgl. Residenz zu München. Aufgen. u. herausg. v. J. Albert. Gesichtet u. m. einl. Text vers. hersgbn. v. L. Gmelin. 10 Hefte		
365	M. 100 Lichtdruckt. fol. München 1892. Allegorien u. decorat. Figuren. 25 Taf. in Photogr. fol. Wien o. J.	60	_
366	ca. 1892. In Mappe, Allongé, four water-colour studies: spring, summer, autumm and winter.	35	_
	4 chromolith, plates, fol. Lond. (1888). Neu. Aus dem Handel gezogen.	14	
	Antony, W., & Co., Vorlagen für Holz-u. Marmor-Malerei (in Farben nach der Natur]. 1. Band. ca. 50 farb. Tafeln m. Text. fol. Ober- winter ca. 1890. In Mappe.	50	
369	L'Art décoratif à l'Exposition Universelle de 1889. Ameublement, tapisserie, bronzes, orfèvrerie, céramique, vitraux, etc. 60 planches et phototrain. 62 Papis 1890. In Hund Maria.	10	
370	en phototypie. fol. Paris 1890. In Hiwd. Mappe. Audsley, W. u. G., decorative Wandmalerci des Mittelalters. Deutsche Ausg. v. C. Vogel. Mit 36 Taf, in Gold- u. Farbendruck. fol. Stuttg.	48	
371	1883. Hlwd. (45 M.) — Polychromatic Decoration as applied; to buildings in the mediaeval styles. 36 plates in gold and colours with descr. text. fol. Lond.	36	
372	1882. Lwd. (63 sh.) Baldancoll, P., motivi di decorazioni moderne. Serie I. 20 tavole fototip. grfol. Torino (ca. 1890). In HlwdMappe.	28 25	
373	Bünziger, Ferd., Federzeichnungen. Material für Zeichner. 50 Blatt. fol. Heiden 1892. In Mappe.	50	
374	Baptiste, (ca. 1760.) 1 et 2 cahier de bouquets. 6 Bll. m. 12 Kupf. natural. Blumen darst. Avril l'Aine sculps, fol. Paris, Chereau.	45	
375	Guilmard unbekannter Meister, Bauck, J., Landschaftliche Studien. Federzeichnungen auf Stein nach	10	
	der Natur. 3 Hefte mit 18 Taf. grfol. Karlsr. Beckerath, M. v., die Zwickelfiguren im Lichthof d. k. techn. Hochschule zu Berlin darst, die verschied. Disciplinen. M. 16 Lichtdruck-	8	10
377	tat. fol. Berlin 1885. In Mappe. (16 M.) Bendemann, E., die Gesetzgeber u. Könige im k. Thronsaale zu Dr.	11	
	(ausgeführt v. Bendemann. In Kupfer gest. v. E. Goldfriedrich. 16 Blatt fol. Dresden. In Carton. (18 M.)	9	_
378	Billings, R. W., the power of form applied to geometric tracery. With 100 designs and their foundations result, from one diagram. Lond. 1851, cloth.	6	_
379	Blackburne, E. L., sketches for a history of the decorative painting applied to English architecture during the middle ages. With 24 plates printed in gold and colours, repres. wall paintings, roofs, ecilings, tombs, furniture etc. fol. London 1847. Lwd. (52 ¹ / ₂ M.)	38	
380	Bléry, E., fleurs exotiques et de serre. 10 pl. lith. fol. Paris. In HlwdMappe. (10 fr.)	6	
381	Bodmer, K., faune et flore; compositions et caux-fortes. 25 pl. à l'eau-forte, fol. Paris 1883. In Lwdmanne.	24	_

		2.4	Pt.
382	Bötticher, G., Original-Compositionen zu Flachmustern (Tapeten, Gewebe, Intarsien etc.) 48 Lichtdrucke. fol. Dresden 1878. (60 M.)		
383	In Mappe. Boetticher, C., Ornamenten-Buch, Zum prakt, Gebrauch f. Architekten, Dekorations- u. Stubenmaler, Tapeten-Fabrikanten, Seiden-, Woll-	38	
	u. Damastweber u. s. w. I. Serie Heft 1-4, u. II. Serie 3 Hefte. Mit 40 Farbendrucktafeln. quer-fol. Berlin (1834-44). br. (42 M.)	12	
384	Boucher, François, die Charakterköpfe der Trajanssäule. Motive z. Ausführg. in Stein, Stuck, Eisen, Bronze, Holz, Thon etc. 11 Taf. mit 53 Köpfen, qu. fol. Berlin. In HlwdMappe.	12	
385	Boyce, A. P., modern ornaments and interior decorator: practical illustration of the art of scroll and ornamental painting. W. 20 plates		
386	(some coloured), quer-fol. Boston 1874, eloth. Bruyda, R., stucchi ed affreschi nel reale castello del Valentino. 46 tavole fototip, illustr. e descritte. grfol. Torino 189 In Hlwd	10	
		20	
387	Bremane, G. H., explicatio musivi in Villa Burghesiana asservati.	20	-
	quo certamina amphitheatri repraesentata extant. M. 7 Taf. 4. Rom 1852. A. 85 pp.	6	
388	Brettingham, M., the plans, elevations and sections, of Holkham in	U	
	Norfolk. To which are added, the cielings and chimney-pieces; and		
	also a descript, account of the statues, pictures etc. W. 73 plates, fol. Lond. 1773. calf. Schönes Ex.	6ŏ	
389	Buchert, J., la flore industrielle: fleurs de fantaisie. 20 belles planches	0.,	
	en ehromolithogr. fol. Paris 1888. In Carton.	40	
390	Cahier, C., et A. Martin, Mélanges d'archéologie etc.: mémoires s. l'orfèvrerie ecclésiast. du moyen âge, les miniatures et les anc. ivoires		
	sculptés de Bamberg, Ratisbonne, Munich. Paris, Londres, étoffes		
	byzant., arabes, peintures et bas-reliefs mystér. de l'époque carloving.,		
	romane etc. 4 vols. Avec 154 très belles planches dont 90 en or et couleurs, et beaucoup de fig. s. bois dans le texte. 4. Paris 1847		
	bis 56. Hldr.	280	_
	Gebrauchtes Exemplar dieses schönen u. mit dem vergriffenem I. Bande nicht häufig vorkommenden Werkes. Leider fehlen die Titel zu Bd. II. u. III. und die Tafeln 1. 10. 13. 18-20. 28 29. 31. 35. 40-45 in Bd. I. 6-10 u. 27 in Bd. IV.		
	1. 10. 13. 18-20. 28 29. 31. 35. 40-45 in Bd. I, 6-10 u. 27 in Bd. IV.		
391	- Vols 2-4. Avec 108 très belles planches dont 71 en or et couleurs. 4. Paris 1851-56.	an	
392	suite aux Mélanges d'archéologie. I. série: Carrelages et tissus.	120	
	2 tomes en 1 vol. av. 250 planches. gr4. Paris 1868. Lwd.	68	-
393	Camelie, Paeonie. Pfirsich. Drei chines. OrigAquarelle aus d. An-		
	fang des 19. Jahrhdts., die genannten Blüthen mit Laubwerk dar- stellend. Bildgrösse 30 × 18 cm. Auf Cartons gezogen, mit unterge-		
	klebten chines. Textstreifen.	15	-
394	Capeinick, J., tableaux et panneaux décoratifs de fleurs. I. série		
	(seule parue). 25 planches en phototypie. fol. Paris 1882. In HlwdMappe. (40 fr.)	28	
395	Carrier-Belleuse, decorative Statuetten. Alleg. u. mythol. Figuren,	40	
	Amoretten, Büsten etc. Orig. Aufn. d. Terrakotten. 25 Taf. in Photo-		
one	typie, fol. Berlin 1891. In Mappe.	32	*
390	Caspar, L., Vorlagen zu Holz-Intarsien in verschied. Stilarten. 20 Farbendrucktaf. grfol. Dresden 1888.	20	_
397	Cazals, G., unsere gefiederten Freunde. Ernste u. heitere Seenen aus		
	d. Leben der Vogelwelt. Compositionen für decorative Malereien.	10	
398	Mit 12 Taf, in Handcolorit, gr. 4. Berlin 1892. In Hlwdmappe. Chabal-Dussurgey, compositions de fleurs exécutées en tapisserie par	12	_
.,,,	les manufactures nationales de Beauvais et de gobelins. 8 planches.		
000	fol. Paris s. d.		-
399	- études de fleurs. 12 planches. fol. Paris s. d.	12	-

O'C Trees

M. Pf 400 Champier, V., le Musée du Louvre. Modèles d'art décoratif d'après les dessins originaux des maîtres anciens. Av. 50 planches en héliogr. gr.-fol. Paris 1882. Hlwd. (150 fr.) 80 -Facsimile Nachbildungen einer Auswahl decorativer Handzelchnungen alter Meister aus den Sammlungen des Louvre. 401 Charvet, A., decorazioni interne delle moderne abitazioni in Italia. raccolte et illustrate. Opere d'arte della decorazione interna d'appartamenti dei migliori artisti italiani dell'epoca attuale. 50 tavole scelte. 60 gr.-fol. Torino 189 . . In Hlwd.-Mappe. 402 - decorazioni interne delle moderne abitazioni in Italia del 17., 18. e 19. secolo, Vol. II, serie 1: Piemonte. 30 Lichtdrucktaf, gr.-fol. 38 _ Torino (1892). In Hlwd.-Cartons. 403 — decorazioni interne delle moderne abitazioni in Italia. Tavole 85-100. gr.-fol. Torino 189 . . In Hlwd.-Mappe. 404 - raccolta d'ornamenti antichi e moderni. 25 tavole fototip. gr.-fol. Torino (1892) s. a. In Hlwd.-Mappe. 405 — raccolta prat. e. artistica d'ammobigliamenti completi di diversi stili, 34 Lichtdrucktaf. fol. Torino (1892). In Hlwd.-Mappe 40 ---406 Charvet Grassi, A., puttini e figure decorative. Allegorie. 40 tavole fototip. gr.-fol. Torino 189 . . In Hlwd.-Mappe.
Allegorische Darsteilungen, reiche Malereien für Plafonds, Füllungen, Wanddecorationen, aus den besten Meistern aller Zeiten gewählt. 407 - puttini e figure decorative. Mitologia. 40 tavole fototip. gr.-fol. Torino 189 . . In Hlwdmappe. Mythologische Darstellungen. Reiche Malereien für Plafonds u. Wanddecorationen, aus den besten Meistern aller Zeiten gewählt. 408 (Charvet, A.,) Plafonds des palais et châteaux de l'Italie du XVI. au XIX, siècle. Avec 40 pl. en héliot. fol. Bruxelles (1889). En porte-56 -409 - reiche Plafonds aus italien. Schlössern u. Palästen d. 16., 17., 18. Jahrh. u. d. Neuzeit. 1. Sammlung. 40 Taf. fol. Bln. 1890. In Mappe. (64 M.) 45 — 410 Chenavard, Paul, et son ocuvre. Partie I; Le Pauthéon, Reproduction et publication de F. Armbruster, texte p. A. Peyrouton. Av. 28 planches, et le portrait de l'auteur p. Meissonier. fol. Lyon 1887. Nicht im Handel. 40 --- compositions architecturales, suivi des tombeaux. 54 pl. grav. p.
 Dubouchet. Gros album in fol. Lyon s. d. cart. (100 fr.) 412 - compositions historiques. 61 pl. gravées p. Dubouchet. 2 vols. in-4. Lyon s. d. cart. (100 fr.) 40 -413 Cicéri, E., croquis à la minute. Autographiés d'après nature. 124 planches lithogr. à un ou deux motifs sur la feuille. fol. Paris s. d. In Mappe. 124 --Schöne landschafti, Studienbiätter. 414 Claesen, Ch., motifs de decoration extér. et intérieure appliqués aux édifices publics comme aux habitations de particuliers. Peinture. 20 planches, dont 4 en couleurs. gr.-fol. Liége ca. 1870. In Hlwd.-10 -Carton, Taf. 36a fehlt, 415 - Menuiserie. 38 planches. gr.-fol. Liége ca. 1870. In Hlwd. 416 - Plafonds, 15 planches, gr.-fol, Liége (ca. 1870). In Hlwd.-417 - recueil d'ornements et de sujets pour être appliqués à l'ornementation des armes d'après les dessins des princip. artistes. Ouvrage couronné à l'Expos. des arts-industriels de Bruxelles, 1856. 40 planches en chromolith, fol. Liège, In Hlwdmappe, (40 fr.) Reichhaltige Sammlung der reizendsten Ornamente in gravirter, getriebener, eingelegter u. Schnitz-Arbeit, nach ausgeführten Schusswaffen der Gegenwart, grösstenteil-

Jagdscenen etc.

418	Codina, G., Farbige Flach-Ornamente hervorragender Meister Spaniens.	M.	Pf.
419	Wandmalereien, Stoffmuster, Msjolikamalereien etc. 28 Farben-Taf. i M. Daly, C., motifs historiques d'architecture et de la sculpture d'ornement pour la composition et la décoration extérieure des édifices publics et privés (16-18 siècle). Détails extérieurs. 2 vols. Avec 198 planches.	64	_
	fol. Paris 1869. Hmaroquinbde. (300 fr.) Mit leichten Lagerflecken,	00	
420	— motifs historiques d'architecture et de sculpture d'ornement. Choix de fragments empruntés à des monuments français du commenc, de	60	_
	la renaissance à la fin de Louis XVI. I. série: Détails exterieurs. Vol. I. Av. 112 planches. fol. Paris 1870. In Mappe,	60	_
421	Decoration (a Journal) in painting, sculpture, architecture, studies in costume, artistic pottery, silver work for decorative figures, panels, art manufactures etc. With many high class engravings by J. Moyr Smith. Th. Gildar, J. Th. and R. Glaizier, R. Q. Lane etc., printed		
422	in colours, 1884-86, 6 vols. fol. Lond. 1884-86. (30 sh.) 1a Décoration ancienne et moderne. Publication mens sous la direc- tion de Wulliam et Farce. 1° anné. Livrs. 1 à 5. Avec 40 planches.	20	_
	4. Paris 1892. L'année complète (12 livrs.).	21	70
428	Delamotte, F., book of ornament alphabets and et mod. fr. the 8. cent. 53 lithogr. pl. 7. ed. obl. 4. Lond. 1868. cloth.	4	50
424	Demarteau, G., Extraits de l'ocuvre de Gilles Demarteau, 1722-76,		
	graveur à Paris, d'après Boucher, Huet, Bouchardon, etc., reprod. p. J. Claesen. 25 planches. fol. Liége ca. 1880. In Hlwd. Carton. Amorstien u. decorative figuren. Die Tafoln in Rothdruck.	20	-
425	Dietl, C., farbige Entwürfe für Decken- u. Wandmalereien. Vorlagen		
	im Renaissance-, Barock- u. Rococo-Styl. I. Lfg. 8 Farbendrucktafeln. fol. Berlin 1891. In Mappe.	16	_
426	Dietrichson, L., den norske Traeskjaererkunst, dens Oprindelse og Udvikling. Med 30 Traesnit. Christiania 1878.	1	50
427	Doll, A., Vorlagen zum Landschaftszeichnen, nach d. Natur aufge-	1	90
428	nommen. 2 Hefte mit 12 Tondrucktaf. grfol. Karlsr. br. Dollenmaier et Schiffmacher, Dessin industriel. Mit 22 photogr.	6	_
	Tafeln. 4. Paris (1888). In Mappe.	20	_
429	Dresser, Chr., Modern ornamentation: series of orig. designs for the patterns of Textile Fabrics, for the Ornament of manuf. in Wood,		
420	Metal, Pottery etc. With 50 plates, fol. Lond. 1886. Lwd. — principles of decorative design. W. 2 colour, pl. and many woode.	34	_
	4. Lond. 1873. cloth. (7 1/2 sh.)	4	50
431	Dumont, J., grandes études de fleurs d'après nature. 12 planches color, fol in double. Paris s. d.	48	_
432	Eberhard, W. H., Typen pittoresk-plastisch-architekton. Ornamente	-	
433	aus d. vaterländ. Flora. M. 48 Taf. 4. Lpz. (12 M.) Engelhard u. Kaebrich, neueste Decken- u. Wand-Skizzen. 20 Tafeln.		
434	fol. Elberfeld 1892. In Hlwdmappe. Études de fleurs à l'aquarelle. 4 motifs divers à l'usage des artistes	15	-
	et amateurs. 4 Farbendrucktaf. qufol. Plauen (ca. 1890). — des fleurs detachées d'après nature. 12 planches chromolith. 4.	5	-
	Paris (I891).	18	_
400	- de fleurs et d'animaux. 16 modèles divers à l'usage des artistes et amateurs. 16 Farbendrucktaf. mit 65 Motiven. kl4. Plauen	e	
437	(ca. 1890). — de fleurs et d'oiseaux, 16 modèles divers à l'usage des artistes	6	-
	et amateurs. 16 Farbendrucktaf. mit ca. 65 Motiven. kl4. Plauen (ca. 1890).	6	-
438	— de fleurs d'après nature. 8 motifs divers à l'usage des artistes et amateurs. 8 Farbendrucktaf. gr4. Plauen (ca. 1890).		50
	minimum. C I ai Deligituckoni. gix. I inuen (ca. 1030).	0	.,0

	Études de fleurs d'oiseaux d'après nature. 16 pl. chromolith. fol. Paris. — de paysages. (Landschaftsstudien.) 6 motifs divers à l'usage des		Pí.
441	 de paysages. (Landschaftsstudien.) 6 motifs divers à l'usage des artistes et amateurs. 6 Farbendrucktaf. quer-4. Plauen (ca. 1890). Ewald, E., farbige Decorationen vom 15.—19. Jahrhdt. Mit 90 Farben- 		
442	drucktaf. grfol. Berlin 1889. In Hlwdmappe. Feldmer, R., mod. Decorations-Malereien. Entwürfe für Decken, Wände, Friese, Zwickelfelder etc. 2. Aufl. 1. Lfg. 7 Farbendrucktafeln n. 3 Detailbogen. fol. Bln. 1891. In Mappe.	200 12	
443	Flachernamente. Ein Musterbuch f. Dessinateure, Fabrikanten v. Tapeten, Geweben, Teppichen etc. M. 150 z. Th. farb. Taf. 4. Stutt-		
444	gart (1885). In Mappe. Wie neu. (25 M.) Fleurs Etudes. 12 planches (chromolith.). 4. Paris.	10 18	
	Schone Lemercier'sche Tondrucke.		
445	Fleury, P., die Holz- u. Marmor-Malerei. 2 Bde. mit 25 Farbendruck- Doppeltafeln. grfol. Mit Textheft in-8. Berlin (ca. 1885). In Hlwd Mappe.	45	_
446	Floquet. A., esquisses décoratifs (groupes avec encadrements decor.)	-	
447	12 planches en héliogr. grfol. Paris 1885. In LwdMappe. Floor cloth designs. Linoleum, patent floor cloth (pattern book of	32	-
	Th. Bean & Son, London). 50 plates in chromo. 4. London (cca. 1880). Lwd.	20	
448	Friedrich, G., 4 Frühlingslandschaften. 4 schöne Ölfarbendruckbilder		
449	nach Aquarellen. qu. fol. Berlin (1892). Frommel, C., landschaftliches Zeichenwerk in Studien n. d. Natur aus	10	_
	dem Grossherzogthum Baden. 8 Hefte m. 48 lith. Taf., einige in Tondr. qufol. Berlin ca. 1860. Etwas stockfieckig.	20	
450	Gattiker J., fleurs stylisées. 50 planches en photogr. 4. Paris (1891). In Mappe.	52	
451	Gehring, R., ornamentale Malereien v. Schloss Trausnitz b. Landshut. M. 49 Taf. fol. Landshut. In Mappe.	12	
452	Gélia-Didot, P. et H. Laffillée, la péinture décor, en France de l'11e au 16e siècle. Avec 60 planches en chromolith, et beaucoup de grav. s. b. dans le texte. fol. Paris 1891. In Mappe.	60	-
453	Gerlach, M., Allegorien und Embleme. Originalentw. von den hervorrag, modernen Künstlern des In- u. Auslandes, Nachbildungen alter Zunftzeichen, sowie moderne Entwürfe von Zunftwappen im Character der Renaissance. (Text von A. Ilg.) 2 Bed. enth. 353 Taf. fol. Wien	80	
454	 Blumen u. Pfanzen zur Verwendung f. kunstgewerbl, Decorations- motive u. den Zeichenunterricht. 56 Blatt Zeichngn. fol. Wien (1892). In HlwdMappe. 	40	
455	— die Pflanze in Kunst u. Gewerbe. Darstellung der schönsten u. formenreichsten Pflanzen in Natur u. Stil z. Verwerth, f. d. Gebiet d. Kunst u. Kunstindustr. I. Serie. 81 Tafeln in Gold, Silber-, u. Farbendruck. Ornament u. kunstgew. Theil von A. Seder. M. Vorrede v.		
		40	
456		12	
		28	
4 58	Gruner, L., specimens of ornamental art selected from the best models of the classical epochs (of Italy.) 80 plates, most of which are splendidly executed in gold and colours, folio, with a vol. of descriptions by E. Braun in 4. Lond. 1850. Red Hfmarocco, gilt edges. Fine copy. 21 L Architectural ornaments, monochrome designs etc. 29 plates. II. Pompejana. 7 pl. III. Church ornaments. 26 pl., VI, Palaces. 18 pl.	00	
459	Ausserdem befinden sich in dem Textband noch 8 Tafein. — fresco decorations and stuccoes of churches and palaces, in Italy,		

	during the 15th and 16th cent. With beautif colour, frontisp, and 56 plates, several elaborately finished in colours, and colour. Key-plates. With the text in 4. Imp. fol. Lond. 1854. Hfmarocco, top gilt. Only 150 copies printed.		Pf.
460	Gruner, L., Vorbilder ornamentaler Kunst der italien. Schulen des 15. bis Anfang des 17. Jahrh. 1. u. 2. Heft. (Nicht mehr erschienen) M. 14 Taf., wovon 5 in Chromolithogr. grfol. Leipzig 1876—77. (27 M.)	12	_
	Text deutsch und englisch. The Publikation wurde durch den Tod des Herausgebers unterbrochen; da jedoch die zwei erschien. Theile jeder für sich abgeschlossen sind, bilden sie zwei kunstigesch, und kunstgew. hochst wienbig Monographien. Theil 1 enthält: die Intarsiaturen im Sanctusrio di San Martino zu Alzano Maggiore bei Bergamo. 7 Taf, in fol., voran 3 in Chromolith. 1 Uebersichtsblatt u. 6 Bl. Details der eingelegten Holszrbeiten (Intarsiaturen). Einzelpreis M. 8.— Theil 2 erblätt: Das Chor (Cantorina) der Sixtuischen Capelle im Vatican. (1472 errichtet.). Mit 7 Taf in folio, wovon eine in prächtiger Chromolithogr. Einzelpreis M. 8.—		
	Taf. I suthält den für den Architecten so werthvollen Umriss des Ganzen. Taf. 2 (das Farbenblatt die Vertheilung der Goldverzierungen und das Muster des Teppichs.) III.—VI die Kegel in gröserem Massatho. VI., Die Baareliefe zwischen den Trag- stetien u. diese selbat mit ihren richen Verzierungen.		
	Gruz, H., motifs de peinture décorative pour appartements modernes. Av. 61 belles planches, dont 42 en chromolith. et 18 en teinte plate. gr. fol. Paris ca. 1880. In Hiwd. Carton. (140 fr.) 12 Taf. fehlen.	60	
462	Gurlitt. C., das Barock- u. Rococo Ornament. fol. Berlin 1889. In Hlwdmappe. (80 M.)	60	-
463	Habert-Dys, fantaisies décoratives. 12 livraisons (complet). Av. 48 très belles planches en couleurs. fol. Paris 1888. Neues Ex.	48	
464	Halté, G. C., plant studies for artists, designers and art students. W.		
465	50 plates and 500 woodcuts in the text. fol. Lond. 1886. cloth. (63 M.) Halfpenny, J., Gothic ornaments in the cathedral church of York.	24	_
	With 105 plates. gr4. York 1795. Lwd. (£ 6.6 sh.) — fragmenta vetusta or the remains of ancient buildings in York. With 33 fine etched plates and an etched titlepage (towers, bars, balls, vaults, entrances etc.) roy4. York 1807. Hiwd.	54 40	
467	(Hawford), the cabinet of marquetry, Buhl and inlaid woods. Designs for doors, corners, panels, ornaments, trinkets, natural flowers, marquetry, and bands of tulip wood, plate glass ovals and round decorations, bureaus, bookcases, brass and china decorations, etc. 18 (instead of 19)		
468	col. plates. fol. London 1867. Lwd. Heideloff, Co., die Ornamentik des Mittelalters. 200 Kupfert. m. Text.	18	_
469	4. Nürnberg o. J. In Mappe. (96 M.) Helden, M., Motive, Sammle, v. Einzelformen aller Techniken des	40	-
	Helden, M., Motive. Sammlg. v. Einzelformen aller Techniken des Studienmaterial. 300 Tat. mit kurzer Erklärg. u. alphab. Register. grfol. Lpz. (1892.) In elg. LwdMappe.	64	
470	Helneken, P., lucidum prospectivae speculum, d. i. Ein heller Spiegel der Perspective, durch viele Exempel klar gezeiget. Wozu noch beygefügt 18 Plafonds. Mit 105 architekton. Kupfern, von denen viele mit Recoco-Ornamenten u. besonders schönen Entwürfen zu Kanzeln, Altären u. Grabdenkmälern. fol. Augsb. 1727. Hldr.	18	
471	Mochwind, J. C., mittelalterl. Verzierungen Englands u. Frankreichs. M. 48 Tafeln. quer-4. München 1842. Hldr. M. deutsch. u. franz.	10	
472	Text. (12 M.) Hoffstadt, Fr., gothisches ABC-Buch, d. i. Grundregeln d. gothischen Styls, für Künstler u. Werkleute, 1.—7. Lieferung (mehr nicht ersch.). Mit 42 Kupfertafeln. fol. Frankf. 1840. Fehlt im Buchh. Pracht-	ò	-
(7.)	Ausgabe auf starkem Papier. Jede Seite in Bordüre.	54	
13	Hofmann, R., stilisirte Pflanzenformen in industrieller Verwendung. Serie I: Spitzen. Mit 12 Taf. grfol. In HlwdCarton.	15	_

		M.	Pf.	
474	Hulme, F. E., A series of sketsches from nature of plant form. With 100 fine col. plates. smfol. Lond. 1868. cloth, gilt edges.	60		
	Schönes Exempl. dieses seltenen Werkes.	00		
475	Huszka, J., Ungarische Ornamentik I. Theil 45 lithogr. Tafeln, davou			
	6 in reichem Farbendruck mit Gold gehöht, enthaltend 303 Muster, der einleitende Text in ungarischer Sprache mit originellen Holzschnitten.			
	In FarbendrUmschlag. klfolio. Budapest 1885.	20	-	
476	Huttenlecher, F., u. O. Zaberer, (ornamentale) Zeichen-Vorlagen f. d. Unterricht im Freihandzeichnen. 24 meist farbige Tafeln. (Flachornamente.) gr. fol. Stuttg. 1891. In Hiwd. Mappe.			
477	Javet, dessin industriel. I. Série. 36 Photogr. Impfol. Berl.	14		
	In Mappe.	43	-	
478	- II. Série. Avec 14 planches photogr. fol. Berlin. (1889.) In portefeuille.	25		
479	Instrumenta ecclesiastica. Ed. by the Ecclesiological Society. W.	20		
	72 plates. 4. London 1847. Halbmaroquin. Wenig fleckig. 1m wahrsten Sinne ein Handbuch der kirchl. Ornamentik.	24	g _p mr1	
480	Jones, Owen, Grammar of Ornament. A series of 101 large and exquisitely coloured plates, exec. in chromolithography, compr. 3000 examples of the decorations of all ages and nations, with descript. letter-press, illustr. with woodc. lmpfolio. Lond. 1856. Rother			
	Halbmaroquin. Prachtvolles Exemplar der Original-Ausgabe.	300	-	
481	- Owen, Grammatik der Ornamente. Illustrirt mit Mustern von d. verschiedenen Stylarten der Ornamente auf 112 Taf., prachtvoll in Gold-			
	u. Farbendruck susgeführt. klfol. London. (1874.) Lwd. m. G.			
100	(105 M.)	70		
482	Isella, P., Dekorative Malerei Sgraffitos und Intarsien. 2. Aufl. Wien 1890. 36 Blatt in Mappe. fol.	90	50	
483	- Fünfzehn Lunetten. Wien 1890. In Mappe.		50	
	Kane, J. N., detail ornament. 24 plates. folio. New York 1880. In Mappe.	30	_	
485	Krafft, J. Ch., modèles de dessin linéaire appliqués à l'archit. ant. et mod. on recueil d'ornements, de moulures etc. 76 planches de riches	0.5		
486	ornem. fol. Paris s. d. (1830.) (50 fr.) Lambert, H., la flore décorative. 30 planches en chromolith. fol.	25	-	
	Paris 1890. In Mappe.	44		
487	 flore naturelle. (1º série.) 20 planches en chromolith. fol. Paris 1890. In Mappe. 	40		
488	- 2º série. 20 planches en chromolith. fol. Paris 1891. In Mappe.			
	3º série. 20 planches en chromolith. fol. Paris 1892. In Mappe.			
490	Landi, G., architectural decorations. Original designs, invented from the Egyptian, Greck, Roman, Etrusean, Attic. Gothic etc. for exterior decoration and furniture. With 30 finely coloured ornamental plates.			
401	grfol. London 1810. Hlwd. (210 sh.)		-	
491	Lanfranco, G., disegno della logia di Sao Vaticano, delineato da G. Lanfranco et intagliato da P. S. Bartoli. 15 Kupfertaf. und Kupfer- titel. grqufol. Hmaroquin m. Goldschn. Moderner Abdruck von			
	den OrigPlatten,	15	-	
492	Lay, F., Ornamente südslav. nationaler Haus- u. Kunst-Industrie. Mit	150	_	
493	Lessing, O., ausgeführte Bauornamente der Neuzeit. Sammlg, hervor-			
	ragender Ornamentausführungen der bedeutendsten Architekten u. Bild- hauer in Deutschland u. Oesterreich. 100 Lichtdrucktafeln. grfol.			
494	 Berlin 1884. Bauornamente der Neuzeit. Band II. 100 Tafeln in Lichtdruck. 	100	_	
707	fol. Berlin 1890. In Mappe.	100	****	
	TO A THE TELESCOPE IN Faturate Transfer and O Colollar 444			

		3.0	Pí
495	Liénard, Portefeuille. Motifs inédits applicables aux arts industriels et somptuaires. 125 planches teintées et en partie color. grfol. Paris.		
400	(ca. 1870.) In HlwdMappe. (125 fr.)	75	
490	- spécimens de la décoration et de l'ornementation au XIX. siècle.		
	3 part. en 1 v. Avec 125 planches. fol. Bruxelles 1876. (125 fr.) in Hlwd. Mappe.	60	-
497	Mayr, Jakob, Plafonds. Entwürfe f. Decorationsmaler. 25 Blatt. folio.	1.0	
408	München (1889). In Mappe. Meurer, M., Italienische Flachornemente aus der Zeit der Renaissance,	10	_
	Intarsien, Flachreliefs, eingelegte Marmorarbeiten, etc. Nach Original- aufnahmen in natürl. Grösse. Karlsr. o. J. 120 Tfln. gr. quer-folio.	50	_
499	Meyer, É., études d'enfants, applicables à la composition de sujets décoratifs 12 livraisons av. 60 planches. gr. fol. Brux. 1893.		
500	- Amoretten u, decorative Frauengestalten, Lfrg. 1-3. Mit 12 schönen	64	-
300	Farbendrucktaf. grfol. Berlin.	24	_
501	- amours et figures décoratives appliqués à l'art industriel. 28 pl.		
	fol. Liège (ca 1880). In Mappe. (35 fr.)	22	50
502	- Amoretten und Figuren. Motive f. Decorations. Porzellan- und		
	Leder-Maler, Zeichner, Bildhauer etc. 2. Aufl. 28 Taf. in Lithogr. fol. Berlin 1885. In Mappe. (30 M.)	99	50
509	Meyer, F. S., ornamentale Formenlehre. Eine systemat. Zusammen-	22	.,,
000	stellung d. Wichtigsten a. d. Gebiete d. Ornamentik. Zum Gebrauch		
	f. Schulen, Musterzeichner, Architekten u. Gewerbetreibende. Mit 10		
	Tafeln. fol. Lpzg. 1885. Heft I.	2	50
504	Moser, gewerbl. Ornamentvorlagen für Fach- u. Fortbildgsschulen.		
505	Lfg. 1./5. In Mappe. Muster-Ornamente aus allen Stilen in histor, Anordnung. Nach Orig	15	_
000	Aufnahme v. Durm, Fischbach, Gnauth, Herdtle, Kachel, Ortwein,		
	Reinhardt, Schill, Teirich u. A. 2. Aufl. 303 Taf. fol. Stuttg. in		
-00	Mappe. (25 M.)	20	_
506	Naske, A., Studien üb. d. Flachornament u. s. Geschichte. M. 12 Taf.	.,	-
507	Brünn 1880. (SA.) Mison, J. E., figürliche u. ornamentale Decorationsmotive im Style	-	
	des Rococo. Sammlg, v. Entwürfen aus d. 18. Jahrhdt., z. Verzierg.		
	v. Kunstgegenständen aller Art. 36 Taf. fol. Berl. In HlwdMappe.	16	
508	Ornamente der Kapelle Sigismunds I. u. der zwei Grabdenkmäler		
	der Krakauer Kathedralkirche. M. 16 schönen Photogr. fol. Krakau 1878. In Mappe. Mit Text in deutscher, poln. u. franz. Sprache.	AE	
	Sculptur-Meisterwerke des 16, Jahrh.	45	_
509	Ornamenti di tutti gli stili classificati in ordine storico. Un vol. in-4		
	di 303 tav. incise dai migliori silografi, ad uso degli artisti, delle		
	scuole di disegno e degli istituti tecnici, contesto del prof. Camillo	00	
510	Bosto. Mailand 1881. In Mappe.	60	-
310	Ornati del palazzo già dueale ora apostolico di Urbino. 146 Kupfer auf 70 Blatt, die ornament. Details im Innern des Palastes darstellend.		
		00	_
	Die Kupfer sind wesentlich früher gestochen und scheint dies eine neue Ausgabe, von den Originalplatten abgedruckt zu sein. Die der Frührenalssance entstammen-		
	den Ornamente sind sehr interessant, sie enthalten Wandverzierungen in emblemat.		
	Ausführung, Säulencapitäle, Pfeiler und Deckenverzierungen und besonders auch Kamine (17 Kupfer).		
511	Pastern, W., Neue Decorationsmalereien im roman. u. goth. Styl.		
	Gemalte Holzdecken, Wandmalereien für Treppen u. Vorplätze, Pla-		
	fonds für Säle, Wohnzimmer etc. 2 Halbbände mit je 14 Farbentaf.		
510	fol. Berlin 1891—92. In Mappen.	48	-
012	 kirchliche Decorations-Malercien im Style des Mittelalters, Lfrg. I. Mit 6 Farbendrucktaf. grfol. Lpz. 1892. In Carton. 	9	_
	garden garden apa. 1000. In Carton	U	-

E19 Danet F F Samue déconstines Commes d'enfants 15 tuis

010	renet, 13., 1., nguites decoratives. Groupes d'enfants. 19 series. Avec	
8.	284 eaux-fortes, 40 photographies et 21 plauches coloriées. 4. Paris 1880—90. In Mappen. 355—	
814	Penet, L., Amoretten u. decorative Figuren. Kompositionen z. Ver-	
911	zierg, v. Kunstgegenständen. IV. Folge. 10 Lichtdrucktaf. 4. Berlin. In HlwdMappe. 14 —	
\$15	Pinor, R., architecture et décoration des époques Louis XIV, Louis XV	
	et Louis XVI au palais de Fontainebleau. Av. 80 planches dont	
	quelques unes en chromo. grfol. Paris 1879-85. In HlwdMappe.	
	(200 fr.) 135 —	
516	- motifs d'ornements pour roses, rosaces, médaillons, fonds et pan-	
	neaux circulaires des XVIe à XVIIIe siècles (Henri III à Louis XVI).	
	Collection de M. Renucci. 50 planches gravées chacune représentant	
	2 motifs. 4. Paris 1876. In HlwdMappe. (40 fr.) 23 -	
517	Picard, A., l'ornementation fleurie. Compositions reprod, en photo-	
	graphie. 2 séries. 48 pl. fol. Paris 1882. In Mappen. (100 fr.) 60 -	
5 18	- 3.º série. 30 planches en phototyp. fol. Paris 1888. En	
	portef. Neues Ex. 48 —	
519	- l'ornement végétal. 20 planches en photot. grfol. Paris 1888.	
	In HlwdMappe. (48 M.) 36 —	
520	v. Pigage & Co., Schablonen-Malereien. Einfache u. reiche Zimmer-	
	decken, Friese, Rosetten, Wandmuster etc., mit Schablonen u. Pausen	
	auszuführen. Musterbuch für Decorations- u. Zimmermaler. Serie I,	
	3 Hefte. Mit 18 Lichtdrucktaf. 4. Berlin. In 3 Cartons. 7 50	
521	Plauszewski, P., la plante ornementale. Branches et feuillages. 10	
	livraisons. Av. 100 planches. fol. Paris (1893.)	
DZZ	Ponssin, L. Nouvelle collection d'arabesques, propres à la decoration	
	des appartemens, dessinées à Rome par Lavallée Poussin et autres	
	célèbres artistes modernes (J. M. Moreau, Voisin, Le Clerc, Berthelot, Janneret), et gravées par Guyot, préc. d'une notice histor. s. le genre	
	arabesque, et d'une explic. raisonnée des planches de la collection.	
	Avec 40 planches d'ornements. 4. Paris s. d. (ca. 1790.) Lwd. 100	
K00	Racinet. L'ornement polychrome. 100 planches en couleurs, or et	
323	argent; cont. env. 2000 motifs de tous les styles, art ancien et asia-	
	tique: moyen âge, renaissance. XVII. et XVIII. siècle. Recueil histo-	
	rique et pratique publ. sous la direction de M. A. Racinet. Av. notes	
	explic. et introduction générale. 2. éd. fol. Paris 1873. In Orig	
	Leinenmappe. (150 fr.) 95	
524	Deuxième Serie: 120 planches en couleurs, or et argent; (cont.	
	env. 2000 motifs de tous les styles) art ancien et asiatique: moyen	
	âge, renaissance, XVII. à XIX. siècle. Recueil historique et pratique	
	publ. sous la direction de M. A. Racinet. Av. des notices explic.	
	fol. Paris s. d. In OrigLeinenmappe. (200 fr.)	
525	Rade, Max, Malvorlagen, Serie 13: Figuren im Rococo-Kostum. 4	
	Blatt Chromolithogr. 4. Leipzig (1890).	
526	Raguenet, A., matériaux et documents d'architecture et de sculpture	
	classés p. ordre alphabétique. Autels, cheminées, fontaines, grilles,	
	portes etc. de tous les styles et de toutes les époques. Années 1—20.	
	ou livr. 1-240. 4. Paris 1872-91. In 2 Mappen. 240 — Einzelne Bände zu entsprechenden Preisen immer auf Lager.	
E97	Ramler, K. W., allegorische Personen z. Gebrauche der bildenden	
	Künstler. Mit 32 radirten Tafeln u. 1 Vignette v. B. Rode. 4. Berlin	

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 111.

528 Revne des arts décoratifs, réd. p. V. Champier. Années I—XI. Av. beauc. de planches en partie color., et un grand nombre de fig. dans

le texte. gr.-4. Paris 1880-1891. (275 fr.) Eine schöne kunstgewerbliche Zeitschrift.

Dhazed to Googl

160 -

e 3

529	Ritter, L. Universal-Musterschatz für alle Branchen der Flächen.	1	Pť.
	Ritter, L., Universal-Musterschatz für alle Branchen der Flächen- decoration. Serie I. Mit 20 Taf. 4. Plauen (ca. 1890.)		
530	Ruch, R., Fleurs. Modèles de fleurs. Cours progressif composé de 60 dessins au fusain. 60 planches en photogr. fol. Paris s. d. 144		_
531	Die Sammlung Sabouroff. Kunstdenkmäler aus Griechenland: (Sculp-		
	turen, Vasen, Terracotten, Bronzen.) Herausgegeben von Adolf Furt-		
	wängler. 2 Bände mit 149 prachtvollen Tafeln in Heliogravure und Chromo etc. und zahlreichen Abbildungen im Texte. 4. Berlin 1883		
	bis 87. In zwei eleganten Mappen, (375 M.)		
582	Schaller, E. J., Studien-Blätter f. Decorationsmalerei. 2. Aufl. Serie		
	1-3. M. 90 Lichtdrucktaf. fol. Bln. (1889-90). 108		-
533	Schmilser, E., gothische Ornamente. 36 Taf. m. 134 Motiven. fol. Berlin 1892. cart.		
534	Schrödter, A. u. Alw., u. A. v. Woringen, Studien zur Aquarellmalerei.		
	Mit besond. Beziehg. anf Blumen, Ornamentik u. Initialen. 3. Abtlgn.		
	24 Taf. in Ton- u. Farbendruck m. erl. Text. grfol. Bremen o. J.		
0	In Originalprachtmappe. (90 M.) Schubert v. Soldern, Z., Das Stilisiren der Pflanzen. Mit 134 Holzschn.	٠	
535			80
536	Schuller, C., les fleurs: études et compositions coloriées. 20 belles		50
	planches chromolith. grin-fol. Paris 1889. En carton. 48		
537	- Les oiseaux. 15 planches chromolith. fol. Berlin (1885). In Mappe.		
.00	Neues Exemplar. 45		
540	- fleurs et oiseaux. 10 planches chromolith. fol. Paris s. d. 16 Seltz, R., Decken- u. Wandmalereien ausgef. in d. Deutschnation.		, married and a
000	Kunstgewerbl, Ausstellung in München 1888. M. 17 Taf. in Farben-		
	druck. Text v. F. Nauert, fol. München (1879). In Mappe. (20 M.) 16		Prilippain
540	Stauffacher, Jean, Studien u. Kompositionen. 32 Blatt Blumen, Blüten		
	u. Pflanzen in naturalist. u. stilisirter Darstellung 32 Taf. in Schwarz-		
541	u. Tondruck. fol. Zürich (1890). In Mappe. Stübel, A., W. Reiss u. B. Koppel, Kultur und Industrie südameri-		_
011	kanischer Völker. Nach den im Besitze des Museums für Völkerkunde		
	zu Leipzig befindl. Sammlungen. Text u. Beschr. der Tafeln v. Max		
	Uhle. 2 Bde. Mit 55 prachtvollen Taf. (meist Chromolithogr.) fol.		
	Berlin 1889. In 2 eleganten Mappen. (160 M.) Nur in geringer Aufl. gedruckt.		
	Das vortreffliche Werk umfasst:		
	Keramik-Steingeräthe und Steinschm. Metalitechnik-Gewehre etc., hauptsächlich von Colombia, Ecuador, Peru, Bolivia, ferner von Bogota, Chile, Brasilien, Paraguay,		
	Uruguay und Argentinien. Band I mit 28 Taf. umfasst die alte Zeit, Baud II mit		
549	Studies, american, 8 Blatt Blumenstudien in künstler. Farbendrucken.		
042	No. 1 14. 19. 67. 72. 74.	,	40
543	Tiepelo, G. B., (gli affreschi) della Villa Valmarana. Studio di P. G.		-
	Molmenti. M. Portr. u. 60 Lichtdrucktaf. fol. Venezia 1880. In Mappe.		
244	(150 Lire.) 90 Trenet, recueil de plafonds décoratifs de tous les styles avec coupes)	_
944	et profils. 60 planches. 4. Paris 1888. En portef. Neues Exemplar. 40		
545	Trophées et attributs. — 38 (au lieu de 50) planches lithogr. 4.		
	Paris (Moncocq) ca. 1870. En portefeuille.		
546	Twamlay, L. A, the romance of nature or, the flower-seasons illustrated.		
	With 28 colour engravings of flowers. London 1836, morocco. (£ 2. 2 sh. = 42 M.)		
	Die natural, ausgeführten Blumenzweige eignen sich sehr für die Malerei in Glas,		-
5.47	Porzeilan etc.		
61.48	Vivien, N., six motifs décoratifs de fleurs. 6 belles pl. chromolith. fol. Paris 1890.		
548	Vogel, H., 5 Wein-Bilder (Rheingold, Chianti, Malaga, Tokayer, Cham-		_
	pagner). 5 Blatt in Farbendruck. hoch-4. Plauen (ca. 1890).		_

- M. Pf. 549 Vollweider, J., Sammlung v. Landschaft-Studien in Tondruck, Als Folge zu des Verfassers Schirmer-Studien, 2 Hefte mit 12 Taf. gr.fol. Karlsr. br. 10 -550 Wandmalereien für Speisesäle. 64 photogr. Tafeln auf Cartons, 4, von Ch. Polisch nach den Speisesälen von Oberthür in Rennes, Poupinel (Boulve Haussmann) u. Capouilles in Paris aufgenommen. Reizende Renaissance-Ornamente, Grotesken, Fruchtstücke, Festons, Friese etc. In 1 Hlwdmappe. 551 Watteau, A., Decorationen und Malereien. Auswahl in 60 Tafeln in Farben- und Schwarzdruck, fol. Berlin 1889, cart. 20 -Vorzügliche Reproductionen dieser malerischen Schöpfungen des Grossmeisters der 552 Weishaupt, H., Das Linearzeichnen. III. Abthlg.: Geometrische Schattenconstruction. Mit 38 Holzschn. u. 1 Atlas in quer-fol. v. 38 Taf. München 1876. (4 M.) Atlas cart. 1 50 553 Wichmann, E., brauchbare Skizzen, Plafonds, ornamentale und figürliche Decorationen etc. Serie I. 30 Tafeln in Farben- u. Lichtdr. fol. Berlin 1892. In Mappe. 60 -554 Wüst, F., figurale Compositionen. 24 Blatt Lithogr. 4. Wien 1892. In Mappe. 12 -555 Zander, W., moderne Decorationsmalereien. Farbige Vorlagen f. Decken, Wände etc. in verschied. Stylen. Heft I. 6 Farbendrucktaf. gr.-fol. Berlin. In Carton. 12 -Oriental Decorative Art. M. Pf. 556 Alcock, R., art and art industries in Japan. With 106 woodcuts from original Japanese drawings. Lond. 1878. Lwd. (sh. 15.) 12 — 557 Anderson, W., the pictorial arts of Japan with a brief hist, sketch of the associated arts and, some remarks upon the pictorial arts of the Chinese and Koreans. 4 vols. W. 80 plates in chromolith., photogravure etc. and a large number of woodcuts fol. Lond. 1886. In 4 Lwd.-Mppn. (168 M.) 120 -558 Audsley, G. A., notes on Japanese art. W. 5 plates princip. from the Bowes-Coll. 4. London 1872. Printed for private circulation. 559 Bourgoin, J., les arts arabes: architecture, menuiserie, bronzes, plafonds, revêtements, marbres, pavements, vitraux etc. avec table descript, et explicat, et le trait général de l'art arabe. Av. 92 très belles planches dont 51 en chromo. fol. Paris 1873. Rother Halbmaroquin, oberer Schnitt vergoldet u. Seiten unbeschn. Selten. 200 ---560 Bramhall, Mae Stjohn, Japanese jingles. English verses from the "Japan Gazette", with coloured Japanese drawings. Tokyo 1891. Ein reizendes Buch, 66 Seiten, ganz auf einen gewebten Stoff gedruckt u. mit Seide geheftet. 7.50
- 561 Brinckmann, J., Kunst u. Kunsthandwerk in Japan. 1. Bd. M. 225 Illustr. Berl. 1889.
 562 japanische Flächenornamente. Mit 48 Farbendrucktaf. u. 5 Vignetten.
- Aarau 1892. Lwd.

 563 Catalog e. Sammlung chines. Kunstsachen, von Möbeln, Porzellanen,
 Favenen u. kostb. Stoffen. M. 1 Taf. Berl. 1884.
- Fayencen u. kostb. Stoffen. M. 1 Taf. Berl. 1884. 564 Chambers, designs of Chinese buildings, furniture, dresses, machines and
- utensils, with description of their temples, houses, gardens etc. With 21 plates, fol. London 1757. Halfbd. Perfect copy with full margin: 30 555 Chinesische Gottbeiten: 3 Blätter ingr.-fol. mit je 2 Figuren in sehr
- 565 Chinesische Gottheiten. 3 Blätter in-gr.-fol. mit je 2 Figuren in sehr reicher u. phantastischer Gewandung. Prachtvolle chines. Orig.-Aqua-

12 --

Oriental Decorative Art. relle von ca. 1750. Die Blätter messen gleichmässig 42×58 cm. und werden von den grossen Figuren fast ganz gefüllt. Die sitzenden Gestalten sind lebendig gezeichnet, von grösster Farbenpracht u. mit ausserordentlicher Feinheit u. Sauberkeit ausgeführt, die Gewänder mit ungemein zierlichen Goldornamenten übersäet. Vortrefflich erhaltene Blätter von ausserordentlicher Schönheit. 566 Chinesische Vögel. 12 reizende chines, Orig.-Aquarelle des 19. Jahrhdts., von e, eingeborenen Künstler mit lebhaften Farben gemalt, Bildgrösse 7×10¹/₂ cm. Auf 2 grosse Cartons gezogen u. bestens er-50 --halten. 2 Bilder: Eisvögel und Sumpfhuhn, wiederholen sich. 566a Collinot, E., et A. de Reaumont, encyclopédie des arts décoratifs de l'Orient. Recueil de dessins pour l'art et l'industrie. 6 séries. Avec 250 planches en chromolithogr, rehaussées d'or et d'argent, gr.-fol. Paris 1880-83. (980 fr.) Vollständiges, tadelloses Ex. 200 Les ornaments de la Perse, 60 pl.; de la Chine, 40 pl.; du Japon, 40 pl.; des Turcs, 30 pl.; des Arabes, 40 pl.; des Vénetiens, Hindous, Russes, Byzantins, 40 pl. Einzeln zu entsprechenden Preisen soweit apart auf Lager. 567 Conder, J., the flowers of Japan and the art of floral arrangement. With many illustrations, partly in colours, by Japanese artists. fol. Tokio 1891. 568 Cundall, Fr., reminiscences of the colonial and Indian exhibition. W. 105 fine illustrations (etchings, woodcuts etc.) by Th. Riley. 4. London 1886. In sehr interess. Leinwandbde. (25 sh.) 569 Fraipont, G., l'album japonais. Motifs inédits de décoration japon. 2º éd. Avec 30 planches en partie color, fol. Paris (1887). En portef. Neues Exemplar. 570 Gonse, L., l'art japonais. 2 vols. Avec 1000 grav. s. bois dans le texte et 64 illustr. hors texte (planches en couleur etc.). fol. Paris 1883. In japan. Seide gebunden, unbeschn. (Subscriptions-Preis 250 fr., jetzt erhöht.) Schönes, tadelloses Ex. 120 ---Ciselure et le travail des métaux. Lacques. Peinture. Architecture. Sculpture. Tissus. Ceramique. Estampes. 571 Haranobu, Suzuki, Japanische Original-Aquarelle in prächtigstem Colorit, meist weibliche Schönheiten darstellend. In origineller japanischer Mappe mit Seide überzogen u. mit Elfenbeinschliessen. 950 -Sunki Haranobu, dessen Wirksamkoit in die 3. Haifte d. 18. Jahrhunderte fait, ge-hort der Schule des Uzio-ye an, die die Gegenstände des Alltagslebens, Tages-schönbeiten cic. in veigkere Weise zur Darstellung bringt. Foliotaf. Lichtdruck. 20 .-573 Japanese paintings, flowers and birds, by Taki Kwatei. 12 coloured

572 Japan-Album. Decorative japan, Handzeichnungen im kgl. Kunstgew.-Museum z. Dresden, hrsg. v. E. Kumsch. Leipz. 1886. Serie I. 30

plates printed from woodcuts, with title and preface in Japanese, English and French. quer-fol. Tokyo 1887. In japan. Cartonband. Der Herausgeber sagt in der Vorrede seibst, dass das Werk unternommen worden sei, um die in der letzten Zeit gesunkene japanische Malerel wieder zu heben, und dass ihm vielfach gesagt worden set, die Tafeln könnten unmöglich nur durch Holzschnitt hergestellt sein — ein Beweis für die ungewöhnliche Schönheit der

574 Japanische Aquarelle. 2 Bände in gr.-quer-folio mit 40 älteren japan. Original-Aquarellen, welche in zusammengehöriger Folge anscheinend eine japanische Volkssage illustriren. 6 Jünglinge durchziehen das Land, theils als Wanderer mit Lasten auf dem Rücken, theils als Krieger, werden von Dämonen empfangen und bewirthet, befreien Jungfrauen, etc. Costümlich interessant ist u. A. ein festlicher Aufzug, welcher 3 Tafeln umfasst. Die Tafeln in der grösse von circa 30×50 cm. sind auf starke Doppel-Cartons mit Goldpapier-Unterlage gezogen u. bilden 2 stattliche Bände mit Seidenüberzug. Die Entstehungszeit der Malereien dürfte in die Mitte des 18. Jahrhdts. zu setzen sein. 200 -

	Oriental Decorative Art.	5	175
			. Pf.
575	Japanische Original-Aquarelle auf Seide: Decorative Blumenzweige mit Insecten. 12 Blatt aufgez. auf starken Carton, gebd. in japan. Seide.	250	_
576	- Blumen und Vögel mit Staffage. 18 Felder in-4: aufgez. auf starke		
577	Japan. Ein Band mit 72 japan. Orig-Malereien, von einem eingeborenen Künstler des 18. Jahrhdts. mit grosser Sorgfalt in Gold u. Farben ausgeführt, Seenen aus japan. Schau-, Lust und Singspielen in ihren charakterist. Figuren darstellend. Grösse der Blätter gleichmässig 34/53 cm. Die Blätter sind tadellos erhalten, tragen japan. Bezeichnungen, u. sind auf sehr starke Cartons aufgezogen, die einen stattlichen, von 2 Seiten zu öffnenden Seidenband bilden.		
578	Convolut von 43 japanischen Originalaquarellen erster Künstler, welche Scenen aus dem japan. Volksleben darstellen u. dadurch, neben ihrem Character als Kunstwerke, auch costümlich von hervorragendem Interesse sind.		_
579	Einselne Blatt 15 M. — Serien von mindestens 5 Blatt far 50 M. — Japanische Krieger, 17 Blatt Original-Aquarelle japan. Krieger in voller Ausrifstung, meist Vorder- u. Rück-Ansicht. fol. 84×23 cm.	40	
580	Für japan. Costum- u. Waffenkunde interessant. Japanische Fücher-Malerel, dargestellt in 20 Original-Fächern in prächtigem farbenreichen Colorit, aufgezogen auf Carton, gebunden in japan.		
581	Seide. gr.quer-folio. Japanische bunte Original-Tapeten-Muster. Eine Sammlung von 130 Stück, jedes 30 cm. hoch u. 45 cm. breit. Auch in ornamentaler	95	-
582	Beziehung von Interesse. Japanese paintings, flowers and birds. 31 color. Tafeln in Holzschnitt	45	-
583	z. Th. Doppeltafeln, mit japan. Text, u. e. engl. Empfehlung des Färbers S. Nishimura in Kioto. fol. Japan. Carton. Japanisches Originalwerk: Abbildungen japanischer Thiere u. Pflanzen,	24	
	hübsch colorirt. 2 Bde. mit 58 lith. Blättern. cart. Neue Publikation—die Vogelfauna des Landes in lebendigen u. carakterist. Bildern darstellend. 3 Bde. mit 78 getönten lith. Doppel-Tafeln. cart. Neue		
58 5	Publikation. — die Vogelfauna des Landes in charakterist. color. Abbildungen dar- stellend. 3 Bde. mit 77 lith. u. getönten Doppel-Tafeln. 4. cart. Neue Publikation.	12	
586	Japanische Zeichenstudien, enthalt. Thiere, Grotesken, Vasen u. viel Ornamentik. 56 lith. u. getönte Blätter. 4. cart. Neue Publikation,		
587	flott u. lebendig gezeichnete Blätter.	6	-
588	gewerbliche Zwecke. 5 Bde. mit 294 lith, Seiten. 4. cart. Neue Publikation. — Zeichenvorlagen fast ausschliesslich ornamentalen Inhalts. 146 lith.	15	
	Tafeln. qu8. Moderne Publication. — Lehrbuch der Ornamentik. 137 lith. Tafeln, mit e. Menge v. Mustern,	4	
590	eine Anzahl mit geometr. Wiedergabe von Schriftzeichen. qu8. cart. Neue Publikation. — Lehrbuch der Ornamentik. 2 Bdc. qu8., enthaltend 149 lith. Taf.,	4	-
	von denen 16 color., mit sehr vielen Mustern. Neue Publikation. Japan-Buntdruck, Vögel. 25 Felder in fol. cart.	8 15	
592	Japanische Original-Drucke, illustrirte. — Ich bin im Besitze einer großene Sammlung meist alter japanischer Publicationen, welche meist eolorirt und sowohl durch ihre eigenartigen Zeichnungen als auch durch		
	thr lebhaftes originelles Colorit als Vorlagen-Werke ebenso interessant als wichtig sind. The garantire Echtheit. Preise variiren von M. 4.— bis zu M. 900.—. Auswahlsendungen auf Wunsch.		

		M.	Pf
593	Indian art manufactures. 51 photographic illustrat, taken by order of the government of India of some select, objects shown at the 3.		
	exhib. of native fine and industr. art. at Simla 1881. With report by		
	H. H. Cole. gr.4. O. O. (Simla) 1883. Lwd.	95	-
	Ivory, enamels, lacque work, Moratabad metal work Fr. Lucknow, Tanjors, Gujrat,		
	Abmednayar etc. etc. Class. Gold and Silver work. Book Covers. (16th to 19th cent.)		
595	Kumsch, E., Japan-Album. Decorative japan. Handzeichnungen im Kunst-		
	gewerbe-Museum zu Dresden. I. (einz.) Serie. 30 Lichtdruck-Taf. fol. Lpz. 1885In Carton (20 M.)		
-00	Lpz. 1885. In Carton (20 M.)	13	_
986	Morimiz, Kiōwa. Japanisches Vorlagenwerk für kunstgewerbliche		
	Zwecke. 9 Blatt in Gold- und Farbendruck, theilweise in Hochpressung, darunter 3 Bll. in Doppelformat. Blattgrösse je 29×23¹/, cm. Circa		
	1880 erschienen. Aufgezogen auf starke Cartons, gebunden in japan.		
	Seide.	40	
	2 Doppelblätter stellen schön gemalte Fächer dar, 4 Blätter sind Vorlagen für eingelegte Perlmutterarbeiten.		
597	Ornaments orientaux. Tapis, toiles peintes, étoffes brodées dans les		
991	stoles persanes, indiernes etc. 25 planches photogr. fol. Paris 1892.		
	En portef.	48	_
598	Prisse d'Avesnes, E., L'Art Arabe d'après les monuments du Kaire depuis		
	le 7e jusqu'à la fin du 18. siècle. 1 vol. de texte in-4, avec 34 pl. et		
	beauc. de grav. s. bois, et Atlas de 200 pl. (la plus grande partie co- loriée), 3 vols. gr. in fol. Paris 1877. (1050 fr. br.) Textbd. in		
	loriee), 3 vols. gr. in-tol. Paris 1877. (1050 fr. br.) Textbd. in	200	
500	Hmaroq., Atlas in 3 Mappen mit Lwd. Einschlägen. Schönes Ex. — hist, de l'art égyptien d'après les monuments depuis les temps les	360	-
000	les plus reculés jusqu'à la domination romaine. Atlas de 160 planches		
	in-folio. Texte par P. M. de la Faye in-4. Paris 1879. Roth Hmaro-		
		550	-
600	- Oriental-Album: characters, costumes and modes of life illustrated		
	from designs taken on the spot. With descriptive letterpress by		
	J. A. St. John, portrait of George Lloyd, 30 first class lithogr. plates	45	
	and 34 woodcuts. fol. London 1848. half bound. (105 M.) Wohlerhaltenes Ex. eines schönen Werkes.	40	
601	Thomas, J., Portfolio of Japanese sketches, 24 plates. fol. London		
	(1885). In Carton.	20	_
	Textile Fabrics.		
	Luce and Embroidered Work, Weaving, Needlework Wall Pape		Pf
602	Album de l'Exposition de l'art ancien, Bruxelles 1881. La Dentelle.	nd.	FI
-02	30 planches en phototypie, préc. d'une notice de M. Reusens. grfol.		
	Liège 1881. In HlwdCarton.	50	_
604	Alford, M., needlework as art. W. 87 plates. Lond. 1886. Hmaroq.		
	m. Goldschn. (42 sh. ohne Einbd.)	32	-
605	Angers Les tapisseries de la Cathédrale d'Angers dites tapisseries		
	du Roi René: représentations de l'apocalypse. Collect, de 72 planches		
	photogr. montées sur 38 cartons. foi. Lpz. K. W. Hiersemann (1892). in Hmaroquinmappe.	20	_
	Diese kunstgeschichtl. hochberühmten in verschiedenen Monographien beschriebenen	20	_
	Wandstickereien der Cathedrale zu Angers erschienen hier in genauer photograph.		
	Wiedergabe. Die 72 Blatt geben die erhaltenen 77 Darstellungen wieder, die übrigen sind gänzlich zerstört.		
606	- Joannis, L. de, les tapisseries de l'apocalypse de la cathédrale		
	d'Angers dites tapisseries du roi René. 78 planches lith, et texte explic.		
	fol. Angers 1862 - 64. Epnisé	80	_

Textile Fabrics. Wall Papers. 375 M. Pf. 607 The Bayeux Tapestry, reproduced in autotype plates. With 79 plates. 4. London, Arundel Soc., 1875. Lwd. Nicht im Handel. 80 -608 — (elucidated by the Soc. of Antiquaries). 16 coloured plates (C. A. Stothard del., J. Basire sc.) gr.-qu.-fol. London 1816-23. Hldr. Fehlt 90 der Titel u. das Textblatt. 609 -- (clucidated by the Soc. of Antiquaries). Color. Kupferst. (London 1823), in Form einer langen Rolle auf Lwd. gezogen mit Stäben. 90 -610 — Delauney, H. F., origine de la tapisserie de Bayeux. Av. 8 planches doubles. 4. Caen 1824. 12 -611 - Ducarel, antiquités anglo-normandes. Trad. de l'anglais p. A. L. Lechaudé d'Anisy. Avec la Description de la Tapisserie conservée à la cathédrale de Bayeux, par Smart Le Thieullier, trad. p. Lachaudé d'Anisy. Av. 36 planches d'anciens monuments d'architecture etc., et 8 pl. in fol. oblong représ. la tapisserie. Caen 1823. - Delauney. H. F., origine de la tapisserie de Bayeux, prouvée par elle-même. gr.-8. Caen 1824. Hkalbldrbd. 25 -Bel ex. de cet ouvrage très intéressant. On y a ajonté une carte de la Normandie et 2 planches représ, la cathédr, de Rouen. 612 — Jubinal, A., la tapisserie de Bayeux représentant la conquête de l'Angleterre par les Normands en 1066. Ed. variorum. Av. 24 pl. dess. et grav. p. Sansonetti. Paris 1838. quer-folio. Nur in 100 Exempl. gedruckt. 613 Béal, J., broderies et dentelles. 145 planches renfermant de nombreux motifs pratiques. fol. Paris (1884). Lwd. 160 -614 — les dentelles anciennes. Nouveau choix de spécimens de tous styles, reprod. d'après les originaux. 28 phototypies renferm. 91 motifs. fol. l'aris s. d. In Mappe. 615 — dentelles, guipures et broderies de différentes styles. 47 planches. fol. Paris 1892. Lwd. 56 -616 — 50 dessins d'étoffes de l'époque Louis XV. relevés sur les esquisses originales. 50 pl. lithogr. fol. Paris 1888. In Mappe. 617 - nouvelle collection de dessin d'étoffes de l'époque de Louis XV. 25 planches lithogr. gr. fol. Paris 1890. In Hlwdmappe, 618 Belleze de recami et dessegni opera nova, nellequale si ritrovano, varie et diuerse sorti di mostre, di punti tagliati etc. Sopra Colari, Maneghetti etc. 4. Venetia 1558. (Facsim. Reprod. O. O. u. J. ca. 1882.) 80 Seiten mit vielen schönen Stickmustern. 619 Bender, E., moderne Kunststickereien. Lfrg. 1-3. Mit 18 Lichtdrucktaf. fol. Berlin. 18 -620 Berwick et d'Albe. — (Catalogue de vente) de la collection du Duc de Berwick et d'Albe: tableaux p. Velasquez, Murillo, Rubens; 75 tapisseries; 4000 grav. anc. et mod. Avec 32 planches, et 33 marques et monogr. 4. Paris 1877. Hmaroq. 621 Bock, Frz., Gesch. d. liturgischen Gewänder d. Mittelalters. Bd. II u. III. m. 78 (z. Th. color.) Taf. Bonn 1859-71. br. unbeschn. Vergriffen. 33 622 - Bd. III.: Paramentik des Altares u. Chores, M. 27 Taf. (1 col.) 623 - die Musterzeichner des Mittelalters. Studienblätter nach alten Originalstoffen. Lfrg. I. 4. mit Atlas v. 4 Farbendrucktafeln in gr.-fol. Lpz. 1859. (8 M.) 624 -- beschreib. Katalog e. Sammlg. von Spitzen u. Kanten, darst. den Entwickelungsgang der Spitzen-Industrie vom 16-19. Jahrh. Aachen

625 Boyer de Ste Suzanne, B. d, Notes d'un curieux sur les tapisseries tissées de haute ou basse lisse. 4. Monaco 1876. Tiré à 150 expl.

626 Broderies anciennes. Première série. (Louis XV et Louis XVI). 50

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 111.

ca. 1860. 31 S.

Pas mis en commerce.

photograph. 4. Paris, s. d. In Mappe.

1 80

52 -

		M.	Pf.
627	Brederies nouveau choix de, des XVI, XVII et XVI siècle. 65 planches photograph. fol. Paris (1891). En portefeuille.	04	
628	Burato, libro secondo de Rechami per el quale se impara il modo	-	
	di recamare etc. Opera nova Alex. Paganino 1527. fol. Fac-simile		
	Venezia 1880, (très-rare.)	24	_
	Nur in 100 Exemplaren gedruckt.		
629	- libro terzo de Rechami per el quale se impara etc. A. Paganino		
	1527. fol. Fac-simile Venezia 1808. (très-rare.)	24	
	Nur in 100 Exemplaren gedruckt.		
630	- libro quarto de Rechami per el quale se impara etc. A. Paganino		
	1527. fol. Fac-simile Venezia 1880. (très-rare.)	24	~
	Nur in 100 Exemplaren gedruckt.		
631	Burchard, A., Musterblätter f. Kreuzstichstickereien. 24 Blatt. qu4.	-	
	Berlin 1892. In Mappe.	2	25
632	Catalogo delle esposizione retrospettive e contemporanee di industrie		
	artistiche del 1887: Tessuti e merletti. Roma 1887. Mit Mono-		
200	grammen.	2	50
033	Chocqueel, W., essai sur l'histoire et la situation act. de l'industrie	.)	
694	des tapisseries et tapis. Paris 1863.	4	
407	Cietti, J. B., prima parte de fiori, et desegni di varie, sorti di ricami moderni. quer 4. Venetia 1591. Facsim. Reproduct. O. O. u. J. (ca.		
	1882). 20 Blatt einschl. Titel u. Dedicat.	5	
	Schöne Spitzenmuster im Style des Vecellio.		
635	Cole, A. S., hand-made laces fr. the South Kensington Museum. With		
	30 plates in glass-print. grfol. London 1890. In HlwdCarton.	24	-
636	Coronelli, P. M., memorie istoriografiche de regni della Morea, Negro-		
	ponte e littorali sin a Salonichi. 2. ed. Av. titre gr. et 2 pl. Venezia		
	s. d. (ca. 1690). Pgt.	4	_
	Mit Abb. der gestickten türkischen Standarte, welche 1685 erbeutet wurde.		
637	Dalmatoff, russische Stickmuster ausgeführt in farbiger Seide auf		
	Polstermöbeln und in Garn auf den Vorhängen d. Thüren und Fenster		
	des russischen Lusthauses im königl. dänischen Park Fredenborg. 16		
	chromolith. Tafeln in prächtigem Umschlag in nationalem Geschmack.	10	
490	quer-4. Petersburg 1889, (5 Rubel).	10	
000	Dawydoff, S. M., die russische Spitze und die russ. Spitzenklöpplerinnen. Historische, technische und statistische Untersuchung, von der Peters-		
	burger Akademie prämiirt. klfol. Mit Atlas von 77 photolitho-		
	graphischen Tafeln in Mappe. Petersburg 1892. Text in russ. Sprache.	60	_
490	Dentelles anciennes en genre venise en ce moment à Rome. 25	•	
000	planches photogr. fol. Paris 1891. In Mappe.	40	-
640	- anciennes, vieux Venise, guipures, Alençon, Malines, Argentan. 35	••	
0.0	photographies. fol. Paris s. d. In Mappe.	56	_
641	- à l'Aiguille et au Fuseau en points d'Angleterre et d'Irlande exé-		
	cutées dans les couvents et les écoles spéciales à Limerick, Kenmare.		
	Youghal, Carrickmacross etc., et reprod. d'après les originaux con-		
	serves au South Kensington Museum, & Londres. 20 planches photogr.		
	fol. Paris 1892. In Mappe.	40	-
642	Despierres, G., hist. du point d'Alençon. Av. 8 planches et 7 vign.		
	Paris 1886. (15 fr.)	10	-
643	Dessins et tissus de l'époque Louis XV. Recueil de modèles exécutés		
	pour l'impression des tissus. 50 photogr. d'après les originaux con-		
	servés à la Biblioth, de l'Union centrale des arts décoratifs. 4. Paris	5.0	
	s. d. In Mappe.	DZ	-
044	- anglais (d'étoffes etc.) Recueil de 13 planches reproduites d'après les originaux. 4. Paris (1890). En carton.	20	
RAS	- et modèles. Les arts du tissu - bois - feu - métal - la pein-	av	
020	ture décorative. Avec 737 grav. s. b. Paris 1891. 5 Hlwdbde.	17	50

664 — ornament of textile fabrics. W. 160 plates in gold, silver and colours, fol. Lond, 1883. In port-folio. Tadelloses Ex. (218 M.) 80 — die Geschichte der Textikunst, nebst Text zu den 160 Tafeln des Werkes "Ornamente der Gewebe". Mit Holzschn. Lex.-8. (Frkft.) Selbstverlag des Verf., 1883. Hfz. (6 M.)
666 — Album für Wohnungsdecoration. 1. Lief.: Spitzengewebe. 11 Tat. fol. Hanau 1872. (9 M.)
67 Florini, Matteo, gjötello delle corona per le nobili e virtuose donne nuovi bellissimi disegni di tutte sorte di Mostre di punte in Aria, punte tagliati, etc. etc. obl. 4. Fiorenza, Francesco Tosi, 1594. Pergr. Fort rare.
880 —
Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 111.

668 F

Textile Fabrics. Wall Papers.		
Ce recueil de dessins de broderies très-variées et très-belies, se compose de 2 feuillets imprimés, suivis de 24 planches à la manière noire, plus, à la fin, une grande planche qui se replie, et qui représente une broderie embrée sur un fond clair à peitis carreaux. Cette édition precède de deux années celle dont parie M. Brunet à l'article Flori d'après le seul exemplaire connu appartenant à M. Yemenliz. Mon exemplaire est fort bean.	M.	Pf,
Foillet, J., de Montbeliard, nouveaux pourtraicts de point coupé et dantelles en petite, moyenne et grande forme, nouv. inv. et mis en lumière p. J. Foillet. 4. Montbéliard 1598. (Facsim. Reprod. O. O. u. J. ca. 1882). Embhit 85 Tafela prächtiger Spitzenmuster.	25	
Forrer, R., die Graeber und Textilfunde von Achmim-Panapolis. Mit 16 Taf.: 250 Abbild. in Photogr., Autogr. z. Th. colorirt 4. Strassb. 1891. cart. Nicht im Handel, nur in wenigen Ex. gedruckt. — römische und byzantin, Seidentextilien aus dem Gräberfelde von	40	_
Achmim-Panopolis. Mit 17 Tafeln in Phototypie u. Chromolith., nebst Abbild. im Text. 4. Strassburg 1891. cart. Nicht im Handel. France, G. Nuova invenzione di diverse mostre così di punto in aere	35	_
come di retticelle. 24 disegni di merletti, ecc., fac-simile dall'edizione originale del 1596. quer-fol. Venezia 1877. Nur In 100 Exemplaren gedruckt.	16	
Fröhlich, W., orientalische Teppiche. Nach Orig. aufgenommen. 14 schöne Farbendrucktaf. fol. Berl. (1890). In Mappe. Garsault, l'art de la lingerie. Av. 4 planches gr. p. Ransonette. fol.	36	_
Paris 1771. Hfrz. Gaugain, chrochet d'oyley book. kl4. Lond, 1847. Georgens, J. D., u. v. Gayette - Georgens, die Schulen der weibl.	15 1	50
Handarbeit. 2. verm. Aufl. M. zahlr. schw. u, bunten Abbildgn. 4. Lpz. 1877. (26 ¹ / ₂ M.) Gerspach, les tapisseries coptes. 153 gravures en partie color. avec	15	_
verspaca, les apisseries copies. Pos gravines en partie color, avec texte explic. 4. Paris 1890. Lwd. Gestoso y Pérez, J., noticia histórico-descript. de la bandera de la hermandad de nuestra señora de los reyes y san mateo (vulgo de los sastres). Mit e. Photochromogr. der Fahne. 8. 75 pp. Prachtdruck	6	50
auf holl. Papier. Sevilla o. D. (1891). Nicht im Handel, in 100 nummerirten Exemplaren gedruckt.	6	50
Giraud, J. B., les industries d'art à Lyon; meubles, décoration, tentures, dentelles, soierics etc. Av. 50 planches. Lyon 1890. Glen (lean Baptiste de, docteur en théologie). Du debvoir des filles item plusieurs patrons d'ouvrages pour toutes sortes de lingeric. Liège, lean de Glen, 1597, 2 part. en 1 vol, in-8. oblong, fig. 87 feuillets—Glen (lean de) les singuliers et nouveaux pourraits pour	16	-

678 G

679 G L toutes sortes de lingerie. Liège, lean de Glen, 1597, in-8. 25 feuillets. v. tr. gauffrée.

Il s'est glissé quelque confusion dans la description qu'a donnée M. Brunet de ce "livre curieux et qu'on trouve difficilement complet." Les deux ouvrages qu'on a relies ensemble dans ce volume sont très différents l'un de l'autre. Le premier est dédié à Anne de Croy et le second à Madame Louyse de Perez. Le "Debvoir des files" se compose de 7 feuillets suivis de 120 pages numérotées (la se-conde partie, le "traicté de le virginité," commence à la page 71) et de 20 planches de broderies.

Le second ouvrage ("Les singuliers et nouveaux pourtraits,") se compose de 6 feuillets

préliminaires, plus 19 planches.

Or en lisant la description qui se trouve au Manuel, on verra que les deux ouvrages y sont censés n'en former qu'un seul; que le second ouvrage ("les singuliers poury sont censes n'en former qu'un seui; que le second ouvrage ("les singuiners pour-raits,") est supposé constituer la seconde partie (qui est récliement formée par "le traieté de la Virginité", chose fort différente), et que les 39 planches appar-tenant à deux ouvrages divers et placées en deux endroits différents dans notre volume, sont supposées se suivre et ne former qu'un seul corps. S'il en étain ainsi comment pourrait-to placer à la suite l'un de l'autre ces deux recuells de planches, pour n'en faire qu'un seul, lorsque l'un a des signatures A—E et l'autre des signatures Q—V, les dernieres desquelles font suite aux signatures A—P du texte du "Debvoir des filles?"

697 - Serie II. M. 50 Taf. in photograph. Drucke m. 151 Stoffmustern.

fol. Dresden 1890. In Carton. Nur in geringer Auflage gedruckt. 698 - Serie III. M. 50 Taf. in photogr. Drucke m. 154 Stoffmustern. fol. Dresden 1891. In Carton.

699 — Spitzen u. Weiss-Stickereien des 16.—18. Jahrh. im K. Kunstgewerbe-Museum zu Dresden. 50 Taf. in Lichtdruck. fol. Dresd. 1889. Carton. Nur wenige Ex. hergestellt. 700 - Posamente d. 16. bis 19. Jahrh, in den Kunstgewerbe-Museen zu

			-
	Dresden u. Leipzig). 25 Taf. in photogr. Druck m. 515 Abbild. fol.		Pf.
701	Dresden 1892. In Mappe. Kumsch, E., Muster orientalischer Gewebe u. Druckstoffe im Kunst-	50	
.01	gewerbe-Museum zu Dresden. 40 Lichtdrucktaf. mit 212 Mustern. fol. Dresden 1893. In LwdMappe.	70	
702	Lacordaire, A. L., notice hist sur les manufactures impériales de tapisseries des gobelins et de tapis de la savonnerie suivi du catalogue	10	
	des tapisseries exposées et en cours d'exécution. Av. 2 pl. et illustr. dans le texte. Paris 1853.	2	_
703	Lady's Album of fancy work for 1850 and 1859 (2 vols.): elegant designs in knitting, netting, crochet, braiding and embroidery. W. 138 colour. illustrations. 4. Lond. cart. Selten.	30	
704	Diese 138 Muster für Spitzen, Stickerei, etc. sind recht gefällig. Ladies handbook of embroidery on muslin and lace work. Lond.		
	1843. Lwd.	1	50
	Ladies' Work book contain. instruct. in knitting, crochet, point lace etc. With many illustr. 4. Lond. ca. 1870. cart.	3	_
	Ladies work-table book, cont. instruct. in plain and fancy needle work, embroidery, knitting etc. W. illustr. London 1846. Lwd. m. Goldschn.	-	=
707 708	Lambert, the crochet sampler. W. 50 illustr. Lond. 1845. Lwd knitting book. Lond. 1844. Lwd.		50
	Lay, F., culturhist., etnograf. Atlas des Königreiches Serbien. Lief. 1	-	
	u. 2. M. 20 chromolith. Taf. (18 Textil., 2 Keram. Erzeugn, darst.) Mit deutschem, franz. u. serb. Text. 4. Belgrad 1891.	12	_
710	 Ornamente südslav. nationaler Haus- und Kunst-Industrie. Mit 200 Chromotafeln. 4. Wien 1875-85. (600 M.) Tadelloses Ex. Das 		
	Unhaltsverzeichniss der ersten Liefg, fehlt und ist handschriftlich ersetzt. 1 Vorwiegand Stickereien, Webereien, Spitzen.	50	
711	Lenormant, Ch., et A. Martin, anciennes étoffes du Mans et de Chi-		
712	non. Av. 16 planches en or et en couleur. 4. (Paris 1853.) Extr. Lessing, J., alt-orientalische Teppichmuster nach Bildern u. Originalen des 1516. Jabrhdts, gezeichnet. 30 schöne Farbendrucktaf. mit Text.	12	
	enthalt, die Gesch. der altoriental. Teppichweberei. gr. fol. Berlin	**	
13	- ancient Oriental carpet patterns after pictures and originals of the	50	
	15. and 16. cent. W. 30 plates in colours. fol. London 1871, In Mappe. (63 sb.)	50	_
14	- Orientalische Teppiche, M. 16 color. Tafeln. fol. Berlin 1891.		
115	In Mappe. Lindberg, C. F. et C. A. Ossbahr, objets choisies de la garde-robe	50	-
10	royale de Suède (habits, broderies etc. 16.—19. siècle.). 36 belles		
16		30	-
	1883. cart.	6	-
17	Lipperhelde, Frieda, die decorative Kunststickerei. Lfrg. I u. II: Aulnäh-Arbeit. Mit 12 Taf. (davon 4 in Chromo) in grfol. u. illustr. Test in-4. Berlin 1890. In Cartons. (30 M.)	20	
18	Livres à dentelles. Reprod. et publ. p. Armand-Durand sous la direct.	20	
	de E. Bocher. 5 livrais. Comp. 113 héliogr. 4. Paris 1883-87. In Mappen.	5ā	
	1 Inhalt: Livr, 1: Ain new formbüchlein bin ich genandt. (16. Jahrh.) 20 Blatt enth. 39 Sujets. — Liv. 2 u. 3: Ostaus, C., vera perfeitione dei disegno di varie sorti di rami etc. (Venoila 1591.) 39 Blatt. — Livr. 4 u. 5: Sra, D. de, livre de lingerie augm. p. J. Cousin. (Paris 1584.) 34 Ulatt, Jedes Blatt in einem 2, Abdruck auf Seidenpapier zum Durchpausen.		
19	Lucretia Romana. Ornamento nobile per ogni gentil matrona. 20 Taf.		
•>0	2 Thle. fol. Venetia 1620. Facs. Reproduction. 1879. In 100 Exemplaren.	58	-

	Total Tubilos, Wall Tubots.	00	
		M. 1	Pt
	22 planches, gravures lith. avec explication des inscription en face.		
	oblong. in-4. Paris s. d. (ca. 1870.) demi-veau.	30 -	_
721	Mayer, Wandteppichfabriken d. Wittelsbach. Fürstenhauses.	15 -	
722	Melani, A., svaghi artistici femminili: ricami, pizzi, gioielli ventagli,		
	specchi e vetri di murano. Con 16 tavole e 81 figg. intercalate nel		
	testo. 4. Milano 1891. In eleganter Carton., ob. Schn. verg., Seiten		
	unbeschnitten.	15 -	
729	Müntz, E., tapisseries, broderies et dentelles. Recueil de modèles an-	40	
	ciens et modernes, préc. d'une introduction. Avec 150 gravures. gr4.		
	Paris 1890. (20 fr.)	14 -	
794			-
1 64	Musée Lyonnais, art industriel. Spécimens de tissus et brodéries		
	faisant partie des collect. du Musée d'art et d'industrie. Reprod. en		
	photogr. et publ. p. F. Armbruster. 80 planches. fol. Lyon s. d.		
7.15	(ca. 1884). En portef. (240 fr.)	125 -	_
725	Musée de Munich. Etoffes de style, reproduct. d'après les originaux		
	30 planches photograph. 4. Paris s. d. In Mappe.	40 -	-
726	(Les) Musées et Palais Nationaux. Mobilier d'art conservé au Louvre,		
	Garde-Meubles, Versailles, Elysée, Fontainebleau etc. des époques gothique, Renaissance, Louis XIII, XIV, XV et XVI. IVe partie: Ta-		
	thique, Renaissance, Louis XIII, XIV, XV et XVI. IVe partie: Ta-		
	pisseries, étoffes. Av. 60 pl. photographique. fol. Paris 1891. En		
	portefeuille.	80 -	-
727	Musterblätter, venetian., aus dem 16. Jahrh. für Passamenterie-Arbeiten.		
	29 Blatt in Photolith. hrsgbn. vom k. k. Oesterr. Mus. quer-4. Wien 1879.	7 -	
728	Nette u. Lehmann, die Kunst zu stricken in ihrem ganzen Umfange.		
	Vollständige Anweisung sowohl gewöhnliche als künstl. Arten von		
	Strickereicn nach Zeichnungen zu verfertigen. 2 Thle. Mit 25 color. u.		
	25 schwarzen Kupfern. quer-fol. Lpzg. 1800. Hldr.	40 -	
729	Oriental carpets (a collection of the most important patterns from	10	
140	the exhibition and fr. the most famous European collect. as the Na-		
	tional Museum at Munich the Mus Persoli at Miles and the lum a		
	tional Museum at Munich, the Mus. Pezzoli at Milan and the Imp. a.		
	R. Austrian Court) publ. by the Imp. a. Roy. Austr. Commercial Museum by order of the Imp. a. Roy. Ministers of Commerce Worship		
	Fusion by order of the July, a, Moy, amusters of Commerce worship		
	and Education. English Ed. ed. by E. P. Clarke Part 1. and 2. with	40	
	15 plates, impfol. Vienna 1892. each part The publication will be completed in 10 parts (each 40 M.) in the course of 3 years	40 -	
	and the issue limited to subscribers only.		
730	Orientalische Teppiche, herausgegeben v. k. k. Handels-Museum in		
	Wien. fol. (Blattgrösse 67×50 cm.) Erscheint in 10 Lieferungen		
	zu 15 Blatt, wovon 5 in reicher Chromolithographie, 5 in Chromolicht-		
	druck, 5 in Lichtdruck ausgeführt sind. Der mit Holzschnitten gezierte		
	Text umfasst eine Serie von Monographien über die Textil-Industrie		
	des Orients, die technischen Verfahren der Teppichwirkerei, Knüpferei		
	und Färberei. Subscriptionspreis des ganzen Werker M. 400.— der		
	auf M. 500.— nach Erscheinen des vollständigen Werkes erhöht wird.		
		40	
	Die Lieferung Einzelne Blätter oder Lieferungen sind in keinem Falle käuflich. 1,3. Lfg. m. 15	40 -	
	Tafein, davon 5 vollständig, 5 theilweise colorirt u. 5 schwarz sind.		
791	Original-Stickmuster d. Renaissance in getreuen Copien vervielf. u.		
101	hrsgbn. v. K. K. Oesterr. Museum. M. 50 Taf. 4. Wien 1874.	5 -	
700		0 -	_
134	Ostaus, G., la vera perfettione del disegno die varie sorti di recami		
	et di cucire punti a fogliami punti tagliati, punti a fili et rimessi punti		
	in cruciati etc. Venetia 1567. Facsimilereprod. quer-4. Venezia 1878.	0.1	
	Nur in 100 Ex. gedruckt.	24 -	-
/3 3	Pagan, Matio. Opera nova composta de Domenico da Seva, detto il		
	Franciosino, dove s'insegna a tutte le nobili et leggiadre giovanette		
	di lavorare d'ogni sorte di punti; cucire, recamare et far tutte quelle		
	belle opere, che si appartengono alle virtuose fanciulle. Si compone		
	di 12 fogliotti, l' uno dentro l'altro, ed ha la segnatura ai-axii, col		

	front, istor, e 46 tavole; fac-simile dall' edizione originale del 1546.		. Pt.
	fol. Venezia 1878. Nur in 100 Exemplaren gedruckt.	32	_
734	 Pagan, Matio, l' honesto essempio del vertuoso desiderio che hanno le donne di nobil ingegno, circalo imparare i punti tagliati a fogliami. 		
	31 Taf. 4. Frezaria 1550. Facs. Reprod. 1878. Nur in 100 Ex. gedr.	29	-
785	- la gloria et l'honore de ponti tagliati, e ponti in aere. Opera nova		
	et consomma diligentia posta in luce. Venetia 1558. FacsReproduction.		
	London 1884. Mit 15 Blatt Stickmuster (auf beiden Seiten bedruckt).	• •	
790	4. Halbmaroquin, unbeschn. Nur in 100 Ex. gedruckt.	19	_
130	Palliser, Bury, hist. de la dentelle. Trad. de l'angl. Av. 161 grav.	14	
727	s. bois et 16 planches en couleur. 4. Paris 1890. (25 fr.)	14	
101	Parasole, Elis. Catanea, teatro delle nobili e virtuose donne, dove si rappres. varij Disegni di Lauori nouam, inuent, et disegn. quer-fol.		
	(Rom 1616.) FacsimReprod. Berlin 1891. Lwd. 46 Blatt einschliessl.		
	Titel u, Dedicat.	25	-
	Auf dem Titel befindet sich das Portr. d. Autorin.		
738	- pretiosa gemma delle virtuose donne. Doue si vedono bellissimi		
	lauori di punto in aria, reticella, di maglia, e piombini. Ed. nuovo.		
	2 libri, 38 Taf, quer-4. Venetia 1600. Facs. Reprod. 1879. In	00	
790	100 Exemplaren gedruckt.	30	_
100	— studio delle virtuose donne. Doue si vedono bellissimi lauori di punto in aria, reticella, di maglia. 33 Taf. quer-4. Roma 1597.		
	FacsReprod.: Lond. 1884. Halbmaroquin, unbeschn,	19	_
	Sehr schöne Facs, Ausg. der 1. Ausg. des Parasole'schen Stickmusterbuches, welches	• "	
740	nur in 1 Ex. bekannt ist. — Nur in 100 Ex. gedruckt.		
140	Penélopé of Maandwerk aan het vrouwelijk geslacht toegewijd, be-		
	vattende de Beschrijving en afbeelding van allerhande soorten van vrouwelijke Handwerken etc. door A. B. Van Meerten. II.—V. deel.		
	Amsterd. 1822-29.	36	_
	Jeder Theil umfasst 2 Jahrgange à 6 Hefte. Jeder Jahrg. m., 12 color. Kupfern weib-	00	
	liche Handarbeiten darstellend. Es fehlen leider 10 Hefte mit 38 Kupfern, sodass statt 96 Kupfer nur 58 vorhanden sind.		
741	Perkins, E. F., treatise on haberdashery and hosiery includ. the Man-		
	chester, scotch, silk, linen and woolen departm. 6. ed. Lond. 1839. Lwd.	2	-
742	Perugini, G., album ou collection complète et histor. des costumes de		
	la cour de Rome, des ordres monast., religieux et militaires et des		
	congrég. sécul. des deux sexes. 80 planches dess. et coloriées d'après		
740	nat. p. G. P. Av. texte explic. tiré du Hélyot 2. éd. Paris 1862. Frz.	30	-
140	Portfolio of Italian and Sicilian art, 56 plates exec. in photo-chromolithogr. fr. examples chiefly in the coll, of the South Kens. Mus. by		
	W. Griggs. fol. Lond. 1885-90. Hemorocco.	36	_
	Fast ausschliessl, Textilindustr.	00	
744	Pulszky, C. v., u. Fr. Fischbach, Ornamente der Hausindustrie Ungarn's.		
	M. 40 prachtvollen Taf. in Buntdruck. fol. Budapest 1878. In Carton.	00	
	(72 M.) Textil-Industrie-Erzeugnisse: Tisch- u. Bettzeug, — Kostüme — Teppiche — Spitzen etc.	28	
745	Onentel. Peter. Modellbuch. Nach d. Cölner Ausg. 1527-29 auf 80		
	Quentel, Peter, Modellbuch. Nach d. Cölner Ausg. 1527-29 auf 80 Taf. in Lichtdruck-Reproductionen hrsg. 4. Lpz. 1880. In Mappe. (16 M.)	10	
746	Rebory, E., album du comfort: tentures. 40 planches. quer-4. Paris ca.		
	1870. Hlwd.	10	_
747	Recueil de broderies anciennes des époques Louis XV et Louis XVI.		
	reprod. d'après les originaux. Série II. Av. 20 pl. fol. Paris 1890.	00	
740		20 32	
740	- de dessins de broderie. 30 pl. photogr. 4. Paris 1890. Riegl, A., altorientalische Teppiche. Mit 36 Holzsch. Lpz. 1891.	02	_
120	Lwd. (gebdn. 7 M.)	5	_
750	Riego de la Branchardiere, book of Greek and Roman lace. W. illustr.	-	
	Lond. 1859. Ldr.	2	_
751	- crochet appliqué flower book. W. illustr. Lond. 1848.	2	-

	Textile Fabrics. Wall Papers.	3	83
		M.	Pf.
	Riego de la Branchardiere, comple tatting book. W. illustr. Lond. 1866. Rock, D., textile fabrice, a descript. cat. of the collection of church-vestments, dresses, silk stuffs, needlewerk and tapestries, forming that section of the (South Kensington) Museum. W. 20 coloured pi.		-
754	Lond. 1870. Hf. marocco. Selten. Roland de la Platière, l'art du fabricant d'étoffes en laines, rases et seches, unies et croisées. 2 pties., avec 11 pl. — L'art de préparer et d'imprimer les étoffes en laines. Av. 6 pl. — L'art du fabricant de velours de coton. 2 pties., av. 11 pl. 3 ouvrages en 1 u vol. fol. Paris	48	
755	1780. Hmaroq. Sammlung neuer Muster zum Sticken in Plattstich und Tambourin,	35	_
756	gez. v. e. Hamburgerin. 17 Kupfer in qu. fol. Hamburg 1822. Sawwa obosrenije Moskowskoi patriarschej risnizy. (Die Paramente der Moskauer Synodal Sacristei in russischer Sprache). 4. mit 15 photo- lithograph. Tafeln, 95 Abbildungen kirchlicher Gewänder u. Kirchen-		
757	schmucks. Moskau 1863. Vergriffen. Scheffers, A., neue Muster-Vorlageu für farbige Kreuzstich-Arbeiten.	20	_
758	40 Farbendrucktaf. mit Text. 4. Lpz. 1887. (10 M.) Serena, opera nova di recami nella quale si ritrova varie sorte di punti in stuora, a filo, a fogliami etc. 29 Taf. quer-4. Venetia 1564.	25	
759	Facs. Reprod. Nur in 100 Ex. gedr. Schachoffskoy, S., dessins d'ancienne broderie en Russie (des 13. au 18. siècles). Avec 8 pl. color. 4. Moskau 1885. Text franz. u. russisch.	5	
760	Slbmacher's, Joh., neues Stick- u. Spitzen-Musterbuch in 60 Bl. Nach d. Aug. v. J. 1604, hrsg. v. J. O. Georgens, qu8, Berlin 1883, in eleg. LwdMappe. Wie neu. (12 M.)	9	
761	Smith, W. and A., authenticated Tartans of the clans and families of Scotland, painted by machinery, with descriptions and an essay on		
	the "Scottish Cael". With 69 plates printed in colours, showing the patterns of the tartans. 4. Mauchline 1850. Hmaroq. mit G. Einband lose. Nicht im Handel.	60	
	Sojkva, B., modèles de broderies du peuple slave en Moravie. 1. u. 2. série. 20 planches color. fol. Olmütz 1889-90. Stassoff, W l'ornement russe national: broderie, tissus, dentelles.	6	
	Texte avec 82 planches chromolithogr. fol. Pétersb. 1872. Stickbuch. Ausgewählte Sammlung der neuesten Muster in weisser	45	-
	Stickerei. 13 Blatt in-4. Rostock 1883. In Carton. Storck, A., et H. Martin, Lyon & l'exposition univ. de 1889. L'industrie		_
100	de la soie à travers les âges et l'exposad intri de 1605. D'industrie de la soie à travers les âges et l'expos. Lyonnaise de soieries. Av. 39 planches en photogr., 18 illustr. dans le texte et 2 échantill. origin. 4. Paris 1889. Tiré à 100 exempl.		-
766	Style Empire. — Papiers peints, bordures et ornements Empire, photogr. d'après les originaux. 30 planches. fol. Paris 1893. in Mappe.	40	_
767	Tagliente. Esemplario nuovo che insegna a le Donne a cuscire, a rac- camare et a disegnare a ciascuno. Et anchora e di grande utilità ad ogni artista, per esser il disegno a ognuno necessario Stampato in Vi- negia per G. A. et i fratelli da Sabbio 1551. Fac-simile dell'edizione		
782	originale. fol. Venezia 1879, Nur in 100 Exemplaren gedruckt.	40	-
100	Tapis d'Orient. (Collection de modèles choisis tirés de l'Exposition et des collections les plus célèbres de l'Europe: le Musée National de Munich, le musée Pezzoli à Milan, et la collection du Cour Imp. et R. d'Autriche.) Publ, sous les auspices du Ministère de Commerce et du Ministère des Cultes et de l'Instruction publique, par le Musée Commercial Imp. R. Autrichien. Edition française, par A. de Scala. Partie I/II, avec 15 planches et un texte illustré. Impfol. Vienne 1892. Cet ouvrage monumeuti, impr. en 400 exmplaires numerotés, sera publié en 10 parties (40 Marcs chacune) dans les années 1892 à 1895 aux souscripteurs.		

		2.4	Pr.
	seulement, le prix de souscription 400 Mares pour l'ouvrage entier sera haussé à 300 Marcs après la publication de la dernière livraison. On ne voud pas des llvraisons ou des feuilles séparées.	LUL	. F1,
769	Tapisserles, les, de Liège à Madrid: Notes s. l'Apocalypse d' A. Dürer ou de Roger v. d. Weyden. Liège 1876.	4	_
770	- anciennes et Modèles de Tapisseries des XVI., XVII et XVIII, siècles. 35 Planches in Photogr. fol. Paris 1891. In Mappe.	56	-
771	— du Roy ou sont représentez les quatre saisons avec les devises qui les accompagn, etc. Text französ, u, deutsch. M. 3 gest. Titeln, 12 doppelblattgr. u. 32 kleinen Kupf. g. nach d. Originalen gest. v. J. V. Krauss, kl. fol. Augsp. 1690. cart. Wasserfleck.	24	
	Enthält 3 reich ornamentirte gest. Titelblätter, die 4 Elemeute, die 4 Jahreszeiten u 4 Supplementstein zur Gesch. Ludwig XIV., alle mit reicher Rococo-Ornamentik, ferner 2 Kopfstücke, 3 Initialen u. 32 schöne emblemat. Durstellungen — alle ge- stochen u. sämntlich mit reicher Ornamentik.		
772	The Textile Colourist. A monthly journal of bleaching, printing, dyeing, and finishing textile fabrics, and the manufacture and application of colouring matters. Ed. by Ch. O'Neill. Vols. I—IV (all published), with many plates and samples. Manchester 1876—77. Lwd. Sehr selten.	80	_
	With the Supplement: O'Neill, Ch., the practice and principles of Calico Printing, bleaching, dyeing etc. 2 vols. Manchester 1878. 410 and 420 pp.		
	Thornton, Rob. John, picturesque botanical plates. 16 prächtig co- lorirte Kupferstiche in Imperialfolio, Pflanzen darstellend. Mit sehr schön gestoch. u. ornamentirten Titel- u. Dedications-Blatt. Lond. 1799.	30	
	Tissus anciens. Velours, Lampes. Brocarts, Brocatelles des XVI., XVII. u. XVIII., siècles. 30 Planches en photographie. fol. Paris 1891. In Mappe.	48	
	- et broderies en style de Louis XV. u. XVI. 25 planches photographiques. 4. Paris 1891.	40	_
	Tolles orientales peintes. 12 grandes photographies d'après les originaux, fol. Paris 1888-90. En carton. Transactions, useful, in philosophy and other sorts of learning for the	30	-
	months of January and February 1708— 9. Lond. Himaroq. Bagford and Manly, the invention of samplers — Natural observations made in the	6	
	school of Llandwwfwrbwg. — Playford, account of Meurelus his treatise of the Grecian dances, and his book of the plays of the Grecian boys. — Lovelt, art of writing unintelligibly. 4.		
778	Vacher, S., 15.th century Italian ornament chiefly taken from brocades and stuffs found in pictures in the National Gallery, London. W. 30 beautiful chromo-lithogr. fol. Lond, 1886. Hfrz.	31	_
779	Vavassore, And. (detto Guadagnioi). Opera nuova universale intitulata Coronna di Racammi dove le venerande donne e fanciulle trovarono di varie opere per far colari di camisiola, 40 tavole incise; fac-simile		
	dall'edizione originale del 1546 (!) fol. Venezia 1878. Nur in 100 Ex. gedruckt	24	
780	Vecellio, Ccs. Corona delle nobili e virtuose donne, libri quattro nei quali si mostra in 114 disegni tutte le sorti di mostre, di punti tagliati, di fregi, merli, ecc., fac-simile dall'edizione originale del 1600. qer-fol.	0.4	
781	Venezia 1876. Vinciolo, les singuliers et nouveaux pourtraicts pour toutes sortes de lingerie. Dedié à la royne. De rechef et pour la troisième fois augmentez etc. 2 parties. 4. Paris, Jean Clerc, 1866. Maroq. m. Goldschu.	64	_
		000	_

782 Warren and Pullan, treasures in needlework compris. instructions in knitting, netting, crochet, point lacetatting, braiding and embroidery. With many illustr. Lond. 1855. Lwd. (6 sh.) 783 Watson, F., the textile manufactures and the costumes of the people of India. With 12 plates (11 of which photographs, and 1 coloured), containing 57 illustr. of Costume and 16 of textile details. fol. London, printed for the India Office, 1866. Hfz. (65 sh.) Auf Kosten der Indischen Regierung gedruckt. Plates XI u. XII: Carpets and rugs. 784 Zoppino. (Aristotile detto) Esemplario di lavori dove le tenere fanciulle et altre donne nobile potranno facilmente imparare il modo di lavorare, cusire, reccamare, finalmente far tutte quelle gentilezze et lodevili opere le quali po fare una donna virtuosa con laco in mano. con li suoi compassi et misure; fac-simile dall' edizione originale de 1536. fol. Venezia 1878.

Pottery, Porcelain and Glass.

Nur in 100 Exemplaren gedruckt,

- 785 Arguani, F., le ceramiche e maioliche Faentine della loro origine fino al principio del secol. XVI. Con 20 tavole color. di stoviglie gr.-4. Faenza 1889. antiche. 786 Audsley, G. A., and J. L. Bowes. Keramic Art of Japan. With an introductory essay on Japanese art, and representations of the marks and inscriptions found on Japanese Pottery. 2 vols. With 63 plates, 42 of which are spendidly printed in gold and colours, 4 plates of Potter's marks, and numerous woodcuts and coloured illustrations in the text. fol. London 1875. Lwd. (400 M.) Die grosse, ver-
- griffene Ausgabe. 300 -787 - - la céramique japonaise. Edition française publ. par A. Racinet. Avec 67 planches dont 42 en chromo et un grand nombre d'illustrations dans le texte, fol. Paris 1877-80. (500 fr.) In Mappe.
- 788 — Keramic Art of Japan. London 1881. Imp.-8. Mit 32 Tafeln, davon 17 in prachtvollem Farbendruck, und vielen Holzschnitten; zahlreiche Monogramme im Text. Lwd. (42 sh.)
- 789 (Avisse, P.,) L'art céramique au 19e s. Recueil de compositions nouvelles, formes et décorations. 35 planches grav. et color. fol. Paris 1876. In Carton. (48 fr.)
- 790 Le Beffroi. (Journal d'art.) Tome 4. (5 livr.) Avec 4 planches. 4. Bruges 1872-76. (25 fr.) Der interesante Bd. enth. u. A. Haus Memlinc, gravé p. Jacques van Oost. Avec 1 pl. — Poteries Siegburgeoises. Avec 3 planches.

 791 Bindi, Vinc., le majoliche di Castelli et i pittori che le illustrarono. 2.
- ed. corr. 4. Napoli 1883. 62 pp. Ediz. di soli 200 esempl.
- 792 Binns, R. W., catalogue of a collection of Worcester porcelain in the museum of the Royal Porcelain works, Worcester, With nearly 100 woodcuts of ancient and modern pottery and numerous potters marks, Worcester 1882. cloth. Vergriffen.
- 793 Blashfield, J. M., selection of vases, statues, busts etc. from terra-cottas. W. 105 plates. 4. Lond. 1857. Hmaroquin. Name auf d. Titel. (311/2 sh.) 16 — Erseugnisse aus Blashfields Fabrik.
- 794 Blenheim collection. Catalogue of the coll, of Limoges enamels fr. Blenheim Palace, compr. upw. of 80 specim. incl. works of S. de Court, Courtois, Limousin, Reymond etc. also old Sèvres. With 79 photos. Lond. 1883. cloth. Selten.
- 795 Bordeaux, R., Les brocs à cidre en faïence de Rouen; étude de céramique normande. Av. 4 planches color. fol. Caen, 1868. Hmaroq. a 250 Ex. gedruckt. Vergriffen.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Könlgsstrasse 2. Catalog 111.

5 50

		20	TM
796	Boutillier, la verrerie et les gentilhommes verriers de Nevers. Av. 9 pl. Nevers 1885.	м. 8	Pf.
797	Bowes, J. L., Japanese (Cloisonné) enamels with illustrations from examples in the Bowes collection. With woodcuts in the text and 20 plates of Japanese Cloisonné enamels some in gold and colours. Liverpool		
79 8	1884. cloth. Printed for private circulation. — Japanese marks and seals (I. Pottery, II. Illuminated MSS, and printed books. III. Lacquer, enamels, metal, wood, ivory etc.) With 765 woodcuts in the text and some coloured plates. kl.4. London (1882).	15	Hand
	cloth. (42 sh.)	18	
799	— Japanese pottery, with notes describ. the thoughts and subjects employed in its decoration and illustr. from examples in the Bowes collect. W. a. map and 16 fine chromolith. plates. Liverpool 1890. Lwd.,	•	
800	unbeschn. oberer Rand verg. — a vindication of the decorated pottery of Japan. With a photogr.	6 0	
801	and 2 fine colour, plates and woodcuts in the text. 4. s. l. 1891. cart. Printed for private circulation. 63 pp. — handbook to the Bowes Museum of Japanese art work Liverpool.	12	_
	W. a plan. Liverpool 1890.	2	50
802	Brambilla, C., Ant. Maria Cuzio e la ceramica in Pavia. Con 4 tavole chromolit. 4. Pavia 1889. Nur in 150 Ex. gedruckt.	9	_
808	Bröndsted, P. O., mémoire s. les vases panathénaiques. Trad. de l'angl. p. J. W. Burgon. Av. 6 planches. 4. Paris 1833.	4	_
804	Bucher, B., die Glas-Sammlung des k. k. oesterr. Museums. Geschichtl. Uebersicht u. Katalog. M. 1 Farbendr. u. 12 Heliogr. 4. Wien	10	
805	1888. Hlwd. Carrler-Belleuse, decorative Statuetten. Alleg. u. mythol. Figuren, Amoretten, Büsten etc. OrigAufnahmen der Terracotten des Carrier-	19	
000	Belleuse. 25 Taf. in Phototypic. grfol. Berlin (1891.) In HlwdMappe.	32	-
	Catalog des Museums d. kaiserl. Porzellan-Fabrik in St. Petersburg gegründet 1744. In russischer Sprache. St. Petersburg 1890. Catalogue of objects of Greek Ceramic art exhibited 1888 w. 2 wood-	6	_
	cuts. 4. Lond, Burlington Fine Arts Club, 1888, 105 pag. Not in the trade.	14	MF 179
808	Céramique, terres cuites, fayences, émaux, antéfixes, frises etc. etc. Album de 110 pl. dont 23 en chromolith. tiré de l'Art pour Tous. fol.	40	
809	Paris (1861-78). En carton. (65 fr.) Chaffers, W., marks and monograms on European and Oriental pottery	40	_
	and porcelain, with histor, notices. 7. ed., with upw. of 3000 potters' marks and illustr. Imp. 8. London 1886. cloth.	42	_
810	Cheret, J., Sculpture moderne. La terre cuite française. 1. série: Reproduction héliogr. de l'oeuvre de J. Chéret, sculpteur à Paris. I. série (seule publiée). Avec 25 planches. grfol. Liège 1825. In		
	HwdCarton. (40 fr.) Kinderfiguren, Kinder- u. Mädchengruppen, Jardinlêren, Vasen, Reliefs, Bouquet- halter etc.	25	_
811	Cheret, J., Terracotten. Kinder-Figuren, Kinder- u. Mädchengruppen.		
	(1. Serie.) 25 Heliograv. fol. Berlin (1886). In Mappe. Neues Exemplar.	35	
	Church, A. H., English earthenware, illustr. by specimens in the South Kens. Mus. With numer. woodc. London 1884. cloth.	3	_
818	Collection Sabouroff. Monumente de l'art grec. Publ. p. A. Furt- waengler. 2 vols. av. 149 pl. en héliogr. et en chromo et beauc, de grav. s. bois dans le texte. fol. Berlin 1883—87. Hlwdmppn. (375 M.) 2	140	
	Brav. 8. Jois uaus it texte. 101. Derlin 1005—01. Inwumppn. (315 M.) 2. Die durch Schönbeit und Bedontung ihrer Stücke hervorragende Sammlung befindet sich jetzt z. Th. in den k. Museon z. Berlin, z. Th. in der k. Ermitage zu Peterschen.	40	

		M.	Pf.	
	burg. Das Werk zerfällt in drei Ahtheilungen: Denkmäler der Sculptur, Thon- gefässe, Terracotten (nebst einigen Bronzen), von denen namentlich die letzteren an Grosse kaum übertroffen werden dürfte.			
814	Czihak, E. v., schlesische Glüser. E. Studie über die schlesische Glas- industrie früherer Zeit nebst e. beschreib. Katalog d. Glassammlg. d.			
	Museums schles, Alterth. zu Breslau, M. 6 Taf, n. vielen Holzschn. Breslau 1891. Nicht im Handel.	*8	50	
815	Dankberg. 8 Musterblätter mit ornamentalen Kachelöfen aus d. Ofenfabrik vorm. G. Dankberg (in Berlin?) 8 lith. Tafeln, klfol.	e e		
817	Deininger, C. F., Sammlung v. Porzellan-Malereien aus d. 18. Jahrhdt.	0	_	
	32 Farbendrucktaf. mit sehr vielen Figuren. 4. Lpz. 1892. In Hlwd- Mappe.	15	_	
818	De la Beche and Reeks. catalogue of British pottery and porcelain in the Museum of practical geology. W. 150 woodc. London 1855. Hfrz.	10	_	
819	Delange, C., recueil de toutes les pieces connues jusqu'à ce jour de la fayence française dite fayence Henry II et Diane de Poitiers. Av. 52 pl. coloriées (y compris le frontisp). grfol. Paris 1861. In Mappe. Nur in 150 Ex. hergestellt, sehr selten. Einige unbedeutende	100		
820	- recueil des principales pièces connus de la faience française dite de Henry II et Diane de Poitiers. Nouv. éd. Avec 52 belles planches.	100		
	4. Paris 1888. In Carton. (60 fr.) Die 1. Ausgabe (1861) wurde mit 600 Mark bezahlt.	44	-	
821	- et C. Bornemann, monographie de l'oeuvre de Bernard Palissy suivie d'un choix de ses continuateurs. Texte p. Sauzay et Delange.	100	_	
822	eltenen Werkes. — Gedracht in 300 Ex. No. 118. — recueil de faïences italiennes. Texte par Darcel et Delange et 100 belles planches coloriées. grfol. Paris 1867. In Mappe.	100	-	
823	— recueil de faiences italiennes. Livr. 1 à 3: 30 belles planches coloriées. grfol. Paris 1867.	75		
824 824s	Das vollst. Werk umfasst 100 Taf. Demmin. A., Keramik-Studien. 7 Folgen. Leipz. 1881—83. (17 M.) a — histoire de la Céramique en planches phototypiques inaltérables avec texte explicatif: L'Asie, L'Amérique, L'Afrique et L'Europe par ordre chronologique. — Poteries opagues (faïences, etc.) et kaoliniques	15	-	
	(porcelaines). — Peinture sur lave. — Emaux sur métaux. — Vitraux et verreries. — Mosaiques. 2 forts vols. in-fol. Paris 1868-75. En	600		
	Cet ourrage se compose de 25ú planches petit in-folio sur papier de Chine, toutes montées sur onglet, avec texte explicatif. Une double table chronologique et ethnographique facilité des recherches et comparaisons. Tout a été mis en oeuvre pour faire de l'Historie de la Céramique de M. Demmin un ouvrage hors ligne. Les collections et les musées y figurent avec leurs plus beaux specimens. Le nombre des reproductions dépasse est cents, et beancoup parmi elles mesurent plus de vingt centimètres. Cet ouvrage dont toute réimpression est impossible n'a cét êriré qu'à deux cent cinquante exemplaire et il n'en resta que huit. Pour le collectionneur comme pour le bibliophile, il est destiné à devenir une raretté."			
825	Dergry, A., de l'usage des lampes chez les anciens. 4. Paris 1812. (A.)		80	
826 827	Drake, W. R., Notes on Venetian Ceramics. Lond. 1868. cloth. (4 sh.) Dumont. A., peintures céramiques de la Grèce propre. Recherches s. les noms d'artistes lus sur les vases de la Grèce. 4. Paris 1874.			
828	(7½ frs.) Dumont, A., et J. Chaplain, les céramiques de la Grèce propre. I.		50	
829	ptie., 1e. fasc Vases peints. Av. 10 pl. Paris 1881. (20 fr.) Engelhardt, C., Influence de l'industrie et de la civilisation classiques	11		

		M.	Pf.
	sur celles du nord dans l'antiquité. Trad. p. E. Beauvois. Av. 1 portr. de C. C. Rafn et beauc, de fig. s. b. dans le texte et sur 4 planches.		
000	(A.)		50
	Enjubault, E., l'art céramique et Bernard Palissy. Moulins 1858. 180 pp. Falke, J. v., die k. k. Wiener Porzellanfabrik, ihre Geschichte u. die		50
090	Sammig, ihrer Arbeiten im k. k. österreich. Museum. Mit 1 color. u. 16 schwarzen Tafeln. 4. Wien 1887. Hlwd. (15 M.) Fayence-Teller, persisch-rhodische. M. Vorwort v. O. v. Schorn. M.	12	
004	15 Taf. in Farbendr. u. 4 Holzschn. 4. Nürnb. (1883). In Mappe. Nicht im Handel.	10	
833	Fleffé, C. P. et A. Bouveault, les faïences patriotiques nivernaises. Introd. par Champfleury. Avec 2 suppléments, 3 parties. Mit 53 colorirten Tafeln. 4. Nevers 1885—92. In Carton. Fehlt im Buchbandel.		_
004	Fillon, B., l'art de terre chez les Poitevins suivie d'une étude s. l'an-	10	
	cienneté de la fabrication du verre en Poitou. Av. 7 eaux-fortes et plus. grav. s. bois. 4. Niort 1864. Roth Hmaroq.	30	
835	— les faïences d'Oiron. Fontenay 1862. — H. Delange, lettre à M. Fillon s. sa brochure: Les faïences d'Oiron. Paris 1862. Mit vielen hdschriftl. Correcturen u. 1 Bleistiftzeichnung.	3	
836	— coup d'oeil sur la céramique Poitevine, suivi de recherches sur les verriers et faïenciers italiens; av. grav. s. b. 4. Fontenay-la-Comte,	,	_
	1865. Extr. 36 pp.	6	_
	Foresi, A., sulle porcellanc Medicee. Con figg. in legno. Fir. 1859. (A.) 8 pp.	1	
838	Forestlé, E., les anc. faïenceries de Montauban, Ardus, Nègrepelisse, Auvillar, Bressols, Beaumont etc. Nouv. ed. Avec 21 planches. Paris 1876. Vergriffen.	8	
839	Fortnum, C. D. E., Majolica (in the South Kensington Museum). W. about 100 woodcuts and 4 coloured extra-plates. gr8. London 1875. Halbmaroquin, oberer Schnitt vergoldet, Seiten unbeschn.	42	_
	Von dieser Ausgabe auf Gross-Papier mit den 4 color. Extra-Taf. wurden nur 50 Kx. veröffeutlicht.		
840	— Maiolica. (South Kensington Musum Art Handbooks No. 4.) With many woodcuts. London 1875. Lwd.	2	80
841	Fourmy. Mémoire sur les ouvrag de terres cuites, et partic. sur les poteries. Paris 1802.	3	
842	Priedenthal. 15 Tondrucktaf. in folio, Modelle v. Berliner Öfen. Musterblätter der Schlesischen Ofen- u. Thonwaaren-Fabrik v. C. Friedenthal zu Tschauschwitz bei Neisse. Beigelegt 4 Foliotafeln	Ü	
	ornsmentale Terracotten aus derselben Fabrik, u. 8 lithogr. Folio- Tafeln Musterblätter der Chamotte-Thonwaaren u. Kunstziegel-Fabrik v. J. Hersel in Ullersdorf bei Naumburg a. Queis.	12	_
843	Friedrich, C., Aug. Hirsvogel als Toepfer. S. Gefässentwürfe, Oefen u. Glasgemälde. M. 38 Taf. 4. Nürnb. 1885. (20 M.)	8	_
844	u. Glasgemälde. M. 38 Taf. 4. Nürnb. 1885. (20 M.) Froehner, W., terres cuites d'Asie de la collection Julien Gréau. 2 vols. Av. 120 planches en phototypie. fol. Paris 1886. cart.		
845	(150 fr.) Nur in 100 Exempl. gedruckt. — terres cuites d'Asie Mineure. 40 belles planches phototyp. avec texte descript. gr4. Paris 1879—81. Hlwd. (75 fr.) Vergriffen u.	90	-
	gesucht.	45	_
	— inscriptiones terrae coctae vasorum intra Alpes, Tissam, Tamesin repertae conlectae. Gott. 1858. 116 pp.	1	50
847	Gargiulo, R., cenni sulla maniera di rinvenire i vasi fittili italo-greci, sulla loro costruzione, sulle loro fabbriche, e. s. progressione e decadi-		
	mento dell'arte vasaria. Con 10 tavole. 4. Napoli 1831. Pp. m. G.	8	_

M. Pf 848 Garnier, E., histoire de la verrerie et de l'émaillerie. Av. 4 planches en chromo et beauc. de fig. dans le texte. Lex.-8. Tours 1886. 15 -849 — la porcelaine tendre de Sèvres. 50 très-belles planches chromolith... reproduisant 250 motifs en aquarelle d'après les originaux, ay une notice histor, fol. Paris (1890). In Hlwd.-Mappe, Ein prächtiges Werk. 150 ---850 — hist. de la céramique, poteries, faïences et porcelaines chez tous les peuples. Av. préface de P. Gasnault. Av. 9 pl. dont 4 coloriées. Tours 1881. (10 fr.) 851 Genick, A., Griechische Keramik. Mit Text von Prof. Dr. Furtwängler. 40 Tafeln in Imp.-folio, Berlin 1883, In Mappe. 80 -Durch die Wiedergabe der Gefässe in natürlicher Grösse ist eine klare Vorstellung und Nachbildung der Formen, der Farbe und der figürlichen wie pfianzilchen Ornamente leicht möglich. Es sind in dem Werke alle charakteristischen Haupt-Ornamente leicht möglich. Es sind in dem Werke alle charak gruppen der griechischen Vasentypen zur Darstellung gelangt. 852 Genolini, A., maioliche italiane marche e monogrammi. C. 35 tav. litogr. e 2 frontisp. (chrom.) 4. Milano 1881. 853 Gmelin, L., die Elemente der Gefässbildnerei mit besond. Berücksichtigung der Keramik. 12 Tafeln in-folio mit über 200 Abbild. Nebst Text m. 100 Abb. in-8. München 1885 (18 M.) 854 Göppinger, A., Vorlagen zum Porzellanmalen nach alten Mustern, 32 Blatt in Farbendr. m. einer Anleitung v. Otto Bann. 4. München 1891. Eleg. Lwd.-Mappe. 16 -855 Gutjahr & Küpcker in Leipzig. Modellsammlung von sehr reich ornamentirten Kachelöfen in Deutscher Renaissance, Preislage 200 bis 1100 Mark. 30 lith. Taf., von denen 15 in Farbendruck (nummerirt 62-95 ausser No. 73, 77, 78, 93). gr.-fol. Musterbuch der Firma Fr. Gutjahr & Küpcker in Leipzig. In 1 Lwdbde. 856 Hartley, Greens & Co. — Abrisse von verschiedenen Artickeln vom Königinnen oder gelben Stein-Gute, welches H., G. & Co. in Leeds verfertigen. 45 Kupfertaf. m. 184 Abb. 4. Leeds 1794. Ldr. 857 Haslem, J., the old Derby China Factory, the workmen and their productions. With the various marks used, fac-sim. copied from the old Derby pattern books, original price list of more than 400 figures. W. 13 plates, 11 of which in colours, woodc. Imp.-8. (42 sh.) London 1876. Lwd. Vergriffen. 25 858 Hausleiter & Eisenbeis, (Kunsttöpferei in Frankfurt a. M.). Mustersammlung von sehr reich ornamentirten Kachel-Ofen in allen Stilen, besonders Renaissance. (Preise von 110-1200 Mark.) Vollständige Reihe laut beiliegendem Preisverzeichniss, 43 Nrn. auf 37 lith. Taf. gr.-fol. In Mappe. 859 Henderson, John, Works of Art in Pottery, Glass and Metal, in the collection of John Henderson, photographed and printed by Cundall and Fleming, for private use. 20 photogr. plates each representing a number of objects, with descriptions. gr.-fol. London 1868. Grün Hmarog. Das schone Werk wurde nach einem Vorberichte des Heranegebers nur zur Vertheilung an Freunde in geringer Anzahl gedruckt ("intended only for presentation to a few friends who are acquainted with my collection*). 860 Histoire et fabrication de la porcelaine chinoise. Ouvrage trad. du Chinois p. St. Julien, accomp. de notes p. A. Salvétat et augmenté d'un mémoire sur la porcelaine du Japon. Avec 1 carte et 14 pl. Paris 1856. Vergriffen. 12 -861 Hodgkin, J. E., and Ed. Hodgkin, examples of early English pottery. named, dated and inscribed. W. colour, frontisp, and numerous illustr. in the text. 4. London 1891, cloth, top gilt, Printed for the authors by private subscription. 862 Houdoy, J., recherches s. les manufactures Lilloises de porcelaine et

de faicence. (Esquisse histor.) Av. figures (marques). gr.-8. Lille 1863.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 111.

863	Jacquemart, A., et E. Le Blant. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine, avec les marques et variations de prix, etc. Av. 28 planches gravées à l'eau-forte. klfol. Paris 1862.		Pf.
864	Hlwd., unbeschn., schönes Ex. dieses vergriffenen u. seltenen Werkes Jaenieke, Fr., Grundriss d. Keramik in Bez. auf d. Kunstgewerbe. E. hist. Darst. d. Entwickelungsganges in Europa, d. Orient u. Ost-Asien.	05	-
865	 M. sehr vielen Illustr. Stuttg. 1879. (42 M.) Marken und Monogramme auf Fayence, Porzellan, Steinzeug u. s. w. 	25	
	Stuttg, 1878. cart. (9 M.) SA. Enth. auf 94 Seiten 2645 verschiedene Marken u. Monogramme.	5	
866	Jewitt, L., ceramic art of Great Britain from the prehistoric times down to the present day, hist. of the anc. and mod. pottery and porcelain works of the Kingdom and of their productions of every class. 2 vols. in 1. W. 2000 illustrations. Lond. 1878. Lwd. (52 sh.)	2:2	
867	Illustration of armorial China. 6 parts. W. 24 beautiful plates in Chromolith. fol. (London) 1887. In Mappe. Nur in 100 Ex, her-		
	gestellt u. nicht im Handel. Die abgebildeten Porzellan-Erzeugnisse sind prachtvolle Stücke u. sämmtliche mit Wappen englischer Adeliger.	68	_
868	Indische Keramik. — 19 Photographien älterer u. neuerer Erzeugnisse der ind. Keramik. In quer-folio (aufgezogen) mit beschreib. Texte (Englisch). Hfz. Die Photogr. wurden hergestellt: to accompany the special report on pottery. Bombsy	30	_
	contributions to the S. Kensington exhibition 1871.		
869	Jullen, St., histoire et fabrication de la porcelaine Chinoise. Trad. du Chinois. Accomp. de notes et d'additions p. A. Salvétat et augm. d'un mémoire s. la porcelaine du Japon, trad. du Jap. p. J. Hoffmann.	••	
870	Av. 1 carte et 15 pl. Paris 1856. Grün Maroq. m. Goldsehn. Kramer, G. über den Styl und die Herkunft der bemalten griech. Thon-	10	_
871	gefässe. Berlin 1837. (3 M.) de La Ferrière-Perey, une fabrique de faïence à Lyon sous le règne de Henri II. Paris 1862.	_	_
872	Lambert, G., art céramique. Description de la fabrication actuel des faïences fines et autres poteries en Angleterre avec indication des	•	
873	ressourc. pour présenter la Belgique p. ce genre d'industrie. Avec 1 carte et 27 pl. (instruments etc.) Brux. 1865. XII, 380 pp. Selten. Leccq, J. et G., hist. des fabriques de faïence et de poterie de la	12	-
	Haute Picardie. Av. 20 pl. en chromo. 4. Paris 1877. (S5 fr.)	18	
874	Lejeal, marque de faïence contestée. Valenc. 1865. 16 pp.	2	50
	Lessing, Jul., persisch-tuerkische Fayencen Teller. M. 14 Buntdruck-		
160		36	_
	Le Vaillant de la Fiesse, O., les verreries de la Normandie, les gentil- hommes et artistes verriers normands. Rouen 1873.	15	_
	de Liesville, A. R., la céramique et la verrerie au Champ-de-Mars (Expos. univ. de 1878). Paris 1879.	2	
878	Lübke, W., üb. alte Oefen i. d. Schweiz. M. 2 Taf. 4. 1865. Zürich, Antiquar. Gesellsch., Leipzig. Verlag von Karl W. Hiersemann.	_	20
879	Malagola, C., la fabbrica delle maioliche della famiglia Corona in Faenza. Con 1 tavola: Facsim. dei maiolicari faentini. 4. Milano		
880	1882. Hfz. March Söhne in Charlottenburg, Preis-Verzeichniss ihrer Thonwaren-Fabrik. M. 112 Photographien in 4 (aus einer Collection von 143) enthaltend die Abbildgn. von ca. 1200 Erzeugnissen dieser berühmten Fabrik. In 2 Mappen, die Photogr. auf starken Carton aufgezogen. (112 M.)	50	
001	Für Ornamentik u. das Kunstgewerbe im Allgemeinen von hohem Interesse.		
881	Marchant, L., recherches sur les faienceries de Dijon. Av. 6 planches dont 2 en couleurs. 4. Paris 1885. Tiré à 120 exempl. Epuisé.	16	_

	rottery, rotterain and drass.	9	77 L	
882	(Marks, M.) Catalogue of blue and white Nankin porcelain forming the collection of Sir Henry Thompson. With 26 autotype plates from	M.	Pf.	
	drawings by J. Whistler and H. Thompson. 4. London 1878. cloth, uncut. Printed on handmade paper. VII. 68 pp. Only 220 copies printed, of which 100 are for private circulation.	60	_	
883	Marryat, J., a hist. of the pottery and porcelain mediaeval and modern. 3. ed. W. 6 colour. plates and many woodc. London, 1868.	0.		
884	Lwd. (42 sh.) hist. des poteries, faiences et porcelaines. Trad. par d'Armaillé et Salvetat. 2 vols. Avec 614 grav. sur bois. Paris 1866. (20 fr.)	35		
885	Unter den Abbdgn. befinden sich eine ganze Reihe von Marken und Monogrammen. Mayer, J., hist. of the art of pottery in Liverpool. W. woodc. Liverp.			
000	1855. Hfrz.	5	_	
886	Maze, A., recherches sur la céramique: aperçu chronol, et hist, avec marques, monogrammes etc. Avec atlas de 29 pl. 4. Paris 1870. (60 fr.) Mémoires de la Soc. fr. de numisu. (Section de céramique). 2. série.	36		
	Mely, F. de, la céramique italienne Sigles et monogrammes. Av. un grand nombre d'illustr. Paris 1884. (10 fr.)	6	_	
888	Mémoires de la Société Française de Numismatique et d'Archéologie. Section de céramique. Série 1 ^{re} . Possesse, la faïence de Rouen. Série II ^{de} : A. Maze, recherches sur la céramique. Aperçu chronolog. et histor., av. 29 planches. 4. Paris 1869—70. Hfz.	40		
•00	Die Tafeln enth. zahlreiche Darstellungen von künstlerisch ausgeführten Schälen, Tellern, Krügen usw. Einige Blätter fleckig.			
889	Minard. — Catalogue des objets d'art et antiquités de la collect. de Minard. Av. 38 planches en phototyp. et lithogr. Gand 1883. Eine namentlich auf dem Gebiete der Keramik sehr reiche Sammlung.	8		
	Mortillet, G. de, Les Potiers Allobroges. Méth. des sciences nat. appl. à l'archéologie. M. 2 Lith. 4. Annecy 1879.	4		
891	Moses, H. Ancient vases from the collection of Sir Henry Englefield. (3. ed.,) with 51 plates, of which 12 are now first published. hoch-4. London 1848. Lwd., wie neu. 51 Taf. nebst Kapfertitel u. Sir E.'s			
	Portrait, (12 sh.)	9	-	
892	Müller, M., die Fabrikation der für die Glas-, Email-, u. Porcellan- malerei geeign. Farben. Mit Holzschn. Weimar 1880.		75	
893	Musset, les faiences Rochelaises. Avec 20 planches en chromo. 4.	0	10	
	La Rochelle 1888. 200 pp. Nicht im Handel.	22	50	
	- Le même. Edition sur papier de Hollande.	36		
894	Nerbel, F. — Musteröfen der Ofenfabrik v. F. N. in Mosbach. 35 Taf. in Lichtdruck u. Lithogr. fol. O. O. u. J. in Mappe.	30	_	
895	Nerl, Merret et Kunckel, art de la verrerie auquel on a ajouté le Sol sine Vesté d'Orschall etc. avec un mémoire sur le secret des vraies porcelaines de la Chine et de Saxe. Ouvrages ou l'on trouvera la manière de faire le verre et le crystal, d'y porter des couleurs, d'initer			
	les pierres prétieuses et colorer les émaux, de peindre s. le verre de composer des couvertes pour les fayances et poteries, de faire et			
	peindre les porcelaines etc. Trad, de l'allemand. Avec 16 planches. 4. Paris 1752. Fzbd.	30		
896	Neshitt, A., notes on the hist, of Glass-Making. fol. Lond. 1869. Hfrz. Printed for private distribut.	24		
897	Nightingale, J. E., hist. of early English porcelain. Salisbury, printed			
898	for private distribution 1881. 92 and 112 pp. Pabst, A., kunstvolle Thongestisse aus d. 16.—18. Jahrhdt. Die kera- priche Schunder Auf Freiherm Auf Openheim in Kalle Mit 19.	12		
899	nische Sammlg, des Freiherrn A. v. Oppenheim in Köln. Mit 52 Lichtdrucktaf. fol. Berlin 1883. In eleg. LwdMappe. — die Sammlung Frohne in Kopenhagen. Text m. 28 Lichtdrucktaf.	45	-	
500	enth. 154 Abbildgn. v. Steinzeug u. Faience, fol. Berlin 1883. In Carton. (40 M.)	28		

000	Totolly, Totolland and Glass.		
900	Pelletier. P., les verriers dans le Lyonnais et le Forez. Av. portr.		Pf.
901	Paris 1887. Péquègnot, ornements, vases et décorations d'après les matres. 2 vols. petit in-fol. 100 planches. Paris 1856-58. Hfzbde.	16 55	
902	Piccolpassi, C., tre libri dell'arte del vasajo nei quali si tratta non solo la pratica, ma tutti i secreti di essa, etc. Con 40 tav. 4. Roma 1857.		
903	Neudruck der alten Ausg. v. 1548. Pettler, A., origines de la porcelaine [d'Europe. gr8. Rouen 1847. SA.	1	80
904	de Puymaurin, mémoires s. différents sujets relat. aux sciences et aux arts (notice hist. s. la fabrication de la faïence en Angleterre, etc.).	3	
906	 Toulouse 1811. Riccio, C. M., la Fabbrica della Porcellana in Napoli e sue vicende (1740—1804). 4 parti. Con 2 tavole. gr4. Napoli 1878. (SA.) I: La Fabbr. d. Porcellana in Napoli e sue vicende. 23 pp. — II: Rieerche fatte d. R. Fabbrica d. P. per rinvenire materiali a migliorare sempre piu la manifatura della pasta di porcellana, le sue dorature e le miniature. 15 pp. — III: Gli artefici ed i miniatori d. R. Fabbrica d. P. 81 pp. — IV: Delle porcellane d. R. Fabbrica, delle vendite fattene e delle loro tarifie. 60 pag. e 2 tavole. 	10	
907	Revue de l'art chrétien. Nouv. série. Tome 2. livr. 4. Avec illustr. 4. Lille 1884. (6 fr.) Enth. u. A.: Schnützen, matériaux p. s. à l'blst, des vases aux saintes huiles. Av. 1 pl. (18 fig.)	3	-
908	Ris-Paquet, hist des faïences de Rouen pour s. de guide aux recherches des collectionneurs. Orné de 60 planches mises en couleur à la main. 4. Amiens 1870. cart. Pas en commerce.	75	
909	 la céramique: terres cuites ant., poteries, grès, faïences et porce- laines anc., franç, et étrang. Avec 46 planches (106 sujets) en couleur. 353 vign. et monogr. Paris 1888. (30 fr.) 	20	_
910	— dict. des marques et monogrammes des faïences, poteries, grès, terre cuite, porcelaines etc. anc. et m.d. cont. plus de 6000 marques. monogr. etc. 5. ed. Paris 1880. (9 fr.)		50
911	Sammelband von 78 Blatt enthaltend Originalentwürfe für Porzellangegenstände ausgeführt in Farben z. Theil mit Ornamenten u. Figuren von einem französ, Künstler. fol. ca. 1800. Moleskinband m. Be-		
912	schlägen. Die Sammlung Sabouroff. Kunstdenkmäler aus Griechenland: (Sculpturen, Vasen, Terracotten, Bronzen.) Herausgegeben von Adolf Furtwängler. 2 Bände mit 149 prachtvollen Tafeln in Heliogravure und Chromo etc. und zahlreichen Abbildungen im Texte. 4. Berlin 1883 bis 87. In zwei eleganten Mappen. (375 M.)	90	
918	Französische Ausgabe zu gleichem Preise. Sammlung von Abbildungen keramischer Objekte aus dem nahen und fernen Oriente. Mit einleit. Bemerkgn. v. Ö. Du Sartel, S. Gonse u. J. Karabacek. Mit 61 Holzschn. im Text u. 58 Lichtdrucktaf. fol. Wien 1885. In eleganter Mappe. Nur in wenigen Ex. gedruckt u. bereits vergriffen.	78	
914	Chines, Japan u. muslim. Keramik. Schlieder, S. L., die Majolika-Malerei. M. 11 Taf. z. T. in Farbendr.	10	_
	Berlin 1886. Schönewald, C. Mustersammlung von reich verzierten Kachelöfen.	-	-
916	11 lith Tafeln, Modelle der Ofenfabrik v. G. Schönewald in Linden bei Hannover. klfol. Seldel & Sohn. Modellsammlung von reich ornamentirten Majolica-		-
	Camin-Oefen. 24 Taf. in Lichtdruck. hoch-4. Mustertafeln von Chr. Seidel & Sohn, Email-Ofen u. Majolica-Waaren-Fabrik in Dresden. Mit beiliegendem Preiscourant.		_

			00
017	Shade Catalogue of the collection of along formed by E. Shade	M,	Pf.
311	Slade. — Catalogue of the collection of glass formed by F. Slade. With notes on the hist. of glass-making by A. Nesbitt and an appendix, cont. a description of other works of art presented by Slade to the nation. W. 22 beautifully colour. and 18 plain. plates and many woodcuts. fol. 1871. Half-morocco, top gilt. Schönes Ex. Acusserst selten. Nicht im Handel erschienen.	180	_
918	Solon, M. L. ancient Art Stoneware of the Low Countries and Germany or "Grés de Flandres" and Steinzeug. 4. illustr. w. 25 Copper-		
919	the art of the old English potter. W. 50 fine plates (etchings). fol. London 1883. cloth. Nur in geringer Anzahl hergestellt u. ver-	147	
920	griffen. Tadelloses Ex. Soulages Collection. — Robinson, J. C., catalogue of the S. C. being a descript, inventory of a coll. of works of decorat, art in the possess. of J. Soulages of Toulouse. W. facsim, of signatures of Giorgio. Lond. 1857.	20	_
	Hauptsächlich: Majolica und Glas.	J	
921	Strele, K., Theorie u. Praxis in der Fabrikation des weissen Feldspath- Porsellans u. dessen Dekorirung mit Starkfeuer-Farben. 8 mit Atlas	_	
922	v. 13 Foliotaf. Weimar 1868. Stübel, A., W. Reiss u. B. Koppel, Kultur u. Industrie südamerika- nischer Völker. Nach den im Besitze des Museums für Völkerkunde zu Leipzig befindl. Sammlungen. Text u. Beschreibung der Tafeln v. Max Uhle. 2 Bde. Mit 55 prachtvollen Taf. (meist in Chromolithogr.)	1	50
	fol. Berlin 1889. In 2 eleganten Mappen. (160 M.) Nur in geringer Auflage gedruckt.	20	
	Das vorireffliche Work umfasst: Keramik — Steingeräthe und Steinschmuck — Metalltechnik — Gewebe etc., baupt- sächlich von Colombia, Ecuador, Pero, Bolivia, ferner von Bogotá, Chile, Brasilien, Paraguay, Uruguay und Argentinien. Band I mit 28 Taf. umfasst die alte Zeit, Band II mit 27 Taf. die neue.		
923	Tainturier, A., notice sur les faïences du XVIe s. dites de Henri II suivie d'un catal, cont. la descript. de toutes les pièces connues. Av. 1 pl. Paris 1860.	9	_
924	Thoms, P. P., ancient Chinese vases of the Shang dynasty 1743-1496 B. C. W. 42 Chinese woodengr. Lond, 1851. Hfrz. Sehr selten.		
925	— a dissertation on the ancient Chinese vases of the Shang dynasty from 1743 to 1496, b. C. Illustrated with 42 Chinese wood-engravings.		
926	London 1851. Lwd. Tscheuschner, E., Handbuch der Glasfabrikation nach allen ihren	10	_
	Haupt- u. Nebenzweigen. 8. Mit Atlas v. 34 Foliotaf., enthalt. 421 Abbildgn. Weimar 1885.	18	_
927	Tudot, E., Collection de figurines en argile, oeuvres premières de l'art gaulois, avec les noms des céramistes qui les ont exécutées. 4. Paris 1860. Avec 75 planches et 112 figg. dans le texte. Unbeschn. Ex.		
	Hlbmaroquin ob. Schnitt verg Von grössler Seltenheit.	105	-
92 8	Urbani, G. M., la manifattura di maiolica e di porcellana in Este (1782). Con documenti, gr8. s. l. ed a. (ca. 1880.) Nicht im Handel. 23 pp.	3	50
929	Vases en grès des 16. et 17. siècles, (potérie Néerland. et Allem.) com-		
	posant la collection de M. W. de Wekherlin. Avec 41 grandes photographies représentant 62 vases. La Have, 1860. fol. În Mappe. Tiré à 50 exemplaires. Elnige Fiecken.	65	_
930	Verzierungen für Gefässe aus Porzellan u. Metall. 10 Tafeln. fol. Berlin 1888.		
931	Vorlagen, farb., zur Ausschmückung keramischer Gegenstände. Nach Original-Werkzeichnungen. 15 Farbenlichtdrucktafeln, fol. Berlin		
	1889.	15	

			Pf
32	Wallis, H, Persian ceramic art in the collection of Mr. Godman. The thirteenth century lustred vases. gr.4. 96 pp. Text und 46 Tafeln (davon 24 in prächtiger Chromolithographie) etwa 225 Gegenstände		
กอง	darstellend und mit Illustrationen im Text. London 1891. In Leinwand. S Nor in 200 Exemplaren f. Subscribenten gedruckt. — notes on some examples of early Persian pottery. 3 parts. W.	500	
900	figures in chromolithogr. in the text and 14 separate fine chromolith. fol. London 1885-87. Nur in wenigen Ex. hergestellt u. nicht im		
	Handel.	31	50
934	Wallace-Dunlop A., glass in the Old World. W. 6 plates (2 of which colour.). Lond. 1890. cloth, top gilt.		50
935	Warling, J. B., ceramic art in remote ages, w. essays on the symbols of the circle and ray ornament, the fyliot, and the serpent, showing their relation to the primitive forms of solar and nature worship. W.		
936	frontisp, and 55 lith, pl. fol. Lond 1874. cloth gilt edges. (84 M.) Wedgwood. — Gatty, Ch. T., catalogue of a loan collection of the works of Josiah Wedgwood exhibited at the Liverpool Art Club Febr. 1879. Revised ed. W. 15 plates. 4. Liverpool 1879. XIV. 190 pp.	40	_
	- Nicht im Handel. Sehr schönes Ex. in blauem Halbmaroquin, oberer	40	
927	Schnitt vergoldet. Westropp, H. M., epochs of painted vases. W. 9 plates. 4. Lond.		
988	1856. cloth. (7 sh.) Wignier, Ch., poteries vernissées de l'ancien Ponthieu. 25 planches	4	50
	en couleurs. Paris 1887. Tiré à 130 ex. numér. (No. 20.) — monographie de la manufacture de faïences de Vron. Avec 8 planches	20	-
000	en couleur par Ris-Paquot. Paris 1876. 32 pp. Vergriffen.	10	
940	Willemin, Recueil de vases, d'ornaments et figures, tirées de l'antique. 54 Kpfr. in Sepia-Manier. 4. Paris (ca. 1790). In Mappe.	6	
941	Die Tafeln 7. 8. 9. 10. 11 u. 12 fehlen. Wludus, Th., new elucidation of the subjects on the celebrated Port-		
	land Vase, formerly called the Barberini: and the sarcophagus in		
	which it was discovered. With woodcuts and 10 plates, 4 of which are coloured, grqufol. London 1845. Lwd. (73 ¹ / ₂ sh.)	25	
942	Witte, J. de, descript, des antiquités et objets d'art qui compos, le		
040	cabinet d'E. Durand. Av. 5 pl. Paris 1836. d. maroq. tête dor. n. r. Vases pelnis; verres ant terres cultes; bronzes; bijoux; médailles, pierres gravés. — description des collection d'antiquités conservés à l'hôtel Lambert.	12	_
040	(= Collection de vases peints-grecs et étrusq. formée p. le comte		
	Jean Dzianlynski - Antiq. cypriotes - Terres cuites de Tanagra etc.)		
	Avec 137 figg. dans le texte et 36 planches color. 4. Paris 1886.		
		100	_
1448	1 — Paris et Éros, vase peint à ornements dorés. Av. 1 pl. col. Paris 1863. (SA.)	,	50
	Zals, E., die Kurmainzische Porzellan Manufaktur zu Höchst. E. Beitrag z. Gesch. d. deutschen Kunstgewerbes. M. 3 Portraits (nach	L	Đ Ų
	Porzellan u. Gipsmedaillons) u. 18 Abbild. im Text. 4. Mainz 1887.		
	cart. (20 M.)	14	
46	Das eine Portrait stellt Goethe dar nach e. Gipsmedsillon v. J. P. Melchior. Ziegler, J., Etudes ceramiques. Recherche des principes du beau.		
	L'art céramique et la forme en général. Théorie de la coloration des reliefs. 8. Mit Atlas von 14 Tfln. (2 in Chromolith.) in grfol.		
	Paris 1850. Hmaroq. Seltenes u. werthvolles Werk.	60	

Gold and Silver Plate.

	Gold and Silver Flate.			
	Jewellery, Enamels, Fans.	м	Pí.	
948	Album, de la procession générale qui eut lieu à Gand le 20 Mai 1855 en l'honneur de l'immaculée conception de la Vierge Marie. Av. 25 pl. en chromo. qufol. Gand 1857. Für Costunkunde wie durch die Abbildung der Reliquien für die Kunstgesch. gielch		_	
	interessant.			
	Androuet du Cerceau. Ornemens d'orfévrerie propres pour flanquer et emailler nouveau livre d'ornemens d'orfévrerie. (Paris, N. Langlois, s. d. circa 1660. 12 pl. facs. Reprod. fol. Lond. 1888. Halbmaroquin.			
950	Aubert, E., Trésor de l'Abbaye de Saint-Maurice d'Agaune. Avec 45 planches. dont plusieurs en chromolithogr. (Orfèvrerie, 6. à 17. siècle.) Paris 1870. gr4. (75 fr.) Eleg. blau Hmaroq., oberer Schnitt ver-			
	goldet. Schöner Druck auf starkem Velinpapier.	40		
951	Bartholinus, Th., de armillis veterum schedion. Acc. O. Wormii de aureo cornu Danico ad Licetum responsio. Ed. novissima figuris	10		
	seneis illustr. M. gest. Titel. 12. Amstelod. 1676.	5	-	
	Bock, F., der Schatz der Metropolitankirche zu Gran in Ungarn. M. 18 Holzschn. u. 3 Taf. 4. Wien 1859.	5	-	
800	— der Reliquienschatz des Liebfrauen-Münsters zu Aachen in s. kunstreichen Behältern. M. farb. Titelbl. u. vielen Holzschn. gr8. Aachen			
	1860. Vergriffen. Meist Gold- und Silber-Arbeiten.	·k	_	
954	- Karls d. Grossen Pfalzkapeile u. ihre Kunstschätze. M. 139 Abbild.			
925	Köln 1867. (18 M.) — das Heiligthum zu Aachen. Kurzgef. Angabe u. Abbildg. sämmt-	13		
399	- das Heingtudin zu Auchen. Kurzger. Angabe u. Abbling, sammt- licher Reliquien u. der vorzügl. Kunstschätze. Mit vielen Holzschn, 4. Köln 1867. Hlwd.	3	50	
956	Bonchet, H., cent modèles inédits de l'orfèvrerie française des 17. et Bonchet, H., cent modèles inédits de l'orfèvrerie française des 17. et J. Roëttiers, Th. Germain, Fr. Th. Germain et reproduits d'après			
	les dessins originaux de la Bibliothèque Nat. Avec 60 pl. folio. Paris	to		
957	1888. In Carton. (80 fr.) Bournon, descriptive catalogue of diamonds in the cabinet of Abraham	58		
	Hume. Transl. fr. the French. W. 4 plates. 4. Lond. 1815. cart, Bowes, J. L., Japanese enamels. W. 20 plates (some coloured.) Liver-	6		
	pool 1884. Lwd. X. 111 pp. Printed for private circulation.	15		
959	Boyvin, R., le livre de bijouterie. 20 planches reprod. en facsim. p. A. Durand. Av. une notice p. G. Duplessis. obl4. Paris 1876.	16	_	
960	Britanniametail. Musterbuch von 145 Gegenständen auf 61 Kupfertafeln. Café-u. Thee-Services, Menagen, Leuchter, Krüge u. Becher etc. etc.	.16		
961	quer-fol. (London ca. 1790.) Burty, Ph., chefs-d'oeuvre of the industrial arts, pottery and porcelain, glass, enamel, metal, goldsmith's work, jewellery and tapestry. With	80		
	portrait B. Pallissy's, 52 plates and numerous woodcuts in the text edit. by W. Choffers. Lond. 1869. cloth.	8		,
¥62	Catalogue des diamants, perles et pierreries prov. de la Collection dite	26		
963	des Joyaux de la Couronne. Avec 9 planches. fol. Paris 1887. — of the Loan Exhibition of ancient and modern Jewellery and Personal Opposition 1872, at Sauth Konsington With 79 5 and 1872.	20		
	sonal Ornaments, 1872, at South Kensington. With 73 figures on 14 photogr. plates. 4. London 1873. Not in the trade.	15	_	
964	(Champeaux, A. de) Orfévrerie religieuse et civile. Dinanterie et Fer-	10	_	

roneric. Av. 40 pl. phototyp. fol. Paris 1888. En portefeuille.

965 (Croker, T. Cr.) (illustrated descriptive) catalogue of a collection of ancient and mediaeval rings and personal ornaments formed for Lady

		M.	P
	Londesborough.) With 2 plates and 52 woodcuts, 4. (London) 1858. Printed for private reference in a few copies only. VIII. u. 88 pp.	25	
966	Darcel, A., calice et patène de l'église Saint-Jean-du-Doigt (Finistère).		
087	Av. 2 planches. 4. Paris 1860.	3	80
901	- trésor de l'église de Conques. Av. des grav. s. b. et 15 pl. gr4. Paris 1861. (15 fr.)	12	_
988	dasselbe. 4. Hmaroquin. Vergriffen.	15	
200	Die Tafelu enthalten Abbildungen der schönen kirchlichen Schmuckgegenstände, Crucifixe, Reliquienbehälter etc. 2 Taf. Darstellungen der geschnittenen Steine.	10	
969	Davillier, Ch., Recherches sur l'Orfèvrerie en Espagne au moyen-âge et à la Renaissance. Documents inéd. tirés des archives espagn. 19 planches grav. à l'eau-forte d'après anc. dessins de maitrise. Dessins		
	d. le texte p. Fortuny, E. de Beaumont, Madrazo etc. 4. Paris 1879. (40 fr.)	25	
970	Decombe, L., notice s. la patère d'or, déconv. à Rennes en 1774. Av.	20	-
	1 planche. Rennes 1879. Extr.	3	_
971	Delaune, Étienne, 1519-1583, 56 Bll. Goldschmied-Ornamente u. Gro-		
	tesken, aufgezogen auf 28 Quart-Tafeln. Photogr. Reproduction v.	٧.	
	Calavas, Paris. In 1 HlwdMappe.	20	-
972	Deschamps de Pas, L., orfévrerie du moyen âge: Le pied de croix de		
070	StBertin. Av. 4 pl. 4. Paris 1858. Extr.	8	50
975	— orfévrerie du 13. siècle. La croix de Clairmarais. Av. 4 pl. 4.	0	
974	Paris 1858. Extr. Diamants, perles et pierreries provenant de la collection dite des	0	_
014	joyanx de la couronne. Avec 9 planches. grfol. Paris 1887.	10	_
	Beschreibender Auktionskatalog der französ. Kronjuwelen. Nicht in den Handel ge- kommen.	•••	
975	Didron, manuel des oeuvres de bronze et d'orfévrerie du moyen age.		
	Av. beauc. de fig. gr4. Paris 1859.	10	
976	Diner, J., Catalog der Kunstgegenstände u. Antiquitäten der Samm-		
	lung Geza v. Karasz. M. 25 Taf. 4. Budapest 1890, Besonders reich an Goldschmiede- u. Emaille-Arbeiten.	5	_
977	Drach, E. A. v., urkundl. Nachrichten über noch in den kgl. Samm-		
	lungen zu Cassel vorfindliche Kunstgegenstände aus altem Landgräff.		
	Hess. Besitz. 1. Heft. Aeltere Silberarbeiten. M. 21 Lichtdrucktaf.	04	
079	u. Holzschn, im Text. fol. Marb. 1888. In Mappe. (36 M.) Drentwet, Abr. Neue Inventiones von unterschidl. nützlicher Silber	24	_
010	Arbeit allen Goldschmiden etc. zu Dienst und nuzen gezeichn. 8 Bll.		
	(inclusive Titel, nummerirt 1-8), gest. v. Corvinus, reich ornam. Ge-		
		200	
979	Dubois, P., hist. et traité de l'horlogerie anc. et mod. précéd. de re-		
	cherches s. la mesure du temps dans l'antiquité etc. Av. 46 planches		
000	en partie color. et 250 illustr. dans le texte. 4. Paris 1852. Selten.	30	-
380	 Collection archéol, du prince P. Soltykoff: Horlogerie. Description et iconographie des instruments horaires du XVIe siècle, précédée 		
	d'un abrégé hist, de l'horlogerie au moyen-âge et pendant la renais-		
	sance suivie de la bibliographie complète de l'art de mesurer le temps		
	depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Avec 20 pl. 4. Paris 1858. (30 fr.)	16	_
981	Duchesne aîne, Essai sur les Nielles, gravures des orfévres florentins		
	du 15. siècle. Avec 8 planches. Paris 1826.	20	_
982	Eisenhout. Seine Silberarbeiten. 14 Lichtdrucktafeln mit Text von		
	Jul. Lessing, folio, Berlin (1880). In Mappe.	24	rusm
200	Einbanddecke des Pontifie. rom. u. des Kölner Missale (4 Bll.) Krucifix (2 Bll.) Kelch (2 Bil.) Weihwasserkessel (3 Bll.) etc.		
983	Ettmüller, L., Beschreibung e. Brautschmuckkästchens a. d. XIV.		
	Jahrh. M. 9 Lith. 4, 1850, Zürich, Antiquar. Gesellsch., Leipzig. Verlag von Karl W. Hiersemann.	9	40
984	Exposition retrospective d'objets d'art en or et en argent 1880 (à Am-	4	30

999 Jacob. S. S., and Hendley, Jeypore enamels. W. 28 coloured plates

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 111.

ont, 120 designs. fol. Lond. 1886. Hfz. (50 M.)

		2.0	Pf.
1000	Jacobsthal, J. E., orient. Neusilber Einlagen in Holz u. Horn. 1, Bl. Text m, 2 Lichtdrucktaf. grfol. Berl. 1888. SA.	2	
1001		Z	_
1001	Jacquemart, J., Les gemmes et joyaux de la couronne au Musée du Louvre, dess. et gravés à l'eau-forte d'après les originaux, expl. par		
	Barbet de Jouy. Introd. par A. Darcel. Av. 60 pl. impfol. Paris	200	
	"Cette maguifique publication comprend la description historique et critique, et la reproduction par la cravure, à la grandeur des originaux, de vases, coupes, aignières et autres objets, taillés dans le cristal de roche, le lapis, dans les sardoines les jaspes et les agazies, enciohis de montures d'orfeversie et sourent de plerres	260	_
4000	fines, qui sont exposés au Louvre".		
1002	Jamitzer, Wentzel. (113) Entwürfe zu Prachtgefässen in Silber und		
	Gold. 74 Biatt in Photolithogr, mit Text von R. Bergau. Berlin		
1000	(1880). In Mappe. (221/2 M.)	13	
1002	a Jewellery, antique, and its revival. London 1862. 27 pp. Printed		_
1009	for private circulation. Keller, F., Ekkehardi benedict. ad mensas. — Fel. Hemmerlin's	•,	_
1000	Doctordiplom. — Goldschmuck u. christl. Symbole zu Lunnern. M. 2		
	Lith. 4. Zürich 1847.	1	80
1004	Kessel, J. H., geschichtl. Mittheilungen üb. d. Heiligthümer der Stifts-	•	- 0
	kirche zu Aachen nebst Abbild. d. Behälter u. Einfassungen. Köln		
	1874, Hfrz, (4 M.)	3	_
1005	King TH., Orfévrerie et ouvrages en Métal du Moyen-Age. 48 Plan-		
	ches. fol. Berlin 1891. En Carton.	60	_
1006	Kunstschätze aus dem Grossh. Museum zu Darmstadt. 22 Tafeln in		
	Lichtdruck (hrsg. v. Director R. Hofmann), fol. Darmst. In Mappe.	24	_
	Enth. Abb. v. Reliquiarien, Buchleckein, Pokalen, Krügen, emaillirten Schüsseln, Elfenbeinschnitzereien etc.		
1007	Kunz, G. F., gems and precious stones of North America. A des-		
	cription of their occurence, value, hist., archaeol. etc. With 11 colour.		
		42	_
1008	Labarte, J., Dissertation sur le Rössel d'or d'Altoetting. Av. 1 lith,		
	4. Paris 1869. Extr.	1	50
1009	Lacroix, P., hist, de l'orfévrerie-joaillerie et des anc. communautés et		
	confréries d'orfévres-joailliers de la France et de la Belgique. Av. un		
1010	grand nombre d'illustr. Paris 1850. Lwd. Stockfleckig. Lasteyrle, F. de, descr. du trésor de Guarrazar (8 couronnes d'or ornées	14	-
1010	de pierreries). Av. 5 très belles pl. color. 4. Paris 1860. Selten.	12	
1011	Légaré (L'Egaré), Gilles, une suite de onze pièces y compris le titre	19	_
1011	bien ornementé: Liure des ouvrages d'orfevrerie fait p. Gilles Légaré		
		00	_
	Gute sum Theil jedoch etwas fleckige Abdrücke dieser ausserst seltenen, schönen		
	Ornamentstiche mehr oder weniger stark beschnitten, aufgesetzt auf weisee Cartons.		
1012	Leitner, Q., die hervorragendsten Kunstwerke der Schatzkammer des		
	österreich, Kaiserhauses. Mit 100 Tafeln Originalradirungen von A. Lang, C. Poschinger, W. Unger u. A. grfol. Wien 1870-73. Hlwd.		
		50	
1013	Le Maistre d'Anstaing, châsse de Saint Elenthère. Av. 2 pl. 4. Paris 1853.		50
1014	Linas, Ch. de, qq. émaux byzant. du 11e siècle cons. à Pesth. Av. 1	_	.,,
	pl. Paris 1868. Extr.	1	20
1015	- ivoires et émaux anc. ivoires sculptés - crucifix champlevés poly-		
	chromes etc Emaillerie byzant. (collection Svenigorodskoi). Avec		
	un grand nombre de fig. dans le texte et 9 pl. dont 2 color. 4. Lille		
		20	-
1016	oeuvres de Limoges conservés à l'étranger et documents relat. à	0	ŧo.
1017	l'émaillerie Limousine. Av. figg. dans le texte. Paris 1885.	3	50
1017	Maria et Babel, 250 dessins de joaillerie et bijouterie inv. par Maria et gravés p. Babel, form. la plus intéress. collection des bijoux de l'épo-		
		32	_

M.	Pf.
1018 Matthäy, K., Ideenmagazin für Gold., Silber. u. Bronzearbeiter. M. 33 Taf. fol. Weimar 1840. In Mappe. (9 M.) 4 1019 Matthias, J., der menschl. Schmuck. Form, Farbe u. Anwendung.	_
M. 16 Taf. 2. Ausg. Liegnitz 1875. (4 M.)	
1020 Mely, F. de, le Trésor de Chartres. 1310-1793. Avec figures et 15 pl. Paris 1886, (18 fr.)	
1021 — la crosse dite de Ragenfroid. Av. 1 héliogr. 4. Paris 1888. Extr. 17 pp. 3	_
1022 Mercker, F. W., Vasen, Gefässe u. andere architect. Verzierungen für Architekten. Bildhauer, Porzellan-, Glas-, Gold-, Silber- u. a. Arbeiter. 1. (einz.) Heft. Mit 12 Taf. enth. 42 Vasen u. Gefässe. 4. Leipz. 1890. (41/. M.)	
1830. (4½ M.) 1028 Merkel, J., der Mainzer Domschatz. In treuen Abbildgn. nach e. in der Hofbibl. zu Aschaftenburg befindl. Miniaturwerk aus d. 16. Jahrh. Mit 15 Taf. in fol. Aschaffenb. 1848. Nicht im Handel. Die meisten im Handel befindlichen Ex. enthalten nur 13 Taf.	
1024 Meyer, H., die Strassburger Goldschmiedezunft v. ihrem Entstehen bis 1681, Urkunden u. Darstellg. E. Beitrag z. Gewerbegesch. d. Mittelalters. Leipz, 1881. (6 M.)	_
1025 Moncornet, Balthasar, livre nouveau de toutes sortes d'ouvrages d'orfevries. Paris, Jean Moncornet (vers. 1670) 12 pl. facs. Reprod. fol. Lond. 1888. Halbmaroquin.	
1026 Musée-Impérial du Louvre: Collection Sauvageot, dessinée et gravée à l'eau-forte, p. Lièvre, accomp. d'un texte histor. et descript. par A. Sauzay. 2 vols. avec 120 planches. fol. Paris 1863. 2 rothe Hmaroqbde. Vergriffen u. selten. 160 Vorstgiche Reproduction der Hauptwerke der berthmten Sammlung Sauvageot im Louvre, besonders Gold- u. Silberrechmiede-Arbeiten sowie andere Metall- u. Edel- metallgegenstande enthalten.	_
1027 Museum Fuggerianum. 50 Tafeln enth. Photograph. OriginAufnahmen von in dem altberühmten Fuggerhause zu Augsburg sich befindlichen kunstgewerbl. Gegenständen in Gold, Silber, Eisen, Holz, Glas, Seide etc., alten Waffen, Rüstzeugen etc. fol. Augsb. 1891. In Mappe.	
1028 Palustre, L., et X. Barbier de Montault, orfèvrerie et émaillerie	
Limousines. Is partie, pièces exp. à Limoges 1886. Av. 30 pl. en photyp. p. P. A. Dujardin. 4. Paris 1887. (25 fr.)	_
1029 - le tresor de Trèves. Av. 30 pl. en phototype. 4. Paris	
1080 Peigné-Delacourt, recherches sur le lieu de la bataille d'Attila en 451. Av. 1 carte et 7 pl. chromolith. Av. suppl. 4. Paris 1860-66. 17 Die Tafela stellen meist gethlache u. frankische Kroninsignien dar.	_
 1031 Pugin, A. W., designs for Gold and Silversmiths. 28 heautiful etched plates (includ. the ornam. titlepage). 4. London, Ackermann & Co., 1836. Lwd. Sebr sebon ornam. Kelche, Kannen, Krüge, Schalen, Leuchter, Monstranzen etc., meistene in goth. Stil. 	
1032 Pulsky, Ch., E. Radisics et E. Molinier, Chefs d'ocuvre d'orfévrerie ayant figuré à l'Exposition de Budapest, décrite et reproduits par l'eauforte, la chromolithoge, et l'héliogravure. 2 vols, en 15 parties. Av. 150 belles planches, dont beaucoup impr. en or et en couleurs. fol. Paris (1887). Neues unbeschnitt. Ex. dieses prächtigen Werkes, in 15 eleg. LwdMappen. (300 fr.)	
1033 Ramhosson, J., les pierres précieuses et les principaux ornements. Av. 1 planche chromolith, et 43 planches noires (en bois, dans le	
texte). gr8. Paris 1870. Lwd. 1034 Rimmel, E., le livre des parfums av. préface p. A. Kavr. Av. 12	

	pl. color. et beaucoup de gravures s. bois. Brux. 1870. Toile, tr. dor. (8 fr.) Culturgeschichtlich u. durch zahlreiche Costumfiguren, Abbildungen von Schmuck-	4	_
1035	Ris-Paquot, dictionnaire des poinçons, symboles, signes figuratifs, marques et monogrammes des orfèvres français et ètrangers, fermiers généraux, maitres des monnaies, etc. Avec 1557 fig. Paris 1890.	12	_
1036	Rougeaux, L., Paris-Joaillerie. Revue mensuelle des nouveautés en joaillerie, bijouterie, etc. Années I-III: juin 1889-mai 1892. Avec 70 planches chromolith., et 70 pl. explic, gr. à l'eau forte. Texte en		
	franç, et en anglais. fol. Paris 1889-92. (144 fr.)	80	_
1037	Rupin, E., l'oeuvre de Limoges. (2 pties.) Orné de 660 grav. dont	-	
	un grand nombre tirées hors texte. 4. Paris 1890-92. (100 fr.)	65	_
	Nur in 200 Ex. für Subscribeuten gedruckt-	- 0	
1038	Schervier, C. G., die Münsterkirche zu Aachen u. deren Reliquien, M. 6 Taf. Abbild. Aachen 1853.	2	
1039	Schlodhauer, Ch., éléments de bijouterie et de joaillerie modernes		
	et anciens. Année 1864 (tout ce qui a paru), av. 48 belles planches		
	chromolith. 4. Paris 1864. Hfz. (72 fr.)	36	
1040	Schreiber, Lady Charl., fans and fan leaves: English. Collected and		
	described by Lady Ch. Schr. W. 161 illustrat. fol. London 1888.		
		200	
	Die Autorin beschreibt in dem vorliegenden Werke 161 Fächer des 18. Jahrh. (nur		
	einige wenige datiren aus dem Ende des 17. und wenige aus dem Anfange des		
	 Jahrh.) Diese 161 Stück sind besonders interessant durch die denselben aufgedruckten Darstellungen aus der polit. Geschichte des 18. Jahrh., terner durch 		
	Darstellungen zur Sitten- und Culturgesch, dieser Zeit (satirisch, etc.) Von Inte-		
1041	resse auch für Costinkunde.		
1041	Schürmann, A. u. F. Luthmer, d. grossherz, bessische Silberkammer.		
	Musterg. Werke alter Edelschmiedekunst d. 16,-18, Jahrh. M. 25	0.4	
1041	Lichtdruckt. fol. Darmstadt 18:4. In Mappe. (35 M.) Fast neu.	26	_
1041	a Sitber- und Alfenide-Arbeiten. Musterbuch von 77 Lichtdrucktafeln		
	mit reich ornamentirten Modellen zu Tafelaufsätzen. Kannen, Platten,		
	Services, Bestecken, Menagen, Tischgefässen aller Art, Löffeln. Schalen,		
	Kelchen, Serviettenringen, Kinderklappern, Leuchtern, Armleuchtern,		
	Bilderrahmen, Schreibzeugen, Nippessachen etc. quer folio. In 1 Hldrbd.		
1040	Sehr elegante Formen.	50	_
1042	(Smith, R. H. Soden,) catalogue of the Loan Exhibition of ancient		
	and modern jewellery and personal ornaments (in the South Ken-		
	sington Museum) 1872. With 14 photos. 4. London 1873, Out		
1049	of print.	25	-
1040	Soetbeer, A., Edelmetall-Produktion u. Werthverhältu. zwischen Gold		
	u. Silber seit der Entdeckung Amerika's, M. 3 Taf, graph, Darst.		
1044	(Petermann's Mitthlgn. Ergzgsh. 57.) 4. Gotha 1879. (5 M. 60 Pf.)	4	_
LOIX	Solis. — Drinking-cups, vases, ewers and ornaments designed for the use of gold and silversmiths. 20 facs, of rare etchings by V. Solis.		
	4. Lond. 1862. half bound.	10	
1045	South Kensington Museum: Examples of the works of art in the	10	_
1020	Museum and of the decorations of the building with brief descrip-		
	tions. 2 vols. With 176 etched plates. fol. London 1882. cloth.		
	Vergriffen,	60	
	Der sehr billige Preis wurde nur durch die Unterstützung der englischen Regierung	UU	_
	ermoglicht. Das South Keusington Museum ist zu bekannt, als dass ich noch		
	nothig hatte, auf seine Schätze an kunstgewerblichen Erzeugniesen besonders hin- zuweisen. Die zwei vorliegenden Bände enthalten Silber-, Bronce-, Elfenbein-,		
	Marmor- und andere Arbeiten. Kein Kunstgewerbe-Museum oder Privat-Samm-		
1010	lung solite ohne dies ausserordentlich billige und echone Werk sein.		
1046	Specimens of ancient church plate; sepulchral crosses etc. W. 50		
1047	plates. 4. Lond. 1845. cloth. (23 sh.) Starcke, E., u. Kohlmann, der Emder Silberschatz. Mit 8 Licht- druckter. Erodo. 1881.	18	-
104/	Starcke, E., u. Konimann, der Emder Silberschatz. Mit 8 Licht-		
	drucktaf. Emden 1881.	I	50
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 111.		

1048	Tarbé, P., trésors des églises de Reims. Orné de 32 planches dess. et lith. p. J. J. Maquart. 4. Reims 1843. Hkalbldr.		-	-
1048	Hasptaichlich kostbare Arbeiten in Gold, Silver, Elfenbein etc. a Thlery-Figa: et. Musterbuch der Bronze- und Metallwaaren für Kirchen v. ThF. in Paris. 140 Tafeln mit ca. 750 Abbildungen			
	von Stand-, Kron- u. Wandleuchtern, Crucifixen, Heiligenstatuen u. a. kirchlichen Gegenständen. fol. Paris (ca. 1860.) Lwd.	20) _	_
1049	Reiche und schöne Ornamentik. Trésor des eglises et objets d'art français appartenant aux Musées			
	exposés en 1889 au Trocadéro. 3 vols. 120 planches photogr. reprod. p. Mieusement, av. introduct. p. A. Darcel. fol. Paris 1890. En			
	Prachtvolle kunstgewerbliche Publication haupteachlich Gold- und Silberarbeiten dar- stelleud, ausserdem aber auch in reichem Massee Elfenbeinarbeiten, Hols-	144	-	-
1050	schnitzereien, Gewänder, Teppiche etc. enthaltend. de Numismatique et de Glyptique. — Vols. XIX et XX: Recueil			
	général de basreliefs et d'ornements, ou mélanges typoglyptiques. Ivoires, meubles, armes, bijoux. 2 vols. Av. 100 planches. fol. Paris 1836-58. (125 fr.)	70		_
1051	Vanderheym, E., notice hist, sur les joyaux de la couronne et ob- jets des sacres exposés au museé national du Louvre, Gallerie d'Apollon.			
1010	Av. 10 pl. 4. Paris 1889.	8	-	-
1052	Vianen, Adam van, modelles artificiels de divers vaisseaux d'argent, et autres oeuvres capricieuzes, mis en lumière par Chr. de Viane à Uytrecht et gravez en cuivre p. Theodore de Quessel (1650). Av. 48 planches (Reproduction.) fol. La Haye 1892. cart., n. r.	42		•
1053	Forme le ler volume de Reproductions d'auctennes gravures d'orfevrerie hollandaise*. Vogel, J. P. N. M. Sammlung d. pracht, Edelgesteinen, womit der Kasten d. 3 hl. Weis. Königen i. d. hohen Erzdomkirche zu Köln	44		,
	ausgezieret ist. M. gest. Titel u. 12 Kupf. gest. v. Dupuis. 4. Bonn 1781. cart.	10	-	_
1054	Die 4 letzten Taf. entbalten 226 Gemmenabbildungen. Vorbilder für die Kleinkunst in Bronce. 20 Taf. Abbild, verschied,			
	Objecte a. d. Antike, d. Mittelalter u. der Renaissance. Aufgen. v. H. Herdtle. Wien 1884. Mappe. (12 M.) Weiss, K., der roman. Speisekelch des Stiftes Wilten in Tirol, nebst	7	50	0
1000	e. Übersicht der Entwickelg. des Kelches im MA. Mit 6 Kupfertaf. gr4. Wien 1860. (A.)	4		
1056	Weltausstellung Wien 1873. — Illustrations of art manufactures in the precious metals exhib. by Elkington & Co. London, 16 Lichtdrucke.	Ĵ		
1057	(incl. Portr. d. Ausstellers.) Mit deutschem u. engl. Text. 4. London Wright, M., account of Roger Earl of Castlemaine's Embassy, fr.	10	- 48	
_	James II. to Innocent XI. With 17 plates. fol. London 1688. calf. Frontispics: Castlemaine dem Pabet den Fusakuss gebeud, Portr. v. Maria Königin v. England. 3 Wappentaf. mir reichem allegor. Belwerk, 6 Tafelu 2 reichornsment. prächtige Carossen darst., 1. die lestafel mit den 10 Tafelaufsätzen, die auf 5 weiteren Tafelo in verglösserter Form dargestellt werden. Die sehönen	5 0	_	-
	Kupfer sind gez. v. G. B. Lenardi, gest. v. A. V. Westerhout.			
	Ivory-Carvings.			
	(Confer also under the preceding heading: Gold and Silver Plate.)		***	
1058	Bouchot, H., les reliures d'art à la Bibliothèque nationale. Avec 86 belles planches. kl4. Paris 1888.	м. 19	50	
	No. 1-7 der Buchdeckel sind Elfenbein-Arbeiten des 512. Jahrh. No. 12 Elf		-	
1059	Dubois, L., le peigne de Saint Berthuin de Malonne et les peignes liturg. Av. 4 planches. Liège 1886. Extr.	3	50)

e 5

	M	C. Pf
1060 Friedrich, C., die Elfenbeinreliefs an der Kanzel d. Doms zu Aachen E. Nachbild. d. Theoderichsstat. in Ravenna u. Aachen. Nürnb. 1883		
47 Seit.		- 8
1061 Hahn, Fr., fünf Elfenbeingefässe des frühesten Mittelalters. M. 3 Taf 4. Hannover 1862. cart.	. 5	<u>,</u>
1062 Linas, Ch. de, le livre d'ivoire à la biblioth, publique de Rouen. Av. 1 pl. héliogr. et 2 gr. s. bois. 4. Paris 1886. Extr. 15 pp.		_
1063 - anc. ivoires sculptés: le triptyque byzantin de la collection Har-		
baville, à Arras. Av. 2 pl. en phototypie et 9 grav. s. bois. 4. Lille 1885. Extr. 28 pp.		50
1064 Maskell, W., description of the ivories ancient and mediaeval in the South Kensington Museum. With 24 photogr. plates and 22 wood-		
cuts. roy. 8. London 1872. Hfz. 1065 — Ivories, ancient and mediaeval With woodcuts. 8 London 1875. Lwd.	23	_
1066 — Edition on large paper, with 8 finely engraved copperplates and		_
33 woodcuts. 4. London 1875. Grün Hmaroq., oberer Schnitt ver-		
goldet, wie neu. 1067 Osservazione di un frammento ti tavoletta antica d'avorio stimata	21	
consolare. Con tavola, 4. Bologna 1775.		50
1068 (Redgrave, S.) Fans of all countries. A series of 20 photographs of Spanish, French, German, Italian and English Fans, fol. London,		
Arundel Society, 1871. Hlwd. Selten.	48	_
1069 Schaefer, G., die Denkmäler der Elfenbeinplastik d. grossh. Museums zu Darmstadt in kunstgesch. Darstellung. Darmst. 1872. (Festschrift.)	8	50
1070 Tarbé, P., Trésors des églises de Reims. Avec 32 planches représ.		90
des mitres, reliquaires, calices, croix, ivoires, candélabres, chasses etc.	40	
 Reims 1843. Hlwd. Hauptsächlich kostbare Arbeiten in Gold, Silber, Elfenbein etc. 	40	_
1071 Westwood, J. O., descriptive catalogue of the fictile ivories in the South Kensington Museum. W. 24 fine plates and 9 woodcuts. Lond. 1876. Hulbmaroquiu, oberer Schnitt vergoldet, unbeschn. (126 M.) Nur in wenigen Ex. gedruckt u. vergriffen.	70	_
1072 Wright, Th., remarks on an ivory casket, of the beginning of the 14. century. With woodcuts and 2 plates. Chester 1849. Lwd. S. A. Auf dem Titel die handesbritt, Norts von Will. Makell: "This casket was purchased for me at Sotheby's in 1854, for 2° 105.—; now, in British Museum.	9	-
y = 4.00 who may		
Musical Instruments.		
4000 70	M.	Pf.
1073 Braund's illustrations of furniture, candelabra, musical instruments etc., from the great exhibitions of London and Paris, with examples from Royal Palaces and noble mansions. fol. With 49 beautiful copper-		
	16	
1074 Chinesische Musikinstrumente (12), Gefässe (16), und 2 Laternen. Auf 2 Quartblättern. Getuschte Handzeichnungen.	5,	-
1075 Engel, C., the music of the most ancient nations, particularly of the Assyrians, Egyptians, and Hebrews. With numerous illustr. and notes.		
	20 -	
1076 Farcy, not. arch. s. les orgues de la cath. d'Angers. 1873. 32 pp.	2 3	50
1077 — clochers, sonnerie, horloge et porche de la cathédrale d'Angers. Notes archéol. Av. 2 pl. Angers 1872. 60 pp.	4 .	
1078 Faulkner, T., designs for organs. W. 20 plates. 4. Lond, 1838.	15 -	
1079 Hipkins, A. J., musical instruments historic, rare and unique. With introduction and descriptive notes. With 50 beautiful plates in colours.		

- M. Pf 1080 Ris Paquet, la céramique musicale et instrumentale. Av. 48 planches en couleur. 4. Paris 1889. In Cart. (60 fr.) 40 ---1081 Willemin, N. X., monumens français inédits p. s. à l'hist. des arts. des costumes civils et militaires, armes et armures, instruments de musique, meubles de toute espèce et décorations intér, et extér, des maisons. 2 vols. Avec 302 planches dont 148 coloriées. fol. Paris 1805-39. (618 fr.) Graphic Arts. (Ornament of the Book, Penmanship, Initials and Monograms.) 1082 An Alphabet of Capital Letters, selected from the illuminations of Italian choral books of the 15th and 16th centuries. 24 plates engraved in outline, with 1 letter (plate) printed in gold and colours. Imp.-fol. London, Arundel Society, 1862. Lwd. 1083 Arnold, X., u. E. Knoll, Sammlung von Initialen aus d. 12 .- 17. Jahrh. 5 Hefte. (30 color. Blatt.) 4. Lpz. 1868. (30 M.) Nicht mehr ersch. cart. 1084 Arrigeni, L., Francesco Alunno da Ferrara, abbachista, calligrafo. filosofo etc. del secolo XV. Mit 2 Chromolithogr. Tafeln. Portr. u. Textillustr. Firenze 1885. 0.1 1 1085 Auer, L., scoperta della stampa naturale. Vienna 1853. 16 pp. 1086 Andsley. - The Sermon on the Mount, Illuminated by W. and G. Audsley, illustrated by Ch. Rolt, chromolithographed by W. R. Tymms. London about 1860. In interessantem Leinwandbde mit ornament. Gold-Pressungen. 65 -Diese 27 Blatt Chromolithographicen sind ein Pracht - Erzeuggiss dieser Kunst, deren Werth durch reiche ornamentirte Bordüren etc. und reich ornamentirte Typen noch sehr erhöht wird. Pracht-Ausgabe in Imp.-fol. 1087 Bickham, G., penmanship in its utmost beauty and extent. W. 61 engraved plates, quer-fol. Lond. 1731. Hldr. Fleckig. plates 5. 9. 10. 32. 37. 48. 53 fehlen. 10 -1088 Book of Common Prayer, richly illustrated by Owen Jones. With 8 ornam, plates printed in gold and colours, the text printed within ornamental woodcut borders with vignettes, initials and ornaments, all designed by Owen Jones and printed in various colours, and accomp by illustr. after pictures of Raphael, Ang. da Fiesole, Overbeck etc. Roy.-8. London, Murray, 1850. Brown morocco extra, gilt edges. (45 sh.) 1089 The Book of Common Prayer and administration of the Sacraments and other rites and Ceremonies of the Church. Illuminated with a large number of vignettes, initials, borders, and ornaments by Owen Jones. W. many other illustrations by G. Scharf and L. Gruner. Lex.-8. London 1850. Lwd. 80 -In verschiedenartigem Farbendruck. Wohl die känstlerischste u. reizendste Ausgabe des Book of Common Prayer.
 - 1090 Brandt, J. G., Alphabete u. Schriftmuster aus Manuscripten n. Druckwerken verschied. Länder vom 12.—19. Jahrh. M. 40 Kupfert. in Handcolorit. quer-fol. Neue Ausg. Frkf. 1878. Hlwd. 1091 Buch-Ornamentik. 6 Titelblätter zu Braun u. Hogenberg's Städte-

buch. Coloniae 1572-1618. Kupferstiche, reich ornamenurt. 10 -1092 Calender and Home Diary, the illuminated, for 1846. From the

"Hours" of the Duke of Anjou, King of Sicily (a beautiful missal now in the Bibl. Nat. of 1350). Introductory matter and 36 pages

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 111.

22 .--

	•		
	of facsimile in gold and colours. 4. Lond. 1850. In interessantem eigenartigen Leinwandbde, mit Gold- u. Farben-Pressungen. (42 sh.)	3G	Pf.
	Schöne Reproduction nach den "Heures" des Herzogs von Anjou (1380): durch präch- tige Initialen, Bordüren, Miniaturen für Kunstgesch. und Buch-Ornamentik gleich wichtig.		
1093	Calligraphie. — Ein kleines franz. Werk von 15 Bll., ohne Titel, ganz in Kupfer gestochen, um 1700 gedruckt, enthalt. 5 Bll. in. eleganten Schnörkeln u. ganzen Figuren aus einem Zuge, 3 Bll. einfachere Schrift u. Alphabete u. 8 Bll. fortlaufender Text in kleiner		
	Cursivschrift: "Instructions morales d'un Père à son Fils", u. Règles de la Civilté. gr8.	12	_
1094	- Spanisches Manuscript von 1648. 25 Bll. enth. reich ornamentirte calligraph. Musterblätter einzelner Buchstaben. quer 4. Prgt.	15	
1095	Calligraphisches Melsterwerk. — Porträt mit Umrahmung aus Schriftzügen. Auf Pergameut. J. C. P. fee. fol. ca. 1750.	8	
1096	Cartouchen u. Ziertitel siehe meinen Catalog 108 (den ich zu verlangen bitte) unter Nummer 2539—2592.		
1097	The Chromo-Lithograph. Vol. I. A journal of art, decoration and the accomplishments. W. 73 chromolithographs. kl.4. Lond. 1867—68.		
1000	Schönes Ex. in grün. Lwd. (22 sh.)	13	_
1090	Clark, J., writing improv'd or penmanship made easy. W. 31 copperpl. obl. fol. Lond. (1714). cloth.	4	100.00
1099	Es fehlen Taf. 1. 2 u. 23-31. Dehlo, G., Kupferstiche des Meisters v. 1464. Mit 15 Lichtdrucktaf. 4. München 1881. Hiwd. Die Tafeln 1-19 euthalten ein Zier-Alphabes.	12	_
1100	Delfino, Dom., sommario di tutte le scientie. 4. Vinegia 1556. Pgt. Ein prächtig ornamentirites Titelblatt u. zahlreiche, reich u. eigenartig ornamentirite Initialen geben dem nicht häufigen Bande ein besonderes Interese für Buch-	14	
	Ornamentk, Demenget Ch., Monogramme u. Kronen im Style der Gothik n. der Renaissance. 34 Tafeln in Kupferst. fol. Berlin, In Hlwdmappe. Denls, F., hist. de l'ornementation des manuscrits (lettres ornées,	45	_
1102	fleurons de d'après les Mss. du VIe au XVIIe siècle). Paris, Curmes, 1858. (25 fr.)	12	_
1103	Desmarests, J., les délices de l'esprit dialogues dédiez aux beaux esprits du monde. 4 pties, en 1 vol. Av. 20 gravures de Chauvean avec des encadrements ornem. fol. Paris, Lambert, 1661. Frzbd. Schöne Randleisten, Schlussetticke, Initialen, elle eigenartig ornament.	45	
	Diplome. 6 Blatt in Farben- u. Golddruck, reich ornamentirte Diplome. grfol. Gelegenheitsblätter, nicht im Handel.	6	-
1105	Ducompex, E. A., farbige Alphabete n. Phantasieschriften in allen Stylarten. Vorlagen f. Schildermaler u. Firmenschreiber. 25 Farben-	710	
1106	drucktaf, u. Farbendrucktitel. fol. Berl. In Hlwd Mappe. Encyclopaedia of Monograms. 130 plates, contain, more than 5000	28	
	examples of 2, 3 and 4 letters, combinations in the English, French, German and autique styles. 4. New York 1884. In Mappe.	30	
1107	Fairlie, James. 13 different styles of writing the Alphabet. 13 manuscript leaves, elegantly executed by a good penman with the denominations of each style. 4. James Fairlie scripsit.	8	_
1108	Feroglio, le peintre d'enseignes. Nouveau recueil, lettres en tous genres, lettres ornées, décoration de boutiques, ornemens, frises, des- sus de portes, lambris etc. 56 planches lithogr. 4. Paris, Monrocq.		
1109	ca. 1870. En portefeuille. Forbes, D., Oriental penmanship; essay for facilitating the reading and writing of the Tallik character as used in Persian and Hindust.	20	
	Mss. and books. W. specimens. 4. London 1849. Lwd. (8 sh.)		* **
1110	Wenig wasserfl. Franke, E., neue Initialen. 12 Hefte. 144 Blatt. quer-8. Zürich (1892).		30

1138 Inventaire des marques d'imprimeurs et de libraires de la France.
 2 fascic. 4. Paris 1886-87. Mit Abbildungen der Druckerzeichen. 13 —
 1134 Johnann, Ch., Monogrammen-Schatz. Lfrg. 1 u. 2. Mit 24 Taf. gr. 4.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 111.

gezogen auf 6 Blatt.

Lpz. (1888). (8 M.)

15 --

3 50

			PL.
		8	_
1136	— The illumin. Calendar and Home Diary for 1845. Copied from the "Hours" of Anne of Britanny (magnificent prayerbook in the Bibl. Nationale of 1499). Introductory matter and 24 pages of faceimile in		
	gold and colours, kl4. Lond. 1845. cloth. Ed and publ. by Owen Jones. Prachtvoile Initialen, Borduren u. Miniaturen.	9	_
1137	Ed and publ. by Owen Jones. Prachtvolle Initialen, Rordfiren u. Miniaturen. — Bacon, M. A., winged thoughts, poem. W. 15 fine cromolith. by Owen Jones, drawn on stone by E. F. Batemann. Lond. 1851. calf extra, gilt edges. (314/2 sh.)	2	_
1188	- The Psalms of David illuminated by Owen Jones. 17 pages of		
		8	
1139	- The Psalter of David illuminated by O. Jones. 104 pages of beau-		
	tiful chromolithography, gross-fol. London about 1850. In eigen- artigem geschnitzten Holz-Einbande mit Papiermaché-Aufpressungen.		
	(Ladenpreis ca. 200 M)	Û	_
	Dieser sogenannte Victoria-Pealier ist eine ansserordentliche Leistung d. Chromolitho- graphie mit Binstralions und Ornamentations-Kunst des berühmten Owen Jonez, Die grossartigsten Initialen, Borduren u. sonstige Ornamente werden dieser Pab- lication stels einen hervorragenden Rang in der Entwickelung der Buch-Ausstat- tung verleiben.		
1140	Kellerhoven, F., la légende de Sainte Ursule, princesse britann. et		
	de ses 11000 vierges d'après le tableaux de l'église Sainte Ursule à Cologne, reprod. en chromolith, publ. p. F. K. Texte p. J. B. Dutron.		
	2. ed, Av. 23 pl, chromolith. le texte dans l'encadrem, hist. 4. Paris		
	1875. (Prix fort 120 fr.) 5	0	_
1141	Klimsch. Allerlei Zierrath fürnemlich für Decorationsmaler, Architekten, Graveure etc. Hrsg. v. Klimsch & Co. 96 Tafeln. fol.		
	Frkft. 2	4	_
		3	50
1144	Latilla, E., cartoons in outline illustrative of the gospels with illumin. text, designed and etched by E. L. Colour. frontisp., 25 fine engrav.		
	and 25 fine illum, leaves of text in gold and colour. fol. Florence		
	1848. Roth Hmaroq. m. Goldschn.	0	
	Prächtiges Werk, für Ornamentik, specieli Buchornsın. von grossem Interesse, viele sehr reiche Initialen, num Thell mit eingezeichneten Minituren, enthaltend. Die Cartons selbst sind auch für Glasmaler von grösstem Interesse.		
1145	Laugier. J., modèles graphiques d'alphabets industriel modernes. 50		
1140	planches, grfol. Paris 1890. In Mappe.	0	-
1146	Lettres ornées. — 16 planches lithogr. avec beauc, de lettres ornées, monegrammes etc. 4. Paris (Monrocq) ca. 1870. En portefeuille.	7	_
1147	Lillie, H., an alphabet of monogramms comprising upwards of 500		
1149	designs on 27 plates. 2. ed. London s. d. cart., die Tafeln lose. Lincke, Ch., recueil de toutes sortes d'écritures, da la manière qu'elles	7	50
1140	s'écrivent à présent. Pergamenthéschr. 14 Bl. fol. Dresden 1752.		
	Ldrbd, m. Goldpressg.	4	_
1149	Losenauer, J. J., (Stuttgart) 9 Blatt Schreibvorlagen von schöner Ausführung. Kupferst. gross-quer-fol. Augsb. ca. 1750.	0	
1150	Lucas. F., arte de escrevir. Divida en 4 partes. 7 fil. de prélim.,	•	_
	et 96 fil. dont 45 planches de calligraphie sur bois. 4. Madrid 1580.	^	
	veau. Expl. de Salva No. 2310. Edition rare que Salva considère comme étant la première complète.	U	
1151	- Dividada en 4 partes. 4. Madrid 1608. veau. 4 fil. et de prél.	_	
1110	100 fil. dont 45 planches de calligr. s. bois. Expl. de Salva No. 2311. 7	Ú	_
1192	Marelli, A., (1560) 22 Blatt aus einem Alphabet von Majuskeln gestochen nach Cresci. Die Buchstaben sind aus geflochtenen Schriftzügen ge-		
	bildet in rechtwinkligen Bandcartouchen reich belebt durch Karva-		

		M.	P
	tiden, Genien, Thieren etc. Zum Theil mit d. Monogr., theils d. Namen Marelli bezeichnet, theilw. unbezeichn. 4. (Roma ca. 1560.)		
115	3 Meyer, H., der Etiquettenschatz. Trésor d'étiquettes. Heft 1-4.	U	
	Hrsg. v. J. Heim. M. 36 chromolith. Taf. fol. Wien 1889 92. 4 Midolle, J., recueil ou alphabet de lettres initiales historiques avec	8	-
	bordures et fleurons d'après le 14, et 15, siècle. Titre et 24 belles pl. imprim, en or et couleur sur carton glacé. fol. Gand 1846. (90 fr.)	2	_
	Eines der schönsten Werke über Initialen, Bordüren, Schriftgattungen etc	-	
1158	5 Miélot, J., vie de Sainte Catherine d'Alexandrie. Texte revu et rapproché du franç. mod. p. M. Sepet. Av. 12 chromolith., 14 gravures hors texte, 24 grav. dans le texte et encadrements en couleur (seène de la vie de la Sainte. 4. Paris 1881. (30 fr.)	0	
1156	3 Milns, W., Penman's repository cont.: 20 correct alphabets: Selection and a variety of new designs. 35 engraved plates. oblfol. London		
1157	1795. Etwas ficckig. 'Missel Pontifical de Estevam Gonçalves Netto. Propriété de l'Académie Roy. des Sc. de Lisbonne. Reprod. en chromolithogr. et pré-	0	
	cédé d'une notice sur l'ornamentation des Mss. portugais avec men- tion d'un poème franç. Ms. rappelant la fête brésilienne qui eut lieu à Rouen en 1550, par F. Denis. Avec 100 très belles planches en		
	chromolithogr, représent, les 12 miniatures et les 76 pages de ce précieux Ms, entour, de magnifiques bordures, folio. Paris (1882),		
	Rolié en maroquin rouge extra de R. de Coverly. Nieht im Haudel. Ein Prachtwerk ersten Banges, die meisterhaften Chromolithogr, geben das ganze Manuscript mit seinen prächtigen Bordüren und sehr schönen Ministuren wieder.)	
1158	Missale romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. jussu ed., Clementis VIII et Urbani VIII auctoritate		
	recognitum. Ad exempl. Romanum anni 1458 — auctum. grfol. Wien 1872. (360 M.) 100 M. Bobb. u. Schwarzdruck. Mit zablreichen in Farben gedruckten Juistalen u. 90		_
1159	prächtigen Ministuren des Mittelalters in Farben- u. Golddruck. Möller, Arnold, Schreib Kunst Spiegel. Worinn mancherley Teutsch,		
1100	Lateinisch, auch anderer Sprachen schöne Schrifften zu sehen. 3 Thle. in 1 Bde. Mit 38 Kupfertaf. Zierschriften, 3 Kupfertitel, 16 u. 120 S. Text. O. O. u. J. quer-4. Mit wenig Rand und nicht		
	ganz rein, aber sonst gutes und ganz vollständiges Exemplar. 30 Das Buch trägt weder Ort noch Jahressahl des Erscheinens Arnold Möller war Schreibe u. Rechemeister zu Löbeck, sein Albach gestocheuse Porträtt (*). Diricksen, Hamburg so.) ist im Buche auf Tafel 2 enthalten. Ein Kupfer trägt die Notis: A. Moeller schrieb u. verfertigte dieses im 1648. seines Alters aber 6. Jahr; ein originelles Lobgedicht G. Ph. Harsdörffers ist unterseichnet Nürnberg d. 1. Hortung 1648.	-	-
1160	Morante, P. Diaz. Arte de escribir Dividida en 4 partes. Por el Maestro Pedro Diaz Morante. (Primera parte.) (Madrid, 1623), 6 ft.		
	prél. et 24 pl. de calligraphie. — Segunda parte Madrid, Domingo Garcia Morras, 1657, 6 ff. prél non ch. 1 portrait de l'auteur		
	gr. sur cuivre; 16 ff. ch. et 25 pl. — Tercera parte del arte nueva de escrivir que el maestro Pedro Diaz Morante ha compuesto la mas		
	diestra y curiosa de todas. Madrid, en la Imprenta Real, 1629, 4 ff., prél. non ch. 5 ff. et 27 pl. — Quarta parte. (Madrid, Juan Gonzalez, 1631), 20 ff. et 32 pl. — Ens. 4 parties en 1 vol. in-fol. oblong,		
	ehag. La Vall.	_	-
	Exemplaire de Salvá (no. 2243) de ce livre rare Les ff. prel en tôte du volume, les titres frontispices des 4 parties et les ff. de texte de 14 de partie sont Manuscrits et ont été exécuties par le calligraphe Ventura Madero y Montollin. Les planches sont superbes ; plusieurs sont exécutées en lettres bouclées.		
1161	- arte nueva de escribir illustr. con muestras nuevas p. F. X. de		

		M.	Pf.
	Santiago Palomares. Con 40 laminas. 4. Madrid 1776. dmaroq. Expl. de Salva No. 2371.	45	
	A l'exemplaire sont ajoutés 12 specimens d'écriture de la main de Palomares.		
1162	Motivenschatz für die graphischen Künste. 4 Sammlnugen m. je 40 Taf. folio. In Mappe. Wien 1890-91.	72	
	Auch einzeln käuflich a Mappe. Eine Fulle von Entwürfen von Ziertiteln, Glückunseh-, Tanz-, Speisen- u. s. Karten, Vignetten, Zierleisten, Allegor. Schutzmarken, Initialen sto.	18	
1163	Müller, Paul, Sammlung von (1560) Monogrammen. 8. Aufl. (78 Taf.)		
1100	4. Stuttg. ca. 1880. In Lwdmappe. (24 M.)	10	
1164	Musterbuch für graph. Gewerbe. Lfg. 1. Mit 5 Tafeln, Titelblatt		
	u. Inhaltsverzeichn. fol. Stuttg. 1889.	1	75
1165	Mes. Fr., Proben aus s. Schriftgiesserei, Stereotypgiesserei u. Buch-		
	druckerei. 1. Heft. quer-4. Lpz. 1835. Pp. 78 Blatt Typen, 5 Blatt Einfassungen (ornament), 8 Blatt Verschiedenes.	5	_
1166	Olivieri, B., saggio di caratteri in moderno gusto. 15 tav. inc.		
	quer-4. Roma 1801.	18	-
1167	Olod, R. P. Fr. Luis de, tratado del origen, y arte de escribir bien.		
	Mit gest. Dedication und 26 Kupfer- u. Holzschnitttafeln. fol. Bar-		
	celona 1768. Gebrauchsspuren.	55	_
1168	Paritius, G. H., Zier- u. künstl. ineinander geschwungene Initial		
	Buchstaben aller Nahmen d. kayserl. Hauses, aller Könige etc. Samt untersch. Handelszeichen, schönen Einfassungen u. Devisen. I. Thl.		
	Titel u. 19 Bll. quer-4. (Nürnb.) J. Chr. Weigel 1711. Selten.	38	_
	Enthält ca. 40 Monogramme, 70 Einfassungen, 80 Devisen etc. etc.	•	
1169	Perez, Ign., arte de escrevir con cierta industria e invencion para		
	hazer buena forma de letra, y aprenderlo con facilidad. Mit 61		
	Schrifttafeln in Holzschnitt, u. 1 Holzschnittportrait auf der Rück-		
	seite des Titels. quer 4. Madrid 1599. Ldr. Die 1. Tafel ohne		
	Rand u. aufgezogen, sonst schönes Ex. dieses äusserst seltenen	20	
		20	_
	Collation: Titel u. Sign. A 2-4, Sign. B, C, D, zu je 4 Bll. (oder Blatt 5-15), 4 ungez. Bll., 1 grosse Tafel (Blatt 16), Sign. E-T zu je 4 Bll. (oder Blatt 17-76), - Die Eogen E-T sind Holzschnittafein, einseltig bedruckt.		
1170	Piechi, C., Libro primo di Cancellaresche corsine scritti da Cesare		
	Picchi Durantino in Roma. qu. 8. Roma, in Parione all'insegna del		
	Martello 1601. Sehr selten. 24 Bll. in Kupferstich.	30	_
	Kupfertitel mit ornamentirter Umrabmung u. 23 Bil, verschnörkelter Schriftvorlagen,		
	Leider ist das Exemplar stark wasserfieckig, der Schluss am oberen Rande an- gestockt, ein Wurmstich zieht sich durch das ganze Heft.		
1171	Polygraphia curiosa. The book of initial letters and ancient alpha-		
	bets for ornamental purposes. 30 fine plates in gold and colours.	30	
1172	4. London (1844). hf. calf. Prang, standard alphabets: collection of alphabets in the best ancient	(AC)	_
1112	and modern styles, designs for titles, colored initials, borders etc. Rev.		
	edition. W. 36 plates (13 of which coloured). quer-4. Boston		
		20	_
1173	Printer's international specimen exchange: with an introduction by		
	the editor of the paper and printing trades journal, vol. IV. 4.		
1174	London 1883. Hpgt. Recuell de chiffres à deux lettres. Titre gravé et ornamenté et 21	40	
2114		10	
1175	Rehlender, G., allerlei Sinnbilder. 1000 Entwürfe. Symbole, Alle-		
	gorien, Vignetten, Embleme, Cartouchen, Zierleisten, Initialen, Orna-		
	mente, Trophäen, herald. Motive u. sonstige decorative Vorbilder.		
	Ein Formenschatz f. Architekten, Bildhauer, Graveure, Decorations-	10	
1176	maler etc. I. Serie, mit 24 Taf. fol. Berl. In HlwdMappe. Reineck, Th., Vorlegeblätter für Firmen-Schreiber, Architekten, Bild-	18	-
1110	u. Steinhauer etc. 2. Aufl. 30 grfolTaf. Weimar 1879. (9 M.)	6	
		-	

1177	Renoir, H.; collection complète de chiffres et monogrammes par H.		
	Renoir élevé de S. Daniel. (Styles renaissance, byzantin etc., 66		
	planches précédees d'une collect, de 4 planches: Couronnes héraldi-		
	ques anc. et mod. de tous les pays p. Daniel. Ensemble 70 pl. 4.		
	Paris s. d. (1865). dmaroqu.	40	-
1178	- Chiffres (et monogrammes en style) Louis XIV. 887planches. 4.		
1110	Paris s. d. (ca. 1865). d. maroqu.	40	-
	Enthält nahesu 1000 schöne Monogramme.	40	
1179	Reynard, O., et T. de Jolimont, album alphabet. de 500 lettres		
	ornées tirées des bibliothèques d'Europe. 24 feuilles en couleurs,		
	tol. Paris ca. 1850. (48 ft.,	16	
1100	Distal C. Po Nemera Calculations of Assets	10	_
1180	Riedel, C. Fr., Neueste Schreibekunst od. Anweisung deutsche u.		
	franz. Handschriften nach d. neuesten Geschmack schreiben zu		
	lernen. Tit. u. 19 Seiten in Kupf. gest. quer-4. Lpzg. u. Gera,	_	
	1799. Hbldr.	6	-
1181	Roland, manière aisée de tailler la plume. 22 Taf. in Kupfst. v. L.		
-	Parmentier. fol. ca. 1750. In Mappe.	20	~
1182	Saint-Aubin, (dessinateur du Roi) Recueil de chiffres 12 Blatt Kupfer-		
	stiche v. Marillier, numer. 2-13. Monogramme in schöner u. reicher		
	Blumenornamentik. fol. ca. 1760. Selten. Nur das 1. Titelblatt fehlt.	60	_
1183	Schmidt-Pecht, H., Entwürfe für Diplome, Adressen, Plakate etc. etc.		
	in versch. Stilarten. M. Beitr. erst. deutscher Künstler. Hrsg. v. J.		
	Heim. 20 lith. Taf. fol. Wien. In Mappe,	18	_
1184	Schrift-Proben aus der Buch- u. Accidenz-Druckerei v. H. M. Hau-		
	schild in Bremen. Heft VII, mit 48 Taf. 4. Bremen 1880.	5	_
1185	Schulgen, W., kalligraph. Musterblätter. 2 Hefte. M. 16 Taf.		
- 100	quer-fol. Bonn 1823. (30 M.)	11	-
1188	(Seddon) Variety. A new copy book. W. ornaments of command	••	
1100	of hand, by the best masters in London. 22 engr. plates. oblfol.		
	Lond. 1694-95. cloth.	22	
1197		44	_
1101	Sella, A., calligrafia che comprende le norme principali per eseguire		
	con facilita qualunque specie di carattere incisa da G. Bonanni.		
	53 tavole. oblfol. Roma 1840. Hfrz. Einige Tafeln am unteren	00	
	Rande leicht fleckig.	20	
1188	Seghers, L., trésor calligraphique recueil de lettrines, initiales etc.		
	du moyen-age et de l'époque de la renaissance. 46 feuilles en chromo	0-	
		32	Nijee.
1189	Shaw, H., alphabets, numerals and devices of the middle ages, 25		
	plates (some colour.) fol. Lond. 1845, cart.	10	-
1190	- handbook of mediaeval alphabets and devices. W. 36 plates printed		
	in colours. Imp8. London 1853, cloth.	13	_
	Entbält eine Anzahl von Alphabeten etc., welche sich nicht im grössern Werke v.		
	1845 befinden.		
1191	Silvestre. J. B., universal palaeography, or a collect. of facsimiles		
	of the writings of every age, taken from the most authentic manu-		
	scripts existing in the libraries of France, Italy, Germany and Eng-		
	land. New ed. arranged under the direction of F. Madden. 2 vols.,		
	with upw. of 300 large and most beautifully exec. facsimiles, taken		
	from Missals and other Mss., richly illuminated in the finest style of		
	art. fol. London 1850.	00	_
	Text u. Einbaud fehlen, einige Tafeln haben durch Wasserschaden unbedeutend gelitten.		
1192	Smith, J. Gordon, monograms in three and four letters, suitable for		
	engraving, painting, piercing, embroidering, carving etc. New series.		
		20	
1193	(Der) Sport in Musterblättern für Kunst und Gewerbe. 40 Tafeln		
-140	enth. Allegorien, Thierstudien, Gruppen u. Typen, Embleme, Ent-		
	würfe zu Vereinsabzeichen, Ehrenpreisen etc. 4. Wien 1891.		
		22	
	in mappe.	46	-

			3.4	Pf
	1194	Staffagenschatz, Der. Ein Behelf zur freien Benützung f. Architekten, Maler, Zeichner, Lithogr., Graveure. 44 Blatt Zinkogr. nach Orig	144.	PL,
		Zeichngn. In Mappe. Wien 1890.	10	-
	1195	Stäps, J. F., (Schreibe-Meister zu Leipzig) gründl. Anweisung zur Kunst schön zuschreiben in allen Arten der Schrifft. 19 Kupf.		
		(Ornament. Titel, 18 Blatt Schreibvorlagen z. Th. mit Ornamentik).		
		quer-4. Lpz. (ca. 1750).	18	_
	1196	- (Leipzig) Vorschriften zum Schön- u. Rechtschreiben nach der		
		neuesten Ärt. 28 Blatt (incl. Titel). quer-4. Leipz. (ca. 1750). Jedes Blatt mit einer alleger etc. Legellung (in Kupfer gestochen v. J. G. Krügner). Die Mehrzahl dieser Eck. Kupfer stellen Leipziger Ausurder dar.	20	-
	1197	- der getreue Schreibemeister. 28 Kupfertafeln. quer-fol. Leipzig		
		ca. 1750. (Die Titelvignette stellt eine Ansicht von Leipzig dar.)	20	
	1198	(Stegmann) Katalog der Ausstellung von Arbeiten der vervielfält.	-	
	1100	Künste im Bayer, Gewerbe-Museum zu Nürnberg 1877. Mit vielen		
		Illustr. im Text u. 11 Kunstbeilagen. 4. Nürnb. 1877. cart. Nicht		
		im Handel,	-	
	1100		0	
	1199	Stuck, F., Karten und Vignetten. Hrsg. v. M. Gerlach. 2. Aufl.		
	1000	51 Taf. fol. Wien (1888). In Mappe. (32 M.)	15	
	1200	Torio de la Riva y Herrero, T., arte de escribir por reglas y con		
		muestras segun la doctrina de los mejores autores ant. y mod. C.		
		58 laminas y ritr. 4. Madrid 1798. dmaroq. Expl. de Salva		
		No. 2431.	55	-
	1201	Tymms and Wyatt, the art of illuminating as practised in Europe		
		fr. the earliest times. Illustr. by borders, initial letters and alpha-		
		bets, chromolith. by W. R. Tymms, with an essay by W. D. Wyatt.		
		With 100 chromol. plates, 4. Lond. 1860. Lwd. m, Goldschn.		
			60	-
	1202	Velde, Jan van den, Spiegel der Schryfkonste in den welcken ghesien		
		worden veelderhande Gheschriften met hare Fondamenten ende on-		
		derrichtinghe. Mit gest. Titel, 57 Kupfertaf. und 22 Seiten Text		
		mit vielen Abbildungen, ou fol Amsterdam 1605, Perg	65	_
		mit vielen Abbildungen, qufol, Amsterdam 1605. Perg. Reichhaltiges Calligraphiewerk. Der Titel ist von einer prachtvoll ornamentirten		
		Cartouche umgeben. Sehr gut erhaltenes Exemplar dieser von Brunet & Graesse		
	1000	nicht citirten holländ. Ausgabe.		
	1203	- Exemplaer-Boec: Inhoudende alderhande Gheschriften, zeer be-		
		quaem ende dienstelyck voor de Joncheydt en allen Liefhebbers		
		der Pennen. Titel u. 20 Blatt. qufol. Amsterdam 1607. Das Titelblatt mit schöner gest. Cartouche ist unterlegt. Einzelne Tafeln etwas fleekig.	36	-
,	1004	Das Titelblatt mit schöner gest. Cartouche ist unterlegt. Kinzelne Tafeln etwas fleekig.		
•	204	— 3 Blatt calligraphischer Schreibvorlagen in Kupferst. ca. 1620.		
,	lank	qufoi.	4	-
	200	Weale, J., monograms, old architectural ornament, sacred illustrations,		
		borders and alphabets. (14 16. cent.) W. 18 plates nearly all in		
		Chromolithogr. tol. London ca. 1850. Halbmaroquin. Kam nicht		
			42	
1	206	Weber, J. G., (Reichsgräff. Lippischer Aktuarius) Allgemeine An-		
		weisung der neuesten Schönschreibkunst. 40 Kupfertaf. mit Zier-		
		schriften (inclus. Kupfertitel). qu4. Duisburg o. J. (ca 1770.)	20	-
	008	schriften (inclus. Kupfertitel). qu. 4. Duisburg o. J. (ca. 1770.) Mit e. kursen Vorrede in Typendruck, deren Schluss fehr. Weber, J. J., (Cliché-Katalog,) Initialen, Rahmen, Titel, Vignetten aus		
	207	mener, J. J., (Cliche-Katalog.) Initialen, Rahmen, Titel, Vignetten aus		
		d. Verlag v. J. J. Weber in Leipzig. 271 Seiten mit 1487 Nummern.		
	2011		20	_
1	208	Westwood, J. O., palaeographia sacra pictoria: being a series of		
		illustrations of the ancient versions of the Bible, copied fr. illuminated		
		Mss., executed between the 4. and 16. centuries. With 50 fine plates		
		executed in gold and colours. 4. London 1845. Roth Maroq., ob.		
		Schnitt vergoldet.	10	_

Bookbinding and Leather-Work.

1209 Abbildungen von Mustereinbänden aus der binderkunst. (Meist aus d. 16. u. 17. einige aus in Lichtdruck (nach Origin. in den Biblioth. Weimar u. Wolfenbüttel). M. einl. Text v. Leipzig 1881. In Mappe. (32 M.) Schones Vorlagenwerk für Buchbinder. Der Text enth. Geschichte A. Buchbindergewerbes.	d. 18 Jahrh.) 40 Taf. zu Dresden, Gotha, J. Stockbauer. fol.	
1210 Bachelin, A (le Bibliophile Julien) Album de (des 16e à 19e siècles) accomp. de notes explipanches photogr. fol. Paris 1869-72. (80 f	catives. 4 pties. 100	
1211 Bender, E., Original-Entwürfe für geschn. u. ge arbeiten. Lfg. 1 m. 6 Tfln. fol. Lpz. 1889.		
1212 Bickell, L., Bucheinbände des 15.—18 Jahr Bibliotheken, verschiedenen Klöstern u. Stifter landgräfl. hessischen Privatbibliothek, aufgeno Mit 53 Lichtdrucken auf 42 Tafeln, aufgezoge fol. Lpz., Karl W. Hierseinann. 1892. Hfz.	rhdts. aus hessischen n, der Palatina u, der mmen u. beschrieben. en auf starke Cartons.	
goldet. Nur in 100 Exemplaren gedruckt.	75 —	
1212a dasselbe in eleg. HfzMappe.	75 —	
1213 Bouchet, H., de la reliure. Exemples à imite du siècle, de l'habillement du livre, ses qua Avec 15 planches phototyp. d'après dessins de Ruban, Raparlier. Paris 1891.	lités et sa décoration.	
1214 - les reliures d'art à la Bibliothèque nation		
planches. kl4. Paris 1888. 1215 Brassington, W. S., historic. bindings in the	Padlaian Library On	
ford. With reproduct. fr. photogr. of 24 of t	he finest bindings on	
24 plates. 4. London 1891. cloth. 1216 Cundall, J., on bookbindings ancient and mode	rn W 98 face plates	
of bookbindings. 4. London 1881. Lwd. ob. 1217 Curio, the. Illustrated magazine devoted to graphy, heraldry, book-plates, coins, autograp	Schnitt verg. 30 — genealogy and biblio- hs, works of art, old	
furniture and plate etc. Vol. 1 (No. 1-6). 4. Soweit erschienen.	New York 1887-88.	
1218 Derôme, L., la reliure de luxe. Le livre of planches inéd. Paris 1887. (25 fr.)		
1219 Elton Catalogue of a portion of the lib		
Elton and Mary Augusta Elton. With 28 phindings. London 1891. Hfmarocco.	plates facsim. of old 21 -	
1220 Facsimiles of old book binding in the collec Craig. W. 27 beautiful plates in chromolith.	tion of James Gibson fol. Edinburgh 1882.	
Half morocco, top edge gilt. Craig liess nur 25 Ex. herstellen, welche er an Freun von alten Einbänden wird dies prächtige Work eiu g	de verschenkte. Sammlern resses Vergnügen bereiten.	
1221 Feldegg, F. v., Wiener Kunst-Buchbinder- u. I 1-5. Mit 30 Liehtdrucktaf. Wien 1892, In 1	eder-Arbeiten, Lfrg.	
1222 Groller. — Le Roux de Lincy, recherches sur vie et sa bibliothèque. Av. 7 planches in fol	r Jean Grolier sur sa	
reliures. Paris 1866. Vergriffen.	25 —	
1223 Gruel, L, manuel histor, et bibliogr. de l'amat 68 belles planches en noir et en couleurs. 4.	teur de reliures. Av.	
1224 Guichard, les petits alphabets du brodeur. Co inspirées de nos grandes époques decoratives.	ompositions originales	
quer-fol. Paris.	24 -	

		M.	Pf.
1225	Ledieu, A., les reliures artistiques et armoiriées de la Bibliothèque communale d'Abbeville. Avec 18 planches photogr. et 71 figures		
	dans le texte. 4. Paris 1892. Tiré à 50 exemplaires.	35	-
1226	(Lihr!) Supplément aux monuments inédits faisant partie du cabinet de S. Libri et qui se rapportant à l'hist. de l'ornementation chez différents peuples. 5 planches dont 2 color, grfol. Londres 1864.		
	Fehlt vielen Ex. d. Hauptwerkes. Buch-Einbände, Elfenbein-, Gold-Arbeiten etc.	4	-
1227	Michel, Marius, la reliure franç, commerciale et industr, depuis l'invent, de l'imprim, jusqu'à nos jours. Avec 23 planches et figures		
	dans le texte. 4. Paris 1881.	35	-
1228	Exempl. s. papier du Japon.	40	_
	— la reliure franc. depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du 18 s. Av. 1 frontiep. (cau-forte) par E. Hedouin et 22 planches,		
	facsim, de reliures et figures dans le texte. 4. Paris 1880.	35	_
1000	Exempl. s. papier du Japon.	40	
1000	A Exemple 8. Papier du Japon.	20	_
1250	- l'ornementation les reliures modernes. Av. 15 planches. Paris 1889. (20 fr.)	12	_
1001	Tiré à petit nombre. Masriera, J., lettres et chiffres appliqués aux arts et à l'industrie.		
1201			
	34 planches lithogr. p. J. Gual. fol. obl. Paris (ca. 1870). In		
	Lwdmappe.	20	-
12 32	Maul, J., u. H. Friedel, Deutsche Bucheinbände der Neuzeit. Eine		
	Sammlung ausgeführter Arbeiten aus deutschen Werkstätten. 40 Taf.		
	in Lichtdruck und 2 Farbenbeilagen (farbige Ledermuster wieder-		
	gebend). 4. Lpz., Verlag v. Karl W. Hiersemann, 1888. In Mappe.	30	_
	Die Bestrebungen der Neuzeit haben auch auf dem Gebiete der Buchbinderkunst eine	-	
	Umwälzung herbeigeführt, infolge deren die Erzeugnisse dieses Gewerbes be-		
	sonders in künstlerischer Aussuhrung weseutliche Portschritte gemacht haben.		
	Die obige Publication mit ihren prächtigen Mustern liefert nicht allein den Seweis für das eben Erwähnte, sondern sie zeigt auch zur Genüge, das« das deutsche		
	Buchbindergewerbe sich in seinen Leistungen jetzt getrost mit den besten fran-		
	zösischen und englischen Arbeiten messen kann.		
1283	Quaritch, facsimiles of choice examples of hist, and artistic book-		
	binding and of specimens of book-illumination sec, XV, XVI, XVII,		
		210	_
	Quaritch besitzt eine der grössten und schönsten Sammlungen alter interessanter		
	Einbände, von welchen er hiermit 111 reproducirt. Das Werk ist soeben fertig		
	geworden.		
1234	Steche, R., zur Gesch. des Bucheinbandes bes. in Sachsen. Dresd.		
	1877. Nicht im Handel,	- 3	-
12 35	Techener, J. et L., Histoire de la Bibliophilie. Reliures - Armorial		
	des Bibliophiles. 10 Lief. (nicht mehr ersch.) grFol. Paris 1861		
	bis 64. Tadelloses Ex. in Mappe,	80	_
	Enthält 50 von Jacquemart radirte Bil., mustergiltige alte Einbände dareteilend.		
1286	Uzanne, O., la reliure moderne artistique et fantaisiste. Av. frontisp.		
	grav. et 72 planches héliogr. Paris 1887. cart. neuf. n. r. Ex. sur		
	papier vélin teinté.	22	
	Cet ouvrage ne sera jamais réimprimé.		
1237	Wheatley, H. B., les reliures remarquables du Musée Britannique au		
	point de vue de l'art et de l'hist. Trad. de l'anglais. Av. 62 pl.		
	photolith 4. Paris 1889. (80 fr.)	40	
	photonia 4. Paris 1009. (OU II.)	40	-

My Collection of Rare and Artistic Bookbindings.

Of my great Collection of Historical and Artistic Bookbindings I beg to describe the following examples. Collectors are respectfully invited to honour me whith their correspondence. I shall be most happy to send further detailed lists on demand.

M. Pf.

1238 Ein Quarthand in Roth Maroquin m. Goldschn. und sehr reichen Rococo-Verzierungen auf d. Decken u. dem Rücken, auf beiden Decken
das grosse Päpstliche Wappen mit schönen Ornamenten. Mitte des
18. Jahrhdts., tadellos erhalten. Auch das Buch: M. A. Rossi, novelle
della repubblica letteraria per l'a. 1759, Venezia 1759, 424 pp., hat
als e. Sammlg. authentischer Nachrichten über die europ. Universitäten u. Gelehrten-Gesellschaften grosses Interesse.

1239 Gebetbuch aus dem Besitz der Königin Maria Leszinska von Frankreich (Office de la Semaine Sainte en latin et en franç., Paris 1728,
gr.-8.) Prächtiger französ. Einband von ca. 1730, im Süle Grolier,
Roth Maroquin m. G., die Füllungen zwischen den verschlungenen
Bänden äusserst geschmackvoll aus freier Hand mit feinen Punktornamenten u. kleinen Stempoln geschnückt, auf beiden Deeken das
(Doppel-) Wappen u. das Monogramm der Königin, in den Ecken die
Lilien. Grösse des starken Bandes: 20×13 cm. Tadellos erhalten.

200 —
Die Innenseite des Einbandes mit sehba gemustertem Buntpapier überzogen.

1240 Ein Oktavband in Roth Maroquin m. Goldschnitt, die Decken u. der Rücken sehr reich u. eleg. ornamentirt, dabei sehr feine Eckfüllungen in Spitzenmanier; auf beiden Decken das grosse Wappen der Fürstin Borghese. Tadellos erhaltener Luxuseinband aus d. 2. Hälfte des 17. Jahrhdts, nur am Rücken eine unbedeutende Beschädigung. Der Band enthält: M. Campanus, nova experimenta phys. mechanica prodemonstr. causa elevationis aquae. Romae 1666, mit 1 Tafel. 79 pp. auf stark. Papier.

1241 Eine italienische Einbauddecke in 4 von circa 1650. Braun Leder, reich vergoldet, beide Decken mit e. grossen Cardinalswappen, in den 4 Ecken e. Vase, aus der Blumen u. Rankenornamente aufsteigen. Der Rücken schadhaft, sonst sehr schön erhalten. Im Innern mit schön gemustertem Buntpapier überzogen.

1242 Portfolio. Ein schöner Kalblederband in gross-folio mit Goldschn., reicher Vergoldg. u. Blindprägung, enthaltend 95 weisse Cartonblätter, zum Einlegen oder Aufziehen von Kunstblättern vorgerichtet. Englische Arbeit. Grösse der Blätter: 60×48 cm.

1243 Marie de Jesus, Mystica Ciudad de Dios: milagro de su omnipotencia y abismo de la gracia: Historia divina, y vida de la virgen, Madre de Dios. Manifestada en estos ultimos siglos por Soror Maria de Jesus, abadesa de el Convento de la Immaculada Concepcion, Agreda. 3 tomos. Mit Kupfertitel im I. Bde. fol. Lisboa 1684. Pracht-exemplar in 3 roth. Lederbdn. m. Goldschn. u. sehr reicher Goldverzierung, Rücken u. Decken ganz mit Goldpressungen bedeckt, die sich aus Platten u. Stempeln zusammensetzen, die Mitte der Decken mit zierlichen Fächern u. Rosetten in Spitzenmanier geschmückt. 220

12 --

15 -

Supplement: Ornamental Engravings.

(Andronet Du Cerceau.)	Pf.
1244 Leviores et (ut videtur) extemporaneae picturae quas grotteschas volgo vocant quibus Romani illi antiqui ad triclinia aliaq, secretiors aedium loca exornanda utebantur etc. 18 planches. fol. (Paris ca. 1565.) 70	
Anonyman Watster (1700)	-
Anonymer Meister (ca. 1700). 1245 Fontaine in Form eines Pfauenrades. Kupferst, 20×15 cm. Schönes Blatt. 4	_
Joseph Baumann (1. Hälfte d. 18. Jahrh.). 1246 Gitter u. anderes Schmiedewerk. 3 Bll. fol. M. Engelbrecht excud.	
1247 Schmiedeeiserne Grabkreuze m. reicher Ornamentik Folge von 4 Bu	-
fol. Mart. Engelbrecht excud. A. V. (No. X. 37-40.)	(B), e1-
J. J. Baumgartner (1, Hälfte d. 18, Jahrh.). 1248 Laub u. Bandwerk. 1, Theil. Ornament. Titelbl. qu. fol. Augspurg 1727. 2	50
Joh. Baur (1. Hälfte d. 18. Jahrh.).	
1249 Kannen. Folge v. 4 Bill. fol. M. Engelbrecht excud. A. V. (No. 94: 429 - 32.)	
brecht exaud A V (M. 117, 53) ce von 4. Bil, M. Engel-	
1251 Leuchter. Folge v. 4 Bll. fol. M. Engelbrecht excud. A. V. (No. 134:	
1252 Wandleuchter, fol. M. Engelbrecht avend A V (959)	
1253 Essbesteck, fol. Mart. Engelbrecht excud. A. V. (262.)	
J. S. Birckenfeld (1 Halfre d 19 Jahra)	
1204 Neu inventiert Lauberbuch. 1. bis 3 Theil m 20 RH (a) M F1	
1255 Portalaufsatz u. Schmiedeornamente. Bl. 8 u. 10 u. giper Folge. 60	
5. Singelbrecht excud. A. V.	
François Boucher (1703-70). 1256 Ornament, Füllungen m. Figuren. 3 Bil. fol. J. G. Hertel exc. A. V. (No. 126.)	
J. Fr. Boucher (1736-81).	_
1257 Stockknöpfe. Pelletier sc. fol. (No. 357.)	50
Lodov. Burnacini.	
1258 Theater-Decorationen, grossen Stils, meist antikisirenden u. mytholog. Inhalts, mit prächtig ornamentirter Architektur. Lodov. Burnacini inv. et. del., Matth. Küsel sc. 23 Blatt, grqufol. (ca. 1720.) Ohne Rand,	
age of the second secon	_
1259 Livre de toutes sorte de fauilles pour gornin à l'ant d'action.	
l'inuentions de J. C. Suite complète de 6 planches. A Paris et ce vandent chez Jaspr Isac, graveur en Taille Douce etc. 1629. 180 Schöne fleissig gearbeitete Ornamenustiche stark beschnitten und zum Theil am Rande anagebessert und unterlegt. Sohr seiten.	_
Jean Damery (ca. 1650). 1260 10 Blatt Vasen, reich ornameutirt mit Figuren belebt. Das erste	
Blatt trägt die Widmung: Ill. et Rmo D. D. Gualtero Gualteria de Castro etc. und ist bez. I. Damerij delin. et fec. Roma 1657. Schöne Abdrücke, bis zum Plattenrand beschnitten, aufgesetzt auf 4 Cartons. 50	
E. Fichal (1719 99)	
1261 Einzelne Roccoco-Schnörkel. 3 Bll. fol. J. G. Hertel exc. A. V. (No. 104: 2-4.)	
6 -	_
Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 111.	

	0.0 70 1 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4		-
1262 1263	C. G. Eissler (um 1750.) Tafelgeschirt, 4 Bll. fol. M. Engelbrecht excud. A. V. (310—13.) Kehrbürsten. — Bettpfannen. 2 Bll. fol. M. Engelbrecht excud. A. V. (404/5.)	12	Pf.
1264	M. Engelbrecht (IS. Jahrh.). Stock-Griffe uKnöpfe, Schlösser, Henkel u. Muschelmotive. Folge v. 4 Bll. qufol. M. Engelbrecht excud. A. V. (No. 95: 438—36.)		
1265	Perelst (18. Jahrh.). 2 Blatt aus der Folge der Jahreszeiten, Frühling u. Herbst. J. G. Hertel exc. Muschelwerk mit Figur. Selten.	8	_
1266	C. A. Grossmann (um 1770). Trophäe: ein Consol, darüber 2 Köcher u. Bogen mit Eichenlaub decor. fol. (No. 29: 5.)	2	50
1267	Habermann (1721—96). 13 Blatt Cartouchen und Muschelwerk-Ornamente aus verschiedenen Serien.	15	
	G. L. Hertel (um 1760). Pflanzen- u. Muschel-Motive. Folge v. 4 Bll. fol. J. G. Hertel exc. A. V. (No. 94.)	10	
1269	Rahmen. 2 Bll. fol. J. G. Hertel excud. A. V. (No. 257.)	5	
1270	J. D. Herz (Augsburger Maler u. Kupferstecher 1693-1754). Folge von 12 Blatt Pfeilerdecoration, die Monate mit den Monats- Gottheiten und, den dazugehörigen Attributen darstellend. Schöne Ornamentstiche. T. Lobeck so. in hoch-fol. Guie Abdrücke mit vollem Rande, am leizten Blatt fehlt ein kleines Stück des Randes, einige Blätter leicht wasserfeckigt.	7 2	-
1271	Ignat. Carol Junck (Augsb. um 1736). Altare. 2 Bll. fol. J. G. Hertel excud. A. V. (No. 35.)	6	_
	D. Marot.		
1272	Nouveaux lievre de cheminées à la Hollandaise. 6 Bll. reich ornam.		
	Kamine in Kupferst. ca. 1690.	20	-
	J. E. Nilson (1721-88).		
	J. E. Nilson (1721-88). Meridies. No. 2. a. d. Folge d. Tageszeiten. fol. A(ug.) V(ind.) Porte d'un salon. — Une pendule. — Trumeau de glace. — La che-	2	50
1274	J. E. Nilson (1721-88). Meridies. No. 2. a. d. Folge d. Tageszeiten, fol. A(ug.) V(ind.) Porte d'un salon. — Une pendule. — Trumeau de glace. — La cheminée. Folge v. 4 Bil. fol. Aug. Vind. (No. X.) Die vier Stände. Folge v. 2 Bil. mit 4 Sujets. (Cartouchen.) A(ug.)	2 15	50 -
1274 1275 1276	J. E. Nilson (1721—88). Meridies. No. 2. a. d. Folge d. Tageszeiten, fol. A(ug.) V(ind.) Porte d'un salon. — Une pendule. — Trumeau de glace. — La cheminée. Folge v. 4 Bll. fol. Aug. Vind. (No. X.) Die vier Stände. Folge v. 2 Bll. mit 4 Sujets. (Cartouchen.) A(ug.) V(ind.) (No. XI.) La Terre. — Le Feu. 2 Bll. a. d. Folge d. 4 Elemente, fol. (No. XIX.) Sammelband m. 62 sehr schön gestoch. Ornamentblättern dieses Künstlers, darst. Portraits v. zeitgenöss. Fürsten, Fürstinnen, Heerführern etc. (meist deutsche, russ. u. engl.), sämmtl. in reich ornam. Rocco- Umrahmung. fol.; dazu noch 3 v. Nilson gest. Portraits deutschen, russ. u. engl.) sämmtl. in reich ornam. Rocco- Umrahmung. fol.; dazu noch 3 v. Nilson gest. Portraits deutschen, russ. u. engl.) sämmtl. in reich ornam.	2 15 7	50
1274 1275 1276	J. E. Nilson (1721—88). Meridies. No. 2. a. d. Folge d. Tageszeiten, fol. A(ug.) V(ind.) Porte d'un salon. — Une pendule. — Trumeau de glace. — La cheminée. Folge v. 4 Bll. fol. Aug. Vind. (No. X.) Die vier Stände. Folge v. 2 Bll. mit 4 Sujets. (Cartouchen.) A(ug.) V(ind.) (No. XI.) La Terre. — Le Feu. 2 Bll. a. d. Folge d. 4 Elemente, fol. (No. XIX.) Sammelband m. 62 sehr schön gestoch. Ornamentblättern dieses Künstlers, darst. Portraits v. zeitgenöss. Fürsten, Fürstinnen, Heerführern etc. (meist deutsche, russ. u. engl.), sämmtl. in reich ornam. Roccoc-Umrahmung. fol.; dazu noch 3 v. Nilson gest. Portraits d. Kaisers Joseph II. ohne Umrahm. Zusammen in 1 Hldröde. Sehr schöne Abdrücke. Theilweise bis z. Plattenrande beschnitten, sonst	2 15 7	50
1274 1275 1276 1277	J. E. Nilson (1721-88). Meridies. No. 2. a. d. Folge d. Tageszeiten, fol. A(ug.) V(ind.) Porte d'un salon. — Une pendule. — Trumeau de glace. — La cheminée. Folge v. 4 Bll. fol. Aug. Vind. (No. X.) Die vier Stände. Folge v. 2 Bll. mit 4 Sujets. (Cartouchen.) A(ug.) V(ind.) (No. XI.) La Terre. — Le Feu. 2 Bll. a. d. Folge d. 4 Elemente, fol. (No. XIX, Sammelband m. 62 sehr schön gestoch. Ornamentblättern dieses Künstlers, darst. Portraits v. zeitgenöss. Fürsten, Fürstinnen, Heerführern etc. (meist deutsche, russ. u. engl.), sämmtl. in reich ornam. Roccoco-Umrahmung. fol.; dazu noch S v. Nilson gest. Portraits d. Kaisers Joseph II. ohne Umrahm. Zussammen in I Hldrbde. Sehr schöne Abdrücke. Theilweise bis z. Plattenrande beschnitten, sonst vortreffl. erhalten. Plazetta (um 1750). Wandfüllung m. Satyrn, Fabelthieren, Pflanzen u. Steinen. fol.	2 15 7 5	50
1274 1275 1276 1277	J. E. Nilson (1721—88). Meridies. No. 2. a. d. Folge d. Tageszeiten, fol. A(ug.) V(ind.) Porte d'un salon. — Une pendule. — Trumeau de glace. — La cheminée. Folge v. 4 Bll. fol. Aug. Vind. (No. X.) Die vier Stände. Folge v. 2 Bll. mit 4 Sujets. (Cartouchen.) A(ug.) V(ind.) (No. XI.) La Terre. — Le Feu. 2 Bll. a. d. Folge d. 4 Elemente, fol. (No. XIX.) Sammelband m. 62 sehr schön gestoch. Ornamentblättern dieses Künstlers, darst. Portraits v. zeitgenöss. Fürsten, Fürstinnen, Heerführern etc. (meist deutsche, russ. u. engl.), sämmtl. in reich ornam. Rococo-Umrahmung. fol.; dazu noch S v. Nilson gest. Portraits d. Kaisers Joseph II. ohne Umrahm. Zusammen in 1 Hidrbde. Sehr schöne Abdrücke. Theilweise bis z. Plattenrande beschnitten, sonst vortreffl. erhalten. Plazetta (um 1750). Wandfüllung m. Satyrn, Fabelthieren, Pflanzen u. Steinen. fol. J. G. Hertel exc. A. V. (No. 280: 4.) C. Pler (1. Hälfte d. 18. Jahrh.).	2 15 7 5	50
1274 1275 1276 1277	J. E. Nilson (1721—88). Meridies. No. 2. a. d. Folge d. Tageszeiten, fol. A(ug.) V(ind.) Porte d'un salon. — Une pendule. — Trumeau de glace. — La cheminée. Folge v. 4 Bil. fol. Aug. Vind. (No. X.) Die vier Stände. Folge v. 2 Bil. mit 4 Sujets. (Cartouchen.) A(ug.) V(ind.) (No. XI.) La Terre. — Le Feu. 2 Bil. a. d. Folge d. 4 Elemente, fol. (No. XIX.) Sammelband m. 62 sehr schön gestoch. Ornamentblättern dieses Künstlers, darst. Portraits v. zeitgenöss. Fürsten, Fürstinnen, Heer- führern etc. (meist deutsche, russ. u. engl.), sämmtl. in reich ornam. Rococo-Umrahmung. fol.; dazu noch S v. Nilson gest. Portraits d. Kaisers Joseph II. ohne Umrahm. Zusammen in I Hldröde. Sehr schöne Abdrücke. Theilweise bis z. Plattenrande beschnitten, sonst vortreffl. erhalten. Plazetta (um 1750). Wandfüllung m. Satyrn, Fabelthieren, Pflauzen u. Steinen. fol. J. G. Hertel exc. A. V. (No. 280: 4.) C. Pler (I. Hälfte d. 18. Jahrh.). Muschelornamente. 2 Bil. fol. M. Engelbrecht excud. A. V. (No. 130:	2 15 7 5 50 2	50
1274 1275 1276 1277 1278	J. E. Nilson (1721—88). Meridies, No. 2. a. d. Folge d. Tageszeiten, fol. A(ug.) V(ind.) Porte d'un salon. — Une pendule. — Trumeau de glace. — La cheminée. Folge v. 4 Bll. fol. Aug. Vind. (No. X.) Die vier Stände. Folge v. 2 Bll. mit 4 Sujets. (Cartouchen.) A(ug.) V(ind.) (No. XI.) La Terre. — Le Feu. 2 Bll. a. d. Folge d. 4 Elemente, fol. (No. XIX.) Sammelband m. 62 sehr schön gestoch. Ornamentblättern dieses Künstlers, darst. Portraits v. zeitgenöss. Fürsten, Fürstinnen, Heer- führern etc. (meist deutsche, russ. u. engl.), sämmtl. in reich ornam. Rococo-Umrahmung. fol.; dazu noch 3 v. Nilson gest. Portraits d. Kaisers Joseph II. ohne Umrahm. Zusammen in 1 Hidrbde. Sehr schöne Abdrücke. Theilweise bis z. Plattenrande beschnitten, sonst vortreffl. erhalten. Plazetta (um 1750). Wandfüllung m. Satyrn, Fabelthieren, Pflanzen u. Steinen. fol. J. G. Hertel exc. A. V. (No. 280: 4.) C. Pler (I. Hälfre d. 18. Jahrb.). Muschelornamente. 2 Bll. fol. M. Engelbrecht excud. A. V. (No. 130: 575. 576.) Muschelornamente m. Blumen. J. G. Thelst sc. 3 Bll. fol. M. Engel-	2 15 7 5 50 2	50
1274 1275 1276 1277 1278 1279 1280	J. E. Nilson (1721—88). Meridies. No. 2. a. d. Folge d. Tageszeiten, fol. A(ug.) V(ind.) Porte d'un salon. — Une pendule. — Trumeau de glace. — La cheminée. Folge v. 4 Bll. fol. Aug. Vind. (No. X.) Die vier Stände. Folge v. 2 Bll. mit 4 Sujets. (Cartouchen.) A(ug.) V(ind.) (No. XL) La Terre. — Le Feu. 2 Bll. a. d. Folge d. 4 Elemente. fol. (No. XIX.) Sammelband m. 62 sehr schön gestoch. Ornamentblättern dieses Künstlers, darst. Portraits v. zeitgenöss. Fürsten, Fürstinnen, Heerführern etc. (meist deutsche, russ. u. engl.), sämmtl. in reich ornam. Roccoco-Umrahmung. fol.; dazu noch 3 v. Nilson gest. Portraits d. Kaisers Joseph II. ohne Umrahm. Zusammen in 1 Hidrbde. Sehr schöne Abdrücke. Theilweise bis z. Plattenrande beschnitten, sonst vortreffl. erhslten. Plazetta (um 1750). Wandfüllung m. Satyrn, Fabelthieren, Pflanzen u. Steinen. fol. J. G. Hertel exc. A. V. (No. 280: 4.) C. Pler (1. Hälfte d. 18. Jahrh.). Muschelornamente. 2 Bll, fol. M. Engelbrecht excud. A. V. (No. 130: 575. 576.)	2 15 7 5 50 2 4 7	50

1 2 82	A. Quellinus (17. Jahrh.). Guirlanden-Gehänge v. Blumen u. Früchten. 2 Bll. m. je 2 Sujets. qufol. J. G. Hertel exc. A. V. (No. 362: 1, 3.)		Pt
1283	G. S. Rösch (2te Hälfte d. 18. Jahrh.). Wandfüllung. August a. d. Folge d. 12 Monate. fol. J. G. Hertel exc. A. V. (No. 75: 2.)	2	50
1284	G. M. Roscher (1. Häifte d. 18. Jahrh.). Orgel. fol. J. G. Hertel exc. A. V. (No. 93; 1.)	3	_
1285	Rous(sel, Hieron. ca. 1650). Une suite de pièces numerotées 1 à 16 du Livre de Dieux, représent, les dieux dans des encadrements bien ornamentés. fol. Mit vollem breiten Rande, an 2 Blatt fehlen kleine Stücken desselben, etwas fleckig. Vorbanden sind aus der Folge, die it. Nægler aus 22 Blatt bestehen soil, die No. 1. 2. 3. 7. 10. 11. 12, 13. 14. 16. 16. Von Guilmard nicht eitirt.	60	_
	Christian Friderich Rudolph (1. Hälfte d. 18. Jahrh.).		
	Einige Vases mit modernen Einfassungen. 3 Bll. (1, 2, 4.) a. dieser Folge. J. G. Thelot u. H. Sperling sc.	12	
1287	Säulencapitäle. 1 Bl. m. 2 Sujets a. d. Folge. B. S. Setlezky sc.	3	-
1288	Neu inventierte Aufsäz, Blinddügel u. untergehäng. Folge v. 6 Bl. fol. M. Engelbrecht excud. A. V. (No. 29: 141-46.)	20	
	Jac. Saly.		
1289	Vasa a se inventa atque studii causa delin. et incisa. Titel u. 30 Blatt Radirungen, originell verz. Vasen. fol. S. l. 1746. Prachtvolle Ab- drücke mit vollem Rande in rothem Hmaroquinbd.	6ē	_
	J. M. Schmahl jun. (Mitte d. XVIII. Jahrh.)		
1290	Muschelornsmente. Folge v. 4 Bil. qufol. J. G. Hertel excud. A. V. (No. 241.)	15	_
1291	J. J. Schübler. Unterricht zur Verfertigung d. vollst. Säulen-Ordnung, wie man sie in d. heut. Civil-Bau-Kunst zu gebrauchen pfleget. Nebst e. Anhang v. neu-façonnirten Fenster-Chören, propern Behältern od. Schränken, Stuben-Ocfen, Frantzösischen Parade-Kutschen, Jagt-Chaisen, Senffen, Lust-Schlitten. M. 2 Titkpf. u. 34 Taf. in Kpfst. Nürnberg (1715)	3 6	_
	Jerem. Wachsmuth (1712-79).		
	Fortsetzung von unterschiedl, Auszichrungen zu allerley nüzlich an-	16	
	zuwenden, Folge v. 4 Bll. fol. M. Engelbrecht excud, A. V. (71: 1-4.) Kanzel, fol. Joh. G. Hertel excud, (No. 122: 4.)	3	
1294	Neu façonierte Degen-crentz, Folge v. 6 Bil, fol. M. Engelbrecht excud. A. V. (155: 1-6.)	20	
	A. de Winter (Ende d. 17. Jahrh.).		
	Nieuwe Hang-Blakers en Kerckkroonen seer dienstigh voor Silver- smidts, Dryvers en Beelthouwers etc. Amsterd by Cornel Dauckert. Serie von 9 Ornamentstichen einschl. Titel je 3 auf 1 Blatt in-folio. Sehr selten. 10 You Guilmard nicht citire Folge.	30	_
	TOR CHIRDREN RIVER CHIEF FUICE.		



Barl W. Dierfemann,

Publiffer and International Bookfeller, Leipzig (Germanij).

Mearln reabn :

Kococo : Ornament.

Ornamentale und finnstgewerblidje Sammelmappe.

Auswahl ornamentaler Motive bes XVIII. Jahrhunderts.

Habermann und andere Rococomeiter.

35 Solio Plates in best Beliotippe on Dutch hand made Paper reprefenting nearly 500 Ornamental and Milegoric Moccoo Defigns of the 28cft Masters.

In ftiflift Portfolio. Price ,Marks 25. -.

Che Coffection "Ornamentale und Aunitgewerbliche Sammelmappe" will be continued with fycelal regard to practical purpoles.

Specimens of the best Mobern Berman Boonbinbings.

Deutsche Bucheinbande ber Beuzeit.

Eine Sammlung ausgeführter Arbeiten aus bentiden Werkftätten. "Mit erlanterndem Cert Beranggegeben bon

Tohannes Maul unter Diewienung von Dans Friedel.

40 Beliotipe Plates, 2 Plates representing 48 specimens of Colones and Deferiptive Actterpref. Barge quarto, in Portfolio. Price Maris 30.—.

The Citiepage of the prefent catalogue has been brawn bu Franz Storno junior of Dedenburg.

A would direct special attention to the following monograph of this eminent artist:

Die St. Jakobs-Friedhofkapelle

in Bedenburg.

Em Bandenumal auf bem XIII. Jagrhundert befehrieben von

A. bon Poba.

Containing to plates. Quarto. Dedenburg 1890, Price Maris 3 .-.

The feries of Freger, paintings in this Chapel composed and excented bu F. Storna and fifs two fond, and represented faithfully in the above monograph is of the highest artific balue.

Margad by Google

Karl W. Hiersemann

... Publisher and Juternational Bootseller ... Coipzig (Germany).

The prefent catalogue forms the fourth number of my

New Series of Catalogues on the fine 21rts.

four more lifts are in preparation and will be diftributed within a month's time. 3 beg to mentioit that works of the following branches are fully enumerated in my previous catalogue 270, 108 and for that reason they have not been inserted again in the present list, viz.

Decorative and Fresco Painting, Glas Painting, furniture, Sculpture, Iron and Bronce Work.

All my catalogues are fent free on demand specifying the subject required,

I am much pleafed to learn that their value is generally appreciated, they being International Lifts of the Best Urt Publications of Ull Cimes and Countries.

Art Workers of all countries have found it to their advantage to fee from my my booflifts what has been accomplished in other countries in their special line, and by availing themselves of my carefully selected stort they have obtained valuable specimens, for which they might have asset in vain essentially.

Plate Works may be of fervice even where a dictionary is required to make its title understood.

3 do not think that the ftock 3 have accumulated of

Works on the Line Urts

is equalled by any other firm. I am angions to fill the gaps canfed by orders so that every important working book or work of reservence advertised will be sound in flook with me. Un exception should be made with "Angeles".

A booffeller confining himself to dealing in general literature of sone country can hardly satisfy the demands of Art Workers who are obliged to have the best work of any country.

All foreign booffellers will execute orders from my lifts and they are entitled to a commission for their trouble. Survers wishing to obtain works through their medium are respectfully requested to send me direct duplicate order stating through whom ordered.

Since most bookbnyers preser direct connexion, 3 beg to state that there is no difficulty or trouble in obtaining books from me. Small parcels are conveniently sent by mail at a cheap rate. Big plate works are forwarded through reliable agents all over the world who will attend to Customhouse formalities at sized rates, where it should be desirable.

Remittance may be made either by a Postal Order or by a cheque on any European town.

The success of the eight years passed fince my establishing has confirmed that neverceasing, intelligent, hard work and fair dealing is appreciated everywhere.

Kindly pag this Catalogue on when done with it.

CATALOGUE No. 112.



ENGRAVINGS AND ETCHINGS

OF OLD AND MODERN MASTERS.

LITHOGRAPHS OF VIRTUE. EUROPEAN AND ORIENTAL DRAWINGS. ILLUMINATED MSS.

With a Supplement:

WORKS ON ART AND ARTISTS. BOOKS OF PRINTS, EUROPEAN PICTURE GALLERIES.

Partly from the Library left

by

RUDOLPH WEIGEL Printseller and Connoisseur of Leipzig.

On sale by

KARL W. HIERSEMANN

→ PUBLISHER AND INTERNATIONAL BOOKSELLER → LEIPZIG (Germany), Königsstrasse 2.

1893.

Un and by Googl

CONTENTS:

	Page
Engravings and Etchings of Old and Modern Masters	419
Lithographs of Virtue	454
Drawings of European and Oriental Masters	457
Miniatures of the Middle Ages	468
Works on Art and Artists	
Bibliographies. Biographies. Monographs ,	478
Works of Prints. Picture Galleries	

The Block on the Titlepage is a reduced reproduction of a part of the print described under No. 470: J. M. Moreau le jeune, Fêtes données au Roi et à la Reine par la Ville de Paris.

NEW SERIES OF CATALOGUES ON THE FINE ARTS.

- No. 108: Architecture. Ornament, Decoration, Furniture etc. Enumerating over 3000 important works of all countries and times.
- No. 109: Books on Painting, Engraving, Xylography and the Modern Graphic Arts. With a Supplement MSS. illuminated with Miniatures.
- No. 110: The European Picture Galleries. High Class Illustrated Works.

 Picturesque Views and Travels all over the World, Artistic
 Lithographic Publications.
- No. 111: Industrial Arts. A List of Books and Plates illustrating Choice Specimens of Ornamental Art Workmanship.
- No. 113: Archaeology. Books on Ancient Art beginning from the Archaic Time.
- No. 114: Costumes of all Countries and Ages.
- No. 115: Architecture. Supplement of my Catalogue No. 108.
- No. 116: Portraits.

The abore Catalogues are sent free on demand specifying the subject required.

Abbreviations. 8º books are not marked as such. — 4 = quarto. — fol. = folio. — quer-fol., fol., obl. = oblong folio. — br. = sewed. — Lwd. = cloth. — Hfrz. = half-calf. — Hmaroq. = half-morocco. — Frz. = Calf. — In Mappe = In portfolio. — Ede., vols., tom. — volumes. — Thle. = parts. — Taf., pl. = plates. — Aufl. = Edition. — S. A. Sonderdruck = Reprint. — A. Ausschnitt = Extract.

Prices in German Marks. 1 M. = 1 shilling. A Dollar equal to about 4 Mark 10 Pf.

Telegraphic Address: Buchhandlung Hiersemann, Leipzig.

Russian Old and Modern Books a Speciality.

Russian Correspondence.

LEIPZIG Königsstr. 2.

KARL W. HIERSEMANN

Buchhändler und Antiquar

LEIPZIG Königsstr. 2.

Um ged. Weiterverbreitung dieses Cataloges in Interessentenkreisen wird gebeten. Pür Mittheilung von Adressen, denen die Zusendung meiner Cataloge erwünscht ist, werde ich sehr dankbar sein.

Piease hand this Catalogue over to a Bookbuying friend after perusal.

Vous m'obligerez beaucoup en faisant circuler ce catalogue parmi vos amis qui s'y intéressent

on on me faisant circuler ce catalogue parmi vos amis qui s'y intéressen on on me faisant part leur adresses.

Нокориваще прошу передать эготь каталогь по пересмотреніи знакомому мля і сообщить мив адресы лицъ интересующихся книгами.

Supileando haga circular este Catálogo entre los Bibliofilos agradeceré me envien las Direcciones de los que gustaren recibirlo avisándome al miemo tiempo, sobre cuál ramo de arte ó ciencia desean informarse

Engravings and Etchings of Old and Modern Masters.

24. 26. 28. Scharfe Abdr., das letzte Bl. in vortreffl. Abdr.
 2 Bll. aus d. Folge: Geschichte des Ammon u. der Thamar. No. 2
 u. 3. B. 23. 24.

No. 2 sehr schöner Abdr., leider mit e. Loch im Gewande der Thamar; No. 3 schwacher Abdr.

Die hl. Jungfrau mit d. Kinde auf der Mondsichel stehend. 1558.
 B. 50. Copie in Kupferstich. Vorzügl. Abdruck.
 Mucius Scaevola vor Porsenna. 1530, B. 69, Sehr guter späterer Abdr.

mit Rand. 6 Mars mit dem Feuerbrand. 1529. Bartsch 82. Schöner Abdruck.

Sehr selten. 25 –

Wurde auf Auktion Coppenrath mit 91 M. bezablt.

7 Die Ummässigkeit. Eine Frau, welche in der linken Hand eine Schlange, in der rechten einen Bockkopf trägt. Links oben eine Tafel mit d.

in der rechten einen Bockkopf trägt. Links oben eine Tafel mit d. Monogramm u. d. Jahreszahl 1528. Bartsch 132. Guter Abdruck m. Rändchen.

8 Charles Linné, Brustbild in Oval nach Roslin. fol. Sehr schöner Farbendruck mit Rand.

9 Fenelon, Brustbild in Oval. fol. Sehr schöner Farbendruck mit Rand, Die Platte ist vor dem Druck am Rande abgeschnitten, so dass nur Reste von der Bezeichnung sichtbar sind.

10 (Claude Adrian) Helvetius (französ. Philosoph 1715-1775), Brustbild in Oval. Gemalt von Garnerey nach L. M. Venloo. fol. Paris, chez Drouhin. Schöner Farbendruck mit Rand.

11 Madame de Sevigné, Brustbild in Oval nach Nanteuil. fol. Sehr schöner Farbendruck.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 112.

30

13

10	Louis Jean Allais.		Pf.
12	Fac-simile des monumens coloriés de l'Egypte d'après le tableau de C. L. F. Panckoucke. 1825. 571/2×41 cm. Color. Kupfst. m. br. Rande.	2	50
13	Amerling. Selbstporträt. Heliogravure v. J. Löwy. Auf chin. Pap., épreuve d'art. 241/2×19 cm. Wien 1835.	3	_
14	F. A. Annert. Auffahrt des Herrn Blancharts zur 28sten seiner Luftreisen auf dem Judenbühl bei Nürnberg 12. Nov. 1787. quer-fol. Schöner Druck mit Rand. Figurenreiches und costüml. interess. Blatt.	ō	***
	Anonymer altdeutscher Meister. Die 3 Männer im feurigen Ofen. Holzschn., bezeichnet M. W. (S. Brulliot, diet. des monogr., nouv. éd., II. No. 2074.) Schöner Abdruck. 253×370 mm		
16	Anonymer holländischer Meister. 8 Blatt fein ausgeführter Kupferstiche, weibliche Figuren, theils nackend, theils in characteristischen Costümen, mit unterstehenden exotischen Versen in holländ. Sprache. 10×8¹/2 cm. ds. 1760.	60	_
17	Anonyn. Arrest du Parlement de Paris du 6. Aôut 1762. 4. Kupferstich mit 14 allegorischen Figuren, die Tugenden und Laster darstellend und den Text umrahmend, der die Vertreibung der Jesuiten anordnet. O.O. u.J.		_
18	J. L. Anselin. Le Satyre impatient, d'après Ph. Caresme. Dédié à Monsieur Augustin de St. Aubin. Se vend à Paris chez Mr. de St. Aubin. 31,5×40,6 cm. Belle épreuve, grande de marges. Dans un paysage une jeune Bachaute nue endormis, et un satyre.	5 0	_
	R. van Auden-Aerd. Elieser der Rebecca am Brunnen Geschmeide bietend, n. C. Maratta, 38×25,7 cm. Schöner Abdr. Elieser der Rebecca die Armbänder überreichend, n. C. Maratta,		_
	45×32,4 cm. Guter Abdr. Der Engel erscheint der Hagar auf der Flucht, n. C. Maratta. 40×26,5 cm. Opferung Isaacs, n. C. Maratta. 41×27.4 cm. Guter Abdr.	4	_
28	G. Audran. Le Point du jour. — Rav. de Proserpine. Statue et grouppe dans les jardins de Versailles, d'après les dessins de Lebrun, G. Audran sculps. 1680. 1681. gr. fol.	6	
24	Parfait Augrand. Le Frélon chassé par les Abeilles – La Frivolité, tourmenté par l'Amour. F. D. Guérin Juvi, Parfait Augrand Ex ⁴ . A Paris, chez A. Noël. Deux pièces grav. en couleurs. 31,6×24,2 cm, 32,1×24,4 cm. Belles épreuves, marges, qus. taches.	40	_
25	Avril d. Jüngere. Le silence, n. Annibal Carrache. 36×44 cm. Schöner Abdruck des seltenen Blattes; einige Wasserflecke.		
26	Cornelius Joseph Bal. Die Versuchung des h. Antonius. n. L. Gallait. 23×32 cm. Vorzüg- licher Abdruck des berühmten Blattes vor der Schrift, auf chines. Papier, nur mit den Künstler- u. Verlegernamen. Mit vollem Rand.	30	_
27	Ch. Baquey. Contract de mariage. Peint par Jan Steen; Gravé par Ch. Baquey. 26,7×35 cm. Belle épreuve, grande de marges.	10	
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 112.		

28	F. Bartolozzi. Bach, Joh. Christian, "der Londone", vierter Sohn von J. S. B., Komponist, Organist in Mailand u. London, 1737—1782. Apotheose des Künstlers, Medaillonportrait mit symbol. Beiwerk, darunter lat. Text. (Act. 45.) Radirung, A. Carlini inv. et del., etched by F. Bar-		Pf.	
29	tolozzi. fol. London, March 1782. Sehr schöner Abdruck mit Nadelschrift. The death of Captain Cook, n. J. Webber, die Figuren v. F. Bartolozzi, die Landschaft v. W. Byrne gest. 1784. 43×581/2 cm. Schöner	14	-	
30	Abdr. m. br. Rande. Serie von 8 Kupferstichen in Punktmanier, davon 2 color. 4. ca. 1790.	15 25		
31	Nicolas Dauphin de Beauvais. Die Verbrennung u. d. Verwandlung der Schiffe des Acneas in Nymphen. (Ite Deae Pelagi) n. d. Gemälde v. Coypel am Plafond im Palais Royal. 43×69,3 cm. Schöner Abdruck.	8	_	
	L. Begas-Parmentier.			
	Bauernfamilie. Radirung n. Ostade. Auf chin. Papier, m. épreuve d'art. 13×20 cm. Wien 1879. (9 M.)	5	_	
33	Motiv aus der Villa Ludovisi. Orig. Radirung. Auf chin. Pap., épreuve d'art. 18×13 cm. Wien 1880. (9 M.)	4		
84	Hans Sebald Beham. Die Apostel Bartholomaeus u. Matthias, nach links gewendet. B. 42. Sehr guter Abdruck.	0	_	
35	Das erste, zweite, dritte u. vierte Säulenkapitäl. 1548 u. 1545. B. 247-50. A. 267-270. Zum Theil mit etwas Rand.		_	
$\frac{36}{37}$	Das erste und dritte Säulen-Capitäl. 1543 u. 1545. Bartsch 247. 249. Weiblicher Genius mit Wappenschild und Helm. 1535. Bartsch 258.	30		
	Guter Abdruck, aufgezogen. Sehr selten,	30	_	
	Stefano della Bella.			
38	6 Bll. verschied. Darstellgn. v. Adlern. qu4. Vorzügl. Abdrücke. Mit etwas Papierrand.	12		
39	12 Bll. Agreable diuersité de figures. 1642. Titelblatt u. 11 Bll. Thierstücke, Soldaten, Wanderer etc. qu8.	15		
40	Belagerung einer grossen Festung (La Rochelle?). Der ganze Vorder- grund von e. Proviantkolonne, Artillerie u. Reitern eingenommen, rechts der Feldherr m. s. Stabe. grqufol. Bildgrösse 25×51 cm. Vor- zügl, Abdruck des schönen u. wegen der reichen Staffage costümlich			
41	u. culturhistor. höchst interess. Blattes. Tadellos erhalten. Belagerung v. St. Omer. Plan m. Umgeg. u. Truppenstellgn., rechts Costümgruppe: Der Feldherr mit s. Stabe. Dabei erklär. Text. Bez.; St. della Bella f. 1638. grqufol. (37×46 cm.) Sehr schöner Abdr. des sehr selt. u. interess. Blattes. An ganz unwesentl. Stellen unbedeut. u. geschickt ausgebess. Verletzungen, sonst tadellos.	10		
42	Belagerung einer Stadt. Vorn Militär auf weiter Ebene, dahinter das Panorama der Stadt. 11×51 cm. Vorzüglich schöner Abdruck.		_	
45	9 Bll. Caprices. Titel u. 8 Bll. Kanonen, Pferde etc. gr16. Sehr schöne Abdr., scharf beschn.			
44	Castello St. Angelo. Ansicht der Engelsburg. qufol. Vorzügl. Ab-	•		
•	druck mit Rand. Schönes grosses Blatt mit Costumgruppen, von			
	Nagler citirt.	8	_	
45	2 Bil. Darstellgn, des prächt. Carrousels zur Vermählg, des Fürsten			
	v. Toscana 1661. grqufol. Vorzügl. Abdrücke der figurenreichen n. höchst interess. Blätter. 1 Bl. aufgez., das andere hat an unwesentl.			
	Stellen kleine Löcher, ein Riss geschickt ausgebessert.	12	_	
46	12 Bll. Desseins de quelques conduites de troupes, Canons, et attaques			
	de villes, qu8. Vorzügl. Abdrücke, Costümlich interessant,	18	-	

e 1*·

	N. C 1.11. D. 11		
	Stefano della Bella.	M,	Pt.
47	6 Bll. Divers desseins tant pour la paix que pour la guerre. Chez		
	Israel. Soldatenbilder, Kämpte zu Lande u. zur See. schmal qufol.		
	Vorzügl. Abdrücke mit Rand.	15	-
48	5 Bll. Divers Embarquements, Israel ex. Titelbl. u. 4 nummer. Bll.		
	schmal qu. 4. Vorzügl. Abdrücke.	12	-
49	6 Bll. Entrata in Roma dell' Eccelmo Ambasciatore di Polonia l'anno		
	1633. 6 prächt. Bll. in schmal qufol., jedes 16×43 cm., den ganzen		
	Festzug mit seinen verschied. Gruppen darst., mit untensteh. Erklärg.		
	Vorzügl. Abdrücke. Im 1. Blatte ist an ganz unwesentl. Stelle ein		
	kleines Stückchen herausgeschnitten, sonst tadellos erhalten. Sehr		
	seltene Folge, für die Costümkunde von ungewöhnl. Interesse.	60	_
50	18 Bll. Diverses Exercices de Cavalerie. Israel exc. kl8. Ausge-		
	zeichnete Abdrücke. Hübsche Blätter, für d. Costümkunde sehr in-		
	teressant.	25	_
51	4 Bll. Esequie del imp. Ferdinando II., celebr. da Ferd. II. Granduca di		
	Toscana. (Kupfertitel, Portrait in Umrahmg., Faccia d. chiesa, Cata-		
	falco mit d. decor. Kirche.) fol. Sehr schöne Abdr. Im 4. Blatt e.		
	Wurmloch zugemacht u. nachgebessert.	18	
52	Figure della festa a cavallo, rappres. nel teatro del Granduca di Tos-		
	cana 15 luglio 1637. grqufol. In d. Mitte das Reiterfest, umgeben		
	v. 16 verschied. Grundrissen d. grossen Carrusels. Schöner Abdruck.	• •	
	Sehr interessant u. selten.	10	-
53	4 Bll. Florentiner Bauten, qufol. nebst Kupfertitel in fol. Vorzügl.		
	Abdrücke.	12	_
94	Gastmahl zu Ehren des Fürsten Carlo v. Medici zu Florenz im Aug.		
	1627. grqufol, Vorzügl. Abdr. m. Unterschrift. Schönes, auch costüm-	10	
	lich werthvolles Blatt. Der Grossherzog v. Toscana zu Pferde, mit Wappenschild, im Hintergr.	10	_
90	Florenz. 1637. fol. Vorzügl. Abdr. Schönes grosses Blatt.	6	_
KR	1 Blatt Hafenansicht (Livorno?) mit lebhafter Staffage. grqufol.	0	_
00	Ausgez, Abdruck.	9	_
57	3 Bil. Hafenszenen. Rund-4. u. qu4. Gute Abdr. Skizzirt.	-	_
	2 Bll. Hirschkopf - u. 2 Pferdeköpfe. qu4. Vorzügl. Abdrücke.		_
	9 Bll. Jagden, klqufol. Vorzügl. Abdr. der schönen Folge, mit	•	
-	Papierrand,	15	_
60	2 Bll.: Jägerin mit Hund, u. Knabe mit 2 Hunden. folio u. 4. Vor-	-	
	treffl. Abdr., das 1. Blatt aufgezogen.	5	-
61	Der Katafalk Ferdinands II. u. die innere Ausschmückung der Kirche.		
	Al. Parigi in., St. della bella fec. fol. Schöner Abdruck. Von Nagler		
	citirt. Figurenreiches Blatt mit reichen Decorationen u. Costumen.	8	_
	Landschaft m. Wasserfall. Israel exc. schmal-qu. 4. Sehr schöner Abdruck.		_
	2 Bll. Landschaften mit Reitern u. Viehheerden. grfol. Vortreffl. Abdr.	5	-
64	9 Bll. Landschaften mit Thieren u. Satyrn. Radirt, rund 4., 1656.		
	Sehr schöne Abdr. mit Papierrand.	12	
	Maria mit d. Kinde u. Joseph an e. Quelle. fol. Schwacher Abdr.	2	-
66	Maria mit d. Kinde auf d. Esel, von e. Engel geführt. fol., rund, ra-		
07	dirt. Schöner Abdr. m. Rand.	3	
	Grosse Marmorvase zu Rom, 1656. fol. Sehr schöner Abdruck, 11 Bl. Mauren, Ungarn, Afrikaner u. Asiaten zu Pferde. In Runden.	0	-
00			
		36	
20	6 Bll. Ornamenti o Grottesche. Schmal-folio. Sehr schöne Abdrücke	90	_
30		20	
70	6 Bll. Ornamenti o Grottesche, schmal-folio. Sehr schöne Abdr. mit	40	_
		20	_
71	Pisa mit der Arnobrücke mit lebhafter Staffage. "Ecco su l'Arno la	20	_
	The state of the s		

	6 4		
	Stefano della Bella.	M	Pf.
	Pisana gente in finto agone aguerreggiar del Ponte". 1649. grqu. fol. Vorzügl. Abdr. Schönes grosses Blatt mit vielen Costümfiguren.	10	
72	12 Bll. Diverses Paisages mis en lumiere p. Israel. qufol. Vorzügl. Abdrücke mit etwas Rand.		
73	6 Bll. Raccolta di vasi diversi. Schmal qufol. Vorzügl. Abdrücke.		
74	2 Bll. Rebus in Ovalen. folio. Sehr schöne Abdr. In 1 Blatte sind 2 Risse geschickt ausgebess.		
75	3 Bll. aus der Folge (von 4 Bll.) Römische Ruinen, folio. Schöne Ab-		
70	drücke. Figurenreiche Blätter.		_
76	 kl. Bll. Soldaten, Frauen, Volksszenen, Fechter etc. Schöne Abdr. Bll. Diverses testes et figures. Titel u. 12 Bll. Frauen- u. Männer- 		
78	costume u. Charakterköpfe. Israel exc. kl8. Vortreffl. Abdrücke. 1 Blatt aus der Folge der Tode: Der Tod in der Schlacht. qufol.	20	-
	Schöner Abdr. mit viel Papierrand. 5 Bll. Türken. qu4. u. qu8. Dabei 2 Thierstücke, qu8. = Zu-	3	
	sammen 7 Bll. Vorzügl. Abdr.	6	
80	Wappen in Cartouche, von Genien umgeben, kl4. Schr schöner Abdr.	3	_
81	Das Wappen der Medici verherrlicht, dabei symbol. Frauengestalten u. e. Flussgott. grqufol. Schöper Abdr.	3	50
	Bonnefoy.		
82	Innocent mischief — Innocent revenge. Deux pièces (pendants) d'après R. Westall; grav. en couleur. London 1799. 37,4×30 cm.		
	37,2×29,9 cm. Bonnet.	75	
83	Le départ et le retour de la pêche (2 Bl.), le départ d'une foire, l'heureuse rencontre: 4 Bl. in Aquatinta. Rothdruck. qufol.	6	_
84	Abraham Bosse. Eine Mahlzeit. 33×82 cm. Bis an den Stichrand beschnitten.	5	_
	G. Boettger.		
85	Misshandlung der Franzosen gegen d. Einwohner Hamburgs, 25. Dez. 1813. Kupferst. Geisler del., G. Boettger s. sc. 4. 1815. 15×19 cm.	3	_
	Adrian Brouwer.		
86	7 Radirungen: Bauernmahlzeit (Rad. v. P. Halm). — Geige spielender Bauer (W. Rohr). — Singende Bauern (L. Kühn). — 3 Raucher (P. Halm). — Düne (W. Woernle). — Zahnartt suf d. Lande (W. Woernle).		
	- Landschaft m. Schäfer (F. L. Meyer). Auf chines. Papier, épreuves		
	d'art. Sämmtlich tadellos erhalten. (à Bl. 12 M.) fol. (Wien 1886.) Jedes Blatt	8	
	Th. de Bry.		
87	Reichornament. Triumphbogen mit Figuren, Wappen etc. z. Feier d. Vermählung Heinrichs VII. v. England mit Elisabeth. fol. ca. 1570.		
	Prächtiger Abdruck.	38	
88	Lady Seymour, H. Holbein. Abdruck auf chin. Papier m. épreuve d'artiste. 251/2×181/2. Wien ca. 1879. (36 M.)	25	_
	K. L. B. Chr. Buchhorn.		
	Martin Luther verbrennt die päbstliche Bulle n. F. Catel. 361/2 ×53 cm. Abdruck m. offner Schrift.	8	
90	5 Blätter aus der Folge: "Die Bettlerjugend". 4. Mit etwas Papierrand. Colorirt. Drastische Blätter, schöne Abdrücke in tadelloser		
	Erhaltung.	6	-
91	Dame mit Papagei, n. F. v. Mieris, Auf chin. Papier vor der Schrift. 20×18 cm. Wien ca. 1884. (20 M.) Tadellos.	14	

	J. Burger.		
9	2 Violante n. Palma Vecchio. Abdr. auf chines. Papier m. epreuve de	9	. Pf
	remarque. 25×20 cm. Wien ca. 1880. (50 M.)	35	_
9:	Hans Burgkmair. 3 1 Blatt mit 8 heil. Männern: S. Quirinus, S. Maximilianus etc. grqufol Holzschnitt. Schöner Abdruck.	. 4	
	Hugo Bürkner.		
9.	4 Wassermühle am Waldesrande mit Wild, Vieh u. Geflügel, n. Zchng v. E. Hasse. Schöner Holzschn, auf chines. Papier m. br. Rande 20×33 cm.		. 50
9	Melanchthon auf d. Todtenbett. Radirung n. L. Cranach. Auf chin		
	Papier, m. épreuve d'art. 15½×12½ cm. Wien 1885. John Burnet.		-
96	8 The blind fiddler. Der blinde Geiger, n. D. Wilkie. 1811. 41 ¹ / ₂ ×56 cm Vorzüglicher Abdruck m. vollem Rande.	20	
	Jacques Callot.		
98	7 6 Bll. der Folge: Die grosse Passion. Meaume No. 12-14, 16-18 Schöne Abdr., mit d. Adr.; M. 12 in schwachem Abdruck. 3 12 Bll. Die kleine Passion. M. 19-30. Vorzügl. Abdr., bez. Callot f.	15	-
	ohne Silvestre's Adr. u. ohne Nummern, meist ohne Rand. No. 1 u.		
QC	12 leicht gelbfleckig. No. 6 in Copie. 7 Bll. Leben der Hl. Jungfrau, oval. Aus M. 34-36. Gute Abdr.	12	
100	14 Bll. Leben der Heil. Jungfrau. M. 76-89. Schöne Abdr. mit d.	,	
	Nummern, mit Papierrand.	12	-
101	Die Marter des heil. Sebastian. klqufol. M. 137. Zweiter Zustand		
	mit Isr. Silvester's Adr. Vorzügl. Abdr., theilweise bis z. Stichrande beschnitten. Selten.		_
102	6 Bll. Les Pénitents et Pénitentes. M. 147-152. Vorzügl. Abdr. mit		
100	Rand. Der untere Rand v. M. 150 gebräunt.	12	-
105	3 7 Bll. Die sieben Todsünden. 16. M. 157—163. Sehr schöne Abdr. ohne Nummern u. ohne Rand. nur M. 157 in 3. Zustand, u. M. 160 u. M. 163 sind schwächer im Druck.	18	
104	27 Bll. Emblêmes de la Vierge. M. 207-233. Vorzügl. Abdr. mit d.	••	
	Nummern, ohne die 4 zeil. Verse, meist bis z. Plattenrande beschnitten. Der Titel v. d. 2. Ausg. in Typendruck: Vita beatae Mariae Vir.	18	
105	27 Bll. Les Emblêmes du Cloître. M. 234-260. (Lux Claustri.) Vor-	10	
	zügl. Abdr. mit d. Nummern, meist bis z. Stichrande beschn. Titel im	36	
106	II. Zustande. Débarquement de troupes. schmal-qufol. M. 533, III. Sehr schöner	90	_
	Abdr. m. etwas Rand.	3	-
107	7 Bll. Les petites Misères de la guerre. M. 557-563. Vorzügliche Abdr.		
	dieser Hauptfolge mit viel Papierrand, nur M. 559 ein wenig schwächer im Druck, mit e. kleinen Falte, u. e. kl. Riss geschickt zugemacht.	40	
108	18 Bll. Die grossen Misères et malheurs de la guerre. M. 564-581.	10	
	Sehr schöne Abdr. des III. Zustandes, ohne die Adr. des Silvestre,	• •	
109	mit etwas Plattenrand. Ein Fächer mit der Darstellung eines am 25. Juli 1619 zu Florenz auf	60	
100	dem Arno gegebenen Festes. M. 617. II. Schwacher, aber deutlicher Abdruck dieses seltenen Blattes. Auf 2 Seiten bis z. Plattenraude		
110	beschnitten. Die Sanzan zu Nammen M. 691 II. om en fol. Schäner.	10	-
110	Die Strasse von Nancy, mit Tournier. M. 621. Il. grqufol. Schöner klarer Abdruck. Interessantes figurenreiches Blatt.	20	_
111	Der Schlossgarten zu Nancy. M. 622. I. grqufol. Sehr selten. Schöner klarer Abdr. mit d. Text, aber leider bis z. Stichrande beschnitten, gelbfleckig, rissig u. hier u. da an unwesentl. Stellen kleine		
	Löcher.	20	-

112	Jacques Callet. 3 Bll. Guerra d'Amore. M. 633—35. qufol. Sehr schöne Abdr. des 1. Zustandes meist bis z. Plattenrand beschnitten. — Beigefügt ist noch e. viertes, v. Meaume nicht citirtes Blatt, Grundrisse v. 16 Stellungen der Festgruppen. Das seltene Blatt M. 35 hat einige kleine gelbliche	;	i. Pi
	Fleckchen,		
110	Carro d'amore, qufol. M. 639. Sehr schöner Abdr, m. breitem Rande.		_
114	24 Bll. Balli die Sfessania. (Petits Pantalons.) M. 641-664. Sehr		
115	schöne Abdr. des 2. Zustandes. der Titel im 3. Zustand. 12 Bil. Noblesse lorraine: Gentilshommes et Dames. M. 673—684, II. Sehr schöne kräftige Abdrücke der soltenen Folge mit Silvestre's		-
116	Adresse, mit etwas Rand. 25 Bll. Die Folge der Bettler u. Bettlerinnen. M. 685-709. II. Vor-		-
117	zügl. Abdrücke mit Silvestre's Adr. u. d. Nummern, mit Rand. 1 Bl. Eine der grossen Ansichten von Paris. M. 714. qu. fol. Sehr		-
	schöner Abdruck von d. retouchirten Platten, (vierter Zustand), z. Th. mit etwas Papierrand.	13	_
118	14 Bll. Les Fantaisies. M. 858-881. Sehr schöne Abdr. mit d. Nummern rechts unten, No. 14 im 4. Zustande. — Selten.		_
119	Jedes Blatt mit 3 Figures, Münner u. Frauen (m. Costum der damal. Zeit. 3 Weiber u. 2 Soldaten zu Pferde, mehrere desgl. zu Fuss (Ne uoila pas de braues messagers qui uont errants pays estrangers.). 12×23½ cm.		
	Fleckig, ein Riss ausgebessert.		
120	Ant. Canaletto e Ant. Visentini. Prospectus magni canalis Venetiarum addito certamine nautico et nundinis Venetis expressa ex tab. 14, pictis ab Ant. Canale, inc. A. Visentini, Gestoch. reich ornam. Titelblatt, 1 Tafel mit d. Portr.		
	v. Cauali u. Visentini, u. 14 schönen Kupfern. quer-fol. O. O. 1735. Frz.		-
121	Philipp Caporali. Blindekuh spielende Kinder, n. Poussin. Der Stich wurde von Longhi beendet. $241_2\times34$ cm. Schöner Abdruck m. vollem Rande	6	_
122	Ant. Cardon u. H. R. Cook. The mother's pride. — The father's hope. 2 schöne Farbendrucke (Pendants) n. W. Lodder u. H. W. Pickergill. London 1814. 22,5 ×14,5 u. 22,2×14,8 cm. Schöne Abdrücke m. Rand.	80	
123	Joseph Caspar. Die heil. Barbara, n. Boltraffio. Berliner Kunstvereinsbl. f. 1842.		
	41×26 cm. Guter Abdruck m. vollem Rande, S. Maria das Christuskind anbetend n. E. Deger. Westphäl. Kunst-	5	-
	vereinsblatt f. 1838. $28^{1}/_{2}\times27^{1}/_{2}$ cm. Guter Abdr. m. vollem Rande. Etwas gebräunt.	7	
	F. Chauveau (1620-76).		
125	Andromède, tragédie, representée avec les Machines sur le Theatre Royal de Bourbon. 6 Bll. prächtig ausgestattete Bühnendarstellungen, F. Chauveau fec Höhe 22 cm., Breite 31-32 cm., nur Tafel I mit dem Titel 17×211, cm. Paris chez Le Blond. Schöne Abdyücke		
126	dem Titel 17×21½ cm. Paris, chez Le Blond. Schöne Abdrücke mit viel Papierrand, 2 Tafeln mit Lagerflecken. Danseuse. Joyense. 2 statues dans les jardins de Versailles p. Buyster.	35	-
	F. Chaveau. 1675 sc. grfol. D. Chodowiecki.	. 4	-
	Die Bettelfrau mit d. 2 Kindern. Originalkupfst. 1764. 16. E. 27.	0	
	Scharfer erster Abdruck.		
128	Die drei Türken. Originalkupfst. E. 43. 10×81/2 cm. Selten: Der grosse Calas. E. 48 II. 29.7×42,5 cm. Schöner Abdruck m.		50
	breitem Rande. Selten.	40	

	D. Chodowiecki.	M.	Pf.
130	Medaille auf d. Jubilaum der franz. Kirche zu Berlin. (E. 55). Schöner		
	Abdruck vor der erklärenden Unterschrift.	2	50
131	- Originalkupfst. 1772. E. 85.	2	_
	Caesars Zug über die Pyrenäen. E. 99. Originalkupfst. 61/.×14 cm.	6	-
	Portrait n. Joh, Bernhard Basedow, 8, E. 105.		50
	Lavaters totes Kind. E. 112, II. gr8.		_
	Christuskopf n. links zu "Lavater". fol. E. 113.		-
136	Caricaturenfries. Originalkupfst. E. 136.	- 5	_
137	Drei polnische Figuren, u. ein kathol. Geistlicher m. Chorknaben.	0	
	8 Einfalle des Künstlers. E. 138.	8	_
190	Portrait von Wilhelm Abraham Teller. (Dr. theol. u. Oberconsistorial-	Ċ	_
100	rath in Berlin.) 8. E. 142, II.	0	_
100			50
	16 Köpfe unbenannter alter Gelehrten. fol. E. 145. Selten.	0	90
140	Titel-Vignette u. Titel-Kupfer zu Schummel's Kinderspielen. 8. E.		r A
	173, 174.	1	50
141	Portrait v. U. F. B. Brückmann (Arzt). E. 180. gr8. Schöner Abdruck		
	auf starkem Papier.	3	_
142	Titel zum Lauenburger Kalender für 1778. 16. E. 206.	1	
143	Vignette zum Wandsbecker Boten, III. Theil. E. 207. Schöner		
	Probedruck m. sehr breitem Rande. Selten.	6	-
144	5 Blätter zu Voltaire's Kandide. 8. E. 208-212 (208a fehlt). Gute		
	Abdrücke.	6	Anna Carlo
145	- 3 Bll. aus derselben Folge. E. 209, 210, 212.	- 3	-
148	16 Originalkupfste. zu "Johann Bunkels Leben". 8. 16 Bl. Scharfe		
140	Abdrücke. E. 215-30.	90	_
147	9 Bll. in-8. zu Joh. Bunkel's Leben. (a. d. Folge v. 16.) E. 215-19.	20	
14.	222. 225—27.	4	50
149	2 Bll. zu Joh. Bunkel's Leben. 8. E. 220. 222.		50
			20
	Titelkupfer zu Stillings Jünglingsjahre. 8. E. 244.	1	20
150	Titelvignette zu Stillings Jünglingsjahre. Schöner Abdruck a. d. J.	0	
	1778. E. 245.	Z	_
151	Natürliche u. affectierte Handlungen. 1. Folgo; 12 Bl. in-16. Scharfe		
	Abdrücke auf einem unzerschn. Bl. E. 256. Selten.	15	-
152	4 Blatt zu der Phil. Gatterer Gedichte. E. 264-67. Erster Zustand		
	der Platte (266 mit der falschen Seitenzahl 143). Schöner Abdruck,		-
	unzerschnitten mit vollem Rande.	8	_
153	- dasselbe, zweiter Zustand der Platte mit geänderter Seitenzahl		
	auf E, 266 (S. 243). Schöner Abdruck auf 1 unzerschn. Blatt m.		
	vollem Rande.	6	_
	Titel zum Lauenburger Kalender für 1779, 16. E. 270.		-
155	Portrait des Prof. J. A. Eberhard. 8. E. 271.	2	_
156	Lady Macbeth. gr8. (E. 272.) Schöner Abdr.	3	-
157	Titel-Kupfer zu Le Sage's Gil Blas. 8. E. 274. Guter Abdruck		
	vor der Unterschrift.	2	50
158	Die Jünger zu Emaus. 2. Bl. (E. 277.) Erster Abdruck in, breitem Rande.	3	-
159	Fünf Blätter zu Wezel's wilde Betty. 8. E. 280-84. Gute Abdrücke.	6	_
160	1 Bl. zu Wezel's Peter Marks. 12. E. 297.		_
	Titel u. Portrait zum Lauenburger Genealogischen Kalender für 1780.	_	
	(E. 307.) Schöner Abdruck, unzerschnitten.	-4	_
162	Coëffures Berlinoises. 2 Bl. in-16. E. 309. Interessante Bll.		_
	Habillemens Berlinois. 3 Bll. 16. E. 310. Interessante Kostümbll.	-	
	Portrait v. Joh. Jac. Engel. 8. E. 312.		50
	Titel-Kupfer zum 5. Bd. v. Le Sage's Gil Blas. 8. E. 318. Schöner		00
100	Abdr. v. d. Unterschrift m. d. Jahreszahl 1779.	0	_
100	11 Bl. natürl. u. affectierte Handlungen d. Lebens; 2. Folge (No. 1—3.		_
100		6	_
	4—12). 16. E. 319.	٥	_

194 12 Originalkupfste, zu "Shakespeare, d. Sturm". 16. 12 Bl. E. 583. 9 -196 Allegorie auf die Unterstützung des abgebrannten Ruppin durch d. St. Berlin. Originalkupfst. E. 589. Schöner wohlerhaltener Abdruck

Schöne Abdrücke; aufgezogen. 195 12 Originalkupfste. zur "Cecilia". 16. E. 588.

m. vollem Rande. 18×21 cm.

	D. Chodowiecki.	M.	Pf
197	6 Bll. Beweggründe zum Heirathen (No. 7-12). 16. E. 598.		_
198	12 Allegorien auf menschl, Tugenden. Originalkunfste. Schöne erste		
	12 Allegorien auf menschl. Tugenden, Originalkupfste. Schöne erste Abdrücke auf einem unzerschn. Bl. E. 609.	12	-
199	12 Bll. in-16. Darstellungen aus der neueren Geschichte. E. 614.		
	Schöner Abdr. unzerschnitten.	10	
900		14	
200			
001	(E. 615.)		
	- das erste Bl. aus ders. Folge.		80
202	Vier Blätter zur Preussisch-Brandenburgischen Staatengeschichte. 12.		
	E. 633. Probeabdrücke; nur in zwei Teile zerschn.		-
203	Titelvignette zu Sagen d. Vorzeit. 4. Theil, Originalkupfst. 1790. E. 646.	2	50
204	Titel-Kupfer zu Wiesiger's Gedichten. 8. E. 697. Schöner Abdruck.	2	50
205	Cimon bringt die Gebeine des Theseus nach Athen. 12. E. 732.	1	-
	Titelkupfer zur Leipziger Monatsschritt f. 1794. 12. E. 740. Schöner		
	erster Abdruck, die untersten Einfassungslinien noch weiter fortgeführt.	- 3	-
207	2 Originalkupfste. in-16. für Beckers Taschenbuch a. d. J. 1795. E.	-	
	743. 744.	3	-
908	Das Fest der häuslichen Tugend. 12. E. 745.		_
	Titelvignette zu Schulz' Reise eines Liefländers. 8. E. 758.		_
		4	_
210	Fragment einer Heirathsgeschichte. 8 Bil. in-16. aus der Folge von		
011	12. E. 760.	*	
211	Blätter zur älteren u. mittleren Geschichte. 6 Bll. in-12. (E. 780.)	4	_
212	Kupfer zur deutschen Monatsschrift 1795 gezeichnet und gestochen		
	von Daniel Chodowiecki. 3 Bll. in kl4. (E. 794-96.) Prächtige		
	Probe-Abdrücke in Original-Umschlag. Sehr selten so.		-
	- dieselbe Folge, gute Abdrücke ohne Plattenrand.	10	~
214	6 Blätter zur Geschichte von Polen. Probedrucke auf 1 (in der		
	Mitte zerschn.) Bl. (E. 823.)	6	-
215	Aus d. Kirmse zu Wallendorf Aus Robert u. Klärchen von Lang-		
	bein. 2 Originalkupfste, in 12. auf einem unzerschn. E. 830/31.		-
216	Eintritt in die Welt (die Taufe). 8. E. 849. Guter Abdr.	.3	-
217	Die glückliche Rettung; Adelwold u. Emma. 2 Originalkupfste. a. G.		
	W. Becker's Darstellungen. 1798. 16. E. 871. 872. Scharfe Probe-		
	drucke, unzerschnitten.	4	
218	2 Bll. zu Goethe's Hermann und Dorothea, Schöne Abdrücke vor		
	der Unterschrift. 8. E. 877 IIb. 878 IIb,	6	-
219	12 Originalkupfste. zur "Bartholomaeus-Nacht". 16. Scharfe Abdrücke,	-	
	aufgezogen. 1-12, Bl. E. 881 u. 920a.	4	
220	4 Originalkupfste. f. Beckers Taschenbuch a. d. J. 1798. Scharfe,		
	erste Abdrücke m. Plattenschmutz, z. Th. vor d. Titel-Unterschrift.		
	12. E. 889-92.	-	50
991	Aus der Alpenreise. E. 895, 12.		
	Convolut von 18 Originalkupfstn. in-16. 12. u. 8.	12	
		12	
240	Convolut von 22 Kupfstn. (Vignetten, Characterköpfen etc.) v. Lips,		
	Schellenberg u. a. n. Zeichn. v. D. Chodowiecki für "Lavater's Phy-	0	
001	siognom. Fragmente". 8., 4. u. fol. 1775.	8	(MI) (S)
224	Convolut von 12 Kupfstn. n. Zehngn. v. Chodowiecki, gest. v. Lips,		
	Geyser u. a. in-12., 8., 4. u. fol.		-
	Convolut von 60 Stichen von und nach Chodowiecki.	20	-
226	Convolut von 54 Kupferstichen von u. nach Chodowiecki, darunter		
	2 Actzdrucke.	20	-
227	Kupfer zu Salzmann's Elementarwerk. 2 Thle. 46 Kupfer nach Zeichn.		
	v. Ch., gest. v. Nussbiegel, Penzel u. Crusius. Leipz. 1784. Hldr.	20	
	Lambert Antoine Claessens.		
998	La femme hydropique n. d. Bilde d. Gerh. Dow im Louvre. 59×48		
	em Vorziiel Abdruck d schönen Stiches Rand wonig wasserflecking	40	

100 -

	C. N. Cochin (?).	M.	P
229	Fêtes à Versailles. 44,7×89,7 cm. Très belle épreuve avant la lettre.		
	grande de marges. Un pli au milieu, du reste bel exemplaire. 2	00	_
	Illumination à Versailles, gravure très intéressante avec un gr. nombre de figures.		

C. N. Cochin père.

230 Décoration du bal masqué donné par le roy dans la grande Gallerie du Château de Versailles à l'occasion du Mariage de Louis Dauphin de France av. Marie Therese Infante d'Espagne, la nuit du 25. au 26. Fevrier 1745. 45×74,5 cm. Figurenreiches Capitalbl. für Kostümkunde von grösstem Interesse. In d. Mitte eine Bruchfalte, sonst tadellos erbalten; in. breitem Rande. Schr selten.

231 Decoration du bal paré donné par le roy le 24. fevrier 1745 à l'occasion du mariage de Louis Dauphin de France av. Marie Thérèse Infante d'Espagne. C. N. Cochin filius delin. C. N. Cochin pater sculp. 73×52 cm. Hochinteressantes Bl., welches im reich decoriertem Festsaale eine nach hunderten von Figuren zählende Hofgesellschaft darstellt, in deren Mitte ein Paar Menuet tanzt. Für Kostümkunde a. durch eine prächtige Cartouche, welche die Darstellung umgiebt, auch für Ornamentik von hervorragendem Interesse. In der Mitte eine Bruchfalte, sonst vorzüglich erhaltenes Expl. m. breitem Rande. Sehr selten.

C. N. Cochin fils.

232 Veue perspective de la décoration élevée sur la terrasse du château de Versailles pour l'illumination, et le feu d'artifice qui a été tiré à l'occasion du mariage de Louise-Elisabeth de France avec Philippe II. Infant d'Espagne le 26. aoust 1739. Peint p. Perot. 45×91,4 cm. Interessantes Bl. m. vielen Kostümfiguren. Zwei Bruchfalten, sonst schônes Expl. m. vollem Rande.

233 Cérémonie du mariage de Louis Dauphin de France avec Marie Thérèse Infante d'Espagne dans la Chapelle du Château de Versailles le 23 Fevrier 1745. 71×44 cm. Figurenreiches für die Kostümkunde hochinteressantes Bl. In der Mitte eine Bruchfalte, sonst schön erhaltenes Expl. m. breitem Rande. Sehr selten.

234 Décoration de la salle de spectacle construitte dans le Manège couvert de la grande Ecurie à Versailles, pour la representation de la Princesse de Navarre, Comedie Balet, donné à l'occasion du Mariage de Louis Dauphin de France av. Marie Therese Infante d'Espagne le 23 Fevrier 1745. 78/52 cm. Hochinteressantes Bl., welches eine Gesellschaft von mehreren hundert Personen darstellt, welche einer von zahlreichem Personal inscenirten Balletaufführung beiwohnen. Durch die Decoration des Festsaales u. d. prächtige Cartouche, welche das Ganze umgiebt, ist das Blatt auch für Oroamentik von hervorragendem Interesse. In der Mitte eine Bruchfalte, sonst tadellos erhalten, m. breitem Rande. Sehr selten.

235 Dessin de l'illumination et du feu d'artifice donnée à M. le Dauphin à Meudon le 3. Sept. 1735. Debonneval inv. 35,5\(\chi 47.4 cm. 20\) Die erwähnten vier Blatter sind nicht in dem Werk "Fêtes données par la ville de Paris..." enthalten.

236 Le Bosquet de Bacchus. Watteau pinxit. C. N. Cochin sculp, a Paris Chez F. Chereau graveur du Roy. 30,6×40,2 cm. Belle épreuve d'une gravure très intéressante pour l'histoire du costume au XVIII, siècle.

Magd. Hortemels Cochin.

237 Entrée de Bergeres aux nopces de Gamache. Car. Coypel pinxit. Magd. Hortemels Cochin sculpsit. Se vend à Paris chez Surrugue au bas de la Montagne Ste. Genevieve. Belle gravure, très intéressante pour l'histoire du costume au commencement du XVIII. siècle. 27.5×32,1 cm. Belle épreuve, très grande de marges; non rognée. 30 —

238	Nicolas Collbert. La Bienfaisance. Punktiert 35×44 ¹ / ₂ cm. Unterer Rand verletzt.		Pf.
	Jean Couché. Chemin de Cassel en Flandre, n. Breughels. Gravé à l'eau-forte p. Couché, terminé p. Dequevanviller. 16½×24 cm. Schöner Abdruck.		_
240	Dom. Cunego. 3 Kupferstiche (Gavinus Hamilton pinxit, Dominicus Cunego sculpsit Romae 1764-67): Achilles laments the death of Patroclus — Achilles vents his rage on Hector — Andromache bewailing the death of Hector. Bildgrösse 39×60 cm. Tadellos erhalten, unbeschnitten, sehr schöne Abdrücke.	15	_
241	Johann Dambrun. Henry IV et Cathne, de Médicis. A. Borel invt. et delt. J. Pelicier aqua sc. 1790. Dambrun sculpt. 26,5×34 cm. Belle épreuve.	15	_
	W. Danckerts (?). Die Reitbahn (?) n. Ph. Wouwermanns. 29×38 cm. Schöner Abdruck, bis an den Stichrand beschnitten, aufgezogen, einige Flecke. P. L. De Bucourt (peintre du roi 1786).	6	
243	Le menuet de la mariée. — La noce au chateau. 2 prächtige schr figurenreiche Farbendrucke. Peint et gravés p. De Bucourt 1786 u. 1789. $30\times22^{4}/_{2}$ cm. Der vielen Figuren wegen interessante Costûmblâtter. Neuere Abdrücke.	80	_
	Gilles Antoine Demarteau le jeune. Bauernhof mit Knecht u. Rindvieh; n. Honel. Roth gedr. 12,3×17,3 cm. Schöner Abdr. m. breitem Raude. Landschaft mit Gebäuden u. einem Fluss, auf welchem eine stark	4	_
-10	mit Menschen u. Vieh beladene Fähre. N. Houel. Roth gedr. 12,2×17,3 cm. Schöner Abdr. m. breitem Rande.	4	
	Descourtis.		
	Glacier de Rosenlaui dans le pays de Hasly. Rosenberg pinx. 23×32 cm. Sehr schöner Farbendruck.	8	_
	Le grand théâtre des Alpes et glaciers. 23×32 cm. Sehr schöner Farbendruck.	8	-
248	Noce de village. — Foire de village. 2 schöne figurenreiche Farbendrucke nach Taunay. Paris ca. 1796. 30×23 cm. Der zehlreichen Figuren wegen anch contimiléh sehr interessant.	80	_
249	Vue de l'Hospital et de la chapelle des Capucins au haut du Mont St. Gothard. Rosenberg pinx. 23×321/2 cm. Sehr schöner Farben-		
250	druck mit Rändchen. Vue du Gross-Horn et du Breit-Horn avec le petit lac d'Ober Horn.		_
	Wolff pinx. 23×33 cm. Sehr schöner Farbendruck.	8	_
251	William Dickinson. The dead soldier, schön color. Kupf. n. J. Wright. 1804. $48\times59^{1}/_{2}$ cm. Seltenes Capitalblatt.	75	_
25 2	C. M. F. Dien. Die Heilige Familie mit Elisabeth, Johannes u. 2 Engeln, von denen der eine Blumen streut, n. Raphael. 30×22 cm. Schöner Abdruck m. vollem Rande.	8	
253	Christian Wilhelm Ernst Dietrich. 3 Bl. radierte Landschaften. Originalradierungen. 1742. qu4.	10	_
254	Nicelas Dorigny. Die Abnahme Christi vom Kreuze, nach D. da Volterra. Royfol. Guter Abdruck.	15	_

	955	Nicolas Dorigny. Die Kreuzigung Christi, nach Domenichino's Gemälde in der St. Peter's	1. 1	≥f.
	200	Kirche zu Rom. 1699. Royfol. Schöner Abdruck dieses schönen		
	256	Blattes. Auf drei S. Rand. St. Peter auf dem Wasser nach Lanfranco. N. Dorigny del. et sc.		_
		1699. grfol. Guter Abdruck. An drei Seiten Rand.		-
	257	Petrus u. Johannes heilen einen Lahmen an der Thüre des Tempels, nach L. Cardi's Gemälde in der Peterskirche zu Rom. 1697. Royfol.		
	***	Guter Abdruck. An drei S. Rand.		_
	258	Die Verklärung Christi auf Tabor, genannt die Transfiguration. Ra- phael pinx. Royfol. 20		
	259	Guter Abdruck mit sehr visi Rand. Salmacis und Hermaphrodit, in einer schönen Landschaft, nach Al- bani. gr. Oval in der Breite. Nicol. Dorigny del. et sc. Royal-		
	960	Folio. — Schöner Abdruck mit sehr breitem Rande. Capitalblatt. 25 Der Tod der heil. Petronilla, nach Guercino. 1700. Royal-fol.	-	100
	200	Schöner Abdruck, Auf drei S. Rand. Hauptblatt.		_
		Robert Dunkarton.		
	261	Die 4 Blätter zur Josephs-Geschichte, n. Guercino. Geschabt. Je 51×61 cm. Prächtige Abdrücke dieser Hauptblätter vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen u. Adresse; m. Rand; in absolut tadel-		
		loser Erhaltung. 150	-	-
	000	P. Dupin.		
	262	Le maraudeur, n. Bonnart. Schöner Abdruck m. vollem Rande. 25½×19½ cm.	-	_
	000	A. Dürer.		
		Adam und Eva. B. 1. Guter Abdruck dieses Hauptblattes, m. Rand. 36 Der Heiland vor Pilatus, B. 7. Schöner Abdruck. Bis z. Bild-	-	_
	204	rande beschnitten.	_	_
	265	Ecce homo, B. 10, Schöner Abdruck, mit etwas Rand. 15		
	2 66	Die Kreuztragung. B. 12. Sehr schöner Abdruck. Die Auferstehung. B. 17. Schöner Abdruck. Ein Riss unten geschickt	-	-
	267	Die Auferstehung. B. 17. Schöner Abdruck. Ein Riss unten geschickt		
	989	zugemacht, ein Strich am Monogramm nachgezogen. 12 Die Melancholie. B. 74. Die schöne Copie von Wiercx. 20		
		Vorzüglicher Abdruck mit Band, Wiercx's Adresse unversehrt.		_
	269	Der Fahnenträger. B. 87. Prachtvoller Abdruck mit Rand. Aeus-		
	970	serst selten. 80		
		Das Bad. B. 128. Sehr schöner Abdruck. 25 Ritter, Tod u. Teufel. Schöne Copie v. d. OrigSeite. H. 1014.	-	_
	211	Ausgezeichneter Abdruck. Am linken Hinterhuf des Pferdes e. ganz kleine Verletzung, sonst tadellos.		
	272	5 Bll. aus d. Kleinen Passion. Holzschnitte, B. 20. 38. 44. 51. 52.		-
		Schöne Abdr. Jedes Blatt 4	-	-
	979	Q. Ellers.		
-	610	Porträt des Kaufmanns Gyze n. H. Holbein. Erster Abdruck auf chin. Papier mit d. Künstlerporträt. 33½×29½ cm. Wien 1880. (150 M.)		
	274	Portrait des Hubert Morett n. H. Holbein, Abdruck auf chin. Papier,		
		mit épreuve de remarque. $33\frac{1}{2} \times 29^{1}/_{2}$ cm. Wien 1880. (150 M.) 110	-	-
	975	Ex-libris. A. M. B. Behelmtes Wappen, 3 Mützen im roth. F., dabei Embleme der		
	210	Heilkunst. Oben u. unten je 2 Schriftbänder mit Denksprüchen.		
	270	Apfret, 18. Jahrhdt. 90×69 mm.	5	0
3	216	Bertuch, F. J., deutscher Schriftsteller. E. gekrönte Schlange um- ringelt e. Baumstamm. Oval, zw. Zweigen u. Blumen, unten: F. J.		
			ā	0
-	277	Bezzel, Erhard Christoph, Sen. Aegid. et Past. Clar. Wappen in	.,	~
		Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 112.		

	Ex-libris. Roccoco-Cartouche, oben Schriftband m. 2 Zeilen. Kpfrst., P. Küffner	M	Pſ.
	fe. 80×63 mm.	9	
278	Bismark, Graf v., bekröntes Wappen, Kpfrst. 18. Jh. 91×81 mm.		50
279	Braunschweig, "Zur Leihe Bibliotheck der fürstl. Waisenhaus- buchholg, in B." Grosser Bibliotheksraum, m. Rococo-Rahmen, unten		
ada	in Cartouche 3zeil. Schrift. Kpfrst., 18. J. 110×60 mm.	1	50
	Ditfurth, Frz. Dietr. v. Unterbau m. Namen, darüber Wappenschild. Kpfrst., 19. J. 116×94 mm.		
201	Dürr. Wappen, darunter: Von Dürr. Kpfrst., 18. J. 66×49 mm. Egidy, C. M. v., behelmtes Wappen, darunter der Name. Kpfrst.,	1	50
282	18. Jahrt. 82×64 mm. Gebhardi, Wilh. Freihr. v. (geb. 1738), behelmtes u. gekr. Wappen.	2	-
200	Kpfrst., 18. J. 73×51 mm.	1	50
284	Giannini. Kalligraphisches Ex-libris, in Federzeichng. auf e. Folio- blatte ausgeführt. "Ex libris Leop. Josephi S. R. J. Comitis de Giannini marchionis Carpinettarum. Darunter e. Chronogramm m. d. J. 1710. u. e. kunstreicher Schnörkel, rechts u. links je 1 in einem	•	00
	Zuge ausgeführter Papagei.	8	_
285	Gudenus, Valentin Ferd Freihr, v., Assessor d, Reichskammer- gerichts in Wetzlar. Grosses 3 fach beh. u. bekr. Wappen, unten 4zeil. Text in Rococo-Cartouche. Kpfrst., Oval, A. Reinhardt sc.		
	18. J. 156×116 mm.	3	_
286	Harpprecht, J. H., Jurist, Prof. in Tübingen. Wappen, darunter		
	Cartouche m. 3 Zeilen Schrift. Kpfrst., 17. J. 80×60 mm.	1	50
287	L. v. W. Behelmtes Wappen m. 3 spring, schwarzen Steinböcken im gold. Felde, auf d. Helm schwarz-gold. Hörner u Schriftband: L. v. W.		
988	Kpfrst., 19. Jahrh., 96×83 mm. Lepell, G. H. F. C. Graf v. Bekröntes Wappen v. 2 Adlern ge-	2	_
200	halten, darüber 2 Helme, unten 3 Zeilen Schrift. Kpfrst., M. sc. 18. J. 114×75 mm.	1	50
289	Lucanus. "Lucanische Bibliothek". Behelmtes Wappen: Krieger in Blau u. Gold mit rother Schärpe, m. Schwert u. Lanze bewaffnet,		FΛ
290	aus d. Helm Hirschgeweihe emporwachs. Kpfrst., 18. J. 93×63 mm. Meyer, Ar. Steindenkmal mit Namenplatte, dabei Merkur u. Attri-		50
291	bute von Gelehrsamkeit u. Fleiss. Schöner Kupferst., 18. J. 12×9 cm. Nils on, Joh. Esaiss, Maler u. Kupferstecher. Behelmtes Wappenschild m. Winkelmass, darunter 2 Zeilen Schrift. Kpfrst. des Künst-	2	-
292	lers selbst, 18 J. 76×45 mm. Quandt, Joh. Gottlob v., Kunstschriftsteller aus Leipzig. Wappen,	3	50
	darunter 2 Zeilen Schrift. Feiner Kpfrst., A. K. sc., ca. 1820.		
900	117×65 mm.	2	
	Rauner, Joh. Chr. v., auf Mühringen. Wappen, in Oval, umgeben v. Schriftband m. Namen. Kpfrst., 18. J. 60×82 mm.	1	50
204	Rosenbergiana Bibliotheca. Beh. Wappen, darunter 2zeil. Schrift. Kpfrst., 18. Jh. Bildgrösse 92×62 mm.	1	50
295	Scheben, F. A. X. v., kurf. Protonotar in Mainz. 2fach beh. Wappen,		•
	darüber Kardinalshut, darunter 7zeil. Schrift. Kpfrst., Holdenrieder sc. Mogunt. 18. J. 99×69 mm.	2	_
296	Schubert, F. F., russ. Staatsrath. 2 verschied. Ex-libris aus ält. u. neuerer Zeit. Behelmtes Wappen, darunter bei d. älteren Blatte 11 Orden u. Ehrenzeichen u. der Name russisch, bei d. neueren Bl. 15 Orden u. d. Name deutsch. 2 Bll. Kpfrst., 19. J. 59×59 mm., u.	4	
997	94×72 mm. Stenglin, baron Charles de. 3 fach behelmtes u. gekr. Wappen,	4	
2.11	darunter 3 Zeilen Schrift. 18. J. 85×82 mm.	2	_
298	Unbekannt. Behelmtes Wappen: 2 gekreuzte silb. Lilienstengel im		

1794. 97×88 mm. 309 Veltheim, Ferd. Wern. v., behelmtes Wappen, darunter Schriftbd.

310 Volkmann, J. Jac., Behelmtes Wappen, in Rococo-Cartouche, darüber

311 Wengersky. Gekröntes Wappen, darunter 3 Zeil. Schrift: Ex. bibl. Sac. R. J. Comitum a Wengersky. Kpfrst., 18. Jh. Auf roth. Papier. 80×63 mm.

312 Werthern, Jak. Friedem. Graf v., kursächs, wirkl. Geh. Rath. Bekröntes Wappenschild, oben d. Name, unten: Wahr, dann standhaft. Kpfrst. v. Wicker. 18. J. 65×62 mm. 1 50 313 Windheim, Chr. Eru. v., Prof. d. Theol. in Erlangen. Beh. Wappen

in hübscher ornam. Umrahmung, oben e. Cartouche m. 5 zeil. Schrift. 18. J. 132×90 mm.

314 Woog. Der Tod mit Hippe u. Waage auf e. Grabstein, darüber "Bibliotheca Woogiana", darunter e. lat. Distichon. Kupferst., 18. J. 10×6 cm.

315 Zahn, Bened. With, Cartouche in Zopfstil, mit 5 zeil. Inschrift. Kpfrst. 18. Jh. 120×86 mm. 316 38 Ex-libris, Kpfrst. aus d. 18, u. 19. Jahrhdt., darunter (viele Doub-

letten. Einige Bll. beschädigt. 10 -317 25 verschiedene Ex-libris. Wappen mit Namen. Kupferst., 18. u. 19.

Typendruck, Stempel, Monogramme etc. 18. u. 19. Jahrhdt.

36 -Jahrhdt. \$18 25 verschiedene Ex-libris einfacher Art: Namen in Kupferstich u.

1 20

1 50

10 -

	Ex-libris.	M.	Pf
319	19 verschiedene Ex-libris. Wappen ohne Namen. Kupferst. aus d. 18. u. 19. Jahrhdt.	24	
320	19 verschiedene Ex-libris. Namen, Monogramme oder Initialen, mit Beiwerk oder ornamentirter Umrahmung. Kupferst., aus d. 18. u.	90	
821	 Jahrhdt, verschiedene Ex-libris. Wappen ohne Namen. Kupferst., aus d. u, 19. Jahrhdt. 	30	
322	15 verschiedene Ex-libris. Wappen ohne Namen. Kupferst., aus d. 18. u. 19. Jahrhdt. Einige Doubletten sind ausserdem beigelegt.	20	
32 3	15 verschiedene Ex-libris. Wappen mit Namen. Kupferst., 18. u. 19. Jahrhdt.	20	
326	12 verschiedene Ex-libris: Wappen mit Namen, Namen mit ornam. Beiwerk, symbol. Gruppen. Kupferst., 18. u. 19. Jahrhdt.	12	_
	9 verschiedene Ex-libris. Namen u. Monogramme mit ornam, Beiwerk; u. symbolische Gruppen mit Denksprüchen. Kupferst., 18. u. 19 J.	14	_
	9 verschiedene Ex-libris einfacher Art: Namen in Typendruck u. Kupferstich. 18. u. 19. Jhdt. Beigefügt 8 Doubletten.	4	_
329	7 verschiedene Ex-libris. Namen und Monogramme mit ornamentalem Beiwerk. Kupferst., 18. u. 19. Jahrhdt.	12	-
330	Orazio Farinati (um 1600). Sechs Engel die Passionssymbole tragend n. Paul Farinati. Radirung. 29×17 ¹ / ₂ cm.	4	_
331	Baymond Faucci. Darstellungen a. d. Leben d. Silvius Piccolomini (nachmals Pabet Pius II.) n. d. Wandgemälden d. Pinturicchio im Dome zu Siena. Folge von 10 Bl. in grfol., bez. Raphael Urbin Inv., Pinturichio Pinxit, Raym. Faucci del. et sculp. In der Mitte gebrochen, einige Bll. baben Flecken auf dem breiten Rande.	50	_
332	G. Felsing. Der kreuztragende Christus, n. D. Crespi. 27×22 cm. Guter Abdruck.	6	_
333	Hieronymus Ferroni. Jael tötet den Sisera, n. C. Maratti. 1705. 36,8×28,8 cm. Schöner	-	
334	Abdr. Selten. Joseph entflieht der Potiphar, n. C. Maratti. 23×30 cm. Scharfer Abdr. m. br. Rande. Selten.	10	_
335	Judith enthauptet den Holofernes, n. C. Maratti. 37,5×28,5 cm. Scharfer Abdr.	5	
928	Odoardo Fialetti (1573-1638). 1 Blatt a. d. Scherzen Amors. Originalradierung. B. 7. 14×9 cm.		
500	Schöner Abdruck, bis an d. Stichrand beschn. Seiten. L. H. Fischer.	40	-
337	Schlosshof. Radirung n. B. B. Canaletto. Auf chin. Papier vor der Schrift. 22×42. Wien ca. 1883. (20 M.) Tadellos.	14	_
3 38	Joannes Folo. Der bethlehemitische Kindermord, n. N. Poussin. 46×57 cm. Schöner Abdr. m. breitem Rande.	8	_
339	Alte Frau, einen Levkojenstock begiessend n. Dou. Abdruck auf chin. Papier mit épreuve d'artiste. 22×28½. Wien ca. 1880. (36 M.)	27	-
340	J. Frey. Christus u. d. Samariterin am Brunnen. Radierung n. C. Maratta. 1740. 20×26,5 cm. Schöner Abdr. m. sehr breitem Rande.	8	
841	St. Hieronymus in der Höhle lesend. Radierung n. Guido Reni. 1740. 20×13 cm. Schöner Abdr. m. sehr breitem Rande.	6	
342	Tuccia, n. C. Maratta. 1720. 32,7×23,5 cm. Scharfer Abdr. m. br. Rande.	6	_
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 112.		

	Engravings and Etchings of Old and Modern Masters.	4	35
	Hieronymus Frezza.	м	Pf.
343	Heilige Familie mit Johannes, n. C. Maratta. 1694. 34×46,8 cm. Guter Abdr.		
344	Gott-Vater in Wolken von Engeln umgeben n. N. Berettonus. 24×34 cm.		_
345	Carl Frommel. Vesuv. C. F. ad nat del. et sc. 1830. 42×60 cm. Schöner Abdruck		
	m, breitem Rande. Aetna, C. F. ad nat. del. et sc. $41^{1}/_{2} \times 50^{1}/_{2}$ cm. Scharfer Abdr. m.		
347	breitem Rande. Villa d'Este in Tivoli, n. d. Nat. gez. u. gest. v. C. F. 42 ¹ / ₂ ×57 cm. Vorziglicher Abdruck m. breitem Rande,	6	
348	Vorzüglicher Abdruck m. breitem Rande, Ariccia bei Rom n. d. Nat. gez. u. gest. v. C. F. $42^{1}/_{2} \times 57$ cm.		_
	Schöner Abdr. m. breitem Rande.	6	
349	Sebastian Fulcarus (Furck). Das jüngste Gericht n. Michel-Angelo. 21×16,2 cm. Schöner Abdruck v. d. Schrift, nur m. Rünstlernamen, m. breiten Rande, in welchem einige Wasserflecken. Selten.	25	_
	Habrieli.		
350	Occupations champêtres. — Entretien des villageois. — Les soins rustiques. Peint par Marin. Gravé par Gabrieli. 3 grav., grandes marges. gr4.	9	_
	Ph. Galle (1537-1612).	0	_
351	Die sieben Wunderwerke der Welt mit den Ruinen des Amphi- theaters des Vespasian. 8 Blatt Kupferstiche nach M. Heemskerken. quer-4.	8	_
	Giovita Garavaglia.	0	
352	St. Magdalena mit dem Salbgefüss n. Carlo Dolce. 22×17 cm. Schöner Abdr. m. vollem Rande. fol. Am Rande wenige unbedeutende Stockflecke.	10	_
0.00	Thomas Gaugain.		
353	Bildnisse der 12 aus dem Schiffbruch des Centaur geretteten Personen in einer Barke, n. Northcote. Punktiert. 1784. 45×52 cm. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes m. Rand.	12	_
	Jakob de Ghein (1565-1615).		
354	5 Bll. Kupferstiche, je 2 u. mehr Maskencostüme darstellend. Geyn inv. et exc. M. breitem Rand doch etwas fleckig. N. 2, 3, 5, 7, 9, einer gröseren Folge.	20	_
	Wilhelm Friedrich Gmelin.	20	
355	Vue de la chutte du Rhin à Lauffen près de Schaffhouse, n. J. J.	4	
356	Schalch. 39×52 cm. Mit Wasserflecken, doch schöner Abdr. Der Wasserfall des Velino bei Terni. 1795. 54×39 cm. Schöner		
357	Abdruck m. Rand. Die Grotte des Neptun m. d. Tempeln d. Vesta u. Sibylle in Tivoli.	6	
	54×39 cm. Schöner Abdruck m. etwas Rand. Einige Wurmstiche.	4	_
358	Valentin Green. Regulus geht nach Carthago zurück, n. B. West. 1771. 63⁴/2×88 cm. Probedruck v. d. Schrift, m. etwas Rand. Absolut tadellos erhaltenes Exemplar dieses Capitelblattes. Schr selten.	50	_
	Hendrik Goltzius.		
359	Der venetianische Ball oder die Hochzeit des Antenor, n. Th. Bernard. 42×73,6 cm. Interessantes Kostümblatt. Unterlegt, bis an den Stich-	20	

861	Waldlandschaft. Radirung n. M. Hobbema. Epreuve d'artiste, auf chin. Papier. 29½×41 cm. Wien ca. 1884. (12 M.)	84. 9	Pf
362	S. Le Gros. Suite de douze petits sujets de païsage inventés et gravés à l'eau forte par S. Le Gros. 1796. — Breiter Rand. Vide Nagier's Kunviler-Lexikon. Bd. V. S. 394 — Die vorliegende Sammlung ist jedoch viel umfangreiders als der Titel u. Nagier angeben, da dieseibe 40 Sujets (meist Landschaften) auf 38 blättere esthalt.	\$ 0	_
36 3	Motiv aus Holland. Original-Radirung m. Epreuve d'art. Auf chin. Pap. 18 ½×15½ cm. Wien 1880. (9 M.)	4	_
864	J. J. Hald. Portrait des Johann Elias Ridinger, des berühmten Thiermalers u. Kupferstechers. Brustbild in Medaillon auf einem Sockel, daneben Diana, am Fuss desselben ein Hund u. ein erlegter Hirsch. Seltenes Schabkunstblatt; J. G. Bergmüller inv., J. J. Haid fec, Ausgez. Abdr.	17	_
365	C. Haldewang. Wasserfall nach Ruisdael 1. u. 2. Blatt; das 2. Bl., über welchem Haldewang starb, von L. Schnell vollendet. Je 41×35 cm. Schöne Abdrücke m. breitem Rande.	15	_
	P. Halm.		
366 367	Heilige Familie. Radirung n. Rembrandt. Auf chin. Pap., m. épreuve d'art. 21½×15 cm. Wien 1881. (12 M.) Herakles Musagetes bei Omphale. Radirung n. B. Genelli. Abdruck	8	_
	auf chin. Papier, épreuve d'artiste. $22^{1}/_{2}$ 36 cm. Wien ca. 1880. (18 M.)	13	
368	Joseph, die Träume des Pharao deutend. Radirung n. S. Koninck. Epreuve d'art. Auf chin. Pap. 22 ¹ / ₂ ×19 cm. Wien 1887.	19	
369	Landsknecht. Radirung nach K. Fabritius. Epreuve d'art. Auf chin. Pap. 22×18 cm. Wien 1887.	Š	
87 0	Marc Anton Hannas. Die Himmelfahrt Christi. Holzschn. Guter Abdruck, Sehr selten.	30	_
37 1	James Heath. The drowned fisherman, n. R. Westall. 1820. 44×60 cm. Vorzüglicher Abdruck m. vollem Rande.	10	_
	W. Hecht.		
872	Geldzählende Kinder. Radirung n. Murillo. Erster Abdruck. Epreuve de remarque, auf chin. Papier. 30\sqrt{39} cm. Wien ca. 1883. (60 M.) (Pondaut zu Würfelude Gassenbuben.)	45	_
873	Würfelnde Gassenbuben. Radirung n. Murillo. Erster Abdruck auf chin. Papier m. d. Künstlerportr. 39×30½ em. Wien ca. 1883. (60 M.)	45	_
874	C. v. Heldeck. Sechs Blätter in Kupfer geätzt. (Tierbilder.) qu. 4. München (1825 bis 32). Abdr. auf chin. Papier.	7	50
	Heliogravuren.		
375	Benezur, J., Taufe d. hlg. Stefan. Heliogravure auf chin. Pap., vor d. Schrift. 25×15 cm. Wien 1881. (6 M.)	3	_
376	Laufberger, F., Anna Aschauer. Heliogravure auf chin. Pap. 21×7. Wien 1882.		
3 7 7	Besuch in der Louvre Gallerie. Heliogravure auf chin. Pap. 21×29 cm. Wien 1882.	3	_
		3	
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 112.		

Daniel Hopfer.

393 Jesus verkündigt den Aposteln ihre Sendung. (Nagler No. 32.) 7 Darstellgn, auf 1 Bl. m. Text. gr.-quer-fol. Sehr schöner Abdr. m. d. Nummer 26. Mit viel Papierrand.

394 Ein Bauernfest. Sehr derbes Blatt mit untensteh. gereimt. Text. fol. Sehr schöner Abdr. mit No. 42, m. breitem Papierrand. 10 —

395 Die Entführung einer jungen Frau. Nach Dürer, gr.-fol. B. 42. Schöner Abdr. mit der Nummer, m. Rand.

438

	Hieronymus Hopfer.	M.	Pf.
396	Bauer u. Bäuerin tanzend. Nach Dürer. (Heller, Dürer, 913.) Sehr schöner Abdr. mit d. Nummer, m. Rand. Mit Plattenschmutz.	10	
397	Kampf der Reiter gegen Fussgänger. Nach Rafael. fol. Sehr guter Abdr. m. Rand.		_
398	Der heil, Christoph. Nach Dürer, (Heller, Dürer, 1822.) Sehr schöner Abdr.		_
399	J. Hoermann de Guttenberg. Collection de David Teniers, No. 20. 21. 22. 23. 24. 31. 32 der Serie. 7 Bl. qufol. Schöne Abdrücke m. vollem Rande.		_
400	J. V. Huchtenburgh. Schlachtenscenen, n. A. F. Vander Meulen. Radiert. 47×77 cm.		
400	Sehr schöner Abdruck, bis an den Stichrand beschn., in d. Mitte ein Bruchrand.		_
401	L. Jacob. Die Hochzeit zu Cana, n. Paolo Veronese. Hübscher Abdruck m.		
401	breitem Rande, in der Mitte ein Bruch 361/2×78 cm. L. Jacoby.		-
402	Die Schule von Athen, n. Raphael, Abdruck auf chin. Papier, vor		
	der Schrift. 65×92 cm. (Bildgrösse). (400 M.) Wien 1883. In tadel- loser Erhaltung.	270	_
409	G. Jaeger. Landschaft. Originalradirung. Epreuve d'artiste auf chin. Papier.		
300	27×34 cm. Wien ca. 1882. (12 M.)	9	
404	V. Jasper. Kaiser Maximilian I., n. A. Dürer. Epreuve d'artiste, auf chin. Papier. 21×26½ cm. Wien ca. 1883. (30 M.)	22	50
405	Jean Pierre Maria Jazet. Assaut de Constantine; d'après Horace Vernet. Mezzotinto. 65,5×53,3 cm. Belle épreuve.	10	_
406	Edme Jeaurat. L'Amour petit Maitre. Peint par Et. Jeaurat; gravé par son frère	1.0	
407	1732. 33×24,3 cm. Belle épreuve. L'Amour coquet; peint par Et. Jeaurat; gravé par son frère 1732.		-
	33,1×24,3 cm. Belle épreuve.	12	
408	Madonna, n. Francia, Punktirt. 8.	1	_
409	68 Bl. Kupferstiche in punktirter Manier n. Gemälden berühmter Meister; mit handschriftl. Notizen über den Standort der Gemälde. 12.	30	_
	Jouanin.		
410	Leonore (aus Bürger's Ballade), n. C. Oesterley. Mezzotinto. 50×44 cm. Schöner Abdr. m. breitem Rande.	12	_
411	Der Willkommen, n. A. Siegert. Mezzotinto. 51×451/2 cm. Hanno-		_
412	versches Vereinsblatt f. 1852. Schöner Abdruck mit völlem Rande. Berker. Mezzotinto. 45½ X34 cm. Hannoversches Vereinsbl. f. 1856. Schöner Abdr. m. völlem Rande.		_
	François Jouliain.		
413	Chasse au sanglier. F. Desportes invenit et pinxit. Joullain sculpsit. A Paris chez Gautrot et Joullain. 34,4×46,2 cm. Belle épreuve; collée.	20	_
414	C. Jutz. Hühnerhof mit Pfau. Originalradirung. Epreuve d'art. auf chin. Pap. 20×23 cm. Wien 1885.	5	
415	F. van de Kerkhove. Cahier de 25 eaux-fortes d'après F. van de Kherkhove, grav. sur		
410	canier de 25 eaux-fortes d'après r. van de knerknove, grav. sur chine. fol. Paris 1877 en portefeuille. (25 fr.)	16	_

	Engravings and Etchings of Old and Modern Masters.	4	39
		14,	Pf.
416	Abschied d. Rekruten. Radirung n. M. Munkacsy. Auf chin. Pap. m. épreuve d'art. $15^{1/2} \times 24$ cm. Wien 1884. (9 M.)	6	_
417	Ferd. Kebell (1740—1799). Radirungen. 79 Taf. m. 178 Sujets; Landschaften, Dorfbilder, Bauerngruppen. Prächtige Abdrücke vor der Schrift. Einzelne Blätter tragen die Jahreszahlen 1767. 69. 73. 78 etc. fol. Hibldr. Teilweise ganz unbedeutend fleckig.	95	-
418	Karl Wilh. Kolbe. Junger Centaur m. e. nackten Mädehen in e. Landschaft. Original- radierung. 17×17 cm.	3	
420	W. Krauskopf. Halt auf der Jagd. Radirung n. Ph. Wouwerman. Auf chin. Papier, vor der Schrift. 19×19 cm. Wien ca. 1882. (8 M.)	6	_
421	Iphigenia n. A. Feuerbach. Erster Abdruck auf chin, Papier m. d. Künstlerportr. 43×28 cm. Wien ca. 1882. (75 M.)	55	_
422	F. A. Krflger. Sofronia und Olindo, n. d. Carton v. Fr. Overbeck. 291/2×71 cm. Prächtiger Abdruck auf chin. Papier v. d. Schrift, nur mit den Künstlernamen u. Adresse.	10	_
423	Kindesmörderin. Radirung n. G. Max. Epreuve d'art. Auf chines.		
424	Pap. 21×15 cm. (Wien 1887.) Zitherklänge. Radirung n. F. Defregger. Epreuve d'art. Auf chin. Pap. 20×16 cm. Wien 1886. (9 M.)		
425	Brief vom Geliebten. Radirung n. F. Defregger. Epreuve d'art. Auf		
426	chin. Pap. 24×18 cm. Wien 1882. (9 M.) Robert Defregger. Radirung n. F. Defregger. Epreuve d'art. Auf	5	_
427	chin. Pap. 26×13 ¹ / ₂ cm. Wieu 1886. (9 M.) Musik u. Kartenspiel. Radirung n. Fr. Hals d. j. Epreuve d'art. Auf chin. Pap. 22×17 cm. Wien 1887.		
428	Beim Frühstück. Radirung n. Berck Heyde. Auf chin. Pap., épreuve d'art. 22×181/2 cm. Wien 1887.	-	_
429	Betender Greis, Radirung n. S. Koninck. Epreuve d'art. Auf chin. Pap. 17×14 cm. Wien 1887.	5	_
	Märtyrerin am Kreuz. Radirung n. G. Max, Epreuve d'art, Auf chin, Pap. 25×19 cm. (Wien 1887.)	5	-
431	Astarte. Radirung n. G. Max. Epreuve d'art. Auf chin. Pap. 27×18 ¹ / ₂ cm. (Wien 1887)	à	-
432	Kar Kuntz. Landschaft m. grasenden Ochsen, ruhender Kuh u. Schafen, n. A. v. d. Velde. 1810. 20×271/2 cm. Vorzüglicher Abdruck v. d. Schrift, nur m. d. Künstlernamen, verkehrt m. d. Nadel geritzt; mit vollem Rande.	12	
43 3	J. Ladmiral. Anatomische voorwerpen. 6 Dissertationen v. B. S. Albini u. F. Ruysch, m. je 1 (=-6) Taf. in Farbendruck. 4. Leiden u. Amsterdam 173641. In Mappe. Fur die graphischen Künste von eminentem Interesse, insefern darin das erste Werk as erblicken ist, in welchem sehon in dieser frühen Zeit ein Farbendruckverfahren Die schausendung komme. Die schausendung komme. Die schausendung komme. Die schausendung komme. Abt in i. S. S., dissertatio de arteritie et venis intertinorum hominis. Adjecta icon coloribus dissincts. Leid. Bat. 1736. dissertatio secunda de sede et causes coloris Acthiopum et caeterorum hominum. Acc. icones coloribus dissincts. Leid. Bat. 1787.	200	_
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 112.		

J. Ladmiral.

Ruysch, F., icon durae matris in convexa superficie visae, delineata, et coloribue distincta typis impressa a J. Ladmiral. Amst. 1738.

— icon Membranse vasculosae ad infima acetalculi ossium innominatorum, Del. et color. distincta typis impr. a J. Ladmiral. Amst. 1788.

icon durse matris in concava superficie visae. Del. etc. a J. Ladmiral, Amst. 1788. Effigies penis humani proprio colore typis impressa a J. Ladmiral, Leid, Bat. 1741. Fiorillo v. auch ihm Negler beseichnen den Kinasier als einen Schüler Le Blons; mag dem doch so sein, ist das Verfahren Le Blons' durch Ladmiral doch weiter ausgebildet, denn während Le Blon nur mit den drei Farben: Geib, Blau u. Bot arbeitete, finden wir bei Ladmiral auch Schwarz u. Grün angewandt, die anato-tomischen Präparate sind auf grünem Grunde dargestellt. In den vorliegenden 6 Bill. ist elles vorlanden, was von diesem Künstler in dieser Manier bekannt ist; das k. K. Osster: Museum, welches bekanntlich eine der grössten Farbatich-Saumalungen besitzt, hat nur vier dieser Blätter su verzeichnen; auch in keiner anderen grösseren Sammlung scheinen sich dieselben zu befinden, denn auf der Special-Ausstellung farbiger Kupferstiche in Wien (1892) waren eben nur die vier Blatt des k. k. Oesterr. Museums vertreten. Die Blätter tragen sämmtlich die Bezeichnung "J. Ladmiral fecit". Nagler sagt (1835) in seinem Künstler-Lexicon darüber.
"... In folgenden Werken befinden sich von ihm sechs in dieser Manier gear-

Ant. Lafreri (um 1540).

434 Sancta Maria di Loretto fatta tettrar per il cardinal di Agusta. Prächticher Kupferstich, die hlg. Jungfrau m. d. Kind in ornam. Säulenportal stehend, um dieses herum reiches ornam. Beiwerk, Gehänge von Landfrüchten etc. Ant. Lafreri sequani formis expressa Romae. 35×25 cm. Ohne Plattenrand.

beitete anatomische Blätter, welche sehr gesucht und selten sind."

Lafreri retouchirte Kupferplatten bedeutender Meister und versah sie mit s. Adresse

Gérard de Lairesse.

435 Musica. Originalradierung. 321/0×261/2 cm. Aufgezogen, m. e. Flecken. Scharfer Abdruck.

Lalauze.

436 Portrait de la Marquise de Chauvelin p. J. B. Greuze. Eauforte de Lalauze, 4. Paris 1877.

Laminet.

437 Bestürmung u. Einnahme von Seringapatam — Letzte Anstrengung u. Tod des Sultans Tippo — Der Leichnam des Sultans Tippo wird von seiner Familie erkannt — Die zwei Söhne des Sultans Tippo ergeben sich. 4 schön color. Kpfste. in qu. fol. v. Laminet n. H. Singletan. 1799. Für Kostümkunde, speciell Militärkostüme, von höchstem Interesse. 40 —

Thomas Landseer.

438 The Lion Dog from Malta, m. E. Landseer. Mezzotinto, 40×51 cm. Schöner Abdruck mit vollem Rande, in welchem einige unbedeutende Risse.

Pierre Laurent (père).

439 La mort du chevalier d'Assas. 52×74 cm. Guter Abdruck, stark beschnitten n. gebräunt. Interessantes Kostümbl.

R. Leemann.

440 Mutterliebe. Relief am Grabdenkm. d. Gräfin Széchényi-Erdődy. Radirung n. R. Kundmann. Epreuve d'art. Auf chin. Papier. 11×24 cm. Wien 1886.

Daniel Lerpinière.

441 Meersturm n. Vernet. 1782. 44×58 cm. Prächtiger Abdruck, vor der Schrift, nur m. den Künstlernamen, Adresse u. Wappen.

Ch. Le Vasseur.

442 Les adieux d'Hector et d'Andromaque, n. J. Restout, 1769. 42×60 cm. Schönes seltenes Hauptblatt in vorzügl. Abdruck, bis an den Plattenrand beschn.

Gust. Levy.

443 La Vierge aux candelabres (Maria mit 2 Engeln) n. Raphael. 29×22 cm. Schöner Abdr. m. vollem Rande.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 112.

25 -

	Engravings and Etchings of Old and Modern Masters.		11
444	Lucas von Leyden. Die Heil. Marcus u. Lucas schreibend. B. 101 u. 102. Vorzügl. Abdr., bis z. Stichrande beschnitten.	M.	Pf.
445	Rubens, P. P. Selbstporträt (Halbfigur). mit épreuve de remarque. 27×20 cm. Wien ca. 1880. (50 M.) Tadellos.	37	_
446	Mater dolorosa, n. Spagnoleto. 30×24 cm. Schöner Abdruck m. vollem Rande.	4	
447	G. Maile. Larrivée au bal, n. Lepaulle. Schwarzkunst. 41×33 cm. Schöner früher Abdruck m. gerissner Schrift, mit vollem Rande.	10	_
	Eduard Mandel. Karl I. von England, n. Van Dyck. 37½×29 cm. Schöner Abdruck m. vollem Rande, in welchen 2 kleine Risse sauber ausgebessert. Sanctus Dominus Deus est. Engel mit auf der Brust gekreuzten Armen, n. A. Henning. Berliner Kunstvereinsblatt f. 1856. 30×26 cm. Schöner Abdruck m. breitem Rande.	10	
	A. L. Martinet.		
450	Le Tintoret au lit de mort de sa fille. Tintoretto malt seine verstorbene Tochter, n. L. Cogniet. 29½/2×33 cm. Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier vor der Adresse des Düsseldorfer Kunstvereins. M. vollem Rande.	10	_
451	Vollem Rande. Le sommeil de Jésus, Die Madonna del Velo, n. Raphael. 45×36 cm. Guter Abdruck m. vollem Rande.	8	
452	Alph. Martinet. Dies hat Christkindlein der Mutter gebracht (Wochenstubenscene), n. E. Geselschap. Mezzotinto. 38×42 cm. Schöner Abdruck m. vollem Rande.	7	_
	F. N. Martinet.		
458	Bal du May donné à Versailles pendant Le Carnaval de l'année 1763 sous les Ordres de M. le Duc de Duras Premier Gentil-homme de la chambre du Roi, et ordonnée par M. De Laferté Delin M. A. Slodtz; sculp. F. N. Martinet. 25,2×39,6 cm. 1 Bella épreuve, non roguée. Magnifique gravure, très intéressante pour l'histoire du costume au XVIII sibele.	20	_
	M. Marvie.		
454	Vie perspective de la décoration elevée sur la terrasse du château de Versailles pour l'illumination et le feu d'artifice qui a été tiré à l'occasion de la naissance de M. le Duc de Bourgogne, le 30. Dec. 1751. Comp. et exéc. p. M. Slodtz, dess. p. C. N. Cochin le fils, gr. à l'cau forte p. M. Marvie, term. au burin p. J. Ouvrier. Hochinteressantes Bl. m. hunderten von Kostümfguren. 404/\$90,8 cm. In der Mitte eine Bruchfalte, sonst tadellos erhalten m. breitem Rande.	60	
	J. B. Raphael Urbain Massard.		
	Hippocrate refuse les présens d'Artaxerces n. A. L. Girodet-Trioson. 1816. 45×60 cm. Schöner Abdruck. Am untern Rande ein Wasserfleck.	20	
456	Homère n. d. Bilde v. F. Gérard. 1816. 50×39 cm. Vorzüglicher Abdruck m. breitem Rande	20	
457	6. Max (nach ihm.) Christuskopf aus "Es ist vollbracht". Holzschn. auf japanischem Papier. fol. (Wien 1887.)	8	_

N. van der Meer junior.

458 Plegtigheid van het overgeeven der vaandels enz, aan het exercitie genootschap tot nut der schuttery te Amsterdam den 13 van Bloevmaand 1786. Kpfst, 36,4×50,3 cm. Interessantes Kostümblatt.

10 -Caspar Heinrich Merz.

459 Egmont und Clärchen, n. d. Carton v. W. Kaulbach. 41×41 cm. Schöner Abdruck m. vollem Rande.

Pierre Metzmacher.

- 460 La vierge au voile, n. Raphael. 29×211/2 cm. Schöner Abdruck m. vollem Rande.
- 461 Madonna della casa di Alba, n. Raphael. Rund-fol. Schöner Abdr. m. breitem Rande. 10 -

Hans Meyer.

462 Marietta da Napoli. (Studienkopf). Auf chin. Papier, vor der Schrift. 25×20 cm. Wien ca. 1882. (20 M.)

463 Assunta Fontana rosa. (Studienkopf). Auf chin. Papier vor d. Schrift. 25×20 cm. Wien ca. 1883. (20 M.) 14 -

464 12 Landschäftgen nach Schweizermalern radirt v. e. Kunstliebhaber. qu.-8. Zürich 1788. Nach Zeichnungen von L. Meyer v. Knonau, S. u. C. Gessner, J. K. Wüst, J. H. Freudweiler, L. Hess, J. C. Huber. 20 -

L. Michalek.

465 Der Labetrunk. Radirung n. A. van Ostade. Auf chines. Papier, épreuve d'artiste. 13×20 cm. (9 M.) Wien 1879.

Monogrammist A. X.

466 Geld zeucht die Welt. Das Welt verruchte vnd Teuffels verfluchte Gold und Teuffelswerck. Flugblatt um 1660. Zu finden bey Paulus Fürsten (in Nürnberg). Im oberen Teile des Blattes ein Kpfst. m. folgender Darstellung: In einem Wagen bespannt mit Pferden, deren Lederzeug mit Geldstücken behangen ist (als Personification des Geldes), eine Jungfrau (als Personification der Welt), der Wagen ist gefolgt von Königen u. grossen Herren und umdrängt von allerlei Volk. Unter dieser Darstellung in Columnen ein langes moralisirendes Gedicht mit derben Ausdrücken. Interessant als Kostümblatt,

E. L. Monteflore.

467 Arabischer Reiter. Radirung n. E. Fromentin. Auf chin. Pap.,
 épreuve d'art. 23×31 cm. Wien 1879. 23×31 cm.
 468 25 dessins, p. E. Fromentin, reproduits à l'eau-forte. Frontisp. et

25 pl. avec texte biogr. et crit. p. Ph. Burty. gr. fol. Paris 1877. In Mappe.

J. M. Moreau le jeune.

469 Henry Quatre chez le Meunier. J. M. Moreau le jeune inv., J. G. Caquet sc. A Paris chez Caquet et chez Alibert. 37,7×30,5 cm. Trèsbelle épreuve, marges.

470 Fêtes données au Roi et à la Reine par la Ville de Paris | Le 23. Janvier 1782. à l'occasion de la naissance de Monseigneur le Dauphin. 700 -

Suite de 2 planches:

(L) Le bal masqué. (1) Le Oat masque.

Un filet. En bas, au-dessous du filet, à gauche: Inventé par P. L. Moreau Chev. de L'Ordre du Roi, Architecte de Sa Majeste || Maitre genéral des Bâtimens de la Villis en 1783: "A droite; Dessin é d'après nature et gravé par J. M. Moreau le J. dessineur. et grav. du Cab. du Roi, de Son || need. Royale de Peint. et Sculp. et de ceile des Scien. et Arts de Roues, Chev. aul. de Sa M. le Roi de Prusse ctc. Au milieu, les armes de la ville de Paris aux deux côtés desquelles les titres c'dessus transcrits (Le bai" et "Pétes . . . '). Hauteur (sans l'inscription) 46,5 cm., Largeur 36,9 cm.

M. Pf.

Dans une grande gelerie formant le péristyle d'une salle de bal qon voit au fond, le roi Louis XVI, en domino, la tête une et suivi de la reine se diriger vers la droite. Ils sont précèdes de gardes armés de fusils qui leur font faire place à travers la foule. On remarque à drolte, au premier plan, parmi les gens déguisés et masquée, un arlequin la main sur sa batte. A gauche, un polichinelle: an fond la foule des danseurs et l'orchestre installé sur une estrade.

(II.) Le festin royal. Ce titre se trouve au dessous du filet; pour le reste, comme la planche préc. Hauteur (sans l'inscription) 46,4 cm., Largeur. 36,9 cm.

Une grande salle, décorés de colonnes, et éclairée par des lastres qui pendent du plafond au bout de guirlandes de fleurs, un fostin servi au roi et à la reine sur une grande table reutangulaire en longueur. La table est décorée de trois surtouts, en forme de temples circulaires, un grand au milieu de la table. un plus petit à chaque bout. Une foule nombreuse circule autour de la table et con-sidère les convives. En H. dans les tribunes une foule de personnages, hommes et femmes en grande toilette. Au premier plan on remarque des échevins de la ville de Paris, en robe, perruque à marteaux, présidant à l'ordre et aux détails du service.

Deux planches très intèressantes pour l'histoire du costume au XVIII. siècle.

Deux petites déchirures dans la marges blanche de la 2. pl., autrement beaux exemplaires de l'épreuve orig.

Mahérault Nr. 72. 78. Bocher Nr. 200. 201.

471 Fêtes données au Roi et à la Reine par la Ville de Paris, le 21. Janvier 1782, à l'occasion de | la Naissance de Monseigneur le Dauphin. 700 ---

Suite de 2 plauchee: (I.) Arrivée de la reine - à l'hôtel de ville.

(I.) Arrivée de la reine — à l'hôtel de ville. Immédiatement au-dessone du trait carré inférieur, on lit à gauche: "Inventé par P.L. Morsau, Chev. de L'Ordre du Roi, Architecte de || Sa Majesté, matre genér des bâtements de la ville en 1782; "A droite: "Dessiné d'après nature et gravé par J.-M. Morsau le ja, Dessiné d'après nature son || soad, de peint- et soulpt, et de celle des soine et arts de Rouen, Cev. sui. de sa Mté. Boi de Prusse." Au milieu, les armes de la ville de Faris, et a gauche et à droite! des ultres d'écapta transcrite (Arrivée... et: Pétes...) H. (sans l'inscription) 46 cm., L. 73,3 cm.

La reine et le roi arrivent à l'hôtel-d-ville dans leur carosse sulvi de tous les équipages de la cour. Le carosse royal est escorté et suivi par une troupe de gardes à cheval. La reine descend de voiture. Au fond de la place une construction garnie de spectateurs. 'A gauche, sur une vaste echaufaudage deux hautes colonnes surmontées de boules fisur-de-lysées et de couronnes royales. Entre les deux colonnes une fontaine jaillissaute. On remarque au pied d'une de ces colonnes

Moreau le jeune dessinant sur ses genoux.

(IL) Le feu d'artifice. (Ce titre au-dessous de la gravure, pour le reste, comme

la planche préc.) H. (sans l'inscription) 46 cm., L. 73 em.

La place de l'hôtel-de-ville dans la nuit du 23 janvier 1782. Le feu d'artifice se tire à D. Ou voit de ce côte, sur un soubassement en maçonnerie, un bloc de rochers sur lequel est construit un temple. C'est le moment où part le bouquet, et l'on voit le ciel sillonné de tous côtes par la flamme des fusées. Au foud à G. l'hôtel-de-ville dont les tolts, les fenètres, les balcons regorgent de monde. A' G., au premier plan, on remarque parmi la foule qui encombre la place, des hommes du peuple montés sur une cohells.

Un pli au milieu de chaque planche, du reste beaux exemplaires de l'épreuve orig.,

grands de marges. Mahérault No. 71. 79. Booher No. 202. 203. 472 Ouverture des États-généraux à Versailles, le 5 mai 1789.

120 -En bas, au-dessous du trait earré, à ganche: "Dessine d'après nature par J. M. Moreau le Jne. Dessine et Grave du Cabinet du Roi et de son Acad. de Peinture et Sculpture." A droite: "La Saile a été Construite sur les dessins de M. Paris, Architecte du Roi, et Dessinateur de son Cabinet." Au milieu le titre transcrit cléssus; puis: ¿kur (sic) le haut Dsis, ||Les Paires Laice, Les Princes du Sang. . . || Lite alphabétique des noms de MM. les députés à l'assemblée nationale, 17, juin 1789. (Suit la liste sur treize colonnes.) Tout au bas de la planche: "A Paris chez l'Auteur Rue du Coq S. Honoré.

H. (sans l'inscription) 25 cm., L. 40,6 cm. Belle épreuve avant le No. 41 et l'adresse de Jean; grandes marges. Mahérault Nr. 80. Bocher Nr. 204.

473 Constitution de l'assemblée nationale || et serment des députés qui la composent à Versaillez le 17 juin 1789. 120 -

DIMPUREUR AS VERSAINCE RE 11 JULII 1703.

En bas and-casous du trait carré, à gauche: "Dessiné d'après nature par J. M. Morsan le Je. Dessint, et Gravr, du Cabinet du Roi et de sou Acad. de Peint, et Sculpt." A d'roite: "La Salle a été construite sur les Dessins de M. Peint, Architecte du Roi, et Dessinateur de sou Cabinet." Au millen, le titre tel qu'il est transcrit ci-dessus. An-dessous, la liste des députés sur 14 colonnes. Tout au bas de la planche: "A Paris chez l'Auteur Rue du Coq S. Honoré."

	0 0 0		
	J. M. Moreau le jeune.	M.	Pf.
	H. (sans l'inscription) 24,8 cm., L. 40,5 cm. Belle épreuve avant le No. 42 et l'adresse de Jean; grande de marges. Mantenul No. 76. Rocher, No. 205.		
474	Mahérault Nr. 75. Bocher Nr. 205. Serment de Louis XVI. à son sacre. (Ce titre se trouve dans un cartouche au milieu de l'encadrement.) Au-dessous de l'encadrement. Décoration du sacré de Louis XVI. roi de France et de Nav. à Rheims le XI juin 1775. sous les ordres de M. le Maréchal Duc de Duras, Paire de France Premier Gentilhomme de la Chambre de Sa Majesté, Ordonnée par M. Papillon de la Ferté, Intendant Controleur général de l'argenterie, Menus-plaisirs et Affaires de la Chambre du Roi. Dessiné d'après Nature, et gravé par J. M. Morcau le Jeune. Dessinateur et Graveur du Cabinet du Roi 1779. Imprimé par Debus. Beaublé scripsit. (Immédiatement au dessous de l'encadrement, à gauche:) Girault et Boquet inv. H. (sans l'inscription) 51.5 cm.; L. 80.3 cm. La soba représente le moment où, dans la cathédrale de Reime, Louis XVI, la tete couverte, vêtu d'une robe blanche, assis, la main posée sur l'évangile, prête serment. Devant lui l'archevêque; dans le cercle un grand nombre de personnes de la cour franç. Les figures su devant d'une grandeur d'environ 9 cm. Très intéresant pour l'histoire du costume du XVII. slècle.	600	_
	Belle épreuve originale. Un pli au millen, du reste bel exemplaire grand de marges. Mahèrault Nr. 81. Bocher Nr. 254.		
	Raphael Morghen.		
475	Ludovico Ariosto; Probedruck vor aller Schrift, Kopf u. Brust in Conturen, nur der hintere Teil des Gewandes m. d. Kreuzschraf-		
_	fierung. 22×17 cm. M. breitem Rande. Etwas papierfleckig.	12	_
476	Francesco Petrarca, n. Tofanelli. 23×16 cm. Schöner Abdruck m. vollem Rande. fol.	8	
477	G. Morland (nach ihm). A tea garden. Painted by G. Morland. Engraved by J. F. Soiron. Farbendruck. 33,2×40,4 cm. Guter Abdruck mit einer kaum bemerkbaren Bruchfalte. Interessantes Kostümblatt.	60	
	Friedrich Müller.	-	
	Der Evangelist Johannes, n. Domenichino. 34×28 cm. Schöner alter Abdruck mit d. Jahreszahl 1812. aufgezogen; mit etwas Rand.	25	
479	- dasselbe Blatt mit breitem Rande.	30	_
480	Friedrich Müller (Maler-Müller). Die wandernden Musikanten mit tanzenden Affen u. Hunden vor einem Wirtshause. Originalradierung. 221/2×17 cm. Vorzüglicher Abdr. bis an den Stichrand beschn.	4	_
	Christoph Nathe (1753-1808).		
	4 Landschäftehen. Originalradierungen. 4 reizende, wohlerhaltene Blätter in qu8.	12	_
482	Nackter Knabe in einer Landschaft die Flöte spielend. Amoretten in e. Actsasl. 2 hübsche Originalradirungen in scharfen Abdrücken. 2 Bl. je 6×8 cm.	3	_
	Eugen Neureuther.		
	Dornröschen, Märchen von Grimm, Reizende Originalradirun breiten Rand. 1836. 661/s. 501/g cm.		_
404	Kaiser Maximilian verleiht Dürer das Künstlerwappen. Original- radirung. 54×42 cm. Schöner Abdruck vor der Dürer-Vereins- Adresse, mit 1 Textblatt.	7	_

J. E. Nilson.

485 Der dankbare Sohn. XXI. Auftritt. 17×25 cm. Guter Abdruck.

Cornelis van Noorde.

486 Die heil. Ursula sitzend, in d. Linken einen Palmzweig haltend, dahinter ein Thurmbau. Nach van Eyck's Bild der Sammig. Enschede.

	Engravings and Etchings of Old and Modern Masters.	4	45
	Cornells von Noorde. 1769. grfol. Vorzügl. Abdr. d. schönen Blattes, tadellos erhalten,	M.	Pf.
	mit breitem Rande.	12	-
487	H. Nidsser. Das glückliche Alter, nach R. Jordan. 26×32 cm. Guter Abdruck m. vollem Rande.	5	_
488	C. Onken. Onken. dotiv aus Weissenkirchen a. d. D. Radirung. opreuve d'art. 19×14 cm. Wien 1880. (9 M.)	4	_
489	Das Kegelwerfen, Farbenholzschn, von A. van Ostade. 26×33 cm. Wien 1879. (12 M.)	8	50
490	L. Pannier. Gérard Dow, Selbstbildnis. 16×12 cm. Schöner Abdr. m. sehr breitem Rande. fol.	5	_
491	Jacques Etlenne Pannler. Sainte Marguerite, n. Raphael. 32×201/2 cm. Schöner Abdr. m. vollem Rande. Pietro Parbenl	10	
492	(Kupferstecher in Rom, Ende vorigen und Anfang dieses Jahrh.). I celebri freschi di G. Possino nella chiesa di S. Martino a Monti in Roma, rappresent, i miracolosi fatti de SS ^u Elia de Eliseo, ora per la prima volta incisi da P. Parboni. 12 Blatt. Impfol. Roma 1810. Hfz. Vorzugliebe alte Abdricke dieses schönen Werkes, darstellend die Wunder d. hlg. Kliaa u. Ellen al fresco gemait von C. Poussin in d. Kirche S. Martino a Monti i Rom.	35	۷
49 8	Crispin van de Passe. Folge der 12 Monate. 11 Bll. daraus; Titel u. Juli fehlt. (Franken 1174-79, 1181-85.) Kreisrunde Stiche in guten Abdrücken, m. breiten Rändern. qu4. Für die Kostümkunde des 16. Jahrhunderts sehr interessant; die Bll. stellen Scenen aus dem Volks- und Geseilschaftsleben dar.	40	
	Johann Passini.	40	
491	Der Doge Francesco Foscari schickt seinen Sohn als Verräther in die Verbannung, n. F. Hayez. 1845. 46×68 cm. Schöner Abdruck mit vollem Rande.	7	
49 5	Jean Baptist Patas. Les desirs satisfaits. Inventé et dessiné par Charles Eisen. Gravé par Patas 1772. (Deux jeunes amants surpris par un vieillard dans une situation délicate). 38,2×27 cm. Belle épreuve d'une gravure		
	très intéressante.	õ0	-
496	Der Hirtenknabe, n. F. Volte. $31^{1}/_{2} \times 25$ cm. Schöner Abdruck mit vollem Rande.	5	_
407	Georg Penez.		
	4 Bll. aus d. Folge der Geschichte des Tobias. B. 13, 14, 16, 19. Sehr gute Abdrücke. Ganz unbedeutend gelbfleckig. jedes Blatt Tobias heirathet die Sahrah. B. 18. (Blatt 6 der Folge.) Sohwacher		
	Abdruck, etwas fleckig.	2	
499	Judith mit der Magd. B. 25. Kräftiger Abdr. mit e. kleinen Falte, kleine Ausbesserg. am Fusse der Magd.	8	

A. Pfründer. 50! Bildniss e. jungen Mannes, n. Massaccio da S. Giovanni. Epreuve d'artiste, auf chin. Papier. 20×16 cm. Wien ca. 1883. (18 M.) Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 112.

Antonio Perfetti. 500 Madonna di Morillo (nell' J. E. R. Galleria Pitti.) 25½×18 cm. Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier m. vollem Rande.

509	Pierre Philippe. Ein Gastmahl, n. Tvielt. 40×49 cm. Bis an den Stichrand beschnitten.	M.	P
002	Bernard Picart.	4	
5 03	Neptun besänftigt die Winde (Quos ego!), n. d. Gemälde Coypel's am Plafond im Palais Royal. 42,8×68,9 cm. Schöner Abdruck.	8	_
	S. Picart.		
504	Maria mit dem Kinde umgeben von Engeln auf der Weltkugel die Schlange zertretend, n. C. Maratti. 1665. 40,3×31 cm. Wenig eingerissen.	4	_
KOE	Franc. Piranesi.		
	Laccoonte. Kupferstich in Impfolio, B. Nocchi disegno, F. Piranesi incise 1790. Wasserfl., kleine Einrisse im Papierrande. Ein Konvolut von 22 Blatt.	3	_
000	Marcus Pitterl.	-	
507	Portrait (buste) de Marie Antoinette reine de France. Marcus Pitteri		
	incis. 43×34,3 cm. Belle épreuve d'une gravure magnifique; un	00	****
	F. Place.		
508	Folge von 12 nummerirten Blättern: Seehäfen u. Schiffe. Rundungen in-4, Place inu. et fe. Gedrückt t'Amsterdam by Fred. de Witt. Mit breiten Rändern, in Folioformat. Sehr schöne Blätter in vorzüglichen		
	Abdrücken.	30	-
509	Nicolas Jean Baptist de Poilly. Le Berger Curieux. Le Bouteux pinx.; N. J. B. de Poilly sculpsit. 'A		
000	Paris chez N. J. B. de Poilly rue S. Jacques à l'Esperance. 29.5×21.8 cm. Belle épreuve.	25	_
510	C. A. Porporati. Le coucher. Die ins Bett steigende nackte Frau, n. J. Vanloo. 47×37 cm.		
	Schönes Hauptblatt in gutem alten Abdruck.	22	-
511	Erminie et le Berger (Tasso Jerus, del Ch. VII), n. Ch. Vanlo. Turin 1784. 49×37 cm. Bis an den Plattenrand beschn.	10	_
	D. Raab.		
512	Maria Stuart wird das Todesurtheil verkündet. Nach Piloty. Auf chin.		
513	Papier vor der Schrift. 20×28 cm. Wien ca. 1879. (12 M.) Weibliches Porträt. Radirung n. A. Cuyp. Auf chines. Papier, épreuve	8	_
514	d'artiste. 23×18 cm. Wien 1886. (12 M.)	8	-
014	m. d. Künstlerporträt. 32×40 cm. Wien cs. 1882. (150 M.)	10	_
515	Madonna mit dem Kind, n. Tizian. m. d. Künstlerporträt. 32×40 cm. Die Novize, n. J. Petzl. 33×24 cm. Vorzüglicher Abdruck m. vollem		
	Rande,	-	_
516	Geistesgruss. Radirung n. G. Max m. Épreuve d'art. Auf chin. Pap. 22×17 cm. (Wien 1887.)	5	_
517	Jean Rabel. Dienerin ein Mädchen an der Hand führend. Radiert. 14×10 cm.		
011	Bis an den Stichrand beschn. Schöner Abdr.	6	_
518	A. Raimbach. The rent day. Pächter bezahlen ihrem Grundherrn den Zins, n. D.		
010	Wilkie. 42×61 cm. Schöner alter Abdruck.	12	_
519	J. E. Rehn u. Chenu. Chasse au sanglier. Hondius pinxit. J. E. Rehn aqua forti, Chenu per-		
010	fecit. A Paris chez Esnauts et Rapilly. 38×48,8 cm. Belle épreuve; collée.	12	_
500	Rembrandt van Rhyn.		
020	Die Darstellung im Tempel. B. 49. Bl. 22. Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes. 216×291 mm.	20	_
	Es ist dies ein sehr scharfer Abdruck des 2. Zustandes der Platte u. gehört nicht zu denjenigen, von welchen Rovinsky angiebt, dass sie von der abgenutzten Platte		

Mit anmerkungen wie solche von denenselben gejagt, angefallen, gefangen, gehalten, nidergezogen, und theils gewürget werden. Vorgestellt u. herausgegeben v. Johann Elias Ridinger. 1761. Folge von 22 Bll. in-gr.-fol. (Thienemann 139-160.) Seltene Folge in alten Abdrücken m. sehr breitem Rande. 530 Abbildung der jagtbaren Thiere mit derselben angefügten Fährten u.

Spuhren, Wandel, Gänge, Absprünge, Wendungen, Widergängen, Flucht u. anderer Zeichen mehr. Sammt einer Erklärung darüber. gr.-fol. Augsp. 1740. 23 Kpfrtfin, nebst Text. 90 -Vorzügl alte Abdrücke mit Rand. Titel fehlt. Tb. 163-85. Dieselbe Folge. Titel u. Vorber. 1 Bl. Te 1 Bl. Text u. 21 (statt 23) 531 - Dieselbe Folge.

gr.-fol. Augsb. 1740. Hldr. Gute u. scharfe Abdrücke mit breitem Rand, ausgenommen Taf. 7, die in etwas späterem Abdruck und aufgezogen ist. No. 6 u. 9 fehlen. Titel etwas unterlegt. Mit einigen

unbedeutenden Fleckchen. 532 Gründliche Beschreibung u. Vorstellung der wilden Thiere nach ihrer Natur, Geschlecht, Alter und Spur. 10 Bll. Kpfste. u. 2 Bll. Text in imp.-fol. Augspurg 1738. (Thienemann 186-194.) Vorzügliche alte

Abdrücke m. breitem Rande. Seltene Hauptfolge. 100 -533 Titel u. 4 Blatt aus Betrachtungen der wilden Thiere. Th. 224, 225, 227, 234. Gute Abdrücke mit Rand.

534 Die vier Tageszeiten der Hirsche. 4 Blatt. oval-folio. Scharfe alte 30 ---Abdrücke mit Rand. Sehr selten. Th. 238-241.

535 Entwurf einiger Thiere, wie solche nach ihren unterschiedlichen Arten, Actionen u. Leidenschaften, nach d. Leben gezeichnet. 90 Blatt. fol.

Karl W. Hiersemann in Lelpzig, Königsstrasse 2. Catalog 112.

50 ~

	Johann Elias Ridinger.	4.	P
	Augsb. 1738-55. cart. Vollständig, aber ohne Titelblatt. Aeltere		
	Abdrücke aus d. Ende des vorigen Jahrhunderts. 12	0	_
536	- 32 Blatt hieraus, alte meist sehr scharfe Abdrücke, z. gr. Theil m.		
000		0	_
597	- 41 Blatt hieraus. fol. Augsb. 1738-55. Vollständig, aber ohne	•	
301	Titalblass Th. 202 200 402 04 05 07 400 25 449 47 to 50 60		
	Titelblatt. Th. 396, 399, 402, 04, 06, 07, 409—25, 442, 47, 58, 59, 60,		
	61, 62, 63, 64, 65, 478, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 502. à Blatt	1	_
* 000	Alte Abdrücke aus d. vorigen Jahrhundert, meist mit Rand. 2 Blatt wilde Enten mit Katze und Fuchs. fol. Scharfe alte Abdrücke		
338	2 Blatt Wilde Enten int Katze und Fuchs. 101. Scharfe site Abdrucke	_	
	mit breitem Rand. Th. 389 - 90. 2 Blätter voller Leben. 1	υ	-
539	8 Blatt Loewen. Seltene Folge in sehr guten alten Abdrücken mit		
		5	_
540	Elephanten in verschied. Stellungen, wie solche in d. pers. Feldlager bey Scutari 1741 zu sehen gewesen. Nach Zeichn. v. P. F. v. (Gadenus)		
	bey Scutari 1741 zu sehen gewesen. Nach Zeichn, v. P. F. v. (Gadenus)		
	gest, v. J. E. R. 4 Blatt, fol. Gute alte Abdrücke, Selten. Th. 537-40. 2	0	_
541	Die Folge der Pferderassen (Nationenpferde). 32 Blatt. Vorgeheft.	•	
041	This big to I returned to the state of the s		
	Türkischer Pferdsaufbuz. 4 Blatt u. gedr. Titelbl. = 36 Blatt J. E.		
	Ridinger, M. E. Ringer, u. Seuter sculps. quer-fol. Schöne alte		
	Abdrücke mit breitem Rand. Sehr selten ganz vollständig und so	_	
	gut erhalten. Th. 562-97.)	_
542	Neue Reit-Schul vorstellend einen vollkommenen Reuter in allen		
	Lectionen. Erster (einziger) Theil. 18 Blatt grfol. Augsb. 1734.		
	Hpgt. Prachtvolle Abdrücke mit breitem Rand, in bester Erhaltung. 18) .	_
	Thienemann 628-645		
543	Kämpfe reissender Thiere. 4 Blatt aus der Folge von 8. quer-fol.		
	Vorzügliche alte Abdrücke mit breitem Rand in bester Erhaltung. 24	-	_
	Th. 716 - 719.		
544	2 Blatt d. Kämpfe reissender Thiere. Th. 716, 719. Gute, alte Ab-		
	drücke mit vollem Rand. Selten.	١ -	
545	- Neues Zeichnungsbuch darin Wilde u. Zahme Thiere auch Feder-		
	Wild etc. 12 Blatt. 4. Augsb. 1742. Scharfe alte Abdrücke mit		
	Rand. Th. 737-748.	١.	
EAR	Das Paradies oder die Schöpfung u. der Sündenfall des ersten	,	
040			
	Menschenpaares. Bl. 1-8. (Thienemann Nr. 807-14.) aus der Folge		
	von 12 Bll. grqu. fol. Vorzügliche alte Abdrücke auf Linienpapier.		
	Es ist dies wohl das schönste Werk des Meisters.	, .	-
* 17	1 Bl. im weissen Rande leicht eingerlesen.		
541	Elisabeth I., Kaiserin von Russland, zu Pferde, umgeben von Ge-		
	folge. J. E. Ridinger inv., fec., sc. Sehr schönes Blatt, vorzügl. alter		
	Abdruck mit br. Rand. Sehr selten. Th. 820.) -	-
548	Joseph II., späterer Kaiser von Oesterreich, als Kind, zu Pferde um-		
	geben von Gefolge. J. E. R. inv., fec. et exc. 29×231/2 cm. Th. 823. 13	? -	_
	Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand, in bester Erhaltung. Carl VII., Kaiser von Oesterreich, zu Pferde halb in Rüstung. J. E.		
549	Carl VII., Kaiser von Oesterreich, zu Pferde halb in Rüstung. J. E.		
	R. inv., fec., et exc. $29\times23^{1}/_{2}$ cm. Th. 824.	-	_
	Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand, in bester Erhaltung.		
550	Ludwig XV., König von Frankreich, zu Pferde, mit Gefolge. J. E.		
	R. inv., fec. et exc. 29×231/2 cm. Th. 826.	-	
	Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand, in bester Erhaltung.		
551	August III., König von Polen, Kurfürst von Sachsen, zu Pferde. J.		
	E. R. inv. et sc. $29 \times 23^{1/2}$ cm. Th. 830.	-	_
	Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand, in bester Erhaltung.		
552	Adolph Friedrich, Koenig von Schweden, zu Pferde. J. E. R. inv., fec.		
	et exc. $29 \times 23^{1}/_{2}$ cm. Th. 832. Sehr selten.		_
	Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand, in bester Erhaltung.		
553	Carl Alexander, Prinz von Lothringen, Reichs-General-Feldmarschall		
	(1712-1780) zu Pferde. J. E. R. inv. et exc. 29×231/2 cm. Th. 833. 8	3 -	
	Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand, in bester Erhaltung.		
554	Titelkupf, zu Neues Thier Reis Büchl. 1. Th. 2 Hunde darst. Augsp. 1728.	} .	

55 5	Christian Bernhard Rode. Die Masken sterbender Krieger. 18 Radierungen nach den Schlusssteinen über den Fenstern im Lichthofe des Berliner Zeughauses v. Schlüter. Schöne erste Probe-Abdrücke; meist je 2 Platten auf einem Blatte m. sehr breitem Rande abgedr. Absolut tadellos erhalten.		Pf.
\$56	Roger. Nicolas Catinat, maréchal de France. (1637—1712.) Brustbild in Oval. Sergent del. Roger sc. 1787. fol. Schöner Farbendruck.	9	_
	W. Rohr. Radirung n. P. Codde. Auf chin. Pap., épreuve d'art. 19×24 cm. Gehör und Geschmack. 2 Radirungen n. Fr. Hals d. ältere. Auf chin. Papier, vor d. Schrift. 21×21. Wien 1887.	5	-
559	A. Romanet. La mère de famille. Gravé d'après le Tableau Original de M. Fragonard par A. Romanet. Se vend à Paris chez Decrouan. 36,5×45,4 cm. Belle épreuve, marges rognées.	8	_
560	Georg Philipp Rugendas. 8 Schlachtbilder: Belagerungen, u. Kämpfe aus den Türkenkriegen, 8 Blätter in Schabmanier. grqufol. Schöne Abdrücke mit vollem Rande, in tadelloses Erhaltung, darunter 1 Doublette ohne Rand u.		
561	etwas gebräunt. 4 Schabkunstblätter: Reitergefechte. G. Ph. Rugendas Pict. invent. del. fec. et excud. Aug. Vind. gross-quer-fol. Schöne Abdrücke mit	90	
562	vollem Rande. Husaren vor der Schlacht. Figurenreiches Blatt in Schabmanier, mit 4 Zeilen deutscher Unterschrift. grqufol. Bezeichnet No. 6. Sehr	45	
563	schöner Abdruck, tadelloses Exemplar mit vollem Papierrande. 6 Blätter in Schabmanier mit Darstellungen aus dem Soldatenleben: Marsch- und Plünderungsseenen. grqufol. Schöne Abdrücke mit	10	
564	vollem Rand, nur 1 Blatt mit wenig Rand und gebräunt. 3 Blätter aus dem Soldatenleben: Aufschlagen des Lagers, Lager- scene mit Weibern, Aufbruch des Lagers. In Schabmanier, G. Ph. Rugendas invent. pinx. fec. et excud, Aug. V. grqufol. Schöne	50	
565	Abdrücke mit Papierrand. Eine Folge von 4 Schabkunstblättern: Werbescene, dergl. mit Spiel u. Tanz, Ergreifen eines Deserteurs, Transport des Deserteurs. G. Ph.	36	
566	Rugendas Pict. invent. del. fec. et exc. Aug. Vind. gross-quer-fol. Schöne Abdrücke mit vollem Rand, 79 Blatt Schlacht- Scharmützel- u. Lagerscenen, meist Reiterstücke. Schöne Stiche in Helldunkel von Christ. Rugendas in Braundruck. Aug. Vind. 1693–1707. Aufgez. auf weisse Cartons. Gebd. in 1 Quartbd. Frz.	5 5	
	L. S. Ruhl.		
567	Skizzen zu Shakspeare's Kaufmann von Venedig. 10 Taf. m. erklär.		
	Text in deutsch., engl. u. franz. Sprache. qu4. Cassel 1838. cart. Skizzen zu Shakspeare: Othello. W. 13 plates. 4. Frankf.	6	
569	1832. cart. Skizzen zu Shakspeare's Romeo u. Julie. 12 Taf. m. erkl. Text in	6	_
	deutsch., engl. u. franz. Sprache. quer-4. Cassel 1839. cart. Skizzen zu Shakspeare's Der Sturm. 9 Blatt mit erklär. Text in	4	50
571	deutsch., franz. u. engl. Sprache. quer 4. Cassel 1838. cart. Skizzen zu Shakspeare's Was ihr wollt. 12 Taf. m. erklär. Text in	4	_
311	deutsch., engl. u. franz. Sprache. quer-4. Cassel 1840. cart.	4	50

A. F. Sergent.

385 II est trop tard. (Ländliches Ebepaar überrascht ihre Tochter in einem verfänglichen Rendez-vous auf der Tenne.) Peint et gravé p. A. F. Sergent 1789. 30×241/2 cm.

Sehr schöner Farbendruck. Neuerer Abdr.

William Sharp.

586 Gewitterlandschaft m. Niobe bei der Tötung ihrer Kinder nach R.
Wilson. Die Landschaft v. Samuel Smith gest. 1792. 44×62 cm.
Prächtiger Abdr. d. schönen äusserst seltenen Blattes m. breitem Rande. 20 —

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 112.

Engravings and Etchings of Old and Modern Master	Engravings	and	Etchings	of	Old	and	Modern	Masters
--	------------	-----	----------	----	-----	-----	--------	---------

451

587	L. Siehling. Die lesende Alte. n. P. Wickenberg. Leipziger Kunstvereinsblatt f. 1844. 24×22 cm. Schöner Abdruck auf chines. Papier m. breitem	M.	Pf.
	Rande.	5	-
588	John Smith. Grinlin Gibbons, englischer Bildhauer (1643-1721). Kniestück. G. Kneller pinx. fol. Sehr schönes Schabkunstblatt. Scharf beschnitten.	8	<u>.</u>
	Sokoloff.		
589	Vue de la Neva vers l'Orient entre le chantier des galères et la 13me ligne de Wassili Ostroff gr. p. Sokoloff. 41×132 cm. Louis Sommerau.	15	
590	Les Noces de Psychés et Cupidon. Dessinées et gravées par Louis Sommerau d'après l'Original, qui est peint par Raphael d'Urbin dans le Palais de la Farnesine à Rome 1780. 20,1×50,8 cm. Scharfer Abdruck.	۰	
		8	
591	J. Sonnenletter. Die ereilten Flüchtlinge n. Ed. Kurzbauer. Auf chin. Papier vor aller Schrift. 37×52 cm. Wien ca. 1882. (40 M.) Boreas entführt die Oreithyia n. Rubens. Auf chin. Papier vor d.	80	
000	d. Schrift. 21×19 cm. Wien ca. 1883. (24 M.)	18	
598	Das Venusfest n. Rubens. Auf chin, Papier vor aller Schrift. 33×53	10	
000	cm. Wien ca. 1880. (90 M.)	65	
	P. Soutmann,		
594	Peplus, sive Gothorum, Wandalorum, Suevorum. Herulorum, Gepidarum, Marcomannorum et Quadorum veterum imagines. grfol. Harlemi		
	1650. — 7 Blätter aus dieser prächtigen Folge, bezeichnet I (Titel). u. VI-XI: Gothus, Vandalus, Suevus, Herulus, Gepida, Marcomannus. Prachtvolle Abdrücke, auf Cartons gezogen. jedes Blatt	12	_
	Xaver Steifensand.		
595	Das Gewitter, n. J. Becker in Stahlst. 33×45½ cm. Rheinisch-Westphäl. Kunstvereinsblatt f. 1843. Abdruck auf chines. Papier v. d.		
596	Schrift, nur m. d. Künstlernamen, m. vollem Rande. Lobgesang der Mirjam, n. C. Koehler. 33½2×42½ cm. Abdruck vor der Schrift auf chines, Papier, nur mit dem Namen Steifensands m.	12	
	d. Nadel geritzt.	20	_
597	Kaiser Friedrich II. u. sein Arzt Petrus de Vineis, n. Jul. Schrader, 35×44 cm. Schöner Abdruck m. vollem Rande.	10	_
	E. Steiner.		
598	6 Landschaften. Radirung. 4. Carlsr.	4	_
	Claudine Stella.		
599	Pastorales. 16 Kupferstiche u. allegor. gest. Titel n. J. Stella. 17 Bl.		
	grfol. Paris 1667. Schöne Abdrücke dieser gesuchten u. sehr seltenen Folge, welche in diesem Zustande ganz vollst. ist.	48	_
600	Suntach. Kinderscenen, 6 Bll. n. d. Gemälden v. W. Hamilton. qu4. Als Kostüm- blätter des XVIII. Jahrh. interessant.	10	
	Peter Tanjé.		
601	La Loi Naturelle embrasse l'Equité; la Science la découvre, et la Verité l'éclaire, pendant que le Génie de Cumberland terrasse l'Erreur, et le Génie de Hobbes. L. F. B. D. inv. 221/2×164/2 em. Schöner Abdr.	9	*0
	Nicolas Henry Tardieu.	2	U
602	Juno bittet den Aeolus, zum Untergange der Flotte des Acneas, einen Sturm zu erregen. (Incute vim ventes). N. d. Plafondgemälde Coypel's im Palais Royal. 42.8×69,2 cm. Schöner Abdruck.	8	
	and A diale Moyal. 42,0 X 05,6 Cm. Denouel Abduller.	0	_

000	Nicolas Henry Tardieu.	M	Pf.
603	Vulcan zeigt der Venus die Waffen des Aeneas. (Vulcani domus.) N. d. Plafondgemälde Coypel's im Palais Royal. 42,2×68,8 cm. Schöner		
	Abdruck.	8	_
00.	G. M. Testi.		
604	Veduta del celebratissimo Campanile di Pisa in Toscana. Schöner Kupferstich in grfol., Joa. Nascio del. Pisis, mit Cardinalswappen u. 11 Zeilen italien. Text als Unterschrift, unterzeichnet G. M. Testi, Livorno 1782. 58×38 cm. exclus. Unterschrift. Auch kostümlich		
	interessant.	10	_
	Julius Thäter.		
600	Der Becher. Illustration zum gleichn. Gedicht vom Grafen Löben, Nach d. Gemälde v. Retzsch gest. von Thaeter. Publication d. Sächs. Kunstvereins. 1830. 18×21 cm.	6	_
606	Rudolf von Habsburg wahret den Landfrieden, n. d. Carton Julius Schnorrs. 45×59 cm. Vorzügl. Abdr. m. br. Rande.	6	
	Thäter u. Ruschewayh.		
607	Cornelius, Peter v., Bilder zu Goethe's Faust. 4 Blatt. Gestochen von Thäter u. Ruschewayh. gr. fol. 1814-16. Oster Nachmittag. Scene in Auerbachs Keller. Gretchen vor der Mater dolorosa. Scene im Kerker!	8	
	J. Thouvenin.		
608	Jésus adoré par les bergers, n. Wanderverff. Punktirt. $48^{1}/_{2} \times 39^{1}/_{2}$ cm. Schöner Abdruck m. Rand.	7	_
609	La bénédiction des enfants, n. B. West. 43×59 cm. Punktirt. Bis an den Plattenrand beschn. Einige Risse ausgebessert.	4	_
610	Les noces de Cana, n. Le Barbier l'ainé. Gest, u. punktirt. 42 ¹ / ₂ × 58 ¹ / ₂ cm. Schöner Abdr. m. schmalem Rande, welcher etwas verstäubt.	-	
611	Les soins maternels, n. Correggio. Gest. u. punktirt. 491/2×381/2 cm. Guter Abdr., bis an d. Plattenrand beschn.	6	
612	Salvator Mundi, n. W. Miller, Punktirt. 46×37 cm. Guter Abdruck.		_
***	A. J. Trautner.		
613	7 bildliche Darstellungen auf die 7 Tage der Woche (Beschäftigungen u. Stimmungen der Menschen an diesen) mit Reimen. 7 Stiche in 4. Mit breiten Rand. Wohlerhalten.	16	_
	E. Tresham.		
614	Le avventure di Saffo. Titel, gest. Vorrede u. 18 Kupfer in Sepia Manier. E. Tresham inv. e. inc. fol. Roma 1784. cart.	34	_
	Robert Trossin.		
619	Jephta's Tochter, n. Jul. Schrader. Königsberger Kunstvereinsblatt f. 1858. 32×41 cm. Schöner Abdruck m. vollem Rande.	8	_
010	Jonas Umbach (1624—ca. 1700).		
010	Racchanal. Bachus mit Kelch u. Korbflasche in der Hand vor einer Satyrbüste, davor betrunkene Amoretten. Schöne geistreiche Original-		
	radierung, $12^{1}/_{2}\times8^{1}/_{2}$ cm.	4	_
617	W. Unger. Christus erweckt d. Jairus Töchterlein. Radirung n. G. Max. Epreuve		
618	d'art. Auf chin. Pap. 19×26 ¹ / ₂ cm. (Wien 1887.) Altarbild in der Pfarrkirche zu Obervellach in Kärnthen. Radirung	5	-
	n. J. Schorel. Abdruck auf chin. Papier, épreuve d'artiste. 31×31 cm. Wien ca. 1880. (45 M.)	34	_
619	Altar d. heiligen Ildefonso. Innenseite. Radirung n. Rubens. Auf chin. Papier vor aller Schrift. 31×40 cm. Wien ca. 1880. (32 M.)	24	
620	Die heilige Familie unter d. Apfelbaum. (Aussenseite des Ildefonso- Altarbildes.) Radirung n. Rubens. Auf chin. Papier, vor der Schrift.	-1	
	20×19 cm. Wien ca. 1880. (12 M.) Tadellos.	9	-
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 112.		

	W. Unger.	M. Pf.
621	Das Wunder des hlg. Xaver. (Skizze.) Radirung n. Rubens, Abdruck auf chin. Papier, épreuve d'artiste. 21×14 cm. Wien ca. 1884. (12 M.) Fontaine des chasseurs. Radirung n. Ph. Wouwerman. Auf chin. Papier	8 50
622	Prontaine des chasseurs. Radirung n. Ph. Wouwerman. Auf chin. Papier voy d. Schrift. 15×20 cm. Wien ca. 1882. (8 M.)	6 —
623	vor d. Schrift. 15×20 cm. Wien ca. 1882. (8 M.) Geldwechsler. Radirung n. Rembrandt. Auf chin. Pap., épreuve d'art. 13½×19 cm. Wien 1881. (12 M.)	8 —
624	Judenbraut. Radirung n. Rembraudt. Auf chin. Papier v. d. Schrift. 20×14 cm. Wien ca. 1879. (8 M.)	
625	Kühe im Wasser. Radirung n. A. Cuyp. Epreuve d'art. Auf chin.	6 —
626	Papier. 21×26 cm. (12 M.) Wien 1886. Sitzender Pharisäer. Radirung n. Munkaczy. Auf chin. Papier.	8 —
	Sitzender Pharisaer. Radirung n. Munkaczy. Auf chin. Papier, épreuve d'art. $24^{1/2}\times18^{1/2}$ cm. Wien 1884. (12 M.)	7 50
627		40 —
	N. Vasseur.	
628		18 —
200	Vlämische Schule.	
629	and the second s	12 —
000	Jan Georg (Jorls) van Vliet.	
		10 —
631	18 Blatt Handwerker u. Künstler bei der Arbeit darstellend. Original- radierungen in guten Abdrücken, beschnitten u. aufgesetzt auf weisse Cartons. Eine Tafel (Weber) ist bez. C. Dankerst, exc. fol. Lwd. 1. Einige Blätter leicht papierfieckig. Einige mit dem Namen des Künstlers und der Jahreszahl 1635. Die hier vorliegende vollständige, aus 18 Blatt bestehende Folge Handwerker ist von	40 —
899	äusserster Seltenheit; es kommen gewöhnl. nur einzelne Blätter vor. 8 Bll. a. d. Folge der Bettler u. Bettlerinen. (10 Bll.) m. d. Titelbl.,	
002	welches zwei Lahme darstellt, die von einem Manne Almosen erhalten, auf einem ausgespannten Tuche die Aufschrift: "By t'geeue. Bestaet ons leeue. J. G. van Vliet fec. 1632. Durchschnittl. Plattengr. 90×	
		40
	A. Wangemann.	
633	Ganymed n. Correggio. Auf chines. Papier, vor der Schrift. 37× 17. Wien 1879. (24 M.) Tadellos.	18 —
	F. Wheatly.	
634	Cries of London. 2 Bll. in Farbendruck, gest. v. G. Vendramini unter Leitung v. L. Schiavonetti. Schöne Abdrücke, stark beschnitten u. im weissen Rande etwas fleckig. Je 36,2×28,3 cm. Sehr selten.	30 —
		JU
635	J. F. Vegel. Porträt d. Marie Louise de Tassis. Stich von J. F. Vogel. Epreuve de remarque, auf chines. Papier. 39×30. Wien ca. 1882. (150 M.) 11	10 —
	M. Volgt.	
636	Die Orangenverkäuferin, n. Th. Hellwig. 37×311/2 cm. Abdruck v.	
807		12
03/	Cardinella (die Briefleserin), n. T. Hildebrandt. Schwarzkunst. Ab-	10
632		10 —

	Joannes Volpato.	M	. Pf
639	Die Hunnenschlacht n. e. Zeichnung, die B. Nocchi n. d. Gemälde Raphaels im Vatican hergestellt hat. 52×74½ cm. Schönes Ex. d. be-		
	rühmten Capitalblattes in vorzüglichem Abdruck m. breitem Rande.	30	_
640	Die Austreibung des Heliodor aus dem Tempel, n. e. Zeichng. B.		
	Nocchis n. d. Raphael'schen Original im Vatican. 52×74 cm. Vor-		
	züglicher Abdruck dieses Capitalblattes m. breitem Rande, tadellos		
	erhalten.	30	-
041	S. Vouet (15821641).	0	_
041	Amor von Psyche im Schlafe überrascht. Kupferst. m. breitem Rand.	9	_
	Friedrich Wagner.	_	
642	Heil. Catharina v. Alexandrien, n. Raphael. 9×7 cm.	1	_
	J. Klaus.		
643	Johannes-Andacht, Radirung n. F. G. Waldmüller. Abdruck auf		
	chin, Papier, épreuve d'artiste. 28×25 cm. Wien ca. 1881. (36 M.)	27	-
	Fr. Werckmelster.		
644	12 (Original) Radirungen. gr4. Berlin 1875. In Mappe. (10 M.)	6	_
	Chr. Wilberg.		
645	Aesculaptempel bei Pergamon. Original-Radirung. Auf chin. Pap.,		
	épreuve d'art. 16×26 cm. Wien 1881. (9 M.)	5	_
	J. G. Wille.		
646	Jean Baptiste Massé, peintre de l'Acad. roy., Kniestück mit einer		
	Zeichnung in der Hand. Sehr schöner Kupferst. nach L. Tocqué.		
	grfol. Le Bl, 130. Sehr schönes Blatt in vorzügl, Abdruck.	28	-
	Wilhelm Witthöft.		
647	Panorama von Neapel v. San Martino aus gesehen: G. F. Bolte del.		
	4 schöne Schwarzkunstblätter auf chines. Papier, je 381/2×59 cm.		
	Schöne Abdrücke m. breitem Rande. (68 M.)	20	*****
	Georg Andreas Wolfgang.		
648	Kriegsweib, n. J. H. Schönfeldt. 27×201/4 cm. Schöner Abdruck, auf-		
	gezogen u. gebräunt.	ā	-
	W. Woernle.		
649	Fischer am Plattensee. Radirung n. G. Meszoly. Erster Abdruck auf		
	chin. Papier, épreuve de remarque. 27×42. Wien ca. 1889. (30 M)	22	50
650	Honved-Officier. Radirung n. E. Detaille. Epreuve d'art. Auf chin.	-	
	Pap. 221/2×19. Wien 1883. (9 M.)	5	_
	Fr. Zimmermann.		
651	Die büssende Magdalena, n. G. P. Battoni. 25×381/2 cm. Vortreff-		
	licher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen; m. vollem Rande.	10	
	LALLUE.	10	_
	Lithography of Matus		
	Lithographs of Virtue.		
ero	V. Adam.	M.	Pf.
092	Charades alphabétiques. 25 pl. lith, p. Bernard et Frey. 4. Paris (ca. 1830).	an	
	Die Tafeln stellen allerlei Scenen aus dem Volksleben dar.	20	-
RKO	L. Brand.		-0
000	Huy an der Maas n. D. Quaglio. ca. 1825. 41×55 cm.	3	50

654	Vittore Carpaccio (nach ihm). Aus d. Leben der heiligen Ursula. (Die zurückgekehrten Gesandten d.	M.	Pf.
	K. v. England berichten üb. d. v. König Mauro, Vater d. h. Ursula erhaltene Antwort.) Chromolith, nach d. Aquarell v. Fr. Pittner. 52×91 cm. Wien ca. 1880. (50 M.) Prächtiges Blatt in vorzügl. Ausführung.	37	_
	Charpentier.		
655	Die Ankunft der Schwiegertochter (ungarisch), n. Miklós Barabas. 1856. 49×72 cm. Hübsche Lith. m. br. Rande.	4	_
	C. Clauder.		
656	Luther auf dem Reichstag zu Worms, n. E. Jacobs. 53×68 cm. Schöne Lithogr. auf chines. Papier m. vollem Rande.	4	_
	F. Delpech.		
657	Scènes champêtres, nach H. Lecomte. 15 pl. lith. p. F. Delpech. 4. Paris.	15	-
	Direks.		
	Frau mit einem Kinde in der Bibel lesend, n. A. Tidemand. 30 ¹ / ₂ ×29 cm. Schöner Abdruck auf chines. Papier m. vollem Rande.	3	
659	Das Findelkind, n. Salentin. 41×53 em. Abdr. v. d. Schrift, nur m. d. Künstlernamen. M. vollem Rande.	5	_
	Herm. Eschke.		
	Auf der Lauer, n. Verlat in lithograph. Tuschmanier. 1854. 24×31½ cm. Schönes Ex. m. br. Rande.	5	_
661	Die Beute, n. Verlat, lithogr. Tuschmanier. 24×32 cm. Schönes Ex. d. interess. Blattes m. br. Rande.	5	_
	Jul. Giere.		
662	Pabst Gregor VII. u. Graf Cencius, n. Jul. Schrader, Hannoversches Vereinsblatt für 1845. Schöne Lith. m. br. Rande. 44×44 cm.	3	_
	Christian Gille.		
663	Die Heimkehr, schöne Originallithogr. in Tondr. auf chines. Papier m. br. Rande. Sächs. Kunstvereinsbl. f. 1856. 42 ¹ / ₂ ×62 ¹ / ₂ cm.	3	_
	E. Guerard.		
664	La semaine des amours. 8 belles planches chromolith, entourées de bordures ornement., représentant les amours fugitives d'une semaine. grfol. Paris, Goupil, s. a. (cca. 1850.)	22	_
	Franz Hanfstängl.		
665	Die Märchenerzählerin, Facsimilelithogr. n. d. Zeichng. v. Ed. Steinle. In verschiedenen Tönen gedruckt. 44×58 cm. Schönes Ex. d. in-		
	teress. Blattes,	6	-
666	C. Aug. Haun. Begräbnis im Kloster, Originallith. in Tondruck. 1852. 39×50 cm.		
000	Schöner Abdr. m. breitem Rande.	4	_
667	Sommerabend auf einem Norwegischen Binnensee, n. Gude u. Tidemand. Tondruck. 44×60 cm. Schöner Abdr. m. br. Rande, in welchem einige unbedeutende Stockflecke.	4	_
	Th. Hosemann.		
668	Genrebilder, von ihm selbst z. Farbendruck lith. Heft 1. 6 color. Lithogr. Taf. fol. Bln. 1842. Mit Original-Umschlag. Mehr erschienen?	6	_
	Friedrich Jentzen.		
669	Der heimkehrende Krieger n. Jac. Becker. $48{\times}40$ cm. Schöne Lithogr. m. breitem Rande.	4	_
	C. Koch.		
670	Die Heimkehr des Landwehrmannes, n. A. Richter. Leipziger Kunstwereinsblatt f. 1842. 38×49 ¹ / ₂ cm. Schöner Abdr. auf chines. Papier m. vollem Rande.	4	_
		-	

		DIS.	. P1.
671	Heinrich Kohler. Raphael Sanzio begrüsst d. Michel-Angelo in einer römischen Osterie, n. J. Kirner. 1833. 43×66 cm. Fein ausgeführte Lith, auf chines. Papier m. br. Rande.		_
672	Franz Kretschmann. 2 Gebirgs-Ansicht v. d. Höhe d. Preisberges in Ober-Baiern, n. A. Adam. ca. 1820. 40 ¹ / ₂ ×54 cm.		_
673	C. F. G. Leelllot de Mars. Maria mit Johannes den Schleier von dem schlafenden Jesuskinde hebend, im Hintergrunde eine Ruine, n. Raphael. ca. 1830. 41×29 ¹ / ₂ cm. Schöner Abdr. v. d. Schrift, nur mit den Künstlernamen.		_
674	Johann Melcher. Betende Roemerin, n. Maes. Hübsche Lithogr. m. br. Rande. 40×32 cm.	3	_
675 676	A. Fr. Menzel. Das entfliehende Jahr, Lithogr. n. A. Schrödter, fol. ca. 1840. Die gewiegten Flaschen; die zerbrochene Flasche. 2 Lithogr. auf 1 Bl., n. A. Schrödter. qufol. ca. 1840.		_
	Dürer, A., d. Verehrung d. heil. Dreieinigkeit. N. d. Originalgemälde in Umrissen auf Stein gez. v. J. Mihes. M. 14 Taf. grfol. (Wien 1821.) Selten. H. Mützel.	20	_
578	Klosterhof, n. e. Sepiazeichng. v. C. Blechen. ca. 1820. 30×41 cm. Hübsche Lith, m. breitem Rande.	2	_
	Léen Noël. La Chasteté de Joseph, n. Cignani, 363½×36½ em. Schöner Abdruck auf chines. Papier m. vollem Rande. Le Marchand de Gibier, n. C. Metzu. 51×45½ em. Schöner Abdr. auf chines. Papier m. vollem Rande.	-	_
381	Ferdinand Piloty. Die Grablegung Christi, n. N. Poussin. 41×50 cm. Schöne Lith., Rand m. kleinem Riss.	8	_
	Prout. Ans. eines alten Gasthauses am Rhein in Braubach, im Hintergrunde eine Ruine. Auf Stein gez. v. Prout, lith. v. Hullmandel. 1838. 41½×28½ gm. Interessantes Bl. m. Staffagefiguren. Ansicht d. Stadt Cöln, 3 interessante Gebäude daraus. Auf Stein gez.	5	_
	v. Prout, lithogr. v. Hullmandel. 1838. 4 Bli. in fol. Ansicht des Doms v. Mainz. Auf Stein gez. v. Prout, lithogr. v. Hull-	16 6	
	Btadtmauer zu Andernach, Ansicht n. d. Gem. v. D. Quaglio lith. v. J. Kretschmann. ca. 1820. 85×51 cm. Interessantes Bl. m. hübschen Figuren.	4	_
86	L. Quagllo. Studien n. d. Natur zur Landschafts-Staffrung. 12 lith. Taf. (Bauerngruppen u. einz. Personen). fol. Karlsr. 1813—19. Im OrigUmschl. Unbeschnitten. Simon Quaglio.	30	_
	Palazzo Pitti detto Palazzo Vecchio in Firenze. Ansicht, schöne Lithographie, Simon Quaglio Hof Th(cater). Maler feeit 1818. 43×52 cm. Schönes grosses Blatt; fehlt in Nagler's Künstlerlexikon. Im unteren	15	

in Tondr. ca. 1860. 44×64 cm u. 50,5×71 5 cm. Interessante figurenreiche Bll.

Carl Wildt.

696 Der Auswanderer Abschied vom Kirchhof, n. C. Hübner. Hübsche Lithogr. auf chines. Papier m. breitem Rande. 42×571/2 cm. 697 Die schlesischen Weber, n. C. Hübner. Hübscher Abdr. auf chines. 3 -Papier. 1844. 41×57 cm. Der Rand etwas stockfleckig.

J. Wölffle. 698 Christus im Tempel, n. van Eckhout. 37×45½ cm. Guter Abdruck, im Rande einige Stockflecke. 699 Der Hirth u. d. Schäferin, n. C. Netscher. 43×34 cm. Schöner Abdr.

700 Hollandisches Zechgelage, n. D. Teniers. Hübsche Lithogr. in Tondruck. 23×31 cm.

Drawings

of European and Oriental Masters.

(The artists' names are quoted in most instances according to the previous proprietors' indications.) M. Pf.

A. Aerttinger.

701 Tiroler Hirt, in ganzer Figur, auf seinen Stab gestützt, 321/2×21 cm. 10 — Schöne Bleistiftstudie, leicht aquarellirt.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 112.

36 -

200	and officer and of			
702	Herzog Bernhard von Weimar in Rüstung, zu Pferde, mit Commando-	M.	Pí.	
	stab. Im Hintergrunde rechts ein Reitergefecht, oben ein Engel mit leerem Wappenschild. Links unten mit Tinte bezeichnet "Hertzog von Weimar 1628." 31×26 cm. Treffliche Federzeichnung, getuscht. Leicht fleckig.	35	_	
703	Scestrand mit belebter Staffage im Vordergrunde. Links eine Fischerbütte, vor welcher Leute mit Wegschaffung von Fässern und dergl. beschäftigt sind. Sehr gut in Rothstein. 31×27 cm.	30	_	
704	Adam von Bartsch (1757—1821). 2 Pausen nach Stichen von Varni u. Maratti. Auf der Rückseite von seiner Hand bezeichnet: "Ein von mir gezeichnete zum Stechen bestimmte Pause. Bartsch Anno 1787", "Pause ist von mir Bartsch Anno 1786." 2 Bl. fol.	16	_	
705	$\label{eq:controller} \textbf{Pompejo Girolamo Battoni.} $ Grotesker Kopf eines Mannes mit breitkrämpigem Hut, der mit der linken Hand eine Lupe vor das Auge hält. Rothstein. $26{\times}20^{1}\!/_{2}$ cm.	3	_	
706	Grosse Säulenhalle, in der Mitte an einem runden Tische sitzend der Papst, vor ihm verschiedene Geistliche, und ein mit Ketten gefesselter liegender Gefangener. Oben allegorische Figuren. 58×76 cm. Schöße Tauchssichung, weiss geböht. Auf blaulichem Papier.	22	_	
707	1.7	140		
708	Römische Krieger unterstützen einen Verwundeten. Trefflich in Rothstein. qufol. $261/2\times24$ cm.	5	_	
709	Nicolaus Berghem. Verkündigung der Geburt des Heilandes an die Hirten. Schöne Rothstiftzeichnung. qufol. $20{\times}14^{l_2}$ cm.	60		
	F. Besemann.			
710	Rotenkirchen u. d. alte Grubenbagen gegen Nord-Westen. Color. Handzeichnung. Bezeichnet: "v. F. Besemann n. d. Nat. gez. 1817." 25×38 cm.	10	_	
711	Abraham Bloemaart (1567 – 1647). Christus erscheint der Maria als Gärtner. Tuschzeichnung auf blauem Grunde, mit gehöhten Lichtern. $194/_2 \times 15$ cm.	20	-	
715	Jan Both. Rubende Familie an der Landstrasse. Links ein Hund, der seine Nothdurft verrichtet. Vorzüglich in Rothstein. klqufol. $16^{1}/_{3}\times 10$ cm	30)	-
718	Bernardin Beuche (od. Bouché) 1532 (vide Nagler, Monogr., u. De Laborde.) Miniaturartige Federzeichnung auf Pergament aus dem Anfange des 16. Jahrh. Die Fama in die Tuba stossend schwebt über einem Schiffe im Vordergrunde ein freier Raum von Renaissance-Säulengängen ein geschlossen, die sich am Ende zu einem nach dem Meere geöfineter Thore vereinigen, in den einzelnen Wölbungen der Säulengänge reizend ausgeführte Figuren von der Grösse kaum eines Fingernagels, die ir verschiedenen Gewerben beschäftigt sind, in Hintergrunde noch mehrere Schiffe. Über die Säulengänge hinweg sieht man mittelalterliche Thurm gebäude. Mit der Überschrift: "Felicitas Temporum." Am Fusse der Zeichnung: "Fine Songalette".		3 -	
	Mit dem im Nagler reproduzirten Monogr. des Meisters.			

714	François Boucher (1704—1770). Mythologische Darstellung; ein Mann bändigt einen Stier, davor zwei Najadeu. Braun getuschte Federzeichnung. 21×28 cm. Bezeich-	M,	Pf.
715	net: "Boucher". Kleiner Knabe Grünwaaren u. Geflügel zu Markte tragend. Studie in	75	-
	Rötel u. Kreide, 321/2×24 cm.	10	_
717	Spielende Genien. Sehr gut in Rothstein. 131/×14 cm. Zwei spielende Genien. Feder und Tusche. klqufol. 17×14 cm.	10	_
	Sebastian Bourdon. Stebender Mönch in Ordenstracht. Schwarze Kreide und weiss gehöht, auf blauem Papier. 51×381', cm. 3 Blatt. Männliche Aktzeichnungen in Rothstein. fol.	15	_
	Michel Angelo Buonarotti. Studie. Männlicher Arm. Federzeichnung. 18×91/2 cm.	25	
721	Luca Callevaris (Carlevaris). 24 Blätter Original-Handzeichnungen, Aquarellstudien über Schiffe, Galeeren, Barken u. Fahrzeuge aller Art, auf farbigem Papier mit Weiss gehöht, zum Theil mehrere Figuren auf einem Blatte. Bildgrösse ziemlich gleichmässig 20×28 cm. grqufol. In 1 Huwdbde. In tadelloser Erhaltung. Auf dem Vorsatzblatte folgende Notiz: 24 studj di Navigli all' acquarello in Carta tints, lumeggiati di bianca. Questo libro proveniene dalla Raccolta di disegni della Galleria de' Conti Cornivita d'Abentsi: Aventsi della Galleria de' Conti Cornivita d'Abentsi:		
	•	150	_
722	Annibale Carracci. Scene aus dem Olymp. Leicht skizzirte Bleistiftzeichnung auf blau		
	grundirtem Papier, weiss gehöht. qufol. 44×28 cm.	8	_
	Münnlicher Akt vom Rücken gesehen. Rothstein. qu. fol. $32^1/2 \times 27$ cm. Caravaggio.		-
724	Stehender Krieger mit einer Lanze in der Hand. Tusche und weiss gehöht. 14×71/2 cm.	4	_
	Chinesische Originalzeichnungen.		
	Zwei altchinesische religiöse Denkmäler aus Metall. 2 Bll. aquarellirte Bleistiftzeichnungen, die verwitterten Denkmäler mit den Flecken u.		
726	Mängeln wiedergebend. Nach den Umrissen ausgeschnitten. Chinesische Architektur. 8 Blatt chin. OrigAquarelle in sorgfältigster Ausführung, bürger!iche Wohnhäuser darstellend, 6 Aussen- u. 2 Innen-	5	_
	Ansichten, Entstehungszeit circa 1800. fol. Sehr schöne Blätter.	45	
727	Ansichten. Entstehungszeit circa 1800. fol. Sehr schöne Blätter. Blumen und Früchte der chines. Flora. 35 wundervolle chines. OrigAquarelle, von e. hervorragenden eingeborenen Künstler um 1800 mit äusserster Feinheit u. Sorgfalt auf Reispapier gemalt. (17 Blumen. u. 18 Fruchtzweige.) Grösse der Blätter gleichmässig 40×32 cm. In 2 Seidenbänden. Eine Ecke ist wasserfleckig u. die Bilder werden grossentheils von dem Fleck getroffen, ohne aber im Colorit den geringsten Schaden zu leiden. Mit beigeschriebenen chin. Benennungen ein geschrichenes Verzeichniss der wissenschaft. latein. Namen ist		
	beigelegt.	160	-
728	Buddha als Bronzestatue auf e. Throne sitzend. 3 ganz ähnliche Dar- stellungen in gleicher Grösse, aquarellirte Handzeichnungen eines chines. Künstlers aus d. Ende des 18. Jahrhdts., vorzüglich nur in Bronze, Roth (als Innenseite der Kleider) u. d. Farbe des Sessels aus-		
Ten	geführt, Höhe jeder Figur 37 cm.	30	-
729	Buddha als Bronzefigur auf reich verziertem Throne. 2 ähnliche Dar- stellungen, 1 mit Krone. 1 mit Glorie. Schöne Aquarelle eines char Künztlers aus d. Mitte des 18. Jahrhalts aus in Bronze Bath v. den		

Chinesische Originalzeichnungen.

Farben des Thrones ausgeführt, mit chin Bezeichnungen. Höhe der Figuren 25 u. 32 cm. Sehr schöne Blätter.

730 Confutse, in sehr reicher Gewandung als Bronzefigur, sitzend. Sehr sehönes Aquarellbild eines chin. Künstlers v. circa 1750, nur in Gold, Bronze u. Roth auf das Feinste gemalt, mit chin. Bezeichnung. Bildhöhe 33 cm.

731 Chinesische Costüme. 13 moderne chin. Original-Aquarelle auf einem eigenthümlichen der Oblatenmasse ähnlichen, aber festeren Stoffe ausgeführt, junge Damen in reichen Gewändern darstellend. 12×18 cm. Sorgfältige Malereien in lebhaften Farben, in sammetartiger Weichheit erscheinend. Tadellos erhalten.

732 Chinesische Dschunke. Schönes chin. Orig.-Aquarell des 19. Jahrhdts., gemalt mit Farben u. Gold auf einen der Oblatenmasse ähnlichen Grund. der die Farben sammetartig erscheinen lässt, u. mit e. zierlich gestanzten Papierrahmen umgeben. Auf Carton. 13×18 cm.

733 Chinesischer Festzug, anscheinend ein Volksfest, Frachtvolle Serie von 13 chin. Orig-Aquarellbildern, von denen das erste Blatt den ganzen Zug darstellt, wie er am Ufer eines Flusses oder Sees u, über eine Brücke zieht, die übrigen 12 aber in vollständiger Reihe die einzelnen Gruppen mit ihren Tragen u. Sänften wiedergeben. Die Bildgrösse des Hauptblattes beträgt 40×55 cm., die der übrigen 12 Blätter ist gleichmässig 37×50 cm. Entstehungszeit ea. 1800. Handschriftliche chines. Bezeichnungen sind beigefügt. Die in Technik und Auffassung gleich vorzüglichen Blätter sind mit grösster Sorgfalt von einem tüchtigen Künstler gemalt und bieten dem Sammler durch die immer wechselnden Costüme sowie durch die eigenartigen Figuren auf Tragen u. in Sämften bei den verschied. Programmnummern ein ungewöhulliches Interesse. Die Erhaltung ist tadellos.

734 Chinesische Flussfahrzeuge für Handel und Luxus. (Grosse Segelund Ruderboote.) 9 prächtige chines. Orig. Aquarelle von ausserordentlicher Zartheit u. Sauberkeit, in der 1. Hälfte des 19. Jahrhdts. von e. chines. Künstler ausgeführt, mit beigeschriebenen chines. Bezeichnigu. u. daruntergekleben gedruckten Textstreifen. fol. u, quer-fol. 70 —

735 Chinesische Geistlichkeit. Ein hoher Würdenträger im feierl. Ornat, ein Priester u. ein Tempeldiener. 3 grosse Figuren auf 1 Blatte. Schöne chines. Orig-Aquarelle v. ca. 1800, sehr fein ausgeführt mit Goldverziergn., beistehend chines. Text. 25×40 cm.

736 Dus gesellige Leben der Chinesen im Hause. 23 grosse Aquarellbilder eines chines. Künstlers aus der 1. Hälfte des 19. Jahrhdts. In 2 Folgen, von denen die erste in 12 Blättern die vornehmsten u. reichsten Stände, die zweite in 12 Blättern die wohlhabende Bürgerschaft behandelt. Bildgrösse der 1. Folge gleichmässig 42×54 cm., Bildgrösse der 2. Folge ebenfalls in sich gleichmässig 31×39 cm. In tadelloser Erhaltung, mit den Rändern auf Cartons gezogen. 360 —

Eine höchst interessante Reihe von künstlerlisch ausgeführten Bildern, welche das häusliche und geselleschaftliche Leben der vornehmen und wohlnabenden Stände in China in der rielseitigsten Weise veranschaulichen. Sie unfassen nur Darstellungen von Sreues, die sich innerhalb des Wohnhauses un der zugehörigen Veranda- u. Gartenräume abspielen, u. schidern das 'geseilige Stadt- u. Landelben, feine Geseilschaften, Familienfeste, Beuche, Spiele, Hausmautk, Mahlseiteu, den Theetisch, Zeitvertreibe der Damen, Schisfrimmer u. Tollette, das trauliche Zusammanieben von Ebegatein u. Kindern etc. mit seiteuer Lebendigkeit, zum einfachsten Cabinet zur Darstellung, und daber sind die Bilder auch für die Kenntniss der chines. Innen-Architektur u. Innen-Dekoration vom grössten Werthe; ausserordentlich gross ist die Mannichfaltigkeit der bürgerlichen Costume vom Staatskield bis zum Negligé.

Die Blätter zengen von feiner Beobachtungsgabe und liebevollem Eingehen in den Gegenstand; ihre eharakteristische Auffassung giebt ihnen grossentheils den Werth von Genrebildern.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 112.

18 -

M. Pr

737	16 sehr reich mit goldgestickten Gewändern bekleidete Chinesen,	140.	
	anscheinend Figuren eines Schauspiels, sitzend, z. Th. mit Attributen,		
	16 prachtvolle mit der grössten Sorgfalt u. miniaturartiger Feinheit		
	in Gold u. Farben ausgeführte Malereien auf 4 Blättern in grqufol.		
700	Entstehungszeit ca. 1750.	90	
130	Chinesische Gottheiten, Kaiser u. Kaiserinnen, Krieger etc. 25 Figuren		
	in reicher Kleidung mit ihren Attributen, auf 4 Blättern in grquer-fol. Prachtvolle mit äusserster Sorgfalt u. miniaturartiger Feinheit nur in		
	Bronce, Gold u. Roth ausgeführte Malereien eines chines. Künstlers,		
	ca. 1750. 17×59 cm.	90	
739	Chinesische Gottheiten in reicher Gewandung, als Statuen in Gold u.	00	
	Bronze dargestellt, mit ornamentalem Beiwerk. 4 Folioblätter in		
	gleicher Grösse, mit chines. Bezeichngn. Prachtvolle chines. Orig		
	Aquarelle von ca. 1750. Sehr schöne Blätter,	45	
740	Chinesische Handwerker bei der Arbeit. 14 Blätter chines. Orig		
	Aquarelle in lebendiger, charakteristischer Auffassung und vortreff-		
	licher Zeichnung, sämmtlich mit je 2 grossen Kostumfiguren. Eine		
	sehr interessante Folge in grossem Folioformat von der Hand eines		
741	eingeborenen Künstlers vor ca. 100 Jahren gleichmässig ausgeführt.	140	
741	Paradiesvogel. Chinesisches OrigAquarell von ca. 1840, auf einem		
	der Oblatenmasse ähnl. Grunde. 13×18 cm. Rechts ein schmaler		
749	Streifen des spröden Stoffes abgebröckelt. Chinesische Tischgesellschaft. In einer offenen Säulenhalle sitzen an	4	
144	8 Tafeln ca. 30 Personen. Chines. Orig. Aquarell, fein ausgeführte		
	Handzeichnung v. ca. 1800. 21×33 cm.	10	
743	Zwei hübnerartige Vögel. 2 Blatt chines. Aquarelle von ca. 1840,	10	_
	sehr fein u. sorgsam gemalt. 13×20 cm.	20	
744	Vornehme Chinesen im Hause. 8 grosse Aquarelle eines chines.		
	Künstlers aus d. 1. Hälfte des 19. Jahrhdts., jedes mit 1 oder 2		
	Kostümfiguren: Chinesische Herren u. Damen in reicher Hauskleidung		
	im Gespräch, musizirend, lesend, stickend, rauchend etc. 54×50 cm.		
	Sehr schön ausgeführte Blätter, gleich interessant für die Kostüm-		
	kunde wie für die Kenntniss der inneren Ausstattung des chin. Hauses.	80	
745	Drei Chines. Würdenträger in reicher Tracht: 1) Kriegsmandarin.		
	1. Classe, 2) Hoher Offizier der tatar. Bogenschützen, 3) Nicht zu		
	bestimmen. 3 alte chines. OrigMalereien in Gold u. Farben aus d.		
	17. od. 18. Jahrhdt., von gleicher Ausführung, die ca. 24 cm. hohen Figuren ausgeschnitten u. auf Cartons gezogen.	50	_
	0 0	90	
746	Brustbild eines jungen Mannes in Lebensgrösse, Schöne Röthel-		
140		60	_
747	Brustbild eines Mannes in Lebensgrösse. Sehr gut ausgeführte, schöne	00	
	Röthelzeichnung. 53×42 cm.	70	
748	Grosses Brustbild eines jungen Mannes im Profil, nach Links. 52×37 cm.		
-	Lebensvolle schöne Rothsteinzeichnung.		
	Carlo Cignani (1628-1719).		

Jan Jost van Cossiau (1654-1732).

750 Felsenlandschaft mit einem Schloss und Bäumen, im Vordergrunde ein schöner Brunnen, vor welchem zwei Mädchen sitzen, während ein drittes Wasser schöpft und ein viertes schon mit dem gefüllten Krug auf dem Kopf davon geht, in einiger Entfernung davon Kühe, deren eine, von einem jungen Burschen gehalten, soeben von einer davorknieenden Frau gemolken ist. Schöne Röthelzeichnung auf grauem

749 Die Anbetung der Hirten. Braune Tuschzeichnung auf braunem

Papier, weiss gehöht. 37×45 cm.

Papier, weiss gehöht. 441/2×60 cm.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 112.

30 --

stiftzeichnung auf braunem Grunde, weiss gehöht. 20×161/9 cm.

Joh. Christ. (?) Dietsch (1710-69). 764 2 Bl. 2 alte Thürme am Wasser darstellend. Bleistiftzeichnungen,

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 112.

Bezeichnet: "C. W. E. Dietrich".

je 19×14 cm.

Bor	Carlo Dolce.	M.	Pf.
760	Der knieende und betende Heiland. Vortreffliche Rothsteinzeichnung. 36×25 cm.	30	
	A. van Dyck.		
	Portrait des Waverius. Kopf nach links hin. Bekannt durch die Redirung in der Iconographie. Bleistiftzeichnung. 12×10 cm. Berieben. Maria nit dem Jesuskinde. Schwarze Kreide und leicht lavirt. Geist-	20	-
	reiches Blatt. 35½×25 cm.	6 0	
	G. Eisenmann.		
	Innere Ansicht einer weitläufigen Felsenhöhle. Getuschte Federzeichnung, 16 ¹ / ₂ ×23 cm. Bezeichnet: "G. Eisenmann del." Felsenlandschaft mit einem Wasserfall. Bezeichnet, Wie oben.	3	_
• 00	17×22 cm.	3	_
	Thomas Ender.		
770	Baumstudie in Kreide, mit dem vollen Namen des Künstlers bezeichnet. $14^{1}/_{2}\times19$ cm.	5	_
	Englischer Meister.		
771	Original-Aquarelle eines unbekannten, aber hervorragenden englischen Kunstlers aus den Jahren 1860-64. Eine Serie von 53 sehr fein augeführten Aquarellzeichnungen, Landschaften aus brit. Ostindien: Sangor, Bellary, Merkara, Nandi, Santiwarry, Murree, Hassan Banawaram, Bangolor u. a. Orten. Die Aquarelle sind aufgesetzt auf farbige Cartons und in einen Folioband in blau Maroquin mit Goldschnitt vereinigt. Die Bildgrösse schwankt zwischen 12 bis 30 cm.	200	
		300	_
	J. C. Erhard.		
772	Oesterreichisches Feldlager, ein reitender General nimmt Meldungen entgegen. 28×40 cm. Federskize auf braunem Papier. Rechts etwas verschnitten.	10	_
773	7 Blatt Bleistiftskizzen. Landschaften etc.: Ehrenburg b. Forehheim; Wichsenstein; d. Abanogebirge b. Rom; Osterburg a. d. Billach; Thor in Schesler; Bildniss d. Kupferstecher Wilder; ein Schiffsrumpf. 4 Blatt bezeichn. 1812—20. 4. in quer-fol.	36	_
	D O D		
774	F. G. E. Bachanal. Schöne Tuschzeichnung auf blauem Grunde, weiss gehöht. Rund, Durchmesser 21 cm. Bezeichnet: F. G. E.	6	_
	Jakob Folkema.		
775	Schäferscene. Junger Mann präsentirt einem Mädehen einen Blumenstrauss. Schwarze Kreide auf blauem Grunde, weiss gehöht. 26×19 cm.	10	
	Mit vollem Namen bez.	12	
776	Im Weinberge. Bei einem Fasse rullender Mann, welchem ein anderer einen Bottich mit Trauben überbringt. Ebenso ausgeführt, Gegenstück zu Vorigem. Bez.	6	
777	Jean Heneré Fragenard (1732—1806). Rőtelstudie. 25×38 cm.	6	
778	Jan Fyt. Säugende Tigerin. Vortrefflich in Sepia. 26×17 cm.	20	_
	W. Gail.		
779	Marktplatz von Bozen, aus einem Thorbogen gesehen, im Hintergrunde hohe Berge. 22×21 cm. Bleistift, Sepia und getascht. – Zahlreiche Costümfiguren.	35	
	Gareis.		
780	3 Knaben, von denen einer am Boden, ein zweiter hält einen Vogel in der Hand. Kreidezeichng. 24×31 cm. Bezeichnet: "Gareis		
	8. Jun. 1800".	10	

	Hendrik Goltzius.	M	Pf.
781	Weiblicher Kopf nach rechts. Feder u. Tusche auf grünlichem Papier. Oben etwas abgeschrägt. Diam.: 12 ¹ / ₂ cm.	10	_
782	Mythologische weibliche Figur. Braun getuschte Federzeichnung. 28×17 cm.	25	
783	Zwei schreitende weibliche Figuren nach rechts. Studium mit der Feder, leicht getuscht. 20×14 cm.	8	
	Hendrik Goltzius (nach ihm).		
784	4 Blatt Frauenbrustbilder in phantastischen Gewändern. Sibyllen? Sepia. 14×11 cm.	10	_
785	Karl Gottleb Guttenberger (1748—1792). Ruine, an welche im Hintergrunde eine Hütte angebaut ist, von der ein junger Mann berkommt, im Vordergrunde links sitzt ein Mönch. Biester-Zeichnung, auf dem untergesetzten Carton C. G. Guttenberg. de. bezeichnet (von alter Hand; ob vom Künstler selbst?) 37×27 cm.	14	_
	Harlow.		
786	Die heilige Magdalena vor dem Cruzifix betend, hinter ihr ein schwebender Engel. Treffliche Rothsteinzeichnung. 41×32 cm.	8	_
707	Egbert van Heemskerk.		
101	2 Blatt Halbfiguren eines Bettlers und seiner Frau. Tusche auf blauem Papier. $26\times19^{1/2}$ cm.	20	
700	Th. Hennicke (Berlin).		
	Ansicht des Marktes zu Saalfeld. Hübsches Aquarellbild, ca. 1880. 33×25 cm. Bez.	18	_
789	Orlamünde. Ansicht v. O. Vorzüglich ausgeführtes Aquarellbild. ca. 1880. 28×45 cm.	20	
790	Kahla (Thuringen). Partie aus Kahla (Kirche). Hübsches Aquarellbild. ca. 1880. 31×21 cm.		_
	A. Herbst.	••	
791	Elmen bei Salza (Rgbz. Magdeburg), Ansicht des Gradirwerks Elmen. Oelbild auf Papier. Bezeichnet: "A. Herbst 1849". 18×28 cm.	14	_
	P. Hess.		
79 2	Franckische Bäuerin, ganze Figur. Bezeichnet, Wibfeld. 32×21 cm. Treffliche Aquarelle.	30	_
702	E. Hoffmeister. Ansicht von Ettlingen in Baden, im Vorgrunde eine Rinderheerde.		
133	Bezeichnet. 9×14 cm.	30	_
	Johann Rudolph Huber (1668-1748).		
794	Gauymed vom Adler des Zeus nach dem Olymp entführt. Schöne Rötelzeichnung. 201/2×881/2 cm. Bezeichnet: "R. Huber fecit".	12	_
705	Carles Hutin (1715-1776).		
199	"Wem ich den Bissen eintauche und gebe, der ist's;" Christus mit Judas und einem anderen Jünger an der Ecke des Tisches sitzend hält den Bissen in der Hand, vor ihnen am Boden Becken und Kanne		
	von der Fusswaschung, über ihnen Engelsköpfe in Wolken. Schön		
	ausgeführte Rötelzeichnung. 28 ¹ / ₂ ×15 ¹ / ₂ cm. Auf dem untergesetzten Carton von des Künstlers Hand bezeichnet: "Carolus Hutin del."	10	_
	Japanische Original-Aquarelle.		
796	91 Originalaquarelle v. Suzuki Haranobu in prächtigstem Colorit meist weibliche Schönheiten darstellend. In origineller japanischer Mappe	50	_
	Costfinlich ist das Werk von höchstem Interesse.		

	Japanische Original-Aquarelle.	. Pf	
797	Japanische Original-Aquarelle auf Scide, 24 Felder, Figuren, Vögel,		
	Blumen darstellend, jedes 37×18 cm. fol. Auf starke Cartons auf-		
		-	
798	Japanische Original-Aquarelle auf Seide: Blumen und Vögel mit		
	Staffage. 12 Blatt in-4. Aufgez. auf starke Cartons, gebd. in japan.		
700		_	
199	Japanische Original Aquarelle auf Goldbrokat. Thiere, besonders		
	Vögel mit Staffage, Landschaften. 30 Felder in-4. Aufgez. auf starke		
van.			
800	Japanische Aquarelle auf Seide. 26 Felder in-4. Aufgez. auf starke Cartons. Vögel m. Staffage. Gebd, in japan. Seide, Prachtvolle Ausführg. 280	_	
801	Zwei grosse Japanische Aquarelle, meisterhaft in lebhaften Farben		
001	auf Seidenstoff gemalt, Bildgrösse je 50×69½ cm., mit Goldbrokat-		
	streifen eingefasst und unter Glas, mit Rahmen aus zusammengesetzten		
	Bambusholzplättchen. Die Bilder sind Pendants, jedes eine Gruppe		
	Bambusholzplättchen. Die Bilder sind Pendants, jedes eine Gruppe von 7 jungen Damen auf der Veranda des Hauses darstellend, welche		
	auf dem einen Bilde auf verschiedenen Instrumenten musiziren, auf		
	dem anderen sich mit Spiel, Gesang und Tanz unterhalten. Im		
	Hintergrunde Ausblick auf Landschaft. 300	-	•
	Die ungemein ausprechenden Bilder wurden in Japan von einem einheimischen Künstler gemalt, die Rahmen aber in London im Auftrage eines Kunstfreundes		
	sorgfültig angefertigt. Die Darstellungen sind gleich interessant als Kunstwerke		
	wie als Kostümbilder, und bilden in der beschriebenen Form auch einen eigen- artigen und vornehmen Zimmerschmuck.		
802	25 Blatt japan. Original-Aquarelle auf Seide von verschiedenen Künst-		
	lern Copien derselben zu einem Werke über Malerei. Quart. 63	-	
	Eine höchst eigenartige, interessante Sammlung.		
803	170 Original-Aquarelle japanischer Künstler: Skizzen nach der Natur		
	(meist Thier- und Baumstudien). Durchschnittlich 16×9 cm. 300 Serlen von 10 Blatt M. 40		•
	Indisches OrigAquarell.		
804	Eine indische Dame übersiedelt mit ihrer Dienerschaft nach einer		
	anderen Wohnung. Diener u. Dienerinnen tragen Hausrath, die Dame		
	verhüllt auf e. Zebu reitend, mit e. Soldaten als Schutz. Inter-		
	essantes Costümbild in Farben u. Gold aus d. Anfang des 19. Jahr-		
	dts. Bildgrösse 27×41 cm.) -	-
	Indian Costumes.		
805	A volume containing 96 finely executed and highly finished Native		
	Drawings on Tale, in vivid colours, illustrating the Costumes of the		
	various degrees of Indian Society, male and female, each plate 10 by		
	7 Centimeters, with English denominations. quer-8. Circa 1820.		
	Hfz. Einige Blätter sind leicht beschädigt, bei 2 Blättern ist das		
	spröde Material (Marienglas) in der Mitte gebrochen. Höchst interes-		
	sante und, da aus der Hand eines eingeborenen Künstlers hervorge- gangen, durchaus authentische Costümbilder in der sorgfältigsten Aus-		
) -	_
	Indische Palast - Architektur.	_	
806	9 Blatt in color. Handzeichnung eines in Indien residirenden Euro-		
	päers, darstell. Aufrisse u. Durchschnitte eines grossen Palastes (des		
	engl. Gouverneurs?), mit Nebengebäuden u. Details, sowie 2 kleinere		
	Häuser europäischer Herrschaften. Bezeichnet: Drawn by J. Gantz		
	1806. Gross-quer-fol. Sämmtlich schön in Farben ausgeführt.) —	-
	1000. Gloss-quer-ion. Dammanen senon in 1 arben ausgerante.		
	Jacobus Jordnens.		
807	Jacobus Jordaens. Stehender Mann mit einer Schüssel in den Händen, nach rechts.		
	Jacobus Jordaens. Stehender Mann mit einer Schüssel in den Händen, nach rechts. Treffliche Skizze in schwarzer Kreide, weiss gehöht. 43×23½ cm.	. –	
	Jacobus Jordaens. Stehender Mann mit einer Schüssel in den Händen, nach rechts. Treffliche Skizze in schwarzer Kreide, weiss gehöht. 43×231/2 cm. Gewandstudie. Stehender Mann in etwas gebeugter Haltung, nach	· -	

E09	Italienische Schule d. 16. Jahrh. Mann mit Turban ein Hostiengefäss in der Hand baltend, neben ihm ein anderer, der lachend nach einer zweiten Gruppe hinüberzeigt. In	M Pf
	Feder u. Tusche. 19×26 cm. Lädiert, aufgezogen.	5 —
	Figurenstudium. Stehender Mann mit ausgebreiteten Armen, nach rechts. Trefflich in Rethstein 1659. 26×15 cm. Aehnliches Blatt. Stehender Mann, nach links. Ebenso. 27×17 cm.	8 — 8 —
812	$\label{lem:continuous} \begin{array}{c} \textbf{Italieuische Schule des 17. Jahrh.} \\ \textbf{Darstellung aus der classischen Mythologie; 2 Göttinnen u. 2 Amoretten. Tuschzeichnung auf grauem Papier, weiss gehöht. 201/2×28 cm.} \end{array}$	5 —
813	Adriaan van der Kabel. Burgruine auf einer Anhöhe, davor ein Galgen. Röthelzeichng. 14×22 cm.	18 —
814	Th. de Keyser. Christus spricht zu den Fischern, welche landen wollen. Schöne Rothsteinzeichnung, welche vielleicht als Kuppelbild verwendet werden sollte, grfol. Diam.; 51 cm.	25 —
	Schule der Kilian.	
815	3 Bl. Stehende Figuren; Andreas Teuffell, Nicolaus Christophor, und	20 —
816	A. Kindler. 15 Original-Zeichnungen zu Berth, Auerbach's Joseph im Schnee. In Holz geschn. v. Brend'amour. 4. Berl. 1867. In Mappe.	3 —
	J. A. Klein, Bayrische Chevauxlegers und Infanteristen bringen Gefangene in einem Wagen zum Landgericht, Bezeichnet, 1848. 20×28 cm. 1 Schöne sorgfülig ausgeführte Ausgerle, Von solcher Ausghrung sehr selten.	30 —
818	Schöne sorg'fältig ausgeführte Aquarelle. Von solcher Ausführung sehr selten. Stehende Römerin "da Sonnino". Bezeichnet, 182° . $161/_2 \times 101/_2$ cm. Schön ausgeführte Aquarelle.	40 —
	Bauerfrau im Sonntagsgewande. Mit Angabe der Farben. $15\times 9^{1}/_{2}$ cm. Trefflich ausgeführte Bleistflixelchung auf Pauspapier. Reitender Postillon ins Horn blasend. Bezeichnet "den 10. April	22 —
020	1815". 15×16 cm.	28 —
821	Schöne vorzüglich ausgeführte Bleistiftzelehnung. Rauchender Orientale auf der Rothenthurm-Bastei. Bezeichnet, 1817.	
	14×19 cm.	36 —
822	Von gleicher vertäglicher Ausführung. Steyrischer Oekonomie-Inspector. Bezeichnet, 1816. 16×10 cm. Sehr sehön ansgeführte Bleistützeichnung, auf Pauspapier.	31 50
823	3 Blatt Landschaftstudien, Bleistiftskizzen, u. 1 Blumenstudie, do. ausgef. auf Pauspapier. Ein Blatt bezeichnet: Schloss zu Markt Thern-	
824	Wien, Aussicht von der Kalchsburg. Bleistiftzeichnung mit Tinte.	30
		15 —
825	G. Kneller. Brustbild eines Feldherrn im Hermelinmantel, nach links. Gute Rothstiftzeichnung. Oval. fol. Diam.: 20 cm.	10 —
826	Brustbild eines geharnischten Mannes nach rechts. Gute Rothstift-	10 —
	Franz Kobell (1749-1822).	
827	60 Blatt Federzeichnungen dieses fruchtbaren Künstlers; dieselben sind zum Theil leicht getuscht. 4. Sauber auf Cartons aufgez. in	90 -

		J. Koch.	M.	Pf.
	828	Die Rosstrappe vom Hexentanzplatz aus gesehen. Aquarelle. Be-		
		zeichnet: "J. Koch". 1800. 45×61 cm. Interessantes Blatt m.	en	
	890	hübschen Staffagefiguren. — Dieselbe Ausicht vom Künstler selbst radiert u. color.	6 0	_
	020		C	_
	000	L. in A. Badendes Mädchen. Oelgemälde auf Leinwand, bezeichnet L. in A.		
	000	Roma 1824 (oder 1854). 16×14,5 cm. In breitem Gold-Rahmen.	45	-
		Gut gemaltes kleines Cabinet-Stück.	***	
		J. W. Lagny.		
	831	Zwei Bauern beim Bretspiel, hinter ihnen ein junges Mädchen. Be-		
			15	_
		Reizende miniaturmässig ausgeführte Aquarelle.		
	000	Gérard de Lairesse (1640-1711).		
	002	S. Idda im Gebet, 2 Engel eine brennende Kerze haltend erscheinen ihr, in den Wolken Engelsköpfe, hinter ihr ein Hirsch. Schöne Röthel-		
		zeichnung. 171/2×11 cm. Bezeichnet: "Lairesse".	20	- character
	833	zeichnung. 171/2×11 cm. Bezeichnet: "Lairesse". Allegorie, welche wahrscheinlich als Büchertitel Verwendung finden	-	
		sollte. Im Vordergrunde befinden sich viele exotische Vögel und oben		
		schwebt eine weibliche Figur, umgeben von zwei Genien, deren einer		
		einen Spiegel in den Händen hält. Schöne Rothsteinzeichnung. qufol.	00	
	004	41×27 cm. Achilles in weiblicher Kleidung wird von Odysseus erkannt. Skizze	30	_
	004	in Tusche zu dem gleichen Gemälde des Künstlers. 37×52 cm.		
			35	
	835	Der bethlehemitische Kindermord. Schönes figurenreiches Oelbild		
		auf Papier. 271/2×41 cm. Wenig eingerissen.	20	_
		Antiker Opferzug. Lebendig gez. Feder u. Sepia. qufol. 231/2×111/2 cm.	8	_
	837	Madonna mit dem Jesuskinde. Gut in Rothstein auf bläulichem Grunde. 38×24 cm. Mit Namen bez.	10	
			10	_
	888	Nicolas Laucret. Auf Wolken schwebender Genius mit einer Papierrolle und Griffel		
	000	in den Händen. Trefflich in Rothstein und lavirt. 27×21 cm. Leicht		
			15	_
		J. A. Langendyck.		
	839	Stehender französ. Cavallerist in Unterredung mit einem Bauern-	20	
		mädchen. Voll bezeichnet, 1816. 211/2×15 cm.	20 -	_
		Charles Le Brun (1619-1690).		
	840	Herme von zwei verschiedenen Seiten gesehen. Mit zwei Kreiden		
			30 ·	_
,	841	Orestes am Altar der Athene (?). Tuschzeichnung, weiss gehöht.		
	4.5	Rund. Durchmesser 25 ¹ / ₂ cm. Darstellung aus der Alexandergeschichte(?). Dunkle Tuschzeichnung	30 -	_
•			20 -	_
1	343	Studie und erster Entwurf zu der Mittelpartie der Alexanderschlacht		
		bei Arbela (Gaugamela); bei der Ausführung in Oel später abge-		
		ändert. Ausgeführt in verschiedenen dunklen Tuschen mit ge-		
			20 -	-
•		Entwurf zum rechten Drittel des Gemäldes "Alexander besiegt den Porus", bis zu der Gruppe um den Wagenlenker. Prächtige, bis ins		
			0 -	_
			,	
	R45	Sebastian Le Clerc. Der heilige Antonius empfängt das Christuskind. Treffliche Skizze		
•		in Rothstein. 29×19 cm. Die Zeichnung besteht aus zwei Theilen,		
			Û-	

846	Peter Lely (van der Faes). Junge Dame auf dem Rinhebett sitzend, mit einem Kranz in den Händen. Kniestück. Farbig angelegtes, jedoch unvollendetes Blatt.	M.	Pf.
	22×19 cm. Etw. beschädigt.	9	_
847	Le Moyne. Kuh. Kreidestudie auf braunem Papier. 18×24 ¹ / ₂ cm. Bezeichnet.	6	_
	Nicolas Blaise Le Sueur (1716-1782).		
848 849	Triumph der Minerva. Tuschzeichnung. 32 ¹ / _a ×41 cm. Allegorisch-mythologische Darstellung; Diana mit ihren Frauen werden von Faunen Früchte dargebracht, vor ihr erlegtes Wild. Braune		
850	Tuschzeichnung, weiss gehöht. 31×39 cm. Toilette der Venus und des Adonis. Tuschzeichnung. 29×48 cm.	20 30	
851	Jan Lievens. Ceremonic in der Kirche bei Aufnahme eines Geistlichen in den Orden. Treffliche Rothsteinzeichnung. S31/2×221/2 cm.	30	_
852	Jean Baptiste van Loo (1684—1745). Die Anbetung der Hirten; Kreidezeichnung auf grauem Grunde, weiss gehöht. 33×22½ cm. Bezeichnet: "v. Loo".	40	_
OFO	Carle van Loo (1705 – 1765).	10	
899	2 männliche Karyatiden. Röthelzeichnungen. 2 schöne Blätter in-fol. Dirk van Loon.	10	_
854	Sitzender Flussgott, die Stirn mit Trauben bekränzt. (Vater Rhein?). Vortrefflich in Rothstein ausgeführt. 17×15 cm.	9	_
855	Johann Carl Loth. Die heilige Magdalena in der Einöde. Schön in Blei. 31×22½ cm. M. Namen bez.	5	
856	N. Manuel (Deutsch). Vier stehende Soldaten und zwei Damen, neben einander stehend, in Ornamentumrahmung, unten ein Wappen. 33×41 cm. Schoue Federseichnung.	65	_
	Carlo Maratti.		
857	Engel mit einer Fackel in der Hand, unter einem Gewölbbogen sitzend. Schöne Rothsteinzeichnung. 39×28 cm.	8	_
858	Schreibender Mann, mit einem Schwerte bewaffnet, empfängt einen		
859	Boten mit Brief. Feder u. Tusche. klqufol. 80 ¹ / ₁₂ ×12 cm. Speerwerfende römische Krieger in der Schlacht. Treffliche Rothsteinzeichnung. 26×25 ¹ / ₂ cm.	8 · 12 ·	
	Alessandro Marchesini.		
860	Christus erscheint dem Johannes am Grabe. Sehr gut in Blei, weiss gehöht auf gelblichem Papier. qufol. $41l_2\times29l_2$ cm. Unten rechts bezeichnet: "A 1725 d 6 Martyn Alexander Markesini".	10	_
861	Moses lässt Wasser aus dem Felsen springen. Skizze in Blei, auf blauem Papier. qu. fol. $42 \times 251_2$ cm.	4	
	L. C. Mazzanti.		
861	a Stehender Bauer mit Stab in der Hand. Zeichnung in zwei Kreiden. 19×10 ¹ / ₂ cm. Anton Rafael Mengs.	5	_
862	Musizierende Familie am Klavier. 1 Skizze, in Blei und weiss gehöht. qufol. 43×27 cm.	6	_
863	Minlatures of the Middle Ages. Antiphonarium aus der Mitte des 15. Jahrhunderts. Sehr schöne u. deutliche latein. Pergament-Handschrift mit grossen gothischen Characteren und den Musiknoten auf 4 Linien. 120 Blätter kl4, geschmückt		

Miniatures of the Middle Ages.

mit künstlerisch schönen Miniaturen aus der Burgundischen Schule, bestehend in 1 blattgrossen Bilde, 8 Vollbordüren mit kleinen Miniaturen, 1 Vollbordüre ohne Bild, u. 183 grösseren fein gemalten Initialen. viele kleine Initialen nicht gerechnet. In einem prachtvollen alten roth Maroquinbd. mit Goldschnitt u. Schliessen, Rücken und Decken sehr reich vergoldet mit Spitzenornamenten in Punktmanier, auf den Decken in Runden der Name S. Elisabeth de Laistre; auf dem Vorsatzblatte von alter Hand geschrieben: Ce present Liure est pour Lusage des Sr. A. et Elisabeth de Laistre, Buch und Einband in tadelloser Frische.

Die Miniaturen sind von grosser Schönheit. Das erste grosse Blatt stellt die Madonna mit dem Kinde auf einem Throne dar, vor ihr knieend eine betende Nonne, dahinter stehend ein König mit Lilien auf dem Gewande, im Hintergrande Landschaft. Ans der folgenden Bordüre ist ein kleines Stück geschnitten. kleineren Miniaturen sind verschiedene religiöse Darsteilungen; auf dem 7. Bildehen finden sieh wieder die Nome und der König des I Blattes, und man kanu daraus wohl schliessen, dass die Handschrift für eine Dame aus dem französischen Königshause augefertigt wurde, welche den Schleier nahm. Der Text ist mit rothen Irinien durchzogen (exemplaire réglé).

864 Horae beatae Mariae Virginis. Pergament-Handschrift aus der Mitte des 15. Jahrhunderts, mit 19 blattgrossen Miniaturen, welche auf 3 Seiten von breiten und sehr reich verzierten Borduren umgeben sind: ferner mit 1 kleinen Miniaturbilde, sowie 19 grossen und einer Menge kleiner gemalter Initialen. 145 beschriebene Blätter in klein-4.

Roth Maroquinbd, mit Goldschnitt.

Sehr sehöne Handschrift mit prächtiger künstlerischer Ausstattung, ausgeführt in Frankreich nur 1450. Der Text ist lateinisch, am Schlusse sind augehängt die "15 joies" und die "sept requestes" in französ. Sprache (19 Seiten), und ein 5-seitiges Gebet an die helt Jungfran in französ. Vorten. Die Miniaturen in der Grösse von 10 cm. Höhe und 7 cm. Breite sind meistens auf Goldgrund oder auf einem zierlich in Schachbrettform gemusterten Grunde ausgeführt. Die kleine auf einem nierinen in Senacioreutiorin gemusierten dyfinde ausgetuint. Die kiene Minlatur unter "Mariae Verkündigung" stellt einen Affen mit einem Kinde im Arme dar. Die Bordüren sind breit und voll, mit sehönen Rankenornamenten, viele Goldpunkte und Goldblättehen dienen als Fülfung. An der ausseren Lang-selte hat das Beschneidemesser des Buchbinders die Bordüren in ihren Ausläufern erreicht und einige Goldpunkte angeschnitten; im Übrigen ist die Haudschrift ansgezeichnet erhalten, sehr sanber und von seltener Frische. — Nach einer alten Notiz auf dem Vorsatzbiatte war der Band im J. 1509 im Besitz von Claude Loys, Conseiller an Pariement de Dôle.

865 Horae beatae Mariae Virginis. Pergament-Handschrift aus dem Anfang des 15. Jahrhunderts, mit 22 fast blattgrossen und 24 kleineren Miniaturen, jede Seite mit breiter ornamentaler Vollbordüre. 175 beiderseits beschriebene Blätter. 4. Rother Sammetbd, m. Goldschu,, in Etui. 3800 -

Ein prachtvolles Erzeugniss der mittelalterlichen Illuminirkunst, von ganz tadeiloser Erhaltung und einer seltenen Frische, die auch den verwöhntesten Bibliophilen Der ausserordentlich reich ansgestattete Band wurde, nach befriedigen muss. Der ausserordentlich reich ansgestattete Band wurde, nach der Technik der Malerei und dem französischen Kalender zu nrtheilen, um 1420 in Mitteifrankreich für eine hochgesteilte Dame angefertigt und enthält 22 grosse Miniaturbilder von sorgfältigster und künstlorisch schöner Ausführung, moistens auf einem schachbrettförmig mit Gold und Farben zierlich gemusterten Grunde; ferner im Kalender 24 kleine Miniaturen, von denen 12 den Thierkreis und 12 menschliche Flguren mit den Arbeiten der Monate darstellen; dann eine grosse mentennene riguren mit den Arterien der Jonate dessentent dam eine großes Menge schöner Initialen und Zeilenschlüsse (der Anfangebuchtstabe jedes Satzes ist gemalt), und endlich auf jeder Sotte eine breite Vollborddre aus feinen Rankenornamenten mit Blumen, Früchten und glänzendem Goldschmuck— 50 dass in der That die klusslerische Ausschmückung der Handschrift mehr Ranm als der Text elunimmt. Besondere bemerkenswerth ist durch vortreffliche Technik ein groeses Miniaturbild: Eine Dame, offenbar die portraitirte Besitzerin des Buches, kniet betend vor dem Kreuze mit dem leidenden Christus, welches Gott-Vater aufrecht häit. — Ein anscheinend im 16. Jahrhnndert auf Pergament ge-maltes biattgrosses Doppelwappen ist vorgeheftet; das 1. Schild zeigt einen silbernen Halbmond mit 2 goldenen Sternen darüber im rothen Grunde, das superior maintained mit gouvener seriors assured in folion Ordine, das weite langegetheite Solid zeigt links die Halfic des ersten, rechts einen goldenen Hahn im blazen Grunde; darüber ein Helm mit der Aufschrift: "Guillermus" mit blan nuf goldenen Decken, ans dem ein gefügelter Engel herrorwächst. — Der Kalender, "ies XV joles", und "les sept requestes", zusammen 17 Seiten, sind in französischer Sprache.

Interessant ist das Mannscript anch in genealogischer Beziehung; die Vorsatzblätter

Miniatures of the Middle Ages.

dienten drei edlen mit einander verwandten Geschlechtern: Lignage, Chatilion und Houguelin, ale Familienchronik und tragen Aufzeichnungen aus den Jahren and Hougaeim, als Familienchronic und tragen Auto-marines and the Soliz. "Le 3: Janv. 1727, Monsieur de Corrisier m's donné ce livre à condition qu'il luy sera readn après ma mort ce que j'ordonne estre exécute. Marle Madeleine Morel."

d'heures. Très beau Manuscrit sur vélin du XV. siècle, en

866 Livre d'heures. langue latine (calendrier en langue franc.) en caract, gothiques, 124 fil., dont 12 pour le calendrier, avec plus de 1000 initiales ornem. en rouge et bleu, rehauss, en or et 118 belles bordures formées de fleurs et feuillages en or et en couleurs. 12. Reliure en maroquin

brun couverte de fleurs de lis.

Belle criture. Q. taches de doigts effaçantes la couleur de qq. initiales, le prem.
fl. après le calendrier manque, du reste exemplaire bieu conserve.
867 Ludolphi de Saxonia Carthusiani Vita Christi. Lateinisches Manuscript auf Pergament mit 93 Miniaturen nebst Bordüren und Initialen (burgundische Schule), in Frankreich hergestellt eirea 1420. 263 beschriebene Blätter, jede Seite mit 2 Columnen, Text durchweg mit rothen Linien durchzogen, gr.-fol. Rother Sammetband mit Schliessen. 4800 -

Ein kostbares med tadelles erhaltenes Manuseriot, mit sehr breiten Weisen Randern, ungewöhnlich reich ausgeschnückt mit feinen und wahrhaft künstlerisch aus-geführten Miniaturen in der Art histotischer Darstellungen, wie sie in fransösi-schen Chroniken jener Zeit vorkommen, grossentheils mit Spruchbändern. Die schen Chroniken jeser Zeit vorkommen, grossentneits mit Sprocueannern. Die Kiniaturen sind in zarten Farben gehalten und bestehen in 2 grossen Bildern is halber Blattgrosse, welche die 2 Theile des Werkes einleiten, und 31 kleineres zu Anfang der Kapitel. Die 2 grossen Darstellungen haben schon ornamentirte Vollborduren um die ganze Seite, bei den 91 kleineren Bildern ziehen sich schmalter Horddren mit Binmen und Früchten um die Columne. 93 grösserte schmalere Forduren mit Binmen und Fruchten um die Columne. 98 gröseste liulialen sind reisend ornamentiri, eine Menge kleine gennalte Initialen be-zeichnen Textabechnitte. Alle Malereien werden durch glänzende Goldorna-mente gehoben. Auf der ersten Seite befindet sich ein Wappen: Das Schild 3theilig, oben 2 goldene Sterne im blauen Felde, unten ein Hahn im blauen Felde, daswischen schräg 2 rothe Balken, über dem Schild ein Helm mit blan nnd gelben Decken zwischen dessen blauen Flügeln ein goldenes Löwenhaupt hervorwächst.

Über die früheren Schickeale des Manuscriptes lässt sich nur ermitteln, dass es zu Ausgang des 16. Jahrhunderts im Besita von Don Gomes Davila, erstem Marquis von Velsda war, wie aus einem dem Bande beigefügten Originalbriefe vom 26. Juni 1885 hervorgeht. Der Schreiber des Briefes unterzeichnet sich Juan de Osma und war Geschäftsträger oder Haushofmeister des Marquis. Seitdem blieb der Codex anch in Spanicu, bis ihn vor einigen Jahren ein Pariser Buchhändler aum

Preise von 10,000 France ankaufte.

868 Office de la Vierge. Lateinische Pergament-Handschrift aus dem Ende des 15. Jahrhunderts, mit 11 grossen Miniaturen, umgeben von breiten schön ornamentirten Bordüren und einer grossen Menge gemalter Initialen im Text. 122 beiderseits beschriebene Blätter. kl.-8. Oliv Maroquinbd. von Derome, mit Goldschnitt und Rücken- und Deckenvergoldung, auf der Innenseite des Einbandes mit eingepresster Goldbordüre u. mit Seide doublirt. 1350 -

Kin sehr schönes Erzeuguiss der späteren französischen Miniaturmalerei, gezeichnet sowohl durch die anesergewöhnliche Feinheit und künstlerische Vollendung der Miniaturen, wie durch den Reichthum und den feinen Geschmack der Borduren, welche die Miniaturen auf 3 Seiten einschließen. Die Handschrift so-

wie der Einhand sind tadellos erhalten.

Moderner Meister.

869 Weibliches Brustbild nach Links. Fixirte Kohlenzeichnung. Schönes 20 -Blatt. 39×28 cm.

Monogrammist A. C. F. (Croos).

870 2 Bl. Halbfiguren eines holländischen Edelmannes und seiner Gattin. Bezeichnet, 15×13 cm.

Federzeichnungen auf Pergament. Wohl nach Kupferstichen.

Bartolomeo Estévan Murillo.

871 Der heilige Hieronymus in der Zelle. Trefflich in Rothstein. 35×27 cm. 20 -War quadrirt.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 112.

190 ---

L. Nenbert. M. Pf. 872 2 Bl. Alter Tiroler auf seinen Stab gestützt, junger Tiroler an einen Stuhl gelehnt, fol. Ausgeführte Aquarellen. J. E. Nilson. 873 Ein greiser Maler erklärt einem Fürsten sein Gemälde. In Roccoc-Umrahmung. Bezeichnet. 281/9×20 cm. 22 --Tuschzeichnung. Nürnberger Meister. 874 Nürnbergisches Schönbart-Buch. Eine Folge von 64 Costümbildern vom J. 1449-1539, darstellend die Costüme der in dieser Zeit thätigen Schönbart-Läufergesellschaften. Federskizzen mit Handcolorit aus der ersten Hälfte d. 16. Jahrh. mit gleichzeitigen geschichtlich interessanten Einträgen über jeden stattgefundenen Schönbartlauf. Diese den Costümblättern gegenüberstehenden Erläuterungen beziehen sich auf die Art des Costums, auf den Ort des stattgeh. Schönbartlaufs, sowie auf die Hauptleute der Kampf- u. Tanzrotten, Ferner sind beigefügt die Wappenschilder der Anführer und in vielen Fällen die Abbildungen der bei diesen Gelegenheiten auf Schlitten durch die Stadt gezogenen grossen Fastnachtsbilder, darunter das Narrenschiff, Kanonen, Messläden, Teufel, Venusberg, e. Spottbild auf d. Prediger Osiander etc. etc. Das Manuscript wird eingeleitet durch ein 76zeiliges altdeutsches Gedicht, das den Ursprung des Schembartlaufens ("Als man zalt drei Zehen hundert Jahr, Vnnd neun vnd viertzig Jar fürwar") in Reimen vorführt und sich auf die Abbildungen bezieht. — Jede Abbildung trägt die Jahreszahl des stattgeh. Laufs und da während des Zeitraums d. 91 Jahre v 1449-1539 nur 64 Schönbartläufe stattgefunden haben, so bildet die Sammlung eine abgeschlossene ununterbrochene Folge von hervorrag, culturhist. Interesse, besonders für die Entwickelung des Costums. Im Jahre 1539 fand der letzte Schönbartlauf in Nürnberg statt. Grösse der Blätter 33×20 cm., gebd. in e. neuen Schweinslederbd, ob. Schnitt vergoldet. 600 -Adam Friedrich Oeser (1717-1791). 875 Männlicher Act. Kreidezeichnung, weiss gehöht. 31×48 cm. Bezeichnet: "A. F. Oeser". 876 Bleistiftzeichnung. 32 verschiedene Darstellungen in 32 Feldern, 21×55 cm. 877 Weibliches Brustbild (Herzogin von Curland, Prinzessin von Weissenfels). Bleistiftzeichnung auf grauem Carton. 43×32 cm. Bezeichn. 20 — 878 Brustbild des Joh. Friedr. Jerusalem. (Abt 1709—1789), berühmter Kanzel-Redner, Vater des Werther-Jerusalem. (Goothe.) Oelgemälde auf Leinwand von Adam Fr. Oeser. 49×37 cm. In Holzrahmen. 250 -Wohl erhalten. Von Künstlerhand restaurirt. Ueber dieses für Goethe-Freunde höchste interessante Portrait vergleiche Därr's Oeser. Bause hat dasselbe in Kupfer gestochen. Es stammt aus dem Essitte der noch jetzt lebenden Angelörigen Oeser's.

879 Gebirgslandschaft. Schöne Kreidezeichnung. 42×31 cm. 10 -880 Johannes predigt in der Wüste. Oelstudie auf Leinwand. 36×23 cm. 25 -881 Italien. Gartenprospect. (Vue du jardin de Colonna à Rome.) Schönes Aquarell. 36×52 cm. 16 ---882 Italienische Landschaft. Orig. Aquarell. 29×50 cm. 15 -883 Landschaft, Fluss mit dahinter liegendem Fels, auf dem e. Pavillon. Tuschzeichnung. 24×37 cm. 10 -884 Der hlg. Lucas malt die Madouna. Aquarell. 45×34 cm. Bez. 25 ---885 Ruine vom Capitol. Orig. Aquarell. 45×36 cm. 15 — Adrian van Ostade. 886 Halbfigur eines sitzenden Mannes, der die rechte Hand auf den Tisch

gelegt hat. Studie in Rothstein. kl.-qu.-fol. 16×131/., cm.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 112.

	Jean Baptiste Oudry (1686-1755).		
	Faunenfamilie vor einer Höble sich ergebend. Kreidezeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht. 27×45 cm. Originelles figurenreiches Blatt.		Pf.
-	Jacopo Palma, der Jüngere.		
	Eine Heilige mit Schwert und Kelch in den Händen. Trefflich in Rothstein. 15×81/2 cm.	4	_
	B. Passarotti.		
	Der Sieg des Einhorns über den Drachen. Grosse Groteske. (Ornament.) 401/2/291/2 cm. Geistreich sutworfene Federseichnung.	55	_
	Perne.		
	Venus und Amor; Venus in der Nähe zweier Bäume sitzend, hält den Bogen Amors, dessen Köcher ihr zu Füssen liegt, er selbst hat sie von		
	hinten mit einem Arm umschlungen, während er mit dem andern nach einer bestimmten Richtung deutet. Schöne Tuschzeichnung. 24×21 cm.	8	_
	Antoine Pesne.		
	Männlicher Studienkopf. Schwarze Kreide auf blauem Papier, weiss gehöht. 26×21 cm.	5	_
000	B. Pinelli.		
	Diana entführt römischen Kriegern ein junges Mädchen, welches zur Opferung bestimmt war. Figurenreiche und schöne Composition. Vorzüglich in Sepia, weiss gehöht. 49×39 cm. M. Namen bez.	15	
	Römisches Gastmahl, bei welchem zwischen zwei Männern im Vorder- grunde Streit entbrennt. Geistreich mit der Feder und in Sepia lavirt.	10	_
	€0½×43½ cm. M. Namen bez. Heinrich Pott (um 1680).	15	-
	Bildnis einer jungen Frau in Halbfigur. Rothe Tuschzeichnung, weiss gehöht. $10^4/_2 \times 9^1/_2$ cm.	5	_
	Rembrandt van Rhyn.		
	Gewandstudie. Interessantes Blatt m. 3 Figuren. Schwarze Kreide auf blauem Papier, weiss gehöht. 41½,×25 cm. Mit Namen bez. Interieur. In einer Halle steht rechts ein Tisch, vor welchem ein Mann	90	-
	sitzt, und ein anderer, in gebückter Stellung, das Geschäft des Geldzählens besorgt. Von links drängen sich Leute herzu. Sepiazeichnung		
	in der Manier des Meisters, und hier demselben zugeschrieben. Mit Namen bez. qufol. 25×15 cm.	30	_
	Michael Rentz (1707-1758).		
897	Ein Gefangener wird zum Richtplatz geschleppt. Getuschte Federzeichnung. $30 \times 24^{1/2}$ cm. Figurenreiches Blatt.	8	_
	Carlo Ridolfi.		
898	Barmherzige Frauen ziehen einem Verwundetem die Pfeile ans den Wunden. Schön aquarellirtes Blatt. qu. fol. 34×26 cm.	15	_
	Christian Bernhard Rode (1725-1797).		
899	Die Findung Mosis. Röthelzeichnung mit Sepia getuscht. 14×17 cm.	8	_
900	Giulio Romano. Scene aus einer antiken Schlacht. Kampf auf einer Brücke. Feder u.		
	Tusche. qufol. 40×27 cm. Etwas beschädigt.	10	_
901	Salvator Rosa. Der heilige Hieronymus in der Einöde. Gut in Rothstein. 32×27 cm.	10	_
	Johann August Rossmaessler.		
902	Leipzigs Umgebung. Farbenzeichnung von (Johann August?) Rossmäsler. ca. 1775. Vom Künsteler selbst bezeichnet: "nach der Natur gegenschatt von Rossmede: "15-24 am.		_
	gezeichnet von Rosmaeslei". 15×24 cm.	40	_
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 112.		

	Johann August Rossmässler. Das Blatt ist mit groeser Sorgfalt bis ins kleinste Detail äusserst sauber und künstlerfach ausgeführt. Die Zeichnung ist zwar nur mit Rosmaesler bezeichnet, doch scheint aus den Costümen mit Sicherheit hervorzugeben, dass sie von Johann August Rossmaesler, dem littesten der drei Künstler dieses Namens, herrührt.	M	. Pf.
909	Peter Paul Rubens (1577-1640). Kopf eines kleinen Knaben, en face. Leicht in Rothstein. 11×10 cm.		
•00	Etwas fleckig.	10	
904	ł Knieender Mann in reichem Mantel, der die Hände ausstreckt, um Geschenke zu überreichen. Die Schleppe des Mantels trägt ein kleiner Knabe. Vorzügliche Tuschzeichnung in Roth. 12¹/a×12 cm.		
00:	Leicht fleckig.	60	
900	Verschiedene Skizzen in Feder und Tusche, so eine nackte Frau sitzend mit einer Blume in der Hand, eine Allegorie der Malerei, Portraitskizze eines Prinzen in ganzer Figur, Amoretten, männliche Acte etc., alles auf einem Blatt in kl4, dessen obere Ecke verbrannt		
one	ist. Das Blatt ist auf beiden Seiten mit Darstellungen versehen. Stehender Mann mit Mantel, nach rechts. Schwarze Kreide auf blauem	30	_
200	Papier, weiss gehöht. 43×26 ¹ / ₂ cm.	50	_
	Georg Philipp Rugendas (1660-1742).		
907	Allegorische Darstellung der vier Elemente im Sinne der griechischen Mythologie. Schönes figurenreiches Blatt in Röthel u. Kreide ausgeführt, weiss gehöht. 19×27 cm. Auf dem untergesetzten Carton vom Künstler selbst (?) mit Kreide bezeichnet "Rugendas".	18	_
	G. P. Rugendas, der Sohn.	•0	
	Reiter vor einem Wirthshause. Trefflich in schwarzer Kreide und weiss gehöht. 33×27 cm. Links der volle Name und d. 13. Sept. 1749.	15	_
908	Scene aus einer Reitschule im Freien. Gegenstück zu Vorigem. Ebensobez. d. 9. Sept. 1749.	15	
010	Jacob Ruysdael.		
910	Waldeingang. Leicht in schwarzer Kreide, weiss gehöht, auf blauem Papier. 51½×41½ cm. Andrea Sacchi.	20	-
911	Die Aufrichtung des Kreuzes. Feder und Tusche, weiss gehöht. kl. qufol. 19×15 cm. Etwas defekt.	4	_
912	Christobal Garcia Salmeron. Krieger zu Pferde, mit einem Streithammer in der rechten Faust. Geistreich in Rothstein. 26×18 cm.	12	_
913	2 Blatt. Nackte Kriegsknechte, welche Geisseln schwingen. Trefflich		
	in Rothstein. $28^{1}/_{2} \times 11 = 28 \times 9^{1}/_{2}$ cm.	10	
914	G. B. Salvi (Sassoferrato). Zwei weibliche allegorische Figuren, nach vorn zuschreitend. Schön in Rothstein. 21×18 cm.	5	_
915	G. B. Salvini. Kirchenceremonie vor dem Altar. zeichnung. qufol. 29×20 ¹ / ₂ cm. Tusch-	8	
	Jeschim Sandrart (1606—1688). Entwurf zu einem allegorischen Bibeltitelblatt; links Moses mit der Hand auf die Gesetzestafeln weisend, die ein Engel hält, rechts Christus den Tod u. d. Hölle besiegend, zwischen beiden der Mensch anbetrend, in der linken Ecke klein dargestellt die Vertreibung aus dem Paradies, in der rechten die Verkündigung an die Hirten, ausserdem Engelsköpfe u. kirchliches Gerät. Getuschte Federzeichnung. 34×21 cm.	5	
917	Erster Entwurf zu damselben Blett nur einige Figuren leicht getrecht	5	_

01	Joachim Sandrart (1606–1688).		Pf
91	8 Apollo u. d. Malerei einander gegenüber, denen 2 Amoretten einen Spiegel vorhalten. Entwurf zu einem allegorischen Titelblatt; ge- tuschte Federzeichnung, ausgebessert u. ergänzt. 46×31 cm. In der		
91	rechten Ecke mit des Künstlers Namen bezeichnet. 9 Ein Mann neben zwei Fässern sitzend tränkt zwei vor ihm knieende	10	_
00	Männer, daneben eine Frau, im Hintergrunde noch zwei Männer. Tuschzeichnung auf blauem Grunde, weiss gehöht. 12×11 cm.	6	_
	0 Musizirende Engel auf Wolken, im Hintergrunde die heilige Cacilie. Schöne Rothstiftzeichnung. qu. fol. $28 \times 16^{1}/_{2}$ cm.	10	_
92	1 2 Blatt Illustrationen zur "Deutschen Akademie der edlen Bau-, Bild- und Malereikünste" p. p. Schön in Rothstein u. lavirt. 30½×20 cm.	15	_
922	2 8 Blatt Figuren: Belisarius, — Seneca, — Knieender Mann, der eine Sichel schärft. Rothstein. 301/2×20 cm.		
	W. Schade.		
923	3 22 Original-Handzeichnungen zu "Spinnstube 1887" in doppelter u. grösserer Ausführung als die hiervon genommenen Reproductionen. Aeusserst saubere undfeine Federzeichnungen, aufgez auf starke Cartons.	60	_
924	F. W. Schaeffer. Nachtscene im Walde; 2 Männer sitzen an einem Feuer, während ein dritter eben einen neuen Ast herbeibringt, vor ihnen eine Frau mit einem in ein Tuch gehällten Kinde auf dem Arm, ihr folgt ein Knabe, einen Hund, welcher die Männer anbellt, an der Leine führend, hinter den Bäumen des Hintergrundes steht der Vollmond in Wolken.		
	Tuschzeichnung. 42×30 cm. Bezeichnet: "F. W. Schaeffer fecit 1800." Gilles Schagen.	13	
925	Maria mit dem Kinde auf Wolken, von zwei Heiligen verehrt. Sehr gute Skizze in Rothstein. kl. qu. fol. 18×14 cm.	5	
926	Weibliche Figur mit einem Gefäss in den Händen, welche Geschenke zu vertheilen scheint. Schöne Rothsteinzeichnung. 14×14 ¹ / ₂ cm.		
	Joh. Gottl. Schoen († 1743).		
927	Eine Partie aus dem Königstein, Bisterzeichnung, vom Künstler in folgender Weise bezeichnet: In Königstein nach dem leben gezeichnet von Joh, Gottl. Schön. 1743.	20	
	Aart Schouman (1710-1792).		
928	2 Amoretten sitzend. Bleistiftzeichnung. 111/2×81/2 cm.	5	_
929	Johann Martin Schuster (1667—1738). Moses sitzend; in schwarzer Kreide u. Röthel, weiss gehöht; auf grauem Grunde. 58×42 cm. Imposantes Blatt, bezeichnet: "J. Schuster		
	fecit. Aca. dir. Norim."	15	_
930	E. Sirani. Römische Krieger auf e. Schlachtfelde, Feder u. Tusche, qufol. 34×22 cm.	٥	
000	Bartholomaeus Spranger (1546-1625).	3	
931	Ein nacktes Mädchen an einen Baum gebunden, davor ein Faun von einem dritten überrascht, der ihn mit einem Spaten erschlägt. Tusch-		
629		25	_
3.52		25	_
933	Martin Melchior Steidl († 1726). Allegorische Darstellung. Braun getuscht. 15×10 ¹ / ₂ cm. Bezeichnet:		
	"M. Steidl del."	5	_
094	L. Strauch.		
804	Grosse Ansicht von Nürnberg, aus 3 Theilen zusammengefügt. Be- zeichnet. Dazu ein ühnlicher Stich. 17×108 cm. Interessante Federzeichnung, liebt in Farben. Rechts ist ein fehlendes Stäck von späterer Hand ergänzt.	55	-

	4-4-ula Tammarta		
200	Antenie Tempesta. Zwei bewaffnete Krieger neben zwei Genien, welche die Weltkugel	M.	Pf.
200	halten. Feder und Tusche. 15×9½ cm.		_
	Thébaut.		
936	2 Bl. Brustbilder eines jungen Herrn und einer jungen Dame. Letzteres bezeichnet. Oval. 12 ¹ ₂ \21/ ₂ cm. Schöne Bleistifisteichnungen, ieleh in Aquarellierben.	25	
936	a 2 Bl. Achnitche Erustbilder eines jungen Herrn und einer Dame, in ovaler Umrahmung. 30×19 cm. Sauber in Kreide und Rothstein ausgeführt, die Umrahmung in Farben.	40	_
987	Johann Heinrich Tischbein der ältere (1722—1789). Darstellung aus der griechischen Mythologie. Schönes getuschtes Blatt, welches alle Vorzüge, die an Tischbeins Zeichnungen gerühmt werden, aufweist. 20×20 cm.	8	_
	Trevassini.		
938	Christus am Kreuz. Schöne Rothstiftzeichnung auf braun getöntem Papier. Weiss gehöht. $39^{1}/_{2}\times29$ cm.	9	
020	Carle Vauloo.		
¥38	Brustbild einer jungen Frau mit Diadem und herabhängendem Schleier. Schöne Rothstiftzeichnung. 49×40 cm. Etwas beschn.	20	
040	M. S. Vischer.		
340	Junger Mann mit einer Rose, ihm gegenüber der Tod auf einem Grabmal. Leicht aquarellirte Federzeichnung. 24×17 ¹ / ₂ cm. Bezeichnet: "M. S. Vischer 1608." Orlginal zu dem in der Kupferstichabteilung dieses Katalogs aufgeführten Stich von Hendritk Golizius.	35	_
	Christian Lebrecht Vogel (17591816).		
941	Apollo krönt einen Dichter. Getuschte Federzeichnung. $33 \times 21^{1/2}$ cm. Bezeichnet "Vogel fec. 1785".	6	
	Marten de Vos (1531-1603).		
942	Mutterglück; junge Mutter unter einem Baume sitzend hat einen Knaben an der Brust, während zwei andere um sie spielen. Getuschte Federzeichnung. Rund, Durchmesser $17l_2$ cm.	16	_
	D. Wagner (Dresden).		
943	Partie aus Quedlinburg. Color. Handzeichnung. 28×21 cm. Antoine Watteau.	3	
944	Brustbild einer sitzenden u. lesenden Dame nach links, von Draperien umgeben. Vorzüglich in Rothstift ausgeführt. 31½×31 cm. War quadrirt,	50	
	Bartholomäus Weiss (1743-1815).		
940	Altes Schloss auf einer kleinen Anhöhe, unten am Wege mehrere Hütten, vor denen ein Reiter, welchem ein Hund folgt. Schöne Sepiazeichnung mit den Initialen des Künstlers "B. W." 25×34 cm.	10	_
	Welker.		
946	Bei Neapel; felsige Landschaft, in der Ebene ein Fluss, auf einem Wege im Vordergrund ein Reiter. Aquarelle. 16×22 cm.	15	
047	Werner (Sächs. Hofmaler).		
341	Allegorische Figur auf einem Sarkophag. Tuschzeichnung, Hintergrund grün getuscht. 22×16 cm. Wille.	5	_
948	Die Dreieinigkeit erscheint umgeben von Engeln in den Wolken den		
	zwölf Aposteln. Schöne Aquarelle. Augenscheinlich Carton zu einem Frescobilde. $76\times25^1/_2$ cm.	25	_
0.40	Michael Willmann (Michiel Willemans) (1630-1706).		
949	Felsschlucht, vor welcher im Vordergrunde ein Jüngling ruht, der folgende am Felsen befestigte Gedächtnistafel geschrieben hat: "Divo		

	Michael Willmann (Michiel Willemans) (1630—1706). Janni Theologorum Patrono Anno 1692." Tuschzeichnung. 22×16 cm.	M.	Pf.
0.00	Bezeichnet: "M. Willman".	6	_
950	Pomona und Vertumnus. Kreidezeichnung. 17×14¹/2 cm. Bezeichnet: "M. Willmann".	10	_
	Johann Wirtz (1640—1710).		
951	Zwei Scenen aus der Geschichte der Psyche. 2 Tuschzeichnungen in qufol. Schöne figurenreiche Blätter.	16	_
	Jacob de Wit.		
952	12 Blatt. Studien in Rothstein, meist auf braun getöntem Papier. Hierunter 9 Bl. Genien in verschiedenen Stellungen.	30	-
	Pleter de Witte gen. Candito (1548-1628).		
958	Kreuzigung; die Kreuze Christi u. der beiden Verbrecher zu seiner Rechten u. Linken stehen schon, vor ihnen wird noch ein vierter ge- kreuzigt. Braune Tuschzeichnung auf grauem Grunde. 32×44 cm.	60	_
	P. Wouwerman.		
954	Ein Reiter mit Federhut und breitem Spitzenkragen auf einem lang- geschwänzten Ross, nach vorn reitend. Dem Meister beigelegt, 19×15cm. Rothsteinseichbung.	30	-
	G. B. Zampezzo.		
955	Madonna mit dem Kinde. Gute Tuschzeichnung. 19×15 cm.	3	_
	Domenico Zampieri.		
956	Magdalena in der Wüste. Schön in Rothstein. 13×9 cm.	- 5	-
	Januarius Zick (1783-1797).		
957	Kellergewölbe, in welchem neben einer Treppe ein entblösster Mann auf elendem Lager liegt, neben ihm steht ein Wasserkrug, hinter ihm eine Frau knieend und vor ihm ein gestikulierender Mönch. Tuschzeichnung auf grauem Grunde, weiss gehöht. 28×19 cm.	10	-
	- Managara		
	Anonym.		
958	Weibliche allegorische Figur mit Bogen und Köcher. Tuschzeichnung.		
	$32 \times 15^{1}/_{2}$ cm.	4	-
959	Anonyme Meister. Das Bastenhaus bei Dannenfels am Donnersberg in der Rheinpfalz. Gewitterlandschaft. Mit einem undeutlichen Monogramm 24×28½ cm.	25	_
0en	Aquarelle.		
	Zwei Bettler-Familien, welche in Streit gerathen sind. Rothstein. qufol. 40×30 cm. Biblisch-allegorische Darstellung; eine grosse Menschenmenge sich an	10	_
001	ein schwebendes Kreuz klammernd. Schöne Federzeichnung eines		
	Künstlers aus d. 17. Jahrh. $32^{1}/_{2} \times 39$ cm.	8	_
962	Allegorie auf die Winde. Braune Tuschzeichnung eines Künstlers	_	
	aus der Mitte des vorigen Jahrhunderts. 271/9×21 cm.	6	
963	Stehender Bischof im Ornat. Tuschzeichnung 171/2×101/2 cm.		-
	Christus erscheint den Frauen. Schöne getuschte Federzeichnung eines Künstlers um 1700. 25×17 cm.	_	_
965	Zerklüftete Felsenlandschaft mit Wasserfällen und Bäumen, im Vorder-		
000	grunde ein wenig bekleideter Anachoret vor einem rohen Holzkreuz u. einem Totenkopf knieend. Wirkungsvolle Aquarelle, krüftig mit Federstrichen schräffirt. 22×32 cm. Schönes, eigenartiges Blatt aus		
0.00	dem vorigen Jahrh.	50	-
966	Frau einem alten Centauren ein Kind überreichend. Bleistiftzeich-	-	
967	nung eines Künstlers aus dem Anfang des 18. Jahrh. 241/2×19 cm. Frau mit einer Trage über den Schultern, an welcher zwei Körbe be-	Э	_
	festigt sind. Tuschzeichnung. 11×9 cm.	6	_
968	Friedrich der Grosse von Preussen Reiter-Silhouette auf Glas ge-		

	Anonym.	M.	Pf.
	malt mit Kreide-Hintergrund. In schwarzem Holzrahmen. (Polirt.)	15	
969	4.4×4.4 cm. Friedrich Wilhelm der grosse Kurfürst (1640-88). Brustbild. Feine Miniature auf Elfeubein. Medaillon in Messing. Rahmen. 6×4,6 cm.	19	_
970	 Wahrscheinlich gleichzeitige Arbeit. Sauber u. ansprechend. Ein Geistlicher im Mantel, vor dem Cruzifix knieend. Tuschzeichnung 	30	-
971	12×8¹/2 cm. Die drei Grazien. Tuschzeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht;	3	_
972	aus dem 17. Jahrh. 16×16 cm. Hectors Abschied. Schöne Tuschzeichnung mit Röthel von einem	5	-
973	Künstler aus dem Anfang des 18. Jahrh. 23×18 cm. 2 Heilige. Braun getuschte Kreidezeichnung des 17. Jahrhunderts.	8	-
	14×16 ¹ / ₂ cm. Jagdzng römischer Krieger auf einer Waldlichtung ausruhend, wo das	6	-
	erlegte Wild niedergelegt ist u. von Sklaven in Tellern u. Krügen Erfrischungen ausgebreitet werden. Tuschzeichnung des 18. Jahrh. 13×19 cm.	5	_
975	Die heilige Jungfrau Theresa im Ornat, vor ihr ein Engel mit einem		_
976	Speer in der Hand. Tuschzeichnung. Die heilige Jungfrau, von Engeln umgeben. Rothsteinzeichnung, 1698. Unten noch zwei Zeilen Schrift von welcher "Christians Steinhauser 1703" deutlich lesbar erscheint. Oben abgerundet. 27½×19 cm.	10	
977	Spielende Kinder. Trefflich in Rothstein. qu. fol. $28\frac{1}{2}\times17\frac{1}{2}$ cm.	10	
978	Stehender römischer Krieger mit Schild und Lanze. Feder und getuscht. 29×21 cm.		_
979	Im Carcer (Leipzig). Im Carcer auf dem Sofa liegender Student mit Buch in der Hand die Pfeife rauchend, Interessante schön aus- geführte color, Handzeichng, m. d. Überschrift; Sommerlogis im Gast-	12	
	hof zur goldenen Freiheit" (1837.) 33×45 cm. Ein unweren! Stuck der linken oberen Ecke fehlt, einige unbedeut. Einrisse, unterlegt. Mädchen mit erschrecktem Gesicht eine Büchse öffnend, aus der es ihr entgegendampft. Hübsche Kreidezeichnung auf braunem Papier,		
981	weiss gehöht, aus den ersten Decennien d. 18. Jahrh. 23×16 cm. 2 Mädchen, eines mit Sonnenschirm, vor einem Palast. Tuschzeichnung	5	
982	des 18. Jahrh. 9×13 ¹ / ₂ cm. Stehender junger Mann in langem Rock. Federzeichnung. 10 ¹ / ₂ ×6 cm.	£ 5	_
	Beckenschlägerin. Zeichnung in zwei Kreiden. 101/2×8 cm.		-
	Der heilige Petrus mit seinen Attributen in ganzer Figur, stehend. Gut in Rothstein. 18×12 cm.	3	-
985	Sophie Charlotte, Königin von Preussen (1668-1705). Brustbild: eine Miniature auf Elfenbein, Medaillon in Messing-Rahmen. 6×4,6 cm.	25	
986	 Wahrscheinlich gleichzeitige Arbeit. — Sehr anmuthig. Waldlandschaft. Kreidezeichnung auf blauem Papier, weiss gehöht; 		
	a, d. vorigen Jahrh. $29^{1}/_{2}\times37^{1}/_{2}$ cm. Hübsches Bl.	0	
	Lots.		
	Convolut von 64 Bl. Handzeichnungen alter Meister. Figürliche Darstellungen in verschiedenen Manieren und Formaten. Dabei gute Blätter.	60	_
988	Convolut von 35 Bl. Handzeichnungen alter Meister. Akte, Gewandstudien und Köpfe. Verschiedene Manieren und Formate.	25	_
	Convolut von 23 Bl. Handzeichnungen alter Meister. Religiös. Darstellungen. Versch. Formate.	20	
	Convolut von 17 Handzeichnungen in Tusche und Kreide, grösstenteils Copien antiker Sculpturen. 17 Bl. meist. grfol.	20	
991	Convolut von 5 Bl. Handzeichnungen alter Meister. Thierstücke. fol. u. kl8	4	-

Works on Art and Artists.

Bibliographies. Biographies. Monographs.

	(o-Promote to any animages area		-
992	Alvin, L., les nielles de la Bibliothèque Royale de Belgique. Av. 21 facs. phot. Brux. 1857. d. maroq.	12	Pf.
993	Archives, nouvelles, de l'art français. Recueil de documents inédits publiés par la Soc. de l'hist. de l'art franç. Années 1874 à 1891 =		_
		300	
994	Bartolozzi. — Tuer, A. W., Bartolozzi and his works. A biogr. and descript. account of the life and career of Franc. Bartolozzi, w. observ. on his prints and their value, on print collecting, judging, handling, deceptions etc., together with a list of upwards of 2000 of Bartolozzi's works. With plates. 4. London 1881. vellum, top gilt, sides uncut. Selten.	60	
995	Bartsch, A., le peintre graveur. 21 vols. Av. 75 pl. gr. et atlas	00	
		100	-
996	— Weigel, Rod., suppléments au Peintre-Graveur de Adam Bartsch, recueillis et publiés par Rudolph Weigel. Tome I (seul paru): Pein- tres et dessinateurs néerlandais. Leipzig 1843, br., neu.		
997	- Heller, J., Zusätze zu Ad. Bartsch's Le peintre Graveur. Nürnb. 1854.	1	80
	- Anleitung z. Kupferstichkunde. 2 Bde. in-1. Wien 1821. Hfrz.		
	Vergriffen.	12	-
999	Baudicour, P. de, le peintre-graveur français continué ou catalogue rais, des estampes gravées p. les peintres et des dessin. de l'école franç. nés dans le XVIII°s. 2 vols. Paris 1859—61. Hfrz. Formant suite au peintre-graveur de Robert-Dumesnil.	17	_
1000	Becker, A. W., Kunst u. Künstler des XVI., XVII. u. XVIII. Jahr- hunderts. 3 Bde. m. zahlr. Holzschn. Leipz. 1863-65. Hfrzbde.		
1001	(S1 ¹ / ₂ M.) Beham. — Rosenberg, A., Seb. u. B. Beham, zwei Maler der deut-	20	_
	Belssien. Catalogue des morceaux qui compos. l'oeuvre, à l'eauforte,	3	80
1002	de J. J. De Boissieu. Av. les numéros. Lyon 1801. Av. les prix. 16 pp.	4	
1003	Bounardot, A., hist. artist. et archéol. de la gravure en France. Paris 1849.	8	
1004	Bottari, recueil de lettres sur la peinture, la sculpture et l'architec- ture, écrites par les plus grands maîtres et les plus illustres amatcurs depuis le XV siècle jusqu'au XVIII, trad, et augm. de beaucoup de lettres; et enrichies de notes hist. et crit. p. L. J. Jay. Paris 1817. d. veau.	10	
1005	d. veau. Burnet, J., notices prat. sur l'art de la peinture. Trad. de l'angl. p. P. C. Van Geel. 3 pts. av. portr. et 25 pl. (les 8 planches de la 3ième ptie. en couleur.) 4. Paris 1835. Hlwd.	18	
1006	Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire. Revue des tableaux et des estampes anciennes; des objets d'art, d'antiquité et de curiosité. 4 vols. av. beaucoup de gravures et 18 pl. (dont 9 color.) Lex8. Paris	10	
1007	Canaletto. — Meyer, Rud., die beiden Canaletto: Ant. Canale und	54	
	Bern. Belotto. Monogr. ihrer radirten Werke. Dresd. 1878, Nicht im Handel.	4	50

1022 Dutilleux. Catalogue de tableaux et dessins prov. en partie de la collect. C. D. Av. 46 grav. s. bois. Paris 1874. cart.

1023 Dutuit, E., Manuel de l'amateur d'estampes: enrichi de fac-similés des estamp, les plus rares reproduites par l'héliogr. Ecoles flamande et Holl. Vol. 1. Lex.-8. Paris 1881, cart. (40 fr.)

1024 Erlinger. - Heller, J., Leben Georg Erlinger's, Buchdruckers u. Formschneiders zu Bamberg, nebst einer vollst. Aufzählung u. Beschr. s. gedr. Schriften u. Holzschn. Bamberg 1837. 31 pp. 1025 (Füssli, J. R.,) allgem. Künstler-Lexikon. 4. Zürich 1763. Hldr.

1026 Gaedertz, Th., Adrian van Ostade, sein Leben u. s. Kunst. Mit 1 Monogrammentafel. Lübeck 1869. Vergriffen. 4 50 1027 Galichon, E., Martin Schöngauer, peintre et grav. du XVe siècle. Av. 5 grav, s. b. 4. Paris 1859. Hmaroq. Extr. 36 pp.

1028 Geschichte der deutschen Kunst. Hrsg. v. R. Dohme, W. Bode, H. Janitschek, F. Lippmann u. J. Lessing. M. zahlr. z. Teil color. Taf. u. vielen Illustrat. im Text. Lief. 1-10. Lex.-8. Berl. 1885. Un-

aufgeschn. Wie neu. (29 M.) 1029 Gigoux. — Catalogue de beaux dessins anc. et mod. dépendant de

10 --

26 -

3 -

ā -

		M.	-
	la collection de M. J. G. (Gigoux). Avec 30 belles planches (reprod.) Paris 1882.	20	_
1030	Haden, S., about etching. Notes and descr. catalogue of his collection. Lond. 1879.	1	
1031	Heimsöth. — Surmondt. Catal. de ses collections de dessins anciens. 2 pties. en 1 vol. Frankf. 1879. Lwd. M. den Preislisten.		
1032	Heinecken, H. H. v., Nachrichten v. Künstlern u. Kunstsachen. 2 Bde. m. 24 Taf. in Kpfst, Leipz. 1768-69. — Neue Nachrichten v.	U	
1033	Künstlern u. Kunstsachen. I. Theil (nicht mehr ersch.). M. 2 Kpfn. Dresden 1786. 3 Ppbde. Heinrich, F. O., Leben u. Werke der berühmtesten Maler aller Zeiten	20	_
	n. Länder. I. (einz.) Bd.: Schulen v. Toscana. Berlin 1854. Hiwd. (71/2 M.)	3	50
1003	Heller, J., Beiträge zur Kunst-Geschichte. 1. Bdchn. Neue veränd. Aufl. Bamberg 1825. Ppbd. Selten. Einh.; Abdr. d. Neudörfferischen Mer. v. 1547 (d. Leben d. vorz. Künstler Nürnbergs). – Zusätze zu "Bartsch, le peintre-graveur". – Erguz. u. Bericht zu "Brulliot table génér. des Monogrammes". – Zusätze zu Füssil's Künstler-Lex. 1. II.	5	-
1บชีอุ	 pract. Handbuch f. Kupferstich-sammler od. Lexicon d. vorzüg- lichsten Kupferstecher, Formschneider, Lithographen etc. 2. verm. Aufl. M. Portr. Leipz. 1850. Lwd. 	16	50
1036	- Monogrammen - Lexikon Mit vielen Holzschn, Bamberg 1831. L.wd. (9 M.)	5	_
1037	Hemskerck. — Kerrich, Th., a catalogue of the prints which have been engraved after Martin Hemskerck. W. portrait, Cambridge 1829. cart.	8	
38	Hippert, T., u. J. Linnig, le peintre-graveur holl. et belge du 19e	6	
1039	siècle. 2. partie (Flameng-Legros). Brux. 1877. Hogarth. — Anecdotes of William Hogarth, written by himself: with essays on his life and genius, and criticisms of his works, selected from Walpole, Gilpin, J. Ireland, Lamb, Philipps, and others. To which are added a catalogue of his prints; account of their varia-		
	tions, and principal copies; lists of paintings, drawings, etc. (ed. by J. B. Nichols.) W. 44 engr. pl. London 1833. Hf. bound, gilt edges. Vergriffen a. sehr selten.	50	_
	Hollar. — Parthey, G., Wenzel Hollar. Beschreib. Verzeichniss. S. Kupferstiche. M. Nachtr. u. Verbess. Berl. 1853. cart. Vergriffen. Houbraken's Grosse Schouburgh der niederländ. Maler u. Malerinnen,	15	
1041	ibers, n. Euleitg, Anmerkgn. u. Inhaltsverz. v. A. v. Wurzbach. I. (einz.) Bd.: Uebersetzg. d. Textes mit 3 Inhaltsverz. Wien 1880.		
	Lwd. (8 M.) Bildet Bd. XIV der Quellenschriften für Kunstgeschichte.	6	
	Jonbert, F. E., manuel de l'amateur d'estampes. 3 vols. Av. des planches (monogrammes etc.). Paris 1821. Frzbde. Kaufmann, T., d. Entwickelung d. Gottesidee. M. e. Vorwort: d.	30	_
	Kunst u. d. Aesthetik. M. 8 n. gr. Cartons ausgef. Kpfstn. qufol. Düsseldorf 1850. (18 M.) Selten.	14	
1044	Künstlerbriefe, übers. u. erläut. v. E. Guhl. 2. Aufl., neu boarb. v. A. Rosenberg. Berl. 1880. Eleg. Hfz. (Ladenpreis in Orig-Einbd. 21 M.)	8	
	Künstler-Lexikon, allgem., hrsg. v. J. Meyer, H. Lücke u. H. v. Tschudi. 2. umgearb. Aufl. v. Nagler's Künstlerlexikon. Bd. I—III	25	
1046	Nicht weiter erschienen. Wird nicht fortgesetzt. Labarte, J., hist, des arts industriels au Moven âge et à l'époque de la Renaissance. 4 vols. de texte in 8. et 2 vols. de 148 planches dont la plupart superbement en couleurs rehaussées en or et en	40	_

	Works on Art and Artists.	-1	01
		M.	Pf.
1047	Laborde, L. de, la renaissance des arts à la cour de France. Etudes		
	sur le 16. siècle. Peinture (tout ce qui a paru). 2 vols. Paris 1850		
		120	_
	Acuseerst selten; nur in 134 Exemplaren gedruckt.		
1048	Laborde, M. de, notice des émaux bijoux et objets divers exposés	10	
1040	dans les galeries du musée du Louvre. 2 vols. Paris 1853. dveau.	12	
1049	Lanzl, L., Geschichte der Malerei in Italien v. Wiederaufleben d. Kunst bis Ende des 18. Jahrhdts. Aus d. Italien. übers. v. J. G.		
	v. Quandt, hrsg. v. A. Wagner. 3 Bde. Lpz. 1830-38. Hlwd.		
	(221/2 M.)	10	
1050	Lehrs, M., der Meister mit den Bandrollen. Beitrag z. Geschichte	10	
1000	des ältesten Kupferstiches in Deutschland. Mit 20 Darstellgn. auf		
	7 Lichtdrucktaf. gr4. Dresd. 1886. (24 M.)	15	_
1051	Loedel, H., üb. die Copie e. Kupferstiches des Meisters E. S. v. 1466.		
	Berichtgn. üb. d. Arbeiten Dan, Specklins als Kupferstechers u. üb.		
	den Namen Hans Memling. M. 4 Taf. gr4. Gött. 1857. cart.	4	
1052	Lübke, W., Grundriss der Kunstgeschichte. Jubiläums-Ausg. 2 Bde.		
	in 1. 10. Aufl. M. 1 Taf. u. 699 Abbildgn. im Text. Lex8.		
	Stuttg. 1887. Eleg. Hfz., neu. (18 M.)	13	50
1054	Mander, K. van, en J. de Jongh, het leven der nederlandsche en		
	eenige hoogduitsche schilders. 2 Bde. mit 150 Portraits auf 52	10	
TOER	Tafeln, Amst. 1764. cart. Mit sehr guten Abdrücken. Merle, J. J., Nachrichten v. dem Leben u. den Werken Kölnischer	12	_
1000	Künstler. 2 Bde. in 1. Mit 1 Lithogr. u. 174 Monogrammenabbildgn.		
	Köln 1850-52. Lwd. (141/4 M.)	10	
1056	Meyer J. Gesch, d. modernen franz Malerei seit 1789 zugleich in		
1000	Meyer, J., Gesch. d. modernen franz. Malerei seit 1789 zugleich in ihrem Verhältniss zum politischen Leben, zur Gesittung u. Literatur.		
	M. 31 Taf. in Holzschn Lex8. Leipz. 1867. Hldr. (18 M.)	12	
1057	Michel-Angelo Carte Michelangiolesche inedite, lithogr. von G.		
	Daelli, m. Portr. fol. Milano 1865. cart. 84 pp.	16	_
1058	- Les correspondants de Michel-Ange i Sebastiano del Piombo.		
	Texte ital. publ. pour la le fois par G. Milanesi, av. traduction franç.		
1050	par A. Le Pileur. 4. Paris. 1890. (20 fr.)	12	-
1059	- Symonds, J. A., the life of Michelangelo Buonarroti based on		
	studies in the archives of the Buonarroti family at Florence. 2 vols. With portr. and 50 reprod. of the works of the master. London		
		38	
1060	Molitor. — Bartsch, A., catalogue rais. de l'œuvre d'estampes de	00	
1000	M. de Molitor, Nuremb. 1813.	4	
1061	Morghen Palmerini, N., catalogo delle opere d'intaglio di	•	
	Raffaello Morghen. M. 1 Portr. in Kpfst. Firenze 1810. Ppbd.	18	
	Handexemplar des bekannten Kunsthändlers u. Kunsthistorikers R. Weigel in. sehr		
1000	vielen hdschriftl. Nachträgen desselben.		
1002	Müller, H. A., biogr. Künstler-Lexikon d. Gegenwart. Leipz. 1882.	3	
1069	Lwd. (6 M.) – u. O. Mothes, Illustr. archäolog. Wörterbuch der Kunst d. german.	J	
1000	Alterthums, d. Mittelalters u. d. Renaissance. 2 Bde. M. 1 Chromo-		
	lith. u. 750 Holzschn. Leipz. 1877. Hfz. (30 M.)	22	_
1064	Müller, F., K. Klunzinger u. A. Seubert, die Künstler aller Zeiten		
	u. Völker, od. Leben u. Werke der berühmtesten Baumeister, Bild-		
	hauer, Maler, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen etc. von d.		
	frühesten Kunstepochen bis z. Gegenwart. 3 Bde. u. Nachtr. = 4		
		22	-
1065	Orlandi, l'Abcedario pittorico, ristamp. corr. et accresciuto di molti professori. Bologna 1719. — Bartolozzi, vita di J. Vignali. Firenze		
	1753. 2 Thie, 1 Bd. 4. Hpgt. Mit 5 Blatt Monogrammen. Dieser Vorläufer des Füssli, Seubert etc. wird immer	8	_
	einen Werth behalten.		

			Pt
1066	Oeser. — Dürr, A., F. Oeser. Beitrag zur Kunstgesch. d. 18. Jahrh. M. Portr. (A. Greff del) u. Holzschn. 4. Lpz. 1879. (6 M.)		50
1067	Passavant, J. D., le peintre graveur cont. l'hist. de la gravure s. bois, s. métal et au burin jusque vers la fin du 16. siècle, l'hist. du nielle et un catalogue supplémentaire aux estampes du XV. et XVI. siècle		
	du peintre graveur de Bartsch. 6 vois. Avec portr. Leipz. 1860 bis 864. (54 M.)		
	 Kunstreise durch England u. Belgien nebst e. Bericht über d. Bau d. Domthurms zu Frankfurt a. M. M. 10 Taf. in Kpfst. Frankfurt 1833. 	8	
	Passavant, M., Tour of a German Artist in England. 2 vols. in one. W. 3 pl. and 2 portr. Lond. 1836. (21 sh.)		50
1070	Ploos van Amstel, Cornelis, son oeuvre: (titre): Viro Ampliss. Nobiliss. Jonae Witsenio — hunc aeri incisorum Ex typorum fasciculum, quasi manu exarata et delineata, Excellentissimorum inter Belgas Pictorum imitantium, — Inventor C. Ploos van Amstel, D. 1. Febr. 1765. — Collection des 46 planches dont Nagler parle comme formant son oeuvre. On y en trouve 11 imprimées en couleur.		
	fol. En Carton. On a ajouté 4 autres pl. du même mattre.	380	-
1071	Primisser, A., d. k. k. Ambraser-Sammlung. M. 2 Taf. in Lith. Wien 1819. Ppbd.	8	_
1072	Quandt, J. G. v., Verzeichn. meiner Kupferstichsammlung als Leitf. zur	D	
1073	Gesch. d. Kupferstecherkunstu. Malerei. M. Kupf. Lpz. 1853. Pp. (8 M.) Raimondi. — Catalogue of the choice collection of rare engravings and drawings, formed by Hugh Howard at the commencement of	6	
	the last century, W. 9 facs, plates and 1 portr. London 1873. Hfz.		
	mondi u. 6 Facs-Rep. nach andern, meist ital. Kupferstechern. Raphael. — Euboeus, T., catalogue des estampes gravées d'après Rafael. Francfort 1819. 300 pp.	3	_
1075	- Füssli, H. H., Leben u. Werke Raphael Sanzio's. M. Portr. u. 3 Kupf. 4. Zürich 1815.	4	50
1076	- Toelken, E. H., Rede bei d. Gedächtnissfeier R's 4. Berl. 1820.		20
1077	— Trull, W., Raphael vindicated; by a comparison betw. the original tapestries (now in London) of Leo X. and the cartoons at Hampton Court, as repaired by Cooke. London 1840.	1	20
1078	Rastawiecki, E., słownik malarzów polskich lub czasowo w niej przebywajacych. Polnisches Künstler-Lexicon. 3 Bde. m. 16 Portr.	٠	20
1079	Warszawa 1850-57. In 2 Hlwdbdn. (45 M.) Rathgeber, G., Annalen d. niederländ. Malerei u. Kupferstecherkunst	36	
	von Rubens Abreise n. Italien bis auf Rembrandt's Tod, fol. Gotha 1839. Lwd. (16 M.)	5	_
1080	- Annalen der niederländ. Malerei, Formschneide- u. Kupferstecher- kunst von Eyck bis Rembrandt, fol. Gotha 1844. (40 M.)	10	_
1081	Redgrave, S., descriptive catalogue of the histor, collection of Water-Colour Paintings in the South-Kensington Museum. With 21 fine chromolithographs and etchings. roy8. London 1877, Hfz. Lose im Einband.	20	
1082	Regnet, C. A., Nicolas Poussin Charles Lebrun Pierre Mi-		
1083	gnard. — Claude Lorrain. — Hyacinth Rigaud. M. viel. Illustr. 4. Lpz. 1876. Ausschn. 80 pp. (4 M.) Rembrandt. — Bartsch, A., catalogue de toutes les estampes qui for-	2	_
1084	ment l'oeuvre de Rembrandt et ceux de ses principaux imitateurs. 2 vols, av. 2 portr. et 4 planches. — Réimpression textuelle de l'édit, de 1797. Leipzig 1880. br., neu. (20 M.) — Bode, W., Rembrandt's früheste Thätigkeit, der Künstler in seiner Vaterstadt Leiden. Mit 6 Taf. Heliogr. u. Abbild. im Text. fol.	15	_
	Wien 1881. S. A. 24 Seiten. (10 M.)	6	

		M.	Pf.
1085	Rembrandt. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeu-	-	
	vre de Rembrandt et ceux de ses principaux imitateurs. Composé par		
	Gersaint, Helle, Glomy et P. Yver. Nouv. éd. corrigé et augm. p.		
	A. Bartsch. 2 vols. av. 2 portr. et 3 pl. Vienne 1797. dveau.	50	
	Handexpl. des bekannten Kunsthändlers u. Kunsthistorikers Rud. Weigel, mit sehr	00	
	violen hdschr. Nachträgen u. Verbesserungen desselben.		
1086	- Claussin, de, cat. raisonné de toutes les estampes de R. et de		
	ses élèves. Av. supplém. (2 pties.) Av. portr. Paris 1824-28. Hfrz.	20	-
1087	- (Haden, F. S.) Catalogue of the etched work of Rembrandt se-	=-	
	lected for exhibition at the Burlington Fine Arts Club. With in-		
	troductory remarks. W. 3 photogr. (facs. numbered 2 to 4.) 4. Lond.	00	
1000	1877. 108 pp. Privately printed.	36	
1000	- L'oeuvre gravé de R., reproduction des planches origin. dans tous		
	leurs états successifs. 1000 phototypies sans retouches. Atlas en		
	3 vols. in-fol., av. un catalogue raisonné p. D. Rovinski in-4.		
		320	****
1089	Reni Bartsch, A., Catalogue rais. des estampes p. G. Reni et		
	de celles de ses disciples S. Cantarini (Pesarese), JA. et Elis. Sirani,		
	et L. Loli, Av. 1 pl. Vienne 1795.	4	-
1090	Ridinger Catalog d. Sammlung von Orig. Handzeichn, aller		
	Schulen, darunter d. gesammte Kunst-Nachlass J. E. Ridinger's aus		
	dom Besitz I A G Weisel's in Lainzig sewie zweier heinehe vollet		
	dem Besitz J. A. G. Weigel's in Leipzig sowie zweier beinahe vollst. Werke v. A. Dürer u. L. v. Leyden. M. 13 Lichtdruck. 4. Stuttg.		
		10	
1001	1883. Hfrz.	10	
1091	- Thienemann, G. A. W., Leben u. Wirken des Thiermalers u.		
	Kupferstechers J. E. Ridinger, m. Verz. s. Kupferst., Schwarzkunstbl.		
	u. Handzeichn. Mit Portr. u. 11 Kupferst. u. 3 Nachträgen. Lpz.		
	185676, Hlwd.	15	-
	Der zweite Nachtrag fehlt.		
	Haudexemplar des bekannten Kunsthistorikers u. Kunsthändlers Rud. Weigel mit		
1000	vielen handschriftl. Erganzungen und Correcturen desselben. Riehl, B., deutsche u. italien. Kunstcharaktere. Mit 16 Taf. gr8.		
1004		7	60
1000	Frkft. 1893.	í	bU.
1089	Robert Dumesnil, AP. F., le peintre-graveur français, ou catalogue		
	raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs		
	de l'école franç. 11 vols. Paris 1835-71 Le peintre-graveur		
	français continué, ou catal. rais. des estampes gravées par les pein-		
	tres et les dessinateurs de l'école franç. nés dans le XVIIIe siècle,		
	p. P. de Baudicour. 2 vols. Paris 1859-61. En tout 13 vols. d. veau. 4	00	
	Handexemplar des bekannten Kunsthändlers u. Kunsthistorikers Rud. Weigel mit		
1001	zahir, hdschr. Ergänzungen u. Verbesserungen desselben,		
1094	Robinson, J. C., a critical account of the drawings by Michel-		
	Angelo and Raffaello in the university galleries, Oxford. With 84		
	cuts of the paper marks. Oxford 1870. Lwd.	4	_
1095	Rubens, l'oeuvre de, Catalogue de l'expos. organisée p. l'Académie		
	d'archéol, de Belgique, 2. éd, Anvers 1877.	4	
1096	- Bulletin Rubens. Annales de la commiss. offic. instit. par le con-		
	seil communal de la ville d'Anvers p. la public. des documents relat.		
	à la vie et aux oeuvres de R. Vol. I-III et IV fasc, 1 & 2. Avec		
	beanc. de planches. Anvers et Brux. 1882-90.	22	
1007		44	-
1001	- Catalogue de la collect. d'estampes de P. P. Rubens et de Van	3	
1060	Dyk, recueillie p. Del Marmol. Av. Portr. S. l. 1794. Hfrz.	9	_
1058	Sandrart, J., Teutsche Academie d. edlen Bau- Bild- und Mahlerey-		
	Künste. 4 Thle. in 2 Bdn. M. gest. Portr., 280 blattgrossen Kupfern		
	u. vielen gest. Abbild. im Text. fol. Nürnberg 1675. Beschädigte		
		6 0	_
1099	Schadow, W. v., der moderne Vasari. Erinnerungen aus d. (seinem)		
	Künstlerleben. Mit vorzügl. Holzschn.: 9 Künstlerportraits v. Zeit-		
	genossen Schadows, u. Vignetten. gr8. Berl. 1854. Pp. (73/5 M.)	4	_

e 5

1100	Smith, John, catalogue raisonné of the works of the most eminent Dutch, Flemish and French painters, with biograph. notices of the artists and a copious descript. of their princ. pictures; a statement of the prices at which they have been sold. Lond. 1829—36. cloth, uncut.— Vol. I: Gerard Dow,—Slingelandt,—Mieris,—Ostade,—Wou-	-	Pf
	wermans. M. Portr. 1829.	48	
1100	a - Vol. II: Rubens. M. Portr. u. Facs. 1830.	45	_
	b - Vol. III: Van Dyck and Teniers. M. Portr. 1831.	45	_
1100	c - Vol. VI: Ruysdael, - Hobbema, - Both, - Wynants, - Py-		
1100	101. VI. Itaystaci, — Hobbenia, — Doll, — Wynanis, — Ty-		
	naker, - Hackaert, - Van der Velde, - Backhuyzen, - Van Huy-		
	sum, Ruisch, M. Portr. 1835.	48	
1101	Stirling, W., annals of the artists of Spain (1000-1800). 3 vols. w. numerous woodc. and 10 pl. London 1848. cloth. Clean		
		00	-
	Dedicationsexpl. d. Autors an den Kunsthändler Rud. Weigel.		
1102	Stuerbout, Dierk. — Förster, E., das Altarwerk von Dierk Stuerbout in d. St. Peterskirche zu Löwen. M. 5 Taf. 4. Lpz. (1860).		
	A. 6 pp.	9	_
1103	Ter Bruggen Catalogue de la collect. Ter Bruggen: eaux-fortes		
	et gravures de maitres Anversois et des peintres et graveurs qui		
		-	
	ont été membres de la Gilde de Saint Luc. Anvers 1874-75.	3	-
1104	(Tieck, L.,) Herzensergiessungen eines kunstliebenden Klosterbruders.		
	M. Portr. v. Rafael Santi. Berl. 1797. cart. Wasserfl.	1	50
440		-	00
1102	Unger, M., Das Wesen der Malerei, begründet u. erläut. durch die in		
	den Kunstwerken der bedeutendsten Meister enthalt. Prinzipien. Lpz.		
	1851. Hldr. (8 M.)	4	_
1106	Van Dyck Auctionscatalog d. Van Dyck-Sammlung v. H. Wolff		
1100		0	
4405	in Bonn. M. 4 Lichtdr. Berlin 1885.	9	_
1107	- Szwykowski, J. v., A. v. Dyck's Bildnisse bekannter Personen.		
	Iconographie, Leipzig 1859, (9 M.) Pp.	7	_
1108	- Weber, H., catalogue rais. d'une collect. de portraits gr. p. et		
1100		,	20
1100	d'après A. Van Dyck. Avec les prix de vente. Bonn 1852.	1	20
1109	- Wibiral, Fr., iconographie d'Antoine van Dyck. Av. portr. et		
	6 pl. gr. in-8. Leipzig 1877. Schönes Ex. in feinem Halbfranzbd.,		
		12	_
1110	Vasari, G., le vite de' piu eccellenti pittori, scultori, e architettori,		
1110			
	di nuouo dal medesimo riuiste et ampliate con 150 ritratti et con		
	l'aggiunta delle vite de'viui et de' morti dalli anno 1550 infino al		
	1567. 3 vol. 4. Fiorenza 1568. Pgt.	75	
1111	- Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer u. Baumeister von		
	Cimabue bis 1567. A. d. Ital. v. L. Schorn. 6 Thle. in 8 Bdn. m.		
		00	
		60	_
1112	- Ragionamenti. Sopra le inventioni da lui dipinte in Firenze nel		
	Palazzo di loro Altezze Serenissima. Insieme con la inuentione della		
	Pittura da lui cominciata nella Cupola. M. Portr. in Holzschn, Firenze		
		20	
4440		20	
1113	Vernet Blanc, Ch., Joseph Vernet. Av. portr. et 7 grav. s. bois.		
	4. Paris 1850.	1	50
	Blane, hist. des peintres, livr. 7071.		
1114	Vinci. — Les manuscrits de L. de Vinci. Vol. I. à IV cont. les Mss.		
	AB. et DC. E. et K. — F. et J. de la Biblioth. de l'Institut de		
	Paris, environ 700 planches publ. en facsim., av. transcript. littérale,		
	trad., préface et table méthod. p. Ch. Ravaisson-Mollien. fol. Paris		
		00	_
1115	- Müller-Walde, P., Leonardo da Vinci. Lebensskizze u. Forsch-		
	ungen üb. sein Verhältniss zur Florentiner Kunst u. zu Raphael.		
	Lfrg. 1. u. 2. Mit 70 Facsimiletafeln u. zahlr. Textillustr. 4. München		

	Works illustrated by Woodcuts and Copper-plates.	4	85
		M.	Pf.
	1889. (Subscr. Prs. 11 M.) Die Schlussblätter v. Lfrg. 2 durch 2 Nagellöcher leicht beschädigt.	7	50
1116	de Vos, Jacob. Collection de ses dessins anciens. Avec le portrait.		
1117	Amst. 1883. 4. d. cuir de Russie. Papier vélin. Avec les prix. Waagen. G. F., Handbuch der deutschen u, niederländ. Malerschulen.	13	_
	2 Thle, in 1 Bde. Mit 52 Holzschn. u. 3 Taf. Stuttg. 1862. Hfz.		
	(9 ³ , M.)	6	_
1118	- Kunstwerke u. Künstler in England u. Paris. 3 Bde. Berlin	٠	
1110	1837-38. Pp. (231/4 M.)	6	
1110	Waterloo Bartsch, A., Ant. Waterloo's Kupferstiche, ausführl.	٠	
1110	beschrieb. Wien 1795.	8	_
1120	(Weigel.) Achrenlese auf dem Felde der Kunst. Beschreibung von	•	
	Originalhandzeichnungen u. Nadelarbeiten der Maler, Kupferstn. u.		
	in Holz geschnittenen Werken. 3 Hefte m. 2 lith. Tfin. Leipz.		
	1836-41. Heft 1 u. 3 cart., 2 br.	4	_
1121	Wessenberg, J. H. v., d. christl. Bilder e. Beförderungsmittel d.		
	christl. Sinnes. 2 Bde. m. 19 Taf. in Stahlst. Constanz 1827. Hldrbde.		
	(22 M.)	15	_
1122	Weyerman, J. C., de levens-beschryvingen der nederlandsche konst-		
	schilders en konst-schilderessen. 4 Bde. Mit vielen schönen Künstler-		
	portraits in vortreffl. Abdrücken, gest. v. Houbraken, zierlich ornam.		
	Culs-de-lampe, gest. v. Picart, u. vielen hübschen Vignetten v. Fol-		
	kema, Fokke u. A. kl4. 's Gravenh. 1729; - Bd. IV Dordrecht 1769.		
	Frzbde., schönes Ex.	60	_
	Der vierte, viel später als das Hauptwerk erschienene Band ist selten u. fehlt den		
	meisten Exemplaren. Er erschlen ohne gestochene Künstlerportraits u. enthält von Kupfern nur e. Anzahl feiner Vignetten in hübschen Roccoc-Cartouchen.		
1123	Wiegmann, R., d. Kgl. Kunst-Akademie zu Düsseldorf. Ihre Gesch.,		
	Einrichtung u. Wirksamkeit u. d. Düsseldorfer Künstler. Düsseldorf		
	1856. Hfrz.	5	_
1124	Wierix Alvin, L., catalogue rais. des portraits gravés par les		
	trois frères Wierix. Avec les 3 supplém. Brux. 1867-73.	16	_
1125	Woltmann, A., Geschichte der deutschen Kunst im Elsass. Mit 74		
	Holzschn. Lpz. 1876. Hlwd., wie neu. (10 M.)	7	50
1126	Wurzbach, A. v., Geschichte der holland. Malerei. Mit 71 Holzschn.		
	Lpz. 1885. Lwd.	1	_
1127	Zani, P., enciclopedia metodica critico-ragionata delle belle arti.		
	Parte I. 19 vols. in 10, parte II. 9 vols. = 28 vols. Parma 1817-24.		
	Hldrbde,	75	-
	Der erste Theil enthält ein Künstlerlexicon, der zweite Mittheilungen über Block- bücher, Holzschuittwerke u. dergl.		
1128	Zeising, A., Aesthetische Forschungen, Frankfurt 1855, Hlwd. (9 M.)	6	-

Works illustrated by Woodcuts and Copper-plates. Artistic Lithographic Publications. Picture Galleries.

(Supplement to my Catalogue No. 110.)

1129 d'Agincourt, J. B. L. G., Sammlung der vorzüglichsten Denkmäler der Architektur, der Sculptur, u. der Malerei, vorzugsweise in Italien, vom 4. bis z. 16. Jahrhundert. Revidirt v. A. F. v. Quast. 3 Thle. in 1 Bde. Atlas von 328 Kupfertaf. in gr.-fol. Frankfurt a. M. o. J. Hfz., unbeschn. (100 M.) Mit Textband in-8.

1130 Album deutscher Künstler in Orig.-Radirgn. 30 Taf. auf chines. Papier, Werke von Fürich, Preller, Speckter, Genelli u. and. mo-

e 5*

M. Pf.

		2.6	. Pf
	dernen Künstler. qufol. Düsseldorf (1839-40). Reizende Blätter		
	in prachtvollen Abdrücken. Hmarog.	70	-
1131	Alinari, Fratelli, 50 Blatt Photographien auf chines. Papier nach		
	Handzeichnungen v. Raphael. Tizian, Michel Angelo u. anderen alten	1	
	meist italien. Meistern aus d. Sammlungen v. Florenz, Venedig u.		
1100	Wien. grfol. Florenz, L. Bardi, ca. 1860. In Mappe.	100	_
1102	Allard, Loth, d'Estaintot, Baudry etc., Rouen illustré. Vol. II. av. introd. p. Ch. Deslys. Illustré de 24 eaux-fortes. fol. Rouen 1884.		
	d. toile, n. r. Pas en commerce.	100	
	Edition de luxe tiree à 180 ex. numérotés in-fol, av. encadrement rouge à chaque		-
	page, renfermant les épreuves avant la lettre, et dont les exemplaires No. 1 à 30 contiennest une triple série des épreuves. Mon exemplaire, portant le No. 21, est l'un des 30 ex. avec la triple série des épreuves.		
	contiennent une triple serie des épreuves. Mon exemplaire, portant le No. 21, est l'un des 30 ex. avec la triple série des épreuves.		
1183	Allason, Th., picturesque views of the antiquities of Pola, in Istria.		
1100	With 10 plates and 4 vignettes, engr. by Cooke, Moses and Arm-		
	strong, royfol. London 1819. Hldr. (75 M.) 7 Tafeln sind		
	wasserfleekig.	20	_
1134	Andrea del Sarto, pitture a fresco esistente nella Compagnia dello		
	Scalzo in Firenze. M. 15 Taf. in Kpfst. v. C. Lasinio, A. Morghen		
	u. a. fol. Firenze 1830. Ppbd. Unbeschnitten.	40	-
1135	Armstrong, W., celebrated pictures exhib. at the Manchester Royal		
	Jubilee exhibition, 30 line engravings and etchings, India proofs, w. notes and criticisms. fol. London, no d. (1887,) hfmorocco,		
	w. notes and criticisms. fol. London, no d. (1887.) hfmorocco. Large paper edition, with India proofs. (105 M.)	70	
1136	L'Art. Revue illustrée. Redacteur en chef: E. Veron. Vols. 1-45.	10	
	(Années I-XIV complètes). Avec un grand nombre d'illustrations		
	dans le texte et environ 1160 eaux-fortes. fol. Paris 1875 - 88. Sehr		
	schönes Ex., gleichmässig in 45 Hfzbde, gebdn., oberer Schnitt ver-		
		600	-
1107	Die Einbande baben circa 300 Mark gekostet.		
1137	Aus Studienmappen deutscher Meister hersg. v. Jul. Lohmeyer: 10 Studienblätter in Lichtdruck v. F. Geselschap. fol. Breslau 1892.		
	In eleg. Mappe,	12	_
1138	Autograph etchings by American artists, produced by a new appli-		
	cation of photographic art, under the supervision of John W. Ehninger.		
	12 photogr. plates illustr. by selections from American poets. gr4.		
	New York 1859. Marocco.	40	-
1139	Bartolozzi. Italian school of design consisting of 152 plates chiefly		
	engraved by Bartolozzi after the original pictures and drawings of		
	the Italian masters in the collection of H. Majesty. 2 vols. Imp4. London 1835. Halb-Maroquin. (315 M.)	95	
1140	Bast, L. de, annales du salon de Gand et de l'école moderne des	09	_
1110	Pays-Bas. Recueil de morceaux choisis parmi les ouvrages de pein-		
	ture, sculpture, architecture et gravure, exposés au Musée en 1820.		
	Av. 94 planches gr. au trait. Gand 1823. Hfz.	30	_
1141	- 94 planches gravées au trait avec l'explic, des sujets. 4. Gand		
	1823. Fzbd. Eines des 3 Ex. auf starken Papier in 4-Format. Selten.	48	10-11
	Mit beigefügtem Brisfe des Kupferstechers Ch. Normand.		
1142	Berthold. — Bechstein, L., der Sonntag. Gedicht in sechs Ge-	95	
1149	sängen, nebst 6 Kpttaf, erfunden u. rad. v. F. Berthold. Qufol. Leipz, Bilderchronik des Sächsischen Kunstvereins. 198 Stiche u. Radiergn.	20	_
4170	v. Busse, Hammer, L. Richter, Stölzel, Thaeter u. a. auf 105 Tat.		
	fol. 1832-36. Ppbd. Schöne Abdr., z. Teil auf chin. Papier.	60	
	Die Tefeln venreducieren Gemälde in grösserer Anzahl v. Ludwig Richter, Lotze.		
	Peschel, Werner, Most, Törmer, Zimmermann, Orola, Schlick, Dahl, Sparmann, Lindau, Jäger u. a. m.		
1144	Boucher, François, son oeuvre, reprod. p. E Wattier, d'après les		
	dessins originaux. 100 planches lithogr. grfol. Paris s. a. (ca.		
	1885). In Mappe.	80	-

	Artistic Lithographic Publications. Picture Galleries.	4	87
	• •	M.	Pf.
	Bonnemaison, F., suites d'études calquées et dessinées d'après 5 tableaux de Raphael. Av. 24 grav Bralle et Rioult del., F. Girard, C. Normand, Massol etc. sculp. et de notices histor. et crit. par Éméric-David. folimp. Paris, s. d. (1821) demi-rel. Titel u. einige Blätter am Rande flockig. Mehrere Taf. am obern Rande durch e. Nagel baschkäigt.		
	the Bowdoin Collection (of drawings and paintings of old Italian and Dutch masters). Text by F. H. Allen. 5 parts. W. 20 fine facs. plates (photograv.). fol. Brunswick 1886.	28	_
1147	Brulliot. R., copies photograph. des plus rares gravures criblées, estampes, gravures en bois etc. du XV. et XVI. siècle qui se trouvent dans la collection royale d'estampes à Munic exécutées dans		
1148	institut photogr. de M. A. Löcherer. 50 pl. fol. Munic 1856. Hfz. 1 Cabinet royal d'estampes à Copenhague. 5 parties av. 72 planches photogr. de desseins et de gravures rares et curieuses (de Holbein, Rubens, Durer, Raphael, Waterlo et d'autres célèbres peintres. Av. texte: 40 feuilles d'un livre d'esquisses de J. Holbein le jeune tirées du Cabinet, p. J. M. Thiele. 4. Copenh. 1861—65. En portef. Pas	220	
	en Commerce. Les parties 1 à 4 se composent des fassimilés de dessoins (on gravures) des maitres suivants: Durer 4 ff., Martin Schön 5 ff., Maitre E. S. 1488: 1 f., Qu. Messis 1 f., A. v. Everdingen 1 f., Rubens 3 ff., Écolo de Bembrandt 1 f., O. van Voen 1 f., Waterloo 1 f., J. de Mabuse 2 ff., G. B. Moroni 1 f., Mautegna 1 f., G. Bellimi 1 f., Bartol. di S. Marco 1 f., Bafael Sansio 1 f., Glorgione 1 f., Anc. coole Venitienne 1 f., Maitres inconnus des écoles anciennes allemande et italienne: 6 ff. — Fort rares: Pouvrage était tiré à petit nombre et les planches n'existent plus.	220	
1149	Canaletto, A., 38 vues choisies de la ville de Venise, gravées p. A. Visentini. Av. 2 portr. et 38 pl. grfol.obl. Venise 1836. Neudruck von den Platten der Ortfanslausgabe v. 1742.	30	_
1150	Carderera y Solano, Val., Iconografia Española: coleccion de retratos, estatuas, mausoléos y demas monumentos inéditos de reyes, reinas, grandes capitanes, escritores y otros personages celebres de la nacion, desde el siglo XI—XVII. copiados de los originales: con texto biograf. y descriptivo en español y frances. 2 vols. Royfol. Madrid 1855—64. Halbmaroquin, oberer Schnitt vergoldet, unbeschnitten,	200	_
1151	Carracci. — Abbildungen u. Bilder in d. Farnesischen Galerie d. Hertzogs zu Parma Behausung zu Rom v. Annibal Carracio gemahlt u. v. Petro Aquila deliniert u. gest. M. Frontisp., Portr. u. 22 Taf.	22	
1152	— Galleria nel Palazzo Farnese in Roma, dipinta da Annibale Curacci, intagliata da C. Cesio. 30 Kupfertaf. in Rothdruck nebst gestock. Titel u. Widmungsblatt. grquer-fol. Roma s. a. Ldr. Schönes Ex.		
1153	— Imagines Farnesiani Cubiculi cum ipsarum monochromatibus et ornamentis Romae in aedibus sereniss. ducis Parmensis ab Annibale Carraccio pictae. 13 Kupfertafeln nach Carracci's Gemälden von P. Aquila gez, u. gestochen. gr. qu. fol. Romae ap. J. de Rubeis s.a. (ca. 1670).		
1154	Tadellosse Expl. m. scharfen Abdr. d. Kpf. u. breiten Randern. Durch die schönen Ornamente auch für das Kunstgewerbe von interesse. — Il claustro di S. Michele in Bosco di Bologna dipinto da Ludovico Carracci e da altri excellenti maestri usciti dalla sua scola, descritto da C. Malvasia e ravvivato all' originale con l'esatto di-		
1154	segno, ed intaglio del sig. G. Giovannini. Con 20 tav. fol. Bologna 1694. Ppbd.	20	_
1199	Carstens. A. J., Zeichnungen in der Grossherz. Kunstsammlung zu Weimar in Umrissen gest. n. hrsg. v. W. Müller m. Erltgn. v. Chr. Schuchardt. M. Portr. u. 42 Taf. qufol. Weimar 1849. In Mappe. Einige Taf. in Abdr. auf ohin. Papier.	25	_
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 112.		

100	works mustrated by woodcuts and copper-plates.
1110	M, Pf.
1196	Chamberlaine, J., (imitations of) original designs of the most ce-
	lebrated masters of the Bolognese, Roman, Florentine and Venetian
	schools compris. some of the works of L. da Vinci, Caracci, Claude
	Lorraine, Raphael, Michel Angelo etc. 74 fine plates engr. by Bar-
	tolozzi, Tomkins etc., mostly tinted includ. in addition "Ecce Homo"
	after Guido and the scarce series of anatomic. drawings after Da
	Vinci. fol. London 1796-1812. Hmaroquin m. G. (£ 12. 12 sh.
	= 252 M.)
1157	Chennevières, H. de, les dessins du Louvre. Vol. I. Av. 65 planches
1101	
1110	
1190	Clausse, G., le Tyrol. Souvenirs. 18 belles eaux-fortes, av. texte.
1150	grfol. Paris 1886. Lwd. 30 —
1159	Cornelius, P. v., Entwürfe zu den Fresken der Friedhofshalle zu
	Berlin. 11 Taf. in Kpfst. v. Thaeter. grqufol. Leipz. (1848) (72 M) 36 -
	im unteren Rande leicht wasserfleckig, einige Taf. etwas eingerissen.
1160	Cranach, L. (d. Aelt.) - Schuchardt, Chr., 6 Blätter (Kpfrst.)
	nach Werken v. L. Cranach, mit Erläut. fol. Weim. 1851. In
	Mappe. (9 M.) 6 —
1161	Daniell, W., Oriental Scenery and Antiquities. 6 parts with 144
	beautifully coloured plates. Imp. fol. London 1795-1807. Sehr
	schönes Ex. dieses prachtvollen Werkes, in 7 Hfzbdn. (Neupreis
	ungebdn. £ 210.—, = 4200 M.) 580 —
1162	David, F. A., hist. d'Angleterre représ. p. figures accomp. d'un précis
1100	hist. 2 vols. Av. 2 titres grav. et 95 figures par Binet, Gois, Le-
	jeune, Monnet, Mortimer et d'après Van Dyck. grav. p. David. 4.
*100	Paris 1784. Veau. 25 —
1103	Delaroche, Paul, oeuvre de. Reproduit en photographie p. Bingham.
	accompagné d'une notice sur sa vie et ses oeuvres p. H. Delaborde
	et d'un catalogue rais, de son oeuvre p. J. Goddé. Avec 86 photogr.
	fol. Paris 1858. Halbmaroquin. 160 —
1164	Deuchar, D., collection of etchings after the most eminent masters
	of the Dutch and Flemish schools particularly Rembrandt, Ostade,
	of the Dutch and Flemish schools particularly Rembrandt, Ostade, Cornelius Bega and van Vliet. 388 plates. fol. London 1803. Im
	Originalband. Reines Ex. dieser gesuchten Radirung Collection. 290 -
1165	Dillon, F., sketches in the island of Madeira. 13 fine col. plates and
	a col. vignette, with descr. letterpress. grfol. London 1850. In
	Portefeuille. (100 M.)
1166	Disegni dei grandi maestri, che fiorirono nel XV e XVI sec. Tratti
1100	dagli originali nella R. Galleria di Firenze. 96 tavole fotolitogr.
1107	
1101	Dreyfus, A., Catalogue de tableaux mod. de premier ordre aquarelles,
	tableaux anciens provenant de galeries célèbres compos. l'imp. coll.
	de M. A. Dreyfus en vente 29 Mai 1889. Av. 45 pl. (eau-fortes.)
	fol. Paris. 48 —
1168	Du Jardin. — Catalogue du Cabinet de tableaux de l'Abbé Du
	Jardin, Bruges. Complet mit 48 lith. Tondrucktafeln. De-Lay -
	De Muyttere lith., mit franz. Text am Schluss. grfol. Bruges o. J.
	(ca. 1840). Hfz. 60 —
	Fast ausschlieselich niederländische Meister.
1169	Dulwich Gallery, 50 engravings executed in aquatint by R. Cock-
	burn. grfol. Lond, 1830. ln Mappe. 50 -
1170	Dürer 6 Bll. mit 13 Darstellungen in Photolithographie, Repro-
	duktionen v. Kupferstichen alter Meister aus d. Sammlgn. der
	Galleria degli Uffizj in Florenz: nach Dürer (4 Bll.; darunter das
	Wappen mit d. Todtenkopf), Rembrandt (5 Bll.), J. Callot u. Marco
	da Ravenna. fol. Firenze, Smorti & Ci. Auf chines. Papier. 3 -
1171	- Federzeichnungen A. Dürers in der Albertina zu Wien. 10 Photogr.
1111	v. L. Angerer. grfol. Wien 1864. In Hldr. Mappe in Futteral. 20
	v. 12. Augeren. gr.:101. Wien 1004. in mappe in Futterat. 20 -

London 1863. cloth, gilt.

100	or an industries of industries and copper places.		
1186	Führich, J., Umrisse zu Goethe's Hermann u. Dorothea. 10 Taf.	M	Pf.
	rad. v. L. Gruner. qu4. Braunschweig 1827. Hldr.	15	
1101	— d. Vater-unser in 9 Blättern, gez. u. rad. v. J. F. u. m. e. ausführl. Texte begl. v. A. Müller. 4, Prag 1826. Hldr.	28	_
1188	Seltene Folge. Fairins, A., Illustrium imagines. (In fine:) Imperatorum et illustr. Virorum ac Mulierum uultus ex antiquis numismatibus expressi: et breues tituli cum inscriptionibus appositi, per diuersos Doctiss. Viros: sed pro maiori parte per Andream Fulvium. M. über 200 Medaillon- portr. in hübschen Holzschn. Umrahmungen. Impr. Romae apud J.		
	Mazuchium 1517. Bl. 98. 99. fehlt, sonst gutes, wohlerhaltenes Ex.	36	_
1189	Geiger P. J. N., histor. Original-Handzeichnungen. 90 lith. Taf. m. erklär. Text hrsg. v. A. Ziegler. 4. Wien o. J. (1846.) Hlwd. (30 M.) Behandelt hauptsächlich Scenen aus der österreich-ungar. Geschiebte.	20	
1190	Genelli, B., das Leben einer Hexe. 10 Blatt Stiche v. Glaser, Janssen u. Pflugfelder, mit Text. Royquer-fol. Düsseld. 1846. (25 M.) In Mappe. Mit dem Prospect, der das Titelblatt, das nicht	20	
1191	erschienen, ersetzt. — 6 mytholog. Darstellgn, in Kpfst. v. H. Schütz. Abdr. v. d. Schrift. Tof. Tof. (München 1954). Lud. Salten.		
1192	6 Taf. in qufol. (München 1854.) Lwd. Selten. — Umrisse zum Homer m. Erläut. v. E. Förster. M. 49 Taf. qufol. Stuttg. 1844. Hldr. Unbedeutend stockfleckig.	12	
1193	Gessner, S., la mort d'Abel poème traduit p. Huber. Ornée de 6	12	_
	estampes imprimées en eouleur d'après les dessins de Monsiau gravées par Colibert (frontisp. et 3 pl.), Clément et Cazenave, gr. in-4. Paris, Defer de Maisonneuve, 1793. Maroq., dos orné, dent., tr. dorées. Schönes Exemplar auf Or. Papier mit den Abdrücken der Kupfer vor der Seitenzahl.	90	_
	Giacomelli, Vinc., licutenant dans l'armée italienne. Siège de Venise en 1848-1849. Scènes histor. dessinées d'après nature. 5 lithogr. Tafeln in grquer-fol. Paris, Goupil. Girardon (F., sculpteur du Roy), Cabinet. 15 grandes et très belles	8	_
1100	planches de monuments antiques de sculpture. royfol. (Paris 1715.) Ldr.	42	_
	Die sehönen Tafein in prächtigen Abdrücken stellen gröstentheils die Astiken. Cabinet des Duc de Montemart dar; nur 1 Tofel ist e. Bild aus d. Neurestr. Cabinet des Duc de Montemart dar; nur 1 Tofel ist e. Bild aus d. Neurestr. Sent der de		
1196	Gramaye, J. E., antiquitates illustriss. Ducatus Brabantiae, Bredanae, Flandriae, etc. In 1 Bd. Mit 23 Kupfern im Stile Hollar's. fol. Bruxelles 1806—13. Frzbd.	30	_
1197	die Graphischen Künste. (Kunst-Zeitschrift) Rad, v. O. Berggruen, 5. Jahrg. Mit zahlreichen Kunstbeilagen (Radirungen, Kupferstichen,	00	
1198	Holzschn. etc.) 4. Wien 1883. Gründer Ausgabe. Gravelot, vignettes. 25 planches photolithogr. compr. un grand nombre de vignettes en belles cartouches. gr4. Paris 1892. En	20	
1199	portef. Gregori, F., e T. Patsch, libro della seconda e terza porta di bronzo della chiesa di S. Giovanni Batista di Firenze lavorate sotto il Ghi- berti. 34 schr schöne Kupfertaf. u. I Blatt engl. italien. Text nebst Ghiberti's Portrait. Impfol. Firenze 1773. Hldr., Einbd. beschäd.		
1200	Grindon, L. H., Lancashire. Brief histor. and descr. notes. With 14 etchings (artist's proofs, mounted on cardboards), and numerous vignettes. fol. London 1882.	25	

	0 1		n/
1201	Gruner, L., Italian fresco decorations and stuccoes of churches and palaces in Italy, during the 15. and 16. centuries. With frontispiece and 56 plates, several elaborately finished in colours, and coloured key-plate. Impfol. London 1854. Half morocco, gilt edges.	м. 120	Pf.
	Schönes Exemplar.	120	
1202	Hackert, F., Raccolta di 10 vedute rappresentanti la villa d'Orazio la sua abitazion e di Campagna. Ed i siti circonvicini con una carta topogr. Con figure allegoriche al Poeta d'invenzione e dis. L. Sabatelli. Incise a bulino F. Morel. quer-4. Roma (Titel, Karte u. 10 Kupf.)	10	_
1203	Haghe, L., monuments anciens rec. en Allemagne. 13 pl. lithogr.,		
	avec des notices hist. p. O. Delepierre, Impfol. Brux. 1345, cart. (25 fr.) Architekton. Ansichten, meist das Innere von Kirchen u. Schlössern, mit vielen Kostümüguren.	13	-
	- monuments anciens recueillis en Belgique. 14 belles pl. en lithogr. av. texte p. O. Delepierre. Impfol. Brux. 1845. Hldr.	15	_
1205	- Portfolio of Sketches. Belgium and Germany IIIrd series. 1850.		
1206	27 beautifully tinted plates. fol. Lond. 1850. Hf. morocco. Handzelchnungen alter Meister im kgl. Kupferstichkabinet zu München, hrsg. v. W. Schmidt. I. Lfrg., mit 25 Facsim. Tafeln in unveränderl. Phototypie. royfol. München 1884. In Mappe.	65	
	(60 M.)	45	
1207	Enthalt u. A. 2 Blatter nach Dürer, 9 Bl. nach Rembrandt u. 3 nach Raphael. — berühmter Meister aus der Weigel'schen Kunstsammlung in treuen in Kupfer gestochenen Nachbildungen. Hrsg. von R. Weigel. 12 Hefte, enth. 36 Bl., gost, v. Loedel u. G. W. Muller. Mit Titel, Vorwort und Inhaltsverzeichniss. (4 Bl.) gr. fol. Lpz. 1854-61.		
1900	(144 M.) Enth.: Leonardo da Vincl, Weilol. Kopf. — J. Steen, Wirthshausleben. — A. Mantegna, Diskuswerfer. — H. Holbein d. J., Efin Kind. — H. Holbein d. J., Röm. Triumpbrug (Dolchscheide). — A. Dürer, Brust e. jungen Mannes. — J. Livius, Schlafender Alter. — Rafael, Figaren zum Theil der Kreuztragung. — Van Dyck, Der atsrbende Erlöser. — P. Vanucchi II Perugino, Bogenschütz a. d. Martyrium d. hl. Sebastian. — C. Netscher, Vertumnns und Pomona, — Adr. Brouwer, Bauern i. d. Schenke. — Velsaquez da Silva, Feldherr zu Pferde. — Kockkock, Landschaff m. Reisenden. — Abr. Feerlink, Ital. Landschaft. — J. Ch. Schotel, Landschaft m. J. Ch. Schotel, Landschaft m. J. Dürer, H. Halt von Jägern. — Rembrandt, zwet Löwenstudien. — Mind, Katzen u. Mäuse. — A. Dürer, S. Sebaldus. — (Joh. v. Cölin zu Zwoll), Krenatzaugn. — A. Dürer, Ein Priester Heat Messeu (1933). — A. del Sarto, Männl, Kopf. — Tislan, Altar mit Madonna u. Kind. — Fra Sebattiano del Piombo, Brusthild einer Geistlichen m. Lillenstengel. — Giullo Komano, Victoria schreibend. — M. Buonarotti, Hercules. — Poussin, Landschaft. — N. Buonarotti, Hercules. — Poussin, Landschaft. — N. Buonarotti, Jan Koblem. — Gunder Withssenstelle. — Mahue. Transbildnise. — Jord Balt Bauern. — Holbein d. J., Apollo u. d. Musen. — W. Hollar, Pranschildnise. — Jo. Umbach, Landschaft m. Schafheerde, — J. E. Stelnie, St. Veronica.	60	_
1208	d. 16. Jahrh. zu ausgef. Kunstwerken für Könige von Frankreich u. Spanien u. and. Fürsten. M. 18 Taf. grfol. Frankf. a. M. 1889.	ng.	
1209	In Mappe. Heider, G., v. Eitelberger u. G. Hieser, mittelalterl. Kunstdenkmale	25	
1200	d. oesterr. Kaiserstaates. 2 Bde. M. 261 Holzschn. u. 72 Taf. z. Th. in Farbendr. 4. Stuttg. 1858-60. Lwd. Vergriffen.	45	_
1210	Heidl. — Sammlung moderner Oelbilder, Aquarelle u. Zeichnungen.	111	
	M. 31 (anstatt 33) Photograph. 4. Wien 1873. Hlwd. (Auktionscat.). Helmsdorf, F., (Landschaftsmaler u. Radirer 1783-1852) Elsässische	10	_
	Landschaften. 4. Originalradir. (1824-26.) Neue Ausg. m. Text v. A. Schricker. quer-fol. Strassburg (1872). In Mappe.	4	_
1919	Drei Exen; Kaysersberg; Strassburg; Ausblick v. Männelstein. Heures à l'usage de Paris tout au long sans requerir. Sans lieu ni		
1219	date. (Calendrier 1515-1523.) 8. Gothische Typen. 119 Blätter.		

Violetter Maroquinbd. von Simier in Paris, sehr reich mit goth. Ornamenten in Golddruck verziert u. mit eiselirtem Goldschnitt. 520 — Von tadelioser Erhaltung, auf Pergament gedruckt, mit 29 von Bordüren umgebenen blattgr. Holzschnn., von welchen 15 von einem gleichzeitigen Pariser Miniaturmaler auf Feinsel mit Deckfarben ausgemalt und mit Gold gehött sind, ebenso

blattgr. Holsschnn., von welchen 15 von einem gleichseitigen Pariser Miniaturmaler aufs Feinste mit Deckfarben ausgemalt und mit Gold gebüht sind, ebensoeine Menge grösserer und kleinerer Initialen und die levene Endräume der Zeilen.
Der Titel trägt das blattgrosse Druckerzeichen des Nicolas Vivien in Paris —
Von Sign. M. 8. an., Sennuyt ioffiee de notert dame de pitie* bis zum Schluss (28
Leichen): er führ unser No. 857. a. 358 der "Heures" aver Pühere Ansagaben
auf, welche aber von der vorliegenden, jedenfalls reicher illustrirten, vielfach
abweichen,

1214 Heures (Ces presentes) a lusage De | Paris tout au long sans rien requerir auccus les grâs suffraiges ont ete nouuellement imprimees a Paris pour Guillaume custace. (Am Schlusse:) Ces presentes heures... aucc les grâs suffraiges ont este imprimees a paris par Gille couteau Lan 1513 Pour guillaume custace. (Calendrier 1512—1527.) hoch-4. 112 Blätter. Lederbd. mit schönen Pressungen. Von Brunet nicht

Schönes Exemplar mit sehr breiten Rändern, auf Pergament gedruckt. Die 18 hintsprossess

"Richtens Hölsschmitte, sowie Buntace" Druckerreichen auf dem Tütelblatt sind
"Under einem gleichzeitigen Parier Miniaturmaler mit der grössten Sorgfalt ausgemalt

n, mit Gold geböhn, obense eine Menge kleiner Initialen und Zeilenfüllungen. Im
Kalender hat jeder Monat 2 vierzeitige Verse, welche theils in naiver Weise die
Namen der Ksienderheitigen verküpfen, theils fortiandend die menschlichen
Stufenjahre bis zum Greisenalter schlidern. Auf eiren 30 Seiten tragen die Ränder
interessante handechrift. Notiten metst bibliograph. u. Hierarhistor. Inbalts in
französ, Sprache, welche von einem früheren gelehrten Besitzer aus d. Mitte des
vor. Jahrhunderts berühren. Coltaion: a.- um und A.- E., je 8 Bilätter, auser Sign.

b, d, e, B, C, D, welche nur je 4 Blätter zählen. 1215 Heydel, Paul, Amoretten. 8 Bleistiftzeichngu., in Lichtdruck ausgef. v. W. Hoffmann, Dresden. 4. Leipzig (1878). cart. (6 M.) 3 50

1216 Hodges, W., choix de vues de l'Inde, dessinnées sur les lieux, pendant les années 1780-83, et executées en aquatinta, 2 vols. en un, cont. 48 planches. Imp. fol. Londres (1786). d. rel. Exemplaire à toutes marges. Ouvrage coté à 20 ₤ (= 400 M.) suivant Brunet.

1217 Hohe, Fr., neue Maler-Werke aus München. Auswahl neuer Gemälde vorzügl. Künstler in München in lithogr. Nachbildgn. Oeuvres de peinture moderne de Munich. Liefr. 1-7 enthalt, 21 prachtv. Lithogr. auf chines. Papier u. gest. Titelbl. Imp.-fol. Münch. (1844). In Orig-Hldr.-Carton. (Subscriptionspreis 126 M.) Es fehlt e. Taf. darst, die Schöpfung v. P. v. Cornelius. Kommt selten im Handel vor.

1218 Hore divine virginis Marie, secundum vsum | Romanum, cum aliis multis folio sequenti notatis vna cum figuris Apocalipsis & destructio (sic) Hierusa lem & multis figuris Biblie inserti. (In fine:) Parisius (sic), noviter impressum pro Germano Harduyn librario a. 1533. (Calendrier 1520—1532.) 8. 96 Blätter. Blau Maroquin mit Goldschn. u. Goldverzierung, feiner Pariser Einband. (Brunet, Heures, No. 254.)

Auf Pergament gedruckt, mit 22 grossen u. 12 kielneren Holzschnitteen, welche sind aufs Feinste als Miniaturbilder mit Deckfarben gemalt n. mit Gold gehöht eind, ebenzo die Bordüren u. viele kielne Initiaten, der Text ist mit rothen Linien durchzogen (exemplaire reight). Sehr gut erhalten u. gans vollständig, doch sind die letzten 5 Bogen vom Buchbinder in talscher Reihenfolge gebunden. Bogen L 1-8 hat die oben erwähnte latein, Drucknotiz, der darunf folgende Schlussbogen à 1-8 bringt dieselbe in französ. Sprache. Die Ausmalung der Holzschnitte rührt augenscheinlich vom Herausgeber Germain Hardouin selbst ber, welcher mit Gilles Hardouin zusammen die künstlerische Ausschmiekung von Manuscripten schon innge vor Errichtung seiner Druckerel betrieb.

1219 Hulsins. L., Theoria et praxis quadrantis geometrici &c. Das ist Beschreibung, Unterricht u. Gebrauch, des gevierdten Geometrischen vnd anderer Instrument. Mit 37 kunstreichen Kupfferstücken. Beschriben durch Levinum Hulsium. 4. Noribergae 1594. 40 Die Kupfer stellen Landschaften m. Staffage u. 2 Wappen dar.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 112.

Artistic Lithographic Publications. P	icture (Galleries
---------------------------------------	----------	-----------

493

		М.	Pf.	
1220	Hymans, H., le livre des peintres de Carel de Mander, vie des peintres flamands, hollandais et allemands (1604). Traduction, notes et com- mentaires par H. Hymans. 2 vols. av. beauc. de portraits gr. s. bois.			
	gr4. Paris 1884. (100 fr.)	60	_	
1 221	Fait partie de la "Bibliothèque internationale de l'art". L'Illustration nouvelle, par une société de peintres-graveurs à l'eau-			
1 221	forte. 12 vols. Av. 558 planches et 12 frontispices. grfol. Paris			
	1868-80. Hldr., 2 Bde. Lwd. Einige Fingerspuren.	250	_	
1222	Belle collection d'eaux-fortes per les principaux artistes. Johannet, A. et F., 33 vignettes pour les oeuvres de W. Scott,			
	gravées p. Blanchard, Cousin, Lecomte, Lemaître, Manduit, Pour-			
1000	voyeur, Revel, Tavennier. 33 pl. gr. Lex8. Paris 1833. dveau.	20		
1223	Kleiner, S., eigentl. Vor- u. Abbildungen der Hoff- Lust- u. Garten- Gebäude des Hertzogs Eugenii Francisci zu Savoyen. (Wien.) 10			
	Theile mit 90 Kupfertaf. grqufol. Augsburg 1731-40 Ders			
	Vorbilder aller ausländischen Thiere, so in dem Thier-Garten Eugenii			
	Francisci, Hertzogen v. Savoyen, aufbehalten werden. 12 schön gestoch. Kupfertaf. grqufol. Augsb. 1734. In 1 Hldrbde. Sehr			
	seltene Folge, mit vorzüglich schönen Abdrücken der prächtigen			
	Tafeln.	50		
1224	Knight, H. G., Saracenic and Norman remains, to illustrate the Normans in Sicily. With 30 plates, 3 of which are coloured. grfol.			
	London 1840. Hldr., Einband schadhaft. Lagerfleckig. (105 M.)			
	Selten.	48	_	
1225	Kreuzwegstationen, die vierzehn. 14 Blatt Kupferstiche, mit deutschen u. latein. Versen. Chr. Leonh. Bürglen. exc. Aug. Vind.	99		
1226	Kuhbeil, C. L., Studien n. alten Florentinischen Malern. 2 Hefte m.	20		
	30 Taf. in Kpfst. n. Giotto u. T. Gatti. qufol. Berlin 1812. Hlwd.	25	-	
1227	Kummer, R., Album. Federzeichnungen nach d. Natur, Landschaften. 24 Lichtdrucktaf. fol. Leipz. 1883. In Mappe. (24 M.)	18	-	
1228	Kunst für Alle. Hrsg. v. Fr. Pecht. I. Jahrg. m. sehr vielen Tafeln	-0		
	in Lichtdruck und Textillustr. 4. München 1885-86. OrigLwd.	28		
1229	Vergriffen und sehr selten. Tadelloses Ex. Lafreri. — Inlustrium viror. ut exstant in urbe expressi vultus. M.	40	_	
	Kpftit. u. 52 Taf. in Kpfst, Romae 1569. fol. Formis Antonij Lafrerj. Die ersten 4 Bll. eingerissen.	40	-	
1230	Lang, G. J. u. G. C. Eimmart, erneuertes Gedächtnüs Röm. Tapfer-			
	keit, an d. Virgilianischen Helden Aeneas u. s. Thaten in 50 Kpfn, vorgebildet. qu4. Nürnberg 1688. Ppbd.	14	_	
1231	Lasinio, C., affreschi celebri del XIV. e XV. secolo di Masaccio, Ma-			
	solino, Ghirlandajo ecc., incisi da Carlo Lasinio, disegn. da Paolo Lasinio. 26 tavole in rame. lmpfol. (Firenze 1841.) Grün Hmaroq.			
	m. G. Sehr schöne Abdrücke.	28		
1232	Leebschée, C., Landschafts-Studien n. d. Natur gez. u. auf Kupfer			
	radirt. 3 Folgen bestehend aus 22 Bll. m. 29 Darstlgn. 4. München 1828. Ppbd.	25		
1233	Lièvre, Ed., les collections célèbres d'oeuvres d'art dessinées et gra-	20		
	vées d'après les originaux. 50 très belles planches gr. en t. d. Avec			
	textes hist. et descript. p. de Saulcy, du Sommerard, Darcel, Mantz etc. fol. Paris 1866. Hmarog.	40		
	Meubles. Emaux. Orfévrerie. Verrorie. Ciramique. Armes. Armures etc.	***		
1234	Lithographische Ansichten französischer Stadte. 72 Blätter male-			
	rische Aufnahmen verschiedener Künstler, gedruckt in Paris ca. 1830. quer-fol. Lwd. Eine Anzahl der Blätter ist bezeichnet: Imp. lith.			
	de Senefelder. Aus einer zusammengehör. Sammlung, ohne Titel u.			
	Text. Einige Tafeln lagerfleckig.	30		

tional Gallery, the S. Kensington Museum, the National Portrait-Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 112.

1235 London. - English art in the Public Galleries of London: the Na-

		м	P
	Gallery. Illustr. with more than 100 unusually fine photogravures by Goupil. W. letterpress by Ward, Armstrong, Boughton, Dobson. Hunt, Richmond, Robinson, Sitwell and Woolner. 15 parts. fol. London 1888. In portfol. (2 15 = 300 M.)	00	
1236	Majany, Benedetto da, il Pergamo scolptito in marmo nella chiesa di Santa Croce di Firenze espresso in 7 tavole diseg. da F. Pierac-		
1237	cini e inc. da G. P. Lasinio. gr. fol. Firenze 1823. Hlwd. Major, T., the ruines of Paestum otherwise Posidonia in Magna Graccia. With 24 plates and 6 engrav. head-pieces. fol. London	26	
	1768. Hfrz. (\$\varphi\$ 5. 5 = 105 M.) 1 Tafel und die 6 Vignetten enthalten Münzabbildungen.	20	_
1238	Mazzuola. Varii disegni inventati dal celebre Francesco Mazzuola detto il Parmigianino tratti dalla raccolta Zanettiana inc. in rame da Ant. Faldoni e novamente publicati. Titre gr. et 15 pl. fol. Venezia 1786.	50	_
1239	Menzel, Ad. Die Dichtung des deutschen Volkes. Album des Gediegendsten aus den Werken deutscher Dichter. Hrsg. v. A. Brass. 19 Thle. (1 Bd.) 4. Berlin 1843. Hfz. Vollständig. Sehr selten.		
	Wenig papierfleckig. Mit 86 Original-Zeichnungen (Radirungen) von Ad. Mensel, E. Holbein, Th. Hosemann, A. v. Kloeber, Rosenfolder, Ad. Schroedter, J. B. Sonderland u. A.	35	_
	Zeichn. v. A. Menzel (in feinem Colorit. kl. 4. Lpz. 1858. (48 M.) Lwd. Merlan, M., icones biblicae. Biblische Figuren, darinnen d. für-	20	_
	nemsten Historien, in heiliger Schrifft begriffen. M. Versen in dreyen Sprachen geziert. 4 Teile m. 4 Frontisp, u. 233 blattgr. Kpfstn. qu. 4. I. Strassburg 1625. II. Basel 1627. III. Strassburg 1630. IV. Basel 1627. Ldr. Etwas fleckig. Kpftt. sum l. Teil aufges., die ersten Bll. augeb, sonst vollst. Expl. m. scharfen	4 8	
1242	Abdrucken. topographia electorat. Brandenburgici ducatus Pomeraniae etc. d. i. Beschreib etc. mit 2 Anhüngen: Vom Lande Preussen vnd Pommerellen vnd von Lifflande. M. 4 Karten und 71 Kupf. fol. Frankf. 1652. Pgt.	44	_
1243	Scharfe Abdrucke d. Kupfer. - topographia provinciarum austriacarum Austriae, Styriae, Carinthiae, Caroliae, Tirolis etc. d. i. Beschreibung u. Abbildung der fürnembsten Stätt etc. Mit Anhang u. mit Beschreib. d. Herrsch. Windhaag, Reichenau, Petronell etc. Mit vielen Kupfern. fol. Frkf.		
1044	1678. Prgt.	40	****
1244	Michel-Angelo Buonarotti. Peintures existant dans la chapelle Six- tine du Vatican. gravées p. D. Cunego, Fabri et Volpato; 44 pièces de divers formats, en 1 vol. in-folmax. d. maroquin rouge.	15	
1245	Facsimiles of orig. studies by Michael Angelo, in the University Galleries, Oxford. Etched (and explained) by J. Fisher. 2 parts in 1 yol. With 54 fine plates. 4. London 1865. Hfz., ob. Schnitt ver-		
1246	goldet. (42 sh.) Die äusserste obere Ecke der ersten Textblätter ölfleckig. — Lawrence Gallery: A series of original drawings by M. Angelo selected from the matchless collection formed by Sir Thomas Lawrence. 21 feesiwile plates and description outsleven laws for Lawrence.	22	-
1247	rence. 31 facsimile-plates and descriptive catalogue. large-fol. London 1853. (126 sh.) Selten. Wenig papierfleckig wie alle Ex. Mieling, C. W., d. hollaendische Malerschule. Zeichnungen u. Skizzen der beruehmtesten niederländischen Maler, von ihnen selbst lithogr.	42	-
1248	M. 18 Taf, in lithogr. Tondr. qufol. Haag. In Mappe. Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich. Bd. 1-22	25	-
	u. Bd. 23 Heft 1 u. 2. Mit zahlreichen color, u. schwarzen Tafeln u. Holzschn, im Texte. 4. Zürich 1841 – 91. Ein Inhalts-Verseichniss und Preisliste der einzelnen Bände und Hefte stehen auf Verlangen zu Bieneten.	88	50

	,			
1249	Monson, Lord, views in the Department of the Isère and the High Alps, lithogr. by L. Haghe, fr. sketches by Lord Monson. 23 beautiful	M.	Pf.	3
	tinted plates on Indian paper, and a map, with descr. letterpress in			
1250	English and French. grfol. London 1840. Hf. morocco. (105 M.) Morghen, Filippo, le antichità di Pesto, die Pozzuoli, Baja, e Cuma. 36 planches, accomp. d'un beau portrait de Ferdinand IV, et 1 feuillet de texte: Spiegazione delle antichità di Pesto. grin-fol. oblong.	90		
	Napoli (1769). Hidr. Sehr schöne Abdrücke, mit dem seltenen Portrait.	36	-	
1251	Museo Español de antiguedados, bajo la direcc. del D. J. de Dios de la Rada y Delgado con la colab. de los primos escritores y artistas de España. Vol. I.—X. (tout ce qui a paru). Av. 372 pl. color. rebausées en or et, et beauc. de gravures s. bois. Impfol. Madrid 1872—85. (ca. 2300 fr) Bd. I.—VII roth Halbmaroquin, Rest broschirt.	350		
	Dieses grossartig angelegte, prächtig ausgestattete Werk enthält in systematischer Reihenfolge sämmtliche Gebiete der syanischen Kuust aller Zeiten. Besonders eingehend behandelt u. durch zahreiche Tafeln illustrirt sind Misleret u. Architektur und die spanisch-arabische Zeit. Die Tafeln outhalten ausserdem Abbildungen aus dem Kunetgewerbe, d. Numismutik, d. Pallographie, von Waffen, Sarcophagen, Vasen etc. etc. Der Text ist von Amader de los Bios, Tublico Madrazo, Villa Amil, Vellaquee, Sawedra u. a. hervorr. span. Kunstechrifstellern.	350	_	
1252	Muxel, J. N., Gemälde-Samming in München des Dom Augusto Herzogs von Leuchtenberg u. Santa Cruz. In Umrissen auf Kupfer m. deutsch. u. franz. Texte. M. 270 Taf. 4. München 1841. Hldr. (100 M.)	60	_	
	Tit. u. Register fehlt.	•		
1253	Nachricht von der Bernerischen jungen Schauspieler-Gesellschaft, von d. Aufuahme u. d. Zuwachse derselben, m. einigen Anhängen u. 24 Silhouetten (u. 1 Portr. in Kpfst. v. H. Sintzenich) m. Verwilligung u. Beytrag d. H. Berners zusammengetr. v. M. J. R. e. Zögling der- selben. 1782. Selten.	10	_	
1254	Von den Sihouetten fehlen 9. National Gallery of pictures by the great masters. W. 114 steel-pl. 2 Bde. 4. London 1848. Half marocco.	60		
1255	Original-Handzeichnungen berühmter alter Meister aus d. Samml.			
	d. Erzherz. Carl v. Oesterr. Deutsche Schule 16 Liefgn. mit 61 (statt 63) Lithogr.; Flamander Schule 4 Lithogr.; Italien. Schule 20 Liefgn. 80 Lithogr. zusammen 145 Lithogr. in 2 Bdn. Impfol. Wien (ca. 1840). In 2 grünen prächt. Maroquinbdn. mit reicher Gold-			
	pressg. u. m. Goldschn. Aeusserst selten, complet. Das Werk enthält lithogr. Copien v Originsi-Handz. v. Raphael. Audrea del Sarto, Perugino, Mantegas, Michel Angelo, Bellino, Alb. Durer, Holbein. Schöngauer. — Die Dürer Samml. umfasst cs. 40 Blatt s. besten Werke. Ebenso sind von Raphael u. Michel-Angelo Blatter darin enthalten.	380		
1256	Orsel, V., les peintures de la Chapelle de la Vierge à l'eglise de Notre-Dame-de-Lorrette (à Paris). 87 eaufortes av. texte explic. fol. Paris 1852. In Mappe		_	
1257	Cttlev's Florentine School: a series of plates engraved after the			
	paintings and sculptures of the most eminent masters of the early Florentine school intendet to illustrate the hist, of the restoration of the arts of design in Italy. W. 54 fine copper plates, fol. London			
1959	1826. Prächtiges Ex. in Hmaroqu. ob. Schn. verg. (189 M.) Overbeck, F., Darstellungen aus den Evangelien. 50 Kupferstiche bis			
1240	zum Plattenrand beschn. u. sauber auf Carton gesetzt. Düsseldorf 1850-55. In Mappe.	•		
1259	Pagan, Matio, la procesione dei Doge nella Domenica delle Palme,			
	incisa in Venezia per M. P. (1556-69) Reproduction in 8 Blatt in grfol. Venezia 1880. In Carton. Nur 100 Ex. hergestellt. Costumitéh sehr interessant.		_	

Die Tafeln in vorzüglich schönen Abdrücken sind ohne Rand aufgezogen, der Titel fehlt, 1271 - (Fresken im Vatikan). Picturae Raphaelis Sanctii Urbinatis ex aula et conclavibus palatii Vaticani, in acreas tabulas nunc primum deductae. Franc. Aquila sculp. 22 Kupfertaf. in Imp.-quer-fol. Romae, Dom. de Rossi 1722. Hfz.

Carlo Losi, 1774. Roth Maroquin.

25 -

1272	Raphael. Fresken in den Loggien des Vaticans. Die Kuppelgewölbe der 13 ersten Arkaden. 13 Photogr. auf Cartons nach den Zeichngn. v. Savorelli u. den Stichen v. Ottaviani. 4. Beigelegt 2 Photogr., No. 14 u. 15, e. Ansicht der Loggien, u. die eine der 2 grossen	M.	
1273	Thüren darstellend. — Loggien im Vatican zu Rom. 43 Blatt Lichtdruck n. d. Stichen v. Volpato. fol. Dresden (1891). In eleg. Mappe.	10	
1274	v. volpato. 101. Dresden (1891). In eleg. Mappe. — Psyches et Amoris nuptiae ac fabula a Raphaele Sanctio Urbinate Romae in Farnesianis hortis colorum luminibus expressae, a N. Do- rigny ad similitudinem delineata et incisa. 12 Kupferstiche in lmp.	40	-
1275	quer-fol. Romae, Dom. de Rubeis, 1693. — Scripture-Prints from the frescoes of Raphael in the Vatican, ed. by L. Gruner, 52 lithogr. and tinted plates. grqufol. London	50	-
	1866. Hfz. (63 sh.)	36	Service
1276	- Gruner, L., the mosaics of the cupola in the "Capella Chigiana" of Sta Maria del Popolo in Rome. Designed by Raffaelle Sanzio		
1277	d'Urbino. W. 10 steelengr. 4. London 1850. cloth. (31½ M.) — Riepenhausen, G., vita di Raffaelle da Urbino designata ed incisa in 12 tavole. qufol. Roma 1833.	23 10	
1278	Rembrandt, L'oeuvre gravé de R., reproduction des planches origin. dans tous leurs états successifs. 1000 phototypies sans retouches.	10	
	Atlas en 3 vols. in-fol., av. un catalogue raisonné p. D. Rovinski, in-4. St. Pétersbourg 1890,	320	
1279	L'oeuvre gravé de R., reproduction des planches origin. dans tous leurs états retouchés. Exemplaire avec 2 atlas chaque de 3 vols.,	120	_
	l'un classé d'après Bartsch et l'autre d'après Middleton en ordre chronologique in-fol. av. un catalogue raisonné p. D. Rovinski. in-4.		
	St. Petersburg 1890.	40	_
1280	Rethel, A., Hannibals Zug über die Alpen. N. den Orig-Aquarell- Zeichngn. photogr. v. J. Albert. Hrsg. v. J. Albert u. M. Rethel. 6 Blatt u. 1 Bl. Text. grqufol. Münch, 1863. In Mappe. Nicht		
1001		30	
1281	— Stolterfoth, A.v., Rheinischer Sagen-Kreis. Ein Cyclus v. Romanzen, Balladen u. Legenden des Rheins. M. 21 Umrissen n. Zchngn.	• •	
1282	Richardson jun., T. M., sketches in Italy, Switzerland, France etc. 23 instead of 26 plates lithograph. by Ducotes and Hullmandel. large-	12	
1000		40	_
1283	Riepenhausen, F. u. J., peintures de Polygnote à Delphes dessinées et gravées d'après la description de Pausanias. Av. 38 pl. gr. fol	00	
1004		20	-
1204	- Leben u. Tod der heiligen Genoveva. 14 Kupf, m. Erläut, fol. Frkft. 1806. cart., unbeschn. Selten. (19 ¹ / ₄ M.)	15	
1285	Ritgen, H. v., 50 Photographien nach Handzeichngn. älterer Meister (Raphael, Michel Angelo, L. da Vinci, Rubens, Van Dyck, Correggio	10	
	etc.). Aus d. Sammlg. d. Grossherzogs Karl Alex. v. Sachsen. Mit	0.5	
1286	Text. grfol, Leipz. 1865. Vergriffen. Roberts, Views in the Holy Land, Syria, Idumea, Arabia, Egypt, and	65 ·	-
	Nubia, from drawings made on the spot by Dav. Roberts, with descriptions by G. Croly and M. Brockedon, lithographed by Louis		
	Haghe. 6 vols. with 250 large, beautifully tinted plates (some col.).		
	London 1842—49. Imp. fol. (Ladenpreis ohne Einband £ 43.— = 860 M.) In 4 Hmaroqbdn., Schnitt vergoldet. (Etwas fleckig, wie		
1000		00 -	-
1287	Rossini, L., le antichità dei contorni di Roma, Ossia le più rinomate		
	città del Lazio, 73 Taf. in Kpfst. (in der Art des Piranesi.) grfol. Rom 1826. Unbeschn.	15 -	_

	the state of the s		
1288	Rousseau, oeuvres, nouv. éd. vol. 1 à 5, 7 et 8. Av. 3 frontisp.		Pf.
1980	gr. p. Longueil et L. Mire d'après Gravelot. 7 vols. Neuchâtel 1764 à 68. veau. Rubens, P. P., Palazzi di Genova con le loro piante ed alzati da	10	
1200	P. P. R. del. I. Bd. m. 65 (anstatt 72) Taf. fol. Anversa 1622. Hfrz. Einige Taf. leicht fleckig. Haupt-Titel fehlt. Das complete Werk besteht ans 2 Bdn. m. 189 Taf. Vorlieg. Theil enth. die Aufrisse v. 23 Bauten nebst dazugeh. Details.	20	_
1290	Ruysdael, J., eaux-fortes. 12 planches réprod, en héliogr. p. A. Durand. Av. texte descr. p. G. Duplessis. fol. Paris 1878. In Mappe. Sadeler, M., vestigi delle antichità di Roma, Tivoli, Pozzucio et altri	32	_
1291	Sadeler, M., vestigi delle antichità di Roma, Tivoli, Pozzuolo et altri twochi Stamp. in Pruga da AegSadeler 1606. Marco Sadeler exc. quer-fol. Gest. Titel (von dem der untere Rand abgeschnitten) und 47 Blatt Kupferstiche numerirt 2-48.	30	
1292	Salomen. — Paradinus, G., historiarum memorabilium ex Genesi descriptio. M. 94 Holzschn. v. Bernhard Salomon (le petit Bernard od. Bernardus Gallus) Lugduni, apud Joan. Tornaesium 1558. — Borluyt, G., historiarum memorabilium ex Exodo, sequentibusque libris descriptio. M. 136 Holzschn. desselben Meisters. Ibidem 1558. — Titel des entem Werkes aufgezogen, sount selbines, wohlerbaltenes Expl.	75	_
1293	Salt, H., 24 (picturesque) views in St. Helena, the Cape, India, Ceylon, Abyssinia, and Egypt. 24 beautiful plates of large size, engraved fr. the originals and coloured like drawings. Imper. fol. London 1809. Hmaroq. (Neupreis 504 M.) Sehr schönes fleckenloses Exemplar.	60	
1294	Sammlung von Contouren der vorzüglichsten Gemälde a. d. Glypto-	.00	
1295	tbeck, Pinacotheck u. d. Arkaden in München. 18 Taf, in Kupfst. fol. München 1831. (4 ¹ / ₂ M.) Sandrart, J. v., Teutsche Akademie d. edlen Bau-, Bild-u. Mahlerey-Künste. 2 Bde. in 5 Abthlgn. Mit 272 Kupfertaf. fol. Nürnberg	8	
	167579 Hrz. Schönes Ex. der seltenen u. hochgeschätzten ersten Ausgabe. Angebunden: Lebens-Lauf u. Kunst-Werke J. v. Sandrant's. Nürnb. 1875.	65	_
1296	Schadow, G., Handzeichnungen. Hrsg. v. d. K. Akademie der Künste. Text v. E. Dobbert. 40 Tai, in Farben-Lichtdruck. fol. Berl. 1886.		
1297	cart. Vergriffen. Schuchardt, Ch., 6 Blätter nach Werken v. L. Cranach, m. Erläutgn. 2 Hefte m. 12 Taf., gest. v. W. Müller u. H. Walde. grfol. Weimar 1858. In Mappe. Vortreffl. Abdr. (21 M.)	50 14	
1298	Schwanthaler, L., d. Kreuzzug d. Kaisers Friedrich Barbarossa. Fries in Gyps im Saalbau d. neuen Kgl. Residenz zu München. N. d. Orig.		
	gest, unter Direction d. Prof. S. Amsler. M. hist. Erl. v. H. Schnaase. 18 Taf. in Kpfst. fol. Textheft in-4. Düsseldorf 1840. (27 M.) L. schwanbalers Werke II. Abth.	18	_
1299	Schwetzingen Six vues du jardin de Schwetzingen gravées à l'eau forte p. F. Rottmann. qu4. Munic.	4	_
1300	Schwind, M., Das Märchen von den 7 Raben. 6 Blatt phot. v. J.	42	_
1301	Scious, H. C., illustrations to Bunyan's pilgrim's progress, engraved by Ch. Rolls, 22 plates, qu.fol. Lond, 1844.	14	
1302	Senff, K., Vorzeichnungen für Anfänger im Landschaftzeichnen. II. Heft enth. 6 Bl. in Aquatinta. qufol. Dorpat. (ca. 1830).	6	
1303	de Seynes, A., monuments romains de Nimes, dess. d'après nature et lithgr., av. descr. Av. 16 pl. (imprim. lithogr. de C. Motte). grfol.	-	
1304		3 0 8	

- M. Pf. 1305 Springinklee. - Dwanacte Artykoluow Wijry Krestianske, kterez slugii Symbolum dwanacte Aposstoluw . . . Apostolisches Glaubensbekenntnis. M. Titelbordüre u. 24 Abbilden, in Holzschn, (mehrere Darstellungen wiederholen sich). 1542. Sehr selten. 60 -Von den 24 Holzschn, gehören 13 blattgr. dem Hans Springinklee an, es sind dies: "Christus am Kreuz m. Maria u. Johannes" u. die Folge der Apostel (7 Blatt), von letzteren sind 5 Stöcke je zwelmal abgedr. Die 11 kleineren Holzschnitte stellen dar: "Kaiser Max in ganzer Figur im Harnisch m. Krone, Reichsapfel, Schwert u. Wappen" u. 10 Bilder aus einer Passion, Am Schluss des Werkes fehlt 1 Isl. od. einige BIL 1306 Stanfield, C., sketches on the Moselle the Rhine and the Meuse. 30 beautif. tinted plates, engrav. on stone. Imp. fol. London 1838. Hfrz. (84 sh.) Etwas stockfleckig. 55 -1307 Thorwaldsen, der Einzug Alexander d. Grossen in Babylon. 22 Taf. n. Zeichngn, v. F. Overbeck gest. v. S. Amsler. M. Text. Neue Ausg. brsg. v. H. Lübcke. qu.-fol. Leipz, 1870. Hlwd. Schönes Ex. der 1. Ausg. 1308 Tizian. — Opera selectiora quae Titianus Vecellius et Paulus Calliari Veronensis inv. ac pinxerunt quaeque V. Le Febre del, et sculps. Titre gr. et 39 pl. à l'eau forte av. 50 sujets. fol. Venetiis, van Campen, 1682. Pgt. Etwas fleekig. 40 -1309 Turner, J. M. W., Liber Studiorum, reprod. in autotype from the orig. etchings. 3 vols. with 71 plates. fol. London 1871. Lwd. (126 M.) 1310 - Liber Studiorum. Photographs from the 30 orig. drawings of Turner in the South Kensington Museum, 18 plates mounted on cardboard, fol. London 1861. In Portfolio. 18 -1311 The Turner Gallery. A series of 120 engravings from the works of J. M. W. Turner, w. descr. text by Monkhouse. 3 vols. 4. London ca. 1860. cloth. 90 -1312 Ulrich, J., d. Schweiz in Bildern, m. erl. Texte v. J. Reithard. M. Frontisp. u. 45 Taf. in Stahl rad. qu.-fol. Zürich (1856). Abdr. a. 30 chin. Pap. (65 M.) Der Text fehlt. 1313 Unger, William, Oenvres. Eaux-fortes d'après les maîtres anciens et modernes, commentées p. C. Vosmaer. Epreuves de Choix, ancien papier d'Hollande, montées sur carton. 14 livr. av. 140 très belles planches et 5 vign. Imp.-fol. Leyde 1874-79. In 2 Cartons. 380 --1314 - Kunstiuweeltjes van Prof. W. Unger. Novellen door G. Keller, 12 Lief. M. 9 Radirungen W. Unger's. fol. Leiden 1875. 1315 Wehle, 6 landschaftliche Entwirfe in Aquatinta geätzt v. C. Hardenberg. 4. Carlsr. 1316 Wilson, R. - Etchings from the works of R. Wilson, with memoirs by Th. Hastings. W. portr. and 40 plates. 4. Lond. 1825. hf. bd. 60 -Etwas papierfleckig. 1317 - W. 40 fine India proof plates, 4. Lond. 1825. cart. Selten 90 complet. 1319 Woodward, B. B., specimens of the drawings of ten masters from the R. collection at Windsor Castle. W. 20 facs, plates printed in carbon. 4. Lond. 1870. hf. bd. 22 -
- 1321 Zanotto, F., Pinacoteca della Imp. Reg. Accademia Veneta delle belle arti. 2 vols. M. 100 Kpfrtaf. u. 53 Portr. augefügt: Storia della pittura Veneziana di F. Zanotto. fol. Venez. 1833—34. (150 Lirc.) 100 —

1320 Zampierii, Dominici (vulgo Domenichino) picturae quae extant in sacello sacrae aedi cryptoferratensi adjuncto. Cum 29 tabb. aeneis

inc. gr.-fol. Rom 1762. Hpgt. Unbeschnittenes Exemplar mit schr breiten Rändern.

KARL W HIERSEMANN



- PUBLISHER AND INTERNATIONAL BOOKSELLER 3 H

LEIPZIG (Germany), Königastrasse 2.



BOISSERÉE GALLERIE. Strixner, J. N., die Sammlung Alt-, Niederu. Ober-Deutscher Gemälde der Brüder Boisserée u. Bertram, lithogr. von J. N. Strixner. 120 prächtige Lithographien. Imp.-fol. Stuttg. und München 1821-36. In Kasten mit Schweinsleder-Rücken und Ecken. (Der Publicationspreis des Werkes betrug über 2000 Mark.) 380 —

Ganz vollständiges Exemplar dieser selten complet vorkommenden Sammlung in alten Original-Abdrücken, aufgezogen auf braune Cartons. — Die Sammlung bietet ein sehr reiches Material zur christlichen Iconographie,

GALERIE ROYALE DE DRESDE: Recueil d'estampes d'après les plus célèbres tableaux, av. une descript. p. Heineken. 153 superbes planches y compris 3 portr. 3 vol. Dresde et Leipsic 1753—1874. fol.-maxim. Grüne Hmaroqbde. Schönes Ex. 450—

Vortreffliches Ex. der 1874 veranstalteten neuen Ausgabe, enthaltend dieselben Kupfertafeln wie die alte Ausgabe, von den alten Originalplatten selbst abgedruckt. Ausserdem ist eine Sammlung von 51 Kupfertafeln beigefügt, welche nach 1780 gestochen wurden, um als 3. Band zu erseheinen. Ein solcher wurde jedoch nicht ausgegeben und erscheint hier zuerst.

Obwohl diese Ausgabe neuere Abdrücke enthält, lässt sie doch noch die volle Schönhelt der Originale zum Ausdruck kommen, und die Beigabe des 3. Bandes macht sie für viele Liebhaber selbst begehrenswerther, als die frühere, welehe nur den 1. und 2. Band umfasste.

- GALERIE DE FLORENCE. Tableaux, Statues, Bas-Relief et Camées de la Galerie de Florence et du Palais Pitti, dessinés par Wicar, et gravés sous la Direction de Masquelier, avec expliquations de Mongez.

 4 vols. avec 200 planches sur Chine. fol. Paris 1804. toile. (1080 fr.) 360 Gut gehalteues Exemplar der sehr geschätzten Original-Ausgabe (erschienen 1789 bis 1807) jedoch mit anseheinend später gedruckten Titeln mit der Jahreszahl An XII (1804). Elizzelne Blätter sind am Rande ganz wenig fleckig.
- (GORI.) MUSEUM FIORENTINUM, exhibens insigniora vetustatis monumenta quae Florentiae sunt in thesauro mediceo, cum observationibus A. F. Gorii. 10 voll. c. multis tabb. gr.-fol. Florent. 1731-62. Engl. Kalblederbde. Sehr schönes Ex. auf stark. Papier mit breiten Rändern. 480 Inhalt: Statuae 1 vol. Gemmae 2 voll. Numismata 3 voll. Serie di ritratti del pittori, 4 voll.
- GALERIES HISTORIQUES DU MUSÉE DE VERSAILLES, publiées par ordre du Roi sous la direction da Gavard, Calamatta et Mercuri, 13 vol. et Supplément: 6 vol. Paris 1838. gr.-fol. Av. 1422 pl. et 860 vignettes s. bois. Rothe Hmaroqbde, oberer Schnitt vergoldet. (Subscriptions-Preis ca. 10000 fr. ohne Einbände.)

Prachtexemplar der édition de luxe dieses grossartigen Galleriewerkes, nicht weniger als 1422 Tafela auf chines, Papier enthaltend. In solchem Zustande von grosser Seltenheit und eine Zierde jeder Kunstbibliothek. Die Einbände allein dürften 600 M. gekostet haben,

Printed by Emil Herrmann senior, Leipzig.

CATALOGUE No. 113.

ARCHÆOLOGY.

BOOKS ON ANCIENT ART BEGINNING FROM ARCHAIC TIMES. WITH A SUPPLEMENT: ENGRAVED GEMS.



ANCIENT EGYPTIANS.

BABYLONIAN

ART.

THE PHOENICIANS. GREEK ART. ROMAN ART.

On sale by

KARL W. HIERSEMANN

HC PUBLISHER AND INTERNATIONAL BOOKSELLER OH LEIPZIG (Germany), Königsstrasse 2.

CONTENTS:

																						Page
Periodicals. So	cieti	es' F	ubl	ica	tio	ns.	R	epo	rts	of	S	288	ions									501
General Works																						509
Archaic Art																						520
The Art of the	And	ient	Eg	ypt	tiar	18																523
Babylonian Art																						529
The Art of the	Syr	ians,	P	oe	nic	ian	8 1	and	th	e	th	er	Na	tion	5	of	A	sia	M	lin	or	531
Greek Art .																						533
Etruscan Art .																						547
Roman Art .																				٠.		548
Supplement: Er	grav	ed (em	ıs																		562
1	For I	\ noic	mt	N.,	m:		4:						1	1	AT .		100					

The Block on the title-page is a reduction of a plate from

La Collection Sabouroff.

Monuments de l'Art Grec.

(Sculptures. — Vases. — Terracottas. — Bronzes.)

Adolphe Furtwaengler.

 vols. With many woodcuts in the letterpress and 149 beautiful plates in heliogravure and chromolithography, 4. Berlin 1883-87.

Published at 375 Marks = \mathscr{L} 1815.— now offered for 240 Marks

The unique Sabouroff Collection is of great importance to Scholars. It was formed when the tombs of Tanagra were first opened and begun to show their unexpected treasures, of which this publication reproduces the finest examples. By far the greater portion of the Collection consists of specimens of the fine, classical style of Tanagra; only a comparatively small number are derived from other places such as Korinth, Hermione, Thisbe and Megara, as well as from Asia Minor.

The publication is divided into four classes:

I. Sculptures. With 46 Plates (beautiful heliogravures).

 Vases. With 29 plates (containing many figures, nearly all in chromolithography).

Terracottas. With 70 plates (heliogravures and beautiful lithographs, some chromos.)

IV. Bronzes. With 4 plates.

The extensive scientific letterpress by Furtwaengler is profusely illustrated with splendid woodcuts.

The book may be had with the letterpress, either in French or in German.

Abbreviations. 8º books are not marked as such. 4 = quarto. - fol. = folio, - quer-fol., fol. obl., = oblong folio. - br. = sewed. - Lwd. = cloth. - Hfrz. = half-calf. - Hmaroq. = half-morocco. - Frz. = Calf. - In Mappe = In portfolio. - Bde, vols., tom. - volumes. - Thic. = parts. - Taf., pl. = plates. - Aufl. = Edition. - S. A. Sonderdruck = Reprint, - A. Ausschnitt = Cut.

Prices in German Marks. 1 M. = 1 shilling. A Dollar equal to about 4 Mark 10 Pf.

Telegraphic Address: Buchhandlung Hiersemann, Leipzig.

Russian Old and Modern Books a Speciality.

Russian Correspondence.

M Pf

LEIPZIG Königsstr. 2.

KARL W. HIERSEMANN

Königestr. 2.

Königsstr. 9. Buchhändler und Antiquar

Um goff. Weiterverbreitung dieses Cataloges in Interessentenkreisen wird gebeten. Für Mittheilung von Adressen, denen die Zusendung meiner Cataloge erwünscht ist, werde ich sehr dankbar seiu.

Plesse hand this Catalogue over to a Bookbuying friend after perusal.

Vous m'obligerez beaucoup en faisant circuler ce catalogue parmi vos amis qui s'y intéresseut
ou en me faisant part leur adresses.

Покорнъйше прошу передать этотъ каталогъ по пересмотреніи знакожому или і сообщить мит адресы лицъ интересующихся книгами.

Suplicando haga efreular este Catálogo entre los Bibliofilos, agradeceré me euvien las Direcciones de los que gustaron recibirio avisándome al mismo tiempo, sobre cuál ramo de arte é ciencia desean informarse.

Periodicals. Societies' Publications. Reports of Sessions.

1 Abhandlungen des Orientalisten-Congresses zu Leyden. — Hieraus apart sämmtliche (13) Abhandl. zur Aegyptologie. (Leyden 1885.)
Pleyte, la couronne de la justification. — Avec 25 planches de hiérogl. — Eisenlohr, Anwendung der Photographie für Monumente u. Papyrusrollen. — Lieblein, über aitägypt. Religion. — Lieblein, les 4 races dans le Dêva égypt. — Goléschineft, l'origine siphabét de certaines hiérogl. — Leemans, bypooéphale égypt. du Musée à Leide. Avt. lp. 1. — Wiedemann, altesgrypt. Grabkegel. — Darseilign. auf dea Eulogien des hi. Monse. — Edwards, fragment of a nummy case cont. part of a royal cartosche. W. 2 large pl. — Dispersion of Egyptian antiquities. — Lefebure, foullies à faire à Thèbes. — Piehl, l'origiue des colonies de la anlie des Caryatides du grand temple de Karata. — Eisenlohr, Feldericate in Edfa.

2 Académie de Bruxelles. — Mémoires couronnés et autres mémoires publiés par l'Académie Royale. Collection in 8. Tomes 1 à 36, et tome 37, 17º ptie. Av. planches. Brux. 1840-84. Bd. 19-28 in 10 Hlwdbdn., das Übrige br., unbeschn. Es fehlt von Bd. 36 das 2. Heft.

3 — royale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux. Séance publique du 16 Juin 1829. Av. 9 pl. Bordeaux 1829.

Cont.: Jouannet, sur quelques antiquités découvertes à Bordeaux. 31 pp. — Notice sur les monuments de l'époque gauloise, et en partie, s. les tumulus du département de la Gironde. 25 pp. — Chevalier et Langlumé, mémoires sur quelques améliorations apportées à l'art lithograph.

4 Album archéolog, des Musées de province publ. p. R. de Lasteyrie avec la collaboration de S. Reinach, Molinier, Palustre etc. Livr. I avec 8 héliogr. 4. Paris 1890.

5 Annalen des Vereins f. nassauische Alterthumskunde. 15. Bd. M. 11 Taf. u. 18 Holzschn, Wiesb. 1879. (12 M.) Mit Bett. z. röm. u. mittelaltert. Kunstesenb.

6 Annales archéologiques, publ. p. Didron aîné. Collection complète: 28 vols, (y compris la table générale qui forme le 28. vol.). Av. un grand nombre de planches en partie color. 4. Paris 1844-81. (Erhöbter Ladenpreis 840 fr.)

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 118.

502

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 113.

Darmstadt 1835-45. (23 M.)

10 --

	Periodicals. Societies' Publications. Reports of Sessions.	5	03
		M.	Pf.
28	Archives de la Commission des Monuments historiques, publ. p. ordre du ministre A. Fould. 4 vols. Av. 243 belles planches, dont quelques unes color. Roy. fol. Paris 1855 – 72. Roth Hmaroquinbde., ob. Schuitt ver- goldet. Ausgabe mit den Tafeln auf chines. Papier. (786 fr. ungebdn.) Edition de luxe.		
	Edition de luxe. "Ouvrage publié p. Viollet-le-Duc, Questel, Boeswillwald, Duban, Vaudoyer, etc." Lorenz. — Wichtliges Prachiwerk, anf Kosten der Regierung herausgegeben, mit	400	_
24	architekton. Details der alten Schlösser Frankreichs. des Missions scientif. et littér. Choix de rapports et instructions publ.		
	sons les auspices du Ministère de l'Instruction publ. et des beaux arts. 1. série. 8 vols. — 2. série. 7 vols. — 3. série. 12 vols. — En tout		
	27 vols. Avec planches noires et color. Paris 1850-85. Schönes Ex. in gleichmässigen Halbmaroquinbdn. 5 Bde. brosch. Vollständige Ex.		
0.5		360	-
	Archivio per l'antropologia e la etnologia publ. p. P. Mantegazza e F. Finzi. Vol. I., fasc. 2—4. M. 15 Taf. Firenze 1871. (18 fr.)	12	
20	3 Atti della R. Accademia di archeologia, lettere e arti. Vol. XIII. (1887—89.) 2 parti in 1 vol. 4. Napoli 1889.	12	-
	Enth. u. A.: Kerbacker, s. un luogo dello Shakespeare imitato da Vinc. Monti. — Corcia, framm. della storia Greca anteriore alle Olimpiadi. — Mancini, storia di Elvidio Prisco, cap. VII —X, con note e emendazioni.		
2	7 — Accademia dei Lincei di Roma. Serie la Atti dell' Accad. pontificia dei Nuovi Lincei. Vol. 1—23. 4. Roma 1858—70. — Atti		
	della reale Acc. dei Lincei. Vol. 24-26. Roma 1870-72 Seric		
	IIa 8 vols in 10 pts. 1873 - 88. — Serie IIIa Transunti 8 vols. 1876 - 84. —		
	Memorie della classe di scienze fis-matem natur. 19 vols. in 21 pts.		
	1877-84. Memorie d. classe stor, filol. 13 vols. 1877-88. Mit sehr		
		900	-
28	3 — della Società di Archeologia e Belle Arti per la provincia di Torino.		
29	Vol. I.—IV e vol. V, fasc. 1. Con molte tavole. Lex8. Torino 1876—87. Berlehte und Mittheilungen des Alterthums-Vereines zu Wien. Band I. III—IX. XI.—XVI. XIX. M. vielen Taf. u. Holzschn. 4. Wien		_
		120	_
30	Builder (The). An illustrated weekly Magazine for the Architect, Engineer, Archaeologist, Constructor and Artist, conducted by George		
	Godwin. Complete Series from the beginning in 1843 to end 1889. 58		
	Complete Serie dieser wertvollen Zeltschrift.	400	
3	1 Bulletin de l'académie impériale des sciences de St. Pétersbourg. Tome XXI (No. III) à XXXII. Av. 52 pl. 4. Petersbg. 1876—88. (103 M.) Die umfangreiche Publication enthält eine ungemein grosse Zahl interessanter Beiträge zur Archaeologie u. Linguistik.	70	-
32	2 - d'archéologie chrétienne, par J. B. de' Rossi. Edition franç. publ.		
	p. l'abbé Martigny. Années V—VII. Av. beauc. de planches. 4.	18	
Q	Belley 1867-69. (30 fr.) 3 II e série, 6 vols.; III e série, 6 vols.; IV e série vols. 1. 2. Av.		_
O.	beauc. de planches. gr8. Belley 1870—83. (140 fr.) Es feblen 1871 fasc. 2, u. 1872 fasc. 1.	65	-
34	4 — de la Société des Amis des monuments parisiens constituée dans le but de veiller sur les monuments d'art et sur la physionomie monu- mentale de Paris. Vols. I.—V (ou nºs 1-20). Av. nombreuses plan-		
	ches. Paris 1885—91. Pas dans le commerce; n'a été distribué qu'aux membres de la Société Les premiers numéros sont épuisés.	60	-
3	5 — monumental publié sous les auspices de la Soc, franç. d'archéologie pour la conservation des monuments hist, dirigé par de Caumont, Palustre, de Marsy etc. Vol. 1 à 55. Avec beaucoup de belles planches solor, et noires et qqs. milliers de grav. sur bois dans le texte. Paris		
	1894 à 89 (1000 fr.)	580	-

1834 à 89. (1000 fr.)

Dig and by Google

580 -

e1*

00.	Torrodous, Societies Labrications, Supplies of Societies.		
ge.	Bellatin accommental public sous les oueriers de le Sen france	4.	Pf
90	Bulletin monumental publié souz les auspices de la Soc. franç, d'archéologie pour la conservation des monuments hist. dirigé par de Caumont, Palustre, de Marsy etc. Vols. 54 et 55. Paris 1888—89.		
37	Avec planches et grav. sur bois dans le texte. (36 fr.) 2 — trimestriel des antiquités Africaines. Rec. par la Soc. de Géogr. et	Э	_
	Archéol. de la province d'Oran; publ. p. E. Poinssot et L. Demaeght. Fasc. 1 à 15 ou Année 1-4 (= Tome !-III) et 5. année fasc. 1.		
	Av. 1 carte et 62 pl., et beauc. de grav. s. bois. Paris 1882-86. (63 fr.) 4.	ă	_
38	Bulletino di archeologia cristiana del Commendat. G. B. de Rossi. Vom Beginn 1863-89 = Serie I-IV. 27 Thle. M. vielen Taf. 4.		
	u. Lex8. Roma. Serie 1 in 3 Hpgtbdn., Rest in Liefergn. Voll-	_	
	ständige Ex. sind sehr selten, 1. Serie: 7 Thie. u, Index (1863—70). — II, Serie: 6 Thie. u, Index (1870—76). — 111. Serie: 6 Thie. u, Index (1876—82). — IV, Serie: 6 Thie. (1882—89).	U	_
39	— di archeologia cristiana, pubbl. da G. B. de Rossi. 2ª serie, anni IV-VI, e 3ª serie anni I-IV, = 7 anni. Con molte tavole. Roma		
	1873-79. In 3 Lwdbdn. (751/4 lire.)	5	_
40	Compte-rendu de la Commission impériale archéolog. (publ. par L. Stephani) pour les années 1874—1877. (Texte.) 4 vols. 4. Avec 4 atlas de planches. grfol. 8t, Pet. 1877—80. (120 M.)		
41	Comptes-rendus et mémoires du Comité archéol. de Senlis. Dés l'origine 1862 à 1888 (= Série I, 10 vols., sér. II, 10 vols. et sér. III, vol.		_
	1 à 3.) 23 vols. Avec de nombreuses cartes et planches. Senlis 1862—89. En partie épuisé.	^	
42	1862—89. En partie épuisé. — des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres publ.		_
••	par les membres et le secrétaire. De l'origine 1857 à 1890. 34 vols. Paris.	0	_
43	Compte rendu des travaux du V. Congrès belge d'archéologie et d'his- toire tenu à Anvers en 1889, réd. p. A. van Speybrouck. 2 pts. en		
	1 vol. gr. 8. Bruges 1890. Hfz. Beigefügt e. französ. Recension mit 2 Taf.	9	_
11	Congrès archéologique de France. Séances gén. tennes par la société franc. d'archéol. pour la conservat. et la descript. des monuments. Le à LIVe session. 5 vols. avec beauc. de planches et fig. dans le		
45	texte. Paris 1884-88. (50 fr.) — international d'anthropologie et d'archéologie préhistoriques. Compte-	•	-
	rendu de la 4° session, Copenhague 1869. Av. 24 planches (dont No. 2. 3. 6. 7. 19. manquent), et beauc. d'illustr. dans le texte. Copen-		
40	hague 1875. — Compte rendu de la 6º session, Bruxelles, 1872. Avec 90 planches	•	50
	ories et color. gr8. Brux. 1873. (30 fr.) — Compte rendu de la 7º session, Stockholm 1874. 2 vols. Av.	3	_
	4 pl., 2 cartes et un grand nombre de fig. Stockh. 1876.)	_
48	Denkschriften der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien: Philoshistor, Klasse. Bd. 1—38. Mit Tafeln. fol. und 4. Wien		
	1850-90. (896 M.) Ganz vollständiges Ex. dieser Klasse. 600) .	_
49	Penkschrift der kgl. Akademie gemeinnitziger Wissenschaften in Erfurt, Hrsg. am Säculartage ihrer Gründg. d. 19. Juli 1854. Enthält u. A.: S. Cassel, Schamir, a archkol, Beitrag z. Natur. u. Sagenkunde. 64 Seiten. — Von der Wissenschaft in beidn. u. bibl. Weltauffassg. 69 Seiten. — Von den Akademien in Italien, Deutschild, Prankr. u. England. 38 S.	2	50
K ()			
ĐŪ	Dissertazioni (Atti) della Pontificia Accademia Romana di Archaeologia. Serie I (complet) 15 tomi in 16 vol. — Serie II. Tomo I. Con 204 tavole inc. in rame. 4. Roma 1821—81. Verschiedene Pappbde. (cart.)		
	und 1 Band brosch., 1 Bd. geb. Die nicht häufige Serie umfasst umfangreiche Beiträge zur griech. 76m. Archaeologie u. Philologie; ferner zur alt-christl. Kunst (v. Nibby, Visconti, Fea, Borghost. Campana, Campanari, Belleughi, Canina, Rossi, Garrucci, Coppi, Grifi u. anderes hervorragenden italien. Gelebriech)	_
	activing cases lighter detention.		

51 Gazette archéologique. Recueil des monuments p. s. à la connaissance et à l'hist. de l'art dans l'Antiquité et le moyen-age. Publ. p. J. de Witte et Lasteyrie. 1-5 année. Av. beauc. d'illustr. 4. Paris 130 -1875-79. (200 fr.) 52 Gazette des Beaux arts. Courrier de l'art et de la curiosité. Années 1 à 27 (ou 1859 à 85) formant 56 vols. et table alphabét. et analyt. des années 1859 à 68 en 2 vols, et Annuaire 1869-70 1 vol. ou en tout 50 vols. Avec un grand nombre d'eaux-fortes, gravures etc. etc. Paris. Vols. 1-25 et table alphabét. relié en 27 vols. d.-maroq. rouge, le reste en livraisons. Très bel exemplaire. 950 leh hobe ganz besonders hervor, dass das Exemplar ganz vollständig mit allen Tafein ist. Die Tables genérales (1859 à 68 2 vol.), welche das Ex. obenfalls hat, sind sehr selten. Die Jege. 1870-71 bilden in Folge der Unterbrechung durch dem Krieg nur 2 Bände. Dem Exemplar liegen ferner bei Chronique des arts Années 1 à 5, 9 à 10 (1863-67 u. 71-73) in 3 grünen Hfrzbdn. 53 Jahrbuch der kgl. Preuss. Kunstsammlungen. Bd. I-X. Mit zahlr. Tafeln u. vielen Holzschn. im Text. fol. Berlin 1880-90. (296 M.) 200 -54 Jahrbücher, Münchener, f. bildende Kunst, Hrsg. v. R. Marggraff. 1. Bd. (3 Hefte) u. 2. Bd. 1. Heft, M. 18 Taf. Leipz. 1838-42. (171/2 M.) Nicht mehr ersch. 55 Jahreshefte des württemb. Alterthums-Verein. 1.-12. Heft (oder Bd. I). M. 42 Taf., wovon einige in Farben. fol. Stuttg. 1844-69. Umfasst röm. u. mittelalteri. Kunst, röm. Mossikboden zu Rottwell. — Röm. Funde in Ochringen etc. — Spielkarten a. d. 15. Jahrh. — Altar in d. Herrgottskirche bei Kreglingen. — Glasgemälde in d. Stiftskirche in Tübingen. — Details v. Kirchen etc. 56 Instituto di corrispondenza archeologica di Roma: Annali 1829-85. 8vo. Bullettino 1829-85. 8vo. Monumenti Repertorio 1829-85. 8vo. Mit allen Tafeln. Monumenti inediti 1829-85. fol. 1650 -Ich habe eine grosse Anzahl einzelner Theile auf Lager und bin zur Completirung incompleter Serien gern berelt. 57 Journal, the archaeological, published by the Royal Archaeolog. Institute of Great Britain and Ireland, for the prosecution of researches into the arts and monuments of the early and middle ages. Vols. 1-38. With a large number of woodcuts and plates. London 1845-81. Vol. I-V Hfrz. Rest broschirt. (1140 M.) 400 -Vollständiges und wohlerhaltenes Ex. Einzelne Bände zu entsprechenden Preisen. 58 Journal Asiatique, ou recueil de mémoires, d'extraits et de notices relatifs à l'histoire, à la littérature, aux langues etc. des peuples orientaux. La collection complète depuis le commencement 1822 à 700 -1889. Paris 1822-89. 8. 59 Journal des beaux arts et de la littérature: peinture, sculpture, gravure, architecture, archéologie, musique, belles lettres. Publ. p. A. Siret. Année 1 à 7 (= 1859 à 1865) et année 12 et 13 (= 1870-71) et 17 à 20 (= 1875 à 78) Avec des planches. 4. Bruxelles. (224 fr.) 48 — 60 - of the British archaeological association established for the prosecution of researches into the arts and monuments of the early and middle ages. Vols. 1 to 30 with index to vols. 1-30. With about 700 plain and coloured plates and many woodcuts. London 1846-74. 15 vols. in Lwd., 6 in Hfz., Rest brosch. (952 M.) 280 ---Römische u. mittelalterliche Kunst u. Kunstgewerbe umfasst dieses wichtige Journal. Einzelne Bände zu entsprechenden Preisen. 61 — of the Asiatic Society of Bengal from its commencement in 1832 to 1884 or vols. 1-54. With a large number of plain and coloured plates. Calcutta 1832-85. Sehr selten, da viele Jahrgänge vergriffen, (Ladenpreis broschirt & 90 oder M. 1800.) Gebunden und broschirt. 1400 -62 - of the Royal Asiatic Society of Great-Britain and Ireland. First series complete: 20 vols. W. many plates. — New series: vol. 1—20. W. many plates. London 1834—88. (Ladenpreis & 34 = 680 M.) Theil-

weise vergriffen. Vollständige Reihe.

450 ---

000	remodicals. Bocieties Lubications, Reports of Bessions.		
	Total Comment des montaband assessables Section also make the second section of	M	P
	Ich habe (ausser den vorstehend angezeigten Serien) eine grosse Anzahl ein- zeiner Bände vorräthig, die ich zu entsprechenden Preisen abgebe. Ich bitte die		
	Besitzer unvoliständiger Serien, sich mit mir behufs Ergänzung in Verbindung		
69	of Hellenic Studies, publ. by the Society for the Promotion		
00	- of Hellenic Studies, publ. by the Society for the Promotion of Hellenic Studies. Vols. I-XI. With many plain and col. pl., and		
	Atlas to vols, I—VIII. London 1880—90. br., neu. (Ladenpreis für		
		90	
	Bis zum 8. Bande erschien die Zeitschrift in Oktav u. die Tafeln dazu besonders als	90	-
	Atlas in Folio, seit dem 9. Bande wurde das Format des Textes in Quart ver-		
	grössert, n. die Tafein erscheinen in dem gleichen Formate, mit dem Texte ver-		
	einigt. Ich besitze eine Reihe einzeiner Bände, die ich zu entsprechenden Preisen abgebe.		
64	Kunstblatt. Hrsg. v. Schorn. 22. Jg. M. vielen Taf. 4. Stuttg.		
	1841, Hlwd.	5	_
65	- Berliner. Hrsg. v. E. H. Toelken. 1. Jahrg. M. 10 Tafeln. 4.		
	1828. Pp. (18 M.) Titel fehlt.	5	-
	Es erschien nur noch der 2. Jahrg.		
66	- deutsches. Unter Mitwirk, v. Kugler, Passavant, Waagen, Schnaase		
	etc. hrsg. v. Fr. Eggers. I. Jg. M. 6 Taf. (1 color.) 4. Leipzig		
		10	-
67	Kunstblätter, Hannoversche. Jahrg. 1835-36. 2 Bde. m. 30 Lithogr.		
		10	-
80	Mit den originellen Umschlägen: lithogr. Zeichnungen v. G. Osterwald. Kunstzeitung, deutsche. Monatsschrift f. bildende Kunst. 1. Bd.		
00	4 Hefte. M. 11 Taf. u. Illustr. im Text. fol. Leipzig 1851. (12 M.)		
	Nicht mehr erschienen.	5	
69	Mémoires de l'Académie Celtique ou recherches sur les antiquités cel-	9	
00	tiques, gauloises et franç. 6 vols. Avec planches. Paris 1807-12.		
	In 5 grünen Hmaroqbdn.	85	_
	Vollständige Serie dieser Publication, die den Vorläufer zu den Memoires de la Soc.		
	des Antiqu. de France bildet.		
70	- de l'Académie des sciences, arts et belles lettres de Caen. Des		
	l'origine (1800) jusqu'à 1882, 40 vols. (tout ce qui a paru pendant	20	
		50	-
	Die ersten 2 Bände, umfassend die Jahrgge. 1800-1815, erschienen unter dem Titel: Rapports sur les travaux de l'Ac. de Caen.		
71	1845, 47, 51, 56, 58, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69. 14 vols.		
	(tout ce qui a paru pendant cette période). Caen.	75	
72	- de la Société académique d'archéologie, sciences et arts du départ.		
	de l'Oise. Vols. I-XIII et Table générale s. l. vols. I à X (1847-79).		
		30	-
73	- de la Société nat. des Antiquaires de France. Tome 27, 32, 33,		
	34, 48, 49. Avec beanc. de planches. Paris 1862-88.	4	-
74	- de la Société Royale des Antiquaires du Nord. Nouvelle Série.		
	1877-90. Av. beaucoup d'illustr. et de planches noires et color.		
	Copenh. 1877-90. (14 Kronen.) - Mit "Tillaeg til Aarbøger etc."		
		10	-
75	- lus à la Sorbonne: Archéologie (des séances tenues en 1861.		
		15	-
76	Antike u. mittelalterl. Knnst. Memorie per le belle arti. 4 vols. (Anno 1785-88.) Con tavole		
		35	_
	Eine Monatsschrift, alle Gebiete der Kunst umfassend: Malerel, Sculptur, Architectur,		
	Poesie, Musik etc.		
77	Messager des sciences et des arts. Recueil publié par la Société		
	Royale des beaux-arts et des lettres, et par celle d'agriculture et de		
	botanique de Gand. Depuis le commencement 1823 à 1830. 6 vols.		
	(Tout ce qui a paru.) Avec beaucoup de planches Continuation:		
	Messager des sciences et des arts de la Belgique ou nouvelles		
	archives hist., littér. et scientif., et de la bibliographie. Depuis le		

commencement 1833 à 1872 en 40 vols. Av. un grand nombre de Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 113.

Athens, 1887-88, by M. L. d'Ooge and A. C. Merriam, Cambridge, Mass, 1889.

90 Revue archéologique ou recueil de documents et de mémoires relatifs à l'étude des monuments, à la numismatique et à la philologie de l'Antiquité et du Moyen-age. 1. série. 16 vols. Avec un grand nombre de planches etc. Paris 1844-60. (Ladenpr. br. 480 fr.) 91 - 2. séric. Vols. 1-42. Avec un grand nombre de planches etc. Paris 1860-81. (fr. 550 brosch. Die Einbände haben mindestens 175 fr. gekostet.) In 40 gleichmässigen Halbfranzbdn. 92 - Celtique. Publ. p. H. Gaidoz. Vols. 1-5. Avec suppl.: gram-420 --maire galloise p. Griffith Roberts. (Mailand 1567.) Paris 1870-83. (115 M.)

93 - des questions historiques publ. sous la direction de M. le Mis de Beaucourt. 1866 à 1890. 49 vols. (y compris 1 vol. de tables). Paris. 220 — 94 - de philologie, de littérature, et d'histoire anciennes. Nouvelle

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 118.

General Works

	General Works.		
100	Adams Auchitabasih di saisatal Altertuna M Abbildon Hannan	M.	Pf.
109	Adamy, Architektonik d. oriental. Altertums. M. Abbildgn. Hannov. 1881. (84/5 M.)	4	_
110	Adeline, J., (hist. et description des trésors d'art au) Musée d'Antiquités et le Musée Céram. de Rouen. Avec 30 eaux-fortes. 4. Rouen	1	
111	1882. En Carton. Schönes Werk. Antiquités, mythologie, diplomatique des chartres et chronologie.	22	
111	5 vols. (A-Z.), 2 vols. de pl. (380) et 1 vol. d'explication (Formant partie de l'Encyclopédie méthod, = 8 vols.) 4. Paris 1786-1824. d. toile.	25	_
112	D'Anville. Atlas and geography of the Antients, with 12 (coloured) maps in atlas folio; being the geography of the Greeks and Romans		
	in the aera of Alexander the Great and Augustus. Transl. into English under the patronage of the officers of the British Army. roy. fol.		
113	London 1815. Hldr. Prächtige Ausg., mit 110 S. Text. Artaud u. de la Salle, Gesch. u. Beschrbg. v. Italien u. Sizilien.	10	
	Uebers. v. C. A. Mebold. M. 120 Kupf. u. 2 Karten. Stuttgart 1887. Hlwd.	5	_
114	Auszug aus dem allerunterthänigsten Bericht über die archaeologischen Nachforschungen im J. 1853. Mit 3 Karten und Plänen und 79		
	Holzschn. 4. Petersburg 1855. In russ. Sprache, Ganz Maroquin, schönes Dedikationsex. auf schwerem Velinpapier. Inhalt: Bericht über in Russland gefundene und über durch Kauf erworbene Alter-	60	_
	thümer, Beschreibung der Fundorte und der Funde: 1. russische Alterthümer im Gouvern. Jaroslaff; 2. Seythische Alterthümer im Gouvern. Jekaterinoslaff; 3. Griechische Alterthümer aus Tanais, Feodosia, Simferopol, Sebastopol, Kertsch und aus der Taman'schen Halbinsel. Die Karten weisen die erfolgreichen und erfolgiosen Grabungern nach. Es ist dies der ausserordentlich seitene Vorläufer		
115	der "Comptes rendus" de la Comm. archéol. Bachefen, J. J., Versuch über d. Gräbersymbolik d. Alten. M. 4 Taf.		
	Basel 1859. (9 ³ / ₄ M.)	3	50
	Bartholinus, Th., antiquitatum veteris puerperii synopsis. M. 4 Taf. u. vielen Textillustr. 12. Amstelod. 1676. Selten.	6	_
117	Baumelster, A., Denkmäler des klassischen Alterthums z. Erläut. des Lebens der Griechen u. Römer in Religion, Kunst u. Sitte. Lexikal. bearb. unter Mitwirk. v. B. Arnold, H. Blümner u. a. 3 Bde. M. 7 Karten, 94 Taf. und über 2000 Textillustr. 4. München 1885—88.		
	Hfrz. (84 M.)	60	_
118	Bentlei, R., et doct. vivorum epistolae, partim mutuae. Acc. R. Dawesii ad J. Taylorum epistola singularis. W. 2 portr. (of Graevius		
	and Bentleius) and 2 facs. 4. Lond. 1807. calf. Privately printed by Dr. C. Burney for presents only.	18	
119	Bergau, R., archaeolog. Wörterbuch. Erklärg. d. wichtigsten Kunst- ausdrücke aus d. Gebiete der Archaeologie des Mittelalters. Mit Holz-		
	schn. 4. Berl, 1886. Vergriffen.	6	_
120	Bericht über die 17. u. 18. Prämienverleihung des Grafen Uwarow. 2 Hefte. Russisch. Petersb. 1875-76.	5	_
121	Böttiger, C. A., Archaeolog. Achrenlese. 1. Samml. Mit 8 Kupf. fol. Dresden 1811. (3 M.)	1	50
122	 Ideen zur Archäologie der Malerei. I. (einz.) Theil. Dresd, 1811. Pp. (5¹/₂ M.) Ex. auf Schreibp. 		_
123	Aug. Böttigers handschriftl Nachlasse. Hrsg. v. K. W. Böttiger.	3	_
	2 Bde. Leipz. 1838. (9½ M.) Der handschriftl, Nachlass des bedeutenden Archäologen, der hier von seinem Sohne	3	50
	veröffentlicht wird, enthält auch für Archaeologen u. Kunsthistoriker viel Interessantes, wie s. B. in den Artikeln: Über den Weimarschen Gelehrtenverein. —		

			Pf.
	Schadow. — Heinr. Meyer's (Dir. d. Zeichenacademie zu Weimar) Briefe an K. A. B., worin über die Antikensammlung des Prinsen Friedrich von Gotha ge- handelt wird. — Vor allem aber erregen die vielen eingestreuten treffenden Cha-		FL
	racteristiken damaliger bedeutender archäologischer Capacitäten besonderes Interesse.		
124	Böttiger, C. A., kleine Schriften archäolog, u. antiquar. Inhalts. Hrsg. v. Sillig. 3 Bde. M. 17 Kupf. Dresd. 1838. Lwd. (26 M.)	10	
125	(Boubers, JL.) de l'usage des statues chez les anciens. Essai hist.	10	
126	Av. 14 pl. gr4. Bruxelles 1768. Ppbd. Bouillon, B., Musée des antiques, choix des plus belles statues, bas-	10	-
	reliefs etc. Paris 1860. grfol. (350 fr.) In Portfolio. Suite complète des 276 pl. du Musée des antiques, s. papier de Chine et à très petit nombre. Cette magnifique collection qui renferme près de 800 sujets, comprend la totalité des monuments de la sculpture antique qui ont été apportés en France pend. la révolution et sous l'empire.*	70	
	pend, la revolution et sous l'empire." Separat-Ansgabe ohne Text.		
127	Bourgerel, G., fragments d'architecture et de sculpture dessinés d'a-		
	près nature et autographiés. Av. 101 planches. grfol. Paris 1868. Hfz. Der Titel u. alle Tafeln tragen in ganz unauffälliger Weise		
	einen kleinen Stempel: G. G. Gariboldi.	40	-
	Reiche Auswahl der schönsten Ornamente von Architekturdenkmälern aller Zeiten, besonders anch des Alterthums. Morel's Verlags Katalog: "L'auteur s'est attaché à dessincr eurtout des monuments incidits, non moins remarquables ni moins in-		
128	structifs que ceux qui ont été vulgarisés. Brett, John Watkins. Illustr. catalogue of the valuable collection of		
	pictures and other works of art of the Egyptian, Greek, Roman and mediaeval periods. W. 42 plates. London 1864. cloth.	16	-
129	Briefe, antiquar., v. Böckel, Loebell, Panofka, Raumer u. Ritter.		
180	Hrsg. v. Fr. v. Raumer. Lpz. 1851. cart. Brongniart, A., et D. Riscreux, description méthod. du Musée céra-	2	_
	mique de la manufacture de porcelaine de Sèvres. Avec atlas de	40	
131	Bühlmann, J., die Architektur des classisch. Alterthums u. d. Renais-	140	-
	sance. 3 Abtlgn. m. 75 Taf. fol. Stuttg. 1872—88. In 3 Mappen. (60 M.) Die Sänlenordnung. — II. Bogenstellungen, Thiren u. Fenster, Façaden-Entwicklungen. — III. Architekton. Entwickl. u. Decoration der Räume. 	42	****
132	Bunbury, E. H., hist. of anc. geography among the Greeks and Ro-		
	mans, fr. the earliest ages till the fall of the Roman Empire. 2. ed.		
100	2 vols. With 20 maps. gr8. London 1883. Lwd.	21	-
	Bursian, C., Aventicum Helvetiorum. 5 Thle. M. 32 Lithogr. 4. 1867-70. Zürich. Ant. Gesellsch., Leipzig, Karl W. Hiersemann.	13	60
134	Cahler, C., et A. Martin, Mélanges d'archéologie etc.: mémoires s. l'orfèvrerie ecclésiast. du moyen âge, les miniatures et les anc. ivoires		
	sculptés de Bamberg, Ratisbonne, Munich, Paris, Loudres, étoffes byz-		
	ant., arabes, peintures et bas-reliefs mystér, de l'époque carloving romane etc. 4 vols. Avec 154 très belles planches dont 90 en or et		
	couleurs, et beaucoup de fig. s. bois dans le texte. 4. Paris 1847		
	bis 1856. Hldr.	80	
	Gebranchtes Exemplar dieses schönen u. mit dem vergriffenen 1. Bande nicht häufig verkommenden Werkes. Leider fehlen die Titel an Ed. II. n. III., und die Tafeln 1. 10. 13. 18-20. 28. 29. 31. 35. 40-45. in Bd. I, 6-10 u. 27 in Pd. IV.		
135	Campana, G. P., Autiche opere in plastica della collezione Campana.	40	
136	6 parti. C. 31 tav. color. imp.fol. Roma 1842. In Carton. Carter, John, specimens of the ancient sculpture and painting in England from the earliest period to Henry VIII: statues, bus-reliefs,	40	****
	busts, sculptures, brasses, monumental effigies, paintings on glass,		
	walls, and panells, missal illuminations, carvings, ancient furniture, archit. ornaments etc. New improved ed. by S.R. Meyrick, D. Britton etc.		
		20	_
	Ein wenig bekanntes Werk über mittelalteri. Kunst in England böchet wichtig fac-	-	

		M	Pf.	
187	Castellani. Catalogue (de vente) des objets d'art antiques, du moyen			
	age et de la renaissance de la success. A. Castellani. Av. 51 planches			
	hors texte et grav. s. bois. 4. Rome 1884. Vergriffen.		-	
138	Catalog der Sammlungen d. antiquar. Gesellschaft in Zürich. I. Th.			
	Vorröm, Abtheil, m. 17 Lichtdrucktafeln. 4. Zürich 1890.			
139	ohne Taf. 4. Zürich.		_	
140	- II. Th. Griechitalrom. Abtheil. Assyraegypt. Abth. v.			
	R. Ulrich u. A. Heizmann. M. 12 Lichtdrucktaf. 4. Zürich 1890		20	
141	ohne Taf. 4. Zürich 1890.		60	
	2 - III. Th. Alamanisch-Burgund. Gräberfunde u. mittelalterl.	•	00	
	Abth, M. 15 Lichtdrucktafeln. 4. Zürich 1890.	9	20	
143	ohne Taf. 4. Zürich 1890.		20	
	Catalogue de la vente d'antiquités: poterie, bronzes, verres, ivoires,	•	20	
	pierres gravées et sculptées, terres cuites, figures de Tanagra, sarco-			
	phages egypt., avril 1885. Av. 4 pl. et illustr. 4. Paris 1885.	4		
145	Caumont, de, Abécédaire ou rudiment d'archéologie. Architectures	*		
110	religieuse, civile et militaire. 2 vols. Av. beauc. de fig. s. b. Paris			
	1853-54. Hfz.	26		
146	Caylus, recueil d'antiquités égypt., étrusques, grecques et rom. 7 vols.	20		
	Av. portr., 828 planches et beauc. de culs-de-lampe. 4. Paris 1756-67.			
	Basane marbré, bel ex. grand de marges.	95		
147	- Graf von. Brustbild (in Medaillon). Kupferst. v. Crusius. 8,		50	
		-	.,,	
148	Clarac, comte de, Musée de sculpture antique et moderne, ou descr.			
	histor, et graphique du Louvre et de toutes ses parties, des statues,			
	bustes, basreliefs etc., du Musée Roy. des Antiques et des Tuileries et			
	de plus de 2500 statues tirées des musées de l'Europe, accomp. d'une			
	iconogr. égypt., grècque et rom., etc. 6 vols. grin-8 de texte, et 6			
	vols. in-fol. oblong conten. 1136 planches. Paris 1841-53, Eleg. Halb-	200		
140		260	****	
149	Collection de G. Posno. Antiquités égyptiennes, gréco-romaines et			
150	romaines. Av. 6 planches en héliogravure. Paris 1883.	6	_	
190	(Combe, Hawkins and Cockerell,) description of the collection of ancient			
	marbles in the British Museum. Parts I - VI. With 149 fine engravings.	00		
	4. London 1812-30. boards, uncut. (2121/2 M.)	80		
191	- The same. Parts II to V and VII. With 131 fine engrav. 4.			
	Lond. 1815-35. Large paper copy. (Ladenpreis £ 13, 13 sh. =	00		
110	273 M.)	90		
152	(Combe, T.) Description of the collection of anc. terracottas in the			
	Brit, Mus. W. 40 plates. 4. Lond. 1810. Hldr.	14	-	
193	Conversations-Lexicon für bildende Kunst. Begr. v. Romberg, fort-			
	geführt v. Faber u. L. Clasen. 17. Bd. (A-Heiligthum.) Mit Il-			
1-4	lustr. Lpz. 1845-57. Hfz. (52 M.) Nicht mehr ersch. Schönes Exemplar.			
154	Corsi, F., delle pietre antichi. Roma 1828. br. n. r. 224 pp.	4	o)	
155	Creuzer, F., zur Archäologie od. z. Gesch. u. Erkl. d. alten Kunst, bes.	0		
	v. Kayser. Bd, I m. 1 Taf. Darmst. 1846. Pbd.	2		
	- aus dem Leben e. alten Professors. M. Bildn. Lpz. 1848. Hlwd. (6 M.)	2	อบ	
191	Curtius, E., Alterthum u. Gegenwart. Gesammelte Reden u. Vorträge.		KO.	
110	Berl, 1875. (7 M.)	4	au.	
199	Dalberg, F. v., Meteorcultus der Alten. M. Titelvign. u. 1 Kupfertaf.	,	= (1	
1 80	Heidelberg 1811. Pbd.	1	ĐÜ	
199	Daremberg, Ch., et E. Saglio, dictionn. des antiquités grecques et ro-			
	maines. Fasc. 1-12 (ou T. I, II et III fasc. 1. 2. A-Dil.) Avec un			
	grand nombre de grav. s. bois. Paris 1873-88. Tom. I u. 11.	40		
180		40	_	
100	Demmin, A., die Kriegswaffen in ihrer hist. Entwickelung von der Steinzeit bis auf unsere Tage. 2. Aufl. m. vielen Illustrationen. Lpz.			
	1998 In class Orighd (19 M)	7		

	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 113.		
179	1879. (25 fr.) Goodyear, W. H., the grammar of the Lotus, a new history of classic	10	_
178	Conse, L., l'art ancien à l'Exposition de 1878. Av. 15 planches à l'eau-forte et en couleur et de nombr. gravures dans le texte. 4. Paris	16	
	— üb. die Flügelgestalten der alten Kunst. M. 4 Kupfertaf. 4. Berlin 1840.	3	
	1836. (6 M.) — Dämonen u. Genien. 4. B. 1852. SA.		50 50
	Gerhard, E., Berlins ant. Bildwerke. 1. (einz.) Theil. M. 2 Taf. B.		
174	Gardner, P., classical archaeology wider and special (lecture). Lond. 1887.		_
173	Galy, E., catalogue du Musée archéolog. du département de la Dordogue. Av. 3 pl. (ant. rom.) Périgueux 1862.	5	
	sich jetst z. Th. in den k. Museen zu Berlin, z. Th. in der k. Eremitage zu Peters- burg. Das Werk zerfält in der labheilungen: Denkmiler der Sculptur, Thon- gefässe, Terracotten (zebst einigen Bronzen), von denen namentlich die letztere an Grösse kaum übertröffen werden dürfte.		
	(375 M.) Wie neu. Die durch Schönheit und Bedeutung ihrer Stücke hervorragende Sammlung befindet	240	_
	land. Hrsg. v. A. Furtwingler. 2 Bde. M. 149 Taf. in Heliogr., Chromolith. u. zahlr. Holzschn. im Text. fol. Berl. 1883-87. Hlwdmppn.		
	Nachtr. Düsseld. 1868-71. (16 M.) Vergriffen. Furtwängler, A., Sammlung Sabouroff. Kunstdenkmäler aus Griechen-	12	-
171	loving., roman primitif. Friederichs, C., Bausteine z. Gesch. d. griechröm. Plastik. 2 Bde. M.		
110	1 et 2. Avec 400 grav. s. bois. 4. Paris 1877—68. Épuisé. (60 fr.) Ages du pierre, du bronce, époque gauloise, époque gallo-rom., franco-méroving, car-	40	-
170	Syrer, Perser u. Griechen. M. gest. Frontisp., 1 Karte u. 19 (anstatt 20) Kupf. quer-fol. (Leipzig 1725.) Fleury, Ed., antiquités et monuments du département de l'Aisne. Pties.	15	-
169	1983. OrigLwd. (70 M.) Fischer von Erlach, J. B., einige Gebäude der alten Juden, Egypter,	45	_
168	Falke, J. v Hellas und Rom. E. Culturgesch, d. classischen Alter- thums. M. 51 Vollbildern u. sehr vielen Textillustr. fol. Stuttg.		
167	Fäh, A., Grundriss d. Gesch. d. bild. Künste: I. Die vorchristl. Kunst. M. 3 Taf. u. 111 Textill. Lex8. Freiburg im B. 1887.	2	50
	ches. fol. Leide 1885. Lwd., wie neu. XX und 353 Seiten. Schöner Druck auf grossen Veilnpapier, nicht im Handel n. nur in 130 Exemplaren hergestellt. Er entitalt in 6 Abthelingen 117 Originalarbeiten der bedeutendaten Gelehrten Europa's zur Oriental-Sprachwissenschaft, Philologie, Prashletorik, Archaeologie, Ethnologie, Culturgeschlebte etc., darunter 33 Abhaedlungen zur Aegytologie. Die Schöthelingen (Seite 143-199) enthält: Les Indes, l'extrème Orient, et l'Ambrique.		
100	Etudes archéologiques, linguistiques et historiques dédiées à M. le Dr. C. Leemans à l'occasion du 50. anniversaire de sa nomination aux fonctions de Directeur du Musée archéologique des Pays-Bas. Av. des planches. fol. Leide 1885. Lwd. wie neu. XX und 353 Seiten.	90	_
166	(Ldpr. ungebd. 260 fr.)	20	-
	temps etc., suivi de l'hist. gen. de l'architecture de J. G. Legrand. Augm. d'un supplém. p. F. Zanotti. 1 vol. de texte, 2 vols. de planches avec 264 planches et 1 appendix av. 71 planches, ensemble 335 pl. Le texte en franç, et en ital. Venise 1857. 4 neue Hmaroqbde.		
165	Av. frontisp. gr. et 22 pl. 4. Paris an III. (1794.) Durand, J. N. L., recueil et parallèle des bâtimens class. de tous les	10	_
164	5-7 IllV. Aufl.) Leipzig 1874-86. Hlwd. (93 M.) Dupuls, planches de l'origine de tous les cultes av. leur explication.	60	_
163	Phénic., Chypre, Rhodes. 4. Paris 1884. Duncker, M., Geschichte des Alterthums. Bd. 1-9. (14. II. Aufl.,	00	00
162	Seite 43 u. 44 u. Taf. 20 fehlen. Dumont, A., terres cuites orient. et gréco-orient.: Chaldée, Assyr.,		50
161	Description of the collection of ancient marbles in the Brit. Museum (by Hawkins). Part 10. W. 60 plates, 4. London 1845. cart. (63 sh.)		
		M.	Pf.

	ornament as a development of Sun Worship. With observations on the Bronze Culture* or prehistoric Europe, as derived from Egypt;		Pf.	
	based on the study of patterns. With 67 plates and 202 illustr. in	75		
180	the text. 4. London 1891. Hlwd. Gorlacus, A., Dactyliotheca, c. explic. Gronovii. 2 tomi in 1 vol. 4. Lugd. B. 1707. Pp. Bruchstück ohne Titel u. Text; 6 Tafeln fehlen	75	_	
101	zu Anfang u. in der Mitte, ebenso fehlt der Schluss von Figur 673 an.	5	_	
	Goethals. F. V., mélanges archéolog. 2 vols.: Maison de Wavrin. Famille Du Bus de Gisignies. 4. Brux. 1865—69. (20 fr.)	8	50	
	Göttling, K. W., ges. Abhandl. aus d. class. Alterthume. 2 Bde. m. 5 Taf. Halle 1851-63. Hlwd. (16 ¹ / ₂ M.)	10	_	
	Griff, L., sulle iscrizioni intorno a'teatri antichi e a'giuochi in essi rappresentati. 4. Rom 1852. A. 39 pp.	2	_	
184	Guyot, L., porte-feuille des artistes, ou nouveau recueil de monumens autiques, à l'usage des peintres, sculpteurs, graveurs et décorateurs. Av. 72 pl. Paris 1806. Pp.	12	_	
185	d'Hancarville, collection of Etruscan, Greek, and Roman antiquities. Antiquités étrusques, grecques et rom., tirées du cabinet de M. Hamilton, av. descr. en anglais et en français (par d'Hancarville). Vol. I av. 126 (au lieu de 130) planches dont la plupart color. grfol. Naples	40		
100	1766. Ldr. Theilweise etwas wasserfleckig.	40	_	
	Hase, H., d. Wiedereröffnung d. k. Antiken-Sammlg. zu Dresden. 4. D. 1896. 12 pp.	1	20	
101	Henzen, G., scavi nel bosco sacro dei Fratelli Arvali. C. 5 tavole. fol. Roma 1868. XIV, 107 pp. (16 M.) I: Nuovi atti dei Fr. Arvali. — II: Frammenti d'un calendario. — III: Frammenti di fasti civili. — IV: Corrigioni non spettanti à Fr. Arvali.	7	50	
	Hermann, K. F., der Hypäthraltempel des Alterth. 4. Gött. 1844. Heyne, C. G., Sammlung antiquar. Aufsätze. 2 Bde. Lpz. 1779. cart.		50 50	
	Hirsching, F. K. G., Nachrichten v. sehenswürdigen Gemälde u. Kupferstichsammign., Münz-, Gemmen-, Kunst-Kabinetten etc. in Teutschland. 6 Thle. in 2 Bdn. Erl. 1786-92. Hldr.		50	
191	Hirt, A., Bilderbuch für Mythologie, Archäol. u. Kunst. I: Tempelgötter. M. 26 Vign. u. 12 Kupf. 4. Berl. 1805. Nicht mehr erschienen. (12 M.)		_	
109	- Gesch. der bildenden Künste bei den Alten. Berl. 1833. Hfz.		_	
	- die Lehre der Gebäude bei den Griech. u. Röm. 4. M. 18 Taf.			
	n-fol. Berl. 1827. Hfz. Atlas cart. Bd. 3 der Gesch. der Baukunst bei den Alten.	10	_	
194	Jahn, O., Bedeutung u. Stellung d. Altertumsstud. in Deutschland.			
	Berl. 1859.		20	
195	- kleine Beiträge z. Gesch. d. alten Literat. Leipz. 1856. A. 20 pp.	1	_	
	Jannssen, J. L. F., grieksche en rom. Grafreliëfs uit het Museum van Oudheden te Leyden. Mit 8 Taf. cart.	5	50	
	terra cotta's uit het museum van oudheden te Leiden. M. 10 Taf., in Chromolith. enth. 56 Fig. fol. Leiden 1862.	8	50	
198	Jollois, J. B. P., antiquités (rom.) remarquables du département des Vosges. Avec 40 planches. 4. Paris 1843. Sehr schönes Ex. in blauem Halbmaroquin. Tiré à 125 exempl. Selten.	35	_	
199	Junius, Fr. De pictura veterum libri tres, ace, catalogus architector., pictor., statuariorum aliorumque artificum et operum quae fecerunt. fol. Roterod. 1694. Holland. Pergtbd., schönes Ex.	6	_	
200	Kärcher, K., Handzeichnungen f. d. Mythologie u. Archäol. des Klass. Alterth. 5 Hefte. (1 Band.) M. 62 Taf. fol. Karlsr. 1825. Hfz.	8	_	
201	(Kirk). Outlines from the figures and compositions upon the Greek, Roman and Etruscan vases of Sir Hamilton. 62 plates with descrip-			
	tive letterpress. 4. Sehr saubere hübsche Handzeichnungen mit Text.	18		

202	Klein, J., Epigraph, antiquar. Streifzfige 1-4. Bonn 1876.	1	2
203	 Üb. hohes Alter im Alterthum. SA. Bonn. Kranse, J. H., Gesch. der Erziehg., des Unterrichts u. der Bildg. bei 	1	-
	den Griechen, Etruskern u. Römern. Halle 1851. cart. (7 M.)	2	£4
205	Kugler, Fr., kleine Schriften u. Studien zur Kunstgesch. 3 Bde. Mit Holzschnitten u. theilweise color. Taf. gr8. Stuttg. 1854. Lwdbde.		
	(54 M.) Schönes Ex.	20	_
206	Labus, G., antiche lapidi Tergestine nuovam. illustrate. fol. Wien		
907	1850. Ausschn. 30 Seiten. Lange, W., das ant. griechröm. Wohnhaus. M. 43 Taf. Lpz. 1878.	3	-
	(6 M.)	8	56
208	Lanzi, L., notizie della scultura degli Antichi e dei vari suoi stili. C.		
209	20 tav. Firenze 1824. Lasaulx, E. v., Studien d. class. Alterthums. Akad. Abhdlgn. 4.	О	-
	Regensb. 1854. Pbd. (123, M.) VIII. 551 S.	ō	
210	d. Studium d. griech. u. röm. Alterthümer. 4. Münch. 1846. 16 pp. Lenormant, F. A., et De Witte. Élite des Monuments Céramogra-	1	20
211	phiques. Matériaux p. l'hist. des religions et des moeurs (et des arts)		
	de l'Antiquité. 4 vols. avec 470 planches coloriées. Paris 1844-61.	~~~	
	gr. 4. Rothe Hmaroquinbde, Schnitt vergoldet. Colorirte Ex. sind Susserst selten geworden; das unsrige ist mit ganz besonderer	800	-
	Sorgfalt ausgeführt.		
212	 4 vols. Avec 470 planches noires. Paris 1837-61. (580 fr.) Lens, A., das Kostüm der meisten Völker des Alterthums durch Kunst- 	240	_
	werke dargest. M. 57 Kupf. (in 2 Thln.). 4. Dresden 1784. Pp.	11	
214	- le costume des peuples de l'Antiquité prouvé par les monuments.		
915	Nouv. éd. p. Martini. Avec 57 pl. 4. Dresde 1785. Halbkalbldr. Levezow, K., Verzeichniss der ant. Denkmäler im Antiqu. des k. Mus.	12	-
21.,	zu Berlin. I. (einz.) Abth.: Gallerie der Vasen. Mit 24 Taf. Berlin		
010	1834. cart.	4	-
210	Lipsius, J., de cruce libri III. Ed. II. Cum multis figg. aen. Romae 1595. cart.	5	_
	Ueber das Kreuz u. die Kreuzform in allen Beziehungen, auch als Schmuck u. Glaubenszeichen; besonders aber über die Hinrichtung durch die Kreuzigung		
	u. ähnliche martervolle Todesstrafen, in allen möglichen Abarten.		
217	Lohde, L., die Skene der Alten. M. Taf. 4. Berl., 1860.	1	80
218	Lomazzi, G. P., della forma delle muse, cavata dagli ant. autori greci et latini. 4. Milano 1591. cart.	5	_
219	Longperier, A. de, Musée Napoleon III. Choix de monuments ant.		
	p. s. à l'hist. de l'art en Orient et en Occident. Av. texte explic. Livr. 1-30 (tout ce qui a paru) av. 39 pl. dont 23 color. fol. Paris		
	(1868-75). (120 fr.) In Mappe.	30	_
220	(1868-75). (120 fr.) In Mappe. Lübker, F., Reallexikon des klass. Alterthums. 3. Aufl. mit zahlr.		
2:21	Abbildgn. Lpz. 1867. Hfz. Mauch, J. M. v., die archit. Ordnungen d. Griechen u. Römer, be-	4	-
061	arbeitet von H. Lohde. Mit 62 Tafeln, 1 Nachtrag mit 40 Tafeln u.		
000	1 Detailbuch mit 6 Tafeln (zus. 3 Hefte). Berlin 1875-1890.	24	50
222	Mélanges d'archéologie égypt. et assyr. Cette publication paraît par volumes de 20 feuilles d'impression divisés en fascicules publ. à des		
	époques indéterminées. Vol. I à III. (Tout ce qui a paru). (30 fr.)	14	_
223	Michaeils, A., Geschichte des Deutschen Archaeol. Instituts 1829-79.	3	
224	4. Berlin 1879. Hlwd. (6 M.) Mignan, R., travels in Chaldaea, including a journey from Bussorah	0	_
	to Bagdad, Hillah, and Babylon 1827 w. observations on the sites and		
	remains of Babel, Seleucia and Ctesiphon. W. 9 pl. and 16 woodcuts. Lond. 1829. Boards. (14 M.)	7	
225	Millin, A. L., introduction à l'étude des monumens ant. Paris	•	
	1796. 72 pp.	3	_

226	Millin, A. L., mythologische Gallerie. Sammig. v. mehrals 750 antiken Denkmälern, Statuen, geschnitt, Steinen, Münzen u. Gemälden. 2 B-ie. mit 191 Kupfertaf. 3. Ausg. (hrsg. v. G. Parthey). Berlin 1848.		
227	Lwd. (30 M.) Millin, A. M., monumens ant. inédits ou nouvell. expliqués. Collection	20	-
	de statues, basreliefs, bustes, peintures etc. 2 vols. Avec 92 planches. 4. Paris 1802—8. Hfzbde.	45	
228	Montfaucon, B. de, l'Antiquité expliquée et représentée en figures (texte latin et français). 10 vols. Avec près de 1100 planches. fol.		
		60	m-dit-1
229	Eliege Bande unbedeutend fleckig u. wurmstichig. Morillot, L., étude sur l'emploi des clochettes chez les anciens et de- puis le triomphe du christianisme. Avec 12 planches, dont 2 en		
	chromolith., et av. 12 grav. s. bois. Dijon 1888. Tiré en 200 exempl.	7	50
230	Müller, K. O., Handbuch d. Archäologie d. Kunst. 2. Ausg. Breslau 1835. Hlwd.	4	
231	- 3. Aufl. m. Zusätzen v. F. G. Welcker. Breslau 1848. Hfz.	_	-0-40
232	- 3 nach d. Handexemplar d. Verf. verbesserte, berichtigte u. vermehrte Aufl. v. Dr. Fr. G. Welcker. 2. Abdruck. Stuttgart		
	1878. (16 M.)	9	
233	- kleine deutsche Schriften üb. Religion, Kunst, Sprache u. Liter.,		
	Leben u. Gesch. des Alterthums. Hersg. v. E. Müller. M. Karte.	7	
994	2 Bde. Bresl. 1848. (18 M.) Musée Campana. Galerie des marbres antiques du Musée Campana à	4	-
201	Rome: sculptures grecques et rom. Avec une introd. et texte descript.		
	p. H. D'Escamps. 2. éd. Avec 107 photogr. fol. Berl. 1868. (180 M.)	70	-
235	Real Museo Borbonico (pubbl. da A. e F. Niccolini). 16 voll. Con		
	991 tavole, alcune color. 4. Napoli 1824-57. Schönes Exemplar		
	auf stark, Papier mit breitem Rande in 16 Hfzbdn.; Bd. 14-16 weichen im Einbande ab.	00	
	Der Text wurde von den bedeutendsten Archäologen verfasst; zu jeder Tafel gehört	VC.	
000	eine ausführl. Erklärung in monograph. Form u. mit dem Namen des Autors.		
230	Museo Espagnol de antiguedados, bajo la direccion del D. J. de Dios de la Rada y Delgado con la colaboracion de los primos escritores		
	y artistas de España. Vol. I—X (tout ce qui a paru). Av. 372 pl.		
	coloriées, rehaussées en or et en argent et beaucoup de gravures s.		
	bois. Impfol. Madrid 1872 - 85. (ca 2300 fr.) Bd. I-VIII Roth		
007		400	
201	Museum Disnelanum: descriptions of a collection of anc. marbles, anc. fictile vases, and other specimens of anc. art, in the possess. of		
	J. Disney. 3 vols. W. 127 plates, 20 of which colour, large 4. Lond.		
	1846-49. cloth. (150 sh.)	36	
238	- the classical: Journal of philology and of anc. hist. and literat.		
980	7 vols. W. plates. Lond. 1844-54. Hlwd. (100 M.) Newton. Ch. Th. Essays on art and archaeology. With 4 plates.	40	_
200	Lond. 1880. Lwd. (121/2 sh.)	8	_
240	Notizie degli scavi di antichità comunicate alla R. Accademia dei		
	Lincei (da Fiorelli). Anno 1876-1885. Con molte tavole. Roma, in-4. 2	80	
241	Ophiolatrela; an account of the rites and mysteries connected with		
	the origin, rise, and development of Serpent Worship in various parts of the world; forming an exposition of one of the phases of Phallic,		
	or Sex Worship, Privately printed, 1889, cart, VIII u. 103 Seiten.	11	-
242	or Sex Worship. Privately printed. 1889. cart. VIII u. 103 Seiten. Overbeck, J., die archaeol. Sammlung d. Univ. Leipzig. 1859. cart.	1	_
248	Panofka, Antikenkranz, M. Taf. 4. Berlin. 1845.	1	20
244	- Antikenschau z. Anregung erfolgr. Museenbesuchs. M. Taf. 4.		+0
945	Berl. 1850. — Terracotten d. k. Museums in Berlin. M. 64 Taf. z. Th. in Farben-	1	90
240	druck, fol. Berlin 1842. (571, 2 M.) Hmaroq. Titelblatt sporfleckig.	26	

		34	Pf
246	Panofka, Zufluchtsgottheiten. Mit 4 Kupf. 4. Berl. 1854. cart. SA. (5 M.)		50
247	Pauly's Real-Encyklopiidie der class, Alterthumswissenschaft in alphab. Ordnung. 6 Bde. Stuttg. 1844 - 66. (108 M.)	75	
040	1. Bd. in 2. Aufi. Bd. 2-6 sind nur in 1. Aufi. erschienen.	••	
	Peet, St. D., geograph. distribution of monuments (prehistoric monuments of America). W. woodcuts. Chicago 1889. Extr.	1	50
249	Pennethorne and Robinson, the geometry and optics of ancient architecture, illustr. by examples from Thebes, Athens and Rome illustr. with 54 large plates, some of which are magnific. executed in colours and gold. Imp. fol. Lond. 1878. hf. morocco, gilt top. (£ 7.7 =		
Or o	147 M.)	80	-
200	Perrot, G., mémoires d'archéologie, d'épigraphie et d'histoire (réim- primés de la Revue archéol. et autres périodiques). Av. 9 planches. París 1875.	5	
251	Picart, B., le Temple des Muses, où sont représentés les evenements les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse. 60 belles planches, dessinées et gr. p. B. Picart, et accomp. d'explications et de remar-		
	ques (par A. de la Barre de Beaumarchais). gr. fol. Amsterd. 1749. Ldr. m. G., schönes Ex. mit vortreffl. Abdrücken der Kupfer. Alle 60 Tafeln sind von breiten, schön ornamentirien Rahmen umgeben, welche sich wiederholen. Auf dem Titelblätte ein Cal de lampe.	70	_
252	Piot. E., le Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire. Revue des ta- bleaux et des estampes anciennes; des objets d'art, d'antiquité et de curiosité. 4 vols. (1842 à 46) in 8 et Nouvelle Série. 3 vols. (1861		
010	à 63). in-4. Paris.	40	_
253	Pococke, R., description of the East and some other countries (Asia Minor, Greece etc.). 2 vols. (in 3 vols.) W. about 200 copper plates. fol. Lond, 1743-45. Franzbde. Einband lädirt.	33	_
254	Porcacchi, Th., funerali antichi di diversi popoli et nationi, forma, ordine, et pompa di sepolture di essequie, descritti in dialogo. Con le figure (24) in rame di G. Porro. fol. Venetia 1591. Pgt.	20	_
255	Portal, M., the signification of colours in all ages incl. an explanation		
256	of the mythol, and other remains of antiquity. Tr. by Rich. London 1851, Quatremère de Quincy. Lettres sur l'enlevement de l'art antique à	2	50
257	Athènes et à Rome. Nouv. édit. Paris 1836. Hjuchten, wie neu. — monuments et ouvrages d'ant ant. restitués d'après les descriptions des écrivains grecs et lat. 2 vols. Avec 13 pl. dont 4 color. fol.	4	50
024	Paris 1829. Halbmaroquin.	60	
255	Raoul - Rochette, monuments inédits d'antiquité figurée, grecque, étrusque et romaine. I. (seule) partie: Cycle héroique. Av. 93 planches en lithogr. et chromol. et 15 vignettes. fol. Paris 1833. Hmaroq.,		
259	ob. Schn. verg. Ex. auf Velinpapier. (125 fr.) — peintures ant. inédites précèdées de recherches s. l'emploi de la peinture dans la décoration des édifices chez les Grecs et Romains.	60	-
	Avec 15 pl. color. 4. Paris 1836.	28	_
260	Rayet, O., monuments de l'art antique. 2 vols. (6 livr.) Avec 90	00	_
2 61	Reinach, S., esquisses archéolog. Av. figg. dans le texte et 8 planches.	8	
262	Paris 1888. (12 fr.) Restauration des monuments antiques, par les architectes pensionaires de l'académie de France à Rome depuis 1789 jusqu'à nos jours, publiées	0	_
	avec les mémoires explicatifs des auteurs sous les auspices du gou-		
	Vernement français. 6 vols. Paris 1887. grfol. (715 fr.) cart. 4 Enthilt Percier, La Colonne Trajane (140 fr.) — Leaucur, La Basilique Ulpienne (70 fr.) — Labrouste, Temple de Paestum (180 fr.) — Dabut, Temple de la Paditite, et Cousins, Temple de Vesta (70 fr.) — Garnier, le Temple de Jupiter Panhellenien (300 fr.) — Villain, le Temple de Marc Aurèle (75 fr.)	120	-
	Ich liefere auch die einzelnen Theile zu entsprechenden Preisen,		

		M.	Pf.
263	Richter, O., über antike Steinmetzzeichen. Mit vielen Holzschn. u. 3 Taf. 4. Berlin 1880.		50
264	Rigollot, histoire des arts du dessin depuis l'époque rom. jusqu'à la fin du XVI. siècle. 2 vols. Av. atlas de 58 pl. Paris 1863-64. Atlas		
265	en portefeuille. (30 fr.) Roscher, W. H., ausführl. Lexikon d. griech. u. röm. Mythologie. Mit	12	50
	vielen Abbild. Lfg. 1-19 (A-Iris). Leipzig 1884-91. (38 M.) Fortsetzung liefere ich zum Subscript. Preis, jede Lfg. 2 M.	30	
	Rossignol, J. B., les métaux dans l'antiquité. Origines relig. de la metallurgie, de l'orichalque. Paris 1863. (6 fr.)	3	80
267	Sacken, Ed. v., die ant Bronzen des Münz- u. Antiken-Cabinetes in Wien, beschr. u. crkl. 1. (cinz.) Theil: Die figuralischen Bildwerke	00	
000	class. Kunst. Mit 54 Taf. in Kupferst. grfol. Wien 1871. cart.	36	-
200	— die ant. Sculpturen des Münz- u. AntCab. Wien. M. 35 phot. Taf. u. 16 Holzschn, fol. W. 1873. In Mappe. (120 M.)	75	
269	Die Sammlung Sabouroff. Kunstdenkmäler aus Griechenland: (Scul-	10	
	pturen, Vasen, Terracotten, Bronzen.) Herausgegeben von Adolf Furt-		
	wängler. 2 Bände mit 149 prachtvollen Tafeln in Heliogravure und		
	Chromo etc. und zahlreichen Abbildungen im Texte. 4. Berlin 1883-87. In zwei eleganten Mappen. (Bisheriger Ladenpreis 375 M.)	240	
	Die Sammlung Sabouroff — einzig in ihrer Art — ist für Archäologen und Kunst-	UE	_
	historiker etc. von bekannter, hervorragender Wichtigkeit. Ihre Entstehung fiel in		
	jene glückliche Zeit als die Tanagraischen Gräber sich öffneten und ihre uner- warteten Schätze zu spenden begannen, deren schönste Stücke hier veröffentlicht		
	sind. Ihr weitaus grösster Theil besteht aus Figuren des schönen Stils aus Tanagra.		
	Nur wenige Hauptstücke sind aus anderen Fundorten Griechenlands: Korinth, Hermione, Thisbe und Megara; sowie Einiges aus Kleinasien.		
	Der Inhalt vertheilt sich wie folgt: 1. Sculpturen. Mit 46 Tafeln (prachtvolle Helio-		
	gravuren). II. Vasen. Mit 29 Tafeln (mit zahlreichen Darstellungen, fast aussehliesslich in prächtiger Chromolithographie). III. Terracotteu. Mit 70 Tafeln		
	(in Heliogravure und künstlerischer Lithographie, zum Thell in Chromo.)		
	IV. Broucen. Mit 4 Tafela, ergänzt durch zahlreiche Abbildungen im Texte. Der belgegebene Text Furtwänglers ist sehr umfangreich.		
	Die Anzahl der noch vorhandenen Exemplare lat gering und werde ich nach		
	Verkauf einer gewissen Anzahl den ursprünglichen Preis von M. 875.— anstatt des jetzigen herabgesetzten von M. 240.— wieder eintreten lassen. Ich bitte des-		
	halb gefl. bald zu bestellen.		
270	Sandrart, J. de, sculpturae veteris admiranda, s. delineatio vera per-		
	fectissimarum eminentissimarumque statuarum una c, artis hujus theoria.	10	
971	Cum 71 tabb. aen. fol. Norimb. 1680. Ldr. Sauzay, A., marvels of glass-making of all ages. W. 63 engravings	18	-
211	on wood. Lond. (1870). cloth. (121/2 sh.)	7	
272	(Schnorr v. Carolsfeld, Hans Veit.) - Abgüsse antiker und moderner		
	Statuen, Figuren, Büsten, Basreliefs in Gyps, fester Masse, künstl.		
	Marmor üb, die besten Originale geformt, in d. Rost. Kunsth. Leipz.		
	57 Kupferst. v. Hans Veit Schnorr v. Carolsfeld.	10	•
273	Schreiben, 3, aus Rom gegen Kunstschreiberei in Deutschland. M. 1	0	
	Taf. Dessau 1833. Von Thorwaldsen, Riepenhausen, Meyer etc.	ð	
274	Selvatico, P., storia estetico-crit. delle arti del disegno. I: l'arte antica.		
	Con ritratto. Venezia 1852. 631 pp.	5	
275	Simpson, J. Y., archaeological essays. Ed. by J. Stuart. 2 vols. W.		
	5 plates a. many illustr, in the text. 4. Edinburgh 1872. Hmrqn.	90	
	nn. Goldschn. (42 sh.) Notes on Ancient Greek medical vases. Roman medicine stamps etc.	30	_
	and the state of the meaning range. It will be a state of the state of		

Smith, Ch. Roach. Collectanea antiqua. Etcnings and notices of ancient remains, illustr. of the habits, customs, and history of past ages. Vols. I—VI complete and vol. VII part 3rd. With about 300 archaeolog, plates and etchings, partly coloured, and many woodcuts. London, printed for subscribers only, 1848—68 and 1880. In Nummern, Alterthumsfunde aus England, Frankreich, den Niederlanden, Deutschland, der Schweiz etc., darunter viele römische Alterthümer. Die Bände I u. II sind vergriffen.

276 Smith, Ch. Roach. Collectanea antiqua. Etchings and notices of

		M.	P1.
277	Soehnée, C. F., recherches nouv. s. les procédés de peinture des anciens. Paris 1822. 95 pp.		80
278	Specimens of ancient sculpture, Aegyptian, Etruscan, Greek and Roman, selected fr. different collections in Great Britain, with an inquiry into the symbolical language of ancient art and mythology		
	by R. P. Knight. 2 vols. With 133 very fine engravings. impfol. London 1809-33. Half bd. red morocco, gilt top. (768 M.) 3 Schönes Ex. dieses soltenen Prachtwerkes. Beigeheftet ein Schabkunstblatt: die Büste des Hippokrates.	00	
279	Stark, K. B., zwei Mithraeen der Alterthümersamml, in Karlsruhe. M. 2 Taf. 4. Heid. 1865.	1	40
280	Statues et bustes antiques au Palais des Thuilleries. Collection de	40	
281	61 gravures p. Mellan et St. Baudet. 1669—1681. grfol. Steur, Ch., ethnographie des peuples de l'Europe avant Jésus-Christ on essai sur les Nomades de l'Asie, leurs migrations, leur origine,	40	
	leurs idées relig., leurs caractères sociaux. 3 vols. Avec 3 cartes. Bruxelles 1872. (30 fr.)	15	
282	Stockbauer, J., u. H. Otto, die ant. Thongefässe in ihrer Bedeutung f. d. moderne Gefässindustrie. 5 Hefte. M. 30 Chromotaf. fol. Nürnb.		
	1876—78. (221/2 M.)	16	
	Suhrlandt, Aphorismen üb. d. bild. Künste. Schwerin 1841.	1	20
284	Sussex archaeological collections, relating to the history and anti- quities of the county, publ. by the Sussex Archaeolog. Society. Vols. 1-35 (or series I in 12 vols.— series II in 13 vols. and serie III in		
998	10 vols.) with index to the vols. 1-25 or 36 vols. altogether. With plates and woodcuts. London, Sussex and Lewes 1848-85. cloth. 6 Tabula Peutingerians. — Kautan chich, M. P., Orbis antiquus ex Tab,	300	_
200	tineraria, quae Theodosii Imperatoris et Peutingeri adit, ad systema geographiae redactus et commentario illustr. 2 vol. 1: cont. Europam; II: Asiam et Africam. Cum 12 mappis color. grfol. Text 4.		
	Budae 1824 – 25.	45	-
286	Tassie, J., descript. catalogue of a general collection of ancient and		
	modern engraved gems, camoes etc. from the most celebrated cabinets, with descript, in French and English. 2 vols. in 1. W. 57 plates.		
	4. Lond. 1791. Frz. Selten,	95	-
287	Thevet, André, les vrais povrtraits et vies des hommes illustres Greez,		
	Latins et Payens, recveilliz de leurs tableaux, liures, medalles anti-		
	ques et modernes. 2 vols. en 1 avec 220 portraits. fol. Paris, par la veuve J. Kerver, 1584. veau, tranches dor.	200	_
	Parmi les portraits et trouve an grand nombre qui sont d'intérêt particulier pour l'histoire de l'Amérique, par exemple ceux de Chr. Colomb, Amer. Vespuce, F. Magellan, F. Cortac, Fr. Pitarre, A. Albuquerque, Atabaliba, roy du Péron, Motsume, roy de Mexique stc. etc.		
288	Toelken, 1. Sendschreiben an die Akademie in Petersb. üb. Köhler's		
	Angriffe auf ant, Denkmäler in Berlin. M. Stephani's Antwort. B.		
000	1852 (u. St. Petersb. 1852). Hfz.	3	
	 Verhältniss d. ant. u. mod. Malerei zur Poesic. Berl. 1822. Troyon, E., bracelets et agrafes ant. Avec 3 pl. 4. Zürich, ant. Ges. 		20
200	1852. (Lpz., Hiersemann.)	1	70
	Urlichs, archäolog. Analekten. Würzb. 1885.	_	80
292	Valle, G. della, vite dei pittori ant. greci e lat. C. molti ritr. 4. Siena 1795. Hfz.		
298	3 Vanthier et Lacour, sculptures, basreliefs et statues du Musée des Antiques et d'après Jean Goujon, Germain Pilon, etc. 30 planches		
294	gravees. grfol. Paris, Morel & Cle, ca. 1880. Hlwd. Vetusta Monumenta. (Ed. by the Society of Antiquaries.) Vols. 1-5.	30	-
	W. 290 plates. fol. London 1747-1835. Hfzbde.	260)
295	5 Vincent, Ch., tableaux archéologiques ou classification des principaux styles d'architecture, av. leurs applications aux monuments les plus		

		M.	Pf
	célèbres, I. partie: Styles de l'antiquité. 15 tableaux av. des fig. lithogr. grfol. Péruwelz (Hainaut), 1861. Hlwd. Nicht im Handel.		
296	Voss, J. H., Mythologische Briefe. 2. Aufl. 3 Bde. Stuttg. 1827. Schönes Ex. in 3 eleg. Hfzbdu.	4	
997	Walz, Chr., d. Polychromie d. ant. Sculptur. M. 3 Taf. 4. Tüb. 1858.		_
900	Waring, J. B., ceramic art in remote ages, w. essays on the symbols	4	-
200			
	of the circle and ray ornament, the fylfot, and the serpent, showing		
	their relation to the primitive forms of solar and nature worship.		
	W. frontisp. and 55 lith. pl. fol. Lond. 1874. cloth gilt edges. (84 M.)	36	-
299	- sculpture in marble, terra-cotta, bronze, ivory and wood. Selected		
	from the Royal and other collections. W. 18 chromolith. by F. Bed-		
	ford, several woodc. by R. C. Dudley and an essay by G. Scharf jun.		
	fol. Lond, s. a. cloth gilt edges.	40	
300	Welcker, F. G., alte Denkmäler erklärt. 5 Thle. m. 82 Taf. Gött.		
000	1849-64. (89 M.)	24	
201	Wilson, J., The lost solar system of the ancients discovered. 2 vols.	LT	
901			
000	and Appendix. W. woodcuts. Lond, 1856-58. cloth. (28 sh.)	14	1.000
302	Winckelmann, J., Sämmtl. Werke. Hrsg. v. J. Eiselein. 12 Thle. in		
	6 Bdn. kl8., mit Atlas v. 67 Taf. u. 1 Portrait, 2 Abthlgn. in 1 Bde.,		
	in fol. Donauesch. 1825-28. Text Hfz., Atlas Pp.	20	_
303	- Werke. 2 Bde. m. Portr. u. 68 Kupf. Lex8. Stuttg. 1847. Hfz.		
	Wenig papierfleckig. (80 M.)	16	
304	- Alte Denkmäler der Kunst, aus dem Ital. von Brunn. 2 Bde. m.		
	208 Kpfrtfin. u. 18 eingedr. Vignetten. Berl. 1791-96. fol. (891/. M.)	86	_
905	- hist. de l'art chez les anciens. Trad. de l'allem. p. M. Huber.	90	
.,00	Nouv. éd. 3 vols. Av. 27 pl. s. cuivre. Paris 1789. d. veau.	12	
200		12	_
900	- Monumenti antichi inediti. 2. ediz. 3 tomi in 2 voll. Con 208		
	tavole. fol. Roma 1821. Hfz Mit dem Supplement: Raffei, St.,		
	7 dissertazioni s. alcuni monumenti antichi esistenti nella villa del		
	card. Aless. Albani. Con 16 tavole, fol. Roma 1821. Hfz. Schönes Ex.	45	-
307	de Witte, J., Choix de terres cuites antiques du cabinet du vicomte		
	H. de Janzé. 44 planches photolithogr., avec texte explic. grfol.		
	Paris 1857. cart. Selten, da nur in geringer Anzahl hergestellt.		
	Schönes Ex.	75	_
308	- description des antiquités et objets d'art qui compos le cabinet de		
	E. Durand. Av. 5 planches. Paris 1836. Hmaroq.	18	_
209	- doubles têtes. Av. 2 planches. Rome 1858. (SA.)		80
210	Worlidge, T., collection of drawings from curious antique gems, etched	•	00
010	after the manner of Rembrandt. W. 182 beautiful plates (etchings)		
	after the manner of Kembranut. W. 102 beautiful plates (etchings)	17:	
	includ, his portr. 4. (London 1768.) Halbkalbldrbd. Prachtvoll erhaltenes Ex, eines ebenso schönen als interessanten Werkes.	175	
311	Zanetti, A., delle antiche statue greche e romane, che nell' Antisala		
	della libreria di San Marco, e in altri luoghi pubblici di Venezia si		
	trovano. 2 voll. grfol. Venezia 1740-43. Reich vergoldete Kalb-		
	lederbde, m. Goldschnitt, schönes Exemplar.	80	_
	Das splendid ausgestattete Werk enthält 100 Kupfertafeln, viele reizende Vignetten,		
	1 Titelkupfer u. 1 schönes Portrait des Königs Christian VI. v. Dänemark (Glamb.		
	Piazetta dis., M. Pitteri sc.), dem das Buch gewidmet ist. Alle Textseiten sind mit ornamentalen Rahmen geschmückt, die sich öfter wiederholen. Die prächtigen		
	Einbände sind ausserordentlich reich mit breiten ornamentalen Arabeskenleisten		
	von sorgfältiger Prägung verziert, leider sind aber die ovalen Mittelschilder aus		
	den Decken geschnitten und durch neuere von geringerer Prägung ersetzt worden.		

Archaic Art.

		24	Pf.
312	Bähr, J. K., die Gräber der Liven. Beitrag zur nord. Alterthumskunde u. Gesch. Mit 21 lithogr. Taf. u. 2 Holzschn. fol. Dresden		
	1850. cart. (10 M.)	5	_
813	Bastlan, A., Vorgeschichte d. Ethnologie. Berl. 1881. (2 M.)	1	20
	Bertrand, A., archéologie celtique et gauloise. Av. 10 pl. et beauc. de grav. s. bois. Paris 1876. Hmaroq. (br. 9 fr.)	7	
	Bonstetten, A. de, descriptio Helvetiae. 4. 1846. Zürich, Ant. Ges. (L., Hiersemann.)		75
316	Dreyfus, F. C., l'évolution des mondes et des sociétés. Paris 1888.		
317	Lwd. 338 pp. Escher v. Berg, G., Keltische Ansiedelungen am Ebersberge. M. 3 Lith. 4. 1852. Zürich, Antiq. Gesellsch. Leipz., Karl W. Hiersemann.	3	_
318	Lith. 4. 1852. Zürich, Antiq. Gesellsch. Leipz., Karl W. Hiersemann. Fellenberg, E. v., d. Gräberfeld bei Elisried. M. 11 Taf. 4. 1886.	1	_
	Zürich, Antiq. Ges.	4	80
319	u. A. Jahn, d. Grabhügel bei Allenlüften. M. 3 Taf. 4. 1870. Zürich, Antiq. Ges. (L., Karl W. Hiersemann.)	2	80
320	Fleury, E., antiquités et monuments du départ. de l'Aisne. Ire partie:		
	Les temps préhistor., l'âge du bronze, èpoque gauloise. époque gallo- romaine. Av. 140 grav. s. b. roy4. Paris 1877. (30 fr.)	18	
321	Forrer u. Messikommer, praehistor. Varia aus d. Unterhaltungsbl. f.		
	Freunde d. Alterthumskunde Antiqua, Zeitschr. f. Vorgeschichte. 2.		
	Aufl. m. 12 Taf. Abbild. Zürich 1889.	4	40
322	Nordiske Fortidsminder, udg. af det kgl. Nord. Oldskriftselskab. Av.		
	des résumés en franç. Heft I. Mit Holzschn. u. 5 Taf., darunter 1		
	Farbendrucktafel, gr4. Kopenh. 1890. cart.	8	_
	Enthält; Petersen, polyande de l'anc. age de fer à Nordrup. — S. Müller, colliers		
	de la fin de l'age de bronze et du premier age de fer,		
323	Furtwaengler, A., der Goldfund von Vettersfelde. Mit Holzschn. u.		
	3 Taf. 4. Berlin 1883.	3	-
324	Grempler, d. I., II. u. III. Fund von Sackrau (Schlesien). 2 Bde. M. 1 Karte u. 12 Tafeln. fol. Berlin 1888. (14 M.)	10	
	Bronce, Gold- u. Silbergegenstände.		
325	Gross, V., les dernières trouvailles dans les habitations lacustres du		
	lac de Bienne. Av. 2 planches. Porrentruy 1879.	2	
326	Heierli, J., d. Pfahlbau Wollishofen. M. 4 Taf. 4. 1886. Zürich,		
	Antiquar. Gesellsch., Leipzig, Verlag von Karl W. Hiersemann.	2	80
327	Heim, A., üb. e. Fund a. d. Renthierzeit i. d. Schweiz. M. 1 Taf.		
	4. 1874. Zürich, Antiquar. Gesellsch., Leipzig, Verlag von Karl W.		
	Hiersemann.	1	60
328	Karsten, H., Studie d. Urgeschichte d. Menschen i. e. Höhle d. Schaff-		
	hauser Jura. M. 4 Taf. 1874. Zürich, Antiquar. Gesellsch., Leipzig,		
	Verlag von Karl W. Hiersemann.	2	80
329	Keller, F., Allgem. Bemerkungen üb. d. Heidengräber in der Schweiz.	_	-
	M. 5 Lithogr. 4. 1847. Zürich, antiq. Gesellsch.	2	60
330	- Ausgrabungen auf dem Uetliberg, Lindenhof b. Zürich. Aelteste	_	00
	Waffen etc. M. 2 Taf. 4. 1839. Zürich, Antiquar. Gesellsch., Karl		
	W. Hiersemann.	2	_
331	- Beschreibung d. helvet. Heidengräber u. Todtenhügel, welche seit	-	
	1836 eröffnet worden. M. 8 Lithogr. 4. (Auschn., Zürich, Ant. Ge-		
	sellsch., 1846.)	2	
332	- Helvetische Denkmäler. 2 Thle.: I. Refugien, II. Schalensteine.	2	
	M. 13 Taf. 4. 1869-70. Zürich, Antiquar. Gesellsch.	A	80
333	- établissements lacustres. Av. 24 pl. 4. Zürich 1876. (Résultat		00
,,,,	des recherches exécutées dans les lacs de la Suisse occident den		

recherche des antiquités slaves ou vendes, fait en 1794. Avec 31

beschn. Selten.

		М.	Pf.
354	Publikationen a. d. Königl. ethnograph. Museum zu Dresden. Hrsg. von		
	Dr. A. B. Meyer. 6 Hefte m. 48 LichtdrTaf. (darunter 5 in Chromo-		
	lichtdr.). fol. Leipzig 1881—87. In Mappen. (230 M.) Dieses auf Kosten der Regierung herausgegebene, nur in 100 Exemplaren hergestellte Werk ging in seinen geringen Restvorräthen in meinen Verlag über.	170	_
	Work ging in seinen geringen Restvorrithen in meinen Verlag fiber.		
	Soweit der hierfür bestimmte Vorrath reicht, liefere ich auch noch		
	einzelne Hefte zu nachstehenden Preisen:		
355	- I. Meyer, A. B., Bilderschriften d. Ostind. Archipels u. d. Südsee.		
	6 Lichtdrucktaf. 1881. In Mappe. (20 M.)	15	-
356	- II Jadeit- u. Nephrit-Objekte. Abth. A: Amerika u. Europa.	•	
000	Mit 2 Lichtdrucktaf. (1 in Chromo). 1881. In Mappe. (30 M.)	22	50
357	- III Jadeit- u. Nephrit-Objekte. Abth. B: Asien, Oceanien u.		
	Afrika, M. 4 Lichtdrucktaf. 1883. In Mappe. (30 M.)	99	50
358	- IV Alterthümer a. d. ostind. Archipel u. angrenz. Gebieten, unter		00
01.0	bes. Berücks. derjen. aus der Hinduischen Zeit. Mit 10 Lichtdrucktaf.		
	(davon 4 in Chromol.) u. 1 Karte. 1884. In Mappe. (90 M.)	65	
359	- V u. M. Uhle, seltene Waffen aus Afrika, Asien u. Amerika. M.	00	
	10 Lichtdrucktaf. 1885. In Mappe. (30 M.)	22	50
360	- VI. Uhle, M., Holz- u. Bambusgeräthe aus Nord-West-Neu-		
	Guinea (hauptsächl. gesammelt v A. B. Meyer) mit bes. Berücksicht. d.		
	Ornamentik. M. 7 Lichtdrucktaf. fol. 1886. In Mappe. (30 M.)	22	50
361	Rochat, L., Recherches sur les antiquités d'Yverdon. Av. 4 Pl. 4.		
	1862. Zürich, Antiquar. Gesellsch., Leipzig. Verlag von Karl W.		
	Hiersemann.	2	40
362	Schleiden, N. J., d. Alter d. Menschengeschlechts, d. Entstehung d.		
	Arten u. d. Stellung d. Menschen in d. Natur. Leipz. 1863.	1	-
363	Simpson, J. Y., Archaic sculpturings of cups, circles etc. upon stones		
	a. rocks in Scotland, England a. other countries. W. 36 lith. plates		
	a. other woodc. 4. Edinburgh 1867. Hmrqn. m. Goldschn. (21 sh.)	16	_
364	Tidskrift för Antropologi och kulturhistoria utg. af Antropolog. Sälls-		
	kapet i Stockholm. Bd. I. 1, häfted. M. vielen Illustr. Stockh, 1875.	2	50
365	Uwaroff, Katalog d. Sammlung v. Alterthümern d. Grafen A. S. Uwaroff.		
	Stein- u. Broncezeit. gr8. mit 34 Tafeln in Phototypie u. Litho-		
	graphie s. Porträt d. Grafen Uwaroff in Heliogravüre. In russ. Sprache.		
	Moskau 1887.	10	
366	Virchow, R., Das Gräberfeld von Koban im Lande der Osseten, Kau-		
	kasus. Eine vergleichende archäolog. Studie. 1 Bd. Text in-4. mit		
	zahlr. Holzschn. nebst Atlas von 11 Lichtdrucken. in-fol. Berlin 1883.		
	Text br. Atlas in Mappe. (48 M.)	32	
367	Vischer, W., Grabhügel in d. Hardt. M. 3 Taf. 4. Zürich 1842.		=-
000	SA. 16 pp.	1	70
000	- drei Grabhügel bei Basel. M. 2 Taf. 4. 1843. Zürich, Antiquar.		70
044	Gesellsch. Leipzig, Karl W. Hiersemann.	1	70
309	Aus'm Weerth, E., der Gräberfund von Wald-Algesheim. M. 6 Taf.	,)	50
970	und 4 Holzschn. 4. Bonn 1870. (4 M.)	4	30
310	Wilson, D., the archaeology and prehistoric annals of Scotland. With 5 plates and about 200 woodcuts of stone implements and ancient re-		
	mains. gr8. Edinb. 1851. Lwd, Vergriffen.	30	_
371	Worsaae, J. J. A., Dänemarks Vorzeit durch Alterthümer u. Grab-	00	
	hügel beleuchtet, Aus d. Dän. v. N. Bertelsen. M. Abb. Kopenb. 1844.	2	_
372	Zeltschrift für Ethnologie. Organ der Berliner Gesellschaft für An-	~	
	thropologie, Ethnologie u. Urgeschichte. Herausg. von Bastian.		
	R. Hartmann, Virchow, A. Voss. 120. Bd. u. 8 Supplemente. Mit		
		295	_

The Art of the Ancient Egyptians. M. Pf. 373 Acgyptische Baudenkmale. — 47 Blatt Photographien, Ansichten von Tempeln, Moscheen etc. Aufgezogen auf Cartons. Photogr,-Grösse 24×32 cm. 60 --Tempel von Luxor, Edfou, Dendera, Karnak, - Sphinx, - Memnousaulen. 374 Amélineau, E., monuments p. s. à l'hist. de l'Égypte chrét.: Hist. de St. Pakhome et de ses communantés, documents coptes et arabes inédits, publiés et trad. 4. Paris 1889. (60 fr.) Bildet Bd 17 der Annalen du Musée Guimet. 375 Annales du Musée Guiment. 4º vol. 4. Paris 1882. (15 fr.) Enth.: Lefébure, le puits de Dezre-Bahari. Av. 5 pl. — Chabes, une table à libations de la coll. Guimet. Av. 6g. hierogl. — Edékus, la religion en Chine. 9 ---Trad. p. Milloué. 376 Arundale, F., and J. Bonomi, gallery of antiquities, selected from the British Museum. 2 parts in 1 vol. 57 plates, several col., with descript. by S. Birch. 4. Lond. no d. (1843.) Gepr. Maroq., Rücken beschädigt, ob. Schnitt vergoldet. (42 sh.) 98 ---Mit 191 Abbildgn. aegypt. Kunstgegenstände, betr. die Mythologie u. Geschichte des Landes. 377 Berend, W. B., principaux monuments du musée égyptien de Florence. I. partic (seule parue): Stèles, Bas-Reliefs et Fresques. Av. 19 planches. fol. Paris 1882. 378 Birch, S., inscriptions in the Hieratic and Demotic character in the British Museum. W. 29 plates. fol. Lond, 1868, cart. 20 -379 — the monumental hist, of Egypt. Rede Lecture. Lond, 1876, 48 pp. 3 50 Vergriffen. 380 - some monuments of the reign of Tirhakah. Lond. 1881. Reprint. 381 - remarks upon the cover of the granite sarcophagus of Rameses III. in the Fitzwilliam Museum, 4. Cambridge 1876. Hf. calf. 8 pp. 10 ---Selten, da Privat-Druck. 382 Blanc, Ch., voyage de la Haute Egypte: observations s. les arts égypt. et arabe. Avec 80 grav. s. b. Paris 1876. (12 fr.) 383 Bonomi, J., cat. of the collection Egyptian antiquities belonging to 8 50 R. Hav. Lond. 1869. 123 pp. 384 - and F. Arundale, Gallery of antiquities, selected from the British Museum. Egyptian art, part II: Historical illustrations (monumental history). With 30 plates, some coloured. 4. London no d. (1844.) cart. 12 -Das games Work erselvin in 2 Thelien mit 57 Tafelin, von desen der 1. die Mythologie, der 2. die histor. Deukmaler behandelt, u. bildet durch seine zahlreichen Tafelin u. den z. Th. von S. Birch verfassen Tax dies Engyklopätie der ägpytischen Alterthumskunde. 385 - and S. Sharpe, the alabaster sarcophagus of Oimenepthah I., king of Egypt in Soane's Museum. W. 12 woodcuts and 19 pl. 4. Lond. 11 --1864. half cloth. (16 sh.) Bonomi's Handexemplar, mit sauber geschrieb. Übersetzungen der Hieroglyphen ins Englische. - the triple mummy case of Arocri-Ao an Egyptian priest; in Dr. Lee's museum at Hartwell House, Buckinghamshire. With 8 col. plates in the double size of the volume. 4. London 1858. (121/2 sh.) 387 Bromfield, W. A., letters fr. Egypt and Syria. w. frontisp. Lond. 1856, cloth. Printed for private circul. only. Present. copy with autograph of the author's sister. 388 Brugsch, H., dictionnaire géograph. de l'anc. Egypte, cont. tous les

noms géograph, qui se rencontrent sur les monuments égyptiens. fol.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 113.

Leipz, 1877-80, cart. (450 M.)

	0.1		
389	Brugsch, H., l'Exode et les monuments égypt. Av. carte color. 4. Lpz. 1875.	M. 3	Pf.
390	— Monuments de l'Égypte décrits, commentés et reprod. pend. son séjour dans ce pays 1853 et 1854 l™ serie (le tout publié): Monu- mens servant à la connaissance des notations astronom. des auc. Egyp- tiens, et donnant des renseignements pour leur calendrier. Berlin 1857.		
391	grfol, Mit 18 Taf., von denen 2 in Farbendruck. In Mappe. - Reise nach der grossen Oase el-Khargeh in d. lyb. Wüste. Be- schreib. ihrer Denkmäler etc. M. 1 Karte, 26 Tafeln etc. 4. Lpz.	17 80	
3 9 2	1878. cart. (48 M.) Budge, E. A. Wallis, the sarcophagus of Anchuesraneferab, Queen of Ahmes II. king of Egypt, about B. C. 564-526. With 1 plate.	30	_
393	London 1885. Lwd. (15 sh.) Chabas, F., études s. l'antiquité hist. d'après les sources égypt. et les monuments réputés préhist. Avec des illustr. Chalons 1872. Lwd.	8	_
394	(26 fr.) Champollion le jeune. Monuments de l'Egypte et de la Nubie, renfermant environ 500 planch. en partie colorides. 4 vols. Av. le texte: Notices descriptives conformes aux manuscrits autographes. Livr. 1 à 19 (le tout publié). Paris 1835—45. grfol. cart. (737½ fr.) § Ganz voltständiges Ex. dieses grossen und wichtigen Werkes.	330	
395	 Notices descript. conformes aux Mss. antographes rédigés sur les lieux par l'auteur. T. I ou livrais. 1 à 6. fol. Paris 1844. 600 lithogr. Seiten mit vielen Zeichnungen. (75 fr.) 	30	
396	Clot-Bey, A. B., aperçu général sur l'Égypte. 2 vols. Avec des cartes et plans. Paris 1840. Hlwd. (16 fr.) Vergriffen.	10	_
397	Cole, descript, cat. of tapestry-woven and embroidered Egyptian textiles in S. Kens, Mus. Lond. 1887. 87 pp.	2	_
398	Congrès provincial des Orientalistes français. Compte rendu de la I. session. Saint-Etienne 1875. vol. II. Avec 7 pl. lith. Saint-Et. 1878. Dieser, vollst. der Aegyptologie gewidmete Baud enth. Beitrage von Chabas, Guimet. Naville, Golenischeff, Lieblein, Wiedemann, Textor de Ravisi, Erman etc.	11	-
	Cordier, L., description des ruines de San (Tanis des anciens). fol. 18 pag. (Extr. de la Descr. de l'Égypte.) Denon, V., Egypt delineated in a series of engravings, exhib. the	2	
	scenery, antiquities, architecture, hieroglyphics, costume, inhabitants, animals etc. of that country; with descr. and explan in French and English, selected fr. the celebr. work detailing the expedition of the French. With 105 (instead of 110) plates and a portrait. grfol. Hmaroq.	30	_
402	Description de l'Egypte ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'expédition de l'armée française (publ. sous la direct. de M. Jonnard par les ordres de S. M. l'empereur Napoléon). 9 vols. de texte in fol. avec 31 planches, portr., et cartes, et 14 vols. de planches dont 11 gr. in-fol. et 3 formats crand aigle. Paris, impr. impre. et impr. roy. 1809—1828. In der		
	Les planches sont au nombre de 894, non compris 31 que contiennent les vols de texte. En voici la répartition: Antiquités 5 vols. 486 pl. — Atlas 53 pl. — Etat moderne 2 vols. 171 pl. — Histoire naturelle. 2 vols. en 3. 244 pl.	00	-
403	Dissertation on the antiquity, origin, and design of the pyramids of Egypt, partic. of the great P. of Gizeh, with its measures; also, on the orig. form and measures of the Ark of Noe. W. 4 plates. Lond, 1833. cart.	3	50
404	Dümlehen, J., Baugeschichte des Denderatempels u. Beschreib. d. einzelnen Teile des Bauwerks nach den an s. Mauern befindl. Inschriften. 50 Seiten Text u. 57 Taf. Inschriften nebst 2 Plänen. fol.		
	Strassb. 1877. Hlwd. (60 M.)	42	_

- M. Pf. 405 Dümichen, F., die Bauurkunde der Tempelanlagen von Dendera. M. 19 Taf. 4. Lpz. 1865. (12 M.) 406 - Resultate der 1868 nach Aegypten entsendeten archaeolog. phothogr. Expedition. 1. (archaeolog.) Theil. M. 57 Taf. fol. Lpz. 1869, (75 M.) 54 -407 - altägypt. Tempelinschriften. 2 Theile. M. 160 Taf. fol. Leipz. 1867. (160 M.) 408 Egypt Exploration Fund. Vols. I.—VIII. With numerous plates, gr.-4. London 1885-91. Hlwd. Mond of the Jew; Tell el Yahudiyeh. — Bubastis. — Goshen. — Mond of the Jew; Tell el Yahudiyeh. — Bubastis. 409 Fourier, 1er mémoire s. les monumens astronomiques de l'Egypte. Av. 1 planche. fol. 16 pp. (Extr. de la Descr. de l'Égypte). 410 Gayet, A. J., Musée du Louvre. Stèles de la XIIº dynastie. 60 planches 3 50 av. texte explic. 4. Paris 1886-89. 411 - Gayet. E., stèles de la 12e dynastie au Musée du Louvre. 2 fasc. Paris 1886. (17 fr.) Fasc. 18 de la Bibl. de l'École des Haute Études. 412 Gladisch, die entschleierte Isis, insbes. die Bedeutung der Obelisken bei den alten Aegyptern. 4. Rawitsch 1849. 1 20 413 Gliddon, G. R., ancient Egypt: its early hist., archaeology and hierogl. lit. 4. Philadelphia 1850. cloth. 5 -414 Gorringe, H. H., Egyptian obelisks, recording to the most minute particulars the operations of removing and transporting many of these monuments, with 50 plates some of which in chromolith, 4. Lond., 1885, 18 -415 Gosche, R., Georg Ebers d. Forscher u. Dichter. M. Portr. 2. Aufl. Lpz. 1887, (4 M.) 416 Graul, R., die antiken Porträtgemälde aus d. Grabstätten des Faijum. M. Holzschn, u. 2 Taf. 4. Lpz. 1888. Cart. (4 M.) 417 Hittorff, J., J., précis s. les pyramidions en bronze doré. Av. 1 pl. Paris 1836. 1 20 418 L'Hôte, M., Lettres écrites d'Egypte en 1838 et 1839, cont. des observ. s. divers monuments égypt. nouvell, explorés et dess. Avec des remarques de Letronne Paris 1840. M. 63 Holzschn. (9 fr.) 419 Jomard, descr. génér, de Memphis et des Pyramides, accomp. de remarques géogr. et hist. fol. 26 pp. (Extr. de la "Descr. de l'Egypte". 420 Klaproth, J., examen crit. des travaux de feu M. Champollion, sur les hiéroglyphes. Av. 3 planches. Paris, 1832. Hfz. (10 fr.) 3 50 421 Lancret et Du Bois Aymé, description d'Héliopolis. fol. 18 pag. — Descr. de la Babylone d'Égypte. fol. 4 pag. - Sur les anciennes limites de la Mer Rouge. fol. 20 pp. - s. l. environs du la Mareotis - s. l. ruines de Rosette et de Damiette - Jacotin, tableau de la superficie de l'Égypte. Av. 1 plche. fol. = 6 extraits de la "Déscription de l'Égypte". 422 Lane-Poole, St., the art of the Saracens in Egypt. W. 108 woodcuts. Lex.-8. London 1886. cloth. (311 sh.) 423 Ledrain, E., les monuments égyptiens de la Biblioth. Nationale (Cabinet des médailles et antiques). Livr. 1 à 3 (le tont paru). 100 pl. lithogr. 4. Paris 1879-81. 424 Leemans, C., description raisonnée des monumens égypt. du Musée d'antiquités des Pays-Bas à Leide. Leide 1840. Vergriffen. 425 Lepsius, C. R., Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien nach den Zeichnungen der von S. M. Friedrich Wilhelm IV. nach dieseu Ländern gesendeten u. in d. J. 1842-45 ausgeführten wissenschaftl. Expedition. 6 Abthlgn, in 12 Bdn, mit 900 Tafeln in Farben- u. Tondruck. Berlin 1849-59. fol. max. (M. 2025.) Vollständ. Ex. dieses
 - Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 113.

Einige Tafeln stockfisckig, wie bei allen Exemplaren.

Monumentalwerkes.

		M.	Pf.
426	Lepsius, C. R., discoveries in Egypt, Ethiopia, and the Peninsula of Sinai. 1842 to 1845. Ed. with notes by Mackenzie. W. a colour.		
	plate. Lond. 1852. cloth. (12 sh.)	7	
427	- the 22. Egyptian royal dynasty with remarks on 26. and other		
	dynasties of the new kingdom. Transl. by W. Bell. W. 2 pl. 4. Lond. 1858. $(10^{1})_3$ sh.)	4	
428	- der erste aegypt, Götterkreis. M. 4 Taf. 4. Berl. 1851.	6	
	- les métaux dans les inscriptions égypt. Trad. p. W. Berend.	•	
	Av. 2 pl. color. 4. Paris 1877.	9	
430	- königl. Museen. Abthlg. d. aegypt. Alterthümer: Die Wandgemälde		
	d. verschied. Räume. 2. Aufl. 37 Taf. n. Erklärung. quer-fol, Berl. 1870.	10	-
431	Lettre de Monsieur ** à Monsieur ***, sur quelques monuments d'anti-		
432	quité (égypt.). Av. 5 pl. Paris 1758. Levi, S., delle antichità egiziane di Brera. C. 2 tav. color. (facs.) 4.	4	_
4.72	Roma 1886. SA. 51 pp.	7	50
433	Mariette, A., Dendérah. Description générale du grand temple de		
	cette ville. 4 vols. et supplément cont. 347 planches in-fol., accomp.		
		60	_
434	- Karnak. Etude topogr. et archéolog., avec append.: textes hiéro-		
	glyph. gr4. Avec 57 planches (en partie color.) in-fol. Leipz. 1875. (150 M.)	105	
435	- les listes géograph. des pylônes de Karnak comprenant la Palestine,	.00	
	l'Éthiopie et le pays des Somal. Avec 3 cartes color. 4. Lpz. 1875. (30 M.)	20	_
	- mémoire s. la mère d'Apis. 4. Paris 1856. 62 pp. Sehr selten.		
437	Maspero, G., essai s. l'inscription dédicatoire du temple d'Abydos et		
190	la jeunesse de Sésostris. 4. Paris 1867.	12	_
40C	- des formes de la conjugaison en égyptien antique, en démotique et en copte. Paris 1871. Extr. 4, 123 pp.	6	_
439		•	
	— la trouvaille de Deir-el-Bahari. Texte de 36 pp. avec 30 photogr. p. E. Brugsch. 4. Le Caire 1881. Nicht im Handel.	55	
	Bericht über diesen höchst wichtigen Fund; cercueils etc., etc., de la XVIII. XlX., et XX. dynastie.		
	Viele Ex. enthalten die im obigen vorhandenen Taf. 21-30 nicht.		
440	Mélanges égyptologiques publ. par F. Chabas. 2. et 3. série. (3 vols.)		
441		30	
441	Mémoires du congrès provincial des orientalistes franç. Première session: Saint-Étienne 1875. Vol. 2 (seul paru): Égyptologie. Avec des plan-		
	ches (facs. de textes égypt.) Paris 1875. 604 pp.	9	_
	Ausschliesslich Beiträge zur Aegyptologie von Chabas, Naville, Golenischeff, Lieblein,		
110	Wiedemann, Erman u. A.		
442	— publiés par la Mission archeól. franç. au Caïrc. 1. et 2. fasc. Avec planches noires et color. et 40 pl. de musique. 4. Paris 1884—85. (65 fr.)	44	
	Enthält Beiträge von Bouriant, Maspero, Loret, Dulac etc.	77	
443	- de la Mission archéol fr. au Caire. Tome II: Hypogées royaux		
	de Thèbes p G. Lefébure. Première division: tombeau de Séti I.		
	(1 extes merogi. etc.) publ. p. Bouriant, Loret et Naville. Av. 130 pl.		
444	 Paris 1886. In Carton. (75 fr.) Tome 4. Monuments p. s. à l'hist. de l'Egypte chrêt. aux 4. et. 	52	_
444	5. siècles. Documents coptes et arabes inéd. (avec trad.) p. Amélineau.		
	4. Paris 1888. (60 fr.)	42	-
445	Migliarini, A. M., indication succinte des monuments égypt. du Musée		
	de Florence. 1859. 110 pp.	4	
446	Moscanas, D., deux mots s. les obélisques d'Egypte. Av. pl. 4. Alexan-		
445	drie 1877. 16 pp.	2	-
447	Musée Egyptien: Recueil de monuments choisis et de notices sur les fouilles en Egypte publ. p. Grébaut, Brugsch et Daressy. Tome I.,		
	fouilles en Egypte publ. p. Grébaut, Brugsch et Daressy. Tome I., Livr. I ou 1890 en 2 fasc. de 40 pl. fol. Le Caire.	28	_
		-	-

449 Naville, E., un ostracon égyptien. Avec 2 pl. 4. Paris 1881. Extr. 450 — les quatre stèles orientées du Musée de Marseille. Avec 4 pl. (hiérogl.) 5 -4. Lyon 1880. Extr. 451 - Bubastis (1887-89). With 54 plates, 4. London 1891. Hlwd. 25 -Egypt. Exploration Fund, VIII. memoir. 452 — the store-city of Pithom and the route of the Exodus. 2. ed. With 25 ---13 plates and 2 maps. 4. London 1885. Hlwd. Egypt Exploration Fund, 1. memoir. 453 Olin, St., travels in Egypt, Arabia Petraea and the Holy Land. 2 vols. w. 2 maps and 12 steelengr. New York 1843. Hmaroq. (16 sh.) 454 Osburn, W., monumental history of Egypt, as recorded on the ruins of her Temples, Palaces and Tombs. 2 vols. with a great number of plain and colour, plates and woodcuts. London 1854. Lwd. Fehlt im Buchh. 45 -455 (Pahlin) analyse de l'inscription en hiéroglyphes du monum, trouvé à Rosette. Av. 1 pl. 4. Dresde 1804. Hfrz. 3 -456 Papers, original, read before the Syro-Egyptian Society of London. Vol. 1 (in 2 parts.) W. plates. Lond. 1845-50. 3 -Einth.: Cullimore, Pharaoh and its princes. — Yates, the Obelisks of anc. Egypt. —
Ainsworth, Trajan's Campaign in Mesopotamia. — Sharpe, the Hieroglyphics of
Horapollo. — Grotefend, Assyrian inscription discovered on the Upper Emphrates. W. facs.-pl. - Sharpe, the return of Phoenix and the Sothis period. - Nash, the antiquity of the Egyptian calendar etc. etc. 457 Perrot, G., u. Ch. Chipiez, Geschichte d. Kunst im Alterthum: Aegypten. Aus d. Franz. v. R. Pietschmann. M. e. Vorwort v. G. Ebers. M. 602 Textillustr., 5 farb. u. 9 schwarzen Taf. 4. Leipzig 1884. Origlwd. m. G. (44 M.) 458 - hist. of art in Anc. Egypt. Transl. by Armstrong. 2 vols. W. 598 engravings and 14 colour, and steel engr. Lond. 1883. cloth. (105 sh.) 459 Petrie, W. M. Flinders, Medum (exploration funds of the cemetery of Medum, Egypt). With 26 plates, some of which in colours, repres. the antiquities and hierogl, inscript, of the fund. fol. London 1892. cart. 25 -460 - Naukratis. 2 vols. With 68 plates and plans. gr.-4. London 1886-91. Hlwd. Egypt Exploration Fund, III. and VI. memoir. With collaboration of C. Smith, E. Gardner, B. V. Head, and F. L. Griffith. 461 — Tanis. 2 vols. With 82 plates and plans. 4. London 1885-88. Hlwd. 50 — Egypt Exploration Fund, II. and IV. memoir.

462 — Part I (1883-1884). W. 19 plates (monuments and inscript.). 4. London 1885. Hlwd. (Second Memoir, Egypt Explor. Fund.) 22 -463 Pletschmann, R., Hermes Trismegistos nach ägypt., griech. u. orient. Ueberliefrgn. Lpz. 1875. 1 20 464 Pignorius, L., mensa Isiaca qua sacrorum apud Aegyptios ratio explicatur. Access ejusd., de magna deum matre et sigillorum, gemmarum, amuletorum figurae ex Kirchero Chiffetioque interpretatio. -F. Ph. Tomasinus, manus aenea. M. vielen Kupf. 4. Amstelod. 1669. Prgt. 3 -465 Pleyte, W., lettre à Th. Devéria s. qqs. monuments relat. au dieu Set. Av. 7 pl. Leide 1863. cart. 4 50 466 Ravestein. — Musée de R., catalogue descript. (des collections egypt., vases peints, terres cuites, bronzes, ivoires, marbres, numismat. etc.) 3 vols. av. 10 planches. Imp.-8. Liège et Brux, 1871-82. (45 fr.) 467 Rawlinson, G., hist. of ancient Egypt. 2 vols. W. a great many illustrations. Lond. 1881. cloth. (63 sh.) 32 -468 Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égypt. et assyr., pour servir de bulletin à la mission franç, du Caire, publ. sous la direction de G. Maspero. Vol I à X av. nombreuses pl. 4.

Paris 1870 à 1888. (310 fr.)

469	Reinisch, S. L., üb. die Namen Aegyptens in der Pharaonenzeit. Wien,		Pf,
470	Akad., 1861. — die aegypt. Denkmaeler in Miramar. M. 1 Titelvign., 43 lithogr.	1	_
	Taf. (z. Thl. in Chromo) u. 29 Holzschn. Wien 1865. Hfrz. (36 M.)	16	
471	Renard, C., album archéologique. Egypte. 16 planches, dont 2 en couleurs, av. explic. allemande. gr4. Liège ca. 1870. cart.	4	_
472	Renouf, Le Page, origin and growth of religion as illustr. by the re-		
473	ligion of anc. Egypt. Lond. 1880. cloth. (101/2 sh.) Revue égyptologique publ. p. Brugsch, Chabas, Revillout. 1. et 2de	8	50
	années. (8 livr.) 4. Paris 1880-82. (54 fr.) Rhind, A. H., Thebes, its tombs and their tenants ancient and pre-	32	-
314	sent, including a record of excavations in the necropolis. W. 8 pl.		
475	and 9 illustr. Lond, 1862. cloth. Riegl, A., Aegypt. Textilfunde. M. 13 Lichtdrucktafeln. 4. Wien	18	_
	1889, XXV, 68 pp.	9	
476	Rougé, étude s. divers monuments du règne de Thoutmes III découv. à Thèbes p. Mariette. Av. 2 pl. Paris 1860.	4	
	à Thèbes p. Mariette. Av. 2 pl. Paris 1860. 2 Ausschn. aus d. Revue archéol. 2 Blatt handschr.		
477	Rougé, J. de, inscriptions et notices recueillies à Edfou (Haute-Egypte). 2 vols. Av. 164 planches. 4. Paris 1880. (60 fr.)	30	
478	Salvolini, F., traduction et analyse grammat. des inscriptions sculptées		
479	sur l'obélisque egypt. de Paris. Av. 6 planches. 4, Paris 1837. (12 fr.) Schlaeger, J. C., comment, de numo Hadriani plumbeo et gemma	6	
	Isiaca in funere Aegyptii medicato repertis. C. multis figg. aen. 4.	0	
480	Helmaest. 1742. Hidr. 10 Bll. u. 191 pp. Sharpe, S., Alexandrian chronology, from the building of the city till	3	_
	its conquest by the Arabs, a. d. 640. 4. London 1857. cart. VIII pp.		
101	in letterpress and 50 pp. in lithography.	4	_
401	(Smyth, C. P.?) The Great Pyramid in Egypt. Original observations. Recovery of the ancient, from the modern, dimensions. With 37 plates,		
482	some coloured. 4. Edinburgh, no. d. (1867.) Hmaroq. Todtenbuch, das ägyptische, der XVIII. bis XX. Dynastie. Aus ver-	15	-
102	schied. Urkunden zusammengest. u. herausgegeben v. Ed. Naville. Mit		
	Unterstützung des Königl. Preuss. Minist, des geistl. Unterrichts etc. Einleitung, V und 204 Seiten. 4. I. Band: Text u. Vignetten CCXII		
	Blätter, H. Band: Varianten, V u. 204 Seiten. fol. Berlin 1886. cart.		
		180	-
485	Uhlemann, M., drei Tage in Memphis. Zur Kenntniss des Volks- u. Familienlebens der alten Aegypter. Gött. 1856. (3 M.)	2	_
484	- Thoth od. die Wissenschaften der alten Aegypter nach klass. u.	0	En
481	aegypt, Quellen. Mit 1 Tafel. Gött. 1855. (4 M.)	4	50
	Ungarelli, L. M., intorno a 4 vasi funebri di alabastro provenienti dalla necropoli di Menfi. 4. Rom 1852. A. 14 pp.	2	_
486	Waagen, G. F., die in d. Sammlgn. zu München befindl. Mumien u. andere ägypt. Alterthümer. M. 1 Taf. 4. München (1810). Ausschn. 70 pp.	9	_
487	Walsh, Th., journal of the late campaign in Egypt incl. descr. of that	~	
	country and of Gibraltar, Minorca, Malta, Marmorice and Macri. W. 50 engr. pl. of antiquit. views, costumes, plans etc., some of which		
100	colour. 4. Lond. 1803. cart. (63 sh.)	20	
488	Wilkinson, Gardner, architecture of ancient Egypt, in which the columns are arranged in orders etc. 8. W. an atlas of 18 plates		
400	partly colour. Impfol. London 1850. Hmaroq.	55	
407	Wilkinson, J. G., topography of Thebes and general view of Egypt. W. plates. Lond. 1835. cloth.	14	_
490	York, E. and W. M. Leake, remarks on some Egyptian monuments in England. W. 21 plates. (London about 1820.) cart.	10	
	- Francis (

Babylonian Art.

M. Pf. 491 Beiträge zur Assyriologie u. vergleich. semit. Sprachwissenschaft, hrsg. v. F. Delitzsch u. P. Haupt. Bd. I, 1. 2., u. Bd. II, 1. (soviel erschienen). gr.-8. Mit 43 Taf. Lpz. 1889-91. (57 M.) 48 -492 Bezold, C., catalogue of the Cuneiform tablets in the Kovuniik collection of the Brit. Museum. Vols. I. II. 4. London 1889-91. 30 -493 Bibliothek, assyriologische, hrsg. v. F. Delitzsch u. P. Haupt. Bd. I, 1-4, II, III, 1. 2., IV-VI, VII, 1-3, VIII, IX. Mit vielen Tafeln. gr. 4. Lpz. 1884—91. '(463'/₂ M.)
494 Birch, S., and Th. G. Pinches, the Bronze Ornaments of the Palace 385 --Gates of Balawat. (Shalmaneser II., b. C. 859-825.) Ed. with an introd. by S. Birch, w. descr. and translations by Th. G. Pinches. Parts 1-4. With 72 plates. gr.-fol. London 1880-82. Nicht im Handel. 120 -Diese hervorragende Publication wird in 5 Theilen complet sein. Das Ganze wird 90 Tafeln enthalten, welche diesen wichtigen Fund genau darstellen. — Für Archaologen, Ethnographen, Historiker u. Sprachforscher von gleicher Wichtig-keit. Theil V (mit Text) wird 30 Mark kosten. 495 Bonomi, J., Niniveh and its palaces; the discov. of Botta and Layard. W. frontisp, and many woodc. Lond. 1853. calf. 4 50 496 Botta, P. E., monument de Ninivé, découvert et décrit p. B., mesuré et dessiné p. E. Flandin. Ouvrage publ. p. ordre du Gouvernement. 5 vols. avec 374 planches concernant l'architecture, la sculpture et les inscriptions. Imp.-fol. Paris 1849-50. Hmaroq. (1800 fr.) 850 -497 Buckingham, J. S., travels in Mesopotamia etc. w. researches in the ruins of Babylon. W. map and 29 illustr. 4. Lond. 1827. half calf. (311/2 sh.) 16 -498 Cernik, J., techn. Studien-Expedition durch die Gebiete des Euphrat u. Tigris. Hrsg. v. A. v. Schweiger-Lerchenfeld. 1. Hälfte. Mit 3 col. Taf. 4. Gotha 1875. (4 M.) 499 Chesney, survey of the rivers Euphrates and Tigris. 2 vols. W. a map and 50 plates. London 1850. Lwd. Der Atlas fehlt. 500 Dorow, die assyr. Keilschrift erläutert durch zwei noch nicht bekannt gewordene Jaspis-Cylinder aus Niniveh und Babylon. M. 3 Taf. Wiesb. 1820. 501 Feer, H. L., les ruines de Ninive ou description des palais détruits des bords du Tigre, suivie d'une descript. du Musée Assyrien du Louvre. Av. 5 planches et beaucoup de grav. s. b. dans le texte. Paris 1864. 502 Finzi, F., ricerche per lo studio dell'antichità assira. Con 2 tav. Torino 1872. 589 pp. 503 Haupt, P., the dimensions of the Babylonian ark. (Baltimore 1888.) - 80 6 pp. S.-A. 504 Jones, Felix, (surveyor in Mesopotamia) Vestiges of Assyria: drei colorirte Karten in gross-folio vom alten Assyrien (Niniveh, Nimrúd u. Selamiyeh u. Mosul) nach trigonometrischen Messungen im Jahre 1852. Jede Karte 130×70 cm. (Lithographie von J. & C. Walker.) London 1855. (Ladenpreis 63 M.) 30 -Diese äusserst wichtigen Karten fehlen fast in jeder Bibliothek, welche sie haben sollte, und nur sehr wenige Assyriologen haben sie gesehen und besitzen sie. Die genannten Karten bilden ein wichtiges Supplement zu den Publikationen Rawliuson's, welche derselbe in der Royal Asiatic Society in London veröffentlichte. Die Karten haben folgenden Inhalt: I. Ichnographic sketch of the remains of ancient Niniveh w. the enceinte of the modern Mosul. II. Positions and plan of the anc. cities of Nimrud and Selamych the former identical with the Larissa of Xenophon perhaps the Calab of Genesis. III. Map of the country included in the angle formed by the Tigris and the Upper Zab shewing the disposition of anc. cities near Niniveh.

505	Kaulen, F., Assyrien u. Babylonien nach d. neuesten Entdeckungen. 4. Aufl. Freiburg 1891.		. Pf
506	Layard, H., discoveries in the ruins of Nineveh and Babylon; with		
507	travels in Armenia, Kurdistan and the desert. W. 16 pl. and many woodc. Lond. 1853. cloth. Lajard, F., Recherches sur le culte public et les mystères de Mithra en Orient et en Occident. 4. Av. Al. in-fol. de 110 planches grav.	20	_
	s. culvre. 22 livr. Faris 1847. Text: Paris 1867. (288 ir.) Vergriffen	225	_
508	Layard, A. H., Niniveh u. s. Ueberreste, Deutsch v. Meissner, M. 94 Illustr., 6 Plänen u. Kte. Lpz. 1850. Hfz. (18 M.) Plan 4 u. 5 u. Illustr. 13 feblit.	3	
509	— the monuments of Nineveh, from drawings made on the spot. 2 serieses with 171 plates, some colcured. Royfol. and sqfol. London 1849-58. 1. Series in HfzMappe, 2. series in Hmaroquinbd. Einige		
510	Tafeln der 1. Serie unbedeut. lagerfleckig. (21 2 = 420 M.) Luynes, A. de, mémoire s. le sarcophage et l'inscript. funér. d'Esmunazar, roi de Sidon. Av. 2 planches. 4. Paris 1856. cart. Ex. auf	260	nagro.
	holland, Papier.	10	
511	Menant, J., les pierres gravées de la Haute-Asie. Recherches s. la glyptique de l'Assyrie, de la Médie, de l'Asie Mincure, de la Perse, de l'Égypte, de la Phénicie et de la Chaldée. 2 vols. av. 11 planches		-
512	et 433 grav. s. b. gr8. Paris 1883-85. Oppert, J., Expédition scientifique en Mésopotamie de 1851 à 54 par	40	-
012	M. Fresnel, Thomas et Oppert. 2 vols. in 4, et Atlas de 21 planches	20	
510	- Grundzüge der assyr. Kunst. Basel 1872,		70
	Peiser, F. E., babylonische Verträge des Berliner Museums, in Autogr.,	28	
515	Transecr. u. Übersetzg. breg. u. commentirt. Berlin 1890. Perrot et Chiplez, hist. de l'art dans l'antiquité. Tome V: Phrygie, Lydie et Carie, Lycie, Perse. Av. 12 planches color. et noires et 537	20	
516	Place, V., Ninive et l'Assyrie. 2 vols. de texte et 1 vol. renfermant	24	_
	88 superbes planches gravées sur acier et sur cuivre par les meilleurs artistes et en partie coloriées. fol. Paris 186770. (850 fr.) Tadelloses Ex. dieses auf Kosten des französ. Gouvernements hergestellien Prachtwerkes. Nur 100 Ex. wurden davon in den Buchhandel gebracht.	90	_
517	Ragozin, Z. A., Assyria from the rise of the empire to the fall of Niniveh. London 1888.	5	-
518	Rathgeber, G., archäol. Schriften. (Nike in hellen. Vasenbildern. — Zusammenges, u. geflüg. Gestalten i. d. Denkm, d. Kunst d. Babylon.		
519	Assyrier, Phoiniker. — Einführ. d. Volkst. d. Aiolier in die Gesch. hellen. Kunst etc.) fol. Gotha 1857. cart. (45 M.) Renard, C., album archéologique. Inde, Médie, Perse, Assyrie. Av.	28	
	12 planches, dont 2 en couleurs, et explic. en allemand. fol. Liége (vers 1880). cart.	3	
520	Romberg, J. A. u. F. Steger, Gesch. d. Baukunst bei den Assyrern, Medern, Babyloniern, Persern, Phöniciern, Israeliten u. Indern. M. 12		
521	Kupf. fol. Lpz. 1844. (12 M.) Sallet, A., d. Fürsten v. Palmyra unter Gallienus, Claudius u. Aurelian.	*	
522	M. Taf. (Münz-Abb.) Berl. 1866. Saulcy, F. de, collection factice de 26 monographies sur l'écriture	L	50
022	cunciforme; inscriptions phéniciennes, puniques et hébraïques; mon- naies gauloises, de France et d'Espagne; guerres de César dans les Gaules; sur l'inscription égypt. (bilingue) de Philes, etc. 1841 à 65. Avec fig. dans le texte et 8 planches. roy8. Hmaroq., ob. Schnitt		
	vergoldet. Schr interessante Sammlung von Einzelschriften oder Sep Abdrücken aus der Revue archéol, u. andern wissenschaftl. Zeit-		

	schriften, z. Th. nur in sehr kleiner Auflage (25-40 Ex.) gedruckt.	M.	Pf.
	Vom Verfasser selbst gesammelt u. laut Autograph auf d. Vorsatz-		
	blatte einem Freunde geschenkt.	45	_
523	Selby, W. B., memoir on the ruins of Babylon. With 2 plans. Bom-		
	bay 1859. In portfolio.	4	50
524	Soler, M., las ruinas de Palmira con ocasión de una excursion arqueol.		
	profano-sagrado por ambos mundos, Montevideo 1889. 193 pp.	8	
25	Vaux. W. S. W., Niniveh and Persepolis: hist. sketch of anc. Assyria		
	and Persia. W. map and 12 plates. Lond. 1850. cloth. (8 sh.)		
26	Walz, Turibuli Assyrii descriptio. C. 2 tabb. 4. Tub. 1856.		50
27	Welssenborn, Ninive u. die neuest. Ausgrbgn. M. 2 Taf. 4. Erf. 1851.	1	50
528	Winckler, H., u. L. Abel, der Thontafelfund von El-Amarna. 2 Bde.		
	in 3 Abthlgn. Mit 169 Taf. fol. Berlin 1889-90.	70	
29	Wood, R., The Ruins of Palmyra, otherwise Tedmor in the Desert.		
	With 57 plates. London 1753. Impfol. Frz.	32	
.00	Die meisten Tafeln enthalten prächtige Ornamentsculpturen.		
930	Zeitschrift für Assyriologie, hrsg. v. C. Bezold. Bd. IV. V. Lpz.	00	
	1889-90. (36 M.)	30	
931	- für Keilschriftforschung. 2 Bde. Lpz. 1884-85 Zeitschrift für		
	Assyriologie. Bd. I-V. Lpz. 1886-90. (116 M.)	86	-

The Art of the Syrians, Phoenicians and the other nations of Asia Minor.

		M.	Pf.
58	2 Barges (l'abbé). Recherches archéologiques sur les colonies phéni-		
	ciennes établies sur le littoral de la Celtoligurie. Av. 8 planches.		
	Paris 1878.	c	etie-m
		О	dir-n
50	3 Benndorf, O., u. G. Niemann, Reisen im südwestl. Kleinasien. I. Bd.		
	Reisen in Lykien u. Karien, m. 49 Taf. u. 1 Karte. fol. Wien 1884.		
		100	
53	84 Beulé, M., fouilles à Charthage. Av. 6 pl. 4. Paris 1861. (15 fr.)	7	50
	5 Boetticher, E., Hissarlik wie es ist. 5. Sendschreiben über Schlie-	•	***
00			
	mann's Troja. Auf Grund d. Untersuchungen v. 16. Dez. 1889 u.		
	i. Frühj. u. Sommer 1890. (Nebst Protokoll d. Zeugen.) M. 14 Plänen		
	u. 21 Abbild. 4. Berlin 1890.	3	-
5.9	36 - la Troie de Schliemann une nécropole à incinération à la manière		
-	Assyro-Babylonienne. Av. préface de C. de Harlez. Av. 12 planches.		
	Association E. Av. preface de C. de ffatiez. Av. 12 planenes.		
	Louvain 1889. Extr.	р	_
58	37 Braun, d. Trojaner am Rheine. 4. Bonn 1856. (Winckelmann-		
	Programm.)	3	****
55	88 Burckhardt, J. L., travels in Syria and the Holy Land. W. portr.		
	and 6 maps. 4. Lond. 1822. Hldr. (50 sh.) Beste und seltene Aus-		
	and o maps. 4. Dond. 1022. Ind. (50 st.) Deste und schene Aus-		
~ .	gabe. Die Tafeln leicht stockfleckig.	90	
9.	39 Cesnola. Lawrence Cesnola Collection. Cyprus antiquities excavated		
	by A. P. di Cesnola 1876-79. W. 60 photos. 4. Lond. 1881.		
	Tadelloses Ex. in rother Maroquin mit Goldschn. u. Schliessen. (105 sh.)	62	-
54	40 Cesnola, A. P. di, Salaminia (Cyprus). History, treasures, and anti-	-	
-	quities of Salamis in the island of Cyprus. With introd. by S. Birch.		
	With upwards of 700 illustr., partly full page, and a map. Imp8.		
	London 1882. Lwd. (311/., M.)		
5	41 Clark, S. Bible Atlas of maps and plans to illustrate the geography		
	and topography of the Old and New Test, with explan, notes, and a		
	complete index of the geogr. names in the English Bible by G. Grove.		
	With woodcuts and 12 col. plates. 4. London 1868. Lwd. (311/2 sh.)	10	

532 The Art of the Syrians, Phœnicians and the other nations of Asia I	Min	or.
	M	Pf.
542 Clermont-Ganneau. Ch., l'imagerie phénicienne et la mythologie iconologique chez les Grecs. I. partie: La coupe phénicienne de Palestrina. Av. 8 planches. Paris 1880.	6	-
543 — nouveaux monuments des croisés recueillis en Terre Sainte. Av.		
3 heliogr. 4. Paris 1884. 544 Court de Gebelln, allégories orientales ou le fragment de Sanchoniathon, qui cont. l'hist. de Saturne suivie de celles de Mercure et de l'est de la contra de l'est de l'e	ð	_
d'Hercule. Avec 3 figures n. signées et 3 vignettes de Marillier gr. p. Lingée, Romanet et Simonet. 4. Paris 1773.	11	_
545 Daux, A., recherches sur l'origine et l'emplacement des Emporia Phéniciens dans le Zengis et Byzacium (Afrique septentr.) faites p. ordre de l'Empereur. Av. 10 planches. 8. Paris, Imprimerie Imp., 1869. Hmaroq. (10 fr. br.)	7	
546 Bavis, N., Carthage and her remains: excavations on the site of the Phoenic. metropolis. W. maps and plates. Lond. 1861. cloth. (21 sh.) Vergriffen.	12	
547 Drexler, W., der Isis- u. Sarapis-Cultus in Kleinasien. Mit 2 Taf. u. Nachtrag. Wien 1889. SA. 234 u. 8 pp.	9	
548 Fellows, Ch., ein Ausflug nach Kleinasien u. Entdeckungen in Lycien. Übers. von J. Th. Zenker. Mit 63 Taf. u. 3 Karten. Lpz. 1853. Hlwd. (39 M.)	16	
Die Taf. stellen meist autike Bauwerke, Soulpturen , Münzen , Inschriften etc. dar. Ausserdem enthält der Text ca. 200 griech. Inschriften mit Übersetz.	•	
549 — Introductory remarks to Lycia, Caria, Lydia, illustr. by G. Scharf. W. map. Lond. 1847. — Scharf, G., Observations on the peculiarities of sculptures seen on the monuments of ancient Lycia. W. wood-		
cuts, Lond. 1847. 550 — journal written during an excursion in Asia minor 1838. W. 22	3	
plates. Lond. 1839. cloth. (28 sh.)	14	-
551 Ferri-Pisani, C., l'art asiatique ancien. Av. grav. s. bois. Paris 1860. Extr.		_
552 Hahn, J. G. v., die Ausgrabungen auf d. homer. Pergamos. M. 4 Taf. Leipz. 1865.		-
553 Heuzey, L., les fragments de Tarse au Musée du Louvre. Av. des fig. s. bois. 4. Paris 1876. (SA.)	1	80
554 Humann, C., R. Bohn u. A. Conze. Die Ergebnisse der Ausgrabungen zu Pergamon 1880-81. M. 4 Abb. 4. Berlin 1882. Ausschn. 44 pp.		
Die 4 dazu gehörigen Tafeln fehlen. 555 Longpérier, tumulus de Djebel el Akhdhar (Oran). Av. 4 fig. Paris		
ca. 1850. Extr. 557 Paillionx, Xav., monographic du Temple de Salomon. Av. beau-	1	
coup de grav. dans le texte et 26 planches. fol. Paris 1885, toile. (110 fr.)	70	
558 Perrot, G., et E. Guillaume, le bas-relief de Nymphi d'après de nouv. renseign. Av. pl. Paris 1866. Extr.		20
559 Pierotti, E. Jerusalein explored being a description of the ancient and modern city. Transl. by Th. G. Bonney. 2 vols. W. 63 plates (views, ground plans and sections etc.) fol. London 1874. Halb-		
kalbldrbde. (105 sh.) Resultate 8jähr. Ausgrabungen etc.	50	
560 Porter, J. L., five years in Damascus: account of its history, topography and antiquities, with researches in Palmyra, Lebanon, and the Hauran. 2 vols. with maps and illustrations. London 1855.		
Lwd. (21 sh.)	14	
 561 Rawlinson, G., Phoenicia. London 1889. 562 Reinhard, J. P. Vollst. Gesch. des Königreichs Cypern. 2 Bde. M. 		
Kupf., Karten u. Tabelle. 4. Erlangen 1766-68. Pp. Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 113.	6	_

			201
56 3	Sainte-Marie, E. de, mission à Carthage, publié sous les auspices du minist. de l'instruct, publique. Avec beauc, de planches et illustr.		Pf.
564	 Paris 1884. (15 fr.) Schapkens, A., trésor de l'art ancien: sculptures — architecture — ciselures — émaux — mosaiques et peintures (du moyen âge) recueillis 	9	
\$65	en Belgique. Avec 30 planches. fol. Brux 1846. Hfz. Selten. Schliemann, H., Ilios, ville et pays des Troyens. Resultats des fouilles sur l'emplacement de Troie et des explorations faites en Troade 1871	30	-
	à 1882. Trad. p. E. Egger. Av. 2 cartes, 8 plans et 2000 gravures		
	s. bois. Paris 1886. (30 fr.)	16	-
566	- Trojan. Alterthümer. Bericht über d. Ausgrabungen in Troja.		
100	Leipz. 1874. (6 M.)	3	-
904	Schneider, A. A., d. troische Sagenkreis in d. ältesten griechischen Kunst. I. Th. Leipz. 1885.		ŧΩ
500			50
	Schulz, E. G., Jerusalem. Mit 1 Plan. Berl. 1845. Texier, Ch., description de l'Asie Mineure, faite p. ordre du gouverne-	1	*****
ous	ment franc, de 1833 à 1837. Beaux-arts, monuments historiques, plans et topographie des cités antiques. 3 vols. Paris 1839—1849. grfol. M. Tfin. theils in Kupferstich, theils in Lithographie. Hlwdbde.		
	(500 fr.)	300	
570	Nones Exemplar dieses monumentalen Werkes and R. P. Pullan, the principal ruins of Asia Minor illustr. and		
010	descr. W. 51 plates. fol. London 1865. Lwd. m. Goldschn. (84 sh.)	80	_
571	Tissot, Ch., lettre sur la découverte d'un texte épigraphique. Table	-	
	de Souk El Khmis (Afrique). Av. 1 pl. Paris 1880, 8 pp.	1	_
572	Transactions of the Society of Biblical Archaeology. (Ed. by W. H. Rylands.) Vols. 1-VIII. W. maps and plates. London 1872-85.		
		180	
	- Vol. VIII. With 40 plates. London 1884-86. Hunaroq. (371/, sh.)		
	- Vol. IX part 1. Wit 9 plates. Lond. 1887. (121/2 sh.)	10	
575	Zeltschrift d. Deutschen Palaestina-Vereins. Hrsg. v. H. Guthe, Bd. I-VII. M. 41 Taf, u. 2 Karten, Leipzig 1878-84. (70 M.)	40	
	Maries Additional data of the con-		
	Greek Art.		
576	Abeken, Tideo e Polinice presso Adrasto. Con tav. Roma (1839).		Pf.
E 77	SA. 15 pp.	1	50
	Adamy, R., Architektonik der Hellenen. M. 135 Holzschn. Hannov. 1882. (13 M.)	6	
₹78	Allason, Th., picturesque views of the antiquities of Pola, in Istria. With 10 plates on India paper and 4 vignettes, engr. by Cooke, Moses, and Armstrong. roy.fol. London 1819. Hldr., unbeschn. (75 M.)		
	Ganz unbedeut, lager- u. wasserfl.	25	-
579	Alterthümer von Attika, die architektonischen Überreste v. Eleusis,		
	Rhamnus, Sunion u. Thorikos enthaltend. Hrsg. v. d. Gesellschaft der Dilettanti zu London. Atlas von 78 Tafeln. grfol. Darm-		
	stadt (1829). cart. Vergriffen.	15	_
580	v. Jonien. Hrsg. v. d. Gesellsch. d. Dilettanti z. London. Uebers. v. Wagner. 2 Thle. in 1. M. 1 Atlas von 110 Taf. in Fol. Text 8.		
	Pp. Atlas broch. Lpz. (1830). (32½ M.) 2 Taf. fehlen.	20	
	Säulen n. ornament. Details. Gebrauchtes Ex.	20	
581	Andokides, übers. u. erl. v. A. G. Becker. Quedlinb, 1832. Pbd. Mehrf.		
	unterstrichen.	1	50
582	Aristoteles Philosophie d. Kunst erklärt v. G. Teichmüller. Halle		
	1869. (9 M.) Aristotel. Forschgn. II.	4	

		M	Pf.
583	Ausgrabungen zu Olympia. Hersg. v. d. ausgrab. Direct. unter Leit. v. Curtius, Adler, Hirschfeld u. a. Uebers. d. Arbeiten u. Funde 1875		
	bis 81. Bd. 1. 3-5. M. 178 Taf. in Lichtdr. u. Lithogr. fol. Berlin 1877-81. In Mappen. (300 M.)	180	
584	Babelon, E., satyre dansant, statuette de bronze. Av. 2 héliogr. 4.		
585	Paris 1887. Extr. 14 pp. Barthélemy, J. J., voyage du jeune Auacharsis en Grèce. 7 vols.	3	
586	Paris 1819. veau. Baumgärtner, A. H., Ruinen von Pästum od. Posidonia in Gross-	6	
587	Griechenland. Aus d Engl. Mit 30 Kupf. fol. Wirzburg 1781. Pbd. Becker, W. A., Charikles. Bilder altgriechischer Sitte, zur genaueren Kenntniss des griech. Privatlebens. 2. Aufl. v. K. F. Hermann. 3 Bde.	20	-
588	Lpz. 1854. Hfz. (16 ¹ / ₂ M.) Bergk, Th., Composition d. Kastens d. Cypselus. 4. Berl. 1845. cart.	10	-
000	3 ZeitschrNumm.	1	50
	Bernhardi, K., das Trankopfer bei Homer. 4. Leipz. 1885.	1	-
590	Bernoulli, J. J., Aphrodite. Baustein zur griech. Kunstmyth. Lpz. 1873. (8 M.)	4	50
591	Biardot, P., les terres-cuites grecques funèbres dans leur rapport avec	•	80
	les mystères de Bacchus. 1 vol. de texte, Lex. 8, av. atlas de 54 plan-		
100	ches noires et color. grin-fol. Paris 1872. (150 fr.)	95	
392	Bibliotheca seriptorum graecorum. Graece et latine. Vollständig 67 Bde. Lex8. Paris, Didot, 1840-87. (1119 fr.)	640	
598	Aclisaus, Aeschylas et Sophocles. Anthologia Palatina epigrammatum. 2 vol. Appianus. Aristophases cun schollis 2 vol. Aristoteles 5 vol. Arrianus. Comicorum grace. fragm. Demostheres. Diodorus Sicalius. 2 vol. Diogenes Laerlius. Olympiodorus. Jambiletus. Porphyrias etc. Dionysias Halic. Epistolographi. Erotele scriptores. Euripties. 2 vol. Geographi misores. 3 vol. Herodotus. Hestodus. Historiet 5 vol. Homerus. Josephus Plavius. 2 vol. Lecianus. Patatore studies. 4 vol. Homerus. Josephus Plavius. 2 vol. Lecianus. Patatore studies. 4 vol. Episcophus. 2 vol. Diodostatus. Lat. Canada. Vol. Strabo. Test. Novam. Test. Vetus. 2 vol. Theoritus. Bion, Moschus. Nicander. Oppianus etc. cum schollis. 2 vol. Theorphratus etc. 2 vol. Thucydies. (Birch and Newton) Catalogue of the Greek and Etruscan vases in the Brit. Mus. 2 vols. W. 13 plates. London 1851—70. cloth.		
594	Blacas, Duc de, découverte de vases funér. près d'Albano. Av. 6 pl.		
59 5	(Paris ca. 1870.) Extr. Bloch, L., d. zuschauend. Götter in d. rotfigur. Vasengemälden d. male-	5	
596	risch. Stiles. Münch. 1888. Blondel, P., état actuel des ruines du Temple de la Fortune à Pré-		50
000	neste. Avec 2 pl. Rome 1882. Extr.	3	
597	Blouet, A., expédition scientifique de Morée. Architecture, sculptures,		
	inscriptions et vues du Peloponèse, des Cyclades et de l'Attique. 3 vols. Paris, Didot 1831-38. fol. Avec 265 planch. (500 fr.) cart. 1 Tadelloses Ex. dieses schönen u. für die Archhologie u. Kunst Griechenlands über- aus wichtigen Werkes.	270	-
598	Boetticher, A., die Akropolis von Athen. M. 36 Taf. u. 132 Textfig. Imp8. Berl. 1888. Lwd. (20 M.)	10	
599	- Olympia; das Fest u. s. Stätte. Nach d. Berichten der Alten und		
	den Ergebnissen der deutschen Ausgrabungen, Mit vielen Holzschn, u. 15 Taf. in Kupferrad. etc. 4. Berlin 1883. Lwd. (20 M.)	10	
600	- der Baumcultus der Hellenen nach den gottesdienstlichen Gebräuchen	- •	
	u, den Bildwerken. M. 22 Taf. Berl. 1856. Lwd. (18 M.)	7	
	 Dirke als Quelle und Heroine. M. Taf. 4. Berl. 1864. Tektonik der Hellenen. Text in 4. Atlas in fol. Berlin 1852. 	2	-
302	(54 M.) Lwd.	25	
	- Hercules in bivio. C. tabula. Lips. 1829. Hfz.	2	
604	griech. Vasengemälde (Text) 1S. Heft. M. 3 Taf. Weimar 1797	0	
	bis 1800. Hfz.	2	-

		M. F	
$\begin{array}{c} 605 \\ 606 \end{array}$	Bogler, d. Gruppe von San Ildefonso. M. 2 Taf. 4. Wiesb. 1855. Boutmy, E., philosophie et l'architecture en Grèce. Paris 1870. 195 pp.	1 5	50
	lm weissen Rande von 2 Nägeln beschädigt.	1 5	
	Brandstätter, F., Timomachos, Werke u. Zeitalter. Leipz. (1885.)	1 2	20
608	Braun, E., Alpheus u. Arethusa. E. altes Wandgemälde. M. 1 Taf.		
	imp. fol. Rom 1840. 6 pp. Nicht im Handel.	4 -	
000	Wahrscheinlich eine Arbeit des Peruginer Malers P. S. Bartoli.		
609	- Artemis Hymnia u. Apollon mit d. Armband, e. Spiegelzeichnung.		
	M. Taf. fol. Rom 1842.	2 -	_
610	- die ficoronische Ciste des Collegio Romano in treuen Nachbildungen.		
	Mit 9 Kupfertaf. auf chines. Papier. Text deutsch u. engl. Imp		
		15 -	
611	- Kunstvorstellungen des geflüg. Dionysos. M. 5 Taf. fol. M.		
	1839. (8 M.)	3 :	50
612	Bres, O., Malta antica illustrata co' monumenti, e coll'istoria. M. 3 Taf.		
	u. 1 Karte. 4. Roma 1816. Hfrz.	30 -	-
	Selten. Wichtig für griechröm., phöniz. u. christl. Kunst und Gesch.		
613	Bröndsted, P. O., the bronzes of Siris, now in the British Museum.		
	An archaeolog. essay. With 8 plates and vignettes. grfol. London		
	1836. cart.	12 -	_
614	- mémoire sur les vascs Panathénaiques, trad. de l'angl. p. Burgon.		
	Av. 6 pl. 4, Paris 1833.	6 -	
615	- Reisen u. Unters. in Griechenland nebst Darstellg. u. Erkl. neu-		
	entdeckter Denkmäler. 2 Bde. gr4. Paris 1826-30. M. 62 vor-		
	züglichen Kupfertaf. u. Vign. Unbeschn. Exempl. auf Velinpap. (98 M.)		
	- Vergriffen.	40 -	-
616	Brunn. Chronologie der ältesten griech. Künstler. (Münch. 1871.)		
	Ausschn. 34 pp.	1 -	
		4	
617	- Geschichte d. griech. Künstler. 2 Bde. Stuttg. 1857-59. Hfrz.	1	
617	- Geschichte d. griech. Künstler. 2 Bde. Stuttg. 1857-59. Hfrz.	14 -	
	- Geschichte d. griech. Künstler. 2 Bde. Stuttg. 1857-59. Hfrz. Vergriffen.		
618	- Geschichte d. griech. Künstler. 2 Bde. Stuttg. 1857-59. Hfrz. Vergriffen 2. Aufl. 2 Bde. Stuttg. 1889. (20 M.) Dasselbe. Hfrz.	14 -	
618 619	 Geschichte d. griech. Künstler. 2 Bde. Stuttg. 1857-59. Hfrz. Vergriffen. 2 Aufl. 2 Bde. Stuttg. 1889. (20 M.) Dasselbe. Hfrz. Bd. I: Bildhauerei Bd. II: Maler, Architekten, Gemmenschneider, Vasenmaler etc. 	14 - 12 - 13 -	_
618 619 620	 Geschichte d. griech. Künstler. 2 Bde. Stuttg. 1857-59. Hfrz. Vergriffen. 2. Aufl. 2 Bde. Stuttg. 1889. (20 M.) Dasselbe. Hfrz. Bd. I: Bildhauerel Bd. II: Maler, Architekten, Gemmenschneider, Vaseumaler etc. d. Leukothea in d. Glyptothek. M. 2 Abb. 4. Münch. 1867. 	14 - 12 -	_
618 619 620	 Geschichte d. griech. Künstler. 2 Bde. Stuttg. 1857-59. Hfrz. Vergriffen. 2. Aufl. 2 Bde. Stuttg. 1889. (20 M.) Dasselbe. Hfrz. Bd. 1: Bildhauerei. Bd. 1: Maler, Architekten. Gemmenschneider, Vasenmaler etc. d. Leukothea in d. Glyptothek. M. 2 Abb. 4. Münch. 1867. Büchsenschütz, B., Besitz u. Erwerb im griech. Alterthume. Halle 	14 - 12 - 13 -	_
618 619 620 621	 Geschichte d. griech. Künstler. 2 Bde. Stuttg. 1857-59. Hfrz. Vergriffen. 2. Aufl. 2 Bde. Stuttg. 1889. (20 M.) Dasselbe. Hfrz. Bd. I: Bidhaueret Bd. II: Maler, Architekteo, Gemmenschneider, Vasenmaler etc. d. Leukothea in d. Glyptothek. M. 2 Abb. 4. Münch. 1867. Büchsenschütz, B., Besitz u. Erwerb im griech. Alterthume. Halle 1869. (9 M.) 	14 - 12 - 13 -	_
618 619 620 621	 Geschichte d. griech. Künstler. 2 Bde. Stuttg. 1857-59. Hfrz. Vergriffen. 2. Aufl. 2 Bde. Stuttg. 1889. (20 M.) Dasselbe. Hfrz. Ed. I: Bildhauerel Ed. II: Maler, Architekten, Gemmenschneider, Vaseumaler etc. d. Leukothea in d. Glyptothek. M. 2 Abb. 4. Münch. 1867. Bürhsenschütz, B., Besitz u. Erwerb im griech. Alterthume, Halle 1869. (9 M.) Burlington Fine Arts Club. Catalogue of Greek Ceramic Art, ex- 	14 - 12 - 13 - 1 - 4 5	50
618 619 620 621	- Geschichte d. griech. Künstler. 2 Bde. Stuttg. 1857-59. Hfrz. Vergriffen 2. Aufl. 2 Bde. Stuttg. 1889. (20 M.) Dasselbe. Hfrz Bd. 1: Bidhauerei Bd. 1: Maler, Architekten, Gemmenschneider, Vasenmaler etc d. Leukothea in d. Glyptothek. M. 2 Abb. 4. Münch. 1867. Büchsenschütz, B., Besitz u. Erwerb im griech. Alterthume. Halle 1869. (9 M.) Burlington Fine Arts Club. Catalogue of Greek Ceramic Art, exhib., in 1888. With 54 phototype plates. fol. London 1888. In Mappe. 1	14 - 12 - 13 - 1 - 4 5	50
618 619 620 621 622	 Geschichte d. griech. Künstler. 2 Bde. Stuttg. 1857-59. Hfrz. Vergriffen. 2. Aufl. 2 Bde. Stuttg. 1889. (20 M.) — Dasselbe. Hfrz. Bd. I: Bidhauerei Bd. II: Maler, Architekten. Gemmenschneider, Vasenmaler etc. d. Leukothea in d. Glyptothek. M. 2 Abb. 4. Münch. 1867. Büchsenschütz, B., Besitz u. Erwerb im griech. Alterthune. Halle 1869. (9 M.) Burlington Fine Arts Club. Catalogue of Greek Ceramic Art, exhib. in 1888. With 54 phototype plates. fol. London 1888. In Mappe. 1 Warde aur in kleiner Auflage für den Club hergestellt und kam nicht in deu Handel. 	14 - 12 - 13 - 1 - 4 5	50
618 619 620 621 622	 Geschichte d. griech. Künstler. 2 Bde. Stuttg. 1857-59. Hfrz. Vergriffen. 2. Aufl. 2 Bde. Stuttg. 1889. (20 M.) Dasselbe. Hfrz. Bd. I: Bildhauerel. — Bd. II: Maler, Architekten, Gemmenschneider, Vasenmaler etc. d. Leukothea in d. Glyptothek. M. 2 Abb. 4. Münch. 1867. Büchsenschütz, B., Besitz u. Erwerb im griech. Alterthume. Halle 1869. (9 M.) Burlington Fine Arts Club. Catalogue of Greek Ceramic Art, exhib. in 1888. With 54 phototype plates. fol. London 1888. In Mappe. I Wurde nur in kelner Auflage für dem Club bergestellt und kam nicht in deu Handel. Carrara, Fr., Salona u. seine Ausgrabungen. Wien 1847. S. A. 	14 - 12 - 13 - 1 - 4 5	50
618 619 620 621 622	- Geschichte d. griech. Künstler. 2 Bde. Stuttg. 1857-59. Hfrz. Vergriffen 2. Aufl. 2 Bde. Stuttg. 1889. (20 M.) Dasselbe. Hfrz Bd. 1: Bidhauerei Bd. 1: Maler, Architekten, Gemmenschneider, Vasenmaler etc d. Leukothea in d. Glyptothek. M. 2 Abb. 4. Münch. 1867. Büchsenschütz, B., Besitz u. Erwerb im griech. Alterthume. Halle 1869. (9 M.) Burlington Fine Arts Club. Catalogue of Greek Ceramic Art, exhib. in 1888. With 54 phototype plates. fol. London 1888. In Mappe. 1 Warde nur in kleiner Auflage für den Club hergestellt und kam nicht in den Handel. Carrara, Fr., Salona u. seine Ausgrabungen. Wien 1847. S. A. 14 Seiten.	14 - 12 - 13 - 1 - 4 5	50
618 619 620 621 622	 Geschichte d. griech. Künstler. 2 Bde. Stuttg. 1857-59. Hfrz. Vergriffen. 2. Aufl. 2 Bde. Stuttg. 1889. (20 M.) — Dasselbe. Hfrz. Bd. 1: Bidhauerei Bd. 1: Maler, Architekten. Gemmenschneider, Vasenmaler etc. d. Leukothea in d. Glyptothek. M. 2 Abb. 4. Münch. 1867. Büchsenschütz, B., Besitz u. Erwerb im griech. Alterthune. Halle 1869. (9 M.) Burlington Fine Arts Club. Catalogue of Greek Ceramic Art, exhib. in 1888. With 54 phototype plates. fol. London 1888. In Mappe. 1 Warde aur in kleiner Auflage für den Club hergestellt und kam nicht in deu Handel. Carrara, Fr., Salona u. seine Ausgrabungen. Wien 1847. S. A. 14 Seiten. Champollion-Figeac, une anc. sculpture greeque. Av. 1 pl. Paris 	14 12 13 1 4 5 50	50
618 619 620 621 622 623	- Geschichte d. griech. Künstler. 2 Bde. Stuttg. 1857-59. Hfrz. Vergriffen 2. Aufl. 2 Bde. Stuttg. 1889. (20 M.) Dasselbe. Hfrz Bd. 1: Bidhauerei Bd. 11: Maler, Architekten, Gemmenschneider, Vasenmaler etc d. Leukothea in d. Glyptothek. M. 2 Abb. 4. Münch. 1867. Büchsenschütz, B., Besitz u. Erwerb im griech. Alterthume. Halle 1869. (9 M.) Burlington Fine Arts Club. Catalogue of Greek Ceramic Art, exhib. in 1888. With 54 phototype plates. fol. London 1888. In Mappe. 1 Warde nur in kleiner Auflage für den Club hergestellt und kam nicht in deu Handel. Carrara, Fr., Salona u. seine Ausgrabungen. Wien 1847. S. A. 14 Seiten. Champolllon-Figeac, une anc. sculpture greeque. Av. 1 pl. Paris 1811. 39 pp.	14 - 12 - 13 - 1 - 4 5	50
618 619 620 621 622 623	- Geschichte d. griech. Künstler. 2 Bde. Stuttg. 1857-59. Hfrz. Vergriffen. - 2. Aufl. 2 Bde. Stuttg. 1889. (20 M.) Dasselbe. Hfrz. Bd. 1: Bidhauerei Bd. 11: Maier, Architekteo. Gemmenschneider, Vasenmaler etc. - d. Leukothea in d. Glyptothek. M. 2 Abb. 4. Münch. 1867. Büchsenschütz, B., Besitz u. Erwerb im griech. Alterthume. Halle 1869. (9 M.) Burlington Fine Arts Club. Catalogue of Greek Ceramic Art, exhib. in 1888. With 54 phototype plates. fol. London 1888. In Mappe. 1 Wurde aur in kleiner Auflage für den Club hergestellt und kam nicht in deu Handel. Carrara, Fr., Salona u. seine Ausgrabungen. Wien 1847. S. A. 14 Seiten. Champollion-Figeac, une anc. sculpture greeque. Av. 1 pl. Paris 1811. 39 pp. Chennavard, A., voyage en Grèce et dans le Levant, fait en 1843. Av.	14 12 13 1 4 5 50	50
618 619 620 621 622 623	- Geschichte d. griech. Künstler. 2 Bde. Stuttg. 1857-59. Hfrz. Vergriffen. - 2. Aufl. 2 Bde. Stuttg. 1889. (20 M.) Dasselbe. Hfrz. Bd. 1: Bidhaueret Bd. 1: Maler, Architekten, Gemmenschneider, Vasenmaler etc. d. Leukothea in d. Glyptothek. M. 2 Abb. 4. Münch. 1867. Büchsenschütz, B., Besitz u. Erwerb im griech. Alterthune. Halle 1869. (9 M.) Burlington Fine Arts Club. Catalogue of Greek Ceramic Art, exhib. in 1888. With 54 phototype plates. fol. London 1888. In Mappe. 1 Warde aur in kleiner Auflage für den Club hergestellt und kam nicht in deu Handel. Carrara, Fr., Salona u. seine Ausgrabungen. Wien 1847. S. A. 14 Seiten. Champollion-Figeac, une anc. sculpture greeque. Av. 1 pl. Paris 1811. 39 pp. Chennvard, A., voyage en Grèce et dans le Levant, fait en 1843. Av. 80 gr. planches grav. p. Dabouchet, Séon, Penet etc. grfol. Lyon	14 - 12 - 13 - 1 - 4 5 50 - 2 - 2 5	50
618 619 620 621 622 623 624	- Geschichte d. griech. Künstler. 2 Bde. Stuttg. 1857-59. Hfrz. Vergriffen 2. Aufl. 2 Bde. Stuttg. 1889. (20 M.) Dasselbe. Hfrz Bd. 1: Bidhauerei Bd. 1: Maler, Architekten, Gemmenschneider, Vasenmaler etc d. Leukothea in d. Glyptothek. M. 2 Abb. 4. Münch. 1867. Büchsenschütz, B., Besitz u. Erwerb im griech. Alterthume. Halle 1869. (9 M.) Burlington Fine Arts Club. Catalogue of Greek Ceramic Art, exhib. in 1888. With 54 phototype plates. fol. London 1888. In Mappe. 1 Warde nur in kleiner Auflage für den Club hergestellt und kam nicht in den Handel. Carrara, Fr., Salona u. seine Ausgrabungen. Wien 1847. S. A. 14 Seiten. Champolllon-Figeac, une anc. sculpture greeque. Av. 1 pl. Paris 1811. 39 pp. Chenavard, A., voyage en Grèce et dans le Levant, fait en 1843. Av. 80 gr. planches grav. p. Dabouchet, Séon, Penet etc. grfol. Lyon 1888. (100 fr.) Epnisé.	14 12 13 1 4 5 50	50
618 619 620 621 622 623 624	 Geschichte d. griech. Künstler. 2 Bde. Stuttg. 1857-59. Hfrz. Vergriffen. 2. Aufl. 2 Bde. Stuttg. 1889. (20 M.) — Dasselbe. Hfrz. Bd. 1: Bidhauerei Bd. 1: Maler, Architekten, Gemmenschneider, Vasenmaler etc. d. Leukothea in d. Glyptothek. M. 2 Abb. 4. Münch. 1867. Büchsenschütz, B., Besitz u. Erwerb im griech. Alterthume. Halle 1869. (9 M.) Burlington Fine Arts Club. Catalogue of Greek Ceramic Art, exhib. in 1888. With 54 phototype plates. fol. London 1888. In Mappe. I Wurde nur in kleiner Auflage für den Club hergestellt und kam nicht in den Handel. Carrara, Fr., Salona u. seine Ausgrabungen. Wien 1847. S. A. 14 Seiten. Champollion-Figeac, une anc. sculpture grecque. Av. 1 pl. Paris 1811. 39 pp. Chenavard, A., voyage en Grèce et dans le Levant, fait en 1843. Av. 80 gr. planches grav. p. Dubouchet, Séon, Penet etc. grfol. Lyon 1858. (100 fr.) Epuisé. Collignon, M., le groupe d'Éros et Psyché trouvé en Grèce. Av. pl. 	14 - 112 - 113 - 1 - 4 5 50 - 2 - 2 5 64	50
618 619 620 621 622 623 624 625	- Geschichte d. griech. Künstler. 2 Bde. Stuttg. 1857-59. Hfrz. Vergriffen 2. Aufl. 2 Bde. Stuttg. 1889. (20 M.) Dasselbe. Hfrz Bd. 1: Bidhauerei Bd. 11: Maler, Architekten, Gemmenschneider, Vasenmaler etc d. Leukothea in d. Glyptothek. M. 2 Abb. 4. Münch. 1867. Büchsenschütz, B., Besitz u. Erwerb im griech. Alterthume. Halle 1869. (9 M.) Burlington Fine Arts Club. Catalogue of Greek Ceramic Art, exhibi. in 1888. With 54 phototype plates. fol. London 1888. In Mappe. 1 Warde nur in kleiner Auflage für den Club hergestellt und kam nicht in deu Handel. Carrara, Fr., Salona u. seine Ausgrabungen. Wien 1847. S. A. 14 Seiten. Champolllon-Figeac, une anc. sculpture greeque. Av. 1 pl. Paris 1811. 39 pp. Chenavard, A., voyage en Grèce et dans le Levant, fait en 1843. Av. 80 gr. planches grav. p. Dubouchet, Séon, Penet etc. grfol. Lyon 1858. (100 fr.) Epuisé. Collignon, M., le groupe d'Éros et Psyché trouvé en Grèce. Av. pl. Paris. Extr. 4 pp.	14 - 12 - 13 - 1 - 4 5 50 - 2 - 2 5	50
618 619 620 621 622 623 624 625	- Geschichte d. griech. Künstler. 2 Bde. Stuttg. 1857-59. Hfrz. Vergriffen. - 2. Aufl. 2 Bde. Stuttg. 1889. (20 M.) Dasselbe. Hfrz. d. 1: Bidhauerei Bd. 1: Maler, Architekten, Gemmenschneider, Vasenmaler etc. d. Leukothea in d. Glyptothek. M. 2 Abb. 4. Münch. 1867. Büchsenschütz, B., Besitz u. Erwerb im griech. Alterthume. Halle 1869. (9 M.) Burlington Fine Arts Club. Catalogue of Greek Ceramic Art, exhib. in 1888. With 54 phototype plates. fol. London 1888. In Mappe. 1 Warde nur in kleiner Auflage für den Club hergestellt und kam nicht in deu Handel. Carrara, Fr., Salona u. seine Ausgrabungen. Wien 1847. S. A. 14 Seiten. Champollion-Figeac, une anc. sculpture grecque. Av. 1 pl. Paris 1811. 39 pp. Chemavard, A., voyage en Grèce et dans le Levant, fait en 1843. Av. 80 gr. planches grav. p. Dabouchet, Séon, Penet etc. grfol. Lyon 1838. (100 fr.) Epnisé. Collignon, M., le groupe d'Éros et Psyché trouvé en Grèce. Av. pl. Paris. Extr. 4 pp. Comarmond, A., description des antiquités et objets d'art cont. dans	14 - 112 - 113 - 1 - 4 5 50 - 2 - 2 5 64	50
618 619 620 621 622 623 624 625	- Geschichte d. griech. Künstler. 2 Bde. Stuttg. 1857-59. Hfrz. Vergriffen. - 2. Aufl. 2 Bde. Stuttg. 1889. (20 M.) Dasselbe. Hfrz. Bd. 1: Bidhauerei Bd. 1: Maier, Architekteo. Gemmenschneider, Vasenmaler etc. - d. Leukothea in d. Glyptothek. M. 2 Abb. 4. Münch. 1867. Büchsenschütz, B., Besitz u. Erwerb im griech. Alterthume. Halle 1869. (9 M.) Burlington Fine Arts Club. Catalogue of Greek Ceramic Art, exhib. in 1888. With 54 phototype plates. fol. London 1888. In Mappe. 1 Wurde aur in kleiner Auflage für den Club hergestellt und kam nicht in deu Handel. Carrara, Fr., Salona u. seine Ausgrabungen. Wien 1847. S. A. 14 Seiten. Champollton-Figeac, une anc. sculpture greeque. Av. 1 pl. Paris 1811. 39 pp. Chennard, A., voyage en Grèce et dans le Levant, fait en 1843. Av. 80 gr. planches grav. p. Dubouchet, Séon, Penet etc. grfol. Lyon 1858. (100 fr.) Epnisé. Collignon, M., le groupe d'Éros et Psyché trouvé en Grèce. Av. pl. Paris. Extr. 4 pp. Comarmond, A., description des antiquités et objets d'art cont. dans les salles du Palais des Beaux-Arts à Lyon. Avec 28 planches. 4.	14 - 12 - 1 - 4 5 50 - 2 - 2 5 64 - 1 5	50
618 619 620 621 622 623 624 625	- Geschichte d. griech. Künstler. 2 Bde. Stuttg. 1857-59. Hfrz. Vergriffen 2. Aufl. 2 Bde. Stuttg. 1889. (20 M.) Dasselbe. Hfrz Bd. 1: Bidhauerei Bd. 1: Maler, Architekten, Gemmenschneider, Vasenmaler etc d. Leukothea in d. Glyptothek. M. 2 Abb. 4. Münch. 1867. Büchsenschütz, B., Besitz u. Erwerb im griech. Alterthume. Halle 1869. (9 M.) Burlington Fine Arts Club. Catalogue of Greek Ceramic Art, exhibi. in 1888. With 54 phototype plates. fol. London 1888. In Mappe. 1 Warde nur in kleiner Auflage für den Club hergestellt und kam nicht in deu Handel. Carrara, Fr., Salona u. seine Ausgrabungen. Wien 1847. S. A. 14 Seiten. Champolllon-Figeac, une anc. sculpture greeque. Av. 1 pl. Paris 1811. 39 pp. Chenavard, A., voyage en Gréce et dans le Levant, fait en 1843. Av. 80 gr. planches grav. p. Dubouchet, Séon, Penet etc. grfol. Lyon 1888. (100 fr.) Epnisé. Collignon, M., le groupe d'Éros et Psyché trouvé en Grèce. Av. pl. Paris. Ext. 4 pp. Comarmond, A., description des antiquités et objets d'art cont. dans les salles du Palais des Beaux-Arts à Lyon. Avec 28 planches. 4. Lyon 1855-57. XVI. 851 pp.	14 - 112 - 113 - 1 - 4 5 50 - 2 - 2 5 64	50
618 619 620 621 622 623 624 625 626	- Geschichte d. griech. Künstler. 2 Bde. Stuttg. 1857-59. Hfrz. Vergriffen. - 2. Aufl. 2 Bde. Stuttg. 1889. (20 M.) Dasselbe. Hfrz. Bd. 1: Bidhauerei Bd. 1: Maier, Architekteo. Gemmenschneider, Vasenmaler etc. - d. Leukothea in d. Glyptothek. M. 2 Abb. 4. Münch. 1867. Büchsenschütz, B., Besitz u. Erwerb im griech. Alterthume. Halle 1869. (9 M.) Burlington Fine Arts Club. Catalogue of Greek Ceramic Art, exhib. in 1888. With 54 phototype plates. fol. London 1888. In Mappe. 1 Wurde aur in kleiner Auflage für den Club hergestellt und kam nicht in deu Handel. Carrara, Fr., Salona u. seine Ausgrabungen. Wien 1847. S. A. 14 Seiten. Champollion-Figeac, une anc. sculpture greeque. Av. 1 pl. Paris 1811. 39 pp. Chennaraf, A., voyage en Grèce et dans le Levant, fait en 1843. Av. 80 gr. planches grav. p. Dubouchet, Séon, Penet etc. grfol. Lyon 1858. (100 fr.) Epnisé. Collignon, M., le groupe d'Éros et Psyché trouvé en Grèce. Av. pl. Paris. Extr. 4 pp. Comarmond, A., description des antiquités et objets d'art cont. dans les salles du Palais des Beaux-Arts à Lyon. Avec 28 planches. 4. Lyon 1855-57. XVI. 851 pp. Antiquités greques rom. (vases sic.), gypt. et du moyen-âge.	14 - 12 - 1 - 4 5 50 - 2 - 2 5 64 - 1 5	50
618 619 620 621 622 623 624 625 626	- Geschichte d. griech. Künstler. 2 Bde. Stuttg. 1857-59. Hfrz. Vergriffen 2. Aufl. 2 Bde. Stuttg. 1889. (20 M.) Dasselbe. Hfrz Bd. 1: Bidhauerei Bd. 11: Maler, Architekten, Gemmenschneider, Vasenmaler etc d. Leukothea in d. Glyptothek. M. 2 Abb. 4. Münch. 1867. Büchsenschütz, B., Besitz u. Erwerb im griech. Alterthume. Halle 1869. (9 M.) Burlington Fine Arts Club. Catalogue of Greek Ceramic Art, exhibi. in 1888. With 54 phototype plates. fol. London 1888. In Mappe. 1 Warde aur in kleiner Auflage für den Club hergestellt und kam nicht in deu Handel. Carrara, Fr., Salona u. seine Ausgrabungen. Wien 1847. S. A. 14 Seiten. Champollion-Figeac, une anc. sculpture greeque. Av. 1 pl. Paris 1811. 39 pp. Chenavard, A., voyage en Grèce et dans le Levant, fait en 1843. Av. 80 gr. planches grav. p. Dubouchet, Séon, Penet etc. grfol. Lyon 1858. (100 fr.) Epnisé. Collignon, M., le groupe d'Éros et Psyché trouvé en Grèce. Av. pl. Paris. Ext. 4 pp. Comarmond, A., description des antiquités et objets d'art cont. dans les salles du Palais des Beaux-Arts à Lyon. Avec 28 planches. 4. Lyon 1855-57. XVI. 851 pp. Antiquités greques rom. (vases sic.), égypt. et du moyen-åge. Couze, A., Reise auf d. Inseln des thrak. Meeres. M. 21 Taf. 4. Hanu.	14 - 12 - 1 - 4 5 50 - 2 - 2 5 64 - 1 5	500
618 619 620 621 622 623 624 625 626 627	- Geschichte d. griech. Künstler. 2 Bde. Stuttg. 1857-59. Hfrz. Vergriffen. - 2. Aufl. 2 Bde. Stuttg. 1889. (20 M.) Dasselbe. Hfrz. d. 1: Bidhauerei Bd. 1: Maler, Architekten, Gemmenschneider, Vasenmaler etc. d. Leukothea in d. Glyptothek. M. 2 Abb. 4. Münch. 1867. Büchsenschütz, B., Besitz u. Erwerb im griech. Alterthume. Halle 1869. (9 M.) Burlington Fine Arts Club. Catalogue of Greek Ceramic Art, exhibi. in 1888. With 54 phototype plates. fol. London 1888. In Mappe. 1 Warde nur in kleiner Auflage für den Club hergestellt und kam nicht in deu Handel. Carrars, Fr., Salona u. seine Ausgrabungen. Wien 1847. S. A. 14 Seiten. Champollion-Figeac, une anc. sculpture grecque. Av. 1 pl. Paris 1811. 39 pp. Chemavard, A., voyage en Grèce et dans le Levant, fait en 1843. Av. 80 gr. planches grav. p. Dubouchet, Séon, Penet etc. grfol. Lyon 1838. (100 fr.) Epnisé. Collignon, M., le groupe d'Éros et Psyché trouvé en Grèce. Av. pl. Paris. Extr. 4 pp. Comarmond, A., description des antiquités et objets d'art cont. dans les salles du Palais des Beaux-Arts à Lyon. Avec 28 planches. 4. Lyon 1855-57. XVI. 851 pp. Antiquités graques rom. (vases sic.), égypt. et du moyen-âge. Conze, A., Reise auf d. Inseln des thrak. Meeres. M. 21 Taf. 4. Hanu, 1860. (10 M.)	14 - 12 - 13 - 1 - 4 5 50 - 2 - 2 5 64 - 1 5 22 - 7	500
618 619 620 621 622 623 624 625 626 627	- Geschichte d. griech. Künstler. 2 Bde. Stuttg. 1857-59. Hfrz. Vergriffen 2. Aufl. 2 Bde. Stuttg. 1889. (20 M.) Dasselbe. Hfrz Bd. 1: Bidhauerei Bd. 11: Maler, Architekten, Gemmenschneider, Vasenmaler etc d. Leukothea in d. Glyptothek. M. 2 Abb. 4. Münch. 1867. Büchsenschütz, B., Besitz u. Erwerb im griech. Alterthume. Halle 1869. (9 M.) Burlington Fine Arts Club. Catalogue of Greek Ceramic Art, exhibi. in 1888. With 54 phototype plates. fol. London 1888. In Mappe. 1 Warde aur in kleiner Auflage für den Club hergestellt und kam nicht im deu Handel. Carrara, Fr., Salona u. seine Ausgrabungen. Wien 1847. S. A. 14 Seiten. Champolllon-Figeac, une anc. sculpture greeque. Av. 1 pl. Paris 1811. 39 pp. Chenavard, A., voyage en Grèce et dans le Levant, fait en 1843. Av. 80 gr. planches grav. p. Dubouchet, Séon, Penet etc. grfol. Lyon 1838. (100 fr.) Epuisé. Collignon, M., le groupe d'Éros et Psyché trouvé en Grèce. Av. pl. Paris. Extr. 4 pp. Comarmond, A., description des antiquités et objets d'art cont. dans les salles u. Palais des Beaux-Arts à Lyon. Avec 28 planches. 4. Lyon 1855-57. XVI. 851 pp. Antiquités greques rom. (vases sic.), égypt. et du moren-âge. Couze, A., Reise auf d. Inseln des thrak. Meeres. M. 21 Taf. 4. Hann. 1860. (10 M.) Reise auf Leabos. M. 22 Taf. 4. Hann. 1865. (10 M.)	14 12 13	50
618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628	- Geschichte d. griech. Künstler. 2 Bde. Stuttg. 1857-59. Hfrz. Vergriffen. - 2. Aufl. 2 Bde. Stuttg. 1889. (20 M.) Dasselbe. Hfrz. d. 1: Bidhauerei Bd. 1: Maler, Architekten, Gemmenschneider, Vasenmaler etc. d. Leukothea in d. Glyptothek. M. 2 Abb. 4. Münch. 1867. Büchsenschütz, B., Besitz u. Erwerb im griech. Alterthume. Halle 1869. (9 M.) Burlington Fine Arts Club. Catalogue of Greek Ceramic Art, exhibi. in 1888. With 54 phototype plates. fol. London 1888. In Mappe. 1 Warde nur in kleiner Auflage für den Club hergestellt und kam nicht in deu Handel. Carrars, Fr., Salona u. seine Ausgrabungen. Wien 1847. S. A. 14 Seiten. Champollion-Figeac, une anc. sculpture grecque. Av. 1 pl. Paris 1811. 39 pp. Chemavard, A., voyage en Grèce et dans le Levant, fait en 1843. Av. 80 gr. planches grav. p. Dubouchet, Séon, Penet etc. grfol. Lyon 1838. (100 fr.) Epnisé. Collignon, M., le groupe d'Éros et Psyché trouvé en Grèce. Av. pl. Paris. Extr. 4 pp. Comarmond, A., description des antiquités et objets d'art cont. dans les salles du Palais des Beaux-Arts à Lyon. Avec 28 planches. 4. Lyon 1855-57. XVI. 851 pp. Antiquités graques rom. (vases sic.), égypt. et du moyen-âge. Conze, A., Reise auf d. Inseln des thrak. Meeres. M. 21 Taf. 4. Hanu, 1860. (10 M.)	14 - 12 - 13 - 1 - 4 5 50 - 2 - 2 5 64 - 1 5 22 - 7	50

		245	Pf
632	Creuzer, F., zur Gallerie der alten Dramatiker: Auswahl unedirter griech. Thongefüsse d. grossh. bad. Sammlung in Karlsr. M. 9 Taf. Heidelb. 1839.	3	
000			80
	- alt-athen. Gefäss mit Malerei. M. color. Taf. Darmst. 1832.	1	90
634	— Symbolik u. Mythologie der alten Völker besonders der Griechen. 3. verbess. Ausg. 4 Bde. M. 93 theilw. color, Kupf. u. 1 Karte. Lps. 1836—43. (63 M.)	30	
635	Curtius, E., griech. Inschriften: Mittheil. a. Athen u. d. Piracus. M.		
-	3 Taf. (Goettingen 1865.) Ausschn.	2	
636	— Peloponnesos, e. hist. geogr. Beschreib. d. Halbinsel. 2 Bde. m 30 Karten u. Holzschn. im Text. Gotha 1851—52. Lwd. Vergriffen u. sehr selten. Titel des 2. Bds. leicht tintenfleckig.	40	_
697	- üb. griech. Quell- u. Brunneninschriften. 4. Gött. 1859. Mit zahlr,		
001	Randbemerk, v. C. Bötticher.	2	_
698	Curtius, A. W., der Stier des Dionysos. Jena 1882.		-
690	Curtius, E., F. Adler u. G. Treu, die Ausgrabungen zu Olympia.	•	
000	IV. Uebersicht d. Arbeiten u. Funde v. Winter u. Frühjahr 1878-79. 39 Taf. in Photogr. nebst Text. fol. Berl. 1880. In Mappe, Pracht-		
	Ausgabe. (100 M.)	75	-
640	Delgado, A., memoria sobre el gran disco de Theodosio encontrado		
	en Almendralejo. C. tav. 4. Madrid 1849. Hfz.	5	-
641	Deloye, A., inscriptions greeq. et lat. déconv. à Vaison. Paris (ca. 1850).		
	Extr. 36 pp.	1	30
642	Dodwell, E., views and descriptions of Cyclopian, or, Pelasgic re-		
	mains in Greece and Italy; with constructions of a later period. W.		
	131 lith, pl. by Hullmandel. fol. Lond. 1834. (1861/2 sh.) Der Einband zerbrochen. — Einige Papierfiecke.	60	
643	Donati, F., Della maniera d'interpretare le pitture ne' vasi fittili an-		
	tichi. Con 3 tav. Firenze 1861. 43 pp.	3	50
	Dressel, H., u. A. Milchhoefer, die ant. Kunstwerke aus Sparta u. Umgebung. M. 6 Kupf. u. Heliogr. Athen 1878. SepAbdr. 190 Seiten.	7	_
64 5	Dubols, J. J., catalogue des vases grees form. la collection de Panckoucke. Av. "Hist. d'Hercule d'après les vases grees" et "Note d'un archéologue sur la collection Panckoucke". M. 61 Vasenabbildungen. Paris		
	s. a. (ca. 1840.)	3	-
646	Duncker, M., Geschichte des Alterthums. Bd. IX. (Die Staatsleitung	_	
	des Perikles.) Lpz. 1886. (10 M.)	5	-
	Dyer, Th. H., ancient Athens: its hist., topography and remains. W. 24 illustr. Lex8. Lond. 1873. cloth. (25 sh.)	15	-
048	Egger, quelques fragments de poterie ant. prov. d'Egypte, et qui por-		
0.40	tent des inscript. grecques. Av. 1 pl. 4. Paris 1857.	3	_
	Eichhorn, A., Ueber die Akustik grosser Räume nach altgriech. Theorie. M. 4 lith. Taf. Berl. 1888.	3	_
DOU	Engelmann, R., Bilder-Atlas zum Homer. 36 Taf. u. Text. qufol. Lpz. 1889. cart.	2	
ar 1	Lpz. 1889. cart. Εφημερίς άργαιολογική, άφορώσα τὰς ἐντὸς τῆς Ελλάδος άνευρισκομένας	-	
001	άργαιοτήτας. Serie I.—III. M. zahlr, theils color. Taf. 4. Athen 1837		
		00	
err		w	
000	(Fabroni, A., Dissertaz, sulle statue appart, alla favola di Niobe, C.	20	
656		20	_
000	Falkener, E., Daedalus; or the causes and principles of the excellence of Greek sculpture. With frontisp., 14 plates and woodcuts in the		
		25	
	text. Lond. 1860. cloth, gilt edges. (42 sh.)	4	
657	- Ephesus, and the temple of Diana. With 24 plates and several		
		21	_
	Die Taf, enthalten e. grossen Plan von Ephesus, sowie Ansichten n. Grundr. von alt-		
	griech u, mohamed. Bauwerken d. Stadt.		

		M	P!
658	Fenger, L., Dorische Polychromie. Untersuchungen über die Anwen-		
	dung der Farbe auf dem dorischen Tempel. 8 Taf, in Farbendr. m.		
		58	-
659	Fergusson, J., the Parthenon: essay on the mode by which light was		
	introduced into Greek and Rom. temples. W. 60 woodcuts. 4. London		
		16	
660	Forchhammer, P. W., das Erechtheion. M. 1 schw. u. 1 chrom. Taf.		* 0
	4. Kiel 1879.	2	50
661	- kyklop. Mauern Griechenlands u. schleswholst. Felsmauern. M. 2	2	
000	Taf. 4. Kiel 1847.	2	
	- Topographie v. Athen. M. Plan. Kiel 1841. Hfz.	2	
669	Foerster, R., Der Raub u. die Rückkehr der Persephone in ihrer Bedeutg. f. d. Mythologie, Litteratur- u. Kunstgeschichte. Mit 2 Taf.		
	Stuttg. 1874. (8 M.)	4	_
664	Frauberger, H., Die Akropolis von Baalbek. Mit 22 Taf. fol.		
001	Frankf. 1892.	27	
665	Friederichs, K., Apollon mit d. Lamm. M. Taf. 4. Berl. 1861.	1	
	(Fröhner), Catalogue of objects of Greek Ceramic art exhibited 1888.	•	
	W. 2 woodcuts and 54 autotypes (fine plates!). 4. Lond., Burlington		
		50	-
667	Furtwängler, A., die Sammlung-Sabouroff. Kunstdenkmäler aus		
	Griechenland. 2 Bde. M. 149 Taf. in Heliogr., Chromolith, u. zahlr.		
	Holzschn. im Text. fol. Berl. 1883-87. Hlwdmppn. (375 M.) Wie neu. 24	10	
	Die durch Schönheit und Bedeutung ihrer Stücke hervorragende Sammlung befindet		
	sich jetzt z. Th. in den k. Museen in Berlin, z. Th. in der k. Ermitage zu Peters- burg. Das Werk zerfällt in drei Abtheilungen: Denkmäler der Sculptur, Thon-		
	gefässe, Terracotten (nebst einigen Bronzen), von denen namentlich die letztere		
	an Grösse kaum übertroffen werden dürfte, Französische Ausgabe zum gleichen Preise.		
668	Güdechens, R., unedirte ant. Bildwerke. Heft 1 (einz.) Europa u.		
	Theophane. M. 4 Kupf. 4. Jena 1873. (6 M.)	4	
669	- Gloukos, der Meergott. Gött. 1860.	0	
670	- das Medusenhaupt v. Blariacum. M. Taf. u. Holzschn. 4. Bonn 1874.	1	20
671	Gasset, J., discours du voyage de Venise à Constantinople cont. la		
	querele du gr. Seigneur contre le Sophi av. descr. de plus. lieux, villes		
		25	_
679	Rare, Voyez Brunet, manuel. Gebhardt, W., die Komposition der Gemälde des Polygnot in d. Lesche		
0.2	zu Delphi. M. 2 Taf. 4. Gött. 1872. (3 M.)	2	
673	Gell, W., The itinerary of Greece, cont. 100 routes in Attica, Bocotia,		
•••	Phocis, Locris, and Thessaly. With map. London 1819. Hjuchten.		
	(10 ¹ / ₂ sh.)	4	-
674	Gerhard, E., gesammelte akadem. Abhandlungen u. kl. Schriften. 2 Bde.		
	mit 82 Taf. in-4. Berlin 1866-68. (401/, M.)	0.5	
675	- auserlesene griech, Vasenbilder hauptsächl, etrusk, Fundorts. 4 Bde.		
	M. 330 Taf. in Farbendruck. 4. Berlin 1839-58.	0.	-
676	- üb. Agathodämon und Bona Dea. M. 4 Kupfertaf. 4. Berl. 1849.		
	SA. Vergriffen.	6	
	- myken. Alterthümer. M. Taf. 4. Berl. 1850.	1	20
678	- Archemoros u. d. Hesperiden, M. 4 Kupf. 4. B. 1838. SA.		
670	(6 M.) cart.	4	_
019	Der Bilderkreis von Eleusis. 3 Theile. M. 5 Kupf. 4. Berl. 1863-65.		
699	(71 M.)	5	_
P OU	- antike Bilderwerke. Centurie I, 5, M. 20 Kpfrn. fol. Stuttg.	3	
681	1837. (9½ M.) ————————————————————————————————————	1	
682	 dasselbe, Text Lfg. 1, Stuttg. 1828. (5 M.) Dionysos u, Semele. M. Taf. 4, Berl. 1833. 12 pp. 	1 :	
688	- üb. d. Gott Eros. M. 5 Kupfertaf. 4. Berl. 1850. SA. Vergriffen.	6	
684	- Griechenlands Volksstämme u. Stammgottheiten. 4. B. 1854. SA.	2	

		2.5	P/.
6 85	Gerhard, E., d. Heilung des Telephos. M. 1 Taf. 4. Berl 1843.		
	Vergriffen.		-
686	- Hermenbilder auf griech. Vasen. M. 5 Kupf. 4. B. 1856. SA. cart.		-
	- d. Hesiodische Theogonie, 4. B. 1856. (SA.)	1	80
68 8	- d. Metroon zu Athen u. die Göttermutter d. griech. Mythol. 4.		
	M. 4 Taf. B. 1851. SA.	3	50
689	- monuments figurés exist. actuellem. en Grèce. Av. pl. Rome		
	1837. Extr.	1	50
690	- Griech, Mythologie. 2 Bde. Berl. 1854-55. Pbd. (15 M.)		_
	- üb. Orpheus u. die Orphiker. 4. Berl. 1861. 95 S.		-
	- Phrixos der Herold. M. Taf. 4. B. 1842.		50
603	die Schwäckung der Helene M. Tof A. Berl 1944		-
COA	 die Schmückung der Helena, M. Taf. 4. Berl. 1844. Semele und Ariadne. M. 3 Taf. 4. Berl. 1859. SA. 		50
002	University Williams of Calture of Parallel A. Deal 1911 C. A.		
680	- Ursprung, Wesen u. Geltung d. Poseidon. 4. Berl. 1851. SA.		-
	- Le vase de Midias au Musée brit Av. 2 pl. 4. B. 1840. Extr. 4 pp.	2	50
697	Gerhard, O., il vaso dall'Archemoro. C. 3 tav. 4. Roma 1837.		
	Extr. 4 pp.	3	-
698	Göttling, C., commentar. quo resusc. Callimachi epigramma diu sopi-		
	tum, C. 1 tab. lith. 4. Jena 1864.	1	20
699	Grifi, L., intorno ad un' anfora dipinta rappresentante il batto del		
	Palladio. M. 1 Taf. 4. Rom 1852. A. 21 pp.	3	_
700	Grüneisen, C., altgriech, Bronze des Tux'schen Kabinets in Tübingen.	-	
•••	M. Taf. Stuttg. 1835.	1	-
701	Guthrie, M., tour through the Crimea, the Tauric Cherson and all	•	
101	other countries on the north shore of the Euxine. With a large		
	map, and numerous engravings of ancient coins and medals. 4.		
		12	
zoo.	London 1802.		
	Häckermann, A., d. vatican. Apollo. Greifsw. 1859.	1	-
ws	Hamilton, W., collection of engravings from ancient vases mostly of		
	pure Greek workmanship, discov. in sepulchres in the Kingdom of		
	the Two Sicilies, with remarks on each vase by the collector. Publ.		
	by W. Tischbein. Text in Engl. and French. Vols. I-III with 195		
		50	
704	Hartwig, R. P., Herakles m. d. Füllhorn, Leipz. 1883.	2	-
705	Hay, D. R., on the science of those proportions by which the human		
	head and countenance as represented in works of ancient Greek art		
	are distinguished from those of ordinary nature. W. 25 pl. 4. Edinb.		
	1849. cloth. (36 sh.)	14	Marketon.
706	Helbig, W., imitazioni di vasi corintii. Con 1 grande tav. Roma		
	1863. (SA.)	2	50
707	Hermann, K. F., Perseus u. Andromeda. M. 1 Taf. 4. Gött. 1851.	_	
	19 рр.	1	50
708	- üb. d. Studien d. griech. Künstler. Gött. 1847. SA.		50
	Herrmann, M. G., die Feste von Hellas, hist, phil. bearb, u. nach i.	•	00
100	Sinn u. Zweck erl. 2 Bde. Berl. 1803. Text vielfach unterstr. (13 M.)	6	
710	Hettner, H., Vorschule zur bildenden Kunst der Alten. I. Griechen.	U	
110		9	
- 1 1	M. Taf. Oldenb. 1848. (51/2 M.) Nicht mehr ersch.	0	
111	Heuzey, L., et H. Daumet, mission archéolog. de Macédonie. Texte.		
	Avec atlas de 36 pl. et 8 cartes. 2 vols. gr4. Paris 1876. Hfz.	00	
		00	-
112	Hirt. A., d. Brautschau. Zeichng, auf einem griech, Gefäss. M. Taf.		
	fol. Berl. 1825.	1	50
713	Hittorff, J. J., les antiquités inédites de l'Attique, conten. les restes		
	d'architecture d'Eleusis, de Rhamnus, de Sunium et de Thoricus, par		
	la Société des Dilettanti. Trad. de l'angl. (de W. Wilkins). Avec		
	60 planches, gr. p. E. Olivier. grfol. Paris, Didot, 1832. Pp. (84 fr.)		
	Fr out Volimenton	OF	

			73.6
714	Hoffmann, E., Kronos u. Zeus. Leipz. 1876. (44.5 M.) 1. Th. der Mythen aus der Wanderzeit der gracko-ital. Stämme.		Pf. 50
715	Homer, Hymnen, übers. u. m. Anmerk. v. K. Schwenck. Frankf. 1825. Mehrf. unterstrichen.	1	-
716	Homer's Werke deutsch v. J. H. Voss. 5. Aufl. 2 Bde. m. 2 Karten. Stuttg. 1821. Hldr.		_
717	Houel, J., voyage pittoresque des isles de Sicile, de Malte et de Lipari, où l'on traite des Antiquités qui s'y trouvent encore; des principaux Phénomènes que la Nature y offre; du Costume des Habi- tans et de quelques Usages. 4 vols. av. 264 pl. gr. au bistre. grfol.	50	
718	Jahn, O., üb. 2 zu Athen gefund. Bildwerke v. Marmor. Mit 2 Taf. Lpz., Ges. d. W., 1848.	1	50
719	- th. Darstellgn. griechischer Dichter auf Vasenbildern. Mit 8 z. Th. col. Taf. 4. Lpz., Ges. d. Wiss., 1861. (6 M.)		_
720	— die Entführung der Europa auf antiken Kunstwerken. Mit 10 z. Th. color. Taf. 4. Wien, Akad. 1870. (12 M.)		50
721	— die Ficoron. Cista. E. archaeol. Abhandl. 4. Lpz. 1852. 63 pp. (3 M.)		_
	- Giove Polico in Atene. C. 1 tav. Lipsia 1863. Extr. 24 pp üb. e. Marmorrelief d. Glyptothek in München. M. 6 Taf. Leipz.	1	20
	1854. Ausschn. — Paidia ed Himeros. C. 1 tav. (Rom?) 1857. Estr. Ital. Text.		50 50
	— üb. e. griech. Terracottagefäss d. archaeol, Museums in Jena. M. 2 Taf. Leipz. 1852. Ausschn. 8 S.		_
726	 Vascubilder: Orestes in Delphi. Theseus u. d. Minotauros. Diomysos u. s. Thiasos. Diomedes u. Helena. Poscidon u. Amymone erklärt. M. 4 Taf. 4. Hamb. 1839. 	2	50
727	Janssen, L. J. F., grieksche en rom. Grafreliëfs uit het Museum te Leyden. M, 8 Taf. fol. L. 1851.		50
$728 \\ 729$	de Jorto, A., sul metodo degli antichi nel dipingere i vasi, S. 1, 1813. Journal. the, of Hellenic Studies, publ. by the Society for the Pro- motion of Hellenic Studies. Vols 1-XI. With many plain and col.	1	20
	pl., and Atlas to vols. I—VIII. London 1880—90. br., neu. (Laden- preis für Nicht-Subscribenten 330 M.)	90	
	Fils zum B. Bande erschien die Zeitschriff in Oktav u. die Tafoln dazu besonders als Allas in Folio. seit dem 9. Bande wurde das Format des Textes in Quart ver- grössert, u. die Tafeln erscheinen in dem gleichen Formate, mit dem Texte ver- einigt.		
- 20	Ich besitze eine Reihe einzelner Bände, die ich zu entsprechenden Preisen abgebe. Kekule, R., griech, Thonfiguren aus Tanagra. M. 17 Taf. (12 in		
		50	_
	Lpz. 1869.	3	-
	 die ant. Bildwerke im Theseion zu Athen. Lpz. 1869. (4 M.) die Gruppe des Künstlers Menelaos in Villa Ludovisi. Ein Beitr. 	3	
100	 die Gruppe des K\u00fcnstlers Menelaos in Villa Ludovisi. Ein Beitr. 2. Gesch. d. griech. Kunst. Mit 3 Taf. in Steindr. 4. Leipz. 1870. (5 M.) 	3	_
724		-	50
	 Hebe. E. archäol. Abth. M. 5 Taf. Lpz. 1867. e. griech. Vasengemälde im akad. Kunstmuseum zu Bonn. M. 10 		
736	Abbild, in Text u. 1 Taf. 4. Bonn 1879. Hlwd. Kendrick, T. T. C., the Jonian islands. Lond. 1822. — W. Goodisson, hist. and topograph. essay on Corfu, Leucadia, Cephalonia, Ithaca, and Zante w. remarks on the remains of antiquity etc. W. 4 maps	2	50
	and 8 pl. Lond, 1822. Kalbldr.	6	-
737	Kramer, G., über den Styl u. die Herkunft der bemahlten griech. Thongefässe. Berlin 1837. (3 M.)	2	

		Mr.	27.
	Krell. P. F. Gesch. des dorischen Styls. M. Atl. v. 24 Taf, enth. dorische Capitälumrisse. Atl. in-fol. Stuttg. 1870. (4 M.) Kriegk, d. thessal. Tempe in geogr. u. antiqu. Hinsicht. M. Kte. Lpz.	3	
	1835. cart.	1	20
740	Kroker, E., gleichnamige griech. Künstler. Z. ant. Künstlergesch. Lpz. 1883,	1	_
741	Laborde, A. de, collection des vases grecs du Cte. de Lamberg.		
	2 vols avec 154 pl. impr. en couleur et 33 vignettes et culs-de-lampe,		
	Impfol. Paris 1813-24. Braun Hmaroq. m. Goldschn. (Ladenpr.		
	ohne Einband 540 fr.) Vergriffen u. selten. Sehr schönes Ex. auf		
		340	_
742	Lange, W. Das antike griechisch-römische Wohnhaus. Mit Holzschn.		
	u. 43 Tafeln. Lpz. 1878. (6 M.)	3	-
743	Lau, Th., die griech. Vasen, ihr Formen- u. Decorationssystem. 44		
	Taf. in Farbendr. nach Originalen d. k. Vasensamml. in München. M.		
	e. hist. Einleitg. v. H. Brunn und erl. Text v. P. F. Krell. fol. Leipz.		
	1877. In Mappe. (56 M.)	36	-
744	Leake, W. M. Travels in the Morea. 3 vols. With the large map		
	of the Peloponnesus, 16 maps and plans and 12 plates of inscriptions.		
	gr8. London 1830. Lwd. (45 sh.)	36	Citarratio
745	- Peloponnesiaca: supplement to travels in the Morea. W. 5 maps.		
	Lond. 1846. cloth. (15 sh.)	5	-
746	- Topographie Athens. Uebers. v. Baiter u. Sauppe. 2. Ausg. M.		
	8 Taf. Zürich 1844. (8 ¹ / ₂ M.)	3	-
747	Le Bas, Ph., voyage archéolog. en Grèce et en Asie mineure. 1842		
	à 1844. Planches de topographie, de sculpture et d'architecture.		
	Publ. p. S. Reinach. Av. un grand nombre de pl. Lex8. Par. 1888.		
748	Lebègue, Th., fouilles à Délos. Paris 1873. Extr. 8 pp.	1	
	Lebègue, A., l'oracle de Delos. Paris 1881. Extr. 11 pp.		-
	- recherches sur Delos. Avec 3 pl. Paris 1876.		50
751	- temple primitif d'Apollon à Délos. Paris 1874. Extr.	1	50
752	Legrand, J. G., monuments de la Grèce, ou collection des chefs-		
	d'oeuvre d'architecture, de sculpture et de peinture antiques, accomp.		
	d'un texte histor., analyt. et descriptif. Tome I (le seul paru). Av.	0.	
	95 planches gr. au trait. fol. Paris 1808. Hpgt.	25	-
753	Letronne. Lettres d'un antiquaire à un artiste s. l'emploi de la		
	peinture histor. murale chez les Grecs et les Romains. Paris 1836.		
me 4	Hfz. 524 pp.	0	-
104	- Observations philolog, et archéolog, sur les noms des vases grecs.		
	Avec 2 suppléments. Avec 2 planches. 4. Paris 1833-40. (SA.)	6	
755	111 pp. Lettere di ragguaglio sopra l'opera intitol.: ant. monumenti di Sira-	O	_
100	cusa illustr. dal antiqu. G. M. Capodieci, Palermo 1816.	1	50
750	Levezow, Amor u. Ganymedes (zu Charlottenb.) M. Taf. Berl.		.,0
130	1820. SA.	1	20
757	- d. Familie d. Lykomedes in d. k. Antikensamml. M. 10 Taf. fol.		20
101	Berl. 1804. (131/ M.)		50
758	- d. Raub d. Palladiums auf d. geschnitt. Steinen d. Alterth. M. 2		90
100	Kupf. 4. Braunschw. 1801. Pp.	2	-
759	Lehde, L., die Architektonik d. Hellenen. fol. Berlin 1862.		20
	Longperier, s. l'époque du vase d'Artaxerce. P. 1850. Extr. 4 pp.		_
761	Longperier, lettre à Ch. Lenormant s. 2 vases peints ant. du Louvre:	•	
	Le rhéteur Tisias - Polycrate roi de Samos. Av. 2 pl. color. Paris		
	1852. 12 pp. Extr.		50
760			
		2	-50
	e — deux vases peints ant. du Louvre. Av. 2 pl. col. P. ca. 1850. Extr. Longpérier, H. de, Vases peints méd. de la coll. Dzialynski. Paris		50

		2.0	Pf.
764 765	Loewy, E., Untersuch. z. griech, Künstlergeschichte. Wien 1883. (5 M.) Lüders, O., die Dionysischen Künstler. Mit 2 Taf. Berl. 1873.		50
766	Hlwd. (6 M.) Lützew, Z. Gesch. d. Ornamentes an d. bemalten griech. Thonge-	3	-
	flissen, M. 3 Taf. gr8, Münch, 1858.	1	40
767	Mac Pherson, D., (Greek and Byzantine) antiquities of Kertch, and researches in the Cimmerian Bosphorus. With color frontisp, and title-page, woodcuts in the text, 2 maps and 12 col. plates. gr4.		
=00	London 1857. cloth, gilt edges. (42 sh.) Selten. Maggiore, N., festa nuziale nel dipinto di un antico vaso plastico	36	_
768	Maggiore, N., festa nuziale nel dipinto di un antico vaso plastico greco-siciliano. Con 1 tavola. Palermo 1832.	2	
769	Meletopoulos, A. Ν., ανεκδοτος επιγραφη η σκευοθηκη του φιλωνος. Διατριβη αναγνωσδειαν εν 100 συνεδρια σει του εν Πειραιει φιλολογικου συλλογου ελικω-	0	
770	νος. 4. Αθηναις 1882. M. 2 Taf. Meursi, J., atticae lectiones in quibus antiqu. plur. proferuntur. 4.	3	_
	Lugd. Bat. 1617. Prgt.	2	-
	- miscell. Laconica s, var. antiquitat, libri IV. Ed. S. Pufendorf. 4. Amstel, 1661, Pbd.	1	50
112	Meyer, H., Gesch, d. bildenden Künste bei d. Griech. 3 Abth. Dresd. 1824. Pp. (71/4 M.)	2	50
773	- u. C. A. Böttiger, d. Raub d. Cassandra auf e. alten Gefäss v.		
774	gebrannter Erde. 2 Abhandlgn. M. 3 farb. Kupf. 4. Weimar 1794. Hfrz. Milchhoefer. A., die Befreiung des Prometheus, ein Fund aus Pergamon. Mit Helegebra. J. Tof. 4. Reville 1899.		50
775	Mit Holzschn, u. 1 Taf. 4. Berlin 1882. — üb. d. attischen Apollon. Münch. 1874. 80 Seiten.		20
	Millin, A. L., description d'un vase peint, représentant le combat des	1	20
	Grees et des Amazones. Av. 3 planches. (Paris 1810.)	1	80
777	Millingen, J. V., peintures antiques et inédites de vases grecs, de la Collection de Sir John Coghill, et de diverses collections, av. des explications. 2 vols. Av. 115 planches, Royfol. Rome 1813-17.		
		00	
778	- ancient inedited monuments: I. Painted Greek vases from collec-		
	tions in various countries principally in Great Britain. W. 40 colour. plates. II. Statues, busts, bas-reliefs and other remains of Grecian		
	art, W. 22 plates. 2 vols. in 1. Large 4. London 1822-26. Hmaroq. (189 M.)	70	
779	Mitford, W., hist. of Greece. New. ed. publ. by Lord Redesdale.	10	
	8 vols. Lond, 1839. cart. (84 sh.)	40	
780	Modell e. athen. Fünfreihenschiffes Pentere a. d. Zeit Alexanders d. Gr. im Kgl. Museum zu Berlin. M. 4 photol. Taf. fol. Berl.		• 0
781	1886. (6 M.) Morgenthau, J., über d. Zusammenh. d. Bilder auf griechischen Vasen.	4	50
	I. Theil d. schwarz-figurigen Vasen. Leipz. 1886.	2	-
782	Moses, H., (ancient) vases from the collection of Sir Henry Engle- field. With 39 copperplates, 1 of which coloured, hoch 4. London	0	
783	(1820). Hmaroq., ob. Schnitt vergoldet. Text engl. u. französ. Müller, K. O., archäol. Mitthlgn. aus Griechenland hrgg. v. Schöll. I. Athens Antiken-Sammlung. 1. Heft mit 6 Taf. in fol. Frkf. 1848.	8	
	(7½ M.) Nicht mehr ersch.	4	50
784	- de Phidiae vita. C. tab. 4. Gott. 1827. Pp.	1	50
785	- Uebersicht der griech. Kunstgesch. 1829-35. (In Nr. 97-110 der A. LiterZtg.) 4. cart.	2	_
786	Newton, C. T., (descriptions of the Greek and Roman antiquities of) the Castellani collection. W. 20 photos. fol. London 1874. cloth.	90	
787	(42 sh.) — a Greek inser. at Mytilene, relat. to the coinage of that city and	οU	
	of Phones W. 1 plate (Find as 1969) Fata 10 mm	1	90

788	Newton, C. T., and R. P. Pullan, hist. of discoveries at Halicarnassus. Enidus and Branchidae. 2 vols. text in 8, and atlas of 97 plates imp.		
780	fol. London 1862-63, cloth. Νικολούδες, Τλιάδος στρατηγική διασκευή καὶ τοπογραφία, Mit 2 Taf. Athen	280	-
	1883. 340 pp.	4	_
790	Oertel, G., Beiträge z. älteren Gesch. d. statuar. Genrebildnerei bei d. Hellenen. Leipz. 1879.	1	20
791	Overbeck, J., Gesch. d. Griech. Plastik. M. Illustr. 2 Bde. Lex8. Lpz. 1857-8. cart. (24 M.)	8	
792	- Geschichte der griech. Plastik. 2. Aufl. 2 Thle. in 1 Bde. Mit		
500	vielen Illustr. Lpz. 1869 - 70. Lwd. (221/, M.)		:0
	- Analekten z. Kunstmythol. des Zeus. M. 2 Taf. Lpz. 1872. A.		50
	 üb. die Grundlagen des idealen griech. Götterbildes. 4. Lpz. 1875. üb. d. Lade des Kypselos. Mit 1 grossen Tafel. 4. Lpz., Ges. 	1	-
100	d. Wiss., 1865.	2	_
796	- Poseidon als Rossebändiger, Erzstatuette. M. 2 Taf. Lpz. 1875. SA.	1	50
	- die antiken Schriftquellen z. Gesch. der bild. Künste bei d. Griechen.	-	
	Lpz. 1868. Hlwd. (81/2 M.) Leichte Gebrauchsspuren.	õ	50
798	- üb. d. kunstgesch. Stellg. des Reliefs Poseidon u. Amphitr. in d. Glyptothek zu München. M. 2 Abb. Lpz. 1876. SA.	,	-
500			
199	Panofka, Th. Antiquités du Cabinet du cte. de Pourtales-Gorgier. Avec 41 planches dont la plupart color. — Madlie Fauveau, la Lampe		
	de St. Michel, sujet tiré de l'hist, du 15, siècle. Av. 1 planche, grfol.		
	de St. Michel, sujet tiré de l'hist. du 15. siècle. Av. 1 planche. grfol. Paris 1834 u. 1832. Pp. Prachtexemplar auf starkem Velinpapier.	175	
	Nur in kleiner Auflage gedruckt und von grosser Seltenheit. Die Sammlung enthielt		
800	grösstenthelle griech, Vasen und Bronzen. — Aegialea ossia la vendetta di Venere. C. tav. 4, 1845. Extr.	2	
931	- Argos Panoptes. M. 5 Taf. (3 color.) 4. Berl. 1838. cart. SA.		
600	- Atalante u. Atlas. M. 1 Taf. m. 9 Darst. 4. Berl. 1851.		
00.5	- Athéné Mnémon; Dionysus et les Cabires; Marsyas et Olympus;	U	-
CON	La cession de Calauria à Neptune. Av. 3 pl. Paris 1845. Extr. 19 pp.	2	_
804	- Delphi u, Melaine. M. 1 Taf. m. 14 Abb. 4. Berl. 1849.		20
805	- Dionysos u. die Thyaden. M. 3 Taf. 4. Berl. 1853. Pp. SA.		50
806	- dissertations archéolog. Av. 3 pl. Paris 1848. Extr.		
	- Griechinnen u. Griech. nach Antiken. M. 3 Taf. 4. Berl. 1884.		50
	- una iscrizione del Teatro Siracus, Fiesole 1825, 42 pp.		-70
	- merkwürd. Marmorwerke d. K. Museums zu Berlin. M. 6 Kupf.	U	
001	4. 1857. cart. (31/2 M.)	9	40
810	- nozze di Giasone e Medea. C. tav. Roma 1848.		_
	- Phoens u. Antiope. M. 1 Taf. m. 6 Darst. 4, Berl. 1855.		20
	- Poseidon Basil, u. Athene Sthenias. M. e. Vorw. z. c. Vasenb. d.	_	
	Kerkopen. M. 1 Taf. 4. Berl, 1857.	1	20
813	- Poseidon und Dionysos. Mit 1 Tafel. 4. Berlin 1845.		
814	- Terracotten des K. Museums zu Berlin. 1. u. 2. Heft. M. 16 Taf.		
	4. Berl. 1841.	5	-
815	- vasi di Premio illustrati. Fasc. I. C. 6 tav. fol. Firenze 1826.		
	Mehr erschienen?	15	-
816	- Zeus u. Aegina. M. 2 Taf. 4. Berl. 1836. cart. SA.	2	59
817	- Zeus Basil, und Herakles Kallinikos, M. 1 Taf. 4. Berl, 1847.	1	20
818	Pausanias ou voyage hist, de la Grèce. Trad. en franç. avec des		
	remarques p. l'Abbé Gedoyn, 2 vols. Avec cartes et planches. 4.	00	
010	Paris 1781. Frzbd. Seltene, gesuchte Ausgabe.	30	****
918	Penrose, F. C., the temple of Jupiter Olympius (Athens). With a		
000	Plate and woodcuts. 4. London 1888. Extr.	•)	-
520	Perrot, G., l'enlèvement d'Orithyie par Borée au Louvre. Av. pl. 4.	o	5.0
991	Paris 1874. Extr. Perry, W. C., hist, of Greek and Roman sculpture. W. 268 illustr.	Z	50
1041	Lordon 1889 aloth (311/ sh)	15	

		24.	Pf.
822	Pervanoglu, P., die Grabsteine d. alten Griechen nach d. i. Athen		
	erh, Resten. M. 3 Taf. Leipz. 1863, M. zahlr, krit, Randbemerk. v. K. Böttcher's Hand.	2	50
823	Petersen, Chr Bedeutg. mythol. Darstellgn. an Geschenken bei d.	_	0.
	Griech. 4. Hamb. 1854.	1	50
824	- der Delphische Festeyelus d. Apollon u. d. Dionysos. 4. Hamb. 1859.	1	50
825	- Feste der Pallas Ath. in Athen u. der Fries des Parthenon. 4. 1855.	1	20
	- d. geheime Gottesdienst bei den Griechen. 4. Hamb. 1848.	1	50
827	- d. Hausgottesdienst d. alten Griechen. M. 1 Taf. Cassel 1851.		50
	- die Kunst des Pheidias am Parthenon u. in Olympia. Berl. 1873. (8 M.)	5	50
829	- Ursprung u. Ausleg, d. hlg. Rechts bei d. Griechen. Gött. 1859.		
	SA. 62 pp.	1	20
830	- d. Zwölfgöttersystem d. Griechen u. Römer. 2 Thle. m. 3 Taf. 4.		
	Hamb. 1853—68.	4	-
831	Petit-Radel, L. C. F., Recherches s. les monuments cyclopéens et de-		
	scription de la collection des modèles en relief composant la galerie		
	pélasgique de la Bibliothèque Mazarine. Avec 5 planches et portrait.		
	Paris 1841. Hfz. (45 fr.)	12	
832	Pinder, E., der Fünfkampf der Hellenen. M. 2 Lith. Berl. 1867. Lwd.	2	
833	Politi, R., antichi monumenti per servire all' opera intitolata il Viag-		
001	giatore in Girgenti. 40 tav. S. l. 1826. Hfz.		-
834	- 2 parole su 3 vasi fittili (dipinti). Con 3 tav. e 3 vign. Palermo 1833.	2	
830	Polygnot's Gemälde zu Delphi (Einnahme v. Troja u. die Abfahrt der		
	Griechen). Gez. u. gest. v. F. u. J. Riepenhausen. Text m. 18 photo-	10	
000	lith. Taf. quer-fol. Lpz. 1885. Lwd.	12	-
	Porée, l'Hercule terrassant l'hydre de Lerne de Puget. 2. éd. Caen 1885. Πρακτικά της εν Αθηναίς αργαϊολογικής εταιρίας 1879-81. 2 Thle. Athen	1	-
001	1880-81.	3	-
838	Πρακτικά της εν Αθήναις άργαιολογικής έταιρίας του έτους 1886. Mit 5	.,	
000	teils color. Tafeln. 'Admingue 1888.	3	50
839	Preller, zwei Vasenbilder aus Athen. M. 2 Taf. Lpz. 1855. A.		50
	Puchstein, O., das ionische Capitell. M., vielen Holzschn. gr4.	-	
	Berlin 1887.	3	
841	Pyl, Th., d. Amyklaiische Thron, M. Taf Panofka, Parthenope's		
	Leichenspiele. 4. Berl. 1852. A.	1	50
842	- Thron des Apollon Amyklaios in Lakonien, nach Pausanias her-		
	gest. u. erl. M. Taf. 4. Wetzlar 1853. cart. Ausschn.	3	-
843	Quatremère de Quincy, le Jupiter Olympien, ou l'art de la sculpture		
	antique etc. Av. 32 planches dont la plupart color. fol. Paris		
		30	+
044	Nur in 150 Ex. gedrackt. Vergriffen und selten.		
244	Raoul-Rochette, lettre à M. L. Klenze sur une statue de héros		
	attique récemment découv. à Athènes. Av. 1 pl. Paris 1837. Extr.	2	
OAE	24 pp.	2	
040	lettre à C. O. Mueller, sur une statue votive en bronze, de style grec arch. Paris 1833. 17 pp. Extr.	1	20
946	- mémoire sur les représentations figurées du personnage d'Atlas.	•	20
OTO	Av. 1 pl. Paris 1835, 78 pp.	3	-
847	- peintures antiques inédites précédées de recherches s. l'emploi de	.,	
J	la peinture dans la décoration des édifices sacrés et publics chez les		
	Grecs et Romains. Av. 15 pl. dont 2 color. 4. Paris 1836, Die		
	Tafeln mit e. Stockfleck am Rande.	12	
848	- une statue de Héros attique. Av. pl. Paris 1837. Extr.		_
	Rathgeber, Gross-Griechenland u. Pythagoras. 4. Gotha 1866. (21 M.)	9	
	Rayet, O., les figurines de Tanagra au Musée du Louvre. 3 pts. Av.		
	des fig. s. bois. 4. Paris.	3	50
851	Reimers, J., zur Entwickl. des dor. Tempels. Berl. 1884.	1	****

		M	P
852	Reinganum, Selinus u. sein Gebiet. Zur Erd- u. Völkerkunde Siciliens. M. e. Karte u. 1 Taf. cart. Lpz. 1827. Pp. (34/5 M.)		5
853	Reliquias veterumque vides monumenta virorum. 26 Blatt antiker		
	Vasen, quer-fol. ca. 1780.	25	-
854	Renard, C., Album archéologique. Grèce. 28 planches dont 2 en couleurs, av. explic. en allemand. fol. Liége (vers 1880). cart.		
0.5.5	(8 ¹ / ₂ M.)	6	_
665	Reneynski, chronology of dates on the two Amyelëan marble slabs (from the ruins of the Apollo-Temple of Delphi). W. facsplates, oblong 4°. Londonderry 1884. cloth. (21 sh.)	18	
856	Rhangabe, A. R Λεξικόν τῆς Εληνικῆς αργαιελογίας. 2 Bde. mit 1379 Illustrationen im Text. hoch-4. Athen 1891. br., neu. (100 Druck-		
	bogen stark.)	40	-
857	Riemann, O., rech. archéol. s. les îles ioniennes. II. Céphalonie		
	III. Zante IV. Cérigo V. Appendice. Av. 3 cartes géogr. 2 fasc.		
	Paris 1879-80.	3	50
858	Rosenberg, A., die Erinyen. Z. Religion u. Kunst der Griech. M.	.,	-
	2 Taf. Berl. 1874. Ross, L., Ueb. Anaphe u. Anaphäische Inschriften. Nebst e. Anhange:	2	-
COU	Inschriften von Pholegandros, M. 4 Taf. (1 color.) 4. München (1836).		
		0	
000	Aussehn. 50 pp.	2	
800	- E. Schaubert, u. C. Hansen, die Akropolis von Athen nach den		
	neuesten Ausgrabungen. l. (einz.) Theil: Tempel der Nike Apteros.		
	Mit 13 Taf. gr. fol. Berlin (1838). (15 M.)	10	****
861	Ross, M., de Baccho Delphico, Bonnae 1865.	1	_
862	Ross. M., de Baccho Delphico. Bonnae 1865. Rossi, G. B. de, base d'una statua di Prassitele. C. 1 fig. Roma	_	
000	1874. Extr.	1	
863	Roulez, J., choix de vases peints du Musée d'Antiquités de Leide.	-	
COLI		25	
264		20	_
004			00
00+	Cassel 1848. 3 ZeitschrNumm.	1	80
669	Ruschweyh, F., Bassorilievi ant. della Grecia o sia fregio del tempio		
	di Apollo epicurio in Arcadia. Design. dagli originali da Wagner. Con		
	25 tav. folobl. Roma 1814.	14	
866	Sainte-Croix, le temple d'Eleusis. Paris an X = 1802. 23 pp.	2	-
867	Die Sammlung Sabouroff. Kunstdenkmäler aus Griechenland: Sculp-		
	turen, Vasen, Terracotten, Bronzen. Herausgegeben von Adolf Furt-		
	wängler. 2 Bände mit 149 prachtvollen Tafeln in Heliogravure und		
	Chromo etc. und zahlreichen Abbildungen im Texte. 4. Berlin 1883		
		40	_
868	Saner, Br., Anfänge der statuarischen Gruppe, E. Beitr. z. Gesch. d.		
	griech, Plastik. Leipz. 1887.	1	50
869	Schillbach, Beitrag z. griech. Gewichtskunde. M. 2 Taf. 4. Berl. 1877.		80
970	— über das Odeion des Herodes Attikos, Mit 2 Taf. grfol. Jena 1858.		-
		2	-
011	Schmidt, W. A., die Griech. Papyrusurkunden d. kgl. Bibliothek		
	Berlin, M. 2 Facs. u. 1 Plan. Berl. 1842. (9 M.) Forsebgn. auf d. Gebiete des Altertums. I.	4	
872	Schneider, J., d. 12 Kämpfe d. Herakles in d. älteren griech. Kunst.		
	Meissen 1888.		20
873	die Geburt der Athena. M. 7 Taf. Wien 1880.	2	-
874	Schömann, G. F., griechische Alterthümer. Bd. II: die internat.		
	Verhältnisse u. d. Religionswesen. Berl. 1859. (31/2, M.)	1	50
875	- d. Ideal der Hera. Greifsw. 1847.	1	_
	Schöne, R., Bruchst. v. d. Baurechn. d. Erechtheions. M. 1 Taf.	-	
	Berl. (ca. 1871). Ausschn.	1	20
877	Schreiber, Th., Apollon Pythoktonos, Z. griech, Religions, n. Knnet.	•	20
	Schreiber, Th., Apollon Pythoktonos, Z. griech. Religions- u. Kunst-	3	

878	Schubring, J., histor. Topographie von Panormus. I. (einz.?) Thl. m.	-	
970	2 Karten, 4. Lübeck 1870.	2	~
019	Semper, Gottfr., (der berühmte Architekt) üb. die bleiernen Schleudergeschosse der Alten. Mit Holzschn. u. 7 Steindrucktaf. (Abbildgn. v.		
	griech. Schleuderkugeln etc.) Frkf. 1859. (9 M.)	6	_
880	Sickler, F. C. L., Beschreibung e. merkwürd, griech, Grabmals bei	٠	
000	Cuma mit drei Basreliefs üb. bacch. Mysterien-Feier. M. 3 Kupf.		
	Weimar 1812. SA.	2	
881	Spratt, T. A. B., travels and researches in Crete. 2 vols. w. map and	-	
	numerous plates. Lond. 1865. cloth. (42 sh.)	20	-
882	Stackelberg, O. M. v., die Gräber der Hellenen in Bildwerken u.		
	Vasengemälden. M. 80 Kupf. royfol. Berl. 1836-37. (160 M.)	72	-
883	Stanhope, J. Sp., Olympia, or, topography illustrative of the actual		
	state of the plain of Olympia, and of the ruins of the city of Elis.		
	W. 17 pl. Lond. 1824. Impfol. (£ 4. 4 sh. = 84 M.) Hldr.	30	-
884	Stark, K. B., Forschungen zur Gesch. u. Alterthumskunde des hellenist.		
	Orients: Gaza u. d. philist, Küste, M. Karte u. Taf. (Münzabb.)		
	Jena 1852. (9 M.)	5	W-0-0
885	- Niobe u. die Niobiden in ihrer literar., künstler. u. mytholog. Be-		
	deutung. M. 20 Taf. Lpz. 1863. (18 M.)	11	-
886	Steinbüchel, A. de, int. ad una pittura greco-antica rappres. sopra		
	un vaso Alceo e Saffo. Con 5 tavole. Padova 1824.	2	80
887	Stephanopoli, D. et N. Voyage en Grèce pendant les années 1797 et		
	1798. 2 vois, av. planches. Londres 1800. Ldr.	6	-
888	Strube, C., Studien üb. d. Bilderkreis v. Eleusis. Mit Supplement. =		
000	2 Thle. Mit 3 Taf. 8. u. 4. Lpz. 1870-72. (61/4 M.)	4	50
889	Stuart, J., u. N. Revett, die Alterthümer v. Athen. A. d. Engl. v.		
	Carl Wagner. Text in-8, u. Atlas u. 312 Taf. in Kupfst. in-fol.	10	
۸۸۵	Darmstadt 1829. In 3 Hldrbdn.	40	
090	Studniczka, F., Beiträge z. Gesch. d. altgriech. Tracht. M. 47 Holzschn.	9	
291	Wien 1836. (6 M.) Stuhr, P. F., die Religionssysteme der Hellenen. Berl. 1838. Et-	0	
001	was fleckig.	3	_
892	Sybel, L. v., d. Bild des Zeus. M. 2 Lichtdr. Marb. 1876.		20
893	Σύλλογος, ό εν Κωνσταντινουπολει ελληνικός. Είκοσι πενταέτηρις 1861-1886.	_	
	Παραρτημα του ιη τομου. Μ. 1 Karte u. 2 photogr. Taf. Έν κων-		
	σταντινουπολει 1888.	28	_
894	Terrier, mémoires s. les ruines de Sunium et de la côte de l'Attique.		
	Av. carte. Paris 1863. Extr.	3	50
895	Thiersch. J., Onyxgefäss in d. Sammlung geschnittener Steine zu	_	
	Berlin. M. 2 Taf. 4. Berl. ca. 1855. A.	3	
896	- hellen, bemalte Vasen mit bes. Rücksicht auf König Ludwig's		
007	Samulung. M. 6 color. Taf. 4. Münch 1841. A.	Э	
891	Tischbein. H. W., Homer nach Antiken gezeichn. (Ilias u. Odyssee.) Mit Erläut. v. Ch. G. Heyne. 6 Hefte. Mit 36 schönen Kupfern u.		
	vielen Kopf- und Schlussstücken, Vign. etc. fol. Gött. 1801. Selten.	50	
909	Trendelenburg, A., D. Musenchor. Relief e. Marmorbasis aus Hali-	00	-
000	karnass. M. 1 Taf. 4. Berl. 1876.	9	50
899	- Niobe, Betrachtungen üb. d. Schöne u. Erhabene. Berl. 1846.		00
	M. 2 Taf.	1	50
900	Ulrichs, H. N., Reisen u. Forschungen in Griechenland. II. Theil:	-	
	Topogr. u. archäol, Abhandl. Hrsg. v. Passow. M. 4 Taf. Berl.		
	1863. (6 M.)	3	50
	Urlichs, Ercole ed Acheloo, pittura d'un vaso ant. C. tav. Rom. Extr.		50
902	- Skopas in Attica u. Peloponnes. Gött. 1853-54. 2 Progr.	2	_
903	Vaux, W. S. M., Greek cities and islands of Asia Minor. W. woodc.	_	
	Lond. 1877, cloth.	2	_

		1.0	Pf
	Villefosse, Tête du Parthénon appart, au Musée du Louvre. Av. d.		
905	grav. et 2 héliogr. 4. Paris 1886. Extr. Vlscher, W., die Entdeckungen im Theater des Dionysos zu Athen.	4	
906	M. 1 Taf. Bern 1863. SA. 59 Seiten. Wachsmuth, W., Hellen. Alterthumskunde. 2. Aufl. 2 Bde. in 1.	2	
	Hulle 1846. Hlwd. (24 M.)	7	50
	Wagner, G. M., bassorilievi ant. della Grecia o sia fregio del tempio di Apollo Epicurio in Arcadia. Disegn. dagli origin. di W. ed inciso da F. Ruschweyh. C. 25 tav. — Le feste di Eleusi (poema di F. Schiller). Compos. et disegn. in forma d'un fregio da W. ed inciso di F. Ruschweyh. C. 20 tav. quer-fol. Roma 1814—17. Hmaroquin.	30	
908	Walpole, R., Memoirs to European and Asiatic Turkey, and other countries of the East. 2. ed. With the continuation: Travels in various countries of the East. == 2 vols. With maps and plates of archaeolog. remains, painted vases, Greek inscriptions, etc. 4. London 1818-20. cart. & 6.6 sh.)	20	
909	Waxel, L. de, recueil de quelques antiquités trouves s. les bords de		
	la Mer Noire, Avec suite. Avec 21 planches et 1 carte. 4. Berl. 1803. cart.	9	_
910	Welcker, F. G., Alte Denkmäler. Theil I-IV. Mit 61 Kupfertaf. Göttingen 1849-61. Hmaroq. (35 M.)	20	
	Thl. I. Glebelgruppen u. a. griech. Gruppen u. Statuen. M. 7 Taf. — II: Basreliefs u. geschn. Steine. Mit 16 Taf. — III: Gr. Vaseugemålde. M. 38 Taf. — IV: Die Terniteschen Wandgemålde von Herculanum u. Pompejl. M. 2 Taf.	20	_
911		3	
912	- griech. Vasengemälde. M. 36 Taf. Gött. 1851. Pp. (12 M.) Alte Denkmäler III.		_
913	Wescher, C., étude sur le monument bilingue de Delphes, suivie d'éclaire, sur la découverte du mur oriental, av. le texte de plusieurs inscrip- tions inédites rel. à l'hist. des Amphietions, un plan du temple		
014	d'Apollon Pythien et une carte du territoire sacré de Delphes. 4. Paris 1868. (15 fr.)	4	80
314	Wieseler, F., die bildl. Darst, d. jugendl, u. unbärt. Aesenlap. Gött, 1888. Ausschn. 20 pp.	1	
915	- Darstellung aus d. Argonautensage auf d. Ficoron. Cista. Gött. 1850.	1	_
	- d. Delph. Athena. Gött. 1845, SA.		20
	- Nurkissos. E. kunstmytholog. Abhdlg. M. Tafel. 4. Gött. 1856. (5 M.)		-
	- d. Nymphe Echo. M. 1 Taf. 4. G. 1854.		-
	- Orakel des Trophonios. Gött. 1848.		-
920	- Phaeton, M. Kupf. 4. Gött, 1857.	2	_
921	Winckelmann, J., hist of ancient art among the Greeks. Transl. by G. H. Lodge. With 18 lithogr. plates. London 1850. Lwd. (12 sh.)	6	_
	Witte, J. de, description des collections d'antiquités (grecques), con- servées à l'Hôtel Lambert. (Collection du Prince Czartoryski.) Av.		
	36 planches color. de vases peints et de terracottes, et nombr. fig. s. b. dans le texte. 4. Paris 1886. Lwd.	00	
923	- descript, des vases points et des bronzes antiques de la collect.	0	
604	de M. * Av. 1 pl. Paris 1839. 94 pp.	2	****
925	 Dionysus et les Tyrrhéniens. Av. 1 pl. 4. Paris 1875. Extr. 8 pp. l'enlèvement d'Hélène. Hélène et Ménélas à la prise de Troie, vase peint port, les signat. de Hiéron et de Macron. Av. 2 pl. 4. Paris 	2	-
	1880. Extr. 12 pp.	2	50
	- le jugement de Paris, Cylix de Brylus. Av. 1 grande planche. 4. (Berlin 1856.)	2	50
927	- Mélampos et les Proetides, - La naissance d'Aphrodite. Av. 1 pl. 4, Paris 1879. Extr. 20 pp.	3	
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 113.	-	

	Etruscan Art.	5	47
		M.	Pf.
998	Witte, J. de, le monstre gardien de l'oracle de Delphes. Paris s. a.		
	Extr. 14 pp.	1	
999	- notice sur Théodore Panofka. Bruxelles 1859.		-
	- sur les représentations d'Adonis. Av. 2 pl. Paris 1846. 34 pp.		
		0	
1001	- satyre, bronze trouvé à Dodone dans les fouilles de M. C. Cara-	0	
000	panos. Av. 1 pl. 4. Paris 1877. 4 pp. Extr.		50
1.14	- la trahison d'Eriphyle. Av. 2 planches. Rome 1863. (SA.)		00
	Etruscan Art.		
		м	Pf,
33	Allatius, L., animady. in antiquit. etruscarum fragmenta ab lughirami		
	ed. 4. Par. 1640. Pgt.	0	w#*
24	Betham, W., Etruria-Celtica Etruscan literature and antiquities	-	
- *	investig. 2 vols. W. 63 plates and woodc. Dublin 1842. cloth. (42 sh.)	94	
25	Barton, R. J., Etruscan Bologna, a study. W. a plate and woodcuts.	24	
u		,	
00	Lond. 1876. cloth. (10 ¹ / ₂ sh.)	4	
90	Campanari, S., sopra uno specchio metallico ed un sarcofago etrusco.		
0.5	M. 2 Taf. 4. Rom 1852. 15 pp. Extr.	ö	-
34	Conestabile, l'inscription d'une statuette étrusque. Av. pl. Paris	_	* 0
	1863. Extr.	1	50
38	Dempsterus, Th., De Etruria Regali libri VII, nunc primum editi cur.		
	Th. Coke. 2 voll. cum multis tabulis aeneis. Florent. 1723-24. fol. cart.	18	*******
39	Dennis, G., the cities and cemeteries of Etruria. 2 vols. With many		
	illustrations and maps. Lond. 1848. Lwd., unbeschn., selten.	30	
40	Dorew, G., notizie int. alcuni vasi etruschi. Con 5 tav. Pesaro 1828. Pp.	- 3	_
41	- voyage archéologique dans l'ancienne Étrurie, trad. p. M. Eyriès.		
	Av. 16 pl. 4. Paris 1829.	8	Name of Street
42	Finzi, F., alcuni recenti studi intorno all' archeologia Etrusca. Firenze		
	1870. 15 pp.	1	-
43	Gargiulo, R., cenni sulla maniera di rinvenire i vasi fittili italo-greci.	•	
	C. 16 tav. 4. Napoli 1843. Lwd. Wenig fleckig.	7	50
41	- collection des diff. formes des vases italo-grecs (étrusques). Vol I.	•	.,,,
	(unico?). 4. C. 8 tav. Neap. 1822.	5	_
15	Gerhard, E., etrusk. Spiegel. 14. Band. M. General-Reg. M. 450	0	_
3.)		26	-
A (*		. OU	-
40	- 5, Bd, bearb, v, Klugmann u, Körte. Heft 1. M. Taf. 4.		
. ~	Berl. 1884. (9 M.)	_	
	- Metallspiegel der Etrusker. II. Thl. M. 4 Kupf. Berlin 1860. SA.	2	50
48	- etrusk. u. campan. Vasenbilder des K. Museums zu Berlin Mit 31		
	Kupfertaf., wovon 26 in Farbendruck. Impfol. Berl. 1843. (72 M.)		
	e. Cista mystica d. Brit. Mus M. 2 Taf. 4. B. 1851. (SA.)		50
150	- d. Gottheiten d. Etrusker, M. 7 Kupf. 4. B. 1847. (SA.)	5	

951 - Thetis u. Priumne. - Etrusk. Spiegel. - Gräberidole d. k. Antiqu.

952 Gorl, A. F., Inscriptiones antiquae Graecae et Latinae in Etruriae urbibus extantes. 3 voll. cum permultis aen. et fig. fol. Florent.

953 -- musei Guarnacii antiqua monumenta etrusca eruta e volaterranis hypogaeis observat. C. 40 tab. aen. fol. Florentiae 1744. Hldr.

954 Helbig, W., pitture cornetane. Con 2 grande tavole. Roma 1863. (S.-A.)

955 Jahn, A., etrusk. Alterth. in d. Schweiz (Ausgrab. zu Grächwyl). M. 4 Taf. 4. Zürich, Ant. Ges., 1852. (Lpz., Hiersemann.)

956 Jahn, O., üb. c. Vase des archäol. Museums zu Leipzig. M. Tafel.

M. 1 Taf. 4. Berl. 1862.

Lpz., Ges. d. W., 1847.

1726-43. Hfz.

25 -

2 50

2 -

1 ---

		2.7	P.
957	Janssen, L. J. F., etrur. Grafreliëfs uit het Museum van Oudheden te		
958	Leyden. M. 20 Taf. fol. Leiden 1854. (20 M.) Inghirami. Monumenti Etruschi o di etrusco nome disegnati, incisi,	3	-
	illustr. e publ. dal Caval. Franc. Inghirami. 6 tomi e indice in 10 voll. gr4. Poligrafia Fiesolana (Firenze) 1821-26. Mit 466 schwarzen u.		
		2 0 0	_
959	Lanzi. L., saggio di lingua etrusca e di altre ant. d'Italia per serv.		
	alla storia de popoli, delle lingue e delle belle arti. Ed. II. 2 tomi	4 -	
	3 voll. C. 18 tav. gr8. Firenze 1824-25. Eines der 10 Exemplare auf Gross-Papier, in drei schönen, geschmackvoll ge-	45	-
	arbeiteten rothen Margouinbänden. Das Exemplar stammt (lt. Notiz im 1 Randa)		
	aus der Bibliothek des Cardinals Giuseppe Albani und ging später in in Besitz Libri's über. Der letzte Beatzer war George Harvey, dessen Bücherzeichen sich in jedem der Bände befindet. — Mit dem oft fehlenden Portratt Lanzi's		
960	vasi antichi dipinti volgarmente chiamati Etruschi. M. 3 Taf.		
	(Florenz 1806.)	4	
961	Millin, A. L., et Dubois-Maisonneuve, peintures de vases ant. vul-		
	gairement appelés étrusques tirées de diff. collections et gravées p. Clener. 2 vols. Av. 149 pl. grfol. Paris 1808—10. Halbkalbldrbd.		
	Ex. auf Velinpap. mit breitem Rande. Einige Taf. etwas fleckig. (375 fr.)	185	-
962	Mommsen, Th., nordetrusk, Alphabetc auf Inschriften u. Münzen. M.		
969	3 Taf. 4. Zürich, ant. Ges. 1853. (Lpz., Hiersemann.) Müller, K. O., die Etrusker. 4 Bücher. Bearbeitet v. W. Deecke.	3	50
200	2 Bde. M. Tafel. Stuttg. 1877. (32 M.)	21	-
964	Museum Etrusque de Luc. Bonaparte, prince de Canino: fouilles de		
	1828 à 1829. Vases peints avec inscriptions. Avec 42 pl. 4. Viterbe	10	_
965	1829. cart., unbeschn. Pichler, Fr., etrusk. Reste in Steiermark u. Kärnten. M. Taf. 4.	12	_
	(ca. 1882.) SA.	3	-
966	Stenb, L., üb. d. Urbewohner Rätiens u. ihr. Zusammenhang mit d.	0	_
967	Etruskern. Münch. 1843. Taylor, J., Etruscan researches. W. frontisp. and woodc. London	2	
	1874. cloth. (14 sh.)	11	_
968	Vermiglioli, G. B., saggio di bronzi Etruschi trovati nell' agro Peru-	1.0	
	gino 1812. Con 2 tav. 4. Perugia 1813.	10	_
	Roman Art.		
969	Abeken, di Giove Imper. ossia Urio. Con tav. Roma 1839. Extr.		. Pf. 20
970	Adamy, R., Architektonik der Römer. M. 108 Abbildgn. Hannov.	•	20
	1883. (9 M.)	4	50
971	- Architektonik der altchristl. Zeit umfass. die ital., byzant., zentral-		
972	syr. u. karoling. Kunst. M. 126 Abbildgn. Hannover 1884. (9 M.) Adler, G. Chr., ausführl. Beschreibg. der Stadt Rom. Mit 15 Kupf.	4	-
	4. Altona 1781. Hfz.	2	50
973	D'Agincourt, history of art by its monuments, from its decline in the		
	4th to its restoration in the 16th cent. 3 vols. in 1. royfol. With 328 plates. London 1847. Halbmaroquin. (105 sh.)	60	_
	This celebrated and standard work on the History of art is divided as follows: Archi-	00	
974	tecture 73 plates; Sculpture 51 plates; Painting 204 plates. Allason. Th., picturesque views of the antiquities of Pola, in Istria.		
	With 10 plates and 4 vignettes, engr. by Cooke, Moses and Armstrong.		
477	royfol. London 1819. Hldr., unbeschn. (75 M.)	25	
	Alterthümer, röm., b. Rottweil. 2 Hefte. M. 3 Taf. Stuttg. 1833-35. Archäolog. Institut in Rom. 7 div. Brochuren üb. d. Wirksamkeit	3	
0.0	des I. 1832—40. Ital., franz. u. deutsch.	3	_
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 113.		
	outside in morbardi monther and on cutation 1104		

M. Pf. 977 Arneth, J., Reisebemerkungen, archäol, Inhalts, von Vindobona über Tergeste nach Salona 1846. M. 4 Taf. fol. Wien 1850. Ausschn. 54 Seiten. 978 — d. 1851 entdeckte Hypocaustum u. die Inschrift der Gens Barbia zu Enns. M, 8 Taf. 4. 1856. A. 979 Avellino, F. M., Il mito di Talo, Con 3 tavole, gr.-fol. Napoli 1847. 12 -Nur in 100 Ex. gedruckt. 980 Barbault, recueil de divers monumens anciens, répandus en plus. endroits de l'Italie. 104 planches, cont. 149 illustr. et 17 planches dans le texte, av. explication hist. p. servir de suite aux Monumens de Rome anc. fol. Rome 1770. Frzbd. 45 -981 Bartoli, P. S., Colonna Traiana eretta nel Foro, 7 Tafeln Sockel, Aufsatz (Petrussäule), Schnitt und Grundriss und 119 Tafeln, die Reliefs der Säule, mit gestochenem Widmungsblatt und 14 Seiten Text in lateinischer Sprache. quer-fol. Roma ca. 1700. Zerbrochener Ldrbd. 30 -982 Baureste, röm., in Baden. 4 lithogr. Taf. darst. die Baureste um das Kloster z. heil. Grabe in Baden. fol. Karlsruhe 1850. (5 M.) 983 Becker, J., die römischen Inschriften u. Steinsculpturen d. Museums d. Stadt Mainz. M. 1875. (6 M.) 984 - 3 röm. Votivbände aus d. Rheinlanden u. die Thonbilder des Zeus Sabazios, M. 2 Taf. u. 2 Holzschn. 4. Frankf. 1862. Nicht im Handel, 1 50 985 Becker, W. A., Gallus od. röm. Scenen aus d. Zeit Augusts. 3. Aufl. v. W. Rein. 3 Thle. m. Holzschn. u. 2 grossen Farbendrucktaf. Lpz. 1863. Hfz. 12 -986 - Handbuch der röm. Alterthümer. 1. Thl. M. Plan u. 4 Taf. Lpz. 1843. Hfz. (Tafeln cart.) Vergriffen. 987 Bell, G., Osservazioni sull'Italia risguard, principalmente le belle arti. Trad. dal inglese. Siena 1828. 368 pag. 4 50 988 Benndorf, O., die Antiken von Zürich. M. 8 Taf. 4. 1872. Zürich. Antiq. Ges., Leipzig, Verlag v. Hiersemann. 989 — u. O. Hirschfeld, Festschrift z. 50jähr. Gründungsfeier des archäo-3 20 log. Instituts in Rom. M. 1 Taf. 4. Wien 1879. cart. (10 M.)
Hirschfeld, zur Gesch. d. lat. Rechts. — Benndorf, Cultusbild d. Athene Nike. M. Taf. 990 Berard, E., iscrizioni (lat.) di Aosta. Con 1 tavola. Torino 1878. A. 991 Bergk, T., Ulisse furente e la Nascita di Tagete. Roma 1846. Extr. 1 20 992 Berlanga, M. R. de, Monumentos historicos del Muncipio Flavio Malacitano. C. 5 tavole. Málaga 1864. Hfz. XI, 574 pp. Selten. 3 der Tafeln stellen Inschriften dar, ausserdem enthält der Text sehr viele Facsim. von solchen. 993 Bertin, G., sur les tables eugubines. Paris 1878. Extr. 15 pp. 1 20 994 Beschreibung der Stadt Rom, v. Platner, Bunsen, Gerhard u. Roestell. Erläutert durch Pläne u. Ansichten v. Knapp u. Stier etc. 3 Thle. in 6 Bdn. gr.-8. Mit Bilder-Atlas in qu.-fol. Stuttg. 1829-42. (110 M.) 45 -995 Bianchini, F., camera ed inscrizioni sepulcrali de' liberti, servi, ed ufficiali della casa di Augusto, scop, nella Via Appia. Con 7 tav, fol. Roma 1727. Ldr. 996 Bibent, A., ville de Pompéïa, plan général de ses fouilles. 7 grandes planches. Imp.-fol. Paris 1827, cart, Avec une lettre autographe 28 de l'anteur. 2 pp. 997 Bindi, V., monumenti di arte negli Abruzzi e segnatem, nel Teramano studi storici, archeol, ed artistici. Napoli 1882. Nur in 100 11 -Ex. gedruckt. 998 Boissonnet, une excursion à Lambèse (Algérie). Av. 2 pl. Cambrai 3 -999 Bonstetten, C. V. de, voyage sur la scène des 6 derniers livres de

an XIII. Hlwd.

2 50

			. P
1000	Bonucci, Ch., Pompéi décrite. Trad. p. C. J. Avec 9 planches. Naples 1830.		5
1001	Bosredon, promenade archéol. dans les environs de Tébessa. Avec 1 pl. Paris (1878). Extr.		_
1002	Böttiger, C. A., die Aldobrand. Hochzeit. M. Kupf. Dresd. 1810.		5
1003	Boucher-Desnoyers, A., recueil d'estampes gravées d'après des peintures antiques, italiennes, etc., exécutées par lui ou sous sa direction d'après les dessins qu'il a faits en Italie dans les années 1818 et 1819. 34 belles planches, I portr., et texte descr. grfol. Paris 1821. Hfz		
1004	unbeschn. (120 fr.) Braun, E., il giudizio di Paride rappres. sopra tre inediti monu- menti. Ed. II. C. 2 tav. 4. Paris 1838.		8
1005	(Braun, J. W. J.) das Portal zu Remagen. 2 Abhandlgn. M. 4 Taf. 4. Bonn 1859.		-
1006	Brian, R., l'assistance médicale chez les Romains. 4. Paris 1870. Extr. 90 pp.		
	Brulloff, A., thermes de Pompéi. Av. 10 planches et 3 vignettes. Imp. fol. Paris, Didot, 1829. cart.	12	
	Bruneau, Samarobriva, anc. ville de la Gaule. Douai ca. 1850. Extr.	1	-
1009	Buckman, J., and C. H. Newmarch, remains of Romen art in Cirencester, the site of antient Corinium. W. 14 plates (8 of which are col.) and many woode. 4. London 1850. cloth. (25 sh.)	15	
1010	Bunsen, Ch., l'état actuel des fouilles de l'Institut, — Le forum romanum. Av. 4 pl. Paris u. Rom 1834—35. Hfz.	15	_
1011	le forum de Rome. 3 pties. Rome 1835-37. Extr. Mit Plan in grösstem Folio auf Leinwand aufgezogen u. 5 Taf.	10	
1012	Buonarruoti, F., osservaz. sopra alcuni frammenti di vasi ant. di		
	vetro ornati di figure trov, ne cimit. di Roma. Con 34 tav. fol. Fir. 1716. Frz.	15	
1013	Burekhardt, J., der Cicerone. Anleitg. z. Gennss der Kunstwerke Italiens. 2. Aufl., bearb. v. A. v. Zahn. 3 Thle, in 2 Bdn. Lpz. 1869. Lwd. (10 ³ M.)	9	_
1014	Burmann, P., antiquitatum Roman. brevis descriptio. Passim emend. suppl. et not. subj. Fr. V. Reïzius. Conimbr. 1831. veau.		
1015	Burn, R., Rome and the Campagna; hist, and topograph, description of the site, buildings, and neighbourhood of anc. Rome. W. 85 illustr.	Ĭ	
1016	and 25 maps and plans. 4. Cambridge 1876. Lwd. (63 sh.) Bursian, C., (röm.) Mosaikbild v. Orbe. M. color. Taf. 4. Zürich,	32	
1017	ant. Ges. 1868. (L., Hiersemann.) Büsten von Göttern, Heroen u. berühmten Persönlichkeiten des röm.	2	40
	Altertums. Sammlung v. 77 Kpfstn. a. d. Anfg. d. 19. Jahrh. 4.	8	_
1018	Buti, C., d., antiken Wandmalereien der Villa Negroni, welche zwischen dem Weinhügel u. d. Esquilinium 1777 entdeckt wurde. 7 Bl. aus der Serie von 11 n. A. R. Mengs' u. A. R. Maron's Zeichngn. gest. v. A. Campanella, P. Vitali u. H. Carattoni 1793. quroyfol. Schöne Exple. d. äusserst seltenen Blätter.	60	
1010		00	
	Cades, impronte di monumenti genmarie torn, in luce dal 1829. ca. 1835. A. Campana, P., di due sepoleri romani del secolo di Augusto scoperti	1	50
	tra la Via Latina e l'Appia presso la tomba degli Scipioni. 2 parti. M. 16 Taf. 4. Rom 1852. A. 184 pp.	15	_
1021	Canina, L. Descriz. di Cere (città) antica, ed in partic. del monmento sepoler. scop. nell' a. 1836. C. 10 tav. fol. Roma 1838. Pp.	15	
1022	Ex. auf Velinp. Cara, A., enumerazione con note dei sigilli figul, di bronzo appart, al	10	
	Museo in Cagliari, 3 tav. C, 1877. 30 pp.	3	

M. Pf. 1023 Cara. A., sopra certi stromenti nel Museo di Ant, di Cagliari. C. tav. 1872. 13 pp. 2 -1024 - statuetta di Venere scoperta nel villagio di Orani 1873. C. tav. C. 1875. 12 pp. 2 ---1025 Caristie, A., plan et coupe d'une partie du Forum romain et de ses monuments sur la Voie Sacrée (fouilles de 1809 à 19). Avec 7 pl. Imp.-fol. Paris 1821. 1026 Cassini, G. M., pitture antiche ritrovate nello scavo aperto di ordine di Pio VI. M. gest. Titel, Widmung u. 8 Taf. fol. Rom 1783, Pp. 10 -1027 Caumont, A. de, cours d'antiquités monumentales. Hist. de l'art dans l'Ouest de la France dep. les temps les plus reculés jusqu'au XVIIe siècle. 6 vols, de texte in 8; et 6 atlas de 121 pl. gr.-in-4 obl. Paris 1830-41. 7 Tafeln fehlen. 40 -Rre celtique. Ere gallo-romaine, Architecture relig., civile et milit, et sculptures du 1028 Cavedont, C., dichiarazione degli ant. marmi Modenesi, C. 2 tav. M. 1828. Hfz. 1029 - gruppo di sepoleri ant. in Modena. 4. M. 1866. 16 pp. 2 -1030 Chabouillet, A., deux médaillons de Commode, Av. pl. Paris 1841. 1 20 1031 Chédé, fouilles exécut, à Tébessa-Khella, Av. 5 pl. 1882. Extr. 1032 Cherbonneau, A., notice archéol. s. Ain-el-Bey (Respubl. Saddaritanorum). ca. 1875. Extr. 2 ---1033 Cochet, repertoire archéol. du départ, de la Seine-Inférieure. 4. Paris 8 ---1871. Hfz., unbeschn. 1034 Comarmond, A., description de l'écrin d'une dame romaine, trouvé à Lyon en 1841. Av. 5 planches. 4 Paris 1844. 1035 Comparetti, D., e G. de Petra, la villa Ercolanese dei Pisoni i suoi monumenti e la sua biblioteca. C. 24 tavole fototip. fol. Torino 1883. Hlwd. (125 Lire.) 95 -Bronze- u. Marmor-Statuen. 1037 Conestabile, G., sovra due dischi in bronzo antico-ital. del museo di Perugia e sovra l'arte ornamentale primit, in Italia e in altre parti di Europa. M. 9 Taf. 4. Torino 1874. 10 -1038 Cooke, T. V., 6 views of Pompeji, executed in the first style of tinted lith. Imp.-fol. Lond. 1851. (21 sh.) 10 -1039 Coste, A., Alsace rom. Études archéol. Av. 2 cartes. Mühlh. 1859. 1 80 1040 Cousin, L., derniers éclaircissements s. l'emplacement de Buentowic, Dunkerque 1869. Extr. 1 -1041 Creuly et A. Jacobs, examen des lieux proposés p. représ. Uxellodunum. Av. carte. 1860. - Sarrette, Uxellodunum. Aspect tout nouv. de cette quest. Caen 1865. - Cessac, les dernières fouilles d'Uxellod. Paris. Extr. Hfz. 7 50 1042 Descemet, mém. s. l. fouilles exécutées à Santa-Babina (1855-57). Av. 1 plan. 4. Paris 1864. Extr. 3 -1043 Deseine, F., l'ancienne Rome avec toutes ses magnificences et ses delices décrite et illustrée p. 133 tailles douces. 4 vols. Leide 1713. cart. 10 -1044 Desgodetz, A., les édifices antiques de Rome. Av. beaucoup de planches. fol. Paris 1682. veau. Erste, schönste Ausgabe. 1045 Dessel, C., établissement Belgo-Romain d'Elewyt. (Brabant.) Av. 1 pl. Anvers 1873. Ausschn. 29 pp. 1046 Dipinti murali scelti di Pompei. Medagli d'incoraggiam. di Napoli, esposiz, di Londra e Milano. Illustr. p. E. Cerillo, versione franc. p. G. Cottrav. Mit 20 Tafeln in prächtiger Chromolithogr. Imp,-fol. Napoli (1885). In Mappe, 1047 Domaszewski, A. v., die Fahnen im röm. Heere. M. 100 Abb. Wien 1885. (5 M.)

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 113.

e4*

		M	P4
1048	Duchalais, tête de bronze ant. attribuée à Coelius Caldus et restit, à Lépide. Av. pl. (Paris 1851.) Extr.		50
1049	Du Choul, G., discours de la religion des ancieus Romains. — Discours s. la castrametation et discipline milit. des Romains, des bains et		30
1050	antiques exercitat. grecq. et rom. etc. 2 pts. en 1 vol. Av. un grand nombre de grav. s. cuivre. 4. Wesel 1672. Frz. Duruy, V., Gesch. d. röm. Kaiserreichs v. d. Schlacht bei Actium u. d. Erober. Aegyptens bis z. d. Einbruche d. Barbaren. Aus d. Franz.	15	-
	v. G. Hertzberg. 5 Bdc. M. circa 2000 Holzschn. u. vielen Taf. in Farbendr. 4. Leipzig 1884-89. (100 M.)	60	_
1051	Emérie-David, T. B., Jupiter. Recherches sur ce dieu, s. culte et les monuments qui le représ. 2 vols. Av. 1 pl. Paris 1833. Halbkalbldrbde.		
1052	Engelmann, R., Bilder-Atlas zu Ovid's Metamorphosen. 26 Taf. u. Text. qufol. Lpz. 1890. cart. (33/5 M.)		50
1053	Espérandieu, E., supplément à l'épigraphie du Kef. Av. 1 pl. Bone 1886. Extr. 28 pp.		_
1054	Evans, A. J., antiquarian researches in Illyricum. Parts III and IV. With 100 woodcuts and 2 maps. 4. Westminster, Soc. of Antiquaries, 1885. Not in the trade.	30	
1055	Fabretti, A., musaico di Acqui nel R. Museo di Antichità di Torino Con 2 tavole. gr8. Torino 1878. A.		_
1056	Faussett, B., Inventorium sepulcrale, an account of some antiquities, dug up at Gilton, Kingston, Sibertswood, Barfriston, Beakesbourne,		
	Chartham, and Crundale, in the County of Kent, from A. D. 1757 to A. D. 1773. Ed. from the orig. Ms. in the possession of J. Mayer. with notes and introd. by Ch. R. Smith. With 20 plates, some of		
1057	which in colours. 4. London 1856. cloth. Printed for subscribers only. Faye, L., examen des recherches faites jusqu'à ce jour sur la mansion		
1058	romaine Segora. Av. 1 carte. Angers 1853. 54 pp. Extr. Féa, Ch., description de Rome. Trad. par Bonelli. 3 vols. Avec 39		_
	grav. Rome 1821. Pp. Plan von Rom fehlt.	6	_
1059	Feoli, V., raccolta di 14 tavole del Museo Pio-Clement. ove sono impresso le teste delle figure e busti che si vedono nelle vedute prospett.		
1060	e geometr. 14 tav. quer-4. Roma ca. 1810. Fernique, E., étude sur Préneste, ville du Latium. Av. 4 pl. (archéol.)	3	
	Paris 1880. (71/2 fr.) Bibl. des écoles franç. d'Athènes et de Rome vol. 17.	5	_
1061	Ferrero, E., iscrizioni e ricerche nuove intorno all' ordinamento delle armate dell' impero Romano. 4. Torino 1884. 88 pp. Extr.	7	
1062	Feuerbach, A., der Vaticanische Appello. Arch. aest. Betracht. M. 1 Taf. 2. Aufl. Stuttg. 1855. (61/2 M.)	2	50
	Finati, sala del gran mosaico Pompejano. C. 2 tav. 1858.	2	
1064	Fischer von Erlach, J. B., einige alte unbekannte römische Gebäude. M. 15 Kupf. quer-fol. (Leipz. 1725.)	15	_
1065	 Buch s. hist. Architectur. Fontana, C., i'anfiteatro Flavio. Con 24 tav. fol. Nell' Haia 1725. Hfrzbd. 	26	
1066	Freudenberg, J., d. Denkmal d. Hercules Saxanus im Brohlthal. M.		
1067	1 Chromotaf. 4. Bonn 1862. (Winckelmann-Programm.) 29 pp. — Urkundenbuch d. Röm. Bonn. M. 1 Plan. 4. O. O. u. J. (ca.	2	ð
	1860.) 46 pp. Frontin, S. J., commentaire s. les aqueducs de Rome. Trad. avec le	4	
1000	texte en regard, des notes etc. etc. p. Rondelet. Texte 4 et atlas de		
1069	31 planches in-fol. Paris 1820. 2 rothe Halbmaroquinbde. Fulvio, A., l'antichità di Roma, di nuovo corretta e ampliata con gli	30	
	adornamenti di disegni de gli edificij antichi e moderni. M. 90 Holzschn.		
	Venetia 1588, Ppbd.	3 .	_

		M.	Pf.	
1070	Garrucci, R., monumenta reipublicae Ligurum Baebianorum in Baeb. ruinis aut locis vicinis reperta cum disquis. C. 3 tab. aen. fol.			
1071	Romae 1846. — vetri ornati di figure in oro trovati nei cimiteri dei cristiani pri-	8	-	
	mitivi di Roma. Av. 43 pl. fol. Roma 1858.	32		
1072	Gascón de Gotor, A. y P., Zaragoza artística, monumental e histórica. Tomos I. II. Con 126 laminas fototípicas y profusion de intercalados en el texto. 4. Zaragoza 1890-92. Interessante Publikation und wichtig für die Geschichte u. Kunstgeschichte Spanions seit den frühesten Zeiton. Die Tafeln sind meistens Darstellungen von Donkmälern der Architektur u. Skulptur und berücksichtigen besonders die ornamentalen Details und die Alterhumsfunde. Prämifer.	70	-	
1073	Gasparin, P. de, reconnaiss. de l'aquéduc rom., qui amenait à Lyon les eaux de la vallée du Giers. Avec 4 pl. Lyon 1855.	5	_	
1074	Gerhard. Archäolog. Nachlass aus Rom v. E. Gerhard u. dessen Freunden. Berlin 1852. (4 M.)	9	_	
1075	- intorno la pittura Pompejana, rappres. i dodici dei. C. 1 tav.			
	Roma 1850. Extr.		50	
	- zwei Minerven, M. Taf. 4. B. 1848.			
	- pitture Tarquiniense. Roma 1831. SA. 52 pp. - Venusidole. M. 6 Kupf. 4. B. 1845. SA.		80	
		1	00	
1079	Glannone, P., istoria civile del regno di Napoli. (4.) Ed. accresciuta di note critiche. 5 vols. 4. Venezia 1766. d. velin.	15		
1080	Gorius, A. F. Monumentum s. Columbarium libertorum et servorum			
1081	Liviae Augustae et Caesarum, Romae detectum a 1726. Cum 21 tabb. aen. et notis Salvinii, acc. 304 inscriptt. fol. Florent. 1727. Ldr. Gosse, H. J., suite à la notice sur d'anc. cimetières trouvés en	8	_	
	Savoie, et dans le canton de Genève. Av. 4 pl. G. 1857. Extr.	3	_	
1082	Geettling, C. W., Thusnelda, Arminius' Gemahlin u. ihr Sohn Thu-			
	melicus in gleichz. Bildn. nachgewiesen. 2. Aufl. M. 2 Taf. qufol.	0	=0	
1083	Jena 1856. $(4^{1}/_{2} \text{ M.})$ Gouget, G., mémoire sur le lieu de la bataille livrée avant le siège	Z	50	
	d'Alesia. Av. 2 pl. 4. 1864. Extr. 56 pp.	3	_	
1084	Gozzadini. G., intorno agli scavi archeologici fatti dal A. A. Veli			
	presso Bologna. Con 14 tav. 4. Bologna 1877.		-	
1085	Hamberger, G. C., de pretiis rerum ap. vet. Romanos. 4. Gott. 1754.	1	_	
1086	Hansselmann, Ch. E., Beweiss wie weit der Römer Macht in die Ostfränk. Lande eingedrungen (röm. Monumente etc.). 2 Thle. M.			
	37 Kupf. u. 3 Karten. fol. Schw. Hall 1768-73. Hfz.	7	50	
1087	Hefner, v., die röm. Denkmäler Salzburgs u. s. weiteren Gebietes. I. Abth.: Die Schriftmale. M. 6 Taf. fol. Wien 1850. SA. 64 S.	8	_	
1088	Helbig, W., Anfora Perugina. C. 2 tay. Roma 1862. Extr.	2	_	
	- due rappresentanze del mito calidonio. Con tavola. Roma	1	80	
1000	1868. (SA.) — le nozze di Giove e di Giunone. Roma 1864. (A.) 12 pp.			
	- Oreste e Pilade in Tauride, dipinto pompeiano. Con 1 grande	•		
1091	tav. Roma 1865. (SA.)	1	80	
1092	- Wandgemälde der vom Vesuv verschütt. Städte Campaniens.	^		
	Nebst c. Abhandl. tiber d. antike Wandmalerei in techn. Beziehung v. O. Donner. M. 3 Taf, im Text u. e. Atlas v. 23 Taf, in-fol, Leipzig 1868. Text br. Atlas cart. (24 M.) Vergriffen.	20	_	
1093	Rérisson, Cte. d', relation d'une mission archéolog. en Tunisie Av.	10		
1004	1 carte et 9 pl. phototyp. 4. Paris 1881. (25 fr.)	10	80	
1004	Hermann, K. T., Knabe mit d. Vogel. M. Taf. 4. Gött. 1847. Pp. Hess, W., der Golf v. Neapel, s. class. Denkmale u. Denkwürdig-	1	00	
1000	keiten in Bildern aus d. Alterthum. Mit Ansicht in Farbendruck u.			
	4 Karten. Lpz. 1877. Lwd. (20 M.)	7	_	

		w	Pi.
1096	Heuzey, L., la pierre sacrée d'Antipolis. Av. illustr. P. 1874. Extr.		
1097	23 pp. Hirschfeld, O., d. kaiserl. Grabstätten in Rom. Berl. 1886. SA.	1	80
	20 pp.	1	50
1098	Hogg, J., Roman antiquities recently discovered in N. Africa. W. plate. Lond. 1852. Extr.	9	_
1000	Hilbran E. Augustus Manuscritatus d Doulings May M. O.T. C.	-	_
1099	Hübner, E., Augustus, Marmorstatue d. Berliner Mus. M. 2 Taf. 4.		
	Berl. 1868. Vergr.		50
1100	- die Coblenzer Pfahlbrücke. 4. 1866. A. Hmarog.	2	50
1101	Huelsen, Ch., osservazioni sull'architettura del tempio di Giove Ca-		
	pitolino. C. tav. 1888. SA. 6 pp.	2	_
1102	Jahn, O., üb. e. röm. Deckengemälde des Codex Pighianus. M. 5		
	Taf. Leipz. 1869. Ausschn. Am unt, Rand wasserfleck.	2	50
1103	- röm. Alterthümer aus Vindonissa. M. 5 Taf. 4. Zürich, ant.		
	Ges. 1862. (L., Hiersemann.)	2	80
1104	Tamana u pagas an Determina an Nachan anfact and Altauth	-	O.
1104	Jaumann, v., neuere zu Rottenburg am Neckar aufgef. röm. Alterth.		
	M. 14 Taf. Stuttg. 1855.	- 2	_
1105	Inscriptiones confoed. Helvet, lat. ed. Th. Mommsen. M. 2 Karten.		
	4. Zürich, ant. Ges. 1854. (Lpz., Hiersemann.)	15	60
1100			20
	- 1. Nachtr. v. Keller u. Meyer. 1865.	ı	20
1107	Helvetiae. Coll. a J. G. Orelli. 4. Zürich, antiqu. Ges. 1844.		
	(Lpz., Hiersemann.)	2	90
1108	Instituto di corrispondenza archeologica di Roma: Annali 1829-85.		
		550	-
	Ich habe eine grosse Anzahl einzelner Theile auf Lager und bin zur Comple-		
	tirung incompleter Serien gern bereit.		
1109	Jollois, mémoires s. les antiquités rom et gallo-rom de Paris. Avec		
	23 pl. 4. Par. s. d. (ca. 1840).	18	-
1110	Jordan, H., forma urbis Romae regionum XIV. M. 37 Lithogr. Berl.		
	1875, cart. (60 M.)	40	-
1711	- Topographie der Stadt Rom im Alterthum. 2. Bd. Berl. 1871.	**	
1111			
	(6 M.)	4	_
1112	Keller, F., röm. Ansiedelungen in d. Ostschweiz. I. Abth. M. 7 Taf.		
	4. Zürich, Ant. Ges. 1860.	3	25
1113	2. Abth. M. 2 Taf. 1864.	.)	40
	- die röm. Gebäude bei Kloten. M. 4 Taf. 4. 1838. Zürich,	-	
(114			
	Antiquar. Gesellsch.	2	-
1115	- Statistik der röm. Ansiedelungen in d. Ostschweiz. M. 14 Taf.		
	(Abb. v. Antiqu.) 4. Zürich, ant. Ges. 1864.	4	80
1116	Klein, J., L. Dubius Avitus (Epigrant. Anal. 1.) Bonn 1878. SA.		-
1117	- stadtröm. Inschrift u. d. Curatores locorum publ. SA.		80
	- Zwei neue röm. Inschriften a. Bonn M. 1 Lith. Bonn 1879. SA.		_
1119	Labour, F., découverte d'une voie rom. à StPathus. Meaux 1878. Extr.	3	-
	Labus, G., antica Romana via del Sempione. M. 2 Taf. fol. (Milano		
	1843). cart. Ausschn. 39 pp.		_
1101		•	
1141	Landau, L., un coin de Paris. Le cimetière gallo-rom. de la Rue		
	Nicole, Paris 1878.	1	50
1122	Lapidarium septentrionale or a descr. of the monuments or Roman		
	rule in the North of England published by the Soc. of Antiquaries		
	of Newcastle-upon-Tyne (J. C. Bruce). 5 parts, with 15 plates (some		
	chromolith.) and numerous woodc. fol. Newcastle 1870-75. Nicht		
		20	-
1123	Le Beuf, Ch., rapport s. la découverte de sépultures gallo-romaines		
	à Meaux. Av. 1 plan et 16 planches. Lex. 8, Meaux 1879. Pas		
		8	
1104	en commerce.	9	
1124	Lefèvre, EC., recueil d'antiquités gaul., rom. et du moyen-âge, trouv.		
	dans la Flandre-Occ. Ypres 1846. Tiré à 30 exemplaires. 20 pp.	5	_

1825. Hfz.

Extr. 12 pp.

1585. 4.

6 pl. Meaux 1866. Extr.

Messingschliessen vereinigt.

Einige Taf. lädiert u. ausgebessert, 1131 Longpérier, le dit des trois morts et des trois vifs. Av. 1 pl. en coul. P. 1850. Extr.

1132 Loriquet, Ch., Reims pendant la domination rom. d'après les inscriptions avec une dissert. s. le tombeau de Jovin. Av. 4 pl. R. 1860. 7 50

1133 Lubens, P. H. D. H. Icon (es duae) Sinus Baiarum, uti nuper videbatur et uti nunc videtur. 2 Kupferst., Karten mit eingrav. latein. Erklärg., G. Bracci del., A. Cardon scul. circa 1790. gr.-quer-fol., 47×68 cm. Vorzügliche Abdrücke in tadelloser Erhaltung, unbeschnitten.

1134 — Neapel u. der Vesuv. 2 detaillirte Pläne dieses Distrikts im Alterthum u. in der Gegenwart, mit eingrav. Erklärgn. in lat. Sprache auf d. archaeolog. Plane u. italienisch auf d. modernen Karte. Beide Pläne sind v. A. Cardon jun. 1765 gestochen u. dem Alterthumsforscher Sir William Hamilton gewidmet. Grösse: 63×93 cm. Vorzügl. Abdrücke, tadellose unbeschnitt. Exemplare im ursprüngl. Zustande in 4 Blättern.

1135 Lucernae fictiles Musei Passerii. 3 voll. Mit 322 Kupfertaf. u. 1 Portrait. fol. Pisauri 1739-51. Pgt., schönes Ex. mit breitem Rande. 45 -1136 Lumisden, A., remarks on the antiquities of Rome and its environs.

2. ed. W. 12 plates. 4. Lond. 1812. Halbkalblederbd.

1137 Maier, F. A., Beschreibung der unter d. Namen der Teufelsmauer bek. Röm. Landmarkung. 1. u. 3. Abtlg. M. 10 Taf. 4. München (1816-22). Ausschn. IV, 72 u. 48 pp.
1138 Manby, hist. and pict. guide from Clifton through the counties of

Monmouth, Glamorgan and Brecknock. W. a map and 4 plates of Roman antiquities. Bristol 1802, calf.

1139 Marini, G., gli atti e monumenti de' fratelli Arvali scolpiti già in tavole di marmo, ed ora raccolti, diciferati e comentati. 2 voll. Con molte tavole in rame. 4. Roma 1795. Pgt. Schönes Ex. mit breitem Rande.

1140 Martin. W., les voies rom. de la Seine-Infér. Av. carte. 1877. Extr.

1141 Matranga, D. P., la Città di Lamo stabilita in Terracina secondo la descriz. di Omero e due degli antichi dipinti etc. Con 11 tav. 4. Roma 1852. (30 fr.)

1142 Maxe-Werly, L., étude du tracé de la chaussée rom. entre Ariola et Fines. Av. pl. Bar-le-Duc 1885.

12 -

7 50

1 20

12 -

3 50

		M.	Pf.
1143	Mayer, F. A., versch. in Bayern aufgef. röm. Alterthümer. M. 10 Taf. Münch. 1840. Vergriffen.	2	50
1144	Menard, M., hist des antiquités de Nismes et de ses environs. Nouv. éd., av. 14 planches. Nismes 1822.	3	
1145	Mercier, C., Bibrax et le camp romain s. la frontière. Av. 1 pl. Versailles 1879. 24 pp.	1	80
1146	Meyer, H., röm. Alpenstrassen der Schweiz. M. 2 Taf. 4. Zürich, ant. Ges., 1861. (L., Hiersemann.)		_
1147	Gesch, der 11. u. 21. Legion. M. Kte. u. 4 Taf. 4. Zürich, ant. Ges. 1853. (Lpz., Hiersemann.)		60
1148	- d. Votivhand. Röm. Bronze v. Arenticum. M. Taf. 4. Zürich,		80
1150	ant. Ges., 1856. (L., Hiersemann.) Mirbach. O. v., Römische Briefe a. d. letzt. Zeiten der Republik. 2 Thle. Mitau 1835. (9 ³ / ₄ M.)		50
1151	Mommsen, Th., Röm. Geschichte. 5. Bd. M. 10 Karten. Berlin 1885. (9 M.)		_
1152	 Inscriptiones confoed, helvet, lat. M. 2 Karten. 4. 1854. Zürich, Ant. Ges., Leipzig, Verlag v. Hiersemann. Bildet Band X der Mithlign. der Antiqu. Gesellsch. 	15	60
1158	— 1. Nachtrag von F. Keller u. H. Meyer. 4. 1865. Zürich, Ant. Ges. Leipzig, Verlag v. Hiersemann.	1	20
1154	- Schweiz in röm, Zeit. M. Taf. 4. Zürich, ant. Ges. 1854. (Lpz. Hiersemann.)	2	40
1155	Monumenti antichi inediti ovvero notizie sulle antichita e belle arti di Roma per l'anno 1787. Con 36 tav. 4. Roma. Pp.	12	
1156	Morgan, T., Romano-British Mosaic Pavements; hist, of their discovery and a record and interpret, of their designs. W. 29 folding col. plates,		
	map and 4 plates of Roman coins. London 1886. cloth. (42 sh.)		-
	Morgan, Lady, Italy. 2 vols. 4. Lond. 1821 cart.		-
	Mowat, R., les noms familiers chez les Romains. Paris 1871. Extr. 44 pp.		20
	Müller, Chr., d. Forum Romanum u. d. Via Sacra. M. Taf. Stuttg. 1824.	1	80
1160	Müller, J. J., Nyon zur Römerzeit. M. 4 Taf. 4. Zürich, ant. Ges. 1875. (L., Hiersemann.)	3	20
1161	Muntz, E., le musée du Capitole et les autres collections romaines à la fin du 15. siècle et au commenc. du 16. siècle. Paris 1882.		
1100	Extr. 15 pp.	2	
1102	Musée Campana. Galerie des marbres antiques du Musée Campana		
	à Rome: sculptures grecques et rom. Avec une introd, et texte descript.	70	
4400	d. H. D'Escamps, 2. éd. Avec 107 photogr. fol. Berl, 1868. (180 M.)	10	-
1100	Nardini, F., Roma antica. 3. ed. M. vielen Kupf Mit Auhg.:		
	Falconieri, O., intorno alla piramide di C. Cestio, ed alle pitture, che		
	sono in essa. M. 5 Taf. — Vacca, Fl., memorie di varie antichità	14	_
1164	della citta di Roma. 4. Roma 1771.		50
	Naudet, De la Noblesse chez les Romains. 4. Paris (1866). Extr. 106 pp.		20
	- les serres chaudes chez les Rom. Paris ca. 1850. Extr.	1	20
1100	Neurohr, J. M., Abbildung d. römischen Monuments in Igel gez. u. htb. v. Ch. Hawich. M. e. erl. Texte. M. 5 Taf, fol. Trier 1826, (12 M.)	6	
1167	Nibby, A., Roma nell'anno 1838. 2 parti. Con 62 tav. Roma		
	1838-41. Hfrz.	36	
1168	8 Nicaise, A., la sépulture de Champigny (Aube): première époque du fer. — Le cimetière Meroving, de l'Acad, de St. Quentin. Av. 1 pl.		
	color. Chalons s. M. 1882.		50
1169	Niccolini, A., Quadro in musaico scoperto in Fompei al 24 ottobre 1831, descr. ed esposta in 11 tavole, 4. Napoli 1832. Hfrz. Ex. auf		
117/	gr. Papier.	10	

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 113.

		M.	Pf.
	nati e descritti. Fasc. 1-103 (soweit erschienen). Mit sehr vielen Tafeln, fast ausnahmelos in prachtvollem Farbendruck ausgeführt. Imp. fol. Napoli 1854-91. (1550 fr.) Bd. I. (fasc. 1-32) in rothem		**
		60	
1171	(Nicolas, F.,) memorie sui monumenti di antichità e di belle arti, ch'esistono in Miseno, Baoli, Baja, Cuma, Pozzuoli, etc. 4. Napoli 1812. Hfz. 346 pp. Die 9 Tateln fehlen.		_
1172	Nicolli, F., archaeologia universale Parmense, Piacentina e Guastallese. Piac. 1834.	2	50
1173	Notes on Naples and its environs and on the road to it from Rome. Lond. 1838. cloth. (9 sh.)	3	
1174	Oliva, J. In marmor Isiacum Romae nuper effossum exercit. Cum tabula. Romae 1719. Ldr.	2	
1175	Orelli, Casp., Inscriptiones Helvetiae. 4. 1844. Zürich, Ant. Ges., Leipzig, Verlag v. Hiersemann.	2	90
	Osservazioni sopra alc. ant. monumenti di belle arti nello stato lucchese. L. 1815.	2	50
	Overbeck, J., das grosse Mosaik auf d. Piazza d. Vittoria in Palermo. M. Tafel. 4. Lpz. Ac. 1875.	2	50
	Pallastrelli, B., la città d'Umbria nell' Appenniuo Piacentino. C. 9 tav. 4. Piac. 1864.	12	_
	Panofka, Th., Z. Erklärung d. Plinius. Antikenkranz. M. 1 Taf. m. 12 Darst. Berl. 1853.	ī	60
	Passow, F., vermischte Schriften, Hrsg. v. W. A. Passow, M. 2 Taf. tzu: Herakles der Dreifuss-Räuber u. Apotheose des Augustus). Lpz. 1843. Halbmaroq. (6 M.)	3	50
1181	Paulus, E., d. röm. Grenzwall (Limes transrhen.) v. Hohenstaufen bis a. d. Main. M. Kte. u. Abb. — Neuentdeckte (röm.) Alterth. etc. (4 Abb.) Stuttg. 1850—60. (Bilden H. 1—3 u. 6 der Schr. des AlterthV.)	3	_
1182	Perrier, Fr., icones et segmenta nobilium signorum et statuarum, quae Romae extant. M. gest. Widmung, 100 Kupfertaf. u. 2 gest. Bll.	40	
1183	Indices, fol. Romae, 1638. Frz. Seltene Original-Ausgabe, — cent statues dessinées et gravées à Rome en 1638. (Nouvelle édit. faite sur les planches originales.) 100 planches sur chine. 4. Paris	40	_
	(ca. 1880). In HlwdMappe. (35 fr.) Es fehlen Tafel 39. 54. 73. 78.	18	_
	Perrot, G., et E. Guillaume, le temple d'Hadrien à Cyzique. Av. fig. P. (1866). Extr.		20 80
1187	Persius Flacous, Sairae rec. O. Jahn. Lips. 1851. Pettt-Radel, P. Voyage histor., chorograph. et philosoph. dans les principales villes de l'Italie en 1811 et 1812. 3 vols. av. 1 carte.		ov
	Paris 1815. Hfz. Reisebeschreibung mit besond. Rücksicht auf Kunst, Archaeologie u. Bibliotheken. Die Beschreibung v. Rom füllt den ganzen 2. Band.	6	
1188	Piehler, Fr., röm. Grabstein v. Jennersdorf. Wien 1874. 10 S.	1	_
1189	- archaol. Grabungen in d Gebieten v. Solva u. Teurnia. M. 1 Taf. u. 12 Fig. Wieu 1878. SA.		80
1190	Pierrugues, L., la Turbie, le Melkarth de Monaco. Nice 1881. 24 pp.	2	-
	Pinder, E., sala da bagno nella villa Massimo, C, tav. Roma 1863. Extr.	1	50
	Piranesi, F., Collection de plus belles statues de Rome. 30 pl. grav. sur cuivre. L. Corazzi, Rocchegiani, Piroli, Angeletti, Gagnerau dis.		
1100	et Pirancsi incise. Impfol. Rome 1786. d. rel. — Invenzioni capric. di carceri all acqua forte datte in luce da G.	120	
1130	Bouchard in Roma. 14 meisterhafte Radirungen (im Style des Rem-		
	brandt), fol, (ca. 1750.)	110	-
	Aeusserst seltene Folge, welche verschieden ist von derjenigen von 16 Blatt, welche die Bibliographen anführen. — Mit sehr breiten Rändern. Sehr gut erhalten.		
1194	- raccolta de' tempj antichi. 2 ptes. (I: Tempj di Vesta Madre,		

	·	M	Pt.
	ossia della Terra, e della Sibilla, ambedue in Tivoli, e dell' Onore.		
	e della Virtu, fuori di Porta Capena. Con 21 tav. II: Panteon di		
	Marco Agrippa detto la Rotonda, C. 29 tav. fol. Roma 1780-1790.	**	
	Hpgt. Schönes Ex. der Original-Ausgaben. Die zwei seltensten Piranesi'schen Publicationen. Zum ersten Theile ist noch	40	
	ein gestochener Titel: Sciographia quatuor templorum vet., vorhanden, welcher		
	reich ornamentirt ist n. in der Mitte das Portr. Pio VI. enthält. — Zum Tempie		
	dell' Onore fehit die achte Tafel. zum Panteon Tafel 7, 9 und 14. — Der 1. Theil euthält den sehr seltenen Text; zum 2. Theil ist keiner erschienen.		
1195	Piranesi, F., différentes vues de quelques restes de trois grands		
	édifices qui subsistent encore dans le milieu de l'anc. ville de Pesto		
	(Posidonia). 21 très belles planches (y compris le titre) gravées p.		
	Piranesi. grfol. (S. l. et d.) (Rome 1750-1800.) Très rare. Qq.		
	taches.	120	
1196	- \$ Bll. Kupferstiche: Antike Statuen u. Ornamente. grfol. u.		
	grqutol.	4	51
1197	Piranesi, J. B., ausgewählte Werke. Hrsg. v. P. Lange. 4 Bde. m.		
		150	******
	Wie neu, Inhalt: 190 Taf Alterthümer, 100 Taf, Ansichten Rome etc., 75 Taf Vasen, Cande-		
	Inhalt: 120 Taf, Alterthümer, 100 Taf. Ansichten Rous etc., 75 Taf Vasen, Cande- laber, Altäre, Urnen etc., 24 Taf. Entwürfe u. 1 Taf. m. d. Med. Portr. Piranesi's.		
1198	Pistolesi, E., antiquities of Herculaneum and Pompeji: selection of		
	the most interesting ornaments and relics which have been excavated.		
	2 vols. in 1. With 120 fine plates. fol. Naples 1842. Rother		
	Halbjuchtenband mit Goldschn. Schönes Ex. Text franz., englisch		
1100	u. italienisch.	64	_
1100	Pitt-Rivers, A., excavations in Bokery and Wansdyke, Dorset and Wilts., 1888-91. With observations on the human remains. Vol. III.		
	Illustr. with maps and a great number of plates of Romano-British		
	remains, antiquities, bone, iron and bronze objects, pottery, 24 plates		
	of skulls, etc. gr4. Printed privately, 1892. cloth. Stout vo-		
	lume, not in the trade.	140	_
1200	- Excavations in Cranborne Chase, near Rashmore, on the borders		
	of Dorset and Wilts., 1880-1888. 2 vols. With 160 plates of anti-		
	quities, skulls, coins etc. 4. Privately printed, 1887-88. cloth.	240	_
	quities, skulls, coins etc. 4. Privately printed, 1887-88. cloth. 2 Das schöne Werk wurde auf Kosten des Verfassers gedruckt und kam nicht in den Handel. Ein Widmungsbird des Verfassers an Roach Smith ist eingekiebt.		
1201	Politi, sulla tazza dell' amicizia un Brindisi. C. 2 tav. Palermo 1834.	1	50
	Poste, B., Britannia antiqua, or anc. Britannia brought within the		-
	limits of authentic hist. Lond. 1857, cloth. (14 sh.)	5	50
	Poulle, A., les bains de Pompéianus. Av. 2 pl. Constantine 1879. Extr.	8	50
1204	Preller, L., Röm. Mythologie. 2. Aufl. v. Köhler. Berlin 1865.		
	Halbkalbldr. (5½ M.)	3	_
1205	Presuhn, E., Pompeji. Die neuesten Ausgrabungen von 1874-1881.		
	2. Aufl. 10 Abthlgn. in 1 Bde. in. 80 Taf. in Chromolith. 4. Lpz.	40	
1906	1882. Eleg. Htz. (100 M.) — Die pompejan. Wanddecorationen. M. 24 chromol. Taf. u. 1 Plan	40	_
1200	d. Malereien Pompeji's. fol. Leipz. 1882. Lwdmappe. (45 M.)	10	
1207	Price, J. E., on a bastian of London Wall, or, excavations (of Ro-	44	-
150.	man antig, found) in Camomile Street, Bishopsgate, W. 8 plates and		
	man antiq. found) in Camomile Street, Bishopsgate. W. 8 plates and many woodc. 4. Lond. 1880. Lwd. 95 pp. Not in the trade.	20	-
1208	— on recent discoveries in Newgate Street. W. 3 plates. 4. London		
	(ca. 1860). Extr. 22 pp.	7	-
1209	(ca. 1860). Extr. 22 pp. Puleston, J. H., and J. F. Price, Roman antiquities recently discov.		
	on the site of the National Safe Deposit Company's premises, Man-		
1010	sion House. W. 17 plates. 4. London 1873. Lwd. Not in the trade		
	Pyl, K. Th., d. Zwölfgötterkreis im Louvre. 4. Greifsw. 1857. 8 pp.	-	80
1211	Quicherat, J., mélanges d'archéologie et d'hist.: antiquités celt., rom.		
	et gallo-rom. Avec 8 pl. etc. Paris 1885. (15 fr.)	9	50

Kurl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 113.

		M	Pf.
1212	Raffei. A., ricerche s. un Apolline della villa Albani. 7 parti in 1		
1010	vol. Con 17 tavole, fol. Roma 1821. Hfz.	10	
1213	Raoul-Rochette, Choix de peintures de Pompéi, avec une histoire de		
	la peinture chez les Grecs et les Romains. Avec 28 pl. color. gr	. 00	
	fol. Paris 1844-51.	100	_
1214	Reber, F., die Ruinen Roms. 2. Aufl. M. 37 Taf. in Farbendr., 7		
	Plänen, 1 Stadtpl. u. 72 Holzschn. i. Text. 4. Leipz. 1879. Hsaffian.		
	(80 M.)	40	
1215	Recuell d'antiquités romaines ou voyage d'Italie. 60 pl. grav. sur cuivre.		
	Dans lequel on trouve divers Vases, Autels, Trepieds, Arabesques		
	et autres Sujets gravés d'après les Dessins que differens Artistes ont		
	fait pendant leur séjour en Italie, lesquels jusqu'à présent n'ont point		
	encore été gravés. fol. Paris, Basan (1770?)	25	
	Auf Taf. 51 befindet sich die berühmte Figur aus dem Palais Farnese.		
1216	Reinestus, Th., Syntagma inscriptionum antiquarum cumprimis Romae		
	veteris, quarum est omissa recensio in J. Gruteri opere. fol. Lips.		
	et Francof, 1682. Frz.	5	-
1217	Renard, C., album archéologique: Italie antique. 30 planches, dont		
	2 en couleurs. (Architecture, sculpture, costumes.) Av. explic. en		
	allemand. fol. Liége. cart.	6	
	Renier, L., mélanges épigraphiques. Paris 1852. 59 pp.		_
1219	Resoconto delle conferenze dei cultori di archeol. crist. in Roma		
	1875 al 1887. R. 1888. 393 pp.	5	
1220	Reuvens, C. J. C., notice et plan des constructions romaines trouvées		
	sur l'emplacement présumé du Forum Hadriani, à Arentsburg, près de		
	sur l'emplacement présumé du Forum Hadriani, à Arentsburg, près de la Haye. 2 SS. Text m. 1 Taf. Plan. fol. La Haye 1829. Hldr.	8	-
1221	Richter, F., Il ristauro del foro Trajano opera del F. Richter. Con		
	le dichiarazioni di Ant. Grifi. M. 10 Taf. fol. Roma 1839. cart. Selten.	40	-
1222	Rigollot, J., second mém. s. l'anc. ville des Goules qui a porté le		
	nom de Samarobriva. StQuentin 1828. Extr.	1	50
1223	Rossbach, A., röm. Hochzeits- u. Ehedenkmäler. M. 2 Taf. Leipz.		
	1871. cart. (4 ¹ / ₂ M.)	3	50
1224	Rossel, C., d. rom. Grenzwehr im Taunus. M. 10 Taf. u. 54 Holzschn.		
	4. Wiesbaden 1876. (8 M.)	6	-
1225	Rossi, L. F. de, camere sepolcrali de' liberti e liberte di Livia Au-		
	gusta e d'altri Cesari. Con 38 tavole in rame. grfol. Roma 1731.		
	cart., unbeschn. Vollständig nach dem Inhaltsverzeichniss.	30	-
1226	Rossi, M. S. de, dell' ampiezza della rom. catacombe. C. tav. 4.		
	Roma 1860. Estr.	2	50
1227	Rossini, L., le antichita romane, ossia raccolta delle più interessanti		
	vedute di Roma antica. 101 belliss. tavole in rame. Roma 1829. —		
	Lo stesso, le antichità di Pompei, delin. sulle scoperte fatte sino a		
	tutto l'anno 1830. 75 belliss. tavole in rame, con testo. Roma 1831.		
	= 2 voll. Royquer-fol. In 1 starken Hjuchtenbd. Prachtexemplar		
	mit ausgezeichneten Abdrücken.	250	400-00
1228	Rothmann, fouilles de Poitiers, Découverte d'un cimetière (gallo-		
	romain) du 2. au 3. siècle. Av. 1 plan et 3 planches chromolith.		
	gr8. Paris 1879. Pas en commerce.	6	-
1229	Ruin aus d. Colosseum. Gez. v. C. Reinhard, in Sepiamanier in Kpfr.		
	gest. v. Frz. Hegi. Nürnb. 1797. 54×63 cm.	10	-
4004	Schöner Stich mit großsartigem Lichteffect.		
1230	Sass, H., a journey to Rome and Naples 1817; w. observations on		*0
4000	the fine arts. Lond. 1818. calf.	4	50
1231	Saussaye, L. de la, dissertation sur la pile Cinq-Mars. Av. 2 pl.		= 6
1.000	Paris 1835. Extr. 30 pp.	2	50
1232	Scarth, H. M., Aquae Solis, or notices of Roman Bath. With a col.		
	map and 52 plates of Roman antiquities found in Bath. 4. London	00	
	1864. Lwd. (25 sh.)	20	-

Karl W. Hiersemann in Lelpzig, Königsstrasse 2. Catalog 113.

		M.	PI
1233	Scelta di pitture, medaglie d'oro, metalli antichi e moderni, et altre curiosità, esistenti in Roma nel museo di M. A. Causco della Chausse.	•	
1234	4. Roma 1696. 16 pp. Schmidt, C., un recueil d'inscriptions fait par Th. Wolf, de Stras-		
1235	bourg, au commenc. du 16. siècle. Strasbourg. Extr. 7 pp. Schneider, der Kreis Rees unter den Römern. M. 1 Karte u. m.		20
1236	Rolzschn. Düsseld. 1878. — Local-Untersuch. üb. die Denkmäler d. Alterthums im Kreise Essen. M. 1 Taf. Düsseld. 1873.		20
1237	Schorn, L., Erklärung der Bildwerke an d. röm. Denkmal in Igel.	•	
1238	M. Taf. 4. Münch. 1835. A. Schultze, V., Archäol. Studien über altchristl. Monumente. M. 26	3	_
1209	Holzschn. Wien 1880. (6 M.) Schulz, E. G., rapporto intorno gli scavi Pompejani 1835-38. C. 2	4	=0
1240	tav. Roma 1839. Estr. Scott, W., fragmenta Herculanensia: descriptive cat. of the Oxford	3	50
	copies of the Hercul, rolls with the texts of several papyri. W. facsplates. Oxf. 1885. Lwd.	18	_
1241	Secchi, A., avanzi di opere idraul. ant. nell' Alatri. Roma 1865. Estr. Hmaroquin.	2	50
1242	Seynes, A. de, les fouilles faites autour de la Maison-Carrée (temple rom. à Nîmes) 1821-22. 2. éd. Av. 5 pl. N. 1824.	3	50
	Silla, A., la fondazione di Partenope; la vera orig., religione, e po- lizia dell' ant, città di Napoli. Mit 3 Taf. Napoli 1769. Pgt.	3	_
1244	Seciété Jershaise p. l'étude de l'hist, et de la langue du pays, la conserv. des antiquités de l'île, etc. Bulletins annuels 1 à 12. Av. des planches. 4. Jersey 1875-87. Nicht im Handel, nur an die Mitglieder gegen e. Jahresbeitrag v. 20 sh. geliefert.	40	
1245	Statua di M. Vips. Agrippa nell' atrio del Pelagio Grimani di S. Maria Formosa in Venezia. grfol. Anonymer Kupferstich (ca. 1750). Alter Abdruck vor aller Schrift; beigelegt ein neuerer Abdruck mit	40	_
1246	der Schrift. Tabula itineraria Peutingerians, primum aeri incisa et ed. a F. C.	3	_
	de Scheyb. 1755, denuo cum cod. Vindoboni coll., emend. et nova. C. Mannerti introd. instr. M. 12 Taf. fol. Lips. 1824. Vergriffen. Taylor. G. L., and E. Cresy, the architect antiquities of Rome, w.	20	-
	130 views and measurements taken in 1817—19. New ed., includ- the more recent discoveries. With 130 lith, plates. gr. fol. London 1874. Hfz. Einbd. unbedeutend beschädigt. (63 sh.) Enthält viele		
1248	ornamentale Details. Tchihatchef, P. de, Spanien, Algerien u. Tunis. Briefe an Michel	45	_
	Chevalier. (1877-78.) 3. vermehrte Aufl. Mit color. Kte. Lpz. 1882. (10 M.)	3	_
	Terninck, A., promenades archéolog, et hist. s. les chaussées rom. des environs d'Arras (Route de Therrouane). Av. pl. Arras 1874. 196 pp.	5	
1250	- repertoire des monum. et objets gaulois, gallo-romains et francs, qui se trouv. dans le Pas-de-Calais. Arras 1879. 30 S.	2	50
1251	Tröltsch, E. v., Fund Statistik d. vorröm, Metallzeit im Rheingebiete. M. 9 z. Theil farb. Karten u. Taf. u. zahlr. Abbildgn. 4. Stuttg. 1884.		
1252	cart. (15 M.) Urlichs, d. Apsis d. alten Basiliken. Greifsw. 1847.		50 20
	Ursatus, S., De notis Romanorum commentarius, in quo earum interpretationes collectae, litterar. ord. digestae, observ. ill. fol.	•	
1014	Patavii 1672. Pgt. 528 pag.	5	_
1 4 0 4	Vaillant, V. J., A propos d'un Saumon de Plomb antique, trouvé à St. Valery-sur-Somme. Notes épigr. et hist. Boulogne 1888. 31 pp.	3	

		2.0	Pf.
1255	Vaillant, V. J., Note sur une fibule à devise trouvée à Etaples		
1050	(Pas-de-Calais). Arras 1887. Extr. 8 pp.	1	
1256	- Variétés: stèle de Didius. L'escadre Britannique, d'après H. Fer-		
	rero. Le potier Relanius. Les éphémérides de F. Hibon. Boulogne et Folkestone 1704. Les assignants Boulonnais etc. etc. Boulogne-		
	sur-Mer 1889. 141 pp. Tirage à 100 Ex.	5	-
1257	Valentin-Smith, J. E., fouilles dans la Vallée du Formans (Ain) en		
	1862. Docum. p. s. à l'hist. de la campagne de Jules César contre		
	les Helvètes. Av. 3 cartes et 10 planches. Lyon 1888.	8	-
1258	Vallier, G., une inscription de la Vallée d'Aspe (Basses-Pyrénées).		
	Av. 1 pl. 4. Tours 1878. 15 pp.		80
	une inscription retrouvée. Tours 1878. 7 pp.	1	20
1200	Vedute antiche e moderne le più interessanti della città di Roma, incise da' vari autori. 100 hübsche Kupfer auf 50 Blättern. fol.		
	Roma s. a. (circa 1700).	10	
1261	Velser, M., rerum August. Vindelicar, libri octo (monumenta ant.) C.		
	multis figg. aen. fol. Venet. 1594. Pgt.	6	
1262	Venuti, R., spicgazione de' bassirilievi nell'urna sepolerale d'Alessandro		
	Severo. C. 4 tav. 4. Roma 1756. cart.	3	-
1263	Vescovall, L., discurso sul gran musaico di Pompei. M. 1 Taf. in	^	
1004	Lith, fol. Roma 1832.	9	
1204	- dissertazione sopra una statua antica simile al cosi detto Aristide di Napoli. C. 1 tav. 4. Roma 1834.	2	
1265	Vico, Aeneas, Augustarum imagines acneis formis expressae etc. Cum	0	
	63 tabb. aen. 4. Venet. 1558. Schwldr. Mit einigen Lagerflecken,		
	sonst gutes Ex. mit breitem Rande.	32	
266	- le Îmagini delle Donne Auguste intagliate in istampa di rame con		
	le vite et ispositioni sopra i riversi delle loro medaglie antiche. Libro		
	primo. Con 63 tavole. 4. Vinegia 1557. Pgt. Sehr schönes Ex. eines nicht häufigen Werkes. Die 63 sehr gut gestoch, Tafeln nebst	45	_
	Kunfertitel sind brannlich gedruckt u. stellen Portraits röm. Kaiserinen u.		
	Prinzessinen nach Münzen dar, um welche sich reiches ornamentales Beiwerk		
	Prinzessinen nach Münzen dar, um welche sich reiches ornamentales Beiwerk in Blumen u Früchten, symbol, Figuren, Arabesken, etc. gruppirt, besonders sind auch viele Tafeln in Cartouchenform ausgeführt. Zahlreiche hübsche Holz-		
	Ovid's Metamorphosen; in dem vorwlogend beautzten grossen Alphabet kommen bis auf B, O, R, T, X, Y, Z alle Buchstaben vor.		
1267	Vilhena Barbosa, J. de, monumentos de Portugal, histor., artist. e		
		18	
1268	Villefosse, H. de, rapport sur une mission archéolog. en Algérie.		• 0
1000	Avec plans, Paris 1875.	3	อบ
1209	Vinet, E., fouilles du Transtevère: statue d'athlète. Av. pl. Paris 1850. Extr.	1	50
1270	Visconti, E. Q., Lettera int. ad una ant. supelletile d'argento scop.	•	423
		10	
1271	monumenti Gabini della villa Pinciana, C. molte tav. Roma1797. Pp.	6	
1272	- osservazione su due musaici antichi istoriati. M. 2 Taf. Parma		
1050	1788. Frzbd. m. Goldschn.	4	
1278	- Ocuvres: Musée Pie-Clémentin. 7 vols Monumens du Musée	40	
	Chiaramonti, 1 vol. — Avec 516 planches. Milan 1818—22. veau (Im Musée Pie-Clémentin vol V fehlt Tafel 35.)	40	
1274	Visconti, F. A. e G. A. Guattani, Museo Chiaramonti descritto e		
	illustrato. M. 52 Taf. (1 fehlt). Milano 1820. Maroq.	10	_
1275	Wagnon, A., la frise de Pergame et le groupe du Laocoon. Génève		
	1881. Extr. 32 pp.	2	50
1276	Wugner, Th., (praeside F. Menzio), de consecratione templorum Ro-		90
1977	Wanton A. Lips, 1729. 64 pp.	1	20
1211	Wanters, A., Wissant, l'ancien Portus Iceius. Av. 2 cartes. Brux. 1879. Extr.	2	50

	11 0		-
1278	Weerth, E. aus'm., die Fälschung der Nenniger Inschriften. Geprüft v. Domcap. v. Wilmowsky. Trier 1871.		Pf.
1279	Whichcord J., and J. E. Price, Roman antiquities discov. on the site of the National Safe Deposit Comp.'s premises, Mansion House.		
1000	London. W. map, 12 plates and many woode. 4. L. 1873. cloth. Nicht im Handel.	22	_
1280	Wilmowski, archaolog. Funde in Euren i. J. 1859. M. 5 Taf. 4.	Q	_
1281	Trier 1874. SA. (5 M.) Windus, Th., new elucidation of the subjects on the Portland vase, formerly called the Barberini: and the sarcophagus, in which it was		_
	discovered. W. 10 pl. and woode, 4. Lond. 1845. (40 sh.) leicht	10	
1282	wasserfleckig. Witt. G., on implements for the bath found at Urdingen, with notes on inscribed strigils by Ch. Newton. W. 2 heliotyp. 4. Lond. 1871.		
1 000	Extr. 9 pp.		
1283	Witte, J. de, de quelques empereurs rom, qui ont pris les attributs	9	_
1284	d'Hercule, Avec 2 pl. Paris 1845. Extr. Yates, J., d. Pfahlgraben: d. Limes Rhaet. n. Limes Transrhen. d. röm. Reiches, A. d. Engl. M. Kte. u. Abb. Augsb. 1858. 48 pp.		50
1285	Zinzow, A., d. älteste Rom od. d. Septimonium I. topogr. Thl. 4. Pyritz 1866. 53 Seiten.	2	_
	- ~		
	the contract of the contract o		
	Supplement: Engraved Gems.		
		M.	Pf.
1286	Agostini, L., gemme antiche figurate, 2 vol. con 266 tavole in rame. 4. Roma 1686. Ldr. Zweite, von Bellori bedeutend vermehrte n. verbesserte Ausgabe. Selten.	48	
1287	Arneth, J., die antiken Cameen des k. k. Münz- u. Antiken-Cabinettes	24	
1288	in Wien. Mit 25 Kupfertaf. grfol. Wich 1849. cart. — Die Cinque-Cento-Cameen u. Arbeiten des Benvenuto Cellini u.	21	
	seiner Zeitgenossen im k. k. Münz- u. Antiken-Cabinette zu Wien. Mit 22 Tafeln. grfol. Wien 1858, cart.	34	_
1289	Baldwin's Museum. Collection of antique Gems (and some Busts).		
	63 lithogr. plates, with a lithogr. leaf of description for each plate, and the author's portrait of the year 1780. 4. No date. (1830.) Blau		
	Maroquin mit Goldschn. Seltener Privatdruck, nur in geringer Anzahl gedruckt. Der Besitzer der Sammlung war a. Z. Consul in Aegypten. — Smith's Exemplar wurde zu g. 6. 6 ab. verkauft.	95	
1290	Bartoli, P. S., e M. A. Causeo de la Chausse, raccolta di gemme	10	
1291	antiche figurate. Ed. 2a. 2 tomi. Con 200 tavole. Roma 1805. Hfz. Biehler, T., üb. Gemmenkunde. Mit Angabe der berühmtesten	10	
	Künstler u. der vorzüglichsten Sammlungen. Wien 1860. Nicht		
1909	im Handel. Catalogue of engraved gems in the Brit, Mus. (Dep. of Greek and	4	
1202	Roman antiq.) ed. by A. H. Smith, rev. by A. S. Murray. With frontisp, and 9 photol. pl. Lond. 1888. cloth.	9	50
1293	Cheron le Hay, E. J., recueil de pierres antiques gravées. Portr. et	Ť	
	26 planches gr. par Mile Cheron même, Cochin, Simonneau, Tardieu etc. fol. S. l. n. d. (Paris ca. 1712.) cart.	18	_
1294	Crassler, G. de, descriptio brevis gemmarum quae in museo suo asservantur. Mit hübschen Kupfern im Text. 4. Leodii 1740. Selten.	10	
	Beschreibung v. 273 unedirten Gemmen.		
1294	a Creuzer, F., zur Gemmenkunde, Ant. geschnitt. Steine vom Grabmal der Hl. Elisabeth in Marburg, M. 5 Kupf. Darmst. 1834, (6 ³ / ₄ M.)	3	_
	Ebermayer, J. M., Capita deorum et illustrium hominum in gemmis,		

Karl W. Hiersemann in Leipzig. Königsstrasse 2. Catalog 118.

M. Pf.

ducum Venetorum in gemmis. Cum 5 tabb. 1722. - Effigies regum Franciae in gemmis. Cum 4 tabb. 1722. — Imperatorum a Jul. Caesare ad Carolum VI. in gemmis series. Cum 7 tabb. 1722. — Gemmarum aflabre sculptarum thesaurus, dig. et rec. J. J. Baier. Cum 30 tabb. aen. fol. Norimb. 1720. Ldr. Eingeheftet noch ein grosses schönes Portrait Ebermaier's, G. D. Henmann sc., u. 1 zweites Kupfer "Gazophylacium Ebermaierianum" in Doppelformat. Theil-10 --weise wasserfleckig.

1295a Eckhel. Choix des pierres gravées du cabinet impérial des antiques. Av. 40 superbes pl. fol. Vienne 1788. Hfrzbd. 45

1296 Explication d'une pierre gravée dont l'empreinte a été envoyée (par M, le présid. de Lamoignon) à l'Acad. d. Inscriptions et Médailles en fèvr. 1708 (représ. Messaline demandant aux dieux des galants plus vigoureux, etc.). Avec 1 planche av. 4 fig. de sujets phalliques. 4. Paris 1708, 14 pp. Sehr selten,

1297 Galleria Pitti illustrata per cura di L. Bardi. 4 vol. c, 500 tav. inc. da Calamatta, Lasinio, Marchi, Parboni, Rosaspina, Steinla etc., fol. Firenze 1837-42. Hfrzhde. (800 M.) 300 ---

Schönes Expl. d. ersten Ausg.

1298 Galerie de Florence, Tableaux, Statues, Bas-Reliefs et Camées de la Galerie de Florence et du Palais Pitti, dessinés par Wicar, et gravés sous la direction de Masquelier, avec explications de Mongez. 4 vols. avec 200 planches sur Chine. fol, Paris 1804, toile, (1080 fr.) 360 -Gut erhaltenes Exempla: der sehr geschätzten Original-Ausgabe (erschienen 1789-1807) jedoch mit anscheinend später gedruckten Titeln mit der Jahreszahl An XII (1804). Einzelne Blätter sind am Rande ganz wenig fleckig.

1299 - Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la Galerie de Florence et du Palais Pitti, dessinés p. Wicar, peintre, et gravés sous la direction de G. L. Masquelier, le texte par Mongez. 4 vols. av. 500

sujets sur 200 planches. gr.-fol. Paris 1856 - 66. br. n. r. (300 fr.) 200 - 1300 Gems, selected from the antique, with illustrations. With 20 finely engr. plates, R. Dugley del. et sculp. 4. London 1804. Hfz.

1301 (Gori.) Museum Fiorentinum, exhibens insigniora vetustatis monuments, quae Florentiae sunt in thesauro mediceo, cum observationi-bus A. F. Gorii. 10 voll. c multis tabb. gr.-fol. Florent. 1731-62. Engl. Kalblederbde. Schr schönes Ex. auf stark, Papier mit breiten Rändern. 480 ---

Inhalt: Statuae 1 vol. — Gemmae 2 voll. — Numismata 3 voll. — Serie di ritratti del Pittori, 4 voll.

1302 Jacquemart, J., Les gemmes et joyaux de la couronne au Musée du Louvre, dess. et gravés à l'eau-forte d'après les originaux, expl. par Barbet de Jony. Introd. psr A. Darcel, Av. 60 pl. Imp.-fol. Paris 1886. Hprgmt., ob Schnitt verg. 250 ---

"Cette magnifique publication comprend la description historique et critique, et la reproduction par la gravure, à la grandeur des originaux, des vases, coupes, aigulères et autres objets, taillés dans le cristal de roche, le lapis, dans les sar-doines, les jaspes et les agates, enrichis de montures d'orfèvrerie et souvent de

pierres fines, qui sont exposés au Louvre."

1303 King. C. W., the natural history of gems or decorative stones (in alphab. order, with index). With illustr. London 1867. cloth. (101/9 sh.)

1304 Krause, J. H., Pyrgoteles oder die edlen Steine der Alten. Mit 3 lith. Taf. Halle 1856. (6 M.)

1305 (La Chau et Le Blond), description des principales pierres gravées du cabinet du Duc d'Orléans. 2 vols. Avec 179 pl. et beauc. de culs-de-lampe, fol. Paris 1780-84, Frzbd. Sehr schönes Ex. mit scharfen Abdrücken.

1306 Leturcq, J. F., Notice sur Jacques Guay, graveur sur pierres fines de Louis XV. Documents inédits et notes sur les oeuvres de grayure

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 113.

4 50

65 ---

Ankalalalalakakak Verlag von KARL W. HIERSEMANN in LEIPZIG. Publikationen aus dem Königlich ethnographischen Museum zu Dresden. Herausgegeben von Dr. A. B. Meyer, 6 Heite mit 48 Lichtdruck-Tafeln (darunter 5 in Chromolichtdruck), folio, Leipzig 1881-87. In Mappen, (230 M.) 170 -Einzelne Hefte zu nachstehenden Preisen - I. Meyer, A. B., Bliderschriffen des Ostindischen Archipels und der Südsee.

6 Lichtufrucktafeln. 1881. In Mappe. (20 M.)

11. — Jadeit und Nephrit-Objekte. Abth. A: Amerika und Europa. Mit 2 Lichtdrucktafeln. (1 in Chromo). 1881. In Mappe. (30 M.)

111. — Jadeit- und Nephrit-Objekte. Abth. B: Asien, Oceanien und Afrika. Mit

4 Lichtdrucktafeln. 1883. In Mappe. (30 M.) 22 50 - IV. - Alterthümer aus dem ostindischen Archipel und angrenzenden Gebieten, unter besonderer Berneksichtigung derjenigen aus der Hindulschen Zeit. Mit 10 Lichtdrucktafeln (davon 4 in Chromolichtdruck) und 1 Karte. 1884. In Mappe. - V. - und M. Uhle, seltene Waffen aus Afrika, Asien und Amerika. Mit 10 Lichtdrucktafeln. 1885. In Mappe. (30 M.) - VI. Uhle, M., Holz- und Bambusgeräthe aus Nord-West-Neu-Guinea (hauptsächlich gesammelt von A. B. Meyer) mit besonderer Berücksichtigung der Ornamentik. Mit 7 Lichtdrucktefelu, folio, 1886, In Mappe. (30 M.) 22 50

Die Tafeln sind ausgeführt "mittelst der von Wagner erfundenen Relief-Copirmaschine", einem der Guillochir-Methode nabe verwandten Verfahren.

KARL W. HIERSEMANN

PUBLISHER AND INTERNATIONAL BOOKSELLER LEIPZIG, Königsstrasse No. 2.

SOLE AGENT TO SEVERAL PUBLIC LIBRARIES AND INSTITUTIONS.

Connections all over the World.

EXCEPTIONAL FACILITIES FOR OBTAINING SCARCE AND OUT OF PRINT BOOKS.

Most careful attention given to every detail.

GREEK AND LATIN PHILOLOGY, LITERATURE AND HISTORY OF ANTIQUITY.

Important Series now offered for the first time at Reduced Price:

REVUE DE PHILOLOGIE, DE LITTERATURE ET D'HISTOIRE ANCIENNES.

Vols. 1-16. Paris 1877-92.

Publishing Price 384 Francs net i. e. has not been and will not supplied at a discount by the Publisher.

Now offered by me at Mark 265 .- .

The renowned editors: Messrs. Ch. Thurot, Ch. Graux. O. Riemann, Em. Chatelain, L. Durau, B. Haussoulier, have devoted their incessant pains to maintaining the high standard of this Review.

Philologists, Historians, Colleges, Universities and Public Libraries cannot well dispense with it.

The number of copies offered at reduced price is limited.

IMPORTANT REDUCTION OF PRICE.

I have purchased the entire remaining stock of

KULTUR UND INDUSTRIE SÜDAMERIKANISCHER VÖLKER.

Nach den im Besitze des Museums für Völkerkunde in Leipzig befindlichen Sammlungen

A. STÜBEL, W. REISS und B. KOPPEL.

Text und Beschreibung der Tafeln

MAX UHLE.

Two Volumes in Folio, with 55 splendid plates, (mostly in admirable Chromolithography).

Berlin 1887. In two fine portfolios. A limited number of copies printed.

(Publishing price Mark 160.—.)

Now offered for the first time at Marks 120.-

The first volume containing 28 plates treats on the antiquities of Colombia — Ecuador — Peru — Bolivia.

12 Plates are devoted to Keramics, 8 to Stone-Utensils, 5 to Metal Work, to Peru Textile Fabrics.

The second volume describes the modern time of the above countries and of

Bogotá — Chile — Brazil — Paraguay — Uruguay — Argentine Confederation.

A monograph sure to be of value to Ethnographers and Americanists.

A corner-stone for the history of South American Fine Arts and Industrial Arts.



KARL W. HIERSEMANN

PUBLISHER AND INTERNATIONAL ROOKSELLER OF

LEIPZIG (Germany), Königsstrasse 2,



The following Catalogues of my stock, published during the last months are sent free on demand specifying the subject required.

No. 80: Genealogy and Heraldry, Festivities, Funeral Processions, Triumphal Arches. Tournaments, Orders. Castles and Country-Seats of the Nobility.

No. 82: American Aboriginal Languages. Supplement: Australasia and the Philippine Islands.

Egyptology. Archaeology, Language, History of Old and Modern Time. Russia. Archaeology, History, Geography, Ethnography, Maps, No. 86: No.

Views, Fine Arts, Languages, Costumes and Portraits.

No. 95: Portugal. I. part.: Language and Literature. Camoens. History. - II. part .: History of the Portuguese Discoveries and Colonies. No. 96: Maps, Plans and Views of Portugal and its Colonies. Theology and

Ecclesiastical History. The Jesuits and their expulsion. Supplement. 98: Austria and Hungary, Books, Maps and Plans. Views and Costumes. No.

No. 99: Aryan and Dravidian Languages,

No. 100: South Americana. History and Aboriginal Languages. No. 101: The Danubian Principalities and the Balkan Peninsula.

No. 102: Literature and Languages of the Romance Nations.

No. 107: Semitica, Languages, Literature and History of the Semitic Nations, especially the Arabs.

NEW SERIES OF CATALOGUES ON THE FINE ARTS.

No. 108: Architecture. Ornament, Decoration, Furniture etc. Enumerating over 3000 important works of all countries and times.

No. 109: Books on Painting, Engraving, Xylography and the Modern Graphic Arts. With a Supplement MSS. illuminated with Miniatures.

The European Picture Galleries. High Class Illustrated Works. No. 110: Picturesque Views and Travels all over the World, Artistic Lithographic Publications.

Industrial Arts. A List of Books and Plates illustrating Choice No. 111: Specimens of Ornamental Art Workmanship,

No. 112: Choice Copper-Plates, Etchings, Woodcuts and Drawings of Virtue. No. 113: Archaeology. Books on Ancient Art beginning from the Archaic

No. 114: Costumes of all Countries and Ages.

No. 115: Architecture, Supplement of my Catalogue No. 108.

No. 116: Portraits.

No. 117: The Wars of the 16th to the 19th Century. Military History, Arms and Armour. Tournaments. Fencing. Horsemanship. Military and Naval Science. Plans of Fortresses. Uniforms of all Countries and Times. Frederick the Great. Napoleon I. and his time. More than 2000 items.

No. 118: Geography. Ethnography. Pre-Historic Times. With a Supplement: Standard Library Works on Natural History.

Americana: Books, Maps, Views, Costumes and Portraits. American No. 119: Aboriginal Languages. With a Supplement; Oceania and Australasia. Languages of the Philippine and Sandwich Islands.

No. 120: Numismatics. With a Supplement: Works on Engraved Gems.

COSTUMES:

BEING A LIST OF WORKS AND PRINTS OF ALL TIMES AND NATIONS.

On sale by

KARL W. HIERSEMANN

1893.



CONTENTS:

				Page
General Works on Dresses				. 567
				. 570
			570	
Antiquity			576	
The Middle Ages			578	
Renaissance			585	
The XVII. and XVIII. Centuries up to the French	Revolut	ion .	592	
From the French Revolution up to the Present			600	
The Development of International Fashion by the	Fashio	npape	ers .	. 603
Fashionpapers			603	
Almanacks			605	
Costumes of sundry Classes.			000	
General Works			612	
General Works	• • •		613	
Ecclesiastical Costume		: :	621	
Ecclesiastical and Laic Orders			623	
Students		: :	624	
The lower Classes (Artisans and Costermongers)			625	
			020	. 626
Parts of Costume				628
			000	. 628
General Works			628	
Germany			629	
Austria and Hungary			629	
Switzerland		٠.	630	
Belgium and Holland			631	
England				
Denmark. Norway. Sweden			632	
Russia. Poland			633	
France			638	
Spain. Portugal			639	
Italy			640	
Balkan Peninsula			641	
Costumes of Oriental and other Countries beyond I	Europe			. 642
General Works			642	
Turkey, Western Asia			643	
India			647	
China			650	
Tapan			653	
Siberia			655	
Africa.			300	
Egypt. Abyssinia			656	
Barbary		•		
America			657	
America			904	. 660
rancy Dieses, Theatre and masquerade Costume .				. 000



Abbreviations. So books are not marked as such. — 4 = quarto. — fol. = folio. — quer-fol., fol. obl. = oblong folio. — br. = sewed. — Lwd. = cloth. — Hfrz. = half-caif. — Hmarcq. = half-moroco. — Frz. = Caif. — In Mappe = In portfolio. — Bde., vols., tom. — volumes. — Thie. = parts. — Taf., pl. = plates. — Aufl. = Edition. — S. A. Sonderdruck = Reprint. — A. Ausschnitt = Extract.

Prices in German Marks. 1 M. = 1 shilling. A Dollar equal to about 4 Mark 10 Pf.

Telegraphic Address: Buchhandlung Hiersemann, Leipzig.

Russian Old and Modern Books a Speciality. Russian Correspondence.

LEIPZIG Königsstr. 2.

KARL W. HIERSEMANN

Buchhändler und Antiquar

Königsstr. 2.

Um geft. Weiterverbreitung dieses Cataloges in Interessentenkrelsen wird gebeten. Für Mitthellung von Adressen, denen die Zusendnug meiner Cataloge erwünscht ist, werde ich sehr dankbar sein.

Please hand this Catalogue over to a Bookbuying friend after perusal. Vous m'obligerez beanconp en faisant circuler ce catalogue parmi vos amis qui s'y intéressent on en me faisant part lenr adresses.

Покоритатие прошу передать этотъ каталогъ по пересмотреніи знакомому наи сообщить мить адресы лицъ интересующихся книгами,

Suplicando haga circular este Catálogo entre los Bibliofilos, agradeceré me envien las Direcciones de los que gustaren recibirlo avisándome al mismo tiempo, sobre cuál ramo de arte ó ciencia desean informarse.

General Works on Dresses.

1 Anquetil, compendio de la hist, univ. o pintura hist, de todas las naciones. Traduc. por el Padre Don Francisco Vasquez. 17 vols. av.

408 belles grav. Madrid 1801—1807. d. veau. (manque pl. 2). 2 Bertuch, F. J. Bilderbuch für Kinder, enth. eine augenehme Sammlg. v. Thieren, Pflanzen, Mineral., Trachten u. allerhand anderen unterricht. Gegenständen a. d. Reiche der Natur, Künste u. Wissenschaften u. m. einer kurzen wissenschaftl. u. d. Verstandes Kräften eines Kindes angemessenen Erklärung. 12 Quartbände. M. über 1100 ausgezeichn. color. Kpfrn. nach d. besten Origin. Nebst ausführl. Text zu Bertuchs Bilderbuch v. L. Ph. Funke u. A. Bd. 1-22. 8. Weimar 1790-1837. 150 -

Hfz. (600 M.) Höchst selten complet zu finden.

3 Braun et Hogenberg, civitates orbis terrarum, in aes incisae et excusae, et descriptione topograph., morali et polit. illustratae. 3 voll. g1.-fol. Colon, 1572-1618. Halbkalblederbde. Schönes, vollständiges Ex. Vorzüglich erhalten, die Kupfer in guten Abdrücken. 480 -

Volletäudige und schöne Exemplare sind fast unauffindbar. Das Werk enthält 362 Knpfer mit rund 500 Städte-Ansichten der Welt. Ein besonderes Interesse gewinnt das Werk durch die grossen getreuen Kostümfiguren, die fast jedes Blat; anfweist

4 Collection of the Dresses of different nations, ancient and modern, particularly Old English Dresses, after the designs of Holbein, Vandyke, Hollar, and others, whit short histor, remarks. Tho which are added the principal characters of the English Stage. Vols I and II. With 240 copperplates. 4. London, Th. Jefferies, 1757. Hfz. Text Französ, u. Englisch. 120 -

Erschlen auch unter dem franz. Titel: Recueil des hablllements de différ, nations, onien auon unter com Irans. 1102: Requeit des habitements de unter, nations, etc. Dis Costimbilder sind den besten Autoritäten nachgebildet u. Abbrail die Queilen angegeben. Ee finden sich darunter Costüme ans: Bulgaria 1 Tafel, Valachia S Tafel, nach 5 Taf, Palu 5 Tafel, nach 4 Tafel, palu 5 Taf, Nach 5 Taf, Nach 5 Taf, Nach 5 Taf, Nach 5 Taf, Spalu 5 Taf, Nach 5 Taf, Edgliah 1 Tafel, Meissen 2 Taf, Resela 5 Taf, Southan 4 Taf, Edgliah 38 Taf, English Stage 12 Tafaln.

5 Dally, N., usi e costumi sociali, politici e religiosi di tutti i popoli del mondo da documenti autentici e dai viaggi. Trad. riveduta da

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 114.

L. Cibrario, 4 voll. (Europa. Asia. Oceania, Africa ed America.) Con 242 tav. color. (costumi). Lex.-8. Torino 1844-47. Halbfrzbde., 76 -unbeschnitten.

6 Davity (Sieur de). Les Estats, Empires et Principavtez dy monde, Representez par la description des pays, mœurs des habitans, richesses des Prouinces, les forces, le gouvernement, la religion et les princes qui ont gouverné chacun Estat. Par le Sr D. T. V. Y. gentilhomme ordre de la chambre du Roy. S. Omer. Ch. Boscard 1614. Franzbd. Gestochener Titel, 9 nicht numer. Blätter. 1104 u. 60 pp.

7 La Galerie agréable du Monde, où l'on voit les principaux empires, roïaumes, villes, îles, côtes, rivières, ports de mer, antiquités, les habillements et moeurs des peuples, leur religion, jeux, fêtes, cérémonies, pompes et magnificences, et autres raretés l'Univers. 66 tomes rel. en 26 vols, avec environ 2600 grandes planches et cartes gr. p. Luiken, Mulder, Goeree, Stolpendaal etc. fol. Leide, P. v. d. Aa (1729). Hfz.

Prachtexemplar dieses grossartigen und ausserordentlich seltenen Kupferwerker. welches die interessantesten ethnogr., geogr. u. topogr. Merkwürdigkeiten aller Länder bildlich in schön gestoch. Kupfern wiedergiebt n. besonders durch die grosse Menge vorzüglicher Städteansichten einen dauernden Werth erhält. Es ist eingetheilt wie feigt: 1: Portugal; 2, 3: Espagne; 4-9: France; 10—12: Grande Bretagne et Irlande; 13—16: Pays-Bas catholiques; 17—19: Holtande; 20—22: Seelande; 23, 24: Autres provinces des l'ays-Bas; 23-26: Suisse; 27-38: Italie (dont 4 volumes pour la Venise et ses fétes, le carnaval, divertissements du peuple, fenx d'artifice, etc.), 39-49: Allemagne; 43: Scandinavie; 44: Pologue et Russie; 46-47. Honurie, Turquie etc.; 48-51: Arabie, Terre Sainte etc.; 52, 35: Perse et état du Mogol; 54, 55: Indes orientales; 56-58: Chine; 59: Japon; 60-62: Afrique: 63-66: Amérique.

Die Tafeln haben grösstentheils zur Illustration der topograph, Kupferwerke van der Aa's und anderer holländ. Verleger gedlent u erscheinen hier in einer imposanten Sammlung in schönen Drucken mit breiten Rändern, vermehrt mit neuen Tafeln. Der Herausgeber sagt in der Vorrede zum 1. Bande, dass er die Platten aus den Nachlässen verschiedener hollaudischer Verleger, wie Blaen, Visscher, de Wit, Meurs, Goerée, Halma, Mortier u. A. erworben habe, fügt aber unsufrieden blusu: Je n'al imprime que 100 exemplaires de cette Galeris du Monde, et soyez assûre que je ne remettrai sous la presse un ouvrage si pénible, sur quoi je garderai ma parole en homme d'honneur." — Der Antiquariatsbuchbändler Fred. Muller in Amsterdam besses im J. 1872 ein Exemplar und sagt hierüber: "This work is very rare; I have never seen nor heard of any complete copy before, nor do I know of any one existing besides that in the Royal Library of the Hague"; man kennt eber noch ein Ex. in der Kgl. Bibliothek in Berlin u. eines im Brit. Museum. Im Handel ist seit 1872 melnes Wissens kein Exemplar wieder ausgeboten worden. Nach einer Angabe im Kataloge der v. d. Aa'schen Büchervorräthe wurde die Galerie du Monde im J. 1729 publicirt.

8 Hefner-Alteneck, J. H. v., Trachten, Kunstwerke u. Geräthschaften vom frühen Mittelalter bis zum Ende des 18. Jahrh. nach gleichzeit. Originalen. 2. verm. Aufl. 10 Bände. M. 720 Taf. in Farbendr. fol. Frankf. a. M. 1880-90. In Cartonmappen. (1200 M.)

9 Hottenreth, Fr., Trachten, Haus-, Feld- u. Kriegsgeräthschaften d. Völker alter u. neuer Zeit. Lfg. 1-7. M. 72 color. u. Tondrucktaf. Stuttg. 1884. (35 M.)

Einzeln à 3 M. 50 Pf.

10 Imhof. A. L. v., neueröfneter Historischer Bilder-Saal, in welchem die allgem. Welt-Geschichte von Anfang der Welt bis 1780 beschrieben ist, u. viele Begebenheiten in Kupfer vorgestellet sind. 17 Theile in 20 Bdn. Nürnberg 1765-82. Hfz.

Schönes gleichmässig gebundenes Ex. dieser bekannten Compilation, welche in Bd. 6-Schinss ansschilesslich die Geschichte des 18. Jahrhunderts behandelt u. so-wohl als ausführliche zeitgenössische Chronik wie auch durch die grosse Menge in den Text gedruckter Kupfer (Städteansichten, Belagerungen, Treffen, Aufzuge etc.) eine schätzbare Quelle für den Historiker u. für das Trachtenstudium biidet.

11 Kretschmer. Die Trachten der Völker vom Beginne der Geschichte bis zum 19. Jahrhundert in 104 Tafeln Farbendruck. Text von Rohrbach. 2. Aufl. gr.-4. Leipzig 1882. Hfzbd. mit Goldschnitt. (125 M.)

12 Louandre, Ch., les arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameu-

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 114.

15 -

30 -

65 -

M. Pr

145 -

9 50

50 ---

blement et des arts et industries qui s'y rattachent. 2 vols, texte et 2 vols, planches en couleurs p. Hangard-Maugé. En tout 4 vols. 4. Paris 1858. Relié en 3 vols. d.-maroq. rouge, n. r. tête dor. Très bel exempl.

300 — Marcelul. S. costumes civils de tous les neuples coupus, accomp.

13 Maréchal, S., costumes civils de tous les peuples connus, accomp. d'une notice histor, sur leurs coutumes, moeurs, religions etc. 4 vols., av. 4 frontisp. et 289 planches coloriées. 4. Paris, 1788. demi-rel. reliure eudommagée.

Ouvrage rare et recherché. vol. I, II Europe 164 pl., vol. III Asie 69 pl., vol. IV Afrique, Amérique, Océanie 56 pl

14 Musée de costumes (musée cosmopolite). 3 vols. av. 441 planches col., représentant les costumes de toutes les nations. Paris, s. d. (ca. 1865). demi-maroquin.
France 100 planches, Allemagne 28, Belgique et Holland 14, Russie 37, Italie 42, Amérique 27, Espagne et Portugal 37, Algerie 60, Suéde, Norvége et Danemark 10, Suisse et Tyrol 28, Turquie Egypte, Gréce etc. 60 pl.

15 Planché, J. R., cyclopaedia of costume or dictionary of dress: regal, ecclesiastical, civil, and military, from the earliest period in England to the reign of George III., including notices of contemporaneous fashions on the Continent, and general hist, of the costumes of the principal countries of Europe. With several thousands of illustrations: plain plates, woodcuts and chromolithogr. 2 vols. gr. 4. London 1876—1879. (147 sh.) Schönes Ex. in Halbmaroquiubd.

Der Begriff Kostüm im weitesten Sinne gebraucht, da das schöne Werk auch Waffen, Rüstungen, Schmuckgegenstände umfasst.

16 Racinet, A., le costume historique: types principaux du vêtement et de la parure rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, objets usuels etc. 6 vols. (20 livr. d'atlas avec 5:00 planches en couleurs, or, argent et cannaicu, qui forment 5 vols., et 1 vol. de textc.) fol. Paris 1876-88. En 20 cartons, Texte broché. (525 fr.) Vollständig u. tadellos.

Der Text bildet 8d. 1 und die Tafeln 8d. 3-6.

17 — 20 livraisons. Avec 500 planches dont 300 en couleurs, or et argent, 200 en camaien (comprenant près de 8000 motifs de détail et d'ensemble). Avec 1 vol. texte explicatif. 4. Paris, Didot 1876—88. En portefeuilles. (300 fr.)

18 Recueil des habillements de différ, nations anc. et mod. et en particulier des vieux ajustements anglois d'après les desseins de Holbein, de Vandyke, de Hollar et qq. autres. Avec une détail des sources d'ou ces figures ont été prises etc. auquel sont ajoutés les habits des principaux caractères du théâtre anglois. (Texte en franç. et anglais. Titre: Collection of the dresses etc.) 4 vols. Avec 480 planches grav. 4. Lond. 1757-72. d. rel., rare.
Taches d'humidité à la marge supérieure des vols

19 Schramm, C. Chr., Abhandlung der Porte-Chaises od. Trage-Sänfiten durch Menschen od. Thiere in allen 4 Theilen der Welt, nach der Critic, Mechanic, Historie etc. Mit Titelkpfr. u. 17 Kupf.-Tafeln. fol. Nürnb. 1737. Schönes, unbeschn Ex. dieses seltenen Werkes.

20 Soldi, E., les arts méconnus. (Contient un chapitre sur les arts assyrien et chaldéen.) Les camées et les pierres gravées, l'art au moyen age, l'art Khmer, l'art égyptien etc. 2. éd. Av. 400 grav. s. b. Lex.S. Paris 1881. (25 fr.)

21 Usi e costumi di tutti i popoli dell'universo, ovvero storia del governo, delle leggi, della milizia, della religione di tutte le nazioni, da' più remoti tempi fino a' giorni nostri. 7 tomi in 8 voll. Con 518 tavole (281 colorate) e molte illustraz. in legne. 4. Milano 1857-62. Pp. 12 Tafeln fehlen.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 113.

22 Vanault, Richomme et Castillon, nouv. géographie en estampes.
Revue pittor. de l'univers; contes, légendes, et aperçus histor. s. l.
mocurs, usages, costumes des différ. peuples. Avec frontisp. color. et
11 planches color. de costumes à plusieurs figures chacunc. gr.-8.
Paris s. d. (1852). Lwd. m. G.
23 Vecellio, Ces., Habiti antichi et moderni di tutto il mondo. Costumes

23 Vecellio, Ces. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo. Costumes anciens et modernes (cont. 513 fig. dess. fidèlement d'après l'original par G. Seguin, gr. s. bois p. E. F. Huyot, av. le texte ital. et une trad. française). 2 vols. gr.-8. Paris 1859—60. Grün Hmaroq., ob. Schnitt vergoldet.

24 — Précédés d'un essai sur la gravure s. bois par Ambr. Firmin Didot. 3 vols. Paris, Didot 1860-63. toile, tr. doré, essai br. nr. Vergriffen. (45 fr.) Sehr schöne Nachstiche der Ausgabe von 1590. 25 —

25 Weisser, L., Bilder-Atlas zur Weltgeschichte, nach Kunstwerken alter u. neuer Zeit. 146 'Tafeln mit über 5000 Darstellungen. 2 Bde. (8 Abthlgn.) in 1 Bde. in gr.-fol., nebst Text von H. Merz: Geschichtl. u. künstlerische Erläuterungen zu Weisser's Bilderatlas, 2 Thle. in 3 Bdn. 8. Stuttg. 1860—68. Hfz. (80 M.) Theilweise leicht papierfleckig. Erste Ausgabe mit sehr guten Abdrücken der Tafeln und ausführlichem Texte.

26 Zur Geschichte der Costüme. 79 Tafeln in Farbendruck nach Zeichn. v. W. Diez, C. Fröhlich, C. Häberlin, M. Heil etc. fol. München. cart. 17 —

Historical Costume.

27 Antiquités de l'empire de Russie éditées par ordre de Sa Majeste l'Empereur Nicolas I. 6 tomes in fol. comprenant les 515 planches et 6 pties. de texte in 4. Plus un supplément à la IIIe partie: L. Jakawoleff, les anciens drapeaux russes; vol de texte, avec 11 planches in folio. Moscou 1849 (Supplém. 1865). Le texte en russe, les

titres et la légende des planches en russe et en français.

T. 1. Saintes, croix et ornements d'église, 114 pl. — T. II: Cost umes des Trars 102 pl. — T. III (2 plies): A rmes, armures, voitures, sellerie 148 pl. — T. IV: Cost umes et portraits des Trars, Boyards etc. 83 pl. — T. V: Coupes, algalères etobjete d'orféverie, 73 pl. — T. V: Monuments civils, religienx et meubles 40 pl. Supplém.: les anciens drapeaux russes 11 pl. Magaifique ouvrage renfermant 515 planches, impr. sur, pap. dessin glace. Les planches, coloriées avec le plus grand soin, reproduisent avec exactitude de nombreux monuments de l'art byzantin, d'anciens cost umes et des modèles de l'ornementation fort remarquables en usage aux XVe et XVIe siècles. Ce libre somptueux n'a pas été mis en vente.

28 Armeria, la, real ou collection des princip. pièces de la Galerie d'Armes anciennes de Madrid. Texte par A. Jubinal. 2 vols. et supplt. Avec 123 planches color. et grav. s. b. fol. Paris env. 1840. 3 Halbmaroquinbde., ob. Schnitt verg. Complet. Prachivolles Exempl. in sehôem Hand-Color.

29 Barlande, A., chroniques des dues de Brabant. Av. les armes de Brabant et 35 beaux portr. grav. p. Colaert. fol. Anvers 1603. Perg. 15 — Titel u. einige Blatter am Rande ausgebessert.

 Bildinis, künstliche u. eygentliche, aller Königen in Franckreich, von Pharamundo an biss auf Ludovicum XIII. Mit 64 Portraits in Kupferst.
 Frankf. a. M. 1624. Hldr. Gegen das Ende wasserfleckig.

31 Brand, J., observations on popular antiquities, chiefly illustrating the origin of our vulgar customs, ceremonies, and superstitions. Revised by H. Ellis. 2 vols. 4. London 1818. cart., unbeschn.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 114.

16 ---

16 -

15 ---

M. Pt.

32 Cahier, C., et A. Martin, Mélanges d'archéologie etc.; mémoires s. l'orfèvrerie ecclésiast. du moyen age, les miniatures et les anc. ivoires sculptés de Bamberg, Ratisbonne, Munich, Paris, Londres, étoffes byzant., arabes, peintures et bas-reliefs myster, de l'époque carloving., romane etc. 4 vols. Avec 154 très belles planches dont 90 en or et

couleur. 4. Paris 1847-56. br., unbeschn. Tafel 41 des I. Bandes fehlt. 400 -33 Carderera y Solano, Val., Iconografia Española. Coleccion de retratos, estatuas, mausoleos y demas monumentos inéditos de reyes, reinas, grandes capitanes, escritores, etc. (y otros personages celebres de la nacion), desde el siglo XI hasta el XVII, copiados de los originales, con texto biografico y descriptivo, en español y frances. 2 voll. Av. 92 belles planches lithogr. dont 9 impr. en couleur. Roy.-fol. Madrid

1855-64, d.-rel. basane mabrée, tête dorée, n. r., état de neuf. 200 -34 Cavallerijs, Jo. Baptista de, Romanorum imperatorum effigies. Elogiis ex diversis scriptt. p. Thomam Treteru coll., illustratae. Opera et studio Jo. B. de Cauallerijs aeneis tabb. incisae. Romae 1583. Pp.
Mit gest. Frontisp., schönem gest. Titelblatt, dem Wappen des Stephanus, Königs von

Polen u. 157 Portr. in Kupferstich (von Julius Caesar bis auf Rudolf IL). Das Werk ist viel seltener als das Seitenstück: Pontificum Roman. effigies. Romae 1585,

35 Chabert, J., (et Franquinet), galerie des peintres, ou collection de portraits, biographies et dessins des peintres les plus célèbres de toutes les écoles. 45 livrais. Av. 135 portr. et 136 copies de tableaux (en tout 271 planches lithogr.), fol. Paris 1822-34. Velinpapier, unbeschnitten. (675 fr.) Vollständiges und wie neues Exempl. Das Werk erschien auch unter d. Titel; Vie

des peintres ou collect. de notices sur chacun d'eux, accomp. de leurs portr. et de copie de dessins originaux.

36 Chodzko, L., la Pologne hist., litter., monumentale et illustrée. Avec

44 grav. 4. Paris 1839-41. Hfz. 1. (Original-)Ausg. 15 — 37 Denon, Viv., monuments des arts du dessin chez les peuples tant anciens que modernes, recueillis p. servir à l'histoire des arts. 315 plan-

ches lithogr., décrits et expliqués p. Amaury Duval. 4 vols. fol. Paris 1829. Hmaroqbde. (500 fr.) 225 -Vollst. Exemplar dieses interessanten u. selten gewordenen Werkes, von welchem nur 250 Ex. hergestellt wurden.

38 Derschau, v., die Romanow. Prospect und Lief. 1. 13 Tafeln in Chromolithogr. fol. Leipzig. 1860. In 2 Carton.

Von dem grossartig angelegten Prachtwerk erschien nur vorliegender Prospect u. 1. 30 -Lieft, belde in kostbarer Ausstattung, jede Saite mit reichen Bordiren nach Mnster alter Manuser. mit allegorischen Dartellungen, Portraite, Siddte-Ansichten und Wappen, und reichen decorat. Arabeskenwerk, u. Costumdarst.

39 Doppelmayr, J. G., hist. Nachricht v. d. Nürnberg. Mathematicis u. Künstlern, M. 14 Kupf. fol. Nürnb. 1730.

40 (Duchesné aîne), Jeux de cartes tarots et de cartes numérales du 14e au 18e siècle, représ, en 100 planches (dont 5 en couleurs) d'après les originaux, avec un precis hist. et explic. fol. Paris 1844.

Ce volume tiré à cent exemplaires renferme la reproduction du Jeu de cartes que l'on suppose avoir été peint par Jacquemin Grinsonner; la suite de 50 cartes d'ancien tarot, gravées en Italie vers 1470 attribuées à Sandro Boticelli etc.

41 Du Sommerard, Adr. et Ed., les Arts au Moyen-Age. 5 vols, de texte gr. in-8. et Atlas (10 séries) et Album de 510 planches dont 345 illuminées, en or et en couleurs. gr.-in-fol. Paris 1838-46. In neuen prachtvollen grünen Halbmaroquinbdn, (Ladenpreis für solche Ex, mit allen color, erschienenen Tafeln ohne Einbände 3000 fr.) 1500 -

Vollständiges und tadelloses Exemplar, ohne die zahlreichen starken Stock-flecken, die viele andere Exemplare haben und mit sämmtlichen Tafeln eolorirt, soweit existirend.

42 Effigies, the true, of the most eminent painters, and other famous artists that have flourished in Europe. Frontisp. engr. with lat. text, 18 pp. and 22 engray. on copper pl. (Antw.) 1694. - Image (sic!) de divers hommes d'esprit sublime qui par leur art et sciences de-

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 114.

30 -

		M	P
	borovent vivre eternellement et des quels la lovange et renommée		
	fait estonner le monde. A Anvers mis en lumière par Jean Meyssens		
	1649. Frontisp. et 99 portr. numerotés 23 à 121 et 2 portraits d'une		
	autre série. Frz. Schr selten, besonders in so guten Abdrücken. Die 123 Portraits stellen meist nieders- länd. Künstler dar und sind gestochen von den besten Stechern dieser Zeit: W. Hollar, P. de Jode, C. Waumsans, C. Lauwers etc. etc. Vergl. Branet III. 409.	20	-
43	Falke, J. v., Costümgeschichte der Culturvölker. M. 377 Abbild. im Text u. 1 Farbendrucktaf. 4. Stuttg. 1881. (24 M.)	8	_
44	Filimonoff, G., Beschreibung von kirchlichen u. profanen Alterthümern a. d. Museum v. P. Korobanoff, 32 S. Text und 60 Tafeln mit 366 Abbildungen, zum grossen Theil in Chromolithogr. mit Gold u. Silber		
	erhöht. grfol. Moekau 1849. Hjuchten mit Goldschnitt. Text russisch, 5 Das nur in wenigen Exemplaren hergestellte Prachtwerk umfasst eine Auswahl der besten russischen kunsigswerblichen Erzeugiase a. d. im Jahre 1792 mit grosses Mitteln begonnenen und 50 Jahre hindurch bereicherten Sammlung Korobanoff. Nicht im Handel.	80	-
45	Fürster, E., Denkmale deutscher Baukunst, Bildnerei u. Malerei v. Einführung des Christenthums bis auf die neueste Zeit. 12 Bde. gr4. M. 600 prachtv. Stahlst. Lpz. 1855—69. cart. (in Hlblwd.) Pracht-Ausg. (Ladenpreis 900 M.)	50	_
	Das Gesammtwerk erschien auch in zwei Sonder-Ausgaben, so zwar, dass einestheils die Baukunst, anderntheils die Bildnerei und Malerei für sich erschienen sind.		
46	Gallerie altteutscher Trachten, Gebräuche u. Geräthschaften. 2 Hefte.		
		25	-
	Götzinger, E., Reallexikon der deutschen Altertümer. Lpz. 1881. Lwd. (20 M.)	9	
48	Haraeus, F., Annales ducum s. principum Brabantiae totiusque Belgii tomi tres (in 2 voll.). Mit 2 Kupfertiteln u. 43 schömen blattgrossen Portraits nebst Wappen, gest. v. M. v. Somer. fol. Antverp. 1623. Ldrbde. m. Wappen, der Einband des 2. Bandes ausgebessert.	20	
	Die schönen Portraits sind in voller Biattgrösse n. auch costümlich interessant.		
49	Havard, H., dict. de l'ameublement et de la décoration depuis le XIII, siècle jusqu'à nos jours. 4 vols. Avec 256 planches hors texte en chromotypographie et plus de 2500 grave. 5 bois. 4. Paris 1888-90.		
	cart. Etat neuf.	40	
50	v. Hefner-Alteneck, J. H., die Kunstkammer des Fürsten Carl Anton v. Hohenzollern-Sigmaringen. klfol. München 1866-85. (144 M.)		
		38	-
51	Heraldic Exhibition, Edinburgh 1891. Memorial catalogue (of the Loan Exhibition of Heraldry in its histor, and artistic aspects, held in Edinburgh in July to Oct. 1891). With 118 fine facsim, plates,		
	in Edinburgh in July to Oct. 1891). With 118 fine facsim, plates, some coloured. 4. Edinburgh 1892. half bound, top edges gilt.		
	Printed in 250 copies for subscribers only. Splendidly illustrated publication, giving exact facsimiles of Patents of Arms, Scottlish arms in the Armorial de Gelre, arms of the high gentry from old manu- scripts, figures of Kings, Queens, and other distinguished persons taken fr. old mss., banners and standards, wood carvings with arms, stained glass with arms, heraldic ceilings and wall decorations, heraldic book bindings, Scottish beraldic playing cards, heraldic brasses, seals etc.	30	
52	Hess, C. J. J. S., de pottiss. personarum tam imperantium quam pa-		
	rentium in imperio juribus, succincta equestris ord. Teutonici hist, etc.		
		12	_
	Mit 49 Kupfern, wovon 48 Portr. u. 1 Wappen darst., 1 Frontisp.		
58	Hirth, G., Kulturgeschichtl. Bilderbuch aus 3 Jahrh. Bd. 1-3 u. Bd. 4. Lief. 1. = 37 Hefte. fol. München 1881-85. In Heften, zu		
	Bd. 1 u. 2 liegen die OrigEinbanddecken bei. (90 M.)	60	-
	Enthält Tansende von Repröductionen alter Holsschnitte, Kupferstiche, Radingen, Handaseichn etc. darstellend Portraits, Costibus u. Genrebilder, Yestsüge, Jagden, Spiele. Stätle-Ansichten u. Marktacenen. Ornamentstiche sömmtliche in getreuer Nachbildung ler Originale.		

		-	
	A TOTAL		Pf.
9	4 Histoire générale de Paris. Collection de documents, publiée sous les auspices du Conseil Municipal, 22 vols, av. un grand nombre de planches gr4. Paris 1866-87. Cart., unbeschn. (915 fr.)	500	
55	Introduction — La Seine (le bassin parisien aux âges prébistoriques), 2 vols. 2e édit. — Topographie histor. du vieux Paris, 5 vols. — Plan de restitution. — Les armoiries de Paris, 2 vols. — Les jetons de l'échevinage parisien. — Étienne Marcel, prévôt des marchands (1854-58). — Le livre des métiers. — Paris et ses historiens aux XIVe et XVe siècles. — Les anciennes bibliothèques de Paris, 3 vols. — Régistres des délibérations du bureau de la ville. 4 vols. (1559-1553). Hocker, J. L., Hailsbronn. Antiquitâtien-Schatz: derer Burggrafen v.		
	Nürnberg, derer Fürsten u. Marggrafen v. Brandenburg (u. Anderer) Grabstätte, Wappen etc. M. 17 Kupf. fol. Onolzbach 1731. Hpgt. Mit 4 Portr. 1 Ansicht v. Heilsbronn, 2 Ans. des Gesundbrunnens daselbet, 2 Wapp- Taf. u. 12 Taf. mit Abbildungen der Grab-Monumente ihrer Sculpturen u. deren Ornamentik.	18	-
	Jähns, M., Ross u. Reiter in Leben u. Sprache, Glauben u. Gesch. d. Deutschen. 2 Bde. Leipz. 1872. (17 M.)	10	
57	Kalser, die deutschen. Nach d. Bildern des Kaisersaales im Römer zu Frankfurt a. M. 50 Taf. in Kupf, gest. u. prächtig in Farben aus- geführt mit Lebensbeschreibgn, der Kaiser v. A. Schott u. K. Hagen. fol. Frankf. 1847. Hmaroq. (192 M.)	120	
58	Rellen jr., D. van der, le moyen-age et la renaissance dans les Pays- Bas. Choix d'objets remarquables du XII° au XVII° siècle. Livr. 1	120	
	—10, avec 49 planches. fol. La Haye, 1871—75. Alles, was erachienen, da das Werk leider nicht fortgesetzt wurde. Die Taf. enthaltete eine reiche Auswahl von Abbilden, kenstvoll gescheiteter Waffen, Eisenarbeiten, Möbel u. besonders von Gegenständen der Goldsohmiedekunst u. Holzschnitzerei. 8 Taf. bringen ausschlieselich Darstellign zur Costümkunde nach alten Miniaturen.	30	-
5 9	Köhler, C., die Entwickelung der Tracht in Deutschland während des Mittelalters u. der Neuzeit. M. 100 Taf. Nürnberg 1877. (16 M.)	5	50
60	Lacrolx, P., (Bibliophile Jacob). Costumes histor, de la France d'a- près les monuments les plus authent, etc., avec texte descriptif, pré- cédé de l'hist, de la vie privée des Français et suivi d'un recueil de pièces orig, sur le costume et les révolutions de la mode en Françe.		
	10 vols. Av. 640 planches color. Paris (1852). dmaroquin Vergriffen. 1 Taf. 17 doppett, Tafe 16 feht im S. Bd.	180	-
61	Lacroix, P., et Ferd. Seré. Le moyen-âge et la renaissance. Histoire et description des moeurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts, en Europe. 5 vols. Avec 500 planches coloriées et noires, culs de lampe, gravures s. bois etc. 4. Paris 1848—51. Schöne rothe Hmaroqbie., ob.		
ea	Schn. vergoldet. Etwas papierfleckig wie wohl alle Exemplare. Dieses prächtige für alle Gebiete der Kunst u. des Kunstgewerbes, sowie für Culturgeschichte u. Kostumkunde gleichwichtige Werk ist bisher unübertroffen und nur von dem Hefner Alteneck schen Werke annähernd erreicht. Das Werk ist längst vergriffen und sind vollständige Exemplare äusserst selten.	280	•-
62	Langendyk, P., de graaven van Holland, in jaardichten beschreven. 2 Theile, m. Frontisp., Titelvign. u. 32 Portr. 4. Haarlem, 1745. Perg. Rücken beschäd.	10	
6 3	Lanté, galérie française de femmes célèbres par leurs talens, leur rang ou leur beauté. 70 portraits en pied gr. p. Gatine et coloriés. Av. des notices biograph. fol. Paris 1827. Hschweinsl. Seiten un-	10	
64	beschn., ob. Schn. verg. Ein prachtvolles Costumwerk, die Tafeln sind meisterbaft colorirt, 12.—18. Jahrh. Lebrun, J. B. P., Galerie des peintres flamands, hollandais et alle-		-
	mands. 3 tomes en 2 vols. Avec 201 planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres par les plus habiles artistes, grfol. Paris 1792-96. Schönes Ex. in 2 blau Maroquinbdn. mit Goldschnitt u. Goldverzierung. Von 8 Tafeln sind die Ränder abgeschnitten u. die		

Die herrlichen Kupfer sind von den ersten Künstlern gestochen und in vorzüglichen Abdrücken.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 114.

Blätter aufgezogen.

	M. Pf.
65	The Leneir Collection of original French portraits at Stafford House (now in the possession of the Duc d'Aumale), autolithogr. by Lord Ronald Gower. 146 tinted plates cont. 185 portraits with biogr. notes.
	Imp. fol. London 1874. cloth. Vergriffen. 105 -
	The best Gallery of French Worthies in existence. It commences with Jean Saus
	Peur, Duc de Bourgogne, in 1400, and ends with Marie Antoinette in her eigh-
	Peur, Duc de Bourgogne, in 1400, and ends with Marie Antoinette in her eighteenth year in 1773. Lenoir spent twenty years in forming this collection of
	authentic historical portraits, the most genuine and interesting of its kind either
	in France or Eugland.
00	Liesville, A. R. de, recueil de bois ayant trait à l'imagerie populaire
	aux cartes, aux papiers etc. 4 fasc. cont. 130 planches. représ. en-
	viron 700 sujets. fol. Caen 1867-73. Einige Blatt der ersten Lieferg.
	am Rande eingerissen. 150 —
	Nnr in 50 Exemplaren gedruckt, die Abdrücke sind von den Original-Holzstöcken
07	genommen.
61	Litta, P., famiglie celebri italiani. Vols. 1—12. Con molte tavole.
	fol. Milsno ed Torino 1819-80. Neues Exemplar. 780 -
	Vorliegende 12 Bände enthalten die Genealogie von 143 Familien auf 843 genealog. Tabellen jeder Genealogie ist das Wappen, sorgfältig u. sauber colorirt, beigefügt.
	Die Tafeln (nahezu 400) stellen Porträts, Grabinschriften, Grabmonumente, Münge.
	Die Tafeln (nahezu 400) stellen Porträts, Grabinschriften, Grabmonumente, Münzen u. Medaillen etc. dar. Das Haus Savoyen bildet einen ganzen Band für sich. —
	Es ist dies eines der hervorragendsten in letzter Zeitfin Italien erschieneuen Werke.
68	Louandre, Ch., les arts somptuaires. Histoire du costume et de l'a-
	meublement et des arts et industries qui s'y rattachent. 2 vols. texte
	et 2 vols. cont. 322 planches en couleurs p. Hangard-Maugé. En tout
	4 vols. 4. Paris 1858. Relié en 3 vols. dmaroq, rouge, n. r. tête
	dor, Très bel exempl.
80	de Mezeray, abregé chronologique ou extraict de l'histoire de France,
03	divisé en trois tomes. Av. portr. de l'auteur et 53 portr. dans le texte.
=0	4. Paris 1648. veau, 40 —
70	Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich. Bd. 1-22.
	M. zahlreichen color. u. schwarzen Tafeln u. Holzschn. i. Texte. 4.
	Zürich 1841-90. (Commissions-Verlag v. K. W. Hiersemann in
	Leipzig.) 384 80
71	Müller, K. O., Handbuch der Archeologie der Kunst. 3. Aufl. v. Welker.
	Zweiter Abdruck. Stuttg. 1878. (16 M.) 9 -
72	Museo español de antiguedados, bajo la direccion del D. J. de Dios.
	de la Rada y Delgado con la colaboracion de los primos escritores y
	artistas de España. Vol. I-X. (tout ce qui a paru). Av. 372 pl. co-
	loriées, rehaussées en or et en argent et beaucoup de gravures s.
	bois. Impfol, Madrid 1872-85. (ca 2300 fr.) Bd, I-VIII. Roth
	Hmaroq. m. Goldschn. Bd. 1X u. X cart. 1350 -
73	Nani, A., Serie dei Dogi di Venezia, intagliati in rame, con notizio
••	biogr. fol. Venezia 1840, Hfz. 4 —
	Bruchstück; ohne Titel, u. von den 120 Tafeln sind nur No. 1-22 und 99-120 vor-
	handen, nebst dem dazugehör. Text
74	Peccenstein, L., Theatrum saxonicum Darinnen ordentliche War-
	hafftige Beschreibung d. fürnembsten Könige, Chur- u. Fürsten, Herren,
	Ritter, Geschlechter, Schlösser, Städte d. Prouintz Obersachsen. 3 Thle.
	m. Holzschn., Portraits u. Wappen. fol. Jena u. Leipzig 1608. Be-
	schädigter Prgtbd. 12 -
	Angebunden e. sauber u. deutlich geschriebene gleichzeitige Chronik v. Mühlhausen
	v. 29 Blättern, die unvollendet gelazzen ist.
75	Pittori florentini. 120 Taf. mit 117 Portraits florentinischer Maler
	aus dem 1318. Jahrh., mit schöner u. reicher Ornamenteinfassung.
	Die Portraits sind aus dem Werk: Etruria pittrice. Firenze 1791-95.
	klfol. Hprgt m. T. 52 -
76	Portraits. Eine Folge von 172 Portraits meist italienischer Maler.
	in Farbendruck mit mehreren Schwarzkunstplatten ausgeführt. Die
	Grösse der Portraits ist gleichmässig $12^{1/2} \times 15^{1/2}$ cm. ohne Platten-
	rand. Sämmtliche Blätter sind vor der Schrift, die für die Unter-
	rand, Communicate Diavies and ver der Stutte, die idt die Onter-

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 114.

400 -

72 ---

80 -

schrift reservirte Stelle des Platteneindrucks ist handschriftlich ausgefüllt u. die Geburts- u. Todesjahre sind überall beigeschrieben. Enthält auch Od. Dagoty's Potrait unter No. 166 mit der Unterschrift: "Odoardo Dagoty, Inventore d'incidere a colori, nato 1745, norto 1783", und das letzte Portrait, 172, Giusep. Bottani, ist bezeichnet: Labrelis impr.

Bei der geringen Zahl der angewundten Platten war die Hülfe des Piuseis für eine ausreichend lebessvolle Farbeugsbung nicht su entbehren, daher eind auf den vorliegenden Porträts nur die Grundtöne d. grösseren Flächen der Gewandung in Farbendruck hergestellt, während alles übrige Colorit mit der Hand ausgeführt ist. Trotzdem sind die Blätter kunstgeschichtlich von Wichtigkeit als Proben einer in der frühen Entwickelung begriffenen Darstellungsmannier, ausserdem bisten sie grosses Interesse als eine lange Folge gleichmäseig ausgeführter Künstlerportraits, sowie als gleichzeitig odiorirte Kostümbilder mit der verschiedensten Gewandung und Kopfodeckung.

77 Retratos e Elogios dos Varoes e Donas, que illustrarum a Nação Portugueza em Virtudes, Letras, Armas, e Artes. 4. Lisboa 1807. Avec 76 beaux portr. (gravés) de granda hommes (et femmes) portug. L'exemplaire n'a qu'un seul titre qui porte: Tomo I, mais je le crois complet de 76 portr.

78 Reyher, S., Monumenta landgraviorum Thuringiae et marchionum Misniae quae adhuc extant, hist-geneal descrip. illustr. M. 57 Kupfern (Grabdenkmale). fol. Gothae 1692. Schoenes Ex. in braun Hmaroq. m. Goldschn.

79 Rosmäsler, F., Sachsens Fürsten in wohlgetroff. Bildnissen, m. Erläutergn. v. H. G. Kreussler. 15 Taf. m. 60 Portraits, 1 Portr. Friedr. Aug. des Gerechten u. Kupfertitel m. color. Titelvignettte. 4. Wurzen, Selbstverlag des Verfassers, 1818.

80 Sammlung von Darstellungen aus illustrirten Apokalypsen, nach russischen Handschriften vom 16. bis 19. Jahrhundert zusammengestellt von Fedor Busslajeff. Petersburg 1884. folio. Atlas von 285 Blatt, wovon 23 in Gold und Farben ausgeführt sind. Mit Textband in russischer Sprache. gr.-8. Moskau 1884. XV. u. 835 Seiten. Nicht im Handel.

Die aus mehr ale 40 Manuscripten zusammengetragene Publication ist nicht im Handel und dürfte einzig in ihrer Art dastehen.

81 Scriverius P., Principes Hollandiae Zelandiae et Westfrisiae ab 868 usque ad Philippum Hispan. regem. Frontisp., 1 allegor. Taf. u. 38 sehr schöne Portraite nach J. van Eyck, Rogier, Bruggke etc., gest. v. C. Visscher. gr.-fol. Haarlem, Soutmann, 1650. Frz. Sehr schönes Exemplar.

82 Seldels, F. M., Bildersammlung: Biographien u. Portraits von 100 berühmten in d. Mark Brandenburg gebor, Männern. M. 100 Kupferst. Portr. fol. Berl. 1751, Pp. 20

83 Du Sommerard, Adr. et Ed., les Arts au Moyen-Age. 5 vols. de texte gr. in-8 et Atlas (10 séries) et Album de 510 planches dont environ 120 illuminées, en or et en couleurs. gr. in-folio. Paris 1838-46. In neuen, prachtvollen Halbmaroquinbdn. (Ladenpreis für ein broschirtes Ex. mit schwarzen Taf. und ohne Einbände fr. 1500).

Vollständiges und tadelloses Exemplar ohne die zahlreichen starken Stockflecken, die viele andere Exemplare haben.

84 Strutt, dresses and habits of the English from the establishment of the Saxons in Britain to the present time, with an hist, and crit. inquiry into every branch of costume, and a description of the ancient habits in use among Mankind. New and greatly improved ed. with crit, and explan notes, by J. R. Planché. 2 vols royal 4to with 158 engravings, taken from the most authentic sources. With the plates coloured. London 1842. Half bound morocco, uncut, top edge gilt. Vergriffen.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 114.

This ized by Google

576 Historical Costume: Antiquity. M Pf 85 Strutt, regal and ecclesiastical antiquities of England, cont, authentic representations of all the English monarchs from Edward the Confessor to Henry VIII., together with many of the great personages that were eminent under their several reigns. New and greatly improved ed., with crit. and explan. notes by Planché. 1 vol. rov. 4to. with 72 coloured plates. London 1842. Half morocco, uncut. top edges gilt. 68 -86 - sports and pastimes of the people of England, including the rural and domestic recreations, may games, mummeries, shows, processions, pageants, and pompous spectacles from the earliest to the present time. W. 140 engravings. Large paper copy. London 1830. Hlwd., unbeschn. 87 Tahula chronologica sive ducum Lotharingiac, Brabantiae, Limburgi etc. et gubernatorum ducatuum et ditionum series a Godefrido, duce Lotharingiae usque ad Carolum II. Mit 51 Portr., gest. v. P. de Jode, P. de Baillieu, P. van Schuppen, van den Emden. 4. Mechl. 1669. Frzbd. 88 Thompson, S., sepulchral monuments of Italy, mediaeval and renaissance. With an introd. by Ch. C. Perkins, contain. full extracts fr. the ms. notes of G. E. Street. With 49 photolith. plates. gr. fol. London, Arundel Soc., 1883. Hfz., unbeschn. 150 --89 Trelacus, N. C., Austrasiae reges et duces. 4. Coloniae 1591. 20 -Nur pp. 1-60, 63-112 mit 54 (anstatt 60) Portraits in Kupferstich v. P. Woierest. Complete Ex. sind 100 M. werth, - Titelblatt fleckig. 90 Vecellio, Ces., habiti ant. et moderni di tutto il mondo. Costumes anc. et mod. (cont. 513 fig. dess. fidèlement d'après l'original par G. Séguin, grav. sur bois p. Huyot, avec texte ital, et la trad. franç.) 2 vols. Paris 1859-60 br. n. r. 15 -91 Viollet-le-Duc, dictionnaire raisonné du mobilier français à l'époque Carlovingienne à la renaissance. 6 vols. Avec plus de 1800 gray, s. bois, sur acier, et en chromolithographie, gr. -8. Paris 1858-75. Hmaroquin. 220 -Inhait: Voi. i.: Meubles. - ii: Ustensiles. - III ct IV; Vétements, bijoux de corps, objets de toilette. — V et VI: Armes de guerre offensives et défensives. 92 (Weltmann, A.), Das Moskauer Arsenal (Moskowskaja Orusheinaja Palata). 2. Auflage mit 13 chromolithographischen Tafeln, mit Gold gehöht und 25 Holzschnitten im Text. Text in russischer Sprache, die Tafeln auch mit französischen Unterschriften. kl.-4. Moskau 1860. Halbjuchtenband. Auch der Umschlag, den Eingang in das Arsenal darstellend, ist erhalten. Vergriffenes und sehr gesuchtes Werk.
Die vorzüglich ausgeführten Tafeln, Musterleistungen der Chromolithographie, stellen
die schönsten Gegenstlande des Kronschatzes dar, wie Eifenbeinschnitzereien,
Herrecherinsignien, Trinkgefässe, Tafelaufatze und kostbare Waschbecken,
Waffen, Rüstungen u. s. w., darunter manche westeuropläsche Arbeit, die als Geschenk nach Russland gewandert ist. Das Werk ist vergriffen und seit Jahr-zehnten nicht in den westeuropäischen Markt gekommen. 93 Willemin, N. X., Monuments français inédits pour servir à l'histoire des arts depuis le VIe siècle jusqu' au commencement du XVIIe. Choix de costumes civils et milit., d'armes, armures, instruments de musique, meubles, et de décorations inter, et extér, des maisons, Texte hist, et descr. par A. Pottier. 2 vols, Paris 1839. In-fol., avec 302 planches dont 181 en couleur. Roth Hmaroquin, oberer

Antiquity.

94 Delgeur, L., sur le rituel funéraire des anciens Égyptiens. Avec 1 pl. Anvers 1873. Aussehn. 60 pp.

Schnitt verg.

95 Dümichen, J., die Flotte einer ägypt. Königin aus dem 17. Jahrh. v. Chr. und altägypt. Militär im festl. Autzuge. Nach e. Monument im

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Kunigsstrasse 2. Catalog 114.

300 -

3 -

(wovon 1 color, und 6 Doppeltaf.) Imp.-fol, Leipzig 1868, (1124/2 M.) 80 -

97 Kenrick, J., Ancient Egypt under the Pharaohs. 2 vols. Lond. 1850. W. 4 pl. Hfzbde. (30 Sh.) 16 -98 Kraus, F. X., Roma sotterranea. Die röm. Katakomben. 2. verm. Aufl. M. vielen Holzschn. v. Chromotaf. Freib. 1879. Hlwd. (15 M.) 11 -99 Kreussler, H. G. Altsächsische u. sorbenwendische Alterthümer. Mit 15 Kupfertaf., von denen 1 mit 6 color. Kostümbildern u. 1 col. Titelvignette. Lpz. 1823. 100 Lens, A., das Kostüm der meisten Völker des Alterthums durch Kunstwerke dargest. M. 57 Kupf. (in 2 Thln.). 4. Dresden 1784, Pp. 11 -101 — le costume des peuples de l'Antiquité prouvé par les monuments. Nouv. éd. p. Martini. Avec 57 pl. 4. Dresde 1785. Halbkalbldr. 102 Lepsius, C. R., Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien nach den Zeichnungen der von S. M. Friedrich Wilhelm IV, nach diesen Ländern gesendeten u. in d. J. 1842-45 ausgeführten wissenschaftl, Expedition. 6 Abthlen, in 12 Bdn. mit 900 Tafeln in Farben- u. Tondruck. Berlin 1849-59. fol. max. (2025 M.) Vollständ. Ex. dieses Monumentalwerkes, 660 -Einige Tafeln stockfleckig, wie bei allen Exemplaren-108 - die Wandgemälde d. Abtheilung d. acgypt, Alterthümer in den kgl. Museen zu Berlin. 3. Aufl. M. 37 Tafeln. quer-fol. 1882. 104 Meyrick, S. R., and C. H. Smith, costume of the original inhabitants of the British Islands from the earliest periods to the sixth century; with that of the Gothic nations on the western coasts of the Baltic. the ancestors of the Anglo-Saxons and Anglo-Danes. With 24 fine coloured plates and a col. frontispiece. fol. London, no d. (ca. 1820). 55 -105 Perret, L., Catacombes de Rome. Architecture, peintures murales, pierres précieuses, vases, lampes, instrum., objets divers, inscript., figur. et symboles gravés s. pierre etc. 5 vols. de 321 planch., dont beaucoup, magnifiquement coloriées et rehaussées d'or, et un vol. de texte. Paris 1851-55. gr.-fol. (1300 fr.) 600 ---106 Pronti, D., nuova raccolta rappresent. i costumi relig. civili e milit. degli ant. Egiz., Etruschi, Greci e Rom. 49 tav. qu.-4. Roma (17...) Ein kunstarchäolog. Atlas, 107 Renard, C., album archéologique. Italie antique. 30 planches, dont 2 en couleurs (Architecture, sculpture, costumes.) av. explic. en allemand. fol. Liége. 108 Die Sammlung Sabouroff. Kunstdenkmäler aus Griechenland: (Sculpturen, Vasen, Terracotten, Bronzen.) Herausgegeben von Adolf Furtwängler. 2 Bände mit 149 prachtvollen Tafeln in Heliogravure und Chromo etc. und zahlreichen Abbildungen im Texte. 4. Berlin 1883-87. In zwei eleganten Mappen. (375 M.) Die Sammlung Sabouroff - einzig in ihrer Art - ist für Archäologen und Kunsthistoriker etc. von bekannter, hervorragender Wichtigkeit. Ihre Entstehung fiel in jene glückliche Zeit als die Tanagraischen Gräber sich öffneten und ihre unerwarteten Schätze zu spenden begannen, deren schönste Stücke hier veröffentlicht sind. Ihr weitaus grösster Theil besteht aus Figuren des schönen Stils aus Tanagra, Nur wenige Hauptstücke sind aus anderen Fundorten Griechenlands : Korinth, Hermione, Thisbe und Megara; sowie Einiges aus Kleinasien. Der Inhali verhebelt sich wie folgt: I. Seulpiuren, Mit 48 Tafein (prachtvolle Helio-gravuren). II. Vasce. Mit 29 Tafein (mit zahlreichen Darstellungen, fast ausgravuren). Il vasca, and 29 latein (mit zanireidam Darzeitiningen, inst assi-schliesslich in prächtiger Chromolithographie). III. Terracotten. Mit 70 Tafelu (in Hellogravure und künstlerischer Lithographie, zum Theil in Chromo.) IV. Broneen. Mit 4 Tafeln, ergänzt durch zahlreiche Abblidungen im Texte. Der beigegebene Text Furtwänglers ist sehr umfangreich. Französische Ausgabe zu gleichem Preise. 109 Studniczka, F., Beiträge z. Gesch. d. altgriech. Tracht. M. 47 Holzschn. Wien 1886. (6 M.) 110 Wilkinson, J. G., manners and customs of the ancient Egyptians, including their private life, government, laws, arts, manufactures, re-

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 111.

ligion, agriculture, and early history; derived from a comparison of the paintings, sculptures and monuments still existing, with the accounts of ancient authors. Both series, and Supplement: 6 vols. With 600 plates (some coloured) and woodc. London 1837-41. cloth. Beste Ausg. 130 -

Tafel 54a fehlt.

The Middle Ages.

111 Ada-Handschrift, die Trierer, bearb. u. hrsg. v. K. Menzel, P. Corssen, H. Janitschek, A. Schnütgen etc. M. 38 z. Th. color. Taf. gr.-fol. Hlwd. (86 M.) Leipzig 1889.

112 d'Agincourt, J. B. L. G., Sammlung der vorzüglichsten Denkmäler der Architektur, der Sculptur, u. der Malerei, vorzugsweise in Italien, vom 4. bis z. 16. Jahrhundert. Revidirt v. A. F. v. Quast. 3 Thle. in 1 Bde. Atlas von 328 Kupfertaf. in gr.-fol. Frankfurt a. M. o. J. Roth Hmaroq., ob. Schnitt vergoldet. Mit Textband in 8. (100 M.) 68 —

113 Angers - Les tapisseries de la Cathédrale d'Angers dites tapisseries du Roi René; représentations de l'apocalypse. Collect. de 72 planches photogr. fol. Leipzig, K. W. Hiersemann (1892). In Hmaroquinmappe. 120 -Diese kunstgeschichtlich hochberühmten in verschiedenen Monographien beschriebenen

Wandstickereien der Cathedrale zu Angers erscheinen hier in genauer photograph Wiedergabe. Die 72 Blatt geben die erhaltenen 77 Darstellungen wieder, 13 weitere

sind gänzlich zerstört.

114 Antiphenarium aus der Mitte des 15. Jahrhunderts. Sehr schöne u. deutliche latein. Pergament-Handschrift mit grossen gothischen Characteren und den Musiknoten auf 4 Linien. 120 Blätter klein-4, geschmückt mit künstlerisch schönen Miniaturen aus der Burgundischen Schule, bestehend in 1 blattgrossen Bilde, 8 Vollbordüren mit kleinen Miniaturen, 1 Vollbordüre ohne Bild, u. 183 grösseren fein gemalten Initialen, viele kleine Initialen nicht gerechnet. In einem prachtvollen alten rothen Maroquinbd. m. Goldschn. u. Schliessen, Rücken u. Decken sehr reich vergoldet mit Spitzenornsmenten in Punktmanier. Auf den Decken in Runden der Name S. Elisabeth de Laistre; auf dem Vorsatzblatte von alter Hand geschrieben: Ce present Liure est pour Lusage des Srs. A. et Elisabeth de Laistre. Buch und Einband von tadelloser Frische. 900 -

Die Miniaturen sind von grosser Schönheit. Das erste grosse Blatt stellt die Madonna mit dem Kinde auf einem Throne dar, vor ihr knicend eine betende Nonne, dahinter stehend ein König mit Lillen auf dem Gewande, im Hintergrunde Laud-schaft. Aus der folgenden Bordüre ist ein kleines Stück geschnitten. Die 8 kleineren Miniaturen sind verschiedene religiöse Darstellungen; auf dem siebenten Bildchen finden sich wieder die Nonne und der König des ersten Biattes, und man kann daraus wohl schliessen, dass die Handschrift für eine Dame ans dem französischen Königshause augefertigt wurde, welche den Schleier nahm. Der

Text ist mit rothen Linien durchzogen,

115 Ars bene moriendi. Reproduction photogr. de l'édit. xylogr. du XVe siècle. Av. une introd. p. B. Pifteau. 4. Paris s. d. (ca. 1880.) (18 fr.) 12 -116 Ashburnham Pentateuch. The miniatures of the Ashburnham Pen-

tateuch, edited by O. v. Gebhardt. 20 phototyp. plates (1 in colours). with describ. texte. fol. London 1883. In portfolio. Not in the trade. 90 — Dies nur in 120 Exemplaren hergestelle Werk ist nie in den Handel gekommen. Es führt uns die Ministuren des lange Zeit unbekannt gebliebenen Pentateuchs im

Besitz des Lord Ashburnham vor, eines Bibelmanuscripts des 8. Jahrhunderts auder irisch (angelsächsischen) Kunstperiode. Der begleitende Text enthält eine genaue Angabe der Farben, eine Tafel ist prächtig in Farben ausgeführt in genauer Copie des Originals.

117 The Bayeux Tapestry (elucidated by the Soc. of Antiquaries). 16 coloured plates (C. A. Stothard del., J. Basire sc.) gr.-qu.-fol. London 1816-23. Hldr. Fehlt der Titel u. das Textblatt.

118 - reproduced in autotype plates. With hist, notes by F. R. Fowke. With 79 plates. 4. London, Arundel Soc., 1875. Lwd. Nicht im Handel. 80 —

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 114.

90 -

M. Pf

70 -

M. Pf. 119 Beissel, S., die Bilder der Handschrift des Kaisers Otto im Münster zu Aachen, verglichen mit d. Bildern der Evangelienbücher von Trier. Gotha, Bremen u. Hildesheim. M. 33 Lichtdrucken. 4. Aach. 1886. Lwd. (25 M.) 120 Bolsserée-Gallerie. Die Sammlung Alt., Nieder- u. Ober-Deutscher Gemälde der Brüder S. u. M. Boisserée u. J. Bertram, lithogr. v. J. N. Strixner. 85 Tafeln aus der Serie von 120. Imp.-fol. Stuttg. 1821. 240 in 1 Hldrbde. Vorzügliche Abdrücke der ersten Ausgabe auf den Original-Untersatzbogen. Das ganze Werk von 120 Lithographien kostete im Ladenpreis über 2000 M. Die Blätter stellen meist grosse Portraits in ganzer Figur dar u. sind dadurch als Quelle für die Kostümkunde des Mittelalters von hervorragender Bedeutung. 121 Bentell, Ch., the monumental brasses of England. With 147 plates. fol. London 1849. Hmaroq. (84 M.) Exemplar der theuersten Ausgabe, auf Gross-Papier, mit den Tafeln auf chines. Papier. Etwas 70 -papierfleckig. Vergriffenes u. seltenes Werk. 122 Breviario Grimani. 112 Photographien n. d. Miniaturen des Manuscripts in der Biblioteca Marciana, aufgen. v. A. Perini. fol. Venedig 1862. In Mappe m. Futteral. 480 -Das prächtige Manuscript ist von gleich hohem Interesse für die Gesehichte der Miniaturmalerei, wie für die Kostümkunde und Kuiturgeschichte des ausgehenden 15. Jahrhunderts, indem fast sämmtliche Miniaturen Scenen aus dem Leben und Treiben der höheren u. niederen Stände Italians aus jener Zeit darsteilen.

123 Calender and Home Diary, the illuminated, for 1846. From the "Hours" of the Duke of Anjou, King of Sicily (a beautiful missal now in the Bibl. Nat, of 1380). Introductory matter and 36 pages of facsimile in gold and colours. 4. Lond, 1850. In interessantem eigenartigen Leinwandbde. mit Gold- u. Farben-Pressungen. (42 sh.) 80 -Schöne Reproduction nach den "Heures" des Herzogs von Anjou (1380): durch prächtige Initialen, Bordüren, Miniaturen für Kunstgesch und Buch-Ornamentik gleich wichtig.

124 Cotman, J. S., engravings of sepulchral brasses in Norfolk and Suffolk tending to illustrate the ecclesiast,, military and civil costume as well as to preserve memorials of ancient families in that county. 2 vols. w. 171 colour. pl. fol. Lond. 1839. Green half morocco, top gilt, uncut. (315 M.) 125 Denkmäler, Teutsche, hrsg. u. erklärt v. Batt, v. Babo, Eitenbenz, Mone u. Weber. 1. Lfg. enth. d. Bilder zum Sächs. Land- u. Lehnrecht (alles, was erschienen). M. 17 beiderseitig bedr. Taf, in Lithogr. u. 1 Taf. in color. Lithogr. v. R. Schlicht. fol. Heidelberg 1820. Sehr selten. 30 -Die Lithogr. stellen die Miniaturen des Codex dar.

126 Porst, L., Grabdenkmäler. Beitrag z. Kunstgesch. des Mittelalters. 2 Thle. in 1 Bde. Mit 24 col. Taf. u. 1 color. Titelblatt. 4. Görlitz 1847. Pb.

127 Ducarel, antiquités anglo-normandes. Trad. de l'anglais p. Léchaudé d'Anisy. Avec 42 planches dont quelques unes in quarto. Caen 1823. H£, 30 — Der Band enthâlt als Unter-Abtebilung mit separatem Titel von p. 325—04: Description de la tapisserie de Bayeux p. Smart Le Thienlier. Avec 7 grandes planches (reprod. de la tapisserie). — Darauf folgt als separates Werk: H. F. Delauney, origine de la tapisserie de Bayeux. Caen 1824. 95 pp.

128 Durleux, A., les miniatures des manuscrits de la bibliothèque de Cambrai. Album de 18 pl. au trait fac-simile dess, et lith. p. A. Durieux, fol. Cambrai 1861. d. toile. Rare.

fol. Cambrai 1861. d. toile. Rare.

129 Du Sommerard, Adr. et Ed., les Arts au Moyen-Age. 5 vols de texte gr.in-8 av. un Atlasde 10 séries et un Album, cont. ensemble 510 planches gr.in-fol., dont environ 120 illuminées en or et en couleurs. Paris 1×38-46. In neuen prachtvollen Halbmaroquinbdn. (Ladenpreis für ein broschirtes Ex. mit schwarzen Kupfern und ohne Einbände 1500 fr.) 950 -- Volkständige und tadellose Exemplare ohne die zahlreichen Stockfiecken, die viele andere Exemplare habon.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 114.

130	Ellis, II., account of Caedmon's Metrical Paraphrase of Scripture His-	M.	Pi
131	tory, an illumin. Ms. of the 10th Cent. in the Bodleian Library. W. 52 plates: facsimiles of the illuminations. 4. Lond, 1832. Ausschn. Engelhardt, Chr. M., Herrad von Landsperg, Aebtissin zu Hohenburg.	30	-
	od. St. Odilien, im Elsass, im 12. Jahrh. und ihr Werk: Hortns deliciarum. E. Beitr. z. Gesch. d. Wissensch., Literatur, Kunst, Kleidung, Waffen u. Sitten des MA. Mit 12 (schwarzen) Kupftai. in-fol. Stuttg. u. Tüb. 1818. Hfz. Vergriffen, Die ausführl. Erklärungen zu den Tafeln berücksichtigen besonders deren Bedeutung für die Costünkunde.	25	_
132	(Essenwein.) Die Holzschnitte des 14. u. 15. Jahrhunderts im German. Museum. Nürnb. 1874. 4. 246 Holzschn. auf 160 Tfin. Nur in 100 Ex. lergestellt und sehr geaucht.	20	_
133	— Quellen zur Geschichte der Feuerwaffen. Facsimilirte Nachbildungen alter Originalzeichnungen, Miniaturen, Holzschn. u. Kupferstiche nebst Aufnahmen alter Originalwaffen und Modelle. Herausg. v. Germanischen National-Museum. Mit Text v. A. Essenwein. Mit 218 FacsTaf. 4. Lpz. 1872—77. In Carton. (80 M.)	36	
134	Ettmüller, L., üb. d. Frauen u. d. Liebe im Mittelalter. M. 1 Taf. 4. 1844. Zürich, Antiquar. Gesellsch., Leipzig, Verlag von Karl W.	90	
135	Hiersemann. Exercitium super Pater noster. Reproduction photogr. d'une publi- cation xylograph. du XV. siècle, av. une introd. p. B. Pifteau. 4.	2	-
136	Paris. (ca. 1880.) (14 fr.) Gachet, E., les sires de Gavres roman du XVe siècle, publ. p. E.	9	-
	Gachet, accomp. d'un glossaire. Edit. facsim. lithogr. du Manuscrit. ornée de 95 miniatures et initiales color. 4. Brux. (vers 1850). cart.	00	
137	Tiré à 200 ex. Gage, J., two dissertations on St. Aethelwolds Benedictional and on the "Benedictionarius Roberti Archiepiscopi", illuminated MSS. of		
120	the 10th cent. W. 34 pl. 4. (Lond. 1832.) A.	26	
1.30	Heider, G., R. v. Eitelberger u. J. Hieser, mittelalterl. Kuustdenk- male d. oesterr. Kaiserstaates. 2 Bdc. M. 71 Tafeln in Stahlstich od. Chromol. u. zahlr. Holzschn. 4. Stuttg. 1858-60. Lwd.	42	_
139	Henres de la Reine Anne de Bretagne. — Le livre d'heures de la reine Anne de Bretagne (1476-1514), publié et trad, du latin et accomp, de notices inéd, p. l'abbé Delaunay. 2 vols. Imp-4. Paris, Curmer 1861. In 2 reich vergold, braun Maroquinbdn. m. Goldschn, der 2. Ed. (das Facsimile der Handschrift enthalt.) mit eleg. ciselirten Beschlägen u. auf d. Vorderseite der Decke e. Elfenbeinschnitzerei v. 16 cm. Höhe u. 10 cm. Breite eingelassen, welche in byzantin. Stile		
		00	_
140	750 fr; der Einhaud des verliegenden Exemplares allein hat sicher 300 Mark gekostet		
140	Horac beatae Mariae Virginis. Pergament-Handschrift aus dem Aufang des 15. Jahrhunderts, mit 22 fast blattgrossen und 24 kleineren		
	Miniaturen, jede Seite mit breiter ornamentaler Vollbordüre. 175 beiderseits beschriebene Blätter. 4. Rother Sammetband mit Gold-		
	schnitt, in Etui. Ein prachtvolles Erzeugniss der mittelalterlichen Illuminirkunst, von ganz tadelloser Erhaltung und einer seitenen Frische, die auch den verwöhntesten Bibliophilen	800	

Karl W. Riersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 114.

left iedigen muss. Der aussenrorientlich ruich ausgestattete Band wurde, nach der Technik der Malerei und dem framößischen Kalender zu urtheilen, um 1420 in Mittelfrankreich für eine hochgetellte Dame angefertigt und enthält 28 grossen Miniaturbilder von eorsfältigter und khnatterisch schoner Ausfährung, meistens auf einem schachbreitförmig mit Gold und Farbeu zierlich geunaterten Grunde; erner im Kalender 28 keine Miniaturen, von denen 12 den Thierkreis nud 12 menschliche Figuren mit den Arbeiten der Monate darstellen; dann eine grosse Menge schober Initialen und Zeilenschlöses (der Aufagsbuchstabe jedes Sates ist gemät), und eudlich auf jeder Seite eine breite Vollbordüre aus felnen Benkenornamenten mit Blumen, Frachten und glanzendem Goldschmuck—so dess in der That die künstlerische Ausschmekung der Handechrift recht Raum als der Taxt einnimmt. Besonders benerkanswerth ist durch vortreffliche Technik ein grosses Miniaturbild: Eine Dane, offenbar die portraitirte Besitzsterin des Buches, kniet betand vor dem Kreuse mit dem leitenden Christens, welches Guthevater aufrecht hält. — Ein anscheinend im 16. Jahrhundert auf Pergament gemalte biattgrosses Doppelwappen ist vorgehetzet; das 1. Schild zeigt einen silbernen Halbmond mit 2 goldenen Sternen derüber im rothen Grunde, das sweite Blaggegethelle Schild zeigt linke die Hälfet des eisten, rechts einen goldenen Heiten mit gefügelter Engel hervorwichst. — Der Kalender, "les XV joles" und "les sept requestes", ausammen 17 Sciten, sind in französischer Spraches

in transosiscuer Sprache.

In transosiscuer Sprache.

In transosiscuer Sprache.

In geneologischer Besiehung; die Vorsatsblätter
dionten drei edlen mit einsuder verwandten Geschlechtern: Lignage, Chaillion
und Hooguelin, als Familienchronik und tragen Aufseichungen aus deu Jahren
1610—1668. Am Schlusse der Handschrift findet sich die Netz: "Le 31. Janv.
1787, Monsieur de Corvisier m'a donné ce litre à condition qu'il luy sera rendu
après ma mort ce que j'ordonne estre exécute. Marie Madeline Morel."

141 Horae beatae Mariae Virginis. Pergament-Handschrift aus der Mitte des 15, Jahrhunderts, mit 19 blattgrossen Miniaturen, welche auf 3 Seiten von breiten und sehr reich verzierten Bordüren umgeben sind, ferner 1 kleinen Miniaturbilde, sowie 19 grossen und einer Menge kleiner gemalter Initialen. 148 beschriebene Blätter in klein-4. Rother Maroquinbd, mit Goldschnitt.

Sehr schöne Haudschrift mit prächtiger künstlerischer Aosstattung, ausgeführt in Frankreich um 1450 Der Text ist lateinisch, am Schlüsses sind angeiänigt die "15 Joles" und die "sept requestes" in französ. Sprache (19 Selten " und ein "sestitiges Gebet an die hell, Jungfran in französ. Sprache (19 Selten " und ein Greitigse von 10 cm. Höhe und 7 cm. Breite sind meistens auf Goldgrund oder auf einem zierlich in Schaebbrettorm gemusterten Grunde ausgeführt. Die kleine Miniatur unter "Mariae Verkündigung" stellt einen Affen mit einem Kinde im Arme dar. Die Bordüren sind breit und voll, mit schönen Rankenornamenten, viele Goldpunkte und Goldblätteben dienen als Füllung. An der äusseren Langseite hat das Beschneidemeser des Buchbinders die Bordüren in ihren Ausläufern erreicht und einige Goldpunkte angesehnitten: im Übrigen ist die Handschrift ausgeseichnet erhalten, sehr sauber und von seitemer Frische. — Nach einer alten Notik auf dem Vonsatzblatte war der Band im J. 1509 im Besitz von Claude Loys, Correiller au Farlanent de Döle.

142 Hortus deliciarum, par l'abbesse Herrade de Landsperg. Reproduction héliographique d'une série de miniatures, calquées sur l'original de ce manuscrit du XIIº siècle. Texte explicatif par A. Straub. 1.—4, livraisons (pl. 1 à 37, le tout paru.) Strassb. 1879—84. fol. 3.

143 Hotho, H. G., Fyck-Album. Das Altarwerk Huberts v. Eyck in St. Bavo zu Gent nebst Lebensskizze Johann's u. Huberts u. Schilderung der Kunstart beider Brüder. M. 16 photogr. Taf. gr.-4. Berl. 1861. Lwd. m. G. (51 M.)

144 Hucher, E., vitraux peints de la cathédrale du Mans: vitraux des 12., 13. et 14. siècles. Texte avec 100 planches coloriées très soigneusement à la main. lmp.-fol. Le Mans 1864. (450 fr.) Tadellos. 290 – Von Kunstler-Hand colorirt, vorzüglich anageführt.

145 Jewitt. E., manual of illuminated and missal painting. W. hist introduction by L. Jewitt. W. 6 plates in gold and colours. Lond. cloth. 8

146 Joannis, L. de, les tapisseries de l'apocalypse de la cathédrale d'Angers dites tapisseries du roi René. 78 planches lith, et texte explic. fol. Angers 1862-64. Epuisé.

147 Jones, Owen. The illuminated Calendar and Home Diary for 1845.
Copied from the "Hours" of Anne of Britanny (magnificent prayer-

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 114.

60 -

36 --

80 -

582 Historical Costume: The Middle Ages. book in the Bibl. Nationale of 1499). Introductory matter and 24 pages of facsimile in gold and colours. kl.4. Lond. 1845. cloth. 30 _ Ed. and publ. by Owen Jones. Prachtvolle Initialen, Borden u. Ministuren. 148 Jubinal, A., la tapisserie de Bayeux réprésentant la conquête de l'Angleterre par les Normands en 1068. Ed. variorum. Av. 24 pl. dess, et grav. p. Sansonetti. Paris 1838. quer-folio. Nur in 100 Exempl. gedruckt. 30 -149 — tapisseries de la Chaise Dieu, données à l'église de ce nom en 1518. p. Jacques de Senectère. Av. 32 pl. qu.-fol. Paris 1838. Nur in 100 Ex. gedruckt. 150 Kraus, F. X., die Miniaturen des Codex Egberti (10. Jahrh.) in d. Stadtbibliothek zu Trier. M. 70 Facs.-Taf. in unveränderlichem Lichtdruck. gr.-fol. Freiburg 1884. (36 M.)
Ein sehr wichtiger Beitrag z. Iconographie des M.-A. 151 — die Miniaturen der Manesse'schen Liederhandschrift. Im Auftrage des Grossh. Badischen Minist. der Justiz, des Kultus und des Unterrichts nach dem Originale der Pariser Nationalbibliothek in unveranderl. Lichtdruck hrsg. 140 Blatt fol., wovon eines in chromolith. Facsimile, die übrigen in Lichtdruck. In Mappe. Nur in 100 Exemplaren gedruckt. 60 -Dieses auf Veraplassung Seiner Königl. Hoheit des Grossherzogs von Baden entstandene Werk enthält die esmmtlichen Hiustrationen der berühmten Handschrift, das alte Dichterverzeichnis und eine literar-historische Einleitung. Für alle Freunde altdentscher Kunst und Dichtung ist die Reproduction der vielleicht wichtigsten Handschrift, welche neuerdings durch die Hochhersigkeit der Kaiser Wilhelm und Friedrich der alten Heimath wieder zugeführt werden konnte. Suggest werthvoll. 152 Lacreix, P., Louis XII et Anne de Bretagne. Chronique de l'hist. de France. Ouvrage ill. de 14 chromolith., 15 grandes gravures, et d'environ 200 dessins dans le texte d'après les originaux de l'époque. roy.-8. Paris 1882. Edition de 200 ex. seulement. 153 Lanza di Scalea, P., donne e gioielli in Sicilia nel medio evo e nel rinascimento. Con 5 tav. cromolit. 4. Palermo 1892. In 200 nummerirten Ex. gedruckt. 154 Lenoir, A., monumens des arts libéraux, mécaniques et industriels de la France, dépuis les Gaulois jusqu'au règne de François Ier. 45 planches, conten. plus de 800 sujets; monuments d'architecture, de sculpture et de peinture, meubles, armes et armures, costum es etc.; préc. d'un précis de l'hist, des arts libéraux, mécan, et industr, en France depuis les Celtes et les Francs jusqu'au règne de François I. gr.-fol. Paris 1840. Hlwd. (120 fr.) 45 -155 Liber Regum. Nach d. in d. k. k. Univers.-Bibl. zu Innsbruck befindl. Ex. brsg., mit e. histor., krit. u. bibliogr. Einleit. u. Erläut. v. R. Hochegger. M. 20 facsim. Tafeln. fol. Leipz. 1892. 156 Ludolphi de Saxonia Charthusiani Vita Christi. Lateinisches Manuscript auf Pergament mit 93 Miniaturen nebst Borduren und Initialen (burgundische Schule), in Frankreich hergestellt eirea 1420. 263 beschriebene Blätter, jede Seite mit 2 Columnen, Text durchweg mit rothen Linien durchzogen, gr.-fol. Rother Sammetband mit Schliessen. 4800 -Ein kostbares und tadellos erhaltenes Mannscript, mit sehr breiten, weissen Rändern, ungewöhnlich reich ausgeschmückt mit feinen und wahrhaft künstlerisch aus-

ungewohnlich reich ausgeschmicht mit feinen und wahrhaft künstlerisch ausgeschnicht zu fünfaturen in der Art historischer Darstallungen, wie sie in französischen Chroniken jener Zeit vorkommen, grossentheile mit Sprunbhändera. Die Miniaturen sind in anten Parben gehalten und bestehen in 3 grossen Bildern is halber Blattgrösse, welche die 2 Thelle des Werkes eineiten, und 91 kleineren zu Anfang der Kapitel. Die 3 grossen Darstellungen haben schon ornamentte Vollborduren um die ganze Seite, bei den 91 kleineren Bildern zieben sich schmalere Bordüren zur Bilmen und Prüchten um die Columne 39 grössers Initialen sind reizend ornamentigt, eine Menge kleine gemalte Initialen bezeichnen Auf der ersten Seite befindet sich ein Wappen: Das Schild 3 theilig, oben 2 Storate min blauen Felde, unten ein Hahn im blauen Felde, daswischen sochs 3 orze

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 114.

M. Pf. Balken, über dem Schild ein Helm mit blau und gelben Docken, zwischen desseu blauen Flügeln ein goldenes Löwenhaupt hervorwächet. Ueber die früheren Schicksalo des Manuscriptes lässt sich nur ermitteln , dass es zu Ausgang des 16. Jahrhunderts im Busitze von Don Gomez Davila, erstem Marquis von Velada, war, wie aus einem dem Bande beigefügten Originalbriefe vom 26. Juni 1585 hervorgeht. Der Schreiber des Briefes unterzeichnet sich Juan de 20. dum 1930 ner Gerchiffstrager oder Haushofmeister des Marquis. Selidem ist der Codex in Spanies gebilebet, bis ihn vor einigen Jahren ein Pariser Buch-ländler zum Preise von 10,000 Frances ankaufte. 157 Lübke, W., Der Todtentanz in der Marienkirche zu Berlin. Bild u. 50

Text. 4 lith. Taf. in gr.-fol., mit Abdr. des niedersächs. Gedichts im Texte. fol. Lpz. 1862. (8 M.)

158 Malègue, H., Album des tapisseries de l'église de la Chaise-Dieu. 22 planches, gravures lith. avec explication des inscriptions en face. oblong in-4. Paris s. d (ca. 1870). Demi-veau.

159 Mansberg, Rich. v., Wafen unde Wiegewaete der deutschen Ritter des Mittelalters. Mit 9 Lichtdrucktaf. u. 1 Titelbild in Gold u. Farben. Imp.-fol. Dresden 1890.

. Wichtiges Quelleuwerk, welches die mittelalterlichen Schutz- u. Trutzwaffen für Mann u. l'ferd, sowie Banner u. andere Feldzeichen nach den besten Originalen. Urkunden, Siegeln, Miniaturen, Grabdenkmälern etc. bildlich darstellt und mit e. ausführlichen Texte begleitet.

160 Memling, H., la chasse de Ste Ursule, 14 pl. lithogr. Bruges ca. 1860. 6 Sujets sind neben der lithogr. auch in photograph. Reproduction vorhanden.

161 Missale romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. S. Pii V. jussu ed., Clementis VIII, et Urbani VIII. auctoritate recognitum. Ad exempl. Romanum anni 1458 - - auctum. gr.-fol. Wien 1872. (360 M.) 100 -

In Roth- u. Schwarzdruck. Mit zahlreichen in Farben gedruckten Initialen u. 9.) prächtigen Miniaturen des Mittelalters in Farben- u. Golddruck. 162 Office de la Vierge. Latein. Pergament-Handschrift aus dem Ende des 15. Jahrhunderts, mit 11 grossen Miniaturen, umgeben von breiten, schön ornamentirten Bordüren und einer grossen Menge gemalter Initialen im Text. 122 beiderseits beschriebene Blätter, kl.-8. Oliv Maroquinbd. von Derome, mit Goldschnitt und Rücken- und Deckenvergoldung, auf der Innenseite des Einbandes mit eingepresster Goldbordure u. mit Seide doublirt. 1350 -

Ein sehr schönes Erzeugniss der späteren frauzösischen Miniaturmalerei, ausgezeichnet sowohl durch die aussergewöhnliche Feinheit und künstlerische Vollendung der Miniaturen, wie durch den Reichthum und den feinen Geschmack der Borduren, welche die Miniaturen auf 3 Seiten einschliessen. Die Handschrift ist innen und aussen tadellos erhalten.

163 Pembroke. Horae Pembrochianae. Some account of an illumin. Ms. of the "Hours of the blessed virgin. Mary". Written for William Herbert, first Earl of Pembroke, about 1440 and enriched w. 267 miniatures. W. 5 plates (photogr, facs.). 4. London 1880. Maroquin, Only 50 copies privately printed.

164 Pekrewsky, N., die Miniaturen des Evangeliums aus dem XII. Jahrhundert im Gelatischen Kloster, mit 18 Abbildungen auf 6 Tafeln, wovon eine in Chromolithographie. Petersburg 1857. In russischer Sprache.

165 Prost, B., traicté de la forme et devis comme on faict les tournois, p. Olivier de La Marche, Hardouin de La Jaille, Anthoine de La Sale etc. Enrichi de 16 planches, dont 9 doubles, color au pinceau et reh. d'or. Paris 1878. Tiré à 260 exempl. avec les pl. color. (40 fr.)

166 Reibisch, F. M., Auswahl merkwürdiger Gegenstände aus der kgl. sächs, Rüstkammer. 9 Hefte. M. 35 color, Taf. enth. 76 Darstlign. quer-4. Dresden (1825). - Angeb. R., perspect. Plan von Alt-Dresden v. Jahre 1634 u. Chronik. M. 1 Plan. quer-4. Dr. (1827). Hlwd. Vergriffen u. selten.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 114.

584	Historical Costume: The Middle Ages.		
167	René d'Anjou. Les Tournois du Roi René, d'après le manuscrit et les dessins originaux de la Bibliothèque Royale, publiés p. Cham-		Pf.
	pollion-Figeac pour le texte et les notes explic., et L. J. J. Dubois pour les planches. Av. 1 frontispice et 20 grandes planches, dont 5 color., représ. les portraits du roi et de la reine, les tournois, et des détails d'armure et de costume. Imp-fol. Paris 1826. Hlwd.		
168	Schr selten. (300 fr.) Shaw, Henry, dresses and decorations of the middle ages. 2 vols. With numerons woodcuts in the text and 94 plates highly finished in		
	colours (coloured by hand) and numerous initial letters printed in colours (cont. grotesque ornaments). 4. London 1843. half bound.	100	_
	Ex. der ersten Ausg. mit altem sehr schönem Colorit, leider etwas stockfleckig wie wohl alle Ex. Das feinste Werk über mittelalterliche Kostüme u. Kunst (besonders reich sind		
169	kunsigowsth. Erzengaises vertreten). Speculum Humanae Salvationis: le plus ancien Monument de la Xylographie et la Typographie réunies, reproduit en facsimile avec		
	introduction historique et bibliographique, par J. P. Berjeau, imp. 4to. including facsimiles of the 116 woodcuts, cloth. (published at 4 & 4 sh.). Lond. 1861.	65	_
	"Title and Introduction. 72 pp. The Speculum in modern type 33 pp. The Speculum, in faceimile, Se leaves printed on one side, and including It distinct designs, on Dutchhandmade paper of precisely the same texture and tint as the original. Only 156 copies were printed, and the book is now out of print. This block-book, supposed to have been executed about 1435, is of the greatest interest in the history of the origin of typography, as well as of populary education."		
170	Stothard, C. A., the monumental effigies of Great Britain, selected from our cathedrals and churches, for the purpose of bringing together		
	and preserving, correct representations of the best historical illustra- tions extant, from the Norman conquest to the reign of Henry VIII. W. 149 plates, histor. descript. and notes. Impfol. London 1876.		
	Lwd. (188 M.) Gross-Papier-Ausg. Strixner, J. N., die Sammlung Alt., Nieder- u. Ober-Deutscher Ge- mälde der Brüder Boisserée u. Bertram, lithogr. v. J. N. Strixner.	50	-
	120 prächtige Lithographien. Impfol. Stuttg, u. München 1821—36, In Kasten mit Schweinsleder-Rücken und Ecken. (Der Publications- preis des Workes betteng über 2000 M.)	880	
	preis des Werkes betrug über 2000 M.) Gauz vollständigse Exemplar dieser selten complet vorkommenden Sammlung in alten Original-Abdrücken, aufgezogen auf braune Cartons. — Die Sammlung bietet ein sehr reiches Material zur ehristlichen Iconographie und Kostümkunde.	,00	
	Van Eyek. — Altargemälde der Brüder Van Eyek in der Kirche St. Bavo in Gent. 20 prächtige Chromofacs. von C. Schultz auf 7 Cartons in impfol. Lond., Arundel Soc., 1888—71. Enthält auch die	280	
173	beiden höchst selten Chromolith. "Adam u. Eva". Villepelet, F., Du luxe des vêtements au XVI.° siècle. Périgueux 1869. Extr. 22 pp.		50
174	Yiellet-le-Duc, d'ctionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance. 6 vols. Avec un grand nombre de gravures s. bois dans le texte et de planches. Paris 1872—75, (300 fr.		
		230	-
175	Waller, J. G., and L. A., a series of monumental brasses from the 13th to the 16th century. With 62 fine tinted engravings. fol. Lond.	130	_
176	— monumental brasses fr. the reign of Edward I. to that of Elizabeth. Parts 1-5 and 15. With 24 col. plates. fol. London		

Kari W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 114.

1846. (36 sh.)

M. Pf. 177 Weerth, E. aus'm. Kunstdenkmäler des christl. Mittelalters in den Rheinlanden. 2. Abth. (5 Bdc.) M. 118 Taf. (2. Th. in Farben) fol. Lpz. 1857-80. (242 M.) Vollständiges Ex. 160 -I. Abih.: Bilduerei. 3 Bde. — II. Abih.: Wandmalereien. 178 — Wandmalereien des christl. Mittelalters in d. Rheinlanden. Mit 55 z. Th. chromolith. Taf. fol. Lpzg. 1880. Hlwd. (80 M.) 179 Weigel, T. O., u. A. Zestermann, die Anfänge der Druckerkunst in Bild u. Schrift. Aus deren frühesten Erzeugnissen in der Weigelsehen Sammlung erläutert. Mit 145 Facs. u. vielen Holzschnitten im Text. fol, Leipz. 1866. Pracht-Ex. in 2 Maroquinbdn, m. Goldschn, (252 M.) 150 -Tadelloses Ex. dieses ausserst wichtigen u. bochst interessanten Werkes, welches von iciloses E.Z. dieses ausserst wichigen u. bochat interessanten werkes, weiches von hervorragender Bedeutung sowohl für die Geschichte der Kuust als auch für die Entwickelung der graphischen Kunst ist. Die ganz getreuen Pacsimile sind von den besten Meistern in Kupferstich, Lithographie, Holzschaltt etc. ausgeführt u. m. d. Hand color, sodass sie den Originalen bis zur Täuschung gleichen. Nur in 325 Ex. gedruckt u. nahezu vergriffen. 180 Westwood, J. O., facsimiles of the miniatures and ornaments of Anglo-Saxon and Irish Manuscripts. With 54 plates in exact facsimile of the originals in gold and colours. roy.-fol. London 1868. Lwd. (21 2 = 420 M.) Nur in 200 Ex. gedruckt. 280 181 Wocel, J. E., Miniaturen aus Böhmen. Mit 13 Holzschn. gr.-4. Wien 1860. S.-A. 182 Works of the early Italian engravers of the XVth, century. First series: 3 illustrations to Il Monte Sancto di Dio (Florence 1477) by Baccio Baldini, executed from designs by Sandro Botticelli. -- 20 illustr. to the Divina Comedia (by the same artists). Florence 1481. . - 6 engravings to the Triumphs of Petrarch by Nicoletto de Modena or Fra Filippo Lippi. — Together 29 engravings reproduced in exact facsimile in photo-intaglio from copperplates. With text. fol. London 1887. In Portfolio. Hfz. unbeschn. (84 sh.) Alles Erschienene, 65 -Renaissance. 183 Amman, Frauen-Trachtenbuch. Frankf. 1586. M. 122 Bl. Frauen-trachten. Facs.-Reprod. kl.-4. Münch. 1880. (4 M.) 184 — Gynaeceum, siye theatrum mulierum, in quo praecip, omnium per Europam in primis nationum etc. foemineos habitus videre est. Additis octostichis Franc. Modii. Francof., Feyrabend, 1586. Facsimile reprint, ed. with introd. by A. Aspland, 4. London, Holbein Soc. 1872. (12 sh.) Lwd. 150 Franen-Costilme. 185 (-) Stam vnd Wapenbuch hochs vnd niders Standts. Gedruckt zu Franckfurt, Feyrabend 1579. Hrsgeg. (in Facs.) v. Fr. Warnecke. 4. Görlitz 1877. In Enveloppe. (45 M.) 8 Ell. Binleitung etc., Titel u. Vorrede, 2 Bil. u. 185 Wappenabb. auf 47 Bil. 186 - Livius, T., u. L. Florus, Von Ankunfft u. Vrsprung dess Röm.

Reichs, etc. bis auff der Kayser Regierung. Verteutscht durch Zach. Müntzer. Mit sehr vielen, schönen Holzschn, v. Jost Amman. fol. Franckf. a. M., bei G. Raben u. W. Hanen Erben 1571. M. Feierbends Signet. Hfrz. Einige Bll. leicht wasserfleck. 187 Auerswald, Fabian v., die Ringer-Kunst, erneuert v. G. A. Schmidt. M. Einleit, v. K. Wassmannsdorff. 90 Holzschnitt-Taf. m. Text. kl.-fol.

Lpz. 1889. Die Holzschritte von oder nach Lucas Cranach (1539); faesimilitri. 188 Bächtold, J., d. glückhafte Schiff von Zürich. M. 2 Taf. 4. 1880.

Zürich, Antiquar, Gesellsch, Leipzig, Verlag von Karl W. Hiersemann. 2 40 189 Ballestrem, Enf., (Frau v. Adlersfeld) Maria Stuart, Königin v. Schottland. Blätter zu ihrem Andenken u. ihrer Ehre. Nach d. Quellen hrsg. Mit 54 Lichtdrucktaf. (Porträts), 7 geneal. Tab. u. 2 Facsim. gr.-1. Hamburg 1889. Gepr. Maroquinbd. m. Goldschn. (300 M.) 200 —

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 114.

26 -

a 2*

300	Tilettifical Costume. Iconatosance.		
190	Barlandus, H., ducum Brabantise chronica, acc. M. Barlaei Braban-		. PL
	tiados porma. Iconibus nunc primum illustr. aere ac studio J. B. Vrientii, opera quoque A. de Succa. C. 37 pulcherr. tabb. aen. fol. Antverp., ex off. Plantin., 1600. Pgt. Die vorzfiglich gestoch. Tafeln in sehr sehönen Abdrücken stellen die Herzöge, theilweise mit ihren France, in ganzer Figur mit den Wappenschildern dar und sind besonders auch für die Costlinkunde von grossem Interesse. Anf der Rückseite des Title ein sehönes blattgrosses Wappen.	40	-
193	Biblia Pauperum. One of the earliest and most curious block books, bright a copy in the British Museum by J. Ph. Berjeau. With 40 plates. London 1859. gr4. (Nur in 200 Ex. ge-		
104	druckt.) Hmaroq.	36	_
	Brand, Seb., Narrenschiff. Ein Hausschatz zur Ergetzung u. Erbauung erneuert v. K. Simrock. Mit d. Holzschn. der 1. Ausg. u. d. Bildn. Brand's. 4. Beilin 1872. (12 M.)	7	50
195	Breuner-Enkevoërth, A. J., Röm. kaiserl. Majestät Kriegsvölker im Zeitalter d. Landsknechte. M. erl. Text v. J. v. Falke. M. 150 Taf. fol. Wien 1883. (60 M.)	45	_
	Die Tafeln stellen Reproductionen alter Holzschnitte		
196	Burgkmaier, H., Triumph of the Emp. Maximilian I., reprod. in facsim. 2 parts. fol. obl., with introd. by Aspland. 4. London, Holbein Soc. 1875. cloth.	54	
197	- Cicero. Officia. Von den tugendsamen ämptern vnd zugehörungen	34	-
	eynes wol vnd rechtlebenden Menschen, welches auff begere Herren Johansen v. Schwartzenbergs verteutschet, vnd volgens durch jne in zyerlicher Hochteutsch gebracht. Augsburg, H. Steyner, d. 29. tag		
	Aprilis 1531. fol. Hpgt. Mit 102 halb-blattgrossen Holzschuitten v. H. Burgkmair. Ex. mit vortrefflichen Drucken. Der Titel u. 1. Biatt der Vorrede, sowie Schwartzenberge Portr. fehlen. – Einige Gebrauchsspuren u. sonstige Schäden; im Ganzen wohl erhalten.	40	-
198	Cranach. — Bugenhagen, J., d. Leiden vnd Aufferstehung Jesu Christi, aus den vier Euangelisten zusamen gebracht. Auch die Ver- störung Jerusalem vnd der Jüden kurtz gefasset. M. Titelholzschn. u. 14 blatter. Holzschnn. v. Lucas Cranach. fol. Gedruckt zu Wittem-		
	berg durch Georgen Rhaw. (um 1540),	60	
199	Einige Bll. etwas fleckig u. eingerissen. Chassanaeus, B., Catalogus gloriae mundi in quo multa praeciara de		
	praerogativis, praeminentiis, majoritate etc. etc. Fraucof. ad. M., Feyerabend, 1579. fol. Pgtbd.	120	_
	Schönes breitrandiges Exemplar; mit den 12 doppelblattgrossen Radirungen des Jost Amman in vorzüglichen Abdrücken in fast unbeschnittenem Zustande, wie sie in solcheta höchst solten vorkommen. Das Werk handelt über allerhand Wirdenträger, geistliche u. welliche, besonders üb. die geistl. Würden, über Fürsten u. ihre Räthe, üb. die Vorzüge des Adels, etc.		
	Damhouder, J., praxis rerum criminalium, iconibus ad mater. accom, illustr. M. 56 blattgr. Holzschn. 4. Antverp. apud J. Bellerum, 1855. Prgt.	60	
	Gutes Exempl, dieser seltenen Ausg, mit guten Abdrücken.	00	_
201	Dürer, A., la passione di N. S. Giesu Christo, sposta in ottaua rima dal R. P. D. Mauritio Moro. M. 37 Holzschn. v. A. D. von den Platten der 1. Ausgabe (1510), u. 1 Portr. D.'s auf d. Titel dat. 1553. 4.		
	- Holzschnitte. Nach d. i. kgl. Kupfersticheab. zu Berl. befindl. Ab-	25	-
	drücken, photolith. v. Gebr. Burchard: kleine Passion, 37 Facsim. auf 10 Bll. Impfol. (Nürnb. 1870?)	20	_
	Ditrer-Album. Herausg. von W. v. Kaulbach u. A. Kreling. 42 Blatt Facsimile: Das grosse Leiden Christi, 12 Bl. Leben der Maria, 20 Bl. Offenbarung Johannis, aus d. Leben der Heiligen etc. 10 Bl. fol.		
	Nürnberg, o. J. In Carton. (50 M.) Die vorzügl. Holzschnitte sind von A. Gaber in Dresden ausgeführt.	27	

Kar' W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 114.

- M. Pf. 204 Eherstein, L. F. v., Entwurf e. zusammenhängenden Stammreihe des freifrank, Geschlechts Eberstein v. den in den ältesten Urkunden ersch. Vorvätern an. Zugleich enth.: Fehde Mangold's v. E. gegen Nürnberg, 1516-22. 3. Aufl. M. 13 Portraits z. Th. in prachty. Farbendruck, 3 Wappenabb., 3 Grabdenkm. M. 5 Facs. v. Urkdn. Lex.-8. Berl. 1887. cart. Nicht im Handel. 25 -205 Ellis, F. S. The Hours of Albert of Brandenburg. Account of a manuscript book of Hours, formerly in the possession of Albert of Br., Elector of Mainz (1531-45), executed by the artists of the Grimani Breviary, 1514-23. With a notice of the Miniature Painters and Illuminators of Bruges, 1457-1523, by W. H. J. Weale. Illustr. with 9 photographs from the book described, from the Grimani Breviary, and from a Triptych by the wife of Gerard David. 4. London, no d. (1883). Printed in 50 copies "for private circulation". 206 Essenwein, A., Quellen z. Gesch. der Feuerwaffen. Facsim. Nachbildgn. alter Originalzeichngn., Miniaturen, Holzschn. u. Kupferstiche nebst Aufnahmen alter Originalwaffen u. Modelle. Herausg. v. German. Museum. Mit Text v. A. Essenwein. Mit 213 Facs. - Taf. 4. Lpz. 1872-77. In Carton. (80 M.) 36 -207 Eye, A. v., Deutschland vor 300 Jahren in Leben u. Kunst aus s. eigenen Bildern dargest. Lief. 1 u. 2. Mit 20 Taf.: Facs. alter Stiche. fol. Lpz. 1857. Nicht mehr ersch. 208 Frauentrachten des 16. Jahrhunderts, 6 engl. Kupferstiche von ca. 1750 nach älteren Vorbildern, fol. Lady of quality of Alsatia, - Lady of quality of Bavaria, - Countess of Holiand. - Morning habit of Lady of Venice. - Arabian woman, - Young lady of Naxis, 209 Gravures sur bois tirées des livres français du XVe siècle. 324 figures facsim, (en zincogr.) sur 76 planches, Paris 1868. 4, In Mappe, (30 fr.) 18 ---210 Habit of an English Lady of quality in 1588 - of a Gentleman and Lady in the highlands of Scotland. = 3 Bil. Kupferst., J. Basin sc. fol. London ca. 1750. Die 2 schott. Kostume mit engl. Erklärg. 211 - of the Infanta of Spain in 1598 - of a gentleman of Spain (16th century) - of a Spanish lady of quality. = 3 Bll. Kupferst. fol. London ca. 1750. 212 - of a Lady of Quality of Cologne (from Hollar's Theatrum mulicrum). - Bridal habit of a Lady of Cologne. = 2 Blatt, Kupferst., Aveline sc. fol. London ca. 1750. 218 Hamelmann, H., Oldenburgisch Chronikon, d. i., Beschreibung der Löbl. Uhralten Grafen zu Oldenburg u. Delmenhorst, mit künstl. Brustbildern u. Wappen gezieret. fol. Oldenburg 1599. Schönes vollständ. Exemplar. Enthält eine Menge gute Kupferstichportraits nebst Wappen in Biattgrösse, eine grosse Ansicht der Stadt Oldenburg aus der Vogelschau, Stammbäume, ferner in Holzschnitten Siegel, Kampfacenen etc. 214 Haendeke, P., die Pannerträger der 13 alten Orte nach d. Holzschnitten Urs Graf's. Mit 16 Lichtdrucktaf, u. 12 Textabbildgn. fol. Aarau 1893. In Lwd.-Mappe. S.-A. Nur in 50 Exemplaren gedruckt. 14 50 215 Heures (Ces presentes) a lusage De | Paris tout au long sans rien requerir auecos les gras suffraiges ont ete nouuellement imprimees a Paris pour Guillaume eustace. (Am Schlusse:) Ces presentes heures . . . auec les gras suffraiges ont este imprimees a paris par Gille couteau Lan 1513 Pour guillaume eustace. (Calendrier 1512-1527.) hoch-4. 112 Blätter, Lederbd, mit schönen Pressungen. Von Brunet nicht 1450 -Schönes Exemplar mit sehr breiten Rändern, auf Pergament gedruckt. Die 18 blattgrossen
 - u. mit Gold gehöht, ebeneo eine Menge kleiner Initialen und Zeilenfüllungen. Im Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 114.

u. 16 kleinen Holzschnitte, sowie Eustace's Druckerzeichen auf dem Titelbiätt sind von einem gleichzeitigen Pariser Miniaturmaler mit der grössten Sorgfalt ausgemalt

20 -

60 -

Kalender hat jeder Monat 2 vierzeilige Verse, welche thells in naiver Weise die Namen der Kaienderheiligen verknüpfen, thells fortlaufend die menschlichen Stufenjahre bis zum Greisenalter schlidden. Auf eiter 30 Seiten tragen die Räuder interessante handschrifti, Notizen meist bibliograph. u. literarhistor, inbalts in französ, Sprache, weiche von einem früheren gelehreren Bestizer aus d. Mitte des vor. Jahrhunderts herrühren. Collation; a. –m und A.—E., je 8 Blätter, ausser Sign. b. d., e, B. C. D. weiche um je 4 Blätter räblen.

215aHeures à l'usage de Paris tout au long sans requerir. Sans lieu ni date. (Calendrier 1515—1523.) 8. Gothische Typen. 119 Blätter. Violetter Maroquinbd. von Simier in Paris, sehr reich mit goth. Ornamenten in Golddruck verziert u. mit eigelirtem Goldschnitt. 650 -

Von isdelloser Erhaltung, auf Pergament gedruckt, mit 29 von Bordürch nugebenen blatter. Holsschine, von welchen 15 von einem gleichseitigen Pariser Ministurmaler aufs Peinste mit Deckfarben ausgemalt und mit Gold geböht sind, ebenso eine Menge grüsserer und kleinerer Initialen und die ieren Endrähme der Zeiden. Der Thei tragt das blattgrosse Druckerzeichen des Nicolas Vivien in Paris—Von Sigm M. 8. an, Sensuyt foffice de nostre dame de pitier bis zum Schluss (32 Seiten) ist der Text ganz in französ. Sprache. Die Ausgabe ist Einnet unschannt; er führt unter No 857 u. 358 der "Heures" west frühere Ansgaben auf, welche aber von der vorliegenden, jedenfalls reicher Hinstriten, vielfach abwelchen.

216 Holbein. Erasmi Rot. stultitiae laus. Cum commentariis Ger. Listrii, et figuris Jo. Holbenii. E codice Academiae Basiliensis. Basileae 1676. Ldr. Schr seltone Ausg.

Das Werk enthält 1 ornament. Theibiatt, 3 Portraits, 83 Kupfer u. elne grosse Auzal.i schöner Initialen v. Holbein; ausserdem textlich: Vita Holbenii pictoris Bas. — Opera Holbenii.

217 — historic. portraits of the Court of Henry VIII, reprod. in autotype from 40 of the orig. drawings. Mit 40 meisterhaften Facsimiletafeln nach Röthelzeichngn. gr.-fol. London, Arundel Soc., 1877. Lwd., ob. Schnitt vergoldet.

218 — Icones historiarum Vet. Test. ad vivum expressae etc. Lugd., apud Frellonium 1547. A photo-lith. facs. reprint. Ed. with introd. on pictorial art in illustration of the Bible Histories, notes, also 48 illustrat. photo-lith. plates etc. by H. Green. 4. London, Holbein Soc., 1869. cloth. Vergriffen.

219 — Oeuvre de Jean Holbein, ou recueil de gravures d'après les plus beaux ouvrages de ce fameux peintre, publié p. Ch. de Mechel. Av. 53 planches. 4 pts. in 1 vol. fol. Basle 1780-90. Hmaroqu. unbeschnitten, ob. Schnitt vergoldet. 235 —

Le triomphe de la mort 12 pi. (47 sujets). — Le triomphe de la richesse et le triomphe de la pauvreté 2 pi. — La Passsion de Jésus-Christ titre et 12 pi. — Costumes suísses, titre et 13 pi. — Portraits, 10 pi. — Samuel annonce à Saul qu'il cessera d'être roi. 1 pi. — Scène de la guerre des paysans. 1 pi.

Prachtvolles Ex. dieses hochst seiten complet vorkommenden Werkes mit vorzügl.
Abdrücken.

220 — portraits of illustrious persons of the court of Henry VIII. Engraved by Fr. Bartolozzi. With biograph. notices by E. Lodge. Publ. by Chamberlain. 90 splendidly coloured plates. fol. London 1800. Beproduced from the original plates 1884. Prachtvolles Ex. in rotheur Halbunaroquinbd. mit Goldschnitt. (105 M.)

221 — portraits of illustrious personages of the court of Henry VIII enraved in initation of the original drawings in the collection of his majesty with biogr. and hist, memoirs by E. Lodge publ. by J. Chamberlaine, W. 84 coloured pl. 4. London 1812. Half morocco, gilt. (300 M.)

Nachstiche der Farbstiche des Bartolozzi (1792-1800), v. Cardon, Cheesman, Cooper, Facius, Knight etc. Schöne Abdrücke auf getöntem Papier.

222 — Society's Publications (facsimiles) ed. by H. Green, A. Aspland, W. H. Rylands. — Complete set (as described below) from the beginning in 1869 to 1884. 16 vols. in 4to and folio. Manchester 1869—84. cloth. (2 vols. sewed.) Subscription price £ 18. 18.— (= 378 M.) Vergriffen.

Photolithogr. Facsimiles (mit Einieltungen) folg. Holzschnittbücher:

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 114.

M Pf

Les Simulachres et Historices Faces de la Mort, commonly called The Dance of Death with a Sketch of Holbein's Life and Works, and notes. — Icones Historiarum Veteris Testamenti, from the Lyons' edition of 1547. — The Mirrour of Majestie, Veteris Testamenti, from the Lyons' edition of 1547. — The Mirrour of Majestie, or the Badges of Honour conceitedly emblazoned, from Mr. Corsers copy, (i618). — Alciati Emblematum fontes IV, an account of the original collection made at Milan, 1522, and photo-lith, facsimile of the editions of 1531, 1534 and 1546. — Alciati Emblematum flumen abundans; or Alciats Emblema in their full stream, Lyons' edition of 1551, and titles, &c. of similar editions of 1588—51. — Grimaldi's Funeral Oration, Jany 19, 1550, for Alciati, with English translation. — The Theatre of women, designed by Johst Ammon. — The four Evangeliste, Arabic and Latin, or women, designed by Jonet Amnon. — The four revangelists, Arabie and Latin, with woodcuts, designed by Antonio Tempesta. — The triumphs of the Emperor Maximilian I, by Hans Burgmair. 3 vols. The Fall of Man, by Albrecht Altorfer. — Ars moriendi (1450). Ed by W. H. Rylands with introd. by G. Bullen. — Tewrdannekh (1519). 3 vols. — Caxton's Golden Legend (1485).

223 Hore divine virginis Marie, secundum vsum | Romanum, cum allis

multis folio sequenti notatis vna cum figuris Apocalipsis & destuctio (sic) Hierusalem & multis figuris Biblie inserti. (In fine:) Parisius (sic), noviter impressum pro Germano Harduyn librario a. 1533. (Calendrier 1520-1532.) 8. 96 Blätter. Blau Maroquin mit Goldschn, u. Goldverzierung, feiner Pariser Einband. (Brunet, Heures, No. 255.)

Auf Pergament gedruckt, mit 22 grossen u. 12 kleineren Holzschnitteen, welche sind aufs Feinste als Miniaturbilder mit Deckfarben gemalt u. mit Gold gehöht sind, obesso die Bordureu u. viele kleine Initialeu, der Text ist mit rothen Linien durelzogen (exemplaire réglé). Sehr gut erhalten u. ganz vollsthodig, doch sind die letzten 5 Bogen vom Buchbinder in falscher Reihelnefolge gebunden. Bogen L 1-8 hat die oben erwähnte latein Drucknotiz, der darauf folgende Schlussbogen à 1-8 bringt dieseibe in französ. Sprache. Die Ausmalung der Holzschnitte rührt augenscheinlich vom Herausgeber Germain Hardouin selbst her, welcher mit Gilles Hardouin zusammen die künstlerische Ausschmückung von

Manuscripten schon lange vor Errichtung seiner Druckerel betrieb.

224 Kleiderordnung. Dess Raths zu Leipzig vornewerte Ordnung und Reformation wegen der Tracht und Kleidung, auch wie es mit Anstellung der Hochzeiten, Verlöbnissen, Kindtauffen und Begräbnissen hinfüre gehalten werden soll. Mit dem Leinziger Stadtwappen, wel-

ches von Löwen gehalten wird. 4. Leipzig (1595). 225 Das Leben des heiligen Dmitrij Zarewitsch. St. Petersburg 1879. Facsimilereproduktion der Handschrift aus dem Jahre 1606. 4. Mit 36 farbigen Illustrationen. In russ. Sprache. Collation: 4 pp. Vorwort, 46 pp. Text 40 pp. Beilage, 2 pp. Erklärung. Nicht im Handel.

pp. 1624 40 pp. Delinge, 2 pp. Errarung. Ment im Hannel.
Der heilige Bmittij Zarewitsch, Sohn des Zeren Johann des Gransamer und seiner Gemshlin Maria Fedorowna ist im Jahre 1581 geboren und wurde am 15 Mai 1591 ermordet. Seine Asche wurde im Jahre 1606 unter der Herrschaft des Zaren Wasellij Schulskij ans Uglitsch von dem Metropoliten Filaret in die Cathedrale der himmlischen Mächte des Wolwoden, Oberfeldherrn Michael gebracht. Aus dieser Zeit stammt das Original unseres Ma.

226 Livius. Romische Historie Titi Liuij meniglich, kurtzweilich vnd dienstlich zu lesen. Mit ca. 250 sehr hübschen, interessanten Holzschnitten. fol. Mentz, Joh. Schöffer 1514. Selten.

Bl. I des Registers beschädigt, Bl. 2 u. 3 des Registers u. ein Blatt der Dedication fehlen, sonst vollständig. Rinkes Stellen wenig fleckig.
Die Dedication an Kaiser Maximilian enthält die folgeede, für die Geschichte des Ursprungs der Buchdruckerkunst hochst wichtige Stelle (von Joh. Schöffer, dem Ursprungs der Bucherinckerkunst nochst wichtige heine (von John Schoffe, dem schoner), dem schoner, sc

227 Meinrad. Das ist die wall | fart zu den Einsi | deln vnd die legend | Sant Meinrat. Getruckt vnd vollent in der lob | lichen Stat Nurmweg von Hans Mayr. 10 Bl. M. 27 Holzschn. ca. 1510. Facs. Reproduction. (15 M.)

228 Mentzius, B., Stambuch, dorinnen der Chur vond Fürsten zu Sachsen ritterliche Thaten, Bildnüsse u. Wappen von Friedrich dem ersten bis vff itzige Herrschaft etc. Mit vielen Holzschn.: Wappen u. Portraits, Wittenberg 1598. Frzbd., m. G.

Einige der Holzschuitte sind mit dem Monogr. BMN (Balthasar Meutz von Niemeck) versehen und ist wohl ausnnehmen. dass der Autor die Holzschnitte selbst gefertigt hat. (Vergl. Nagler Monogr. I. p. 850-51;

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 114.

28 -

60 -

d'une notice sur l'ornementation des Mss. portugais avec mention d'un poème franç. Ms. rappelant la fête brésilienne qui eut lieu à Rouen en 1550, par F. Denis. Avec 100 très belles planches en chromo-lithogr. représent. les 12 miniatures et les 76 pages de ce précieux Ms, entour, de magnifiques bordures, fol. Paris (1882). Relié en maroquin rouge extra de R. de Coverly. 130 -

Nicht im Handel. Ein Prachtwerk ersten Banges, die meisterhaften Chromolithogr. geben das ganze Manuscript mit seinen prüchtigen Borduren und sehr schöuen

Miniaturen wieder.

232 Müller. W., (picturesque) sketches of the age of Francis I. 26 very fine tinted lithographs of architecture, interiors, furniture, and gr.-fol. London 1841. Hfz. (84 sh.) Schönes fleckencostume. loses Exemplar.

233 Murner. der Schelmen Zunfft. M. vielen Holzschn. u. abwechselnd. Bordüren. (Franckf. a. M., Batt Murner 1512.) Facsim. Reprod.

O. O. u. J. (ca. 1880.)

234 Niel, P. G. J., Portraits des personnages français les plus illustres du 16º siècle, reproduits en fac-simile sur les originaux, dessinés aux crayons de couleur par divers artistes contemporains. 2 vols. Paris 1848-56, avec 48 estampes imprimées en couleur et de premier tirage. In-fol., br.

235 Ottley, W. Y., collection of facsimiles of scarce and curious prints by the early masters of the Italian, German and Flemish schools, illustr. of the hist. of engraving. 100 engrav. on India paper, with descript, letterpress. fol. Lond, 1826. hf. morocco. First impressions. 70 -Enthält u. a. 47 Facsimile-Taf. nach e. deutschen oder niederländ, Kartenspiel des 15. Jahrh.

236 Ovidins, epistole c. commento. Epistole heroid. c. comm. A. Volsci, Ubert Cresc., A. Jano, necnon Jodoci Badii. Liber s. ep. Sapphus c.

		M.	Pf.
	enarr. D. Calderini etc. 4. Lugd., Joh. David alias de Mouche, 1529. Mit Titelbordire u. 22 Holzschn. i. Text. — Beigebd.: Boethius, de consolatione philosophica et de disciplina scholastica cum dupl. com- ment. S. Thomae de Aquino. Lugd., Stephanus Baland, 1509. M.		-
287	Titelholzschn. 2 Bde. in 1 Frzbd. Pantaleon. H., teutscher Nation Heldenbuch aller bochuerrümpten Teutschen Personen — Leben. 3 Thle. in 1 Bde. Mit zahlreichen	25	-
	Portr. u. Holschn. fol. Basel 1570-78. Holzbd. mit Schliessen. Vollständigste Ausg. Vergl. Brunet.	2 3	-
238	Reisch, G., Margarita philosophica XII libris: cum appendice Matheseos in qua graecarum et hebraic, litterar-musicaeque institut, c, architect, et perspect, rudim, astrolabiique compositione. 2 Thle, in 1 Bd. nit sehr vielen, theilw. blattgr. Holzschn. 4. Argentor., Grüninger, 1512—15. Gepr. Frzbd. 10 Bll. u. Schluss des Appendix (von R 4 ab) fehlen.	28	
	Höchst merkwärdige Eucyclopädie der Künste v. Wissenschaften des Mittelalters. In Buch X: Zur Phrenologie, findet sich 1 blattgr. Holzschnitt (de potentiis anime sensitive). Die Illustrationen sind von M. Wohlgemuth.		
239	Reusner. N., icones sive imagines viuae. literis Cl. Virorum, Italiae, Graeciae, Germaniae, Galliae, Angliae, Ungariae. Cum elogiis variis. M. 81 Portv. in Holzschn. v. Tob. Stimmer. Basileae 1589. Pgt.	90	
240	Wenig wasserfleckig. Roo. G. dc. Annales. od. hist. Chronik d. Ertzhertzogen zu Oesterreich, Habspurgischen Stammens, fürnemlich von Rudolpho I. biss auf Caro- lum V. M. vilen Kayser, König, Chur vnd Fürsten, Grafen, Herrn,	36	
	vnnd vom Adel Bildnussen v. Wappen. fol. Augspurg 1621. Hpgt. Titel ausgebessert. Das Werk enthält 293 Wappen, 184 Portraits, worunter 2 blattgr. des Erzherzog Ferdinand von Tirol u. s. zweiten Gemalin, u. 1 Stammbaum in Holzschn.	18	-
241	Rovinsky, D., portraits authentiques des Tzars Jean III, Basil son fils et Jean IV le Terrible et cinq ambassades de leur epoque, re- produit d'après des gravures contemporaines. 45 feuilles montées, dont 2 en couleurs et 16 pages de texte en russe. in-fol. Petersbourg 1882. In Umschlag.	80	_
	Für die Trachtenkunde wichtig.		
242	Sachs. Hans. — Hans Sachs im Gewande seiner Zeit od. Gedichte dieses Meistersingers in derselben Gestalt, wie sie zuerst auf einzelne, mit Holzschn. verzierte Bogen gedruckt worden sind. M. Portr. H. S.; s. u. 23 Facsimile-Holzschn. (Hrsg. v. R. J. Becker.) gr. fol. Gotha		
243	1821. Hlwd. Schr gut erhalten. Selten. Seherer, G., soc. J., Postill oder Ausslegung der Fest- vnd Feyrtägl. Euangelien durch das gantze Jar, sambt aussführl. Erklärung der Historien v. Leyden u. Sterben Christi. Mit vielen Holzschn., z. Th. nach Dürer's Passion. von denen 4 das Zeichen v. Virgil Solis tragen. fol. München 1608. Schwidr. Die ersten Bil. wurmstichig, das Titel-	23	
244	blatt hat einen ganz unbedeut. Defect am Rande. Scheufelein, Hans, la danse des noces, 21 pl. grav. sur bois reprod. en facsim. p. J. Schratt, avec une notice biogr. sur H. Scheufelein p.	10	_
245	A. Andrescn. fol. Paris 1865. Lwd. Das Titelbl. und die 2 ersten Ell. der Vorrede leicht papierfleckig. Schön. Martin, (Schongauer, 1420—1499). Facsimile de 24 estampes de Martin Schön, impr. en phototypie chez Simonau & Toovey, Bruxelles.	14	_
		36	
246	Schongauer, Martin, oeuvre de, reprod. et publ. p. Amand-Duraud. Texte p. G. Duplessis. 117 belles pl. in fol. sur papier de Hollande	60	
	(nerogravares). Lane 1001. In porter.	w	_

247 Smith, W., ancient painted window of the early part of the 16. century, originally forming a portion of one of the windows in the ca-Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 114.

			-
	thredal of Basic, now in London. 9 col. plates. fol. London no d. (ca. 1850.)		Pi
	Diese Glasmalerei ist wegen des weltlichen Gegenstanles böchst merkwürdig: Bildrisse in ganzer Figur von reich gehießtech Patrisiera u. Adeligen mit ihren Wappeu u. Namen, ausammen 15 grosse Figuren von Männere u. Frauen aus d. J. 1522-61, dabei kleinere Darstellgn. aus d. täglichen Leben. Für die Costümkunde von grösstem interesse i		
248		100	_
	Complete Xx. dieses schonen Holzschnittweikes kommen fast nie vor, auch dieses Bruchstück besitzt einen hohen Werth. Das vorhandene Schlussblatt des 1. Thefles mit Druckersignet) sowie der Titel d. 2. Thl. sind ebenso wie die meisten Tafeln mit Moorgaramn V. S. versehen. Die Tafeln sind mit breitem Raud, haben sier leider zum Theil durch den Gebrauch gelitten. Mit reich ornamentierteu Bild-Einfassungen.		
249	 Passional, inn welchem in schöne Figuren zusammen gebracht sein die furnembste historien un' geschicht des lebens, leidens, sterbens, rnd aufferstehung Jesu Christi. Mit 41 sehr schönen Holzschn. mit dem Monogramm V. S. bezeichn. 4. München 1572. Pgt. 	80	
250	Teufel. — Bibelillustrationen. 167 blattgr. Holzschnu, u. 3 sächs. Churfürstenportraits in Holzschn. v. Joh. Teufel, H. Brosamer u. G. Leigel. Auf der Rückseite je ein erklärender achtzeiliger Vers über eine Bibelstelle u. einige Bibelcitate. Qu. 4. Wittenberg (um 1560). Ppbd. Die ersten u. letzten Bll. des Werkes fehlen, einige Bll. aus-		
251	gebessert. Fewrdanckh. — The adventures and a portion of the story of the praiseworthy, valiant, and highrenowned hero and knight, Lord Tewr-	30	_
	damickh. Reproduction of the edition printed at Augeburg in 1519, ed. by W. H. Rylands. With an introd, by G. Bullen, fol. London, printed for the Holbein Society, 1884. Lwd.	50	_
252	Yirgillus, Maro, P., Aeneis accur. castigata c. comment, Servii, Donati atque ascensij Donati etc. Mit 69 grossen Holzschu. fol. Venetiis, L. A. Jonta, 1537. Hlwd. 4 Bll. fehlen, 8 Bll. init wenig Text-		
253	verlust beschäd. Wechtlin Joh., gen. Pilgrim, des Strassburger Malers u. Formschneiders, Holzschnitte in Clairobseur, nachgeschuitten von H. Loedel, mit Bemerk über die Erfindung d. Clairobseur, fol. Mit 5 eingedr. Holzschn.	38	_
	u. 13 Holzschn. Taf. in Clairobscur. Leipz, 1863. (45 M.) In Mappe.	22	_
254	Zugloich Suppl. der "Holsschnitte berühmter Meister". Wesseley, J. E., die Landsknechte. 30 Blatt Facsimile-Lichtdrucke nach Luc, Cranach, Amman etc. Mit Text. fol. Görlitz 1877. (40 M.)	21	_
25 5	Woensam. — Luther, M., Auslegung der Episteln vnd Enangelien vom Aduent an bis auf Ostern. Mit Holzschnbordüre a. d. Tit. u. 26 eingedr. Holzschnn. v. A. Woensam von Worms. fol. Gedruckt zu Wittenberg. Durch Hans Luftt. 1540. Gepr. Holzldrbd. m. Messing- schliessen.	50	_
41.0	XVII. and XVIII. Centuries up to the French Revolution.		
200	van der Aa, P., les royaumes de la Grande Bretagne et d'Irelande, représentés en cartes géographiques et en tailles-douces. Où on voit leurs principales villes, à plein ou de profil, leurs situations, et ce		

256 van der Aa, P., les royaumes de la Grande Bretagne et d'Irelande, représentés en cartes géographiques et en tailles-douces. Où on voit leurs principales villes, à plein ou de profil, leurs situations, et ce qu'elles ont de plus remarquable; les estampes ayant été dessinées sur les lieux. 3 tomes en 1 vol. Avec 301 vues, cartes, costumes, bâtiments, monuments etc. sur 124 planches doubles très bien gravées. fol. Leide s. a. (1729.) half bound, excellent copy.

As extraordinary rich au interesting collection of very fac views of towns and remarkable buildings, as they existed in the United Kingdom about the beginning

14 -

of the 18th century, drawn after nature and cerefully engraved by Luyken. Mulder, Gorce, Stoependaal, Atland and other masters, and accompanied by maps and representations of costumes, manners and customs. This work forms a part (volv. 10—12) of the "Galérie agréable du Monde, a large and magnificent series of views taken from the principal towns of all countries and published about 1730 by Picter van der Aa, in 66 volumes, printed in a limited number, and now very seldom offered for sale

257 van der Aa, P., beschryving van Spanjen en Portugal. Kort begrijp der vornaamste geschiedenissen, staats-gevallen, regten, zeden en gewoontens etc., en wegwijzer om der zelver landschappen, grens-paalen, steeden, etc., te bereyzen. Mit 1 grossen Karte der Halbinsel, 1 grossen Ansicht v. Barcelona, u. sehr vielen vortrefflich gestoch. Ansichten v. Städten, Gebäuden, Palästen, Lustgärten, festl. Aufzügen, Städteplänen etc. im Texte, u. e. ausführl. Register. fol. Leyden, P. van der Aa, 1707. Kalblederbd. Schönes Ex. auf Gross-Papier.

Ausserordentlich reich illustrirtes Werk, welches die ersten, ausgezeichnet schönen Abdrücke der später in der berühmten "Galerie agreable du Monde" wieder ver-

wendeten Kupferplatten enthält.

258 Amsterdam und seine Bauten. 4 Blatt Pläne (A. in d. J. 1342-1612 darst.) in 8 Blatt kirchl. u. öffentl. Bauten. P. H. Schut fec. N. Visscher exc. quer-fol. (Amsterd. ca. 1650.) Schöne Stiche.

Aussererdentlich figurenreiche Blätter und dadurch für die Costumkunde der damal, Zeit sehr werthvoll.

259 Ariettes de fanchon la vielleuse. Französ. Liederbuch aus der 2. Hälfte d. 18. Jahrh. 24 Seiten in Kupfer gest, und ebensoviel in Typen gedruckte unpagin, Seiten. Mit 10 Kupferstichen, der Costumabbildungen wegen interessant. 16. Titel fehlt. In Ldrbd.

260 Balzer, J., Abbildungen böhmischer u. mährischer Gelehrten u. Künstler, 87 Portraits u. 1 Titelkupfer, nach Kleinhard, Jahn, Renz, Hikel u. A. gestochen v. J. Balzer, mit kurzen Erklärungen. 4. Prag o. J. (ca. 1775.) Hfz. Unbedeutende Lagerflecken, sonst schönes breitrandiges Ex. mit sehr guten Abdrücken.

Interessantes und nicht häufiges Werk, mit vortrefflichen Kupferstichen. Die Por-traite, Bruetbilder u, meistens in Umrahmung, stellen hauptsächlich Angehörige

von Adelsgeschlechtern dar, deren Wappen beigefügt sind.

261 Bella, Stefano della. 13 Bll. Diverses testes et figures. Titel u. 12 Bll. Frauen- u. Männercostüme u. Charakterköpfe. Israel exc. kl.-8. Vortreffl. Abdrücke.

262 — 15 kl. Bll. Soldaten, Frauen, Volksszenen, Fechter etc. Schöne Abdr. 263 Ein alter holländischer Bilderboren mit 11 rohen Holzschnitten u. darunterstehenden Bezeichnungen: Strassenscenen, Militärkostüme, die Börse zu Amsterdam, etc. Unzerschnitten, fol. Amsterdam, by J. Kannewet, (ca. 1630.)

liandschriftlich bezeichnet: "de eerste uitgave van gekleurde Kinderprenten". Das husserst primitive Colorit besteht lediglich aus rothen u. blauen Farbenflecken, die anscheinend mit einem Stempel ohne Auswahl passender Stellen den Bildern

aufgedruckt wurden.

264 Bolssardus, J., Historia Pannoniae: Res per Hungariam et Transylvaniam, cum inde a constitutione regnorum illorum, usque ad lm. Rudolphum II. . . ., maxime vero hoc diuturno beclo gestas: lcones item vitasque regum, ducum et procerum, tam Christianorum quam Turcicorum continens; ad a. 1607 contin. opera Gotardi Arthus. Mit e. grossen Karte u. vielen schönen Kupfern v. de Bry. 4. Francof., Th. et Israel de Bry, 1608. Pgt. Sehr schönes ganz vollständiges 380 -Ex. mit breiten Rändern.

Ausserordentlich seiten, besonders in so tadellos schöner Erhaltung, selbst die grosse Karte hat nicht den geringsten Einriss. Das Buch enthält zahlreiche Kupfer im Texte, darstellend Kämpfe, Belagerungen, Stadteausichten etc., forner 1 blatt-grosse Portraits, von denen 3 in breiter, reisend ornamentirier Umrahmung; ausserdem trägt der Kupfertild noch Skienere Portraits.

Verciert met veerthien Liedekens dienende tot 265 Broylofts Bancket. vermakelijckheyt ende stichtinghe so wel in Bruyloften als in andere cerlijcke Vergaderinghen van Oude ofte Jonghe lieden. Van nieus in

Historical Costume: XVII. and XVIII. Centuries. druck ghebracht ende ghemseckt door M. V. binnen der Goude. Mit schr schönem Titelkupfer (Hochzeitsmahl darstell.) m. Monogr. DB (David Vinckboons), quer-4. Amsterdam, Dirck Pietersz, (ca. 1610). Hfz. 24 pp. Sehr selten. 266 Cats, J., alle de Wercken, soo oude als nieuwe, op nieus vermeerdert. Mit 4 schönen Portraits u. vielen anderen Kupfern. fol. Amst. 1700. In 2 Ldrbdn., schönes Ex. Die Kupfer enthalten besondere viele Darstellungen aus dem damaligen gesellchaftl, Leben u. sind deshalb für die Coetumkundo sehr interessant. Ausserdam finden sich sehr viele emblematische Bilder. 267 Chansonnier hist, du XVIII, Siècle (Requeil de chansons, vaudey,, epigrammes, épitaphes et autres vers sat. et hist., formé av. la coll. de Clairambault, de Maurepas et autres manuscripts inéd) Publié av. introd.. comm., notes et ind. p. E. Raunié. 10 vols. Orné de 50 portr. à l'eau-f. p. Rousselle. Paris 1879. (100 fr.)
1. Periode. La Régance, 1715-23. 4 vols. 2. Periode. Louis XV., 1723-74. 4 vols. 55 -3. Periode. Le règne de Louis XVI, 1774-89. 2 vols. 268 Pariser Damen-Modekupfer vom J. 1693. Siebzehn colorirte Kupferstiche von H. Bonnart, je 1 oder mehrere reich oder einfacher gekleidete Damen unter phantastischen Benennungen oder als Persönlichkeiten des Alterthums in entsprechender Staffage darstellend. Grosse Figuren mit hohen, künstlichen Coiffüren, fol. Grösse der Blätter ziemlich gleichmässig 25×19 cm., darunter französ. Text. Auf Car-70 tons gezogen. Sehr interessante und gesuchte Blätter. 269 Denon. L'oeuvre originale de Vivant Denon. Collection de 317 eauxfortes dess, et grav. p. ce célèbre artiste. Av. une notice très-détaillée sur la vie intime, ses relations et son oeuvre p. A. de la Fizelière. 2 vols. (30 livr.) fol. Paris 1873. (200 fr.) 110 --270 Desmarests, J., jeux historiques des rois de France, reines renommées, géographie et metamorphose. 4 pties. 12 pp. de texte, 4 frontisp. et 193 belles pl. gr. par Do La Bella (sic). Paris N. Le Clerc et le Comte. 1698. veau. Schönes Exemplar dieses geschätzten Workes mit 197 (statt 199) Radirungen von Stefano della Bella. Jeder Theil enth. 1 Frontisp. u. 52 Bll. mit Ausnahme das jeu des rois, bestehend aus Frontisp. u. 29 Bll. von denen jedoch 2 fehlen. Es kommen selten auch nur annähernd so vollständige Ex, vor.

271 Devéria, collection de 25 portraits des personnages les plus célèbres du siècle de Louis XIV., av. une notice sur chacun. 25 planches dess. p. Deveria et gr. p. Diev, Tavernier, Decauvilliers etc. gr.-8. Paris 1829. 12 -Enthält u. A. die Portraits v. Mme. de Sévigné, de Bussy-Rabutin, Mile. de la Vallière, Mme, de Maintenon, de Ninon de Lenclos, etc.

Collection de 16 pièces de ses ouvrages, reliés en 13 vols. veau. Reliure uniforme. Bel exemplaire.

Cette collection contient: Lettres en vers et oeuvres mêlées. 2 vols. Av. 2 frontisp., 10 fig., 12 vignettes et 10 culs de lampe p. Eisen, gr. p. de Louqueil at Simocet. Paris, Delalain 1792. — La Déclamation théâtrale (suivie de la Danse). Av. 1 frontisp, et 4 fig. p. Kisen, gr. p. de Ghendt, P. 1771. - Mes fantaisles av. superbe frontisp. p. Eisen, gr. p. de Longueil, 1 fleuron et 1 eul de lampe p. Eisen, gr. p. de Ghendt. P. 1770 — Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour. Sulvies de l'épître intit : ma philosophie et de qqs. poesies fugitives. a Meicour. Suives de l'epitre intit; ma philotophie et de que, possise figitives. Av. 2 front, 2 vign, et 2 cuis de lampe p. Eisen et Marillier, gr. p. Massard, Ghendt et Duclos. P. 1780. — Les victimes de l'amour. Av. front. p. Marillier, p. Les picte à l'hombre d'un ami Av. frontsp. et 1 fg. p. Marillier gr. p. de Ghendt. P. 1777. — Les sacrifices de l'amour. 2 vois. Av. 2 fg. p. Marillier gr. p. Duclos et de Ghendt. Amsterd. et Paris 1772. — Les malheurs de l'inconstance. 2 vois. av. 2 fg. p. Qu'everdo, gr. p. de Longuell. Amst. et Paris 1772. — Les prônenrs ou le Tatulfe litter. Av. 1 front. p. Ma-Amer. et Paris 172. — Les prosonrs on 1s tatune inter. Av., i Font. p. an-rillier gr. p. Dufios et S. fig. p. Marillier, gr. p. Halbon et Lebeau. En Hollande et Paris, 1777. — Regulus, et la feinte par amour. Av. frontisp. dess et gr. p. Marillier. P. 1782. — La cellbatairo. Av front, p. Marillier, gr. p. de Launey. P. 1789. — Adeluide de Hongrie. — Le chevalier franc. à Turin. — Le chevalier fr. à Londres. 3 pts. Av. 1 front p. Marillier (?), gr. p. Dufies. Faris, Bureau du journal des dames 1778.

273 Dyck, A. van, eaux-fortes (portraits) de, reprod. p. Amand-Durand.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 114.

80 ---

90 -

15 -

21 belles héliograv. s. pap. de Hollande av. texte p. Duplessis, fol, Paris (1880). En portef. 48 ---274 École hollandaise d'oléographie: chefs-d'oeuvre des peintres anc. et mod. Texte polyglotte (holl., franç., allem., angl.) p. W. J. Hofdijk; avec introduction de Ch. Blanc. 12 livr. gr.-tol. Chaque livr. cont.

une Oléographie et 1 feuille de texte, Les Oléographes de 35 Cent. sur 25 Cent, sont montées s. Carton de Hollande de 64 Cent sur 50 Cent. Amsterdam ca. 1880. (220 fr.) Cetto publication magnifique cont.: Hobbema, moulin à eau. - Van d. Velde, coup.

de cenon. — Ruysdael. rue d'une rivière. — Hackaeri et v. d. Velde, allés de frênce — Alma Tadema, gondole. — Mesdag, en hiver. — Rochnesen, plage de Scheveningue — Jerabli, l'attente. — Bies, coquette. — Philippeau, scènce de la vie populaire (Italie). - Steen, commo les vieux chantent, les petits plaulent. -Hooch, le sous-sol

275 Europa recens descripta a G. Blacow (Amst. ca. 1650.) Karte, Kpfrst., 35×46 cm., umgeben v. 9 kleinen Städteplänen (Amsterd., Prag. Contantinopel, Venetia, Rom, Paris, London, Toledo, Lissabon) u. 10 Trachtenbilder verschied. Völker, je Mann u. Frau darunter 2 Paare: Hungari und Bohemi. Zusammen auf 1 Blatte, 41×56 cm. Hierzu 4 Seiten holland. Text.

276 Fabri, G. B., La conchiglia celeste, fol. Venetia 1690. Mit 8 fein ausgeführten blattgrossen Portraits, 9 anderen blattgrossen Kunfern u. vielen hübschen Kopfleisten, Schlussstücken, Initialen etc. Isabella Piccina sculps. Ldr. Einige Bll. wasserfl.

Das Werk verberriicht die Staaten u. Fratenhäuser Oberitaliens u. enthält die blattgrossen Portraits des Autors, des Dogen Franc. Morossin v. Venedig, Herzogs
Cosimo III. v. Toscana, des Herzogs Ferd. Carl Gonzaga v. Manua, d. Herzogs
Franz II. v. Modena, Herzogs Ranuccio II. Farnese v. Parma u. der Elena
Cornara Piscopia, u. des Gerardus Martinengus come Cavernagia.

277 Ghezzi, P. L., raccolta di XXIV caricature disegnate colla penna, con-

servati nell gabinetto di Re di Polonia, Elett, di Sassonia, Matth. Oesterreich sculps. Tit. u. 24 Taf. in Kpfst. nebst 12 Taf. desselben Stechers n. Caricaturen des B. Internari, fol. Dresdae 1750. Ldrbd. m. Bordüre u. Wappen in Goldpressg. Tadelloses Expl. m. breiten Rändern. Selten.

278 Goncourt, E. et J. de, l'art du 18e siècle. 2 vols. (ou 14 fascic.). Avec 110 --

70 grav. hors texte. 4. Paris 1880—83. (168 frs.) Nur in 100 Ex. gedruckt. Die 14 Fasc. enthalten Monographien über: Wattean. Chardin. Boucher. La Tour. Grenze. Lee Saint-Aubin, Gravelot, Cochin. Eiseu. Moreau. Debucourt. Fragonard. Frudhon.

Eiseu, Moreau, Debucourt, Fragonara, Frundon.

279 Grund, J. F., Abbildungen des Normannsthals in d. kgl. Lustgarten zu Friedenburg. Mit 33 Kupfern enth, die Siegessäule, den Gartenprospect und die Abbild. d. 55 Statuen um erstere, Männer u. Frauen in d. versch. norweg. Volkstrachten darst. fol. Kjobenh. 1773. Hdr. 32 -

280 Guiffrey, J., inventaire général du mobilier de la couronne sous Louis XIV. (1863-1715). 2 vols. Avec un graud nombre d'illustrations. Imp.-8. Paris 1886. (50 fr.) Mobilier im weitesten Sinne gebraucht, da das Werk sammtl. kunstgewerbl. Er-

zeugnisse umfasst.

281 Habit of lady of quality in Poland, Kpfrst., J. Hallse, fol. Lond, ca. 1750. 4 -282 Hochzeitstänzer. Kol. Kpfrst. J. F. Leopold exc. ca. 1780. (D. Hochzeitspfeifer. - D. Hochzeiter. - D. Hochzeitsgäste. - D. erste

Brautführer. - D. Brautvater.) je 26×17 cm. Sehr selten. 5 Blatt. 20 -Höchst interessante Gruppen mit thellweise recht derben Versen. 283 Hegarth, W., works, from the original plates restored by J. Heath,

with the addition of many subjects not before collected. Prefixed a biograph, essay on the genius and productions of H. and explanations of the subjects by J. Nichols. 155 plates on 116 sheets including two portraits. Imp.-fol. London, Baldwin & Cradock n. d. (ca. 1822). 280 -Hmarog. m. Goldschn.

Schönes Exemplar der alten Ausgabe mit sehr guten Abdrücken, die später in den Handel gebrachte Ausgabe hat viel schlechtere Abdrücke.

284	Hogarth, W., works, includ. the "Analysis of beauty", clucid, by descrip-	M.	Ff.
	tions, crit., moral and histor., by Th. Clerk. With 88 plates. 2 vols. gr. 8.		
	London 1810. Hldr. Fleckiges u. gebrauchtes Ex.; von den Tafeln	_	
007	"Before and after" fehlt die zweite, sowie die Tafel: "the beggar's opera."	8	_
289	Holländische Trachten. — 31 Blatt holländ. Städte-Ansichten aus verschiedenen Werken der Mitte d. 17. Jahrb. Im Vordergrund als Staffage		
		24	_
286	Hooghe, Romein de, Spiegel om wel te sterven. 42 Kupfer v. R. de		
	H. mit Text. 4. Arnst. (ca. 1700).	30	
287	Hulle, A. van, pacificatores orbis christiani s. icones principum, ducum		
	et legatorum qui Monasterii atque Osnabrugae pacem Europae recon-		
	Wannane C Calle T Mathem Borrekens u. a. fol Retered P		
		åB	
	frem Ex, ist am Schlusse noch ein 132, Portr. Deigetugt, darst, Arnoldus Teekmannus,		
	Prediger zu Utrecht Durch die prachtvollen Cartouchen, von welchen die Portrafts umgeben sind, hat das Werk auch noch einen hohen ornamentalen Werth.		
288	Jeu de tarets de la fabrique de Louis Biot à Bruxelles (18º siècle).		
000	72 feuilles. Dans l'enveloppe primitive originals de l'éditeur. Etat de neuf.	20	The Species
200	Imbert, le jugement de Paris suivi d'oeuvres mêlées. Nouv. éd. Titre gravé p. Moreau, 4 fig. p. Moreau, gravées p. Duclos et a. et 4 vign		
	p. Choffard. Amst. 1774. — Dans le même vol.: Historiettes et nouv.		
	en vers p. J. Amst. 1774. Titre dessiné et gr. p. Moreau, 1 fig. et		
	t continuation right printered gr. printered or trees di teri	30	
290	(Laujon). Les A-propos de la société, ou chansons de M. L		
	(Laujon). 2 vols. Av. 1 frontisp. p. Moreau servant à chaque vol. 2 figures, 2 vign., et 2 culs de-Lampe p. Moreau. — Les A-propos de		
	la folie ou chansons grotesques, grivoises et annonces de Parode. Av.		
	frontisp., 1 figure, 1 vign., et 1 cul-de-lampe p. Moreau. Ensemble		
	3 vols. avec musique notée. S. l. (Paris) 1776. Schöner Braunmaroqbd.		
901	mit Goldschn. Selten. Lavater, J. C., Essays on Physiognomy, designed to promote the	70	-
281	Knowledge and the Love of Mankind, transl. by H. Hunter, illustrated		
	by more than 800 beautiful engravings by Holloway, Bartolozzi and		
	others. 3 vols. in 5, with 174 plates and numerous plates and vig-		
	nettes on the text. gr4. London 1789—98. Hfz., Einband etwas		
	schadhaft, sonst schönes Exemplar dieser geschätzten, splendid ausgestatteten Ausgabe. Es fehlt Tafel 15: Female head after Raphael. 2	200	
292	- l'art de connaître les hommes par la physionomic. Nouv. éd. p.	00	_
	Moreau. 10 vols. ornés de 500 grav. Paris 1806-1809. Pbd, unbe-		
000		30	_
293	Lelpzig. — Ein Concerttag im Gross-Bose'schen Garten zu L. i. J.		
294	1800. Holzschn. n. Fr. Geissler. 1860. 25×32 cm. Le Long, Js., histor. beschrijvinge van de reformatie der stadt Amster-	1	
201	dam. Mit vielen Kupfern: Ansichten v. Kirchen, Klöstern, Processionen,		
	Abbildgn. nach Miniaturen, etc. fol. Amst 1729. Ldr.	18	_
295	Lett, G., teatro Belgico o vero ritratti histor., chronolog., politici e		
	geograf, delle sette provincie uniti. 2 Bde. Mit sehr vielen Portraits, Stadtplänen, Ansichten etc. fol. Amsterd. 1690. Frz.	10	
	Die zahlreichen Portr. meist in ganzer Figur und dadurch costümlich interessant.	10	_
296	Lioni, O., ritratti di alcuni celebri pittori del secolo XVII, disegnati ed		
	itagliati in rame, con le vite scritte da G. P. Bellori. 4. Roma 1731.		
	In altem schönen rothen Halbmaroquinbd., oberer Schnitt vergoldet.	20	-
297	Malcolm, J. P., anecdotes of the manners and costums of London		
	dur. the 18th century includ, the charit, depravities, dresses and amuse-		
	ments of the citizens of London. Illustr. by 50 plates (the 12 pl. repres. dresses in colours), 4. London 1808. Juchten.		
	Architecton, Ansichten, Costume etc.	10	-

10 -

M. Pf. 298 Marques d'honneur (les) de la maison de Tassis. fol. Anvers, Imprim. Plantinienne de B. Moretus, 1645. Ldr. 30 -Gedruckter u. gestoch. Titel (ornamentirt u. mit 13 Wappen-Abb.) M. 4 Portr. u. 25

Wappen-Abb, im Text (in Kupfer gest) u. mit 4 anderen Kupfern, darunter der Leichenzug in Cöln, des bei der Belagerung von Bonn 1588 gefallenen J. Bapt. v Tasala

299 Masquelleu. - Les garants de la félicité publique. Verherrlichung des französ, Königspaares Ludwig XVI u. Marie Antoinette. Reizender Kpfst. gcz. v. St. Quentin, gest. v. Née et Masquelieu. 1774. 38×24 cm. 10 — "Dedić au roy". Avec ies armes du rol.

300 Menzel, Adolph, - Geschichte Friedrichs d. Grossen. Geschrieben von Frz. Kugler, Gezeichnet von Ad. Menzel. Mit sehr vielen vorzügl. Holzschn, nach Zeichnungen von A. M. Lpzg. 1842. Vergriffen. 25 -

Dem Exemplar ist beigegeben: Histor, Nachweis zur Verständigung einiger Hinstrationen,

von Ad. Menzel.

301 Mital, ou Avantures incrovables et toutefois, et caetera. Ces Avantures contiennent 15 Relations d'un voyage rempli d'un grand nombre de différentes sortes de Prodiges, de Merveilles, d'Usages, de Coûtumes, d'Opinions, et de Divertissemens, 16, Amsterd, chez Pierre Humbert, 1708. 422 pap.

Der anonyme Verfasser zeigt in der Aufzählung von Unmöglichkeiten eine erstaunliche Erfindungsgabe.

302 Neujahrsblatt der Stadt-(Burger-) Bibliothek in Zürich f. d. Jahre 1645 (Beginn) bis 1758. Eine Sammlung von 114 Blatt Kupferstich mit Text (Einblattdrucke) gest. von Conr. u. Joh, Meyer, Füsslin u. a. quer-fol. Zürich 1645-1758. 220 -

Eine ganz vollständige Sammlung dieser als Einzelblätter erschlenenen Neujahrsgaben, darsiellond Scenen aus der Schweizer Geschichte, Sinnbilder und Gedichie. Es liegt in der Natur der Sache, dass eine vollständige Reihe einer durch mehr als ein Jahrhundert fortigeestzien Reihe Einzehlätter zu der grössten Seitenheit gehört, nm so mehr als dieselben nicht für den Handel und zunächst speciell für die Zürlcher Jugend gedruckt wurde, die diese Neujahrsgaben als ein Gegengeschenk erhielt für einen am Bachteli-Tag (2. Januar) zu fiberbringenden Gelabetrag (Stubenlitze genannt), ein Brauch der bereits dem 13. Jahrh. entstammt, bis zum Jahre 1645 wurde jedoch als Gegengeschenk für die überbrachte Stubenhitze Leckerbissen, auch Wein an die Ueberbringer vertheilt. Ausschlaggebend für den Bestand dieser neuen Einfeltung sind zweifelsohne die hübsehen Darstellungen der ersten Blätter gewesen, die von Konr. Meyer sowohi gezeichnet als anch gestochen waren. Später betheiligten sich an der Herausgabe der Neujahrsgaben die bedeutendsten Künstler und Dichter, wenn auch anenym, so lieferte den poetischen Text zu den ersten Blättern Inspector Simler, auch von Bodmer soll eine Anzahl Gedichte stammen.

Näheres hierüber siehe in Vogelin, Geschichte d. schweizer. Neujahrablätter 1858-60. Die vorliegende Sammlung 1st mit grosser Sorgfalt zusammengestellt, soweit die Blätter in verschiedenen Ausgaben existiren, liegen diesetben in den versch. Ausgaben auch bei. Einzig bei den ansserst seltenen Biättern von 1646-47 liegen nur die

Knpferabzüge ohne Text bel.

\$03 — der Gesellschaft der Constaffler (und Feuerwerker) in Zürich f. d. J. 1689-1798. 110 Kupfer. gest. v. Meyer, Füsslin, Lochmann, Bullinger etc. fol. Zürich 1689-1798. Roth Himaroq. Die Blätter sind durch Aufziehen auf Cartons in gleiches Format gebracht. 220 -

Complete Reihe dieses für schweizer Kriegs- u. Militärcostämgeschichte hochinteressanten Neujahrsblattes. Am ausführlichsten behandelt ist die Geschichte der Artillerie dargestellt in militärischen Urbungen, Abbildungen von deschützen etc. Jedes der Elätter enthält eine beschreibende Eftainerung in Poesie oder Prosa und ge-winnt hierdurch auch Werth f. die Litteraturgesch. d. Schweiz.

504 — ausgegeben von der Militärischen Gesellschaft der Pförtner in Zürich. No. 1—55, 55 Kupfer gest. v. J. H. Freytag, J. G. Sauter, J. C. Körner, Bullinger u. Holzhab. quergr.-fol. Zürich 1744—98. Complete Reihe, 280— Schriedten. Für schweizerische Militär-Costime sehr wichtig, Sohlachteibilder, militär.

Uebungen, Handgriffe der Soldaton, darstellend.

305 Nilson. - Die 12 Monate. 12 reichornamt, in Rococco ausgef. allegorische Darstellgn. in Kpfst. J. E. Nilson sc. Augsb. ca. 1750. 27×20 cm.

Jedes Bl. m. erl. franz. Vers.

		M	P
306	Nürnbergische Prospecten. — Plaisante Prospecten vor Nürnberg wie solche von der Stadt aus gegen alle umlieg. Dörfler, Gegenden		•
	u. Landschaften anzusehen. Accurat n. d. Leben gez. v. J. A. Delsen-		
	bach u. J. C. Dietzsch, Gest. v. J. A. Delsenbach u. G. W. Knorr, 92 KupfTaf., incl. ornam. Titelbl. qufol. Nürnb. (1715-1737). Pp.		
	Einige Blätter am Rande eingerissen.	0	_
	Eine sehr interessante Folge von zusammengehörigen Ansichten. Abgeseheu von		
	ihrem grossen localhistor. Werte sind sie durch die mit Vorliebe dargestellten lebhaften Strassensenen auch in kulturgeschichtl. u. kostumi. Riiusicht von be- sonderem Interesse		
307	Nürnberg Histor. Nachricht vom Ursprunge u. Wachsthum N's.		
	Mit Anhang u. 4 Kupf. Frkf. 1707. Ldr. Due Titelkupf. enth. das Stadt-Wappen u. Ansicht v. N. Kupf. 2 die Insignien,	6	-
308	Onwhyn, J. and J., costumes of the time of George II, designed for		
	Her Majesty's State Ball. 11 color. Tafeln, darstellend in je 1 grossen		
	Costumfigur die Königin Caroline, die Prinzessinnen, u. Damen des		
	Hofes, in Hoftrachten aus d. 1. Hälfte des 18. Jahrhdts. Mit lith.		
	Titel, auf dem 5 männl. Costümfiguren aus d. Zeit. Lex. 8. In LwdCarton. Die Namen der Damen sind beigefügt.	u	
309	Ostade, van, eaux-fortes, 51 eaux-fortes sur papier de Hollande, Re-	v	
000	prod. et publ. p. Amand-Durand (héliogravures). fol Paris (1881).		
	En carton.	0	-
310	Pauli. A. (alias Paulis, Paul, Powels) Mundi lapis Lydius siue va-		
	nitas per veritatem falsi accurata e conuicta opera D. Antonii a Burgundia. M. 50 emblem. Kpfn. v. Andreas Pauli. 4. Antuerp.		
		0	
	Gut erhaltenes Expl. m. scharfen Abdrücken der zierlichen Kupfer, welche durch ihre	U	
	hübschen Figürchen auch für die Kostümkunde des 17. Jahrh. v. grossem In- teresse sind.		
311	Perrault, les hommes illustres qui ont paru en France pendant ce		
	siècle, avec leurs portraits au naturel. 2 vols. in 1. Avec titre gravé,		
•••	portr. de Perrault et 100 autres portr. fol. Paris 1696-1700. Franzbd. 12	0	_
312	Pistofile. B., il Torneo. Mit gest. Titelk., 117 Kupfern, gest. v. Co-		
	riolan, Ritter in voller Rüstung in Uebungen mit Schwert u. Lanze darstellend. 4. Bologna 1627. Pgt. Sehr selten.	n.	_
313	(Poellnitz, de,) Amusements des eaux de Spa. Enrichi de 12 tailles-	•	
	douces, les vues et perspect, du Bourg de Spa, des fontaines, des prome-		
	nades etc. 2 vols. Amtsterd. 1734, veau. 1. édition.	5	_
314	Rembrandt. — L'oeuvre gravé de R., reproduction des planches origin.		
	dans tous leurs états successifs. 1000 phototypies sans retouches.		
	Atlas en 3 vols. in fol., av. un catalogue raisonné p. D. Rovinski in 4. St. Pétersbourg 1890.	۵	
315	(Retif de la Bretonne, N. E.) Les Contemporaines ou avantures des	•	
	plus jolies femmes de l'âge présent rec. p. N. E. R., d. l. B., et publ.		
	p. T. Joly. Ie série, 17 vols. Avec 104 belles figures. Leipzig, im-	_	
	primé p. Büschel, 1780-84. Hfrz.	0	
316	Rd. 13. 14. 17 in 2. Aufi., die übrigen in 1. Aufi. Retratos de los españoles ilustres con un epitome de sus vidas. 2		
	Bde., mit 96 schönen Portr., nach berühmten span. Malern in Kupf.		
		5	-
317	Rovinski, D., Tschemessoff, graveur russe, élève de G. F. Schmidt: son		
	oeuvre reproduit en héliogr. (17 planches) et annoté p. D. R. fol.	0	
318	Pétersb. 1878. En Carton. (68 fr.) Rugendas, Christiano. Reiter u. Verwundete in einer Landschaft, n.	U	_
		6	_
319	Rugendas, Georg Philipp. 3 Bll. Reiter auf dem Marsch m. Tross,		
	Reiter im Lager, Reitergesecht (nummeriert 1-3), gest. v. J. J. Klein-		
	schmidt u. J. B. Probst n. G. P. Rugendas, Augsburg bei J. E. Ridinger, grqufol. Gute Abdrücke mit Rand, welche etwas verstäubt.	0	
	ginger, grqutol. Unite Abdrücke mit Kand, welche etwas verstänht	8	_

- M. Pf. 320 Ruysdael, J., eaux-forte de, reprod. et publ. p. Amand-Durand. Texte p. G. Duplessis. 12 belles héliograv. fol. Paris 1878. In Carton. 32 --
- 321 Schellenberg, J. R., Freund Heins Erscheinungen in Holbeins Manier (Text v. Musaus), Mit 25 Radirungen v. Schellenberg. 1785. Hfz.
- 14 ---322 Seidel, P., Friedrich d. Grosse und die französ. Malerei seiner Zeit. Mit 60 Taf. in Lichtdruck (darunter 12 prachtvoll in Farben) und vielen Textillustr. fol. Berlin 1893, Lwd. m. G.

Durch die vielen Porträts in ganzer u. halber Figor, die Genrescenen aus der Zeit auch für die Costumkunde dieser Periode von hohem Iuteresse. Die Tafeln sind Reproductionen von Gemälden im Besitz Sr. M. d. Kalsers von Deutschland,

323 Stammbuch eines Leipziger Adeligen (Heinrich von Einsiedel auf Gnandstein) aus d. Anfang des 17. Jahrhunderts, mit Eintragungen fast ausschliesslich adeliger u. fürstlicher Freunde des Besitzers in den Jahren 1611 - 1628. quer-4. Pgt. 107 beschriebene oder bemalte 600 -

Ein kostbares Stammbuch aus der Zeit vor u. während des 30jähr. Krieges, anschelnend aus der Studlenzeit des Besitzers in Leipzig u. aus einem späteren Aufenthalte in Coin am Rhein, mit 26 gemalten Bildern u. 50 Wappen prächtig geschmückt und auf das Beste erhalten. Die Bilder sind 22 schöne blattgrosse Miniaturgemälde in der Grösse von 13 × 18 cm., davon 15 auf Pergament u. 5 auf Papier, ausserdem 3 kleinere Gemäide und 1 gemalte Schlussvignette. Alle diese Blider sind sorgfältig ausgeführt, mit Gold gehöht, u. mit wenigen Ausnahmen vortrefflich conservit. Die Gegenstäude der Bilder sind, ausser 5 histor. u. 4 mytholog. Szenen, dem itsglichen u. gesellschaftlichen Lebeu jener Zeit eutnommen u. für die Costumkunde sowie für die Culturgeschichte des 17. Jahrhunderts vom höchsten Interesse. Es eind dargestellt: Blatt 101: Ein Arkebusier, 104: Weibliches Costumbild, 132: Dame in Landschaft mit e. Pferde am Zügel. von 3 Herren begrüsst, 134: 3 Herren u. 1 Knabe, 136: Der Papst in einer Slafte mit Gefolge, den Segen spendend, 143: Dame zu Pferde, von 1 Herrn begrüsst, 164: 1 Herr und 2 Damen bei einen jetzt vergessenen Gesellschfisspiele mit geworfenen Kugeln, 223; Bursche und Mädchen, 73; Ein Orchester mit tanzenden und ruhenden Paaren im Freien, 169: Ein berittener Mönch von e. Wege-lagerer geplündert, 171: Ein Mädchen in einer Fischreuse gefangen, mit scherzhaften Bemerkungen der 4 dabeistehenden Männer, 156: Landschaft mit Jägera u. Schützen, 79: Ansicht v. Cöln u. Deutz, 103: Ein allegor. Gemälde auf Sünde u. Tod.

Die in Oold, Silber u. Farben gemalten Wappen gehören, den Aufenthaltsorten des Beeltzers entsprechend, grösstenthiells sächsischen u. rheinisch-westpläß. Adels-häusern an. Aus Sachsen sind u. A. folgende Geselblechter mit Wappen verhäusern an Aus Sachsen sind u. A. Jolgende Geschlechter mit Wappen verteen: Schleck, Tettan, Dieskan, aus dem Winckel, Carlowitz, Dove, Reibnitz, Schleinitz, Kreutz, Hernstein, Wahren, Schuerstedt, Berbisdorff, Römer, Planitz, etc. Ausserdem haben sich eine Ansahl Porsonen ohne Wappen eingezeichne, voran die sächse. Prinzen Johann Phillipp, Herzog zu Sachsen; Friedrich, Joh. Wilhelm, Fleidr, Wilhelm, Herzögs zu Sachsen, dann Verwandt der Einsiedelschen Familie, Alexander, Hildebrand u. Johann von Einsiedel v. Troths, Starkenberg, v. Besen, etc. — Rheinländische Göschlechter mit Wappen: v. Starhemberg, v. Beseu, etc. — Rheinländische Goschlechter mit Wappen: Fürstenberg, Nesselrode, Vogt, Westphalen; Westphälische Goschlechter mit Wappen: Imbsen, Ledebur (2mai), Morien, Voss. — Ferser ans auderen Länderu

je 1 Wappen

324 Tafereel, groot waerelds, waar in de Heilige en Waereldsche geschiedenissen enz., door uitleggingen verciert door J. Basnage en Abr. Alewin, 2 Thle, in 1 Bde, fol, Amsterd, 1715, Gleichzeitiger Franzbd. mit ornamentalen Pressungen.

Sehr schönes Ex. - Enthält die berühmten 140 Bibelkupfer von Rom. de Hoeghe. gestochen von Lindenberg, in schönen Abdrücken, sowie ein prachtvolles Portrait des Herausgebers Basnage, von P. v. Gunst gestochen.

325 Thibault, G., académie de l'espée, où se demonstrent par reigles mathémat. s. le fondement d'un cercle mystérieux la théorie et pratique des vrais et jusqu'à present inconnus secrets du maniement des arms à pied et à cheval. Av. titre gravé, frontisp. av. portr., 9 planches de dédicace avec des armes et 46 belles planches en format double gravées p. Bolswert, Crisp. de Pas, Paenderen, Quiborn etc. Imp.-fol. Frzbd. Einband beschädigt, im Innern jedoch von ungewöhnlich schöner Erhaltung. 640 --

Laut Willems les Eizeviers ist dies prächtig ausgestattete Werk in Leiden in Eize-

vler'scher Offizin gedruckt.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 11;

600 Historical Costume: XIX. Century. 326 Tomasinus, J. Ph., illustrium virorum elogia iconibus exornata. C. 45 icon. 4. Patavii, Pasquardus 1630. Beschädigter Frzbd. Enthält 45 v. H. David gestochene Portraits. 327 Trap des ouderdoms. (Die weibl. Stufenjahre.) Sehr interessantes Costümblatt, in 10 Figuren holland. Frauencostüme für die verschied. Lebensalter darstellend, dabei fromme Betrachtgn, in allegor, Figuren, mit untensteh. holländ. gereimtem Text. Kupferstich v. ca. 1650, F. v. Beusecom execud. quer-fol. (25×32 cm.) Leicht gelbfleckig. 10 - 328 Van der Meulen's Darstellungen der Thaten etc. Ludwigs XIV. Eine höchst interessante Sammlung von 40 Kupferstichen nach den Gemälden v. d. M.'s von Huchtenburgh (1), Hooghe (1), Huchtenb. u. Baudouin (2), Baudouin (17), Bonnart (10), Bonnart u. Baudouin (3). Baudouin u. Scotin (1), Cochin (1), Simoneau (1), Ertinger (2), u. 1 Kupfer vor der Schrift (ohne Stecher-Namen). - Beigefügt ist das schöne Portrait v. d. Meulen's nach Largillière v. P. van Schuppen 1687 gestochen. Das Ganze ist vereinigt in 1 Imper.-Folio-Band (alter Franzbd, mit ornamentalen Goldpressungen). 380 -Verschiedene dieser prachtvollen Blätter sind aus 3 Platten zusammengesetzt. Abge-sehen von einigen Papierflecken, wohl erhalten. — Die Stiche sind aufgezogen. 329 Viridarii Adriatici elysia, oder Dess um den Venetian. Golfo florierenden Lust-Gartens schönes Lust-Hauss, d. i. die Statt u. Republic Venedig, histor. u. nach jetziger, Beschaffenheit in vielen Kupfferfiguren vorgestellet. - Viridarium Adriaticum od. der umb den Venetian. Golfo florier. Lust-Garten, begreiffend das Adriat. Meer mit s. Insulen, angräntz. Ländern, u. deroselben Stätten, Gebürgen, Früchten, Thieren, Antiquitäten etc. den Reisenden zur Nachricht histor. u. in Kupffern vorgestellet. = 2 Thle. Mit vielen Kupfern. Augspurg 1687 - 88.Der 1. Theil behandelt ausschliesslich Venedig u. enthält ausser 1 grossen Ansicht der Stadt 29 Kupfer, Ansichten der wichtigsten Bauwerke, 3 Kupfer Schiffe u. 6 Kupfer Kostüme. — Der 2. Theil enthält 26 Kupfer, meist Ansichten u. Pläne v. Städten. 330 Vischer, N., speculum Zelandiae dat is een Beschrijvinge ofte Afbeelding der Steden, Dorpen, Castelen etc. in de Eylanden en de Graeflijckheyt van Zeelandt. 35 Blatt (nummer. 1-36; Bl. 33 fehlt) quer-fol. (Amsterd. 1660.) 32 -Durch die vielen Figuren, die fast auf allen Blättern im Vordergrund sind, haben dieselben auch costumliches Interesse. 331 Watteau, Antoine, Decorationen u. Malereien. Auswahl in 60 Taf. fol. Berlin 1889. cart. 332 — son oeuvre, d'après les dessins originaux. 100 planches lithogr. sur papier de Chine. gr.-fol. Paris s. a. (ca. 1885). In Mappe. From the French Revolution up to the present. 333 Abbildung des Leichenzuges beim Begräbnisse der 7 Opfer, welche am 12. Aug, 1845 in Leipzig getödtet wurden. In Rolle 6 Meter lang, mit circa 400 Figuren. Wenig beschädigt. 334 Barnard, Gge., the Brunnens of Nassau and the River Lahn. 28 plates beautifully coloured and mounted on card boards to resemble original drawings. A series of illustrat, of the Brunnens of Wiesbaden, Ems, Schwalbach, Schlangenbad and the sceneries of the River Lahn. Imp.-fol. London (1845). Halbmaroquinmappe. (£ 10. 10 sh. = 210 M.) 1 Tafel, Frontisp. z. Abth. Ems, fehlt. 130 -Auch costumlich und architekton, interessant, 335 Berliner Carlcaturen. 31 Blatt color. Lithographien, grossentheils

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 114.

v. B. Dörbeck gezeichnet, Lith. Anst. v. Sachse & Co., Verlag v. Gropius im Diorama, sämmtlich aus der Zeit um 1830. fol. u. qu.-fol.

Meistens derbe Spässe aus dem Volksleben.

	Historical Costume: XIX. Century.	6	60
336	i Blasis, manuel complet de la danse. Trad. de l'anglais de M. Barton l'éd. de 1830 p. P. Vergnaud. Av. 5 pl. de 86 fig. 12. Paris 1830.	M.	P
337	de roso p. 1. Vergnaud. Av. 5 pr. de 60 ng. 12. Tanis 1850. dveau. Bürman, Fr., hundertfünfzehn Jahre Kostüm-Geschichte in Moden-	3	-
001	bildern. (1775—1890). M. 81 Facsimile-Reprod. (Enthalten in der Festschrift: "Zum fünfundzwanzigjährigen Bestehen der Modenwelt. 1865—1890.") 4. Berlin 1890. Lwd. Neu. Nicht im Handel." In demselben Werke vom selben Autor: Bibliographie der deutschen Modenzeitungen von 1865 bis 1890.	6	-
338	Buttingha Wichers, J. van, Schaatsenrijden (Schlittschuhlaufen). M. vielen Tafeln u. Abbildungen, Facsimile alter holländ. Abbildungen v. Eissport-Seenen u. Trachten, Figuren f. den Eislauf etc. S'Gravenh.	0	
339	1888. Lwd. Colln. A., a collection of aristocratic and artistic costumes. 60 plates beautifully coloured by hand. Imp. 4. London 1854. Pergt.	70	
340	Ausschließlich weibliche Costume darst. Jedes Blatt mit 2 Figuren. — Bleuettes. Album (de graces). 13 belles planches. Lithogr. p. Mile Dreys. fol. Paris ca. 1850. cart. Ein Album weiblicher Schönheiten, anch costumich interessant.	12	
	Delpech, célébrités contemporaines ou portraits des personnes de notre époque, lithogr. p. Maurin et Belliard. 126 pl. Lex8. Paris 1842. d. veau.	28	
342	Festzag zu Leipzig am Reformationstage, den 31. Oktobr. 1830. ln 29 Blättern. 14 cm. hoch u. von einer Gesammtlänge von ca. 15 Meter. Coloritt. Lpzg. 1831. Sehr selten.	18	
	Vertreten sind alimnit. Innungen Leipzigs mit ihren Fahnen, die Communalgarden, d. k. Cavallerie, Schulen, d. Garnison (Infanterie), Officiere d. Garnison, Handelsconsuln, Universität etc. Mit über 1500 Figuren. — Ein Stück der linken Ecke des Textes fehlt. Wenig fiecklig.	10	
343	les Français peints par eux mêmes. Encyclopédie morale du 19.º siècle. 5 vols.— les Français peints par eux mêmes: Province. 3 vols.— Le Prisme. Album des Français. 1 vol. (En tout 9 vols.) Lex8. Paris, Curmer, 1841—42. Halbfranzbde. Édition originale. (200 fr.) 1	U.E.	
	Avec un grand nombre d'illustrations de Gavarni, Grandville, Meissonier, Pauquet et autres.	ŲĐ	
344	Gavarni, ocuvres choisies (études de mocurs contemp.): vic de jeune homme — les débardeurs. Avec un grand nombre d'illustr. l'aris 1848. broché n. r.	13	
345	An impartial Historical Narrative of the momentous events which have taken place in this country during the period from the year	•	
	1816 to 1823. Illustrated with 8 engravings by the first artists.	40	
	Schr Intercesantes, splendid ausgestattetes Werk, welches hauptakchilch die Königiu Karoline, Gemahlin Georg's 117., und den gegen sie gedichten Scheidungsprocess betrifft. 3 figurenreiche, schön colorire u. costumilch interesante Tafein stellen dar: "Arrival at Brandenburgh House of the Watermen etc., with an address to the Queen on the 3d Oct. 1820. — "The Queen returning from the House of Lorda." — "The Coronation of His Majesty George IV., taken at the time of recognition." Ferner enthält der Band i Blatt mit den Portraits von Georg III., Prinzessin Charlotte u. Königin Karoline, I Portrait-Tafei: "View of the laterfor of the House of Lorda. Juring the important investigation in 1820" nebst einer "Key-Plate", and der die Portraits nachgezeichnet und benannt sind u. anf welcher auch die Villa der Künigin am Comer See abgebildet ist; endlich 2 Kupfertafein: "(288) Faesimlies of the Autographs of the Koyal Family; sies of the Peers who voted during the investigation of the charges against Queen Caroline; of those Official Characters who conducted the investigation and of others whose names appear in the Historical Narrative".	•	
346	House, The political, that Jack built. W. 13 satirical cuts. Lond. 1819. — The loyalist's house, that Jack built. W. 11 sat. cuts. — The political queen, that Jack loves. W. 13 sat. cuts. Lond. 1820. 3 pts. in one. half calf.	10	
347	Iconographie des contemporains depuis 1789 jusqu'à 1829. 2 vols.	50	

natized by Google

80 ---

Datized by Google

		M.	P
348	Iconographie des Contemporains ou (199) portr. des personnes dont les noms se rattachent aux événements dep. 1789—1829. Av. facs. Lithogr. par les plus habiles art. Publ. par F. S. Delpech. 2 vols. fol. Paris 1832. Hfz. Rücken beschädigt. Es fehlen 5 Taf. u. 9 Facs. Mehrere Taf. stockfleckig.	80	_
	Es fehlt d. Portr. von: Chateaubriand, Cuvier, Maiet, Necker, Polignar; u. d. Facs. von: Lact. Bonaparte, J. Bonaparte, Bonchamp, Bonnier, Chatelineau, Chateaubriand, Cuvier, Malet. Marie Ther. von Angouléme.		
	— française, ou choix de portraits d'hommes et de temmes qui se sont acquis en France, depuis le règne de Charles VII jusqu'à la fin de celui de Louis XVI. Lithogr. p. Maurin, Belliard et Bazin d'après des peintures, sculptures, dessins. Publ. p. Mdme. Delpech. 2 vols. av. 302 pl. Lex. S. Paris 1840. d. veau.	60	_
	Leipziger Messseenen, 3 Hefte. M. 12 color. Kupfern v. Geissler. quer-4. Leipz, 1804-5. (12 M.)	9	_
351	Neujahrsblatt der Feuerwerker-Gesellschaft in Zürich. No. 1-86. Neujahrsblatt der Feuerwerker-Gesellschaft in Zürich. No. 1-86. A Zürich 1806-91. No. 1-80 in 6 Roth Hinaroqbdin, Rest br. Höchst interessantes und wichtiges Neujahrsblatt, die Fortsetzung des NeujBl. der Constaffier (1689-1798) bildend. Es entbält, wie jenes, meist Belträge zur Schweizer Kriegsgeschichte und ist den Beschreibungen der Schweizer Schlachten je ein Plan sowie eine ägfeilten Darstellung beigegben, durch letztere wird diese Serie auch für Costimkunde von Interesse. Die Nummern enthalten ferner (besonders vom Jahr 1851 ab) Portratis und Biographien Schweizer Generale und Kriegsleute, sowie eine durch 20 Nummern sich durchziehende Geschichte der Schweizer Artillerie.		-
	Complete Reihen sind seiten, besonders in dem Zustande wie vorliegendes Exemplar, welches ausserdem alle Tafeln colorirt enthält sowelt so erschienen.		
352		20) -
353	Bader der Schwelz. 3. Paganini in Berlin. Caricatur auf den Andrang des Publikums zu P.'s Concerten. Color. Lithogr., qufol., um 1830, mit der Unter- schrift: "Wie die Berliner 2 Thaler mit Gewalt los werden." Auch		
354	costúmlich von Interesse. Pigal, Recueil des scènes familières, et de société de Paris, par J S., Pigal, etc. etc. 3 parties avec 21 planches color. gr4. Paris chez Gihaut et Martinet, lith. de Langlumé. 1838. (72 fr.) Komische Szenen aus dem Pariser Alltags. u. Familienteben. Reiszende, leicht carl	3	8 -
	kirte Compositionen mit grossen Costinnaguren. Flingret, Ed., voyage de S. M. Louis Philippe I.er au château de Windsor dedié à S. M. Victoria reine d'Angleterre. Av. 25 belles planches et 5 figg. au texte. lmpfol. Paris 1846. Toile.	6	0
350	6 Rowlandson. The tour of Doctor Syntax in search of the Pictu resque. A poem. 6. ed. with 30 coloured plates by Rowlandson London 1815. Den überaus geistreichen Carricaturen des Rowlandson ist nicht der engl. Textsondern eine deutsche handschriftliche Uebersetzung des Peregrinus Syntax (mit et al. 2018).	3	0
35	dem engl. Titelbiati) beigegeben. 7 Sitten der Zelt. 2. u. 3. Heft mit 12 Blatt color, Costümcaricaturen 4. Leipzig ca. 1802.		0
35	8 Sommer-Mode. Berliner Caricaturbild aus den dreissiger Jahren, weibl. u. 1 männl. Figur in übertrieb. Modecostümen darstellend	2 l.	_
35	Color, Lithogr. 4. 9 Souvenir d'Ostende. 30 planches lithogr. en couleur. Vues e costumes, fol. Ostende ca. 1856. Lwd.	t	3
36	 d'une promenade à Versailles 3 parties: Plans, vues intérieure des Galeries de Vers. — Napoléon, premier consul. — Napoléon empereur. — 79 belles planches. fol. Paris, Gavard, ca. 1845 	8	

Extraits de Galerie histor, de Versailles.

361	Ternisien d'Haudricourt, fastes de la nation française. 3 vols. con-		
	tenant 144 planches av. un texte entièrement gravé, une collection		
	de "lettres des souverains, princes, ministres etc. de l'Europe à l'au-		
	teur", et une table générale. gr4. Paris, chez Decrouan, graveur,		
	s. d. (1825). Eleg. Hfz. m. Goldschn. Schönes Ex. auf Velinpapier.		
	(400 fr.)	60	-
	Schönes Kupferwerk über die Kriege nach 1789 u. die Feldzüge Napoleon's I. Die		
	Tafeln sind gestochen v. Delignon, Couché, Delvaux, Bovinet etc.		
362	Texier, E., tableau de Paris. Ouvrage illustré de 1500 gravures		
	d'après les dessins de Cham, Gavarni, Grandville, Lami, Hor. Vernet,		
	etc. 2 vols. fol. Paris 1852-53. Hfz. (30 fr.)		_
	Sehr interessant wegen der ausserordentlich zahlreichen Caricaturen u. Costümbilder.	10	
000			
909	Viel-Castel, H. de, collection de costumes, armes et meubles pour		
	servir à l'histoire de la révol, franç, et de l'Empire, 120 planches		
	lithogr, av. texte. fol. Paris. en portefeuille. (140 fr.)	35	-
	Hauptsächlich Militärcostume, dann auch Civilcostume, Waffen, Geräthschaften, Möbel.		
364	Vizetelly, H., Berlin under the new empire, its institutions, inhabitants,		
	industry, monuments, museums, social life, manners and amusements.		
	2 vols. With upwards of 400 woodengrav. (by German artists.) Lond.		
	1879. cloth. (30 sh.)	12	-

The Development of International Fashion by the Fashiannaners

the Fashionpapers.	
Fashionpapers.	,
365 Ackermann's Repository of arts, literature, fashions, manufactures etc. The second and third series complete in 26 vols. W. about 1000 coloured plates (a few plain). London 1816-28. calf. 550 —	
366 l'Art de la mode. Journal de la vie mondaine. Redacteur H. de Hem. 1se à 12ème année. Avec beauc de gravures en couleurs, et un très grand nombre de grav. s. bois. fol. Paris 1880 à 92. (864 fr.) 500 —	
367 Costume of Ladies (Fashion). 169 coloured plates from "Ladies Pocket Magazine", 1826-38. kl.8. In 3 neuen eleg. roth Hmaroquinbdn., ob.	
Schnitt vergoldet. 40 — 868 Damennoden aus den 70er und 80er Jahren unseres Jahrhunderts. 64 color. Modekupfer aus der französ. Zeitschrift "La Mode artistique".	-
4. Paris. 12— 369 Elegantia, of tydschrift van Mode, Luxe en Smak voor Dames. 3 Jahrgge. (1807—1809). Mit 96 color. Modekupfern und 29 meist color. Tafeln: Gardinen, Stickmuster etc. Amsteld. 6 Hfrzbde. Sehr selten. 110—	
Modekupfer 66 fehlt. 70 Heideloff (N.), Gallery of Fashion, 7 vols. royal 4to. Complete, engraved titles and 140 beautiful plates containing 293 figures of Female Costume, highly finished in colour, and many of them heightened with gold and silver. London 1794-1800. old calf neat, extremely rare. Published for Subscribers only. This most interesting periodical was published in monthly parts, containing two coloured plates and two leaves of descriptive text. The Issue was strictly limited to Subscribers for each volume at the rate of three guiness each, and to those persons who had not subscribed to the preceding volume (or volumes) the price	_
was raised to four guineas. 370a Journal des Luxus u. der Moden. Herausg. v. F. J. Bertuch u. G. M. Kraus. Vom Anfang an: 1786-1813 (28 Jahrgänge). Mit vielen color, u. schwarzen Kupfern. Weimar 1786-87. Selten. 300 — Absolu voltständiges Ex. Zwei Drittel der böchst intercosanten Kunstbeilagen sind Modekupfer, die übrigen entb. Abb. v. Zimmereinrichtungen (Möbel etc.)	_

M. Pf. 371 Journal für Fabrik, Manufactur, Handlung u. Mode. 40 Bde. (à 6 Hefte) mit circa 600 Tafeln, wovon circa 300 colorirt. Lpz. 1791-1811. 280 -Gleichmässige Pappbde. Sehr wohl erhalten. Diese höchet intercesanten n. sehr seitenen Bände enthalten ca. 160 Tafein mit ca. 500 natürlichen, banten Mustern neuer Zeug-Fabrik-Artikel der Textil-Branche: in Seide, Atles. Wolle, Leitene stei, ferner 160 colorite Mode-Kupfer. Der Rest in Soice, Atles. Wolfe, Lennen etc.; jerner 180 colorire Mode-Knpfer. Der Kest der Tafeln (ca. 260) such Abbildungen von Mobeln, Maschinen, Uhren, Wagen, Vasen, Facbern, Musik-Instrumenten, Teppichen, Decken etc. Bd. 11. 32. 37 fehlen. In den Bänden 1—5. 25—27. 35 fehlen die Kupfer. In Bd. 18 auf einer Taf, die Muster, in Bd. 34 fehlen 7 Kupfer. 372 Gondeau, Léon (Journeaux de Modes). 32 Blätter Bleistiftzeichnungen mit äusserst sorgfältigem Colorit. Damenmoden der zwei letzten Jahrzehnte darstellend. fol. Auf stärkstes Cartonpapier gemalt. - Beigefügt noch 19 ähnliche Blätter sehr schöne Bleistiftzeichnungen (be-20 --zeichnet "Le Diable Rose"), von denen 3 colorirt. fol. 373 The Ladles' Companion and Monthly Magazine. Vol. III. (Febr. to July 1851.) With many woodcuts, 3 col. fashion plates, and 3 col. humorous pictures by J. Leech. 4. London 1851. Hldr. 4 50 374 Illustrated London News, from the beginning 1842 up to 1890 of which 88 vols. bound in publisher's cloth as issued with emblematic impression in gold, most of them with gilt edges, and subsequent vols. in numbers as issued. Title pages in some vols. missing. An amateur's copy in perfect condition. (2500 M.) 850 -Ein vollständiges und sanberes Exemplar dieser weltbekannten illustrirten Zeitschrift: sin Spiegeibild der literar, geschichti, künstler. etc. Bestrebungen u. Ereigalese der Welt, besonders aber in England. 375 London u. Paris. (Eine literar.-polit. Zeitschrift.) Bd. 4. 5. 7-9.
11-15. 17. 18. 22. M. 133 schwarzen u. color. Kupfertaf., meist Carricaturen aus Paris u. London v. J. Gillray u. anderen berühmten Carricaturisten. Weimar 1799-1868. Pp. u. brosch. (117 M.) 90 -2 Taf. fehlen. 376 Magazin für Frauenzimmer. 20 Bde. Strassburg 1782-86. - Neues Magazin für Fr. Hrsg. v. Seybold. 6 Bde. Strassburg 1787-88 (bis Juni). M. 69 fast durchgangig color, Kupfern. Hfzbde. Die Knpfer stellen fast ansschlieselich Moden dar. 377 Moden - Zeitung, allgemeine, eine Zeitschrift für d. gebildete Welt, hrsg. v. J. A. Bergk. Jahrg. 1819 (21ter). I. Halfte, 1821—23, 1824, II. Hälfte, 1825, 1827, II. Hälfte, 1828, 1829, II. Hälfte 1832. M. 810. meist color. Taf. 4. Leipz. 1819—32. In 15 Hfrzbdn. Grösstentheils Ausg. m. Doppelkupf. (180 M.) 120 -Die interessante Zeitschrift erschien wöchentlich sweimal in schwachen Nos. u. ist in Folge dessen nur sehr wenig davon auf uns gekommen, sodass eine Sammlung von solchem Umfange, wie die gegenwärtige, schon sehr eelten ist. Die Taf. stellen Modebilder, Meskencostüme, Portraits seitgenössischer Berühmtheiten, eowie viele Erzeugniese der gleichzeitigen Industrie, ale Möbel, Equipagen, Schmuck u. andere Luxusgegenstände dar, beigefügt ist auch eine Meage nathrlicher Muster von Produkten der textilen Kunst. Durch Abdruck einer grossen Menge von Erzeugnissen der gleichzeitigen Litteratur, sowie vielen Essays darüber ist die Zeitschrift auch für den Literarhistoriker von hervorragendem Interesse. Am Jahrg. 1829 fehlt Taf. 31. 38. 41. Einige Jahrge, sind aus der Ausgabe mit einfachen Kupfrn. 378 Musarion. Eine Monatsschrift für Damen. Hrsg. v. A. Lindemann. 1.-5, 7, 8. Heft, M. 20 Kupfern (incl. Musikbeilagen) davon 7 colorirte. Altona 1799-1800. 6 -6 der colorirten Enpfer stellen englische Damen-Moden dar, das 7. Stickereien. 379 Magazyn, algemeen, van Wetenschap, Konst en Smaak. Behelzende: I: Wysbegeerte en Zedekunde; II: Natuurkunde en natuurl. Hist.; III: Historiekunde; IV: Beschaafte Letteren, fraaije Kunsten etc. 5 Deelen en 10 Stukken. Amsterd. 1785-91. — (2. Serie): Nieuw algemeen Magazyn van Wetenschap, Konst en Smaak. 5 Deelen en 10 Stukken.

M. Pf. oder 30 Bänden. Uniform Hfrz. Ganz vollständige Serie dieser seltenen Publication. 380 Paris u. Wien. Ein fortgehendes Panorama dieser beiden Haupt-2. Jhrg. No. 2-4. 6-8 (Schluss). M. 16 schw. u. color. Kupf. Rudolstadt 1812. 381 Paris illustré. Journal hebdomad. Redact, en chef Marius Vachon. Seconde Série: Avril 1887-Juillet 1888 = 65 numeros. Avec beauc. d'illustr. en couleur. fol. Paris. (48 fr.) 382 Zeitung für die elegante Welt. 1. u. 2. Jahrg. 1801-2 in 4 Bänden. Mit 53 statt 56 Kupfern, davon 15 color, Modekupfer, 4. Leipzig, Hfrz. 20 -Interessant wegen der vielen Kupfer, besonders Portraits, color. Modekupfer und Musikbeilagen. Nur der 3. Jahrg. enthielt noch Modekupfer, die später in Wegfall kamen. Almanacks. 384 Almanach de Gotha p. 1817. Av. 12 grav. 16. Gotha. cart. m. G. 10 -385 - - 1831, Lwd. 386 — dédié aux Dames pour l'an 1813. Av. 6 planches et 14 jolies vignettes. Paris, Le Fuel, 1813. Ldr. m. G. 387 — dédié aux Dames, p. 1815. Avec 6 planches et 14 jolies vignettes. Paris, Le Fuel, 1815. Feine Ausgabe in schön ornam. und mit dem Pinsel color, Orig.-Cartonband m. Goldschn., in ebensolchem color. Etui. Tadelloses Ex., wie neu. 12 -Almanachs mit so tadellos erhaltenen colorirten Orig.-Einbänden u. Etuls kommen nicht häufig vor. 388 - dédié aux Démoiselles. (p. 1819.) Avec 6 planches. Paris, L. Janet, 1819. Orig. Cartonbd. m. G., in Etui, wie neu. 3 50 389 — dédié aux Dames p. l'an 1820. Av. 6 planches gr., 16 pages de Musique, et 18 vignettes. Paris, Le Fuel, 1820. Orig.-Cartonbd. m. G. 3 50 390 - dédié aux dames p. 1826. Avec des gravures. 16. Paris. cart. 391 - de l'Université de Gand publ. sous les ausp. de la soc. des étudiants. 6, et 7. année. Chaque année av. portr. Gand 1890-91. je 1 50 392 — de Milan pour l'année 1717, ou le Pescheur fidèle, kl.-8, Brux. 1717. Ldr. m. Wappen u. Goldschn. 12 -Enthält u. A. e. Aufsatz über Sonnenuhren, ihre Herstellung u. ihren Gebrauch. 393 - des Dames pour l'an 1810. Av. 8 planches. Tubingue, Cotta, 1810. Orig.-Carton m. G. 394 — des Muses. 1769. Av. titre gravé. 12. Paris 1769. Maroquin, tr. dor. 395 - - 1790. Av. titre gravé. 12. Paris. Veau, tr. dor. 396 - - 1791. Av. titre gravé. Paris 1791. Veau tr. dor. 397 - en politiek zakboekje voor de Vereenigde Nederlanders. Mit 3 Portraits. Amsterd., Holtrop, 1782. 398 — für Jünglinge auf d. J. 1791. Lpz. M. 10 Kupf, v. Dornheim u. a. Lpz. cart. m. G. Lesespuren. Auch u. d. Tit.: Leipziger Taschenbuch f. d. erwachsenere Jugend mannl, Geschlechts etc. 399 — généalog. de Sa Maj. de la Gr. Bret, et Elect. de Brunsw. et de Luneb. pour 1778 à Lauenbourg. M. 13 Kpfn. v. Chodowiecki u. gest. 20 -Titel. 16. cart. in Pgt. 400 — généalog, avec l'approb. de l'Acad. Roy. des Sc. et belles Lettres. Berlin p. l'a. 1779. M. 1 frontisp., 1 Karte u. 12 Kupfern v. Chodowiecki. 12. Berlin. Orig. Pergt. m. Goldschn. 7 50 401 - généalog. p. l'a. 1786, av. l'approb. de l'Ac. roy. des Sc. et belles Lettres. Av. 13 grav. p. Chodowiecki et 1 vue du pont-roy de Berl. gr. p. Krüger. 12. Berl. Orig. Pergt. m. G. - geschiedkundige, voor het Jaar 1800, het zesde der Bataaf'sche

Omwending, M. 2 Kupfern. 16, O. O. (Amsterd.)

403 — historique de la révolution françoise pour l'année 1792, rédigé p. Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 114.

	60	6 International Fashion: Almanacks.			
		I P Bahaut Au 6 may d'appès les desseins de Moyeau 19 Paris		. P	Ĺ
		J. P. Rabaut, Av. 6 grav. d'après les desseins de Moreau. 12. Paris 1792. cart. 284 pp.	12	_	_
		Inhalt: Précis de l'hist, de la révolution françoise, précédé d'une table des principeaux décrets et des évènements pendant le cours de l'assemblée nationale constituante.			
	404	Almanach hist. et généal. p. 1793. Avec 12 grav. et 6 portr. Berlin, Académie R. des Sciences. cart.	6	_	_
	405	Historische, geogr., Konst. en Reis-Almanach voor d. J. 1777, bevatt. het voornaamste dat onder het opzigt van het Koningl. Genootschap der Geleerden to Berlyn is uitgeven, overzien, en het nodige op de breette en lengte van Amsterdam overgebragt, als ook met eenige byvoegzelen vermeerdert, Mit 12 Monatskupfern v. S. Fokke u. 1 color. Karte v. Japan. 16. Amsterd., by de weduwe van Esveldt en Hol-			
		trop, 1777. Ldr. m. Goldschn. u. Goldpressung. Sehr selten. Tadellos erhalten. Auf Seite 28-138 eine Genealogis der Fürstenhäuser Europa's.	36	-	•
	406	- Parisien en faveur des étrangers et des personnes curieuses.			
		2 pts. en 1 vol. Nouv. éd. considérabl. augmentée. A la fin: Ca- lendrier pour l'année bissextile 1784. pet-in-8. Paris. 258 u. 232 pp. u. 12 ungez. Bll.	20	_	
		Interessanter Almanach, dessen 1. Ausgabe 1772 erschien und in alphabetischer Anordnung alles Schensen u. Wissenswürdige in dem damaligen Paris ausführlich beschreibt. Nach Angabe der Titel enthalten: Theil 1: Tons les monuments des Beaux-Arts répandus dans Ville de Paris et aux environs — Theil II : Indication de tout ce qui est nécessaire et utile à savoir pour un étranger: ce qui comprend le Logement, la Nourritume, l'Habili lem eut, les Voitures, les Emplettes qu'il a à faire; le Prix de toutés ces choses: l'indication des Spectacles, des Promenades, et de tous les endroits dignes de sa curiorité, etc. — Am Schluss des Calendrier 4 Bil.: Naissances des princes et princesses de France. — royal, année 1762. Contenunt; les naissances des princes et prin-			
	407	- royal, année 1762. Contenant; les naissances des princes et prin-			
		cesses de l'Europe; les archevêques, evêques, cardinaux etc., les ma- réchaux de France, les commandeurs et officiers des ordres du Roy; les conseils du Roy; le parlement; l'université, les académies, les fer-			
		miers généraux etc. etc. Paris, 1762. Sehr selten.	50		
		Alter, roter Maroquinbd., mit e. Wappen auf beiden Deckein, umgeben von einfachen Randeinfassungen. Vorsatz von blauer Seide. Goldschnitt.			
	408	Randelnfassungen. Vorsata von blauer Seide. Goldschnitt. — année 1783. Présenté à Su Majesté pour la I° fois en 1699 par L. d'Honry. Paris, 1782.	80	_	
		Schön gepreseter, alter roter Maroquinbd., mit Wappen d. Prinzen von Montbarey (?) auf beiden Deckeln, von reichen Randeinfassungen umgeben. Mit Goldschn.			
		Vorsatz von blauer Soido. Enth. Chender, m. 1 weissen Blatt zu N-tisen, für jeden Monat; Genealogie d. re- gierenden Häuser; Aufsählg. d. hohen u. niederen Geistlichkeit mit Angabe lhree jährl. Elnkommens, d. Hofetsats, der hohen Staatebeamten ets. Verzeichnis d.			
	409	Messen u. Mărkte, Postrouten. — utile et agréable de la loterie impér. et royale pour l'année bissex-			
		tile 1780, où l'on voit son origine et ses progrès en Italie, son établiss. dans les Pays-Bas Autrichiens, et quelques avis sur le jeu, av. les			
		différ. méthodes de placer la plus avantageusement sa mise. Avec 1 frontispice. Brux., imprim. royale, 1780. Roth Maroq. m. G. u.			
		Wappen auf d. Decken. Mit e. Verzeichnies der Gewinn-Nammern n. der Ziehungen seit d. J. 1761.	20		
	410	- van Vernunft en Smaak voor 1800 u. 1815. Mit je 6 Kupf. 16.	• •		
	411	Amsterd. cart. je voor Vrouwen het Jaar 1800. Mit 6 Kupfern v. Kamphuysen, 16.	10		
		Amsterd. Perg.	10		
	415	Calendarium rotulorum patentium in Turri Londinensi. Print. by comm. of George III. fol. Lond. 1802. calf.	10	_	
4	114	- rotulorum chartarum et inquisitionum ad quod damnium. Print. by	10		
	415	comm. of George III. fol. Lond. 1803. calf. Calender, genealogischer, auf d. Jahr 1767, mit Genehmhaltung der Königl. Acad. d. Wiss. zu Berlin herausg. Mit Portr. u. 12 Monats-	10	_	
	116		20	-	

		М.	Pf.
	nehmhaltung der Königl. Academie der Wissenschaften zu Berlin	00	
	herausgeg. 16. cart,	20	-
417	Calender, generalogischer, auf d. Jahr 1779. Mit 12 Kupfern zu		
	Shakespeare's Hamlet u. 1 Titelkupfer mit Sh.'s Büste, sämmtlich		
	nach Chodowiecki's Zeichnungen gest. v. D. Berger, nebst 1 Karte		
	v. Bayern. Berlin, mit Genehmhaltung der kgl. Akad. der Wissensch.	10	
440	herausgeg. cart. m. G., tadelloses Ex.	12	-
410	- 1782. Mit Genehmigung der k. Akademie der Wiss, zu Berlin		
	herausg. Mit 13 Kupf. (1 defect). 17. (Berlin 1782.) cart. Schnitt	10	
	vergoldet. Schönes Ex. Mit Blidniss Voltaire's, 1 Ansicht (defeet) u. 12 anderen Kupf. nach Chodowiecki.	10	
410	- 1783. M. Genehm. d. Akad. d. Wissensch. M. Portr. Rousseau's,		
410	1 Plan v. Berlin u. 12 Kupf. n. Chodowiecki. 16. Berl. Ldr.	10	
490	- 1795. M. 1 Karte. 12 hist. Kupf. u. 5 Portr. Berlin. cart.	10	_
720	m. Goldschnitt.	6	
421	- 1796. M. 12 Kupf. z. Th. von Haas. 16. Berlin, Unger. cart.	8	
141	M. Portr. Keith's etc.	0	_
422	- geneal. militär., auf d. J. 1785. Mit Karte u. 12 Portr. (preuss.		
	Generale). 16. Berlin. cart. m. G.	4	
	Enth. Fortsetzung der Lebensgesch, der preuss, Generale.		
423	- 1787. Mit Titelkupfer (Seydlitz' Denkmal), 1 grossen Kupfer		
	(Seydlitz' Grabmal), u. 12 Kupfern v. Chodowiecki: Scenen aus d.		
	brandenburg. preuss. Geschichte. 16. Berlin, mit Genehmhaltg. d.		
	kgl. Acad. d. Wissensch., 1787. Pgt. m. G., schönes Ex. ————————————————————————————————————	8	
424	— 1793. Mit 13 Portr. v. preuss. Generalen nebst deren Biogr., u.		
	1 col. Karte. Berl. cart. m. G. in Etui.	4	er-ra
425	- Genealogischer Schreib- und Post-Calender auf d. Gemeinjahr 1747.		
	Hrsg. mit Approbation der Kön. Preuss. Academie der Wissenschaften.		
	 Berlin 1747. OrigPgtbd. m. Goldschnitt u. Goldpressg., tadellos erhalten. Von grösster Seltenheit. Ausgabe ohne Kupfer. 	-0	
496	— 1762. Mit 1 Portr. u. 12 Monatskupfern (von denen das 3. u.	50	-
420	10. fehlt) in Rococobordüren. 16. Berlin. Pgt. m. G. Sehr selten.	nΩ	
497	—— 1769. Mit 12 Monatskupfern zur frühesten Geschichte Preussens.	20	_
141	16. Berlin 1769. Pgt. m. G., schönes Ex., dem aber der Titel, das		
		10	
428	- grossbrit, u. braunschwlüneb. genealog. für 1776. M. 12 Kupf.	10	
		16	_
429	- grossbrit. genealog., f. 1780. M. 12 reizenden Kupf. v. D. Chodo-		
		20	_
430	- königl. Grossbrit, genealogischer, auf das 1786. Jahr. 16. Lauen-		
		15	_
	Mit 12 Chodowiecki'schen Kupfern zu Schiller's Cabale u. Liebe (von denen das 9.		
	fehlt), u. 16 Modekupfern v. Riepenhausen u. Dornheim. Die Modekupfer be- stehen aus: 6 Bll. Coëffures de Leipzig, 4 Bll. Habillemens de Leipzig, 2 Bll.		
	Herrenmoden, 2 Bli. Damenmoden u, 2 B.t, Haartrachten,		
431	- grosbrit, histor. geneal., f. 1791. M. 6 Modekupfern (Coiffuren)		
		16	
432	- histgenealog., oder Jahrbuch der merkwürdigsten neuen Welt-		
	begebenheiten für 1786. Berlin bey Haude u. Spener. cart. Schnitt		
		12	-
	Enthält: M. C. Sprengel, Geschichte der wichtigsten Staats- u. Handelsveränderungen		
	v. Ostindien: 272 Seiten, mlt 12 Kupfern v. Chodowiecki, 1 col. Karte, 2 Portraits v. Lord Clive und Warren Hastings, u. 4 color. Kostümbildern: Ein ostind. Soldat		
	im Dienst der Engl. Compagnie — Soldat der Leibwache des Moguls — Tschubdar		
	od. Ceremonien-Meister an Hyder-All's Hofe — Ein Hindostan, Edelmann im Hof-Anzuge.		
433	- 1789. Mit 12 histor. Kupfern nach Chodowiecki (z. 7jähr. Krieg),		
	4 color. Militär-Costumbildern, 6 Portr. u. 1 Karte. 16. Berlin, Haude		

nhized by Google

12 -

& Spener. cart. m. G. Enthält die 1. Ausgabe von Archenholtz' Geschichte des 7jähr. Krieges.

			P3.0
43	34 Calender, hist-genealog., oder Jahrbuch der merkwürdigsten neuen Weltbegebenheiten für 1791. M. Genehm. d. Ak. d. Wiss. M. 19 Portr. u. 3 color. Costümbildern u. 1 Karte. 16. Berl. cart. m. G.		Pf,
	Enth. Preussbrand. Staatengesch. II. Th.	10	-
43	35 1792. 16. Berlin, mit Genehmig. der Akad. der Wissensch. cart. m. G.	7	_
4:	Mit Portr. der Philipp. Charlotte v. Braunschweig, 12 Portr. v. Generillen, 6 Kupfern zu der "Geseh. Braudenburg" aunte d. Grossen Kurfürsten", u. 1 Karte. 36 — — 1793 u. 1794 (oder Jahrbuch der preussbrandenb. (Gesch.) M.	·	
	24 histor. Kupf. v. D. Chodowiecki u. 9 Portr. Berlin, Akademie der Wissensch. cart. Einzeln & 9 M.	16	_
48	37 — 1795. Mit Genehmigung der k. Acad. der Wissenschaften. 16. Berlin. In grüne Seide geb., Schnitt vergoldet. Schönes Ex. Mit 12 sehönen Kupfern Cholowiecki's ausschlieselhe zur Gesch. des 7 jähr. Kriegs und für Millär-Costümkunde von höchstem Interesse. Die zum Bande gehörigen Bildnisse fehlen.	12	-
48	38 — — 1796. Berlin, Unger. cart. Enthält: Geschichte von Poien, mit 1 color. Karte v. Polen, 1 Plan v. Warschau,	12	
45	7 poin. Portraits, u. 6 histor. Kupfern v. Chodowiecki.	an	
400	39 — 1797. 16. Berlin, Unger. Hübsches Ex. cart., Goldschn. Ausser dem histor. Interesse (Gesch. von Polen 2. (Schlusse). Abtb. u. dem genealog. (Genealogie der regierenden Häupter u. fürstl. Personen) hat der Band noch ein besonderes für Civil. u. Millinf-Costifinkinde, da er 6 color. Kupfer polniv-her Trachten: Königl. General-Adjutant – Ublanen (2 Fig.) – Uhlane von den Lianstruppen – Edelemann – Bürger – Baner – darstellend, enthält. – Ausserdem enthält das Bändchen das Portrait des Antonius Maladinski (General der Republik) u. 6 histor. Kupfer von D. Chodowleckl.	20	_
44	40 — — 1799. M. 4 color. Modekupf. 4 Bildn. u. 8 hist. Kupf. v. D. Chodowiecki. Berlin, Unger. cart. m. Goldschn.	12	
44	41 - 1800. 16. Berlin, Unger, Schönes Ex. in rothem Maroquin		
44	mit Goldschn. (Die Kupfer fehlen.) 42 - 1801 (enth. Gesch. des ersten Kreuzzuges). M. Karte u. 12 histor.	4	-
	Kupf. v. Chodowiecki. Berlin. cart. m. Goldschn. Schönes Ex. 43 — 1802. 16. Berlin, Unger. cart. m. G.	9	
	Suthält auf S. 1—180 eine hobbt interessante Arbeit: "Darstellung des Luxus u. Lebensgenusses (Geschichte des Epikuräismus). Hierux 7 Kupfer v. Meli, u. 4 Portralts v. Meno Haas: Richelleu, Ninon de Lenclos, St. Evremond, n. Madame Desboulères.	·	
44	14 — 1804. (Anna v. Ostreich u. Kardinal Mazarin.) Mit 6 Portr. u. 6 Kupfern. Berlin. Unger. cart. m. G.	3	50
44	15 1805. M. 7 Portr. u. 6 Kupf. 16. Berl. cart. in. G.		_
44	16 - 1808. Mit 4 Portraits u. 8 Kupfern. 12. Leipzig 1808. Im illustr.	U	
	OrigCartonbd. m. G., wie neu. 1st eines der seitenen Exemplare der Original-Ansgabe des Gothalsehen Hofkalenders v. 1898, welche der Verleger mit neuem Titel versah, um sie nach dem Verbote Napoleons vor der Confiscation zu retten, u. die franzöe. Beamten auch wirklich damit täusehte.	15	_
44	47 — 1809. Berlin. cart. m. G. Enthält: Curths, Eroberung Constantinopels durch die Abendländ. Christen im J. 1204. Mit 6 histor. Kpfrn. v. Jung, 1 Karte v. Constantinopel, Ansichten der	4	
44	Dardanellen etc. 18 — 1810. Berlin. cart. m. G. Enthält auch: Ludwig IX (d. Hell.) auf e. Kreuzsuge nach Aegypten. Mit 8 histor. Kupfern u. 3 Portr. (178 S.) — Kurze Geschiehte der Luftschiffkunst: u. Ursachen, warum es nie möglich sein wird, Luftbälle nach Willkir zu lenken; nebst Bemerkgn. üb. d. neuesten Vorsuche in der vorgebl. Kunst zu fliegen (S. 177—288).	10	-
44	19 1811-14 u. 1816. Mit vielen Kupfern u. Portraits v. Meno	18	
45	50 - 1813. Hrsg. v. d. preuss. Kalender-Dep. M. Kupfern. Berlin, cart.	3	
45	51 1816. Mit Kupfern. 16. Berl. cart.	2	
40	52 - verbess., vor Sr. kgl. Maj. in Pohlen u. churf. Durchl. zu Sachsen		
	Churfürstenthum incorporirt — u. andere Lande, auf d. J. 1785. 4. Lpz. 1785. Ldr. Durchschossen.	12	

meuts etrangers. 3 der vorhandenen Kupf. sind defect. — Die genealog. Abteilung ist vollständig.

469 — Gothaischer, zum Nutzen u. Vergnügen, auf d. J. 1793. Mit Titelkpfr.,
2 Kupfern Coëffures nouvelles, 1 Portr., u. 12 Monatskupfern v. Chodowiecki. cart. m. G., schönes Ex.

470 — f. 1795. M. 3 Portr. und 11 (statt 12) Monatskupfern. 16. Gotha cart. m. G. Etwas fleckig.

471 — auf d. Jahr 1796. Mit Titelkpfr., 2 Kpfr. Coëffures nouvelles
2 Kpfr. zur Gesch. des Fächers, u. 12 Monatskupfern v. Chodowiecki.
16. Gotha, Ettinger. cart. m. G.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 114.

	,		
472	Hofkalender, Gothaischer, f. 1797. Mit 15 Kupfern. 16. cart, m. Goldschn.	M. F	
	2 Kupfer enth.: Abbildungen des Haarputzes römisch. Damen, 12 (von Chodowiecki) enthalten Darstellungen aus d. Geseb. Heinrichte VIII. z. Elisabsth's, Königin von England etc. Im Calendarium fehien die Monate Mai u. Juni sowie die Tafein V u. VI.		
473	— auf d. J. 1798. Mit Titelkpfr. u. 12 Chodowiecki'schen Monats- kupfern. Gotha, Ettinger. cart. m. G.	5 .	
474	— f. 1799. Mit 9 (anstatt 12) Monatskupfern v. Chodowiecki. 16. Gotha. cart. m. G.	6	
	D. 1. 2. u. 4. Kupfer fehlen. Kupfer 7—12 enthalten Darstellungen zu Goethe's Hermann u. Dor.		
475	- auf d. J. 1800. Mit Titelkupfern u. 12 Kupfern: Menschliche Thorheiten. Gotha, Ettinger. cart. m. G.	5 -	
476	- f. d. J. 1802, 1803, 1804, 1807, 1810. Mit je 12 Monatskupfern.	6	
477	— auf d. J. 1806. Mit 12 Monatskupfern, darunter 6: Militärische Trachten aus ältern u. neuern Zeiten. Gotha, Ettinger. Orig. Cartonbd.		
	m. G., wie neu.	6	-
	- f. 1823. 24. 27. 29. 31, 32. 33. 34. 35. In d. Orig. Carton. je	1	-
4/9	- f. 1857. cart. m. Goldschn. (63/4 M.)	1	
480	 — Genealogischer. Jahrg. 108—127 = 20 Bde. Mit vielen Stahlstichportraits. 12. Gotha 1871—90. Lwd. (125⁴/₅ M.) Einzeln jeder 3 M. 	38 -	_
481	Hommage aux Dames. (Almanach p. l'an 1822.) Av. 6 planches et 14 vignettes. Paris, L. Janet, 1822. OrigCarton m. G. Eine Ecke	•	
489	stockfleckig.	3 .	_
	 (pour 1823). Avec 6 planches et 14 vignettes. Paris, Janet, 1823. Orig. Cartonbd. m. G., in Etui, wie neu. pour l'année 1828. (Poésies.) Avec 6 gravures. 12. Paris, 	3 -	-
	Janet. OrigCartonbd. m. G., im illustr. OrigEtui.	3 .	-
484	(Almanac p. l'année ?) Avec 1 vignette, Rouargue sc. et 5 planches gravées. 12. Paris, Janet, s. a. (ca. 1830.) Feiner Kalb-		
	lederband mit Goldschn. u. sehr reicher Goldprägung, in feinem Kalb- leder-Etui.	8	
485	L'Honneur et les Dames. (Almanach p. l'an 1819.) Av. 6 planches. 16. Paris, Janet. 1819. cart, m. G.	4	
486	Kalender, Berliner, auf die Gemeinjahre 1829-30 Fortsetzung: Berliner. Taschenbuch auf d. Gemeinjahr 1831 = 3 Bde. Mit Kupfern		
	v. Jury, Frommel, Martini etc., u. 1 col. Karte v. Indien. 8. Berlin, hrsg. v. d. kgl. preuss. Kalender-Deputation. cart.	8	_
	Inhalt: A. W. v. Schlegel, Indien in seinen Hauptberiehungen. 3 Thle: 86, 204 u. 160 Seiten. — C. Ritter, Landeskunde v. Indien. 2 Thle: 124 u. 204 Seiten, mit 1 col. Karte. — Wv. Beguelin, ub. Sitten, Lebensweise u. gesellige Verhältnisse.		
	der regier Häuser u. fürstl. Personen in Europa, u. einen oder mehrere Romane guter Autoren. Der Jahrg. 1830 enthält auch das Portrait v. Auguste Prinzessin		
	Wilhelm v. Preussen", der späteren Kaiserin. In Jahrg. 1829 fehlen die Kupfer 5-9, indische Ansichten darst., u. in Jahrg. 1830 die Karte von Indien.		
487	- Genealogischer u. Post-Kalender auf d. J. 1806. Mit 12 hübschen Monatskupfern zu F. Unger's Roman: Melanie (die Costüme jener Zeit		
488	zeigend.) 16. Berlin, J. F. Unger. cart. — Gothaischer, zum Nutzen u. Vergnügen auf d. J. 1811. Mit 12 Kupf.	6	
400	Gotha, Ettinger. cart.	2	50
489	— — — f. 1814. Die Kupfer fehlen. 16. Gotha. cart. Dieser Jahrg. ist selten.	6	
490	– hist. f. 1794. 16. Leipz., Göschen. cart. m. Goldschn. M. 16 Kupfern meist nach Chodowiecki.	9	
491	Kalendario manual y guia de forasteros en Madrid, para el año de 1797. Mit 2 Kupfertiteln, 1 color. Karte v. Spanien, u. 1 Portr. d.		

Königs Karl III. 16. Madrid 1797. Roth Maroquin m. G. u. d. span. Wappen auf d. Decken, von Rococo-Ornam. umgeben. Im Einband lose. 36 - Volistandiges Staatshandsuch, in 3 Abblign: I. Kalender, genelog. u. polit. Theil. III. Estado militar de Repans ano de 1797. III. Gula de Iligantes y retendientes ano 1797. God. 216, 156 pp.) Dem I. Theile ist der Tilet su Jahrg. 1796 statt an 1797 vorgebetet. 492 Lang. C., Almanach u. Taschenbuch f. häusl. u. gesellschaftl. Freuden. 1797. Mit 6 Kupfern v. Chodowiecki u. A., 1 Portrait v. M. A. v. Thümmel, Musiknoten, u. 1 Carte des partages de la Pologno. 12. Frankf. u. Heilbronn 1797. Pp. Am Schluss 6 Blätter Tänze: Walzer u. Anglaisen. 493 Madame de La Vallière ou Soeur Louise de la Miséricorde. (Almanach p. 1812) av. portrait, 3 planches gr., 12 vignettes et 1 chanson gr. av. la musique. Paris. Le Fuel. 1812. Roth Leder m. G., in ebensolchem Etui. Schöner Druck auf Schreibpapier. 494 La Lyre des Dames. Calendrier pour Jannée 1830. Poésies lyrique et diverses, av. 6 grav. d'après peintures de Poussin, Claude Lorrain, Hor. Vernet etc., 8 pages gr. de musique, et un "Souvenir des Dames" av. 12 gravures. 12. Paris 1830. In illum. Cartonbd. m. G., in Etui. 495 Malo, Ch., les Papillons. (Almanach p. 12n 1819.) Av. 10 planches color. Paris, Janet, 1819. cart. m. G. 496 Le Menestrel français. Almanach lyrique, dédié aux dames (p. l'an 1822). Avec 54 pages gravées de musique et 15 vignettes. Paris, L. Janet, 1822. cart. m. G., in Etui. 498 Oster-Taschenbuch v. Weimar, auf d. J. 1801. Hersg. v. Seckendorf. Weim. Hldr. 499 La Pastourelle. (Poésies d'amour.) Av. titre gravé, 6 grav. en tdouce, un calendrier, et un "petit souvenir des dames" av. 7 jolies vignettes. 16, Paris, L. Janet, (1820). Scidenbd. m. G. 500 Salzmann, C. G., Taschenbuch zur Beförderung der Vaterlandsliebe. M. Portr. Friedrich's d. Gr. u. 2 and. Kupf. v. H. Ramberg u. 4 Kupf. v. Chodowiecki. Schnepfenth. 1802. cart. m. G. 501 Sammelband mit 391 Kupferstichen aus Taschenbüchern aus d. Ende des vor. u. An					
492 Lang, C., Almanach u. Taschenbuch f. häusl. u. gesellschaftl. Freuden. 1797. Mit 6 Kupfern v. Chodowiecki u. A., 1 Portrait v. M. A. v. Thümmel. Musiknoten. u. 1 Carte des partages de la Pologne. 12. Frankf. u. Heilbronn 1797. Pp. Am Schluss 6 Blätter Tänze: Walzer u. Anglaisen. 498 Madame de La Vallière ou Soeur Louise de la Miséricorde. (Almanach p. 1812) av. portrait, 3 planches gr., 12 vignettes et 1 chanson gr. av. la musique. Paris, Le Fuel. 1812. Roth Leder m. G., in ebensolchem Etui. Schöner Druck auf Schreibpapier. 494 La Lyre des Dames. Calendrier pour l'année 1830. Poésies lyrique et diverses, av. 6 grav. d'après peintures de Poussin, Claude Lorrain, Hor. Vernet etc., 8 pages gr. de musique, et un., Souvenir des Dames' av. 12 gravures. 12. Paris 1830. In illum Cartonbd. m. G., in Etui. 495 Malo, Ch., les Papillons. (Almanach p. l'an 1819.) Av. 10 planches color. Paris, Janet, 1819. cart. m. G. 496 Le Ménestrel français. Almanach lyrique, dédié aux dames (p. l'an 1822). Avec 54 pages gravées de musique et 15 vignettes. Paris, L. Janet, 1822. cart. m. G., in Etui. 497 Musen - Almanach, hrsg. v. Bürger. 1792. 16. Gött. cart. mit Goldschn. Mit schönem gest. Kupfertitel u. schönem Frontispies, beide hübsch ornamentit, von Rispenhausen. 498 Oster-Taschenbuch v. Weimar, auf d. J. 1801. Hersg. v. Seckendorf. Weim. Hldr. 499 La Pastourelle. (Poésies d'amour.) Av. titre gravé, 6 grav. en tdouce, un calendrier, et un., petit souvenir des dames" av. 7 jolies vignettes, 16. Paris, L. Janet, (1820). Seidenbd. m. G. 500 Salzmann, C. G., Taschenbuch zur Beförderung der Vaterlandsliebe. M. Portr. Friedrich's d. Gr. u. 2 and. Kupf. v. H. Ramberg u. 4 Kupf. v. Chodowiecki. Schnepfenth. 1802. cart. m. G. 501 Sammelband mit 391 Kupferstichen aus Taschenbüchern aus d. Ende des vor. u. Anfang dieses Jahrhunderts, Darstellungen aller Art, darunter Modebilder. sämmtlich auf starke Cartonblätter gezogen. tadellos sauber u. in bester Erhaltung. Der schöne Folioband enthalt 116 Blätter von und nach Chodowicki, 1		Wappen auf d. Decken, von Rococo-Ornam. umgeben. Im Einband lose. Vollständiges Staatshandbuch, in 3 Abthign: 1: Kslender, genealog. u. polit. Theil, II: Estado militar de Bepana ano de 1797, III: Guia de litigantes y retendientes ano 1797. (204. 216, 156 pp.) Dem 1. Theile ist der Title su Jahrg. 1796 statt			
493 Madame de La Vallière ou Soeur Louise de la Miséricorde. (Almanach p. 1812) av portrait, 3 planches gr., 12 vignettes et 1 chanson gr. av. la musique. Paris. Le Fuel, 1812. Roth Leder m. G., in ebensolchem Etui. Schöner Druck auf Schreibpapier. 494 La Lyre des Dames. Calendrier pour l'année 1830. Poésies lyrique et diverses, av. 6 grav. d'après peintures de Poussin, Claude Lorrain, Hor. Vernet etc., 8 pages gr. de musique, et un "Souvenir des Dames" av. 12 gravures. 12. Paris 1830. In illum. Cartonbd. m. G., in Etui. 4—495 Malo, Ch., les Papillons. (Almanach p. l'an 1819.) Av. 10 planches color. Paris, Janet. 1819. cart. m. G. 496 Le Ménestrel français. Almanach lyrique, dédié aux dames (p. l'an 1822). Avec 54 pages gravées de musique et 15 vignettes. Paris, L. Janet, 1822. cart. m. G., in Etui. 497 Musen - Almanach, hreg. v. Bürger. 1792. 16. Gött. cart. mit Goldschn. Mit schônem gest. Kupferitlel u. schônem Frontispice, beide habsch ornamentirt, von Riepenhausen. 498 Oster-Taschenbuch v. Weimar, auf d. J. 1801. Hersg. v. Seckendorf. Weim. Hldr. 499 La Pastourelle. (Poésies d'amour.) Av. titre gravé, 6 grav. en tdouce, un calendrier, et un "petit souvenir des dames" av. 7 jolies vignettes. 16. Paris, L. Janet, (1820). Seidenbd. m. G. 500 Salzmann, C. G., Taschenbuch zur Beförderung der Vaterlandsliebe. M. Portr. Friedrich's d. Gr. u. 2 and. Kupf. v. H. Ramberg u. 4 Kupf. v. Chodowiecki. Schnepfenth. 1802. cart. m. G. 501 Sammelband mit 391 Kupferstichen aus Taschenbüchern aus d. Ende des vor. u. Anfang dieses Jahrhunderts, Darstellungen aller Art, darunter Modebilder, sämmtlich auf starke Cartonblätter gezogen, tadellos sauber u. in bester Erhaltung. Der schöne Folioband enthält 116 Blätter von und nach Chodowicki, 125 meist sehr zierliche Blättehen v. Jury, 34 Kupfer v. Meil, 25 von Penzel, ferner Blätter v. Rosmälselr, Geyser, Schule, Study, Rinck, Henne, L. Wolf. Beigelegt ist ein handschrift! Stammband der Geburtsschein v. Claire Marianne Chodowiecki, geb. 1794, der Enkelin Daniel Chodowiecki	492	Lang, C., Almanach u. Taschenbuch f. häusl. u. gesellschaftl. Freuden. 1797. Mit 6 Kupfern v. Chodowiecki u. A., 1 Portrait v. M. A. v. Thümmel. Musiknoten, u. 1 Carte des partages de la Pologne. 12. Frankf. u. Heilbron 1797. Pp. Am Schluss 6 Blätter Tänze: Walzer	٥		
494 La Lyre des Dames. Calendrier pour l'année 1830. Poésies lyrique et diverses, av. 6 grav. d'après peintures de Poussin, Claude Lorrain, Hor. Vernet etc., 8 pages gr. de musique, et un "Souvenir des Dames" av. 12 gravures. 12. Paris 1830. In illum. Cartonbd. m. G., in Etui. 4 — 495 Malo, Ch., les Papillons. (Almanach p. l'an 1819.) Av. 10 planches color. Paris, Janet, 1819. cart. m. G. 496 Le Ménestrel français. Almanach p. l'an 1819.) Av. 10 planches color. Paris, Janet, 1819. cart. m. G. 497 Musen – Almanach, hrsg. v. Bürger. 1792. 16. Gött. cart. mit Goldschn. 497 Musen – Almanach, hrsg. v. Bürger. 1792. 16. Gött. cart. mit Goldschn. Mit schönem gest. Kupfertitel u. schönem Frontispice, belde habsch ornamentirt, von Riegenhausen. 498 Oster-Taschenbuch v. Weimar, auf d. J. 1801. Hersg. v. Seckendorf. Weim. Hldr. 499 La Pastourelle. (Poésies d'amour.) Av. titre gravé, 6 grav. en tdouce, un calendrier, ct un "petit souvenir des dames" av. 7 jolies vignettes. 16. Paris, L. Janet, (1820). Seidenbd. m. G. 500 Salzmann, C. G., Taschenbuch zur Beförderung der Vaterlandsliebe. M. Portr. Friedrich's d. Gr. u. 2 and. Kupf. v. H. Ramberg u. 4 Kupf. v. Chodowiecki. Schnepfenth. 1802. cart. m. G. 501 Sammelband mit 391 Kupferstichen aus Taschenbüchern aus d. Ende des vor. u. Anfang dieses Jahrhunderts, Darstellungen aller Art, darunter Modebilder, sämmtlich auf starke Cartonblätter gezogen. tadellos sauber u. in bester Erhaltung. Der schöne Folioband enthält 116 Blätter von und nach Chodowicki, 125 meist sehr zierliche Blättehen v. Jury, 34 Kupfer v. Meil, 25 von Penzel, ferner Blätter v. Rosmišler, Geyser, Schule, Study, Rinck, Henne, L. Wolf. Beigelegt ist ein handschriftl. Stammbaum der Familie Chodowiecki. Marianne Chodowiecki, geb. 1794, der Enkelin Daniel Chodowiecki. 60 – 1802. Taschenbuch der Liebe. Hrsg. v. E. Müller. Neue Aufl. m. 25 Kupf. (Amors Geburt u. Laufbahn z. Siege darst.) nach Zeichen v. Tomkin, gest. v. Rossmišsler. 16. Leipz. 1805. cart. 5 – 503 – geneal., d. deutschen gräft. Häuser f. 1829	498	Madame de La Vallière ou Soeur Louise de la Miséricorde. (Al- manach p. 1812) av. portrait, 3 planches gr., 12 vignettes et 1 chanson gr. av. la musique. Paris, Le Fuel, 1812. Roth Leder m. G., in eben-			
495 Malo, Ch., les Papillons. (Almanach p. l'an 1819.) Av. 10 planches color. Paris, Janet, 1819. cart. m. G. 496 Le Ménestrel français. Almanach lyrique, dédié aux dames (p. l'an 1822). Aveo 54 pages gravées de musique et 15 vignettes. Paris, L. Janet, 1822. cart. m. G., in Etni. 497 Musen-Almanach, hrsg. v. Bürger. 1792. 16. Gött. cart. mit Goldschn. Mit schönem gest. Kupfertitel u. schönem Frontispice, beide habsch ornamentirt, von Riepenhausen. 498 Oster-Taschenbuch v. Weimar, auf d. J. 1801. Hersg. v. Seckendorf. Weim. Hldr. 499 La Pastourelle. (Poésies d'amour.) Av. titre gravé, 6 grav. en tdouce, un calendrier, et un "petit souvenir des dames" av. 7 jolies vignettes, 16. Paris, L. Janet, (1820). Seidenbd. m. G. 500 Salzmann, C. G., Taschenbuch zur Beförderung der Vaterlandsliebe. M. Portr. Friedrich's d. Gr. u. 2 and. Kupf. v. H. Ramberg u. 4 Kupf. v. Chodowiecki. Schnepfenth. 1802. cart. m. G. 501 Sammelband mit 391 Kupferstichen aus Taschenbüchern aus d. Ende des vor. u. Anfang dieses Jahrhunderts, Darstellungen aller Art, darunter Modebilder, sämmtlich auf starke Cartonblätter gezogen, tadellos sauber u. in bester Erhaltung. Der Schöne Folioband enthält 116 Blätter von und nach Chodowicki, 125 meist sehr zierliche Blättchen v. Jury, 34 Kupfer v. Meil, 25 von Penzel, ferner Blätter v. Rosmissler, Geyser, Schule, Study, Rinck, Henne, L. Wolf. Beigelegt ist ein handschriftl. Stammbaum der Familie Chodowiccki, umfassend die Zeit v. 1538—1823, und der Geburtsschein v. Claire Marianne Chodowiecki, geb. 1794, der Enkelin Daniel Chodowicki's. fol. Hfz. 502 Taschenbuch der Liebe. Hrsg. v. E. Müller. Neue Aufl. m. 25 Kupf. (Amors Geburt u. Laufbahn z. Siege darst.) nach Zeichen v. Tomkin, gest, v. Rossmässler. 16. Leipz. 1805. cart. 503 — geneal., d. deutschen gräft. Häuser f. 1829 u. 1831. 16. Gotha, cart. 504 — Gothaisches, zum Nutzen u. Vergnügen auf d. J. 1781. M. 12 507 Originalkupfern v. Chodowiecki: Hochzeitsgebräuche. 12. Gotha, Ettinger. br., unbeschn. 508 — gervelle, D. 1786. Mit 12 Kupferst.	494	La Lyre des Dames. Calendrier pour l'année 1830. Poésies lyrique ct diverses, av. 6 grav. d'après peintures de Poussin, Claude Lorrain, Hor. Vernet etc., 8 pages gr. de musique, et un "Souvenir des Dames"			
496 Le Ménestrel français. Almanach lyrique, dédié aux dames (p. l'an 1822). Avec 54 pages gravées de musique et 15 vignettes. Paris, L. Janet, 1822. cart. in. G., in Etui, 497 Musen-Almanach, hrsg. v. Bürger. 1792. 16. Gött. cart. mit Goldschn. Mit schönem gest. Kupferittel u. schönem Frontispice, beide habsch ornamentirt, von Riepenhausen. 498 Oster-Taschenbuch v. Weimar, auf d. J. 1801. Hersg. v. Seckendorf. Weim. Hldr. 499 La Pastourelle. (Poésies d'amour.) Av. titre gravé, 6 grav. en tdouce, un calendrier, ct un "petit souvenir des dames" av. 7 jolies vignettes. 16. Paris, L. Janet, (1820). Seidenbd. m. G. 500 Salzmann, C. G., Taschenbuch zur Beförderung der Vaterlandsliebe. M. Portr. Friedrich's d. Gr. u. 2 and. Kupf. v. H. Ramberg u. 4 Kupf. v. Chodowiecki. Schnepfenth. 1802. cart. m. G. 501 Sammelband mit 391 Kupferstichen aus Taschenbüchern aus d. Ende des vor. u. Anfang dieses Jahrhunderts, Darstellungen aller Art, darunter Modebilder, sämmtlich auf starke Cartonblätter gezogen, tadellos sauber u. in bester Erhaltung. Der schöne Folioband enthält 116 Blätter von und nach Chodowieki, 125 meist sehr zierliche Blättchen v. Jury, 34 Kupfer v. Meil, 25 von Penzel, ferner Blätter v. Rosmäsler, Geyser, Schule, Study, Rinck, Henne, L. Wolf. Beigelegt ist ein handschriftl. Stammbaum der Familie Chodowiecki, umfassend die Zeit v. 1538—1823, und der Geburtsschein v. Claire Marianne Chodowiecki, geb. 1794, der Enkelin Daniel Chodowiecki marianne Chodowiecki, geb. 1794, der Enkelin Daniel Chodowiecki marianne Chodowiecki, geb. 1794, der Enkelin Daniel Chodowiecki marianne Chodowiecki, geb. 1894. der Enkelin Daniel Chodowiecki gest v. Rossmässler. 16. Leipz. 1895. cart. 503 — geneal., d. deutschen gräft. Häuser f. 1829 u. 1831. 16. Gotha, cart. 504 — Gothaisches, zum Nutzen u. Vergnügen auf d. J. 1781. M. 12 Originalkupfern v. Chodowiecki: Hochzeitsgebräuche. 12. Gotha, Ettinger. br., unbeschn. 505 — auf d. J. 1786. Mit 12 Kupferst. gez. v. Chodowiecki gest. v. Geyser zu Figaros Hochzeit und 4 Modekupf.	495	av. 12 gravures. 12. Paris 1830. In illum. Cartonbd. m. G., in Etui. Malo, Ch., les Papillons. (Almanach p. l'an 1819.) Av. 10 planches	4		
497 Musen-Almanach, hrsg. v. Bürger. 1792. 16. Gött. cart. mit Goldschn. Mit schönem gest. Kupfertitel u. schönem Frontispice, beide habsch ornamentirt, von Riepenhausen. 498 Oster-Taschenbuch v. Weimar, auf d. J. 1801. Hersg. v. Seckendorf. Weim. Hldr. 499 La Pastourelle. (Poésies d'amour.) Av. titre gravé, 6 grav. en tdouce, un calendrier, et un "petit souvenir des dames" av. 7 jolies vignettes. 16. Paris, L. Janet, (1820). Seidenbd. m. G. 500 Salzmann, C. G., Taschenbuch zur Beförderung der Vaterlandsliebe. M. Portr. Friedrich's d. Gr. u. 2 and. Kupf. v. H. Ramberg u. 4 Kupf. v. Chodowiecki. Schnepfenth. 1802. cart. m. G. 501 Sammelband mit 391 Kupferstichen aus Taschenbüchern aus d. Ende des vor. u. Anfang dieses Jahrhunderts, Darstellungen aller Art, darunter Modebilder, sämmtlich auf starke Cartonblätter gezogen, tadellos sauber u. in bester Erhaltung. Der schöne Folioband enthält 116 Blätter von und nach Chodowieki, 125 meist sehr zierliche Blättchen v. Jury, 34 Kupfer v. Meil, 25 von Penzel, ferner Blätter v. Rosmisler, Geyser, Schule, Study, Rinck, Henne, L. Wolf. Beigelegt ist ein handschriftl. Stammbaum der Familie Chodowiecki, umfassend die Zeit v. 1538—1823, und der Geburtsschein v. Claire Marianne Chodowiecki, geb. 1794, der Enkelin Daniel Chodowiecki's. fol. Hfz. 502 Taschenbuch der Liebe. Hrsg. v. E. Müller. Neue Aufl. m. 25 Kupf. (Amors Geburt u. Laufbahn z. Siege darst.) nach Zeichen v. Tomkin, gest, v. Rossmässler. 16. Leipz. 1805. cart. 503—geneal., d. deutschen gräft. Häuser f. 1829 u. 1831. 16. Gotha, cart. 504—Gothaisches, zum Nutzen u. Vergnügen auf d. J. 1781. M. 12 505 Originalkupfern v. Chodowiecki: Hochzeitsgebräuche. 12. Gotha, Ettinger. br., unbeschn. 505—auf d. J. 1786. Mit 12 Kupferst. gez. v. Chodowiecki gest. v. Geyser zu Figaros Hochzeit und 4 Modekupf. 12. Gotha, Ettinger.		Le Ménestrel français. Almanach lyrique, dédié aux dames (p. l'an 1822). Avec 54 pages gravées de musique et 15 vignettes. Paris,			
von Rispenhausen. 498 Oster-Taschenbuch v. Weimar, auf d. J. 1801. Hersg. v. Seckendorf. Weim. Hldr. 499 La Pastourelle. (Poésies d'amour.) Av. titre gravé, 6 grav. en tdouce, un calendrier, et un "petit souvenir des dames" av. 7 jolies vignettes. 16. Paris, L. Janet, (1820). Seidenbd. m. G. 500 Salzmann, C. G., Taschenbuch zur Beförderung der Vaterlandsliebe. M. Portr. Friedrich's d. Gr. u. 2 and. Kupf. v. H. Ramberg u. 4 Kupf. v. Chodowiecki. Schnepfenth. 1802. cart. m. G. 501 Sammelband mit 391 Kupferstichen aus Taschenbüchern aus d. Ende des vor. u. Anfang dieses Jahrhunderts, Darstellungen aller Art, darunter Modebilder, sämmtlich auf starke Cartonblätter gezogen, tadellos sauber u. in bester Erhaltung. Der schöne Folioband enthält 116 Blätter von und nach Chodowicki, 125 meist sehr zierliche Blättehen v. Jury, 34 Kupfer v. Meil, 25 von Penzel, ferner Blätter v. Rosmisler, Geyser, Schule, Study, Rinck, Henne, L. Wolf. Beigelegt ist ein handschriftl. Stammbaum der Familie Chodowiecki, umfassend die Zeit v. 1538—1823, und der Geburtsschein v. Claire Marianne Chodowiecki, geb. 1794, der Enkelin Daniel Chodowiecki's. fol. Hfz. 502 Taschenbuch der Liebe. Hrsg. v. E. Müller. Neue Aufl. m. 25 Kupf. (Amors Geburt u. Laufbahn z. Siege darst.) nach Zeichen v. Tomkin, gest, v. Rossmäsler. 16. Leipz. 1805. cart. 503 — geneal., d. deutschen gräft. Häuser f. 1829 u. 1831. 16. Gotha, cart. 504 — Gothaisches, zum Nutzen u. Vergnügen auf d. J. 1781. M. 12 Originalkupfern v. Chodowiecki: Hochzeitsgebräuche. 12. Gotha, Ettinger. br., unbeschn. 505 — auf d. J. 1786. Mit 12 Kupferst. gez. v. Chodowiecki gest. v. Geyser zu Figaros Hochzeit und 4 Modekupf. 12. Gotha, Ettinger.	497	Musen - Almanach, hrsg. v. Bürger. 1792. 16. Gött. cart. mit Goldschn.	3		
499 La Pastourelle. (Poésies d'amour.) Av. titre gravé, 6 grav. en tdouce, un calendrier, ct un "petit souvenir des dames" av. 7 jolies vignettes. 16. Paris, L. Janet, (1820). Seidenbd. m. G. 8. 500 Salzmann, C. G., Taschenbuch zur Beförderung der Vaterlandsliebe. M. Portr. Friedrich's d. Gr. u. 2 and. Kupf. v. H. Ramberg u. 4 Kupf. v. Chodowiecki. Schnepfenth. 1802. cart. m. G. 501 Sammelband mit 391 Kupferstichen aus Taschenbüchern aus d. Ende des vor. u. Anfang dieses Jahrhunderts, Darstellungen aller Art, darunter Modebilder, sämmtlich auf starke Cartonblätter gezogen, tadellos sauber u. in bester Erhaltung. Der schöne Folioband enthält 116 Blätter von und nach Chodowicki, 125 meist sehr zierliche Blättehen v. Jury, 34 Kupfer v. Meil, 25 von Penzel, ferner Blätter v. Rosmisler, Geyser, Schule, Study, Rinck, Henne, L. Wolf. Beigelegt ist ein handschriftl. Stammbaum der Familie Chodowicki, umfassend die Zeit v. 1538—1823, und der Geburtsschein v. Claire Marianne Chodowiecki, geb. 1794, der Enkelin Daniel Chodowiecki's. fol. Hfz. 502 Taschenbuch der Liebe. Hrsg. v. E. Müller. Neue Aufl. m. 25 Kupf. (Amors Geburt u. Laufbahn z. Siege darst.) nach Zeichen v. Tomkin, gest. v. Rossmissler. 16. Leipz. 1805. cart. 503 — geneal., d. deutschen gräfl. Häuser f. 1829 u. 1831. 16. Gotha, cart. 504 — Gothaisches, zum Nutzen u. Vergnügen auf d. J. 1781. M. 12 Originalkupfern v. Chodowiecki: Hochzeitsgebräuche. 12. Gotha, Ettinger. br., unbeschn. 505 — auf d. J. 1786. Mit 12 Kupferst. gez. v. Chodowiecki gest. v. Geyser zu Figaros Hochzeit und 4 Modekupf. 12. Gotha, Ettinger.	498	von Biepenhausen. Oster-Taschenbuch v. Weimar, auf d. J. 1801. Hersg. v. Seckendorf.		50	
500 Salzmann, C. G., Taschenbuch zur Beförderung der Vaterlandsliebe. M. Portr. Friedrich's d. Gr. u. 2 and. Kupf. v. H. Ramberg u. 4 Kupf. v. Chodowiecki. Schnepfenth. 1802. cart. m. G. 501 Sammelband mit 391 Kupferstichen aus Taschenbüchern aus d. Ende des vor. u. Anfang dieses Jahrhunderts, Darstellungen aller Art, darunter Modebilder, sämmtlich auf starke Cartonblätter gezogen, tadellos sauber u. in bester Erhaltung. Der schöne Folioband enthält 116 Blätter von und nach Chodowicki, 125 meist sehr zierliche Blättchen v. Jury, 34 Kupfer v. Meil, 25 von Penzel, ferner Blätter v. Rosmisler, Geyser, Schule, Study, Rinck, Henne, L. Wolf. Bei- gelegt ist ein handschriftl. Stammbaum der Familie Chodowicki, um- fassend die Zeit v. 1538-1823, und der Geburtsschein v. Claire Ma- rianne Chodowiecki, geb. 1794, der Enkelin Daniel Chodowiecki's. fol. Hfz. 502 Taschenbuch der Liebe. Hrsg. v. E. Müller. Neue Aufl. m. 25 Kupf. (Amors Geburt u. Laufbahn z. Siege darst.) nach Zeichen v. Tomkin, gest. v. Rossmissler. 16. Leipz. 1805. cart. 503 — geneal., d. deutschen gräft. Häuser f. 1829 u. 1831. 16. Gotha, cart. 504 — Gothaisches, zum Nutzen u. Vergnügen auf d. J. 1781. M. 12 Originalkupfern v. Chodowiecki: Hochzeitsgebräuche. 12. Gotha, Ettinger. br., unbeschn. 505 — auf d. J. 1786. Mit 12 Kupferst. gez. v. Chodowiecki gest. v. Geyser zu Figaros Hochzeit und 4 Modekupf. 12. Gotha, Ettinger.	499	La Pastourelle. (Poésies d'amour.) Av. titre gravé, 6 grav. en tdouce, un calendrier, et un "petit souvenir des dames" av. 7 jolies			
501 Sammelband mit 391 Kupferstichen aus Taschenbüchern aus d. Ende des vor. u. Anfang dieses Jahrhunderts, Darstellungen aller Art, darunter Modebilder, sämmtlich auf starke Cartonblätter gezogen, tadellos sauber u. in bester Erhaltung. Der schöne Folioband enthält 116 Blätter von und nach Chodowicki, 125 meist sehr zierliche Blättechen v. Jury, 34 Kupfer v. Meil, 25 von Penzel, ferner Blätter v. Rosmisler, Geyser, Schule, Study, Rinck, Henne, L. Wolf. Beigelegt ist ein handschriftl. Stammbaum der Familie Chodowiecki, umfassend die Zeit v. 1538—1823, und der Geburtsschein v. Claire Marianne Chodowiecki, geb. 1794, der Enkelin Daniel Chodowiecki schol. Hfz. 502 Taschenbuch der Liebe, Hrsg. v. E. Müller. Neue Aufl. m. 25 Kupf. (Amors Geburt u. Laufbahn z. Siege darst.) nach Zeichen v. Tomkin, gest. v. Rossmässler. 16. Leipz. 1805. cart. 503 — geneal., d. deutschen gräfl. Häuser f. 1829 u. 1831. 16. Gotha, cart. 504 — Gothaisches, zum Nutzen u. Vergnügen auf d. J. 1781. M. 12 Originalkupfern v. Chodowiecki: Hochzeitsgebräuche. 12. Gotha, Ettinger. br., unbeschn. 505 — auf d. J. 1786. Mit 12 Kupferst. gez. v. Chodowiecki gest. v. Geyser zu Figaros Hochzeit und 4 Modekupf. 12. Gotha, Ettinger.	500	Salzmann, C. G., Taschenbuch zur Beförderung der Vaterlandsliebe. M. Portr. Friedrich's d. Gr. u. 2 and. Kupf. v. H. Ramberg u. 4 Kupf.			
502 Taschenbuch der Liebe. Hrsg. v. E. Müller. Neue Aufl. m. 25 Kupf. (Amors Geburt u. Laufbahn z. Siege darst.) nach Zeichen v. Tomkin, gest. v. Rossmässler. 16. Leipz. 1805. cart. 503 — geneal., d. deutschen gräfl. Häuser f. 1829 u. 1831. 16. Gotha, cart. 504 — Gothaisches, zum Nutzen u. Vergnügen auf d. J. 1781. M. 12 Originalkupfern v. Chodowiecki: Hochzeitsgebräuche. 12. Gotha, Ettinger. br., unbeschn. 505 — auf d. J. 1786. Mit 12 Kupferst. gez. v. Chodowiecki gest. v. Geyser zu Figaros Hochzeit und 4 Modekupf. 12. Gotha, Ettinger.	501	Sammelband mit 391 Kupferstichen aus Taschenbüchern aus d. Ende des vor. u. Anfang dieses Jahrhunderts, Darstellungen aller Art, darunter Modebilder, sämmtlich auf starke Cartonblätter gezogen, tadellos sauber u. in bester Erhaltung. Der schöne Folioband enthält 116 Blätter von und nach Chodowicki, 125 meist sehr zierliche Blättehen v. Jury, 34 Kupfer v. Meil, 25 von Penzel, ferner Blätter v. Rosmäsler, Geyser, Schule, Study, Rinck, Henne, L. Wolf. Beigelegt ist ein handschriftl. Stammbaum der Familie Chodowicki, umfassend die Zeit v. 1538—1823, und der Geburtsschein v. Claire Marianne Chodowiecki, geb. 1794, der Enkelin Daniel Chodowiecki's.			
508 — geneal., d. deutschen gräfl. Häuser f. 1829 u. 1831. 16. Gotha, cart. je 1 50 504 — Gothaisches, zum Nutzen u. Vergnügen auf d. J. 1781. M. 12 Originalkupfern v. Chodowiecki: Hochzeitsgebräuche. 12. Gotha, Ettinger. br., unbeschn. 505 — auf d. J. 1786. Mit 12 Kupferst. gez. v. Chodowiecki gest. v. Geyser zu Figaros Hochzeit und 4 Modekupf. 12. Gotha, Ettinger.	502	Taschenbuch der Liebe. Hrsg. v. E. Müller. Neue Aufl. m. 25 Kupf.			
504 — Gothaisches, zum Nutzen u. Vergnügen auf d. J. 1781. M. 12 Originalkupfern v. Chodowiecki: Hochzeitsgebräuche. 12. Gotha, Ettinger. br., unbeschn. 505 — auf d. J. 1786. Mit 12 Kupferst. gez. v. Chodowiecki gest. v. Geyser zu Figaros Hochzeit und 4 Modekupf. 12. Gotha, Ettinger.	508	gest. v. Rossmässler. 16. Leipz. 1805. cart geneal., d. deutschen gräfl. Häuser f. 1829 u. 1831. 16. Gotha.	5		
505 — — auf d. J. 1786. Mit 12 Kupferst. gez. v. Chodowiecki gest. v. Geyser zu Figaros Hochzeit und 4 Modekupf. 12. Gotha, Ettinger.	504	4 — Gothaisches, zum Nutzen u. Vergnügen auf d. J. 1781. M. 12 Originalkupfern v. Chodowiecki: Hochzeitsgebräuche. 12. Gotha,			
	508	6 — auf d. J. 1786. Mit 12 Kupferst. gez. v. Chodowiecki gest. v. Geyser zu Figaros Hochzeit und 4 Modekupf. 12. Gotha, Ettinger.			

	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
506	Taschenbuch, Gothaisches, auf d. J. 1794. Mit 12 Originalkupfern v. Chodowiecki histor. Inhalts (I König Eduard III in Calais 1347 XII Karls VI König v. Frankr. im Walde von Mans) auf 2 Blatt unzerschn. 1 Portr. u. 2 Modekupfern (Coiffuren). 12. Gotha, Ettinger. br. unbeschn.		. Pf
507	 Kupf. VI: Papet Alexander VI. schenkt dem Könige v. Spanien Amerika. — auf d. J. 1796. M. 12 Kupfern zur Geschichte Heinrichs VIII nach Chodowiecki gest. v. Grünler auf 2 Blatt unzerschn. und 4 Modenter v. Grünler auf 2 Blatt unzerschn. und 4 Modenter v. Grünler auf 2 Blatt unzerschn. 		
- 00	kupfern, 12. Gotha Ettinger. br. unbeschn.		
	- auf d. J. 1797. 12. Gotha, Titel und Kupfer fehlen.	-	~
509	- auf d. J. 1798. 12. Gotha. Kupfer fehlen.	- 7	-
	 — auf d. J. 1799. 12. Gotha. Titel u. Kupfer fehlen. — Gothaisches geneal, f. 1817. 16. Gotha. cart. m. G. die 12 	0	_
911		4	_
519	Monatskupfer fehlen.	1	_
012	 Gothaisches genealog., der deutschen gräflichen Häuser auf d. J. 1851. Mit Portr. Gotha 1851. OrigLwd. 	1	50
519	- hist., für 1789. M. 22 Kupf. (meist nach Chodowiecki) u. 1 color.	•	90
010	Karte. 16. Berlin. Pp.	19	_
	4 Kupfer enth. color, milit. Kostume: Preuss, Husar. Croat. Bergschotte. Kosak.		
514 515	4 Kupfer enth. color. milli. Kostūme: Prenss. Husar. Croat. Bergschotte. Kosak. — kleines, f. freundsch. Cirkel a. d. J. 1805. M. 12 Kupf. (6 davon zu Goethe's Hermann u. D.) 32. Frankf. a. M. 1805. — Niederrhein. f. Liebhaber des Schönen u. Guten. Hrsg. v. Fr.	3	_
	Mohn. Jahrg. 1799. M. Titelkupf., 6 and. Kupf. wovon 1 fehlt, u.		
	7 Musikbeil, 12. cart.	4	_
	Enth. u. A. Beiträge z. Beförd. d. guten Geschmacks in Kupferet. u. Gemälden.		
516	Taschen-Kalender der neuesten Moden f. 1799. M. 16 (anstatt 17)		
	color. Modekupf. 16. Frankf. cart.	16	_
517	Göttinger, für 1778. M. gest. Titelkupf, u. 12 Monatskupf, v. D.		
	Chodowiecki. 16. cart. Die 12 Kupf. enth. die berühmten 2 Folgen: Lebensläufe des tugendsamen u. des lasterhaften Mannes u. Weibes.	14	
	- f. d. J. 1797. Mit 6 Kupfern Damenmoden u. 12 Monatskupfern nach Schubert: Die 4 Tageszeiten in je 8 verschied. Bildern. 16. Gött., Dieterich. cart. m. G f. 1809. M. Portr. Jerôme Napoléon's v. Westfalen, 4 Civil-Costüm-Kupf. (17 Fig.), 6 Militär-CostKupf. (franz. Milit.) u. 4 hübsche Or-	8	_
		0	
520	namentbl. Gött. cart. Toiletten-Geschenk, Erstes. Ein Jahrbuch für Damen. 1805. 2. Aufl.	9	_
020	M. 2 schwarz. und 14 color. Kupf. Stickmuster etc. quer-4. Leipzig.	10	-
	Costumes of Sundry Classes.		
	General Works.		
		M.	Pf.
521	Garzoni, Th., la piazza universale di tutte le professioni del mondo.		
	4. Venetia 1595. Prgt.	15	-
522	Für Gesch. aller Gewerbe von höchstem Interesse. Gerson, Jehan. la Dance Macabre peinte sous les Charniers des Saints Innocents de Paris (1425), reproduct. de l'éd. princeps donnée p. G. Marchant (1485). Avec introd. p. V. Dufour. 4. Paris 1891. Tiré		
	à petit nombre.	4	
523	(Herrliberger, D.), Zürcherische Kleider-Trachten oder eigentl. Vorstell. der dieser Zeit in d. Stadt u. Landschaft Zürich üblichen vornemster Kleidungen in LII s. in Kupfer gest. abbildungen mit	*	_
	ihren Teutsch. u. Französ, benennungen. Zürich 1749. quer-4. Sehr		
	selten complet.	80	_
	Je 3 Abbild. sind auf einer Kupferplatte, die erste enthält den deutschen, den französ. Titel und N. 1. — Bei einigen Darstellungen sind die Umrisse durch Tuschzeichnungen ausgefällt.		

	Court and Ceremonial Costumes. (Festivities.)	6	13
		M.	Pf.
524	(Holbein, Hans.) Imagines mortis, 12 imaginibus praeter priores, totidemque inscriptionibus, praeter epigrammata è Gallicis à Georgio		
	Aemilio in Latinum versa, cumulatae. Lugduni, Jos. Frellon, 1547.	100	
	 Pgtbd. Leider fehlt das Titelblatt, im übrigen sehr schönes ganz sauberes Ex. dieser höchst 	130	_
	seltenen Ausgabe d. Holbein'schen Todtentanzes, enthaltend 53 Holzschnitte in schönen Drucken, worunter 12 neue hier zuerst erscheinende, welche an Schön- heit den früheren nicht nachtsteben.		
525	- Imagines mortis. Coloniae 1557. Frzbd.	85	_
596	Mit 53 Holzschnitten nach Holbein. — Wenig fleckig. — le triomphe de la mort. Gravé d'après les dessins originaux de		
1)20	H. par D. Deuchar. 4. London 1803. Hfz.	25	_
	Seltene Ausgabe mit franz. u. engl. Texte, gest. Titel, Frontisp., Portrait u. 48 Ra-		
527	- Bechstein, L., d. Todtentanz. Gedicht. M. 48 Kupf. in treuen		
	Conturen nach H. Holbein, G. Pfau fec. Dresden 1831. Pp. (9 M.	7	_
52 8	Loncier, J., Ständ und Orden der H. Römischen Catholischen Kir-		
	chen, darinn aller Geistlichen Personen, H. Ritter vnd dero ver- wandten Herkommen, Constitution, Regeln, Habit vnd Kleidung etc.		
	Mit 102 Holzschn, v. J. Amman in schönen Abdrücken. 4. Franckf.,		
	Feyrabend, 1585. Pgt.	65	
529	Nürnberg. Afbeelding van cenige byzondere Dragden der Neuren-		
530	bergers. Kpfst. ca. 1750. 15×22 cm. — Full dress of a gentleman and of a lady of Nuremberg. 2 Kupferst.	3	
000	mit engl. Text. fol. ca. 1750.	5	_
531	Sammlung Augsburgischer Kleider-Trachten. Collection de divers		
	habits, usités dans la ville d'Augsbourg par les deux sexes. Titre		
	gravé et 39 planches gravées, coloriées soigneusement. kl4. Augsb. 1704. cart. Sehr selten.	60	_
	Auf dem Titel eine niedliche Ansicht von Augsburg.	00	_
532	Schauplatz der Künste u. Handwerke od. vollständige Beschreibung		
	ders. verfert. od. gebilligt v. d. Herren d. Academie d. Wissenschaften		
	zu Paris. 20 Bde. m. 563 Kupfertaf. u. 1 Universalreg. 4. Königsb., Nürnb., Berl. 1762-95. In 21 Frz. u. Hfrzbdn. (Ladenpr. ca. 325 M.		
		120	_
	Sammtliche Künste und Handwerke eind vertreten und durch Tafeln illustrirt, u. A.:		
	Kunst Papier zu machen 14 Taf.; Pergament zu m., 2 Taf.; Von Eisenhammern u. hohen Oefen, 23 T.; vergold. u. verzilb. Leder zu verf., 2 Taf.; Kartenfabri-		
	kation, 5 T.; Seidenfärberey, 6 T.; Pappen zu machen, 1 T.; Silber zu affiniren; Tuchmacherkunst, 15 T.; Lohgerberk, 3 T.; Saffianleder etc. zu bereiten, 1 T.;		
	Hutmacherk., 6 Taf.; Türk Tapeten zu weben, 4 T.; Perückenmacherk., 5 T.;		
	autst rapier an machen is lat.; Fergament un m., Tat.; von misennammen u, hohen Osfen, 32 T.; vergold u. versilb; Leder zu verf., 2 Taf.; Kartenfabri-kation, 5 T.; Seidenfarberey, 6 T.; Pappen zu machen, 1 T.; Silber zu affiniren; Tuchmacherkunst, 15 T.; Lohgerberk, 3 T.; Saffanleder etc. zu berzites, 1 T.; Hutmacherk., 6 Taf.; Türk Tapeten zu weben, 4 T.; Perfucksumacherk., 5 T.; Häckerk., 6 T.; Steinkohlerban, 11 T.; Fischerei, 85 T.; Glasmalert], 7 Taf.; Wollseugfabrik, 11 T.; Sammetfabr., 11 T.; Schiffebankunst, 19 T.; Zinnglesserk., 32 T. n. ziela sadera mahr.		-
500	The Transfer and the Transfer and Transfer a		
999	Seyboth, Ad., costumes Strassbourgeois (hommes. XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.) 25 pl. dess. d'après des documents de l'époque. 4.		
	Strasbourg 1881. In Mappe. Kam nur in 50 Ex. in d. Handel.	14	_
534	Todten Tanz, wie derselbe in der Stadt Basel als ein Spiegel menschl.		
	Beschaffenh. künstlich gemahlet u. zu sehen war. Nach d. Orig, in		_
	Kupfer gebracht. M. gest, Titel u. 43 Kupf. 4. Basel (ca. 1830).	C	,
	Court and Ceremonial Costume. (Festivities.)		
535	Aix Explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix en Provence;		
	ornée de figures du Lieutenant de Prince d'Amour, du roi et batonnier		
	de la bazoche, des jeux des diables, des Razcassetos, des apôtres, de la Reine de Saba, des Tirassons, des Chevaux-frux, etc.; et des airs		
	notés, consacrés à cette fête. Avec 1 portr., 12 jolies planches et		
	1 pl. de musique, G. Gregoire delin. et sc. Aix 1777. br., unbeschn.	18	_
536	Amsterdam. — Baerle, Kaspar van (Barlaeus), blyde Inkomst der allerdoorluchtighste Koninginne, Maria de Medicis, t'Amsterdam. Ver-		
	more and a second secon		

taeld uit het latijn. Mit den 16 schönen Radirungen von S. Savry u. dem Portrait der Königin. fol. Amsterd, 1639. Hldr.

Der Text enthält nur die 7 grössten Tafein mit Ansichten von Amsterdam u. Abbildg. festlicher Anfzüge eit.; diese Tafein haben kurze Radort. — In einem zweiten Bande vereinigt sind beigefügt die sämmtlichen Radirungen der lateinischen Original-Ausgabe (Barhaus, Medicea hospes, Amsterd. 1839) in vorzüglichen Abdrücken, mit vollem Rande u. in tadelioser Erhaltung.

587 Amsterdam. Bosch, L. van den, prael-tooneel der doorchlucht, mannen of het leven en bedrijf d. beroemd. Vorsten, Veldtoversten etc. M. 16 Portr. u. 1 Frontisp, in Kupferstich. 4. Amsterd. 1676, Frz.

538 — Wilhelm IV., Generalstattbalter der Niederlande (1711-51). — Afbeelding van de Zaat en 't Praalbed des Willem, Prince van Oranje etc. M. Portrait, I Plan u. 3 Kupf. v. J. Punt. — Lykstatie van Willem, Prince van Oranje. Mit 41 grossen Doppel-Kupfern v. J. Punt. 2 Thle. in 1 Bde. fol. Amst. u. 's Gravenhage 1752-55. Hldr. Text bolländisch u. französisch.

Beschreibung der Felerlichkeiten beim Tode u. dem Leichenbegängnisse des Prinzen Wilhelm IV.

13 der gressen Kupfer stellen die am Zuge theilnehmenden holländ. Garde-Soldaten u. Officiere dar, die übrigen sind für Civil-Costümkunde interessant.

589 — Wagenaar, J., 't verhengd Amsterdam, ter gelegenheid van het plegtig bezoek van Willem, Prinse van Oranje en Nassau, Erfstadhouder der vereen. Nederlanden, en zyne gemaalinne Frederica Sophia Wilhelma, Prinsesse van Pruissen, d. 30. May 1768. (Afbeelding en beschr. der vreugdebedryven en plegtigheden, die by de aankomst en gedurende het verblyf hunner doorlucht. en koningl, hoogheden zyn voorgevallen te Amsteldam d. 20. mey en volgende dagen.) Mit 14 schönen Kupfertaf. in doppelter Blattgrösse, die Festlichkeiten darstellend, u. I allegor. Kupfertitel mit den Portraits des Fürstenpaares. Die auch costümlich interessanten Kupfer sind von S. Fokke (9 Blatt) und R. Vinkeles (5 Blatt u. Titel) nach dem Leben gezeichnet u. gestochen. fol. Amsterd. 1768. Hldr., schönes unbeschnittenes Exemplar, 110 —

540 Antwerpen. — Grapheus, C. S., spectaculorum in susceptione Philippi Hisp. Prin. An 1549. Antverpiae aeditorum, mirificus apparatus. Mit 29 Holzschnitten. fol. (Am Schluss:) Antv., pro Petro Alosten., typis Aeg. Disthemii 1550. Frzbd.

Sobr schönes Exemplar, auf den 29 meist blattgrossen thells doppelseitigen Holsschnitten werden die zu Ehren Philipp's II. bei dessen Einzug in Antwerpen errichteten Triumphbogen dargesteilt und sind dieselben von grösstem Werth für die decorative Kunst des 18. Jahrhunderts.

41 — de seer wonderlijcke, schoone, triumpblijcke Incompst, van den hoghmogenden Prince Philips van Spaignen. In de stadt van Antwerpen 1549. M. 29 Holzschn. u. schönem blattgrossen Titel u. Schlusssfück. fol. Geprint T'antwerpen voer Peter Coecke van Uelst 1550. Hibldr. 185 — 185

Auf den 29 meist blattgrossen, teils sogar doppelseitigen, sehr schön ornamentirten Holsschnitten werden die zu Ehren Philippe II. bei dessen Einzug in Antwerpen errichteten Triumphloson dergestellt. Einige Biktier sind sauber restaurirt, andere unbedeutend fleckig, im ganzen gutes Exemplar des seltenen Werkes.

542 — Entrée, la joyeuse et magnifique de Monseigneur Françoys, fils de France et frère unicque du Roy, Duc de Brabant, d'Anjou, Alençon, Berri etc. en sa très-renommée ville d'Anvers. Av. Frontisp. et 21 pl. s. cuivre. fol. Anvers Chr. Plantin. 1582. Pgmt, m. Goldpress. 100 — Elaige Bl. etwas wasserfleckle.

543 — Bochius, J., historica narratio profectionis et inaugurationis seren. Belgii principum Alberti et Isabellae, Austriae Archiducum, et eorum in Belgium adventus, rerumque momorabilium, gratulationum apparatuum et spectaculorum in ipsorum susceptione editorum acc. descriptio. 4 Thle. in 1 Bd. jeder Thl. mit einem schönen gest. Titel, ausserdem 28 schöne Kupfer, von denen 15 in Doppelformat. fol. Antverp., Plantin. 1602. Pet.

Sehr schönes Exemplar, die Kupfer stellen den Einzug, die Ceremonien, Triumph-

15 -

bögen, Säulen u. Statuen, Feuerwerk etc. dar. Mit einem "Hymenäum" sehr interessant mit 2 Selten Musik.

544 Antwerpen. Cupérus, N. J., en F. van Cuyck. Gedenkboek der luisterrijke feesten binnen Antwerpen gevierd in d. jare 1875, bevattende de beschrijving en de afbeelding van den Historischen Optocht ingericht door de Rederykkamer de Olijftak. Beschreven door N. J. Cupérus, geteekend door F. van Kuyck. Mit 15 photolith. Tafeln in Tondruck. gross-quer-fol. Antwerpen 1875. Hlwd. Nicht im Handel.
545 Bayrenth. — Schönhaar, W. F. Ausführl. Beschreibg, des zu

545 Bayreuth. — Schönhaar, W. F. Ausführl. Beschreibg, des zu Bayreuth im Sept, 1748 vorgegangenen Beylagers u. derer im Oct. zu Stuttgart u. Ludwigsburg erfolgten Heimführungs-Festivitäten des Fürsten Carls, regier. Herzogs zu Württemberg, u. der Fürstin Elisabethae Fridericae Sophiae v. Brandenburg-Bayreuth. Mit genealog. Tabellen u. den 4 grossen Kupferblättern: Hirschjad zu Leonberg, Feuerwerk zu Ludwigsburg. Einzug in Stuttgart, u. die Stuttgartische grosse Ehrenpforte. fol. Stuttg. 1749. Hldr. Die Kupferbaben Einrisse.

546 Bologna. — Hogenberg. The procession of Pope Clement VII. and the Emperor Charles V. after the coronation at Bologna 24. February 1530. Designed and engraved by Nicolas Hogenberg and now reproduced in Facsimile, with an historical indroduction by Sir William Stirling Maxwell. gr.-fol. Edinburgh 1875. Originalleinw. Nur in 250 Ex. gedruckt, Vergriffen.

Eines der schönsten u. interessantesten Facsimile-Werke der neuesten Zeit. Dasselbe enthält, ausser den 40 grossen Tafeln der Procession, noch zahlreiche andere Abbild. (Portraits, Wappen, Borduren, Cartouchen, initialen, Autographen) nach

547 Braunschweig. — Binder, J. J., Abraham des Fürsten Gottes letzte u. beste Glückseligkeiten vor, in u. nach dem Tode. Bey solennester Leichenbegängniss Georg Wilhelms, Hertzogen zu Braunschweig u. Lüneburg. . . . öffentl. vorgetragen. M. 4 Kupfertaf. in Doppel folio. fol. Celle 1705. Perret. Selten.

Die Tafeln steilen dar: Georg Wilhelm auf d. Thronsessel, das Innere der Kirche, in welcher der Fürst beigesetzt, den prachtvollen Sarkophag mit 8 Einzeldarsteilign, der an diesem angebrachten Embleme u. 12 Münzen (zweiseilig), auf der letzteren Tafet befinden sich ausserdem in d. oberen Ecken abgebildet ein Festzug mit Ansicht einer Stadt (Braunschweig?) u. eine Schlacht.

Siche einer Bude (Diaunechweig), u. eine Beninen

alten Originalen.

548 Brügge. — Dupuys, R, la triomphante et solennelle entrée de Charles-Quint en sa ville de Bruges 18. avr. 1515. Av. 33 grav. s. bois. fol. (Paris, Giller de Gourmont 1515.) Facsim.-Reprod. Bruges 1850. cart. Nicht im Handel.

549 Brüssel. — Hovwaert, J. B., sommare beschryuinghe vä de triumphelijcke Incomst van den Aerts-hertoge Matthias binnen die Princelycke stadt van Brussele in t'iaer 1578 d. 18. dach Jan. Midtsgaders die tanneelen, poincten, figuren ende spectaculen, die inde voorseyde incompste zijn verthoont ghevveest, mit meer ander saken, die doen tet tijt gheschiet zijn. 4. t'Antwerpen, C. Plantin, 1579. Hldr. Schönes, tadelloses Expl.

Jas äusserst seitene Werk stellt auf 33 blattgrossen Holzschnitten die Allegorien u. dergl. dar, die zu Bren des Erzberzogs Mathias bei dessen Einzug in Brüssel dargestellt wurden; diese Allegorien sind in Triumphögen dargestellt, u. ist die einer jeden beigegehenen Erklärung von je einen ribbschen Cartouche eingefasst. Ferner ist das Werk auch als typograph. Curiosum von Interesse, da ein grosser Teil desselben (die Text der aufgefährent Gesänge etc.) in einer ganz eigenhöfting.

lichen Fracturschrift gedruckt ist.

550 — Cafmeyer, P. de, venerable histoire du très-Saint Sacrement de Miracle. Trad. de flam, p. G. de Backer. Avec un grand nombre de grav. en t. d. dont la plupart représ. des arcs de triomphes. fol. Brux. 1720. veau.

551 — Backer, G. de, Histoire vénérable du très-saint sacrement de miracle. Ameliorée et augm. en cette nouv. éd. de plus. preuves, té-

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 114.

30 -

e 4

Costumes of Sundry Classes: M. Pf. moignages et circonstances cur., de 6 nouv. peintures, des cartels posés aux 16 chapelles et de descript, des arcs de triomphe. 2 parties et 3 suites. Comp. par P. Cafmeyer, G. de Doncker u. G. de Backer. Mit Frontisp., 50 Kupf., nach J. B. Thibaut gest. von F. Harrewyn u. J. L. Krafft, u. 2 Holzschn. fol. Brux. 1735. Frz. Einige Taf. ausgebessert. 23 Kupf. stellen Triumphbogen dar. 552 Brüssel. Souvenirs de la fête donnée le 26 sept. 1848 par le cercle artist. et littér, sous le patronage du Roi, du gouvernement et de la ville de Bruxelles aux Artistes exposants et aux membres du Congrès Agricole. Dessinés et lithogr. par Billoin, Fourmois, Huart, Lauters. Stroobant, Schubert, W. Le Roy, et publ. sous la direction de M. Balat, architecte, par Dero-Becker. Av. 16 belles planches lithogr. impr. en 2 teintes. gr. fol. Bruxelles 1849. Roth Hmarog. Schön ausgestattetes Werk. Die ersten 8 Tafeln geben Abbildgn, der Ausstellung u. besonders des Festes mit den reich dekorirten Festräumen; die Tafeln 9-16 enthalten e. kurze Skizze der Geschichte der niederländ. Malerei mit den Portraits ihrer hervorragendsten Vertreter u. Abbildgn, einiger charakterist. Gemäide. 558 - Funérailles de S. A. R. Louise-Marie-Thérèse-Caroline-Isabelle, Princesse d'Orléans, Reine des Belges. Av. 1 portrait lith. de la Reine, 1 belle planche héraldique chromolith., 9 planches lithogr. à 2 teintes d'après les peintures de Hendrickx, Dedoncker, et van Derhecht, et 1 dessin architectural du catafalque, gr.-fol. Bruxelles 1850. cart. Die schönen in Paris gedruckten Tafein stellen das Sterbelager, Gruppen des Trauerconducts, u. die Exequien in der reich dekorirten Kirche dar und sind wegen der Militär- u. Civiikoatüme des Zuges sowie wegen der Trauerdekorationen be-564 — Funérailles de S. M. Léopold, premier Roi des Belges. Av. 1 portrait du roi, 1 belle planche héraldique chromolith., et 5 planches lith. à 2 teintes, Dedoncker del. et lith. gr. fol. Brux. 1866. Hlwd. 12

Die Tafeln, meistens auf chines. Papier, steilen dar: Verlesung der Todesnachricht. Leichenconduct bei Fackellicht, das Paradebette, den Leichenwagen, die Exequien. 555 - Heins, A., et E. Cattier, cortège historique des moyens de transport. Cinquantenaire des chemins de fer belges. Dessins et aquarelles de A. Heins, texte par E. Cattier. Avec 36 planches peintes à Erzehlung, was Johann George d. A. Herzog zu Sachsen bey Anwesenheit seiner Gebrüdere in Dresden im Febr. 1678 an Aufzügen, Ritterl.

l'aquarelle et rehaussées d'or. qu.-fol. Brux. 1886. Lwd. m. G. 556 Dresden. — Tzschimmer, G., die durchl. Zusammenkunft od. hist. Exercitien, Schau-Spielen, Schiessen, Jagten, Operen, Comoedien, Balleten, Masqueraden, Feuerwerken u. andern vorstellen lassen. M. Frontisp, u. 52 Taf. in Kpfst. fol. Nürnberg 1680.

Unter den teils sehr grossen Tafeln befinden sich 4 Portraits der beteiligten Fürstlichkeiten, u. versch. embiemat. Darstign., der grösste Teil jedoch stellt die im Titel angegebenen Festlichkeiten mit sahlr. Ansichten aus Dreeden, Bühnen, Triumphbögen u. anderen Festbauten dar.

557 — Vorstellung d. Erbhuldigung Churfürst Friedrich Augusts. Dresden. 4. IV. 1769. Kpfst. C. F. Holzmann fec. 22×15 cm.

558 Florenz. - Giraldi, G., esequie d'Arrigo quarto re di Francia e di Navarra, celebr. in Firenze del seren. Don Cosimo II. Granduca di Toscana. Av. 26 grav. au burin, représ. des scènes de la vie du roi, et ses armes grav. sur le titre. fol. Firenze 1610. Hpgt.

559 - (Salvadori, A.) Guerra di bellezza. Festa a cavallo fatta in Firenze per la venuta del seren. principe d'Urbino l'octobre del 1616. Mit 5 Foliotafeln, Jul. Parigi inv., J. Callot delin. et f. 4. Firenze 1616. Frz. m. Goldschn., tadelloses Ex. auf starkem Papier, mit prächtigen Abdrücken der interessanten Kupfer. 30 .

Kine grosse Tafel stellt die Festspiele dar, an welchen 42 Reiter und 300 Fusssoldaten theilnahmen, die 4 kleineren Tafeln sind Abbildungen von 4 prachtvollen Festwagen mit mythologischen Gruppen. Auf dem Titel ein Wappen,

- M. Pr. 560 Florenz, Bella, Stefano della, Figure della festa a cavallo, rappres, nel teatro del Granduca di Toscana 15 luglio 1637. gr.-qu.-fol. In d. Mitte das Reiterfest, umgeben v. 16 verschied. Grundfiguren des grossen Carrusels, Schöner Abdruck. Sehr interessant u. selten. 561 - 2 Bll. Darstellgn. des prächt. Carrousels zur Vermählg. des Fürsten v. Toscana 1661. gr.-qu.-fol. Vorzügl. Abdrücke der figurenreichen u. höchst interess. Blätter. 1 Bl. aufgez., das andere hat an unwesentl. Stellen kleine Löcher, ein Riss geschickt ausgebessert. 12 -562 - 4 Bll. Esequie del imp. Ferdinando II., celebr. da Ferd. II. Granduca di Toscana. (Kupfertitel, Portrait in Umrahmg., Faccia d. chiesa, Catafalco mit d. decor. Kirche.) fol. Sehr schöne Abdr. Im 4. Blatt e. Wurmloch zugemacht u. nachgebessert, 18 -563 Gent. - Becanus, G., Ferdinandi Hispaniarum Infantis S. R. E. Cardinalis triumphalis introitus in Flandriae metropolim Gandavum. M. 42 Kupftaf. gr.-fol. Antverpiae 1636. Pgtbd. in. Goldpressg. Die 42 schönen Kupfer stellen zum grossen Teil Triumphbögen dar. Schöne Portraits. 564 - Beschryvinge van het zeven 100 jaer. Jubilé van Macarius, patron tegen de peste, in Gend 1767. M. 15 Kupftaf. gest. v. Wauters. 4. Gend 1767. Die Kupfer stellen festl. Umzüge der u. sind dieselben durch (Rococo) Pracht-Carrossen etc. v. Interesse. 565 — Souvenir de la Procession et des solennités religieuses qui ont eu lieu à Gand, en 1867, à l'occasion du jubilé huit fois séculaire de Saint Macaire, patron de la ville de Gand. Av. 25 belles planches lith. et color. gr. fol. Gand 1869. Hfz. Historischer Festzug, von grossem Interesse für die Kostümkunde. 566 Graavenhagen. - Hooghe, R. de. - Bidloo, G., Komste van zyne Maj. Wilhelm III. Koning v. Gr. Brit. in Holland; beschrij, van alles, het in 's Graavenhaage en elders, ten teeken van vreugde en eere, is opger. en voorgevallen. M. 15 Kupfert. v. R. de Hooghe, fol. s Graavenh. 1691. Schweinsl. Kunstgesch., kunstgewerbl., costüml., architekt. von Interesse. 567 — Afbeelding en ampele Beschryving der Eere-Porten, opgerecht by de blyde te rug komst van wyle den Heere Willem Karel Hendrik Friso van Oranje en Nassau, en deszelfs Intreede in 's Gravenhage op d. 6. Juny 1747. 10 Kuftaf, m. Abbildung von 37 Triumphbögen, m. Text. gr.-fol. Gravenhage 1766. Pgt. unbeschn. Schönes, tadelloses Expl. Hang. - (Tronchin du Breuil) Relation du voyage de Sa Majesté brittanique en Hollande et de la réception qui luy a été faite. Enrichie de 15 planches très-curieuses par R. de Hooghe, fol. Have, 50 -1692. yeau. Le texte est attribué par M. Vinet à Tronchin du Breuil. Les planches représentent des arcs triomphals et des détails de l'entrée solennelle. 569 Haarlem. - Juweel, const- thoonende, by de loflijcke stadt Haarlem, ten versoecke van Trou moet blijcken, in't licht gebracht. Waer inne duydelick verclaert ende verthoont wordt alles wat den mensche mach wecken om ten armen te troosten, ende zijnen naesten by te staen. In 12 spelen van sinnen, so veel intreden, refereynen, ende liedekens ghestelt in redenrijck naer de voorgegevene caerte van't Speel-korenken. Mit Titelvign., 14 Taf. u. mehreren emblemat. Kupf. in Text. Zwol, 1607. - Haarlems juweel, tot nut vande oude arme uyt liefden ten thoon ghestelt nae de voorgegevene caerte vant
 - speelcorentken. Mit Titelvign., 1 Taf. u. emblemat. e. Kupf. Zwol, 1608. Die sehr figurenreichen Taf., den Festzug darst, sind für Costümkunde von grossem Interesse. Ausserdem enthält das Werk zahlr, holl, Volkslieder mit beigez. Melodien. Einige Taf. aufgezogen.

4. Perg.

M De 570 Leeuwarden. - Rouw-statelyke Lykpragt, of Uitvaart van wvlen Maria Louisa, geboren Land-Gravin van Hessen-Kassel, Douairière van wylen Joan Willem Friso Prince van Orange en Nassauw, overleden binnen Leeuwarden d. 9. April 1765, en d. 13. Juny des zelven jaars aldaar plegtig in het Choor van de Jacobiner of Groote Kerk . . . bygezet. 22 Tafeln in Kupferst., von denen 1 den pomphaften Leichenzug im Ganzen darstellt u. die übrigen 21 die einzelnen Gruppen detaillirt wiedergeben mit genauer Bezeichnung der Persönlichkeiten und Chargen in Unterschriften. Die Übersichtstafel ist bezeichnet: R. Jelgerhuis ad viv. dellin. et schulpsit (sic) 1765. qu.-fol. 22 Tafeln ohne Titel u. ohne weiteren Text, tadellos erhalten u. unbeschnitten. 45 -Interessant als authentische Abbildungen zahlreicher Militär- u. Civil-Costume, sowie wegen der Abbildung und nameutlichen Benennung hervorragender Personlichkeiten, welche sich im Zuge befanden. 571 London. — Nayler, G., Coronation of King George IV. in West-minster Abbey, July 19., 1821. With 45 plates, 42 of which are exquisitely finished in gold and colours. Imp.-fol. London 1839. Hldr. Einband beschädigt, sonst schönes Exemplar. 190 -Prächtiges Werk, auf Befehl des Königs hergestellt. Die mit der grössten Sorgfalt ansgeführten Tafein veranschaulichen die Würdentrager in Stastakieldung, in ganzer Figur nach dem Leben gesielntet, ferner figurenreiche Anfrage, Pestversammlungen, Costumgruppen etc., alles in kunstlerisch vollendetem Colorit. 572 - Ceremonial of the royal coronation of George IV. W. 42 pl. in gold and colours. Imp.-fol. London, Printed by J. Whittaker 1823. In 10 cart Heften. (Subscriptionspreis 1008 M.) 700 -Tadellosse Expl. dieses seitensten aller englischen Krönungsbücher, welches in herr-licher Ausstatung auf seinen Tafeln die Grosswürdenträger der onglischen Krone und sonstigen Theilnehmer an der Krönung in dem Ornat darstellt, weiches sie bei dieser Gelegenheit getragen haben; über den Figuren befindet sich der erklärende Text in Golddruck. Die zugehörige 43. Tafel, welche das Banquet Das Werk wurde nur in kleiner Ausahl für Subscribenten bergestellt. 573 Löwen. - Even, Edw. v., L'Omgang de Louvain. Dissertation histor, et archéolog, sur ce célèbre cortêge communal. Av. 36 pl. d'après les dessins orig. de 1594, 4. Louvain 1863. Epuisé. 574 Madrid. - Descripcion de los ornatos publicos con que la corte de Madrid ha solemnizado la feliz exaltación al trono de los reves Don Carlo IV. y Doña Luisa de Borbon y la jura del Sr. Don Fernando, principe de Asturias. Mit 11 (architekton.) Tafeln. fol. Madrid 20 -575 Mecheln. - Schadtkiste der philosophen ende poeten waer inne te vinden syn veel schoone leerlycke blasoenen, referevnen ende liedekens. Gebracht ende gesonden op de Peoen-Camere binnen Mechelen van d'omliggende steden in Brabant etc. Geprononciert ende ge-songhen d. 3. Mey 1620. Mit Titelbordüre, 3 Taf. (festliche Umzüge darst.) u. 15 emblem. Kupfern i. Text. fol. Mecheln, 1621. - Porphyre en Cyprine, treur-spel, verthoont by de redenrijcke gulde die Peoen binnen Mechelen, d. 3. Mey 1620. Mit Titelvign. fol. Mecheln, 1621. Schöner, gepresster Maroquinbd. 576 - Klauber, Gebrüder (Augsburger Kupferstecher des 18. Jahrh.)

Train triomphal. orné de cavalcades, chars de triomphe, symboles et autres ornemens à l'occasion du jubilé de 1000 ans de St. Rombaut martyr et patron de Malines. Av. 17 pl. d'après G. Herreyns gravées p. frères Klauber, 4. Malines 1775, Hlwd.

Die 17 Kupferstiche (meist in qu.-fol.) stellen Triumpliwagen u. andere Allegorien des Festzuges der, die meisten derselben sind von den Gebr. Klauber gest, nur einer ist "Campenheridt" u. wenige gar nicht beseichnet. In dieser Vollständigkeit ist das Werk eine grosse Seitenheit, da s. B. die Sammlungen in Wien u. Parle nur je 1 Blatt von den Klauberschen Triumphwagen besitzen.

577 — Seldenslagh, Ed., cavalcade et fêtes publ. données par la ville

de Malines, à l'occasion de la visite de S. M. le roi, le 3 juillet 1854.

15 pl. lith. av. texte explic. qu.fol. Malines 1854. cart.

12 —

Die Tafein stellen fast durchgängig allegor. Prunkwagen dar.

578 Mecheln. Album du jubilé de 875 ans, en l'honneur de Notre-Dame d'Hanswyk, ou descript. hist. de la grande cavalcade et des fêtes publ. à Malines. Aout 1863. Av. 20 pl. lith. gr.-fol.-oblong. 4. Malines. 1863. Hogt.

Die 20 grossen Tafeln stellen meist allegor. Triumphwagen dar.

579 Metz. — (Fabert, A.,) Combat d'houneur concerté par les quatre élèmens sur l'heureuse entrée de madame la duchesse de La Vallette en la ville de Metz, ensemble la resiouyssance publ. concertée par les habitans de la ville et du pays sur le même sujet (par le P. Jean Motet de Briancon). Av. 22 gravures s. cuivre. fol. S. l. n. d. (Metz 1624.) d.-yeau. 4 fil. et 130 pp. 120 —

Sehr selten. Die 22 Kupfer vertheilen sich wie folgt: 1 Froutispice, 3 Taf. Wappenabbildungen, 11 grosse Tafeln v. 7 kleinere Kupfer im Text, Aufzüge, Triumphbögen etc. derstellend.

580 Moskau. — Graf, H., vues des cérémonies les plus intéressantes du couronnement de leurs Majestés Impér. l'Empereur Nicolas I et l'Impératrice Alexandra à Moscou (22 août 1826). Dessinées sur les lieux p. les meilleurs artistes, lithogr. par L. Courtin et V. Adam, et impr. p. Engelmann & Clo. Av. 14 belles planches color.: Vues, fêtes, cortéges, insignes impér., etc., et 1 vign. color. Roy.-fol. Paris 1828. Ganzlederbd. m. Goldverz.

Prachtwerk von anserordentlicher Seltenheit, besonders interessant auch wegen des sorgfältigen Colorits der sahlreichen giknzenden Costume. 2 Tafeln stellen die 26 Gruppen des Krönungsunges mit besonders feinem Colorit dar, I Tafel in Farben u. Gold zeigt die Krönisignieu, die kaiser! Standarte, u. alte russ-Thronsessel. Past alle übrigen Tafeln sind voll der verschiedensten Krönungs-, Hof. Militär- u. Civilkostume der verschiedenen Vülker Russlands u. als authentische, von den besten Künstlern an Ort u. Stelle aufgenommene Abbildungen von besonderem Werthe.

581 München. — Fortitudo leonina in utraque fortuna Maximiliani Emanuelis. Com. Palat. Rhen. et electoris, Herculeis laboribus repraesentata etc. Mit Frontisp., 14 Taf. (dav. 1 doppelt) mit zahlr. Portraits. 2 genealog. Taf., u. 64 Emblemen, z. Thl. in sehr schönen Cartouchen, in Kupfer gest. v. Bodenehr. Reinshart, Kleinschmidt etc. fol. Monach 1715. Hldr. Vollständiges, schönes Ex.

nach, 1715. Hldr. Vollständiges, schönes Ex. 52 — Khuen, J. C., Apparatus funchris litterarius extremis honoribus Maxim. Emanuelis exstructus. Mit Frontiep. (Katafalk) und 34 emblemat. Kupfern in Cartouchen N. Stuber del., F. J. Spratt sc. fol. Monach. 1727. Frz.

Der grösete Theil des Textes ist in lateln. u. dischn. Versen.

583 Neapel. — Narrazione delle solenni real feste fatte celebrare in Napoli dal Rè per la nascita del suo primogenito Filippo, real principe delle due Sicilie. M. 15 gr. Kupftaf. gez. v. Vinz. Re, gest. v. Vasi, Pollanzani, Gregori, Jardin et De Laurrain, fol. Napoli 1728. Frz. 60 —

584 Nürnberg. — Tempel des Friedens und gegenübergesetztes Castel des Unfriedens, wie solche bey Ihrer Fürstl. Gnad. Duca de Amalfi zu Nürnberg gehaltenen Friedensmahle beim hellen Tage anzusehen

gewesen. Kpfst. 1650. 27×37 cm. 585 Palermo. - Soto y Aguilar, D., soc. J., Descrizione dell' apparato

e delle dimostrazioni fatte in Palermo nel Collegio Imperiale degli Studj e nel Real Collegio Carolino de' Nobili per lo avvenimento in questa capitale e per la coronazione di Carlo Re delle due Sicilie (l'anno 1735). 4. Palermo 1737. 95 pp.

Mit einer grossen Kupfertafel (33 \ 98 cm.), welche die zur Feier der Königskrönung prächtig dekoritre Faunde des Collegio di Palermo darstellt. Die Tafel ist aus 3 Bil. zusammengesetzt u. vortrefflich erhalten.

586 — Funerali per Carlo III., re delle Spagne, e per l'Infante di Napoli D. Gennaro Borbone. Av. portraits grav. de Charles III. et Ferdinand,

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 114.

12 -

roi des deux Siciles et 5 gr. planches gr. p. Gramignani. fol. Palermo 1789. Hlwd.

587 Parls. — Eloges et discours sur la triomphante reception du roy en sa ville de Paris, après la reduction de la Rochelle (per J. B. Machaud, jesuite). Accomp. des figures, tant des arcs de triomphe, que des autres préparatifs. Avec 16 belles planches gr. p. Abr. Bosse, Melch. Tavernier, et P. Firens. fol. Paris 1629. Prachtexemplar mit Temoins in 1 neuen Pariser blau Maroquinbde. mit Goldverz. auf dem Innenrande u. den Lilien u. dem Wappen der Stadt Paris auf den Decken.

Die zahlreichen schönen Kupfer sind vorzügliche Abdrücke. Das I, stellt den König u. sein Gefolge dar, von d. Pariser Kaufmanuschaft begrüsst, die nbrigen site Abbildge. der reich ornament Triumphbogen u. der S Festwagen; die Entwurfe su letzteren worden Ducetceau zugeschrieben. Ein unwesentliches Textblatt, E. e 2 signit, scheint zu fehlen.

588 — (Perrault.) Courses de testes et de bague faites par le Roy et par les Princes et Seigneurs de sa Cour, en 1662. 47 Kupfer, gez. u. gest. v. F. Chauveau. gr.-fol. Paris 1670. Orig.-Ldrbd. m. d. Lilienwappen.

Die schonen Kupfer stellen Ringelrennen, Caronssela, Aufulge etc. dar; 29 Taf, geben Einzelne oder Gruppen der sehr reich u. phantastisch continuirten Reiter wieder. 10 Tafeln enthalten 55 Devisen in Roceco-Cartonclien. Der gestoch. u. ornamentirte Titel trägt e. schönes Portrait des Kopigs Ludwig XIV.

589 — Festiva ad capita annulumque decursio a Rege Ludovico XIV princibus, summisque aulae proceribus, edita a. 1682. 42 Kupfer gez. u, gest. v. F. Chauveau. Fol. Paris 1670. Franzbd. mit d. Wappen der Bourbouen.

591 — Description des festes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, et de Dom Philippe, Infant et Grand Admiral d'Espagne, les 29. et 30. Août 1739. Av. 13 grandes et belles planches, inventées p. Salley, dess. et gr. p. J. F. Blondel. Imp.-fol. Paris 1740. Alter roth. Maroquinbd. m. G., auf den Decken die französ. Lilien u. das Wappen der Stadt Paris, 100

Die Abbildungen stellen die Lustbarkeiten, Aufräge. Dekorationen etc. dar, besonders das grosse Fenerwerk auf der Seine. Vier Tafein enthalten Grundriese u. Durchschuite des alten Hötel de Ville mit den Hoffesten. Die figurenreichen Bilder sind auch costumiteh vom grössten Interesse. — Einige Tafein sind am unteren Rande leicht feuchfleckeit. keine Risse unterlagt, sonst schöne. Kræmlech

Rande leicht feuchtfleckig, kleise Risse unterlegt, sonst schönes Exemplar.

Fêtes publiques données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Msgr. le Dauphin (avec Marie-Thérèse, Infante d'Espagne), le 23. et 26. Février 1745. Av. 21 belles planches. Imp.-fol. Paris 1745. Maroquin rouge, fil. dent., tr. d., aux armes de la ville de Paris sur les plats. Bel exemplaire, mais le dos et les coins de la reliure un peu endommagés.

Très beau livre de fétes, auquel les grandes compositions de Ch. Nic. Cochin fort habilement composées, donnet de l'intérêt et où le travail de gravure de Cochin père et de Cochin fils se trouve mélé. Il se compose d'un beau frontisplee d'Eisen, gr. par le Bas; Apothèces du Dauphin, dess. p. Ch. Hutin, gr. p. Le Bas; 18 pages de textes gravé dans un encadrement ornamental; et 19 grandes planches dont 8 doubles de Cochin fils, gr. p. Cochin père et Cochin fils. Les plus belies compositions sont: Vue perspective de l'intérieur de la salle de la Place Dauphine. — Vue perspect de la Place Louis-le-Grand. — Vue persp. de l'intér-d'une des salles de la Place Louis-le-Grand. — Vue persp. de la salle du Carousel. — Vue persp. de la salle du Bal, constr. dans la cour de l'Hôtel de Ville.

593 — Fête publique donnée par la ville de Paris à l'occasion du mariage du Dauphin (av. Marie Josephe de Saxe) ie 15. Février 1747. Titre ornem. 8 très belles planches gr. p. Lemire, Tardieu etc., et texte à encadrements variés, d'après les dessins de François Blondel. Imp.-fol. Paris 1747. Maroquin rouge tr. d. fil. dent., aux armes de la ville de Paris sur les deux plats. Bel ex., mais la reliure un peu fatiguée.

5 grandes planches doubles représentent les chars triomphaux de Mars, de l'Hymen, de Cères, de Bachus, et de la Ville; suit la grande Vue de la Place Louis-le-Grand avec nombreux personnages, pendant le défilé des chars.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 114.

15 -

120

25 -

60 -

594 Parma. — Ragguaglio delle nozze delle maestà di Filippo V, e di Elisabetta Farnese, nata princ. di Parma, re cattolici delle Spagne, solenn. celebr. in Parma l'a. 1714 ed ivi benedette dal card. U. G. Gizzadini, legato a latere di Clemente XI. Av. frontisp. et 5 grandes planches, F. M. Francia et T. Vercruysse sc. fol. Parma 1717. Hfrz. Die Tafeln theilweise unterlegt.

Die erste Tafel stellt den festl. Umzug, Taf. 2. v. 3 Festbauten, Taf. 4 die Fest-Versammlung im Dom, Taf. 5 Plan des Domes dar.

595 — Relazione del funerale celebrato in Parma nella chiesa convent. della B. Vergine della Steccata del ordine equestre Costantiniano di S. Giorgio anno 1750 dalla R. M. di Elisabetta Farnese regina vedova di Spagna alla Palatina Dorotea Sofia di Neoburgo duchessa vedova di Parma. fol. Venezia 1750. cart. Mit Portr. u. 3 grossen Kupfertaf. 12 —

596 Ravenna. — Feste Ravennati nel luglio 1857 per la venuta e soggiorno in Ravenna del S. P. Pio IX. felic. regnante. Av. 7 pl. 4. Ravenna 1857.

597 Rom. — Bella, Stefano della. 6 Bll. Entrata in Roma dell' Eccelmo Ambasciatore di Polonia l'anno 1633. 6 prächt. Bll. in schmal qu.-fol., jedes 16×43 cm., den ganzen Festzug mit seinen verschied. Gruppen darst., mit Erklärg. darunter. Vorzügl. Abdrücke. Im 1. Blatte ist an ganz unwesentl. Stelle ein kleines Stückchen herausgeschnitten, sonst tadellos erhalten. Sehr seltene Folge, für die Costümkunde von ungewöhnl. Interesse.

598 — Parentalia Mariae Clementinae Magnae Britan, Franc. et Hiberniae Reginae, jussu Clementia XII. Pont. Max. (Romae) celebrata. fol. Romae 1736. Hfz. Sehr selten.

Nchöre Publikation zur Feier des Leichenbegüngnisses v. Maria Clementina, der Mutter des Prätendenten, seehandekt mit vulen sehönen Vigneten im Texte, 1 ornam Kupfertitel mit d. Portrait der Königin, e. grossen Kupfertafel mit den sfeierl. Todtonaut in der Kirche zu den 12 Apostein, u. e. weiten grossen Tafel mit dem Leichenzug bis zur Peterskirche. — Die Tafein sind geneichnet von J. P. Pannioi u. gestochen v. Hier. Prezus, Baltu Grabungdiani, u. R. Porzi. Die ornamentaien Vignetten zeigen als Zeichner Phil. Navarra u. als Stecher Maxim. Limpach u. Ant. Friz.

599 Strassburg. — Fargés-Méricourt, P. J., Relation du voyage de Sa Majesté Charles X. en Alsace. Av. 1 carte et 12 planches lithogr. représ. de cortéges, arcs de triomphe, fêtes etc. 4. Strasb. 1829. Pp. 13 —

600 Wien. — Burgkmaier, Hans, Triumph des Kaisers Maximilian I. Wien 1883. 137 Holtzehn in gr. quer-fol. In Carton. 2 Voraugliche Abdrücke von den Originalhotzeteken, als Boilage zu dem "Jahrbuch der kunsthistor. Sammlung" erschienen. Ein Meisterwerk deutscher Holzscheidekunst.

601 — Triumph of the Emp. Maximilian I, in a succession of woodengravings after the designs of Hans Burgmair, reproduced in facsimile, 2 parts, fol, obl. With the ancient description dictated by the Emperor to Marc Treitzsaurwein (transl. into English.) Preceded by a biobibliograph, introduction (108 pp.) by A. Aspland, 4. London, Holbein Soc. 1875. cloth.

Ecclesiastical Costume.

- 602 Archimandrit in gewöhnlicher Amtstracht. Color. Kupferstich, R. M. Porter del. J. C. Stadler sc. London 1809.
- 603 Balbinus, B., das Leben des seel. Joannis v. Nepomuck, der Pragerischen Haupt-Kirchen Thumb-Herrns. Aus d. Latein. Mit 27 (statt 31) hübschen Kupfern, gest. v. J. A. Pfeffel. Augspurg 1725. Ldr. Unrein. Es fehlen 4 Seiten Text u. 4 Kupfer.

604 Bertuch, J., chronicon Portense II libris dist. Ed. nova cum annotat. J. M. Schamelii. M. 19 Kupfern, Porträts d. Aebte, das Grabdenkmal Georg's, sowie 1 Gesammt-Ansicht enth. 4. Lips. 1739. Pgt. Durch die in ihrer Amistracht dargestellten Aebte auch coeffinitien interesent.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 114.

54 ---

3 --

622	Costumes of Sundry Classes: Ecclesiastical and Laic Orders.		
ent	Back For Count don litera County to Mittalalana Bd 2. Bons	M.	Pf.
609	Bock, Frz., Gesch. der liturg. Gewänder des Mittelalters: Bd. 3: Paramentik des Altares u. Chores. M. 27 Taf. (1 col.) Bonn 1871.	9	_
606	Burgmaler, Hans, images des Saints et Saintes issus de la famille de		
	l'empereur Maximilian I. Suite de 119 planches gravées en bois par		
	differens graveurs d'après les dessins de H. Burgmaier, fol, Vienne 1799. Lwd.	10	
	Vollständiges, wohlerhaltenes Ex, mit sehr breitem Rande. Gute Abdrücke.	10	_
607	Ciaconi, A. H., vitae et res gestae pontificum Roman, et S. R. E. Cardinalium, ab initio nascentis ecclesiae usque ad Clementum IX,		
	Cardinalium, ab initio nascentis ecclesiae usque ad Clementum IX,		
	cum notis A. Oldoini. 4 vols. Mit sehr vielen Holzschn, (Portraits u. Wappen) u. Kupfertaf. fol. Romae 1677. Frzbde,	56	_
608	Conlin, J. R., Roma sancta sive Benedicti XIII. Pontificis Maximi et	170	
	Cardinalium viva virtutum imago. M. Frontisp. u. 72 Portr. in Kupfst.		
	v. J. C. Kolb. fol. Aug. Vind. 1726. Pgtbd. m. Schliessen. Präch-	20	
810	tiges Expl. m. schönen scharfen Abdrücken d. Kupfer. Förster. Die Burgundischen Messgewande i. d. K. K. Schatzkummer	36	_
OIV	zu W. 2 Kpfste. m. 6 S. Text aus "Förster, Denkmale". ca. 1860. fol.	3	_
611	Hallisches Heiligthumsbuch v. J. 1520. 88 Bl. Reliquiendarst. Facs		
	Reprod. kl4. München 1889. (6 M.)	4	50
612	Helder, G., Liturgische Gewänder aus d. Stifte St. Blasien im Schwarzwalde, jetzt aufbewahrt im Stifte St. Paul in Kärnten. Mit Holzschn.		
	u. 10 Tafeln, von denen 4 colorist. gr4. Wien 1860. (A.)	10	
613	Linas, Ch. de, anc. vêtements sacerdotaux et anc. tissus conservés en		
	France. 3. série (la chaussure). Avec 22 planches. Paris 1862. Tiré		
	à 100 ex. Selten. Fehlt Taf. 1/4.	15	_
614	(Münchhausen, A. v.), d. Attribute der Heiligen alphab. geordnet. M.		
	Anhang üb. d. Kleidung d. kath. Geistl. Hannover 1843.	3	50
615	Pius VI. Folge von 19 Kupferstichen zur Lebensgesch. Papst Pius VI.		
	gez. v. G. Beys (u. je 1 Blatt v. Scotti, Petroui, u. Agricola), gestochen v. G. Petrini, A. Poggioli, P. Bonato u. A., bezeichnet Roma		
	1801-1804. grqufol. Pp. Schöne figurenreiche Compositionen,		
		180	-
	Die interessante Folge enthält u. A. 7 Bil.: Beauche europ. Potentaten bei dem Papste, darunter das russ. Kaiserpaar, Joseph II., Napoleon I. als General Bonaparte, sämmtlich Gruppenbilder mit den treuen Portraits der Hauptperkonen; iermer		
	sämmtlich Gruppenbilder mit den treuen Portraits der Hauptpersonen; ferner 4 Bil, zum Streite des Papstes mit Napoleon, Tafein zu feierl. Amtshandlungen		
	sowie zum Leichenbegängniss des Papstes, etc. Costümlich sehr interessant.		
616	Platina, B., historia de vitis pontificum Romanorum. M. zahlr. Portr. 4. Coloniae 1626. Ldr.	14	
617	Pugin, A. W., glossary of ecclesiastical ornament and costume. 2. ed.		
	enlarged by B. Smith. With 50 woodcuts and 73 plates, splendidly		
	printed in gold and colours. gr4. London 1846. Roth Hmaroq., ob.	1110	
610	Schnitt vergoldet. Rock, D., textile fabrics; a descript. cat. of the collection of church-	120	_
010	vestments, dresses, silk stuffs, needlework and tapestries, forming that		
	section of the (South Kensington) Museum. W. 20 coloured pl. Lond.		
	1870. Hlf. morocco. Selten.	48	-
618	Rücker, W., Abbildungen der Mainzer Kurfürsten vom 1. bis zum 55. auf 58 Blatt (da 2 wiedergewählt wurden und einer nur die Ad-		
	ministration auf sich nahm), Rücker delin, et seulp, fol. (ca. 1770.)		
	Kupferstiche.	35	_
	Titel fehlt, Jedes Bild enth. zugleich d. hauptsächl. Daten aus d. Leben d. betr. Kurfürsten.		
	Ecclesiastical and Lale Orders.		
800	Der Annenorden, die Statuten in russischer Sprache. 4. 22 Seiten		
020	in mit Kupferdruck hergestellten Umrahmungen. O. O. u. J. (1829.)		
	Hldrbd.	10) –
	Stockfleckig.		

	Costumes of Sundry Classes: Ecclesiastical and Laic Orders.	62	23
622	Beurchier, Th., Catalogus u. Verzeichnuss der newgekrönten anderthalbhundert streitbarn Barfüsser Martyrer, welche alle in Engelland, Niderland, Flandern, Frankreich etc. wegen des Cathol. Glaubens ge-	M.	
628	martert worden. Aus d. Lat. durch V. Friccius. 4. Ingolst. 1584. Cranach. — Luther, M., abgemahltes Papstthum. Nach seinen Ständen. Orden, Brüderschaften kürzlichst beschrieben. Wittenberg 1526. Mit Erläutergn. u. Anhang v. C. G. M. Janj. M. 66 Facs. Holzschn. n. Lucas Cranach. Leipz. 1848. Ppbd.	5	
624	Dithmar, J. Ch., Nachrichten von den engl. Ritterorden d. Bades, nebst den Gesetzen dieses Ordens. Mit Portr., Vignetten und 148 Wappen- abbildungen. fol. Frankf. 1744. Hfrz.		
625	Gerbet, Album de Ste. Theudosie. Recueil complet des documents publ. s. cette Sainte. Publ. sous direct de Viollet-Leduc. Av. 6 planches et plus. grav. s. bois. 4. Paris 1854. cart. 4 von den Taf. stellen die festliche Ueberführung der Gebeine des heil. Theudosia dar.	12	
626	Heyer v. Rosenfeld, die Orden u. Ehrenzeichen der Oesterreich. Ungar. Monarchie. Mit histor. Einleitg. u. beschreib. Texte nach authent, Quellen. Mit 12 Farbendrucktaf. gr4. Wien 1888. Origbd. (21 M.)	10	
627	Larchey, L., ancien armorial équestre de la Toison d'or et de l'Europe au 15º siècle. Facsimile contenant 942 écus et 64 figures équestres, en 116 planches chromolith., reprod. pour la 1. fois d'après un uns de la biblioth. de l'Arsenal, av. texte. grfol. Paris 1890. Lwd. (200 fr.)		
628	Mönche des hl. Basilius. Color. Kupferst, nach Porter v. Stadler. 4. London 1809.	3	
629	Nonnen, zwei, des hl. Basilius. Color. Kapferst. nach Porter v. Stadler. 4. London 1809.	3	
630	Ordens-Statuten (preussische). Nebst Abbildgn. der Ordens- u. Ehrenzeichen in natürl. Grösse mit herald. Farbenandeutg. 45 Fig. auf 11 Taf. O. O. 1825.		50
631	Perugini, G., album ou collection complète et histor. des costumes de la cour de Rome, des ordres monast., religieux et militaires et des congrég. sécul. des deux sexes. 80 planches dess. et coloriées d'après nat. p. G. P. Av. texte explic. tiré du Hélyot. 2. éd. Paris		
632	1862. Frz. Reffenberg, Bar. de; Histoire de l'Ordre de la Toison d'Or, depuis son origine jusqu'à la cessation des chapitres généraux; tirée des archives de cet ordre et des ouvrages qui en ont traité. Un volume de Texte in 4 et un Atlas de 2 portraits et 8 planches coloriées in-	30	
	 fol. Brux. 1833. (90 fr.) Hlbmar. Yehlt im Buchhandel u. sehr gesucht. 4 der color. Tsfein geben die Ordenstrachten wieder, a. Tafel stellt das Ordenscollier in maturi. Grosse dar mit 52 Wappenabbildungen. 	60	
633	StMaurice, M., Hist, de la légion-d'honneur. Av. 5 planches col. Paris 1833. Hmaroq.	8	-
634	Statuts de l'Ordre du Saint-Esprit au droit désir ou du noend institué en 1352 par Louis d'Anjou (I). Manuscrit du XIVe siècle conservé au Louvre. Avec une notice sur la peinture des miniatures et la description du MS. par H. de Viel-Castel. Avec 17 très-belles planches (facsimiles) en couleur, rehaussées d'or. In-fol. Paris 1853.		
	Reich verzierter Kalblederbd. Nur in kleiner Auflage hergestellt und nicht im Handel. Die Miniaturen sind von seltener Schönheit und die Facsimilereproduction meisterhaft durchgeführt. 45 Seiten Text.	85	_
635	Statutes of the most honourable Order of the Bath. 4. Lond. 1812. Marocco. (Reprint from the ed. of 1725.) W. an original seal		
686	appended. Stillfried-Rattonitz, R. M. B. v., Stammbuch d. Rittergesellsch. Uns.		-

L. Frau auf d. Berge bei Altbrandenburg od, Denkmale d. Schwanenordens, M. 4 color. Taf. fol. Berlin 1842. Nicht im Handel. 637 Taschenbuch für Freimaurer auf d. Jahr 1798. A. u. d. T.: Jahrbuch

der Maurerey. Bd. l. Mit 4 (statt 5) Kupfern, darunter 1 color. Ordenstrachtenbild, u. I Musikbeilage. Cöthen 1798. In Original-Carton mit maurerischen Emblemen.

Students.

638 Heideloff, C., Gedenkblätter der Universitäten Heidelberg, Prag u. Wien, darstell. die ursprüngl. Trachten der Landsmannschaften mit d. Rektoren, Siegeln, Schutzpatronen u. theilweiser Stadtansicht. 3 Bll.

Stablstiche u. 3 Bll. Text. 4. Nürnberg (1848.)

639 von der Heyden, Jac., Speculum Cornelianum. In sich haltent: Viel artiger Figuren, betreffent das Leben eines vermeynden Studenten, sampt andern lehrhafiten Vorbildungen. Jetzt auffs newe mit vielen schönen Kupfferstücken, sampt der Beschreibg, dess Lebens Cornelii Relegati, vermehrt vnd gebessert. Strassburg 1618. - Reproduction, Strassburg 1880. 116 Bll, bildl. Darstellgn. mit 2 gestoch. Titeln, 2 Titeln n. gereimter Vorrede in Typendruck, n. dem Dedikationsblatt mit d. Herberstein'schen Wappen. quer-4. Vergriffen.

Ein höchst interessantes Work, Szenen aus dem wüsten Studentenleben jener Zeit darstellend, mit latein, u. deutschen scherzhaften oder satir. Reimen als Unterschriften. Die Bilder sind zum Theil sehr derb, aber lebendig und geistreich gezeichnet, u. schildern das leichteinnige Treiben der Studsuten u. das lockere Gesellschaftsleben überhaupt in ergötzlicher Weise; durch ihre vielseltige u. un befangene Zeichnung der bäuslichen u. socialen Zustände sind sie eine wichtige

Quelle für die Kulturgeschichte und die Kostümkunde.

Das "Speculum Cornelianum" von 1618 umfanst als neue vermehrte Ausgabe zwei früher erschienene Werke: 1) Pugillus facetiarum iconographicarum in Studiosorum potissimum gratiam ex propriis corundem Albia desumptarum. Strassb. 1608. (Blatt 1-59 des "Speculum") - und 2) Stirpium Insignium Nobilitatis, tum 1908. (Citat 1—09 des g-Speculum)— und 27 Striptun Insignion Nobilitata, tum ediam Sodallum memoriale. Stambuch der jungen Gesellen. Basel 1817. (Biatt 80—17 des g-speculum Corn.) Von belden Serien sind complete Exemplare der Originalausgaben unauffünder, und kommen auch in Bruchstücken zur selten vor, weil die Bilder ihrer Popularität wegen für Stammbücher u. andere scherzhafte Zwecke verwandt und aufgebraucht wurden; such wusste der findige Verleger die Blätter unter immer neuen Titeln zu gruppiren und unter die Leute su bringen.

640 Whittock, A., topograph, and hist, description of the university and city of Oxford, with views of churches, colleges, halls and other public edifices. With 42 plates. 4. London 1829. cloth. 30 ...

With 5 coloured plates represe the costume of the members of the University.

641 Studentenverbindungen. — Trinkgelage einer Bonner Studentenverbindung im Freien. Lithogr. bez. "W. Hess fee. Bonn 1842. 56,6×73 cm. Interessantes figurenreiches Bl.

642 - Hansea in Bonn. Gruppenbild v. 1852. Bernh. Höfling fec. 1852. Lith. v. Henry & Cohen in Bonn. 50×70 cm. M. handschriftl, Angabe d. Namen u. Dedication "C. Printzen s.m. M. v. Nussbaum,"

 Palatia in Bonn, Gruppenbild W. S. 1849/50. Lithogr. v. Simonau
 Toovey, Brüssel. 44×63 cm. M. handschriftl. Angabe d. Namen d. Persönlichk. u. Dedication von M. v. Nussbaum.

644 - Gruppenbild von 1850/51. Gez. v. A. Bournye, lith. v. Simonau & Toovey, Brüssel, 1851. 46×60 cm. M. handschriftl. Angabe d. Namen d. einz. Personen. Selten.

645 - Gruppenbild v. 1851. Gez. v. A. Bournye 1852. Lithogr. (Th. Fischer, Cassel.) 43×57 cm. D. meisten Persönlichkeit. m. handschriftl. Angabe d. Namen. Sehr gesucht.

646 — Bremensia in Göttingen, Gruppenbild v. ca. 1851. Lithogr. (Fischer & Koch in Cassel). 50×61 cm. M. handschriftl. Angabe d. Namen d. Personen u. Dedication v. M. v. Nussbaum.

647 - Trinkgelage des Heidelberger Corps Guestphalia, Lithogr. ca. 1860. Gez. u. lith. v. B. Höfling. 51×69 cm. Interessantes figurenreiches

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 114.

15 -

15 -

15 --

	altester. = 3 color, Bll. in Handzeichng., ca. 1780. kl4.	- 6	-
655	Frislus, F., Ceremoniel der Riemer. M. Titelkupf. Lpz. 1715.	4	-
OF C	Hamburg Suhr, der Ausruf in Hamburg. 96 (statt 120) fein color.		
000	Kupfertaf., die Hamburger Strassenverkäufer u. andere Strassentypen,		
	mit Unterschriften im Dialekt. O. O. u. J. (Hamb. 1808.) Hfz. Ohne		
	den erklär. Text. Sehr schön ausgeführte Blätter.	70	_
057	- Milchmann a. d. zu Hamburg gehörenden Ländern. Color. Kpfst.		
004	v. Suhr. 4. 1803.	4	_
010	- Hamburger Fischfrau; H. er Zuckerprobenstecher; Vierlander	*	
560	Blumenmädchen. Lithogr. qu8. ca. 1820.	0	50
010	- Hamburger Frauencostüme. 5 fein color. Kupferst., Lanté del.,	-	00
000	Gatine sc., ca. 1840. fol.	30	_
	Cuisinières (3 ff.) — Fruitière — Bouquetière.		
660	- Hamburger Leichenträger. Color. Lithogr., gez. v. A. Woller, lith.		
000	H. Jessen. 2 Figuren auf 1 Blatt. 4. ca. 1850.	2	50
661	Leipzig 13 color. Bl. meist Hausirer mit den verschiedensten Er-		
	zeugnissen in den ihnen eigentümlichen Kostümen darstellend; in		
	Kupf. gest, v. J. S. Richter, 13 Bl. ca. 1810. Von grösster Seltenheit.	45	-
662	- Leipziger Messscenen. 3 Hefte. M. 12 color. Kupfern v. Geissler.		
	qu4. Leipzig 1804-5. (12 M.)	9	_
	Die interessanten Geissler'schen Kupfer (u. der begleitende Text) werden diesen		

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 114.

Heften stets kulturgeschichl., kunstler. u. costumlichen Werth verleihen. 663 - Leipziger Strassengruppen. 4 Blatt. color. Kupferst. ca. 1800. à 664 - Schleusenräumer u. Lumpensammler. color. Kupfst.

ca. 1800.

665	Lendon Busby, T. L., costume of the lower orders of London,		
	painted and engraved from nature. 23 finely engr. and carefully co-	20	
	loured plates, with text in letterpress. 4. London (1820). Hfz. Sehr seltence Costumbuch von ausgezeichneter Ausführung. Ausser den typischen	80	_
	Strassenfiguren, Ausrufern etc. sind mehrere damals stadtbekannte Originals abgebildet.		
666	München Pferderennen am Octoberfeste zu München. Kpfst. v.		
	ca. 1820. Heinr. Adam fecit. 31×39 cm.	4	-
667	Nürnberg Habits of a Country Man and of a Country Woman	_	
000	near Nuremberg. 2 Kupferst, mit engl. Text. fol. ca. 1750.	5	_
008	- Eine Nürnbergische Bäurin. Kpfst. V. Sommer f., Paul Fürst excud.	0	
660	ca. 1750. 31×23 cm.	Z	_
609	Paris. — Vernet, Carle, les cris de Paris. Collection de planches représ. des hommes et femmes qui font leur commerce dans les rues		
	de Paris (marchands-ambulants). 19 différ. planches de cette collec-		
	tion, dont 17 color. et 2 noires, lithogr. de Delpech d'après Carle		
	Vernet. fol. Paris (ca. 1830). Sehr seltene Blätter. Beigelegt eine		
	uncolor, Doublette der Tafel No. 31.	30	-
670	- Frauen-Costume, Pariser Volkstypen: Ecaillère, - Cantinière de la		
	Garde nationale. = 2 fein color. Kupferst., Lanté del., Gatine sc.		
	ca. 1840 fol. jedes Blatt	3	_
671	Rotterdam Nieuwe-Jaars Opdragt aan alle Heeren, Kooplieden,		
	Burgers etc. der Stad Rotterdam, uitgegeven door de Aanstekers der		
	lantaarnen, voor 1767. Roher Holzschn. m. darunterst. Versen: Strasse		
	mit Laternenauzündern bei der Arbeit, Gratulirende geben das Blatt		
	an den Hausthüren ab. Rotterdam, Pieter v. Bezooyen 1766. Einblatt- druck in folio, auch costümlich interessant.		_
672	Venedig. — Carlevariis, Luca, genannt Casanobrio oder Lucca di	10	
	Ca Zenobrio. Le fabriche maestose, e vedute più singulari di Venezia,		
	disegnate, poste in prospettiva, et intagliate da Luca Carlevariis. De-		
	dication u. 103 Bll. malerische Ansichten aus Venedig, mit Staffage.		
	qu. fol. Venezia 1703. Schöne Abdrücke. Es fehlen leider der Titel		
	u. die Blätter 3, 102 u. 103, auf den unteren Rändern einer Anzahl		
	Tafeln handschriftl, Bemerkgn.	20	-
	Das Werk ist nicht nur als Sammlung von Ansichten der wichtigsten Bauwerke von Venedig architektonisch werthvoll, sondern durch die reiche u. lebhafte Staffage		
	auch für den Costumsammier u. Culturhistoriker von Interesse. Viele Tafeln veranschaulichen Processionen, Volksbelustigungen, Gaukler, Verkäufer, Aus-		
	veranschaulichen Processionen, Volksbelustigungen, Gaukler, Verkäufer, Aus- ruier, Quacksalber, u. andere volksthüml, Figuren aller Art.		
673	- Zompini, Gaet. Le arti che vanno per via nella città di Venezia.		
	60 radirte Kupfertafeln mit Frontispiece und ornament. Kupfertitel.		
	am Schluss ein Indice, ebenfalls in Kupferstich, grfol. Venezia 1785.		
	Hfz. Schönes breitrandiges Exemplar.	50	_
	Lebendig und flott gezeichnete Blätter, welche in Gruppenbildern die Costume der verschiedenen Stände, besonders aber die Handwerker, Handelsieute, Augrufer,		
	Strassenssenen das häusi. Leben etc. in Venedig veranschaulichen. Unter jedem		
	Bilde ein erklärender Beim. Selten, weil die Platten nach der Herstellung einer		
674	geringen Anzahl Abdrücke zerstort wurden. Zürich. — Ausrufer. 35 Abbildgn. v. Strassenhändlern u. Hausirern.		
011	mit daruntersteh. Kaufrufen in Schweizer Dialekt. Auf 4 Folioblättern.		
	Hübsche Kupferst., ca. 1780.	40	_
	Parts of Costume.	M	Pf.
675	Coiffure Coëffures de Dresde. 2 Bll. Kpfrst., Rosmaesler del.	-	
	et sc. ca. 1780, mit 10 Coiffuren. 12.	4	_
676	- 6 Bll. Coëffures de Paris, d'Augsbourg, et de Strasbourg. Ros-		
	maesler (u. Rein) del. et sc. (ca. 1790.) 6 Kalenderkupfer mit 25 z. Th.	10	
	äusserst complicirten Haarputzmodellen.	12	_
	Karl W. Hiersemann in Leinzig, Königsstrasse 2. Catalog 114.		

M. PI 677 Coiffure, Coiffures a. d. J. 1780 (ca.) 6 Kupfste., 31 Coiffures der versch. Gegenden Deutschlands (besonders Leipzig) sowie des Auslandes darstellend. 678 - Les differens gouts et nouvelles modes de coeffures. V. Theil. 24 color, Kupfer. Augsb. ca. 1780. In Orig.-Carton. Acusserst selten. 48 -679 - Junefrauenkonf mit 3 andern Köpfen als Haarschmuck etc., wohl als Persiflage der übertriebenen Kopfputzmoden. Jeder Kopf mit gereimter Unterschrift: "Ich schau annehmlich u. liebreich Aus vieren einer Jungfern gleich." - "Ich Schepps Kopf mus der Halse sein Zu diesem schönen Jungfräulein", etc. Kupferst., ca. 1700., J. F. Leopold exc. fol. 680 - Kopfputz des weibl. Geschlechtes in Japan. 25 jap. Original-Tuschzeichnungen d. 18. Jahrh. in kl.-4, Japan, Holzbd. 681 - Nicolai, F., üb. den Gebrauch der falschen Haare u. Perrücken in alten u. neuen Zeiten, Histor. Untersuchung, Mit 66 Kupferst, auf 17 Taf. Berl. 1801. Pp. 682 - Rimmel, E., le livre des parfums av. preface p. A. Karr. Av. 12 pl. color, et beaucoup de gravures s. bois. Brux. 1870. Toile, tr. dor. (8 fr.) Culturgeschichtlich u. durch zahlreiche Costümfiguren, Abbildungen von Schmuckgegenständen, Haartrachten etc. auch für Costfinkunde höchst interessant.

683 - Villermont, Marie de, histoire de la coiffure féminine. Av. 1 planche chromolith. et près de 600 fig. dans le texte. Lex.-8, Paris 1892. 24 -684 Fächer. - Blondel, S., hist. des éventails chez tous les peuples et à toutes les époques. Suivi de notices s. l'écaille, la nacre et l'ivoire. Av. 50 grav. Paris 1875. (10 fr.) 6 50 685 - Japanische Fächer-Malerei dargestellt in 20 Original-Fächern in prächtigem farbenreichen Colorit, aufgezogen auf Carton, gebunden in japan. Seide. gr.-qu.-fol. 686 — (Red grave, S.) Fans of all countries. A series of 20 photographs of Spanish, French, German, Italian and English Fans. fol. London, Arundel Society, 1871. Hlwd. Selten.

87 — Schreiber, Lady Charl, fans and fan leaves: English. Collected
and described by Lady Ch. Schr. W. 161 illustrat. fol. London 1888. half morocco, top edge gilt, sides uncut. - Privately printed. 200 ---Die Autorin beschreibt in dem vorliegenden Werke 161 Fächer des 18. Jahrh. (nur einige wenige datiren aus dem Ende des 17. und einige aus dem Anfange des 19. Jahrh.) Diese 161 Stücke sind besonders interessant durch die denselben aufgedruckten Darstellungen aus der polit. Geschichte des 18. Jahrh., ferner durch Darstellungen zur Sitten- und Culturgesch. dieser Zeit (satirisch etc.) Von Interesse auch für Costumkunde. 688 Schmuck - Boyvin, R., le livre de bijouterie. 20 planches reprod. en facsim. p. A. Durand. Av. une notice p. G. Duplessis. obl.-4. Paris 1876. 689 — Diamants, perles et pierreries provenant de la collection dite des joyaux de la couronne. Avec 9 planches. gr.-fol. Paris 1887. 10 -Beschreibender Auktionskatalog der französ, Kronjuwelen. Nicht in den Handel ge-690 — Jacquemart, J., Les gemmes et joyaux de la couronne au Musée du Louvre, dess. et gravés à l'eau-forte d'après les originaux, expl. par Barbet de Jouy. Introd. par A. Darcel. Av. 60 pl. imp.-fol. Paris 260 ---1886. Hprgmt., ob. Rand verg. "Cette magnifique publication comprend la description historique et critique, et la reproduction par la gravure, A la grandeur des originaux, de vases, coupes, aignières et autres objets, taillés dans le cristal de roche, le lapis, dans les sardoines, les jaspes et les agates, enrichis de montures d'orfèvrarie et sonvent de pierres fines, qui sont exposes au Louvre. 691 - Matthias, J., der menschl. Schmuck. Form, Farbe u. Anwendung. M. 16 Taf. 2. Ausg. Liegnitz 1875. (4 M.) 3 -692 - Mignot, Daniel (1593-1616), 4 Blatt Juwelengehänge und ringsumher kleinere Goldschmiedornamente. 2 Blatt tragen die Bezeich-

nung: In timore (ac charitate) dei Daniel Mignot fecit (invent, sculp. et excudit) hoc. Augustae Vindelicorum Anno 1616. Die 2 anderen Blatt tragen links das Monogramm des Künstlers (verschl. DM) rechts 110 -F(ecit). Höhe 150-153 mm., Breite 105-110 mm. 693 Schmuck. Vanderheym, E., notice hist. sur les joyaux de la couronne et objets des sacres exposés au musée national du Louvre, Gallerie d'Apollon. Av. 10 pl. 4. Paris 1889. People's Costume. General Works. 694 Bridgens, R., Sketches illustrative of the manners and costumes of France, Switzerland and Italy, With 50 coloured plates, 4. 1821. Hfz. Enthält u. A.; figurenreiche Scenen aus dem italien. Volksleben (rom. Carneval, Processionen etc.), ferner 3 Taf. mit mimischen Darstellungen und 5 Taf. mit 30 verschied, Beispielen von italien, Kopfputz. 695 Brown, E., a brief account of some travels in Hungaria, Servia, Bulgaria, Macedonia, Thessaly, Austria, Styria, Carinthia, Carniola, and Friuli; with the figures of some babits and remarkable places. With copperplates. kl.-4. London 1673. Etwas feuchtfleckig. 20 -Ethält a. A. : 2 luteressante Costunkupfer: "An Hungarian" u. "A Bulgarian woman".
ferner Abbildgu. v. Alteritäumen, Auslehten, Bauwerken etc.
696 Description de la Hongrie, Turquie en Europe, Gréce, Archipel, Morée etc. 3 pts. en 1 vol. Avec un grand nombre de belles planches. fol. Leide, P. van der Aa, s. a. (1729). Hfz. Es fehlt nur eine un-400 wesentliche Ansicht: Byzantium. sonst tadelloses Exemplar. Die schönste u. umfangreichste Sammlung älterer Zelt von Städteansichten, Plänen, Karten u. Kostimoildern fiber Ungarn, die Donaustaaten u. die Balkan-Halbinsel; anch testliche Aufzüge, ethnograph, n. naturgeschichtl. Merkwürdigkeiten, Alterthumer etc. finden eingehende Darstellung. Die "Description" bildet den 45 .- 47. Theil der grossartigen Sammlung von Städte-Ausichten etc. der ganzen Weit, welche P. van der Aa um 1730 in 66 Bänden herausgab u, enthält 232 Darstellungen auf 105 sehr schön gestoch. Tafein in Doppelformat. Das Werk wurde nur in kleiner Auflage gedruckt und ist sehr selten geworden. M. 100 Holzschn. nach 697 Duller, Ed., Gesch. des deutschen Volkes. Originalzeichn. v. L. Richter u. J. Kirchhoff. Lpz. 1840. Hfz. 11 -698 - das deutsche Volk in s. Mundarten, Sitten, Gebräuchen, Festen und Trachten. M. 50 color. Lithogr. Leipzig 1847. Lwd. Selten. 20 . 699 Düringsfeld, Hochzeitsbuch. Brauch u. Glaube der Hochzeit bei den christl, Völkern Europa's. Mit 24 Illustr. v. A. Kretschmer u. Titelbild v. M. v. Reichenbach, in Farbendruck v. J. G. Bach. 4. Lpz. 1871. Lwd. mit Goldschn. (36 M.) 15 -700 Kretschmer, A., Deutsche Volkstrachten. Originalzeichn. m. erklär. Text. 2. Aufl. Mit 90 prächtigen Chromolith. gr.-4. Leipzig o. J. (1888.) Hmarog. m. G. (Früherer Ladenpr. 195 M.) 30 -701 Neale, A., travels through some parts of Germany, Poland, Moldavia, and Turkey. With 12 finely col. views of towns and 3 finely col. plates of Greek and Turkish costume. 4. London 1818. hf. russia. 14 -702 Struys, J. J., aanmerkelijke en seer rampspoedige Reysen, door Italien, Griekenlandt, Lijflandt. Moscovien. Tartarijen, Meden, Persien, Oost-Indien, Japan en and, Gewesten. Newen 2 Brieven, verhand. h. overgaan von Astracan, by D. Butler, uyt Ispahan. M. Frontisp.. 19 koop. pl. en 1 kaart. 4. Amst. 1676. Pgmt. 1 Kupfer fehlt. (Taf. 16.) 703 Yriarte, Ch., les bords de l'Adriatique et le Monténégro. Venise, l'Istrie, le Quarnero, la Dalmatie, le Monténégro, et la rive italienne.

ob. Schnitt vergoldet. Vergriffen.

	Germany.		Pf.	
704	Baden. — Gleichauf, Rud., badisches Trachtenwerk. 10 Blätter (volksthümlicher) Kostümbilder (Bauernburschen u. Mädchen). Farben-	m.	PI.	
	drucke. gross-fol. (32 M,)	16		
705	Lallemand, Ch., le Duché de Bade. Etudes et Paysages. Avec 19 pl. photochrom. 4. Paris 1866. Lwd. m. Goldschn. Von den 19 schön color. Tafeln stellen 13 bad. Landestrachten dar.	10	-	
706	- Paysanne des environs de Kell (Kehl). Fein color. Kupferst., Lanté			
707	del., Gatine sc. ca. 1840. fol.	4		
101	Baiern. — Jeune fille des envir. de Bamberg. Fein color. Costümblatt, Lanté del., Gatine sc. ca. 1840. fol.	3	-	
708	- Dame de Schweinfurt. Fein color. Costumblatt, Kupferst.,	•		
	Lanté del., Gatine sc., ca. 1840. fol.	3		
709	— Jeune fille de Tegernsec. Fein color. Kupferst., Lanté del., Gatine sc. ca. 1840. fol.	•		
710	- Jeunes filles de Tegernsee, districts du Tyrol (jetzt Bayern).	0		
	2 fein color, Costumblätter, Kupferst., Lanté del., Gatine sc. ca.			
	1840. fol. jedes Blatt	5		
711	Elsass-Lothringen. — Jahrbuch f. Geschichte, Sprache und Litteratur Elsass-Lothringens. Hrsg. von d. histlitterar. Zweigverein d. Vo-			
	gesen Clubs. II. Jg. M. 1 color. Trachtenbild (Bergmannscostüme).			
	Strassb. 1886.	3		
	Enth. u. a.: R. Schadow, Dan. Specklin als Baumeister, Reuss, Analecta Speckliniana, ferner Abhandign. üb. Mundarten u. Litteratur von Elsass-Lothr, u. s. w.			
712	- Lallemand et Hart, Gallerie universelle des peuples: Wurtemberg			
	ct Alsace. Av. 18 pl. photochrom. 4. Strassb. 1865. Lwd. Die Tafeln stellen sämmti, würtemb. u. elsässer Landestrachten dar.	12	***	
713	- Veilleur de la nuit. Album d'Alsace et de Lorraine. Ire année, av.			
	beaucoup de grav. s. b. d'après Ballet, Bötzel, Beylie, Schuler etc. 4.			
714	Strassb. 1857.	6	-	
114	Schleswig. — Junges Mädchen aus Schleswig. Bezeichnet R. Geissler 1860. 17×13 cm.	12	_	
	Bleistiftzelchnung auf Pelléepapier.			
115	Württemberg. — Lallemand et Hart, Gallerie universelle des peuples: Wurtemberg et Alsace. Avec 18 pl. photochrom. 4. Strassb.			
	1865. Lwd.	12	_	
	Die Tafeln stellen sämmtl. würtemb, u. elsässer Landestrachten dar (in Photo-Chromotaf.),			
716	- Württemberger Volkstrachten, Calw, Urach, Heidenheim. 3 reizende			
	Chromolith, ea. 1840. 3 Bl. in kl4: Auf Carton in fol.	6		
	Austria and Hungary.			
717	Alexander, W., picturesque representations of the dress and manners			
	of the Austrians, illustrated in 50 coloured engravings with descrip-			
	tions. kl4. London no d. (ca. 1800.) Hfz. (63 sh.)	30	-	
718	Costumes of Austria. 50 coloured plates from the original drawings.	30		
719	Lond. n. d. (ca. 1815), cart. Kininger. Costumes des differentes nations composant les états héré-	00		
	ditaires de l'Autriche. Planches 73 à 82, soigneus. color. fol. Hldr.			
	Ohne Text.	12		
720	Die Tafeln stellen sämmtlich Trachten von Steyermark dar. — 10 Tafeln aus Kininger, Costumes des etats autrichiens, Trachten			
	aus Tirol, Ober- u. Nieder-Oesterreich, Steiermark, Venetien. Schön			
740	color, Kupferstiche. 4. Wien, Mollo & Co. Hfz.	15	_	
122	Moleville, B. de, costumes des états héréditaires de la maison d'Autriche cons. en 50 gravures color.; texte en franç, et anglais trad. p.			
	Dallas. fol. Lond. 1804. Maroquinbd. m. Goldschn. (126 sh.)	55	_	
	Sehr gesuchtes und interessantes Costum-Werk.			

	Teople of Container, Switzer		
723	Böhmen. — Trachten u. Scenen aus d. böhmischen Volksleben: Egerische Bauern, Nach Orig. Zeichn. a. d. Ende d. 18. Jahrh. 4 Blatt in Farbendruck: Brautaufzug, Tanzvergnügen, Kindtaufe, Begräbniss.		Pf
724	qufol. Leitmeritz (ca. 1840). Niederösterreichische Waldbauern (Mann u. Frau). Fein aquarellirte	6	
725	Handzeichnung. kl4. Auf Carton. Steiermark. — Ober-Steyrer Paar. Kostümbild. lithogr. bey J. Trent-	6	
726	sensky in Wien. ca. 1820, 4. Tirol. — Unterhaltungen aus d. Länder- u, Völkerkunde. I, Bd. Mit	1	50
	20 schwarzen u. 6 col. Kupf. 4. Hirschb. 1817. Pp. Rath. eine interessante Ansicht von Carlebad, sowie 5 col. Trachtenbilder, u. a. Tyroler Trachten, 4 figg. auf 1 Blatt.	10	-
727	— Tiroler Volkstracht nach der Natur gez. v. Kappeller. 3 (aus der Serie von 24) Blatt color. Kupferstiche. 4. Wien ca. 1810.	6	-
728	 Tyroler Volkstrachten, 4 hübsche Chromolith, n. C. A. Czichna. 4 Bl. kl4, ca. 1840. 	6	
729	- 1 Blatt Frauen-Costüme aus Tyrol: Jeune fille de la vallée de Pfafflar. Color. Kupferst., Lanté del., Gatine sc. ca. 1840. fol.	3	
730	- Tiroler Frauentrachten, 3 Bll. fein color, Kupferst., Lanté del., Gatine sc. ca. 1840, fol.	9	
731	Femme de Stoerring. — Femme de Pusterthal. — Jeune fille de la vallée de Pfaffiar. Ungarn. — Paget's Hungary and Transylvania, with some remarks on their condition, social, political, and economical (contains notices of Bear Hunting, Robbers, Bribery of Judges, Ladies' Costume, the		
700	Theatre, the Casino, Peasantry, Mines, Military Flogging, Balls, etc.). New ed. 2 vols. With numerous woodcuts and a col. map, showing the distribution of the nationalities. 8. London 1855. Lwd. (28 sh.)	9	_
132	 Valerio, Th., costumes de la Hongrie et des provinces Danubiennes, Dalmatie, Montenegro, Croatie, Slavonie, Frontières militaires 72 planches dess. et gravés à l'eau-forte p. Th. Valerio, av. une notice p. H. Vuagnèux. fol. Paris 1891. En portefeuille. 	80	7
	Switzerland.		
78 3	Jours, 15, en Suisse: promenades d'un jeune peintre français dans les cantons du Midi. Avec 4 pl. color. (y compris le titre). Paris (1820). cart.	3	
734	Reinhardt's Collection of Swiss Costumes. 30 plates, each representing a costume and a landscape view taken on the spot, beautifully coloured, with text in English and French. 4. London 1822. Hfz. (63 sh.)	40	
735	Schweizer Volkstrachten. Habillement des paysans et paysannes du	••	
	Canton de Berne. 2 schön color. Kupfste, n. Le Barbier l'ainé, gest. v. Oberkogler. 2 Bl. qu. 4. ca. 1800. Schweizer Costüme. 6 schöne Aquarelle und 10 sorgfältig color.	4	
202	Blätter in Schabkunstmanier, mit frauzös. Unterschriften. ea. 1820. 4. Aufgezogen u. cartonniert.	45	
	Anabaptiste Suisse. Weibliche Costümfigur. Color. Kupferst., Lanté del., Gatine sc. ca. 1840. fol.	3	
738	Schweizer Volkstrachten. Die Trachten der Cantons: Aarau, Appenzell, Unterwalden, Glarus, Schaffhausen, Luzern u. Zürich auf 9 sehr schönen Chromolithogr. dargestellt, 9 Bl. qu4. ca. 1840.	9	
739	Frauen-Costiime (Volkstrachten) aus der Schweiz. 14 Blätter fein		_
	color. Kupferst., Lanté del., Gatine sc. ca. 1840. fol. jedes Blatt Cantons Argovis, 2 Bll.: Paysanne de Bade, Jenne femme dans les environs de Bade. — Basle, 1 Bll.: Servante. Fribourg. 1 Bll.: Fiancés. — Glaris, 1 Blatt. — Lucerne, 2 Bll.: Jeune filles. — Schaffnowe, 1 Bll.: Jeune fille. — Soleure, 2 Bll.: Jeune fille. — Thourgovie, 1 Bll.: Jeune fille. — Unterwalche, 1 Bl.: Jeune fillo. — Zuric, 2 Bl.: Jeune fille; et Servante, annonçant la naissance d'une enfant.	2	-

631 M. Pf. 740 Franen-Cestime aus dem schweizer. Canton Bern, 3 Blatt fein color, Kupfertaf., Lanté del., Gatine sc. ca. 1840. fol. 2 -Cuisinière de Berne. - Laitière de Berne. - Jeune fille de Gonggisberg. Belgium and Holland. 741 La Belgique monumentale, histor, et pittoresque, 2 vols, Avec un grand nombre d'illustrations noires et color. (vues, costumes etc. etc.) Lex.-8. Brux. 1844. Hlwdbde. 13 --2 Tfin. "Vue de Brux. et Brasseur" in Bd. 1 fehlen. 742 Brown, H., de Nederlanden, Karakterschetsen, Kleederdragten, Houding en Voorkomen van verschill. Standen. Mit 42 Costümtafeln und vielen ebenfalls Costume darst, Vignetten, s'Gravenh, 1841, cart, Vergriffen, 24 -743 Chalon, Ch., zinspelende gedigtjes op de geestige printjes geetst door P. de Mare, berijmt door F. van Berkhey. M. 32 Radirungen holland. Volkstrachten, Amsterd, 1806, Selten, 20 ---744 Costumes populaires et villageois de la Hollande; représentés par 20 figures coloriées. 20 planches gr. (J. Kuyper direx., L. Portman sculp.) et bien color., représ. chacune 2 figures. Amsterd., Sülpke (ca. 1825.) Pp. 18 -745 Greeven, H., collection des costumes des provinces septentrionales du royaume des Pays-Bas, Lithogr. p. Vellon de Villeneuve. Av. 20 pl. color, 4. Amsterdam 1828. Beigegeben 10 weitere color. Lithogr. niederl. Typen u. Ansichten darstellend. Hldr. 60 -Text franz. u. engl. 746 Haghe, L., sketches in Belgium and Germany. Complet: 3 vols. beautiful tinted plates in lithography. Lond. 1840-50. Imp.-fol. Hfrzbde. 250 -Vorzüglich erhaltenes Ex. dieses geschätzten Werkes, enthaltend prächtige Darstellungen des Innern v. Kirchen u. Privathäusern in Beigien u. Deutschiand im Mittelalter, ganz besonders Interessant für die Geschichte der Costume. Die 27 Tafeln des 3 Bandes sind colorist. - Voliständige Ex, sind sehr selten. 748 Lenney, J. van, W. Moll en J. Ter Gouw, Nederlands Geschiedenis en Volksleven in Schetzen. Staalgravuren naar de Schilderijen van de Hist. Galerij d. Maatschappij arti et amicitiae door W. Steelink, J. H. Rennefeld, C. H. van Kestern en H. Sluijter. Lfg. 1-90 m. 90 Taf. fol. Leiden ca. 1875-85. 50 -Schönes Ex. mit Abdr. auf chines, Papier. 749 (Maaskamp, E.) Representations of dresses, morals and customs, in the Kingdom of Holland, at the beginning of the 19th century. 21 carefully coloured plates, J. Kuyper direx., L. Portman sculp., with text in letterpress. gr. 4. Amsterd. 1808. Hldr. Die Tafeln sind mit der Jahreszahl 1811 bezeichnet. 58 ---Die ausserst sorgfättig coloristen Tafeln, jede eine Gruppe von 2 Figuren darstellend, sind charakteristisch u. lebendig gezeichnet u. zum Theil launig oder ironisirend gehalten. Der Herausgeber sagt in der Vorrede: "The representations display not only the dress and action as they really do exist, but they express the most na-tural character of each, and by this he has availed himself of ingentity to give it in the brightest light, which was his principal aim." 749a - tableaux des habillemens des moeurs et des coutumes en Hollande au commencem, du 19e siècle. Frontispiece et 24 belles gravures coloriées (dont une manque). 4. Amsterd. 1803. cart. On a relié à la suite comme supplément: Apperçu histor, et topographique du séjour qu'a fait l'empereur Pierre le Grand à Zaandam av. 3 planches

(vues de la maisonnette habitée p. Pierre le Grand en 1697). De plus sont ajoutées 4 autres vues de Zaandam, 5 vues d'Amsterdam et 7 planches représ. des habillemens et costumes des filles et femmes Nord Hollandaises. Toutes les planches sont coloriées et publ. p. Maascamp. 750 Perkois en Prins, versameling van verschillende gekleede Mans- en

Vrouwen-Standen ter oefening van jonge Schilders en Liefhebbers, in

632	People's Costume: England. Denmark. Norway. Sweden.		
	het Koper gebr. door M. de Sollieth. 33 hübsche Costümkupfer. fol.	M. E	
751	Print-Geschenkjen voor myn Kinderen bestaande in afbeeldingen van Hollandsche, Friesche, Brabandsche en Fransche dragten en costumes.	20 -	
752	Hollandische Volkstracht: 4 weibl. Figuren, in color. Kupfst., n. Lanté	8 -	
753	v. Gatine. 4 schöne Bl. in-fol. ca. 1820. Amsterdam. 11 color. Lithogr., darstellend Ansichten, Costüme, u.	0	
	Fabrzeuge aus Amsterdam u. Umgegend. Dessiné d'après nature et lithogr. p. H. Greven (ca. 1830). 16×21 cm. Amst. chez F. Buffa & fils.; Interesante Bilster mit sorgfältigem Colorit. Dargostellt sind: Tocsiede (Traineau). — Port d'Amsterdam S. Bilster: Promenade sur l'eau (cu bateau); bateau pacheur; yachs hollandais. — Treotiget, retour de la promenade à Zaandam. — Cabane habitée per Pierre-le-Grand à Zaandam (1897. 2 Bill.; Extérieur et Intérieur. — Noord Hollandsche Chais (cabriolet). — Vue de Broek in Waterland: 2 Bill. — Enterrement; cortège funeraire.	20	_
754	Holländische Frauencostume. Gurtelbilder. 5 Bll. fein color. Lithogr.	16	**
	England.		
757	Mac'Jan, R. R., and J. Logan, Gaëlic gatherings; or the Highlanders at home, on the heath, the river, and the loch. A series of highly interesting plates, representing picturesque groups engaged in their work, their sports, and pastimes. From orig. paintings press. by J. Logan. 24 tinted plates. grfol. London 1848. Hfz. Leichte		
758	Rostflecken, sonst schönes Ex. (RO M.) Narjoux, F., en Angleterre — Écosse (les Orcades, les Hébrides) Irlande. Le pays — les habitants — la vie intérieure. Av. 16 dessins. Paris 1886.	65	
759	Smith, W. and A., authenticated Tartans of the clans and families of Scotland, painted by machinery, with descriptions and an essay on the "Scottish Gael". With 69 plates printed in colours, showing the patterns of the tartans. 4. Mauchline 1850. Hmaroq. m. G. Einband lose. Nicht im Handel.	60	
760	Swarbreck, S. D. (26 lithogr.) sketches in Scotland, drawn from nature, with short explanations. Impfol. Lond. 1839. Hf. moroeco. (84 sh.) Maler. Ansichten, Architektonik, Innendecoration, Kostlmitches.		
761	Walker, G., the costume of Yorkshire illustr. by a series of 40 coloured engravings being facsimiles of original drawings with full letterpress descript. fol. Leeds 1885. (84 sh.)	60	
	Denmark. Norway. Sweden.		
762	Brocke, A. de Capell, a winter in Lapland and Sweden, w. observ. on Finmark and its inhabitants, made dur. a residence at Hammerfest, near the North Cape. With 22 lithogr. plates of costume, views etc., and 8 vignettes on India paper. 4. London 1827. Hfz. (63 M.) Added a large and very special Map of Sweden, Norway and Lapland, by Hagel-	24	
768	stam, transl. by A. de Capell Brooke, mounted on lines. — travels through Sweden, Norway and Finwark, to the North Cape, in the summer 1820. With a plan of Stockholm, 21 lithogr. plates of costume, views of scenery, buildings, objects of natural history etc.,		
	partly coloured, and 11 vignettes on Indian paper. 4. London 1823. Hfz. $(31^{1}/_{2} M.)$	15	_

	People's Costume: Russia. Poland.		633
	Dahlström, C. A., svenska folkets seder, bruk och klädeträgter Teckningar med text. 20 color. Tafeln u. 42 Seiten Text. 4. Stock- balm 1863. In Hludmanne.		. Pf.
765	holm 1863. In Hlwdmappe. — Costume of Sweden illustrated by 22 coloured engravings. fol London 1823. Die Beseichnung der Tafeln ist engl. u. französ.	28	3
766	Forssell, C., une année en Suède. Ou tableaux des costumes, moeure et usages des paysans de la Suède, suivis des sites et monumens hist les plus remarquables. Av. 48 pl. color. 4. Stockholm 1836. d. veau.		
767	Scheller, J. G., Reise-Beschreibg, von Lappland u. Bothnien, worinnen nicht nur von der Landes-Art, Winter u. Sommer, Nordlicht Gewächsen, Tieren, wie auch der Einwohner Beschaffenheit etc. sondern auch die dahin u. wieder von dar zurück genommene Reise dar-		
768	gelegt wird. M. Holzschn. Jena 1727. Tidemand, Adolph, Norwegisches Bauernleben. 10 Bilder v. Tidemand mit allegor. Titel in Farbendruck nach C. Scheuren. Nach d. Originsl-Carton lith. v. J. B. Sonderland. Mit deutschem u. norw. Text. qufol. Düsseld. (1851). Lwd.		_
769	Voyages en Scandinavie, en Laponie, au Spitzberg et aux Feröe 1833 à 40 sur la corvette "La Recherche" commandée p. Fabure, publ. p. P. Gaimard: Atlas hist, et pittoresque lithogr. d'après les dessins de Mayer, Lauvergné et Giraud. 2 vols. Avec 310 planches. gr.fol.		
	Exempl. s. papier vélin, l'atlas (figures) sur papier de chine. (prix de publ. broché fr. 1520.) Relié en demi-maroquin rouge (en 6 vols.) Der Atlas enthalt Ausichten und einige Kostume u. Portraits. Der Text umfasst: Relation hist du vorgage. 2 vols. — Littérat. acand. 1 vol. Hist. de la Scandinavie. 1 vol. Einige wenige Taf. papierfleckig.	480	
770	Dalekarlischer Bauer. 4. col. Kupferstich, R. K. Porter del. J. C.		
	Stadler sc. London 1809. Dalecarlier-Bäuerin. 4. R. K. Porter del. J. C. Stadler sc. Color.	2	50
	Kupferstich. London 1809. Schwedische Costume. 20 fortlauf. numer. Blatt fein color. Kupfer-	2	50
	stiche mit französ. Bezeichnung. 4. Paris. Moine et Falkoner impr. (ca. 1840).	36	_
	n l n l l		
774	Russia, Poland.		
775	Bemerkungen üb. Russland, s. Bewohner u. deren Nationaleigenh., ges. auf einer Reise. Fürth, 1805. Hlwd. Breton, M., la Russie, ou moeurs, usages, et costumes des habitans	3	
110	de cet empire. 6 vols., orné de 111 planches, représentant plus de 200 sujets. 16. Paris, 1815. veau, tranches dorées. La plupart des planches représente des costumes.	40	****
776	Costume de l'empire russe, représenté en 78 gravures (y compris le frontisp.) superbement colorides. gr. 4. Londres 1811. d. rel. (168 M.) Texte en franç, et en anglais. Le frontisp. représente la statue de Pierre le Grand à Péterabourg.	45	***
	— the, of the Russian empire, illustr. by 73 col. plates, with description in English and French. fol. Lond. 1804. Roth Maroquin m.	48	-
	Habillemens Moscovites et crieurs à St. P. Titre grav. et 49 eaux-	30	
779	fortes. 4. Cassel ca. 1800. cart. Titel eingerissen und aufgezogen. Description de la Pologne, Prusse, Courlande, et la Mosoovie. Avec un grand nombre de belles planches et cartes. fol. Leide, P. van der Aa, s. a. (1729.) Hmaroq., oberer Schnitt vergoldet. Es fehlt die		

			-
	Ansicht: "La ville de Cracovie en perspective", sonst tadelloses, frisches		Pf
	Exemplar mit vorzüglichen Abdrücken. Die sehönste u. unfangreichste Sammlung älterer Zeit von Städteausichten, Plänen, Karten u. Kostümbildern über Polen, die Ostseeprovinzen u. das Europ. Rass- land, mit kursem Taxt. Die "Description" bildet den 44. Theil der grossartigen Sammlung v. Städte-Ausichten etc. der gannen Welt, welche P. v. d. As um 1730 in 66 Bänden berausgab u. enthält 66 Darstellungen auf 50 sehr schön gestochenen Kupfortafeln in Doppelformat.	80	
780	Birrfeld, Fr. Malerische Ansichten und Kostüme aus Petersburg und Moskau. 13 Bll. Ansichten u. 1 Blatt Ordensabbilden. = 14 Bll. sauber color, Kupferstiche. Grösse je 13 ¹ / ₂ ×17 ¹ / ₂ cm. fol. St. Petersb. 1790.	60	_
781	Eljasz, Walery, ubiory w Polsce i u sasiadów. Band I. Lieferung ¹ / ₂ , (mehr nicht erschienen.) 4. 22 Tafeln in Holzschnitt mit der Hand colorirt. Krakau 1879, 1889.	42	
	Die Trachten der Polen und ihrer Nachbaren vom IX, bis XIII. Jahrhundert,	-	
782	(teissler, J. G. H. (Zeichner u. Reisegefährte von Pallas) u. Richter J. Spiele u. Belustigungen der niederen Volksklassen in Russland. Dargestellt in 12 Gemälden. (12 colorirte Kupfer.) Text deutsch u. fran-		
	zösisch. 4. Leipzig 1821.	45	40.75
783	Goebel, F., Reisen in die Steppen des südlichen Russland. Atlas m. 18 Taf. u. 1 Karte in Lith. zu diesem Werke. 4. Dorpat 1837. In	20	
784	Mappe, m. Goldschu. Granville, A. B., St. Petersburgh. A. journal of travels to and from that capital through Flanders, Rhenish Prov., Prussia, Russia. Poland, Silesia, Saxony, federated states of Germany, and France. 2. ed.	20	
	2 vols. W. maps and illustr. Lond. 1829. cloth. (15 sh.)	7	50
785	Hausleutner, W. G., Gallerie der Nationen: die Russen. M. 7 color. Trachtenkupf. fol. Stuttg. 1800.	12	
786	Herberstein, S. v., (16. cent.) notes upon Russia being a transl. of H's. rerum Moscovit. commentarii. W. notes and introd. by H. R. Major.		
787	2 vols. W. maps and ill. Lond. 1851—52. (Hakl. Soc. Vols. 10. 12.) — rerum Moscovitarum commentarii: notes upon Russia transl, and	20	
	ed. with notes and an introd. by R. H. Major. 2 vols. W. maps and plates. Lond., Hakluyt Society, 1851—52. Broschirt, sinc Tafel stockfleckig, sinige Einrisse.	15	-
788	Houbigant, A. C., moeurs et costumes des Russes, représentés en 50 planches color., exécutées en lithogr. Avec texte explicatif. fol. Paris, imprimerie de F. Didot, 1821. cart., unbeschn., völlig neues Exemplar.	60	
789	Kollmann, C., suite de sujets russes 12 pl. lithogr. de Beggrow, qu4. (St. Petersb. 1819). Aeusserst selten.	45	
	Incunabel der russ Lithographie, jetzt unauffindbar Volks- und Militärtypen.		
790) Korb, J. G., diarium itineris in Moscoviam Dom. Ign. Christoph, de Guarient et Rall ab Imp. Leopoldo I ad Tzarum Petrum Alexiowicium 1698 ablegati extraordinarii. Acc. Reditus suae tzareae majestatis a provinciis europaeis ad proprios limites, periculosae Rebellionis Stre- liziorum cum subsecuta sanguinea executione nec non praecipuar. Mos- coviae rerum descriptio. Cum 19 tabb, aen, fol. Viennae Aus-		
	triae (1700). d. rel. Bel ex. avec le grand aigle qui manque presque	190	
	Brunet: "Relation intéressante, et dont les exempl. ont été supprimés, ce qui les a rendus fort rares." Source importante de l'hist. de la révolte des Stréfits. Kniga Glagolemaja Kosmy Indikoplowa. Photolithogr. Facsimile Re-		,
79:	production in Farben des Manuscriptes von Minij Tschetij, Metropolit. Makarij (Nowgoroder Verzeichn). d. XVI. Jahrhunderts. (Sammlung d. Fürsten Obolenskij.) Aus dem Moskauer Hauptarchiv d. Ministeriums d. Aeussern S. Petersburg. 1886. folio. 240 Seiten mit 48 Illustra-		
	tionen in Farben. Beigefügt sind 4 Darstellungen aus dem Manuscript im Besitze des Fürsten Wjäsemskij. Nicht im Handel.	90) -

22 --

Dies Werk des unternehmenden Kaufmanns Kosma Indikoploff ist in der griechischen Originalhandschrift bekannt unter der Bezeichnung "Christliehe Monographie". Es wurde verfasst in Alexandria in der ersten Hälfte des 6. Jahrhunderts. Der Verfasser hat Aegypten, Abyseinien und Indien aus eigener Anschauung be-schrieben und das damalige Wissen von Cevlon und China überliefert. Seinen Beinamen Indikoploff d. i. Indienfahrer verdankt er seinen werthvolien und verlässlichen Nachrichten über Indien. In seinen späteren Lebensiahren wurde er

Sein Buch war im Mittelalter, vom 14. Jahrhundert an, besonders in Russland stark verbreitet, wie sich aus den vielen Manuecripten der Uebersstzung erhellt. Die vorliegende Reproduktion der kirchenslavischen Uebersetzung ist nicht nur wichtig als Denkmal altrussischer Litteratur und Weltanschauung, sondern erganst und erklärt auch eine Ansahl von Stellen im griechischen Original, welches Monfaucon im Jahre 1706 herausgegeben hat.

792 Kondakoff, N., J. Tolstol et S. Relnach, antiquités de la Russie méri-dionale. Trad. du russe. 3 fasc. avec beauc. d'illustr. 4. Paris 1891-92.

793 Le Clerc, N. G., hist. physique, morale, civile, et polit. de la Russic anc. et mod. 6 vols. Av. 77 pl. portraits et plans dess. p. Chevalier, Barbier etc., grav. p. Pauquet Chenu etc. et 1 atlas de 38 pl. cartes vues, costumes, etc. dess. p. Lespinasse et Tardien, gr. p. Née, Niquet etc. et plus. tableaux imprimées. Ensemble 7 vols. 4. Paris 1783-94. Hfrz.

794 Le Prince, Divers ajustements et usages de Russie, dediés à Boucher. Frontisp. et 13 grav. - Suite de divers habillements des peuples du Nord, dédiée à Cochin. 14 grav. -- 2me et 3e Suite de divers cris de Marchands de Russie. 10 et 7 grav. - Divers habillemens des femmes de Moscovie (le et 2e suite) 8 grav. - Habillements de diverses nations (1e et 2e suite) 10 grav. - Une suite de 6 gravures à l'aqua-tinte (le poëte, l'odorat, le gout, le toucher, les tragiques, la catastrophe). — 2 caux-fortes d'autres suites. Ensemble 71 grav. à l'eau-forte. 4. Paris 1764-75. Hfrz. Schöne Abdrücke mit breitem Rand in vorzügl, Erhaltung. 120 -

Die Anzahl der Blätter der einzelnen Serien stimmen zum Theil nicht mit Cohen's Angaben überein, und es konnte nicht festgestellt werden ob Blätter der einen Serie zu anderen gebunden wurden, andrerselts scheinen auch Cohen's Angaben

nicht correct zu sein.

795 Olearius, A., voyages très-curieux e très-renommez faits en Moscovie, Tartarie et Perse; trad. de l'original et augm, p. le Sr. de Wicquefort. Divisez en 2 parties. Av. 7 cartes géogr. 35 pl. gr. et beauc. de gravures dans le texte. fol. Paris 1727. veau. Très bel exempl.

avures dans ie texte. 101. Faris 1121. Vesu. 1 res dei exempi.
Die Tafein un Erxitliustr. stellen Städenasichten u. Abbildungen der Trachten, Sitten
n. Gebräuche der Elawohner der behandelten Länder dar. Unter den Ansichten
sind vertreten die Städte: Riga. Torsock. Tweere. Eibing. Danzig. Novgorod.
Moscau (4 Ans.). Colomna. Cassimogorod. Moruma, Nischnel-Novgorod. Samara.
Soratof u. Trornogar. Zariza. Astrachan. Terki. Bagdad, Scamachie. Ardebil.
Soltanie, Saba. Kom. Kasan. Isphahan. Derbeat.
Portrait von Michael Federowitu (Czar). Besondere Berfleksichtigung baben auch die

russischen Ostseeprovinzen erfahren.
796 Oliphant, L., the Russian shores of the Black Sea in the autumn of 1852, with a voyage down the Volga, and a tour through the country of the Don Cossacks. With maps and illustrations, gr.-8. London 1853. Lwd. (14 sh.)

797 Pallas, Voyage dans plusieurs provinces de l'empire de Russie et dans l'Asie septentrionale. Trad. de l'allemand, p. Gauthier de la Peyronie. Nouv. éd. revue et enrichie de notes, par Lamarck et Langles. 8 vols. in 8. et atlas in 4. de 111 pl. et 11 cartes. Paris 30 ---1794. veau.

798 - Travels in the Southern Provinces of the Russian Empire in 1793 and 1794. Transl, from the German. 2 vols. With 84 finely coloured engravings, exhibiting costumes, manners, customs, views of towns, buildings, scenery, archaeolog, remains, maps, etc. Geisler del., Medland sculps. 4. London 1802-3. unbeschn. (100 sh.) Schönes breitrandiges Ex. dieses interessanten und besonders für die Costümkunde

		M	8
	werthvollen Werkes. Dasselbe enthält auch zahlreiche Städte-Ausichten, meistens in Doppelformat.	.ma	•
799	A Pleture of St. Petersburgh. With 20 interesting coloured views of the City, the sledges, and the people at the twelve diff. months of the year, accomp. w. an histor. and descript. account. fol. Lond. 1815. hf. calf. W. the rare engraved frontisp. (engraved titlepage w. the Russian arms.) Ladenpr. 126 M.	95	
800	Prochorow, A., Materialien zur Gesch. der russischen Costüme und des Kunstgewerbes. 3 Bde. Mit 145 Tafeln (wovon 95 in Buntdruck)		
801	enth. 972 Fig. fol. Petersb. 1881—84. cart. Text russisch. (Rechberg, Ch. de.) Les peuples de la Russie ou description des moeurs,	00	
	usages, et costumes des div. nations de l'empire de Russie. 2 vols. Avec 96 pl. color. fol. Paris 1812-13. In 2 Hfrzbdn.	60	_
	Representations, picturesque, of the dress and manners of the Russians. With 64 fine coloured plates. Lond. 1814. Juchten.	40	-
803	Ritchie, L., la Russie. Voyage pittoresque de Saint-Pétersbourg à Moscou. Av. 25 gravures d'après les dessins de Gge. Vakas. Paris	14	
804	Roskoschny, H., Russland, Land u. Leute. 2 Bde. M. vielen Illustr.	30	-
806	Sjablowsky, neueste Beschreibung des russ. Reiches (in russ, Sprache). 2 Thle. M. 50 Wappen u. Costümabbildungen. St. Petersb. 1807. Thl. III enhalti die Beschreib. d. sinzela. Gouvernements, die daugebör. 50 Tafein stellen das Wappen des betreff. Gouvernements und den vorschriftsmäss. Uniforumorch dar.	40	-
	Sitten, Gebräuche u. Kleidung d. Russen a. d. niederen Ständen, dargest. in Gemälden m. Beschreibungen v. J. Richter u. C. G. H. Geissler mit 28 sauber col. Kupferst. 2 Hefte (bilden den zweiten Band d. Werkes Sitten, Gebräuche u. K. d. R. in Petersburg). Leipzig ca. 1800.	20	
808	Taschenbuch auf der Reise v. St. Petersburg bis Moskwa, nebst e. Anhange üb. d. landesübl. Reisearten u. ihren Kostenbelauf. Aus d. Russ. Mit 5 Kupfern (Doppeltafeln) Städteansichten, u. 1 Costümkupfer als Titelbild. 12. Lpz. u. Petersb. 1805. cart. m. G.	6	
	Tlmkowski, G., travels of the Russian mission through Mongolia to China and residence in Peking 1820—21. W. notes by Klaproth. 2 vols. W. maps and plates. Lond. 1827. Hlwd. (30 sh.)	••	
810	Turnerelli, E. T., Russia on the borders of Asia: Kazan, the ancient capital of the Tartar Khans; its tribes, races etc. 2 vols. W. illustr.	12	
	Lond. 1854. cloth. (21 sh.)	7	50
	Habit of a Tartarian Prince — of a Tartarian Princess — of a Crim Tartar, in 1700. = 8 Blatt in Kupferst., J. Fougeron sc. fol. London, ca. 1750.	12	
812	Le Prince, J. B., ces eing sens. Le gout, l'odorat, l'ouie, la vue,	10	
813	 les bergers Russes. fol. Kupferst., J. B. Tilliard sc. la diseuse de bonnaventure, Russienne. fol. Kupferst., R. Gail- 	8	
		0	-
	Indischer Gottesdienst in Astrachan. 4. Kupferst. n. d. Natur gez. v. G. Geissler, gest. v. Schule 1798.	2	_
817	Krym: Zwei tartarische Frauen im Festgewand, eine dritte im Mantel u. Schleier. 4. Col. Kupferstich. G. Geissler del., Medland sc. v. 1800.	2 .	
818	Tarturische Bergbewohner. Ein junger u. ein alter Mann, im Hinter-		

		м	Pf.
	grund ihre Häuser, die halb in den Berg eingegraben sind. 4. Col. Kupferst. G. Geissler del., Medland sc. ca. 1800.		
819	Tartaren. Zwei Murses (Edelleute) sitzend, ein junger Tartar stehend unter e. Baum vor e. Quelle, Im Hintergrund die Felsen über Kara- llas am Ufer d. Belbek. 4. Col. Kupferstich. G. Geissler del., Med-		
820	land sc. ca. 1800. A (Russian) Winter-Sledge. Color, Kupferstich. qu4. London,	2	
	Ackermann, 1816. Orlowsky, A., russisches Dreigespann mit Kutscher u. Offizier im	3	-
	Wagen. Lithogr., bez. 1820. grqufol.	12	
822	Collection de cris et costumes de paysans et paysannes de St. Péters- bourg, dess, p. C. Kollmann etc. 16 pl. lithogr. p. A. Pluchard. fol. Petersb. 1823.	42	
823	Petersburg. — 6 Blatt Petersburger Costümfiguren (Korbhändler, Carottenverkäuferin, Glaser, Bäcker, Theeverkäufer, Melonenverkäufer).		
824	Lithogr. Incunabeln von A. 1825. fol. Aul (Lager) der Kundure Tartaren am Achtuba. Mit e. Zug verdeckter Frauenwagen. qu. fol. Col. Kupferstich, G. Geissler del. 1812.		
825	Vier russische Bauern, vortreffliche Bleistiftzeichnung, anonym, mit		
826	Bezeichnung der Farben der Costümtheile. 20×82 cm. Russische Bauern, der Quass u. Branntweinhändler. fol. Lithogr. v. G. Opitz. Eine Gruppe trunkener russ. Bauern. Costümbild.		50
827	Russischer Bauer in Sommertracht. Lebensvoll ausgeführtes Gouache-		
829	Blatt. 25×15 ¹ / ₂ cm. Russischer Bauernknabe im Hemd mit e. grossen Hund sitzt neben	10	~~
	e. umgestürzten Kübel. Mit d. Unterschrift: Da, Väterchen ist auch d. Mittagsesen. fol. Lithogr. Wenezianoff p. Kalimin lith.	3	
830	Russische Costume. Reisender russ. Bauer, russ. Handelsmann, russ. Schlitten auf der Fahrt. Originelle, sauber ausgeführte color. Handzeichnungen aus d. Anfang unseres Jahrhunderts. 3 Bl. 4.	80	
831	Russische Fahrzeuge. — Eine Sammlung von 8 prächtig colorirten Kupferstichen von P. L. Debucour nach Zeichnungen v. F. Damame-Démartrait. Quer-Impfol. (Paris 1800—1810.) M. 1 Blatt Text in französ. Sprache. In Mappe, Die sehr interessanten Blatter sind durch die beigegebenenen Figuren für Costum-kunde sehr interessant. Die Tafeln tragen folgende Unterschriften: Isvoschtschik en repos.— Isvoschtschik pröt a partis. — Isvoschtik en eourse. — Traineau d'un particulier. — Droschkit. — digne. — Kibitki d'hiver-kibitki d'étéd.	120	
832	d'un particulier. — Droschki. — Ligne. — Kibitki d'hiver-kibitki d'été. Das Innere einer russischen Poststation. Abfertigung e. Estafette.		
833	Color, Kupferst. nach R. K. Porter v. J. C. Stadler. 4. London 1809. Inneres e. gedeckten russischen Bauernhofes. Eine Bäuerin melkend.	6	-
	fol. Lithogr. Tschernschtschowo p. Jerafejeff lith. Inneres eines russischen gedeckten Bauernhofes. Kühe, Schafe u.	2	
COR	Ziegen. fol. Lithogr, in Kreidemanier. Tschernschtschowo p. Jerafejeff lithogr.	2	_
835	Kapitoschka. Lebensvoller Kopf e. jungen russischen Bauernmädchens, fol. Lithographie in Kreidemanier. Wenezianoff p. A. Tyranoff lith.	2	_
836	Russische Köchin auf dem Boden sitzend u. Hühner fütternd, beobachtet den kochenden Samovar. fol. Lithogr. in Kreidemanier, A. Kalaschnikoff p.		_
838	Krym. Eine Sammlung v. Ansichten d. Städte u. Alterthümer, d. Volkslebens u. d. Landschaften in d. Krym u. im Kaukasus. 43 Blatt (Blattgrösse 28×20 cm.) auf weissen Carton aufgezogen, Kupferstiche von Künstlerhand in den prächtigsten Farben so colorirt, dass man die vollendetsten Aquarelle vor sich zu haben glaubt. Die Annahme liegt nahe, dass ein zweites Exemplar dieser Sammlung, die in 52		

3 -

16 -

Blatt vollständig ist, in solcher Ausführung nicht existirt. In Lein-430 -

wandmappe mit Lederrücken.

andmappe mit Lederfücken.

Enpatoria. — Entrance to Sebastopol, from the Sea. — The River Alma. — Remains of ancient Chersonese. — Fort St. Nicholas. — Sebastopol from a Watch Tower in Centre of town. — Arsenal Harbour, Sebastopol. — Interior of an early Christian Church. — Month of the Techernaja River. — Remains of Genoses Forts at Inkernam. — Valley of Inkerman. — Monastery of St. George. — Coast extending from Cape Fiolente to Sebastopol. — Entrance to the Harbour of Balaklava. — Balaklava seen from the shore. — Tartar House in the village of Alupka. — Interior of a Tartar House. — Tartar Children's School. — Peaks of Mount St. Peter. — Cape and Lighthouse of St. Theodore. — Bance of Tartara. — Grotto of Tartara. — Or other control of the Cape of t tress at Sudak. - General view of Kara-su-Bezar, - Cape Tokli on the Gulf of Kretch. – Tomb of Mithridates. – Kertch seen from the high-road to Yenkale.

— Fort Arabat. – Steppes between Perskop and Simferopol. – Kaffa. – The Bosphorus. – Russian Burlal-ground. — The Island of Serpents.

889 Nastja und Mascha. Zwei russische Bauernmädchen mit Puppen spic-

lend. fol. Lithogr. in Kreidemanier. A. Wenezianoff p., N. Kryloff lith.

840 Palagea. Russische Bäuerin mit Sense, fol Lithogr. in Kreidemanier. A. Wenezianoff p., A. Tyranoff lith.

841 Polnische Fähre eine Brücke passirend, Bleistiftzeichnung v. Schaaf. 4. 842 Tscherkessischer Edelmann in voller Kriegsrüstung mit Schuppenpanzer u. Bogen zu Ross. 4. col. Kupferst., G. Geissler del.

843 Kosacken. 4 Blatt mit je 2 Figuren in vorzüglicher Chromolithographie. gr.-fol. (St. Petersb. ca. 1890.)

France.

844 Beneist, F., et H. Lalaisse, la Bretagne contemporaine. Sites pittoresques, monuments, costumes, scènes de moeurs, histoire, légendes, traditions et usages des 5 départements de cette province. Dessins d'après nature par F. Benoist, lithogr. par les premiers artistes de Paris; costumes et scenes de moeurs par H. Lalaisse. Avec une introd. histor, et un texte descriptif. 5 parties av. 165 très belles planches lithogr. impr. à 2 teintes. gr.-fol. Nantes 1865. Dans 5 portef.
Sehr schön ausgestattetes Werk, die prächtigen Tafeln auf Chines. Papier.

844a — la Normandie illustrée: Monuments, sites et costumes (pittoresques), 330 -

dessinés d'après nature par F. Benoist et lithogr. p. les premiers artistes de Paris, les costumes dess. et lithogr. p. H. Lalaisse. 2 vols. av. 155 très belles planches lithogr. impr. à 2 teintes (les nombreuses planches de costumes color.). gr.-fol. Nantes 1854. Hmaroq., unbeschn., schönes 280 -

fleckenloses Ex. dieses prächtigen u. seltenen Werkes.

Brunet: "Cet ouvrage, dit M. Frère, est particulièrement remarquable par l'exactitude des recherches historiques et des descriptions locales; les costumes et les monu-ments sont représentés avec une fidélité minuticues." Das sehr gesuchts Werk erschien im Bubscriptionswege u. ist längst aus dem Handel verschwunden. 845 Beneist, F., Nice et Savoie. Sites pittoresques, monuments, descrip-

tion et histoire des départements de la Savoie, de la Haute-Savoie, et des Alpes-Maritimes (anc. province de Nice). Dessins d'après nature, lithogr. à plusieurs couleurs (genre aquarelle) par les premiers artistes de Paris. Texte p. J. Dessaix. 3 pties. Av. 92 très belles planches en couleur. gr.-fol. Nantes 1864. Exemplaire neuf, n. r. 180 --En portef.

Das sehr echön ausgestattete Werk bietet neben einer Fülle der prächtigsten Land-schaftsbilder auch Darstellungen der wichtigsten Architekturdenkmäler und der Nationalcostume der Einwohner. Ein ausführl. historischer u. beschreibender Text begielet die Tafeln. Das Werk wurde im Subscriptionswege ausgegeben und ist länget im Handel verschwauden. 846 Mozila, Ch., Costumes de marins de la basse Normandie. 15 pl.

lithogr. (color.) fol, Paris (1830?) 15 -

- M. Pf. 847 Frauen-Costilme aus Frankreich. 5 Bll. fein color. Kupferst., Horace Vernet delin., Gatine sc. ca. 1815. fol. Jedes Blatt Jeune femme de la Vallée d'Aure — paysanne des environs de Macon — Arlesienne — jeune dame de Bagnères de Bigorre — jeune fille de Bugard , Pyrénées françaises. 848 — aus dem französ. Departement Calvados. 9 fein color. Bll., Kupferst., Lanté del., Gatine sc., ca. 1815.

 Jedes Blatt
 Jennes filles de Bayeux, 2 Bll. — Costume des environs de Bayeux. — Costume de
 Caen, 2 Bll. — Hondeur. — Lisigny. — Lisieux. — Jeune fille de Villers Bocago. Jedes Blatt 849 - aus dem französ. Departement Gironde, 4 fein color, Bll., Kupferst., Gatine sc. circa 1815. fol. Jedes Blatt Poissardes des Bordeaux, 2 Bil. - Laitière de Peyssac, environs de Bordeaux. - Laitière de Cauderan. - aus dem französ. Departement La Manche, 4 fein color. Bll., Lanté del., Gatine sc. ca. 1815. fol.

 Costume de Cherbourg — de Granville — de St. Lo des environs de Contances Jedes Blatt 851 — aus dem französ. Departement Seine infér. 14 fein color. Blätter, Kupferst., Lanté ou Pêcheux del., Gatine sculp. Jedes Blatt Costume de Bolbec, 1 Blatt. — Cauchoises, 3 Bll. — Cauchoises de St.-Valery, 2 Bll. —
 Dieppe, 3 Bll. (marchande de poisson, femme du Polet, costume des environs).
 — Rolleville, 2 Bll. — Rouen, 3 Bll. (blanchisseuse, bonquetière, costume du Bols d'Emboury à 3 lieues de Rouen). Spain and Portugal. 852 Andres, A. C., Pen and Peneil Sketches of a Holiday Scamper in Spain. W. map, plates and woodcuts, Lond. 1860. d.-maroq. rouge. 853 Bradford, Will., Sketches of the country, character and costume in Portugal and Spain made during the campaign 1808 and 1809. With 40 coloured plates (views and costumes) and the rare supplement: Sketches of the Military Costume in Spain and Portugal, with 13 col. plates. = 2 parts in 1 vol., with 53 col. plates. fol. London 1812. (Ladenpreis circa 500 fr.) 70 ---Vollständiges Ex. dieses wegen seiner schönen Costüfnblätter u. Ansichten geschätzten Werkes. Ausgabe mit englischem Text, auf Gross-Papier. Mit ganz leichten Gebranchsspuren 854 - - the same. Edition with English text, contain the supplement: Sketches of the military costume in Spain and Portugal. fol. London 1812. Ohne Einbd. 40 --Es fehlen: List of plates, und Tafel 15, 18a, u. 83. 855 Coleccion general de los trages que en la actualidad se usan en España principiada en el año 1801. . . Madrid, S. D. (vers 1802), 1 vol. petit in-8 maroq. bleu, fil. dos orné. (Chambolle-Duru.) 180 ---112 planches très finement gravées en taille-douce d'après les dessins de Rodriguez. et parfaitement coloriées.
 - 112 planehes très finement gravées en tallic doucs d'après les dessins de Rodriguer.
 et parfaltement colorièes.

 856 (Colimenar, J. A. de.) Beschryving van Spanjen en Portugal. Av. une
 grande carte et un grand nombre de grav. s. cuivre représ. des vues
 de villes, costumes etc. fol. Leyden, P. van der Aa, 1707. vcau. 18 —
 Traduct. holland de "Delices de l'Espagne et du Portugal etc.

 857 Los Españoles pintados por si mismos. Mit 22 Holzschnitttafeln
 Costümbilder, u. vielen Vignetten. 4. Madrid 1843. Hldr. 12 —

 858 Kinsey, W. M., Portugal illustrated. With 16 plates of views, costumes etc., on India Paper, a map, 8 pages of music, and 9 coloured
 - imper.-8. London 1828. Reich vergold. roth Maroquinbd. m. G. 20 -859 Lewis, sketches of Spain and Spanish character, made during his
 tour, 1833-34. 25 lithogr. and tinted plates. gr-fol. London 1843.

 Hfz. (84 sh.) Einige Tafeln ganz unbedeutend lagerfl., sonst schönes Ex. 30 -Enthält vorwiegend Costümbilder, dann Scenen aus d. Leben der Einwohner u. hervorrägende oder charakterist. Banwerke.

plates, each of which representing 4 costumes of the inhabitants.

		M	Pf
860	Madrid ou observations sur les moeurs et usages des Espagnols au commencement du 19, siècle 2 vols. Av. 3 grav., et plusieurs vignettes.		
	Paris 1825. d. veau.	6	-
861	- sketches of the metropolis of Spain and its inhabitants and of		
	society and manners in the peninsula. By a resident officer. W. 2 col. plates. 2 vols. 1823. hf. calf.	12	_
862	Monthelier et Tirpenne, eaux des Pyrénées. Vues dess. d'après nature		
	et lithogr. p. Monthelier & Tirpenne, figures p. V. Adam; av. esquisses		
	des moeurs p. A. de la Villette. Av. 25 planches de vues et de co-		
000	stumes, grfol. Paris s. d. (ca. 1830.) Roth Hmaroq.	30	_
863	Oliver, W., Scenes of the Pyrenees (views in the French Pyrenees).	40	
QCA	26 beautiful tinted lithographs, gr. fol. London 1843, Hfz. (84 M.) Santigosa, C., Album Sevillano. 22 planches lithogr. à 2 teintes,	40	
004	représ. les monuments d'architecture, vues, scènes de la vie des habi-		
	tants, costumes, etc. grfol. oblong. Sevilla (vers 1840).	36	
865	Semple, R., second journey in Spain (1809). W. 8 plates (repres. 24	00	
000	costumes). Lond. 1809. calf.	5	_
866	Soto, S. M. de, memorias para la hist. de las tropas de la casa real		
	en España, subdiv. en 6 épocas. Con 25 laminas color. 4. Madrid		
	1828. Frz. Sehr selten.	65	~
867	Taylor, J., picturesque tour in Spain, Portugal and along the coast		
	of Africa fr. Tangier to Tetuan. Part 1-8. W. 40 copperplates. 4.		
	Lond. 1826. Proofs on India paper (168 sh.) All that has appeared.	20	_
868	- voyage pittoresque en Espagne, en Portugal et sur la côte d'Afrique,		
	de Tanger à Tétouan, 3 vols. Av. 165 planches. 4. Paris 1860.		
869	Pp., unbeschn. (264 fr.) Twiss, R., travels through Portugal and Spain, in 1772 and 1773.	80	_
000	With very fine copperplates: views, popular recreations etc., and a		
	col. map. 4. London 1775. russia. Binding damaged.	10	_
050	Ordered 1 C Pr Name of Pr		
810	Costumes de femmes Biscayennes: Nobilis matrona Biscaiana, —		
	nobilis virgo bisc., — Rusticus et rusticae, puellae et mulieres Biscainae et Aquitanae, — 12 costumes de femmes sur 1 feuille gr. p. G.		
	Hoefnagle 1567, tirée de Braun et Hogenb., av. une vue "Mont et		
	grotte S. André en Biscaie". Belle et intèress, gravure, 34×49 cm.		
	Texte au revers. Rare.	8	_
871	13 Blätter Spanische Volkstrachten mit 22 Figuren, darunter 3 Bll.		
	geistl. Orden u. Würden. Schön colorirte Kupferstiche, W. Bradford		
	del., J. Clark sculp. (London 1809.) klfol.	15	
872	Spanien. Frauen Costume aus Madrid. 6 eleg. verschiedene Costum-		
ono	blätter, color. Kupferst., Lanté del., Gatine sc. ca. 1815. fol. jedes Blatt	3	-
813	- Frauen-Costume aus den span, Pyrenien. 3 Blatt color, Kupferst.,		
	Gatine sc., ca. 1815. fol. jedes Blatt Femme d'Aran. — Jeune femme de Bucharo. — Jeune fille de Tourle.	Z	
874	- Frauen-Costume von der Insel Majorka. 3 Blätter, color, Kupferst.,		
	Lanté del., Gatine sc. ca. 1815, fol,	10	
875	Frauen-Costume aus Spanien. 9 Blatt fein color. Kupferst., Lanté		
	del., Gatine sc. ca. 1815. fol. jedes Blatt	2	_
870	Barcelone, 1 Bl. — Salamanque, 3 Bll. — Séville, 3 Bll. — Valence, 2 Bll.		
876	- 10 Blatt fein color. Kupferst., Lanté del., Gatine sc. ca. 1815. jedes Blatt	0	
	Madrid, 3 Bil. — Salamanque, 1 Bl. — Seville, 3 Bil. — Valence, 2 Bil. — May-	4	_
	orque, 1 Bl.		
	Italy.		

877 Bourcard, Fr. de, usi e costumi di Napoli e contorni descritti e dipinti. 2 voll. Con 100 tav. color. 4. Napoli 1857—66. cart. (100 fr.) 50 — Ein sehr wenig bekanntes, bëchst interessanise Costim-werk.
Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 114.

878 Bresciani, A., dei costumi dell' isola di Sardegna comparati cogli antichiss, popoli orient. 2 vols. in-1. C. 2 tav. Napoli 1850. Hlwd. 879 (Gigault de la Salle, A. E.) Voyage pittoresque en Sicile. 2 vols. Avec 92 planches et 2 cartes. Imp.-fol. Paris, Didot, 1822—26. Roth Hmaroq., ob. Schn. vergoldet. (560 fr.) Die 92 Kupfertafeln stellen Städte u. Landschaftsansichten, architectou, Monumente etc. dar und sind vielfach auch costümlich sehr interessant. 880 Houel, J., voyage pittoresque des isles de Sicile, de Malte et de Lipari, où l'on traite des Antiquités qui s'y trouvent encore; des principaux Phénoménes que la Nature y offre; du Costume des Habitans, de quelques Usages. 4 vols. av. 264 pl. gr. au bistre, gr.-fol. Paris 1782-89. d. veau, non rogné. Die Tafeln stellen Kostume, Scenen aus dem Leben, Ansichten u. Kunstdenkmale dar. 881 Labruzzi, Carlo, raccolta di venti gruppi di figuri disegnati dal vero. 20 Kupferst. quer-fol. — Derselbe, figuri originali. 2 Thle. cnthaltend 37 Kupferst. quer-fol. In 1 Hfzbde. Italien. Volkstypen. Geistreiche Zeichnungen. 882 Moro, M., u. J. Rebellato. Das malerische, monumentale, histor. u. artistische Venedig. Eine Darstellg. seiner Haupt-Ansichten u. alten Gebräuche in 60 Steindrucktafeln, gezeichnet v. M. Moro u. J. Rebellato, mit beschreib. Text v. F. Zanotto. Aus d. Ital. v. A. Müller. Mit 60 Tondrucktaf. gr.-quer-fol. Venedig 1857. Hfz., wie neu. Das Pa-norama von Venedig fehlt. 36 ---883 Pinelli, Bart., raccolta di cinquanta costumi pittoreschi incisi all acqua forte. (50 planches.) fol. Roma 1809. Qq. taches. 20 -884 Travels through Sicily and the Lipsri Islands, 1824. With 12 plates, of which 4 (costumes) colour., fr. drawings on stone by L. Haghe. Lond. 1827. hf. bd. 15 -885 Italienische Strassen - Figuren. 6 Bl. Radirgn. ca. 1790. Je ca. 21×14 cm. Karrenschieber, - Spielmann, - Weintrinker, - Gypsfig,-Verkäufer, - Raucher, -Bettler. 886 Costumes venitiennes. 24 hübsch color. Kupferstiche mit italien. u. französ. Unterschriften. kl.-4. Apud Theod. Viero Venetiis. Hfz. 887 Italien. Frauen-Costume, 4 Blatt fein color. Kupferst., Gatine sc. ca. 1815. fol. Fille de la province d'Abruzze - Femme de Cassano - Jeune fille de Caravilli, prov. de Molise - Jeune fille de Paganica, roy. de Naples. Balkan Peninsula. 888 Griechen. Bridal habit of a Grecian lady, from M. Ferriel. - Morning habit of a Grecian lady. - A Greek lady of Peru (Pera!) in Natolia. = 3 Blatt Kupferst., die Costume griech. Frauen in der Türkei darstellend, 2 davon mit engl. Erklärung. ca. 1750. 889 - Laurent, P. E., recollect. of a tour through Greece, Turkey, and Italy 1818-19. 2. ed. 2 vols. w. 4 col. pl. (costumes). Lond. 1822. cart. (18 sh.) 10 -890 - Stackelberg, O. M. v., Bilder aus dem Leben d. Neugriechen. 10 Lichtdruckb, m. Text. 4. Dresden. Lnbd. Neu. (20 M.) 891 — — Trachten und Gebräuche der Neugriechen. Mit 31 Kupf. fol. Berlin 1831. (42 M.) 892 - Vretos, M. P. Edvixov ήμερολόγιον του έτους 1870. Mit 22 Tafeln (darunter zahlreiche Costümbilder) u. vielen Holzschn. Athen 1870. 12 gr.-8. Lwd. m. G. 893 Serbien. - Lay, F., culturhist., etnograf. Atlas des Königreiches Serbien, Lief. 1 u. 2. M. 20 chromolith, Taf. 18 Textil-, 2 Keram.-

Costumes of Oriental and other Countries beyond Europe.

General Works.

895	van der Aa, P., description des royaumes de Perse et du Grand Mogol.	DE.	Pi,
	2 vols. Av. 56 pl. fol. Leide, P. van der Aa, no d. (ca. 1730). Bel exemplaire.	200	_
896	Archiv, allg., f. Ethnogr. u. Linguistik, hrsg. v. Bertuch u. Vater.	200	_
	Bd. I. Mit 2 col. Karten u. 9 Taf., darunter 6 color. Costümtafeln.		
897	Weimar 1808. Avril, Ph., voyage en divers états d'Europe et d'Asie, entrepris p. de-	б	_
	couvrir un nouv. chemin à la Chine. Av. frontisp. et 8 fig. s. cuivre.		
000	Paris 1693. d. veau.	4	-
898	Bella, Stefano della. 11 Bl. Mauren, Ungarn, Afrikaner u. Asiaten zu Pferde. In Runden. 4. Complete Folge. Vorzügliche Abdrücke mit		
	etwas Papierrand. Sehr interess. Costümblätter, sehr selten.	36	
899	de Binos, voyage par l'Italie, en Egypte, au Mont Liban et en Palestine.		
	2 vols, av. 12 pl. gr. Paris 1787. Veau, tr. dor. Die Tafeln stellen die Nationalcostüme der versch. Völker dar.	5	
900	Burr, Mrs., sketches (from Egypt, Palestine, Constantinople, Athens,		
	Spain and Portugal). 14 finely coloured plates of picturesque architecture, views, scenes of life, costumes etc., with 1 sheet of text. No		
	title. Impfol. (about 1840.) In HfzMappe. Einige Tafeln ganz		
	wenig papierfleckig.	30	-
901	Dumont d'Urville, viaggio pittoresco intorno al mondo ossia riassunto gen. de viaggi e scoperte. Trad. del franc. da L. L. 2 vols. Con		
	circa 600 tavole color. 4. Venezia 1841. (130 Lire.)	40	_
902	Gallery der Meuschen, een Leesboek voor de Jeugd en Meerbejaarden.		
	2 Thle. Mit 18 color. Costümkupfern. Zutphen 1803. Hldr. Gebrauchsspuren.	10	-
908	Genre-Bilder aus dem Oriente (Aegypten) gesammelt auf d. Reise d.	10	_
	Herzog's Maxim. in Bayern. 48 Lithogr. gez. v. H. v. Mayr m. Text		
	v. S. Fischer. fol. Stutg. 1846-50. (80 M.) Selten. Architekton, und costuml. interessant. Mehrere Taf. enth. Waffenabbild., Zierrath,	60	-
	Geräthschaften etc,		
904	Gröben, O. F. v. d., d. Brandenburgischen Adelichen Pilgers, Orientalische Reise-Beschreibung. Nebst d. Brandenburgischen Schifffahrt		
	nach Guinea, u. d. Verrichtung zu Morea. Mit vielen Kpfrn., meist		
	Ansichten u. Costume darstell. 4. Marienwerder 1694. Ppbd. Selten.	25	
905	Journal für die neuesten Land- und Scercisen u. das Interessanteste aus der Völker- und Länderkunde. Bd. 1—16. M. vielen Karten.		
	Plänen, Costümkupfern etc. Berlin 1808-14. Pbd. (ca. 115 M.)	60	_
	Beschreibungen von Reisen in Amerika, Afrika, Asien, Australien, Russland u. s. w. Mit ca. 26 color. Costümkupfern.		
906	Leonhardi, F. G., bildliche Darstellung aller bekannten Völker nach		
	ibren Kleidertrachten, Sitten u. Gewohnheiten; m. Beschreibung.	00	
907	1.—22. Heft. M. 88 color. Kupfern. 4. Lpz. 1801. In 2 Ppbdn. Meyer, A. B., Publicationen d. Königl. ethnograph. Museums zu Dresden.	30	-
	Hrsg. m. Unterstütz. d. Generaldir. d. kgl. Samml. f. Kunst u. Wissen-		
	schaft zu Dresden. 6 Hefte mit 48 Lichtdr. Taf. (darunter 5 in Chromo-	170	
908	lichtdr.) fol. Leipzig 1881—87. In Mappen. (230 M.) Pinkerton, John, general collection of voyages and travels in all parts	170	_
	of the world. 17 vols. W. about 200 plates. 4. Lond. 1808-14.		
	A nice copy in calf.	140	-

Oriental and other Countries beyond Europe: Turkey. Western Asia. M. Pf. 909 Pococke, R., description of the East, and some other countries. 2 vols. in 3 parts. With 177 copperplates. fol. London 1743-45. Ldr., 33 --schönes Ex. Bd. I enthält Aegypten, Bd. II das Heii, Land, Kleinasien, Cypern u. Candia. 910 Recueil d'observations curieuses sur les moeurs, les coutumes, les usages, les différentes langues, la mythologie, le commerce, les arts, les sciences etc. de différents peuples de l'Asie, de l'Afrique, et de l'Amérique, 4 vols, Paris 1749, Frz. Handelt grösstentheils über China u. Ostindien. Das Werk ist in 85 Kapitel mono-graphischer Form getheilt, von denen folgende 10 über Amerika handeln: Vol. I graphacture form generit, von denen loigende lu doer Amerika danducht. Vol. 1 chap, 6: Lee Chirigonaues en Amérique méridi; — chap, 9: Lee Guarania et leur langue; — 19: La Californie; — 20° Buenos Aires et Paraganti, — Vol. II chap, 8: Langues différ, des Hurons, Algonkins et antres nations de la Nouvelle France; — 19: Des sauvages Natches; — Vol. III chap, 5: Deser, de la Ferre de Feu et de sea habitants; — 19: De l'ije de St, Domingue; — 21: Paraguali et le Perou langue, religion, moeurs, contumes et occupations des Chiquites. 911 Roberts, views in the Holv Land, Syria, Idumea, Arabia, Egypt, and Nubia, from drawings made on the spot by D. Roberts, w. descriptions by G. Croly and W. Brockedon, lithogr. by Louis Haghe. 6 vols. with 247 beautiful tinted plates, some coloured. Imp.-fol. London 1842—49. (Ladenpreis 43 £ = 860 M.) Schr schönes, ganz fleckenloses Exemplar dieses prächtigen Werkes, welches sonst fast nur in fleckigem Zustande angetroffen wird. 960 ---912 de Sinety, voyage du duc de Montpensier à Tunis, en Égypte, en Turquie et en Grèce. (Vues pittoresques, architecture, costumes etc.) 32 belles planches lithogr. à 2 teintes (réhaussés de blanc). roy.-fol. Paris s. d. (vers 1860). Halbkalblederbd. 60 --913 Stuart, M., en J. Knyper, de Mensch zoo als hij voorkomt op den bekenden aardbol. Beschreven door M. Stuart, afgebeeld door J. Kuyper. 6 Bde. Mit 42 color. u. 2 schwarzen Tafeln. Lex.-8. Amsterd. 1802-7. Hfz., schönes Ex. 80 --Geschätzt wegen der schönen Knyper'schen Costümbilder, die in Farben gedruckt n. mit dem Pinsel retouchirt sind. Enthält nur die uncivilisirient Völkerschaften v. Afrika, Amerika, Australien u. Polynesien. Die Eintheilung ist folgende, jedes Kapitel mit 1 color, Tafel: Bd. I: (Antropolog.) Inielding, 100 Seiten mit 2 Tafein Schädelformen. - Zuidzee-Eilanders: Otaheite. Ulietea. Sandwich Eilanden. Passch-Eiland. - Bd. II: Vrienden-Eilanden, Nieuw-Caledonie, Marquisen-Eilanden, Nieuwe Hebriden, Nieeuw-Zeeland, Pelew-Eilanden, Admiraliteits-Eil. Van Diemens Land, — Bd. III: Australia, — America: Norionsbaai. Prins Willemsbaai. Haven der Franschen. Oosolaska, Nootka Nauwdowesies, Noord-Indianen. — Bd. IV: Groenland. Labrador. Creek-Bondgenootschap. Mezico, Guiana, Quito, Paiagonera. Vuurland. — Bd. V: Africa: Hotteniotten. Namaquas. Houzouanas. Kaffers, Madagaskar, Loango, Monoemugi, -- Bd. VI: Dahomy, Whydah, Mandinguezen, Jalofs, Egypte. Marocco.

914 Tavernier, J. B., Beschreibung s. sechs Reisen in Türkey, Persien u. Indien innerh. 40 Jahren verrichtet, worinnen unterschiedl. Anmerkungen von d. Beschaffenheit der Religion, Regierung, Gebräuchen u. Handlungen. Anfangs franz., in 3 Thln., anjetzo m. d. Beschreib. d. Türck. Serails u. d. Krönung des Königs in Persien, in d. Hoch-Ttschen. Sprach durch Wiederhold. M. Portr. u. Frontisp. in Kupf., 17 Kupfertaf., Holzschn. u. Kupfervign. fol. Genff 1681. Frzb.

915 Voyages pitt. dans l'Asie, l'Afr., l'Amérique, la Polynésie etc.: descr. des princip, pays et de leurs habitans. 2 vols. Av. 32 pl, représ. des costumes. Paris 1813. veau.

Turkey. Western Asia.

916 Atkinson, J., sketches in Afghaunistan. 26 fine tinted plates, lithogr. by L. and Ch. Haghe, w. 1 leaf of descr. in letterpress. roy.-fol. London 1842. Hfz. (84 M.) Etwas gebraucht u. fleckig.

Malerische Ansichten, Gefechte, Lager- u. Marschezenen, Costümbilder, Leben in den Städten etc., währ. d. Feldzugs der Engländer gegen Dost Mohammed Khan

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 114.

8 ---

25 --

64	4 Oriental and other Countries beyond Europe: Turkey. Western A	818	١.
		M.	Pf
917	Barletius, M. Warhaffte eigentliche vnd kurtze Beschreibung aller		
	namhafften ritterlichen Schlachten vnd Thaten, so der aller streytbarst		
	vnd theurest Fürst vnd Herr Georg Castriot, genannt Scanderbeg,		
	Hertzog in Epiro vnd Albanien etc. wider beyde Türkische Keyser,		
	Amurath vnd Mahometh, auch andere seine Feind vom jar 1444. biss		
	auff das jar 1466 gethan, durch J. Pinicianum verteutscht. Franckfurt,		
	Sigmund Feyrabend 1577, fol. Pbd.	30	_
	Mit 71 Holsschnitten von Jost Amman.		
918	Bella, Stefano della. 5 Bll. Türken. qu4. u. qu8. Dabei 2 Thier-		
	stücke, qu8. = Zusammen 7 Bll. Vorzügl. Abdr.	-6	
919	Reissardus, J., vitae et icones Sultanorum Turcicorum, principum		
	Persarum aliorumque illustrium heroum heroinarumque ab Osmane		
	usque ad Mahometem II. Ad vivum ex antiquis metallis effictae,		
	omnia recens in aes incisa per Th. de Bry. 4. Francof. 1596. Kalb-		
		00	-
	Sehr geschätzt wegen der 47 vortrefflichen von de Bry gestoch. Portraits, welche **Ammtlich von breiten, sehr schön u. immer verschieden ornamentirten Borduren		
	umgeben sind. Auf der Rückseite des Kupfertitels ein schönes Portrait des		
	Boissardus, gleichfalls von de Bry gestochen.		
920	Cassas, L. F., voyage pittoresque de la Syrie, de la Phénicie, de la		
	Palestine et de la Basse Egypte. 180 belles planches. gr. en taille-		
	douce, divisées en 3 vols. grfol. Paris 1799 suiv. Relié en 2 vols.		
		00	_
	Das schöne Werk wurde nicht vollständig, die Tafeln erschienen nicht in numer. Beihenfolge. Ein Text und Titel sind überhaupt nie erschienen, Brunets Angabe,		
	dass su Lief. 1-9 ein provis. Text erschienen sei, beruht auf einem Irrthum.		
	Dargestellt sind neben malerischen Landschaftsbildern besonders Abbildungen		
	und Grundrisse von Architekturdenkmalen mit Details, Ruinen, Restitutions- versuche, alteriental. Feste u. Costôme.		
921	Chardin, curicuse Persian- und Ost-Indische Reise-Beschreibung erst-		
	lich vom Authore selbst in Frantzösischer Sprach beschrieben, anitzo		
	aber in die Hochdeutsche übersetzet m. 16 Kupfern gezieret. 4.		
	Leipzig 1687.	18	
000	Die Tafeln stellen meist Ansichten dar, darunter auch eine solche von Tiffis.		
922	Costume of Turkey Representations, picturesque, of the dress		
	and manners of the Turks, illustr. in 60 coloured engravings with descr. kl4. London, no d. (ca. 1800.) Hfz. (63 sh.)		
	descr. kl4, London, no d. (ca. 1800.) Htz. (63 sh.)	30	-
	The drawings, from which these plates have been cugraved, were made on the spot by Mr. Dalvimart, and may be depended upon for their correctness." Preface.		
923	Doughty, Ch. M., travels in Arabia Deserta. 2 vols. With illustr.		
		63	_
924	Georgieniz, Barth., de Turcarum moribus. C. figg. ligno inc. 16.	00	_
	Genevae 1629. Hfz.	3	
925	Hobhouse, J. C., journey through Albania and other provinces of	U	
	Turkey in Europe and Asia to Constantinople 1809 and 1810. 2 vols.		
	2. ed. W. 2 maps and 22 plates (10 coloured). 4. London 1813.		
		36	
926	Hommaire de Hell, J. X. M., Voyage en Turquie et en Perse exécuté	00	
	par ordre du gouvern. français 1846-48. 4 vols. in 8. avec cartes,		
	inscriptions etc. et Album de 100 pl. gr. in-fol. par J. Laurens.		
		50	
927	Inauguration du canal de Suez. Voyage des souverains. Texte p.		
	G. Nicole. 12 Aquarelles d'après nature et 12 portraits (sur 4 pl.)		
	par Rion, peintre de S. A. le Khédive. Lithogr. et chromolithogr. p.		
	Janat, Ciceri, Lafosse etc. (Paris s. d. mais 1869-70.) - Voyage		
	pittoresque à travers l'Isthme de Suez p. Mar. Fontane. 25 grandes		
	aquarelles d'après nature par Riou. Lithographiées en couleurs p.		
	E. Ciceri et J. Didier 2 pties, dans 1 vol. grin-fol. Paris s. d.		
	(1869-70). d. maroq., tranches dorées. Pas mis dans le commerce. 2	00	
	(1869-70). d. maroq., tranches dorées. Pas mis dans le commerce. 21 Les planches XXI.bis XXI. à XXV. publiées avec la seconde partie sont inserées à		
	leur place respective de la première partie.		

-Or	iental and other Countries beyond Europe: Turkey, Western Asia.	6	45
		M.	Pf.
928	Knolles, R., generall hist, of the Turkes. W. 29 portraits of the	7	50
929	Sultans etc. (engr. on copper). fol. London 1610. Hfz. Laborde, L. de, voyage en Orient. (I: Asie Mineure, II: Syrie.)	•	90
020	Publié av. le concours d'Alex. de Laborde, Becker et Hall. 2 vols.		
		230	-
	Prachtvoll ausgestattetes Werk. Die Tafeln bringen malcrische Ansichten, malerische		
	Architekturbilder, besondere die Ruinen von Bauten des Alterthums, ferner Bilder aus dem Leben der Jetztzeit, darunter viele z. Theil color. Costümbilder.		
930	Le Brun, C., voyage au Levant, ou dans l'Asie Mineure, les îles de		
	Chio, Rhodes, Chypre, l'Égypte, Syrie, Terre Sainte. Av. 195 (au lieu		
	de 210) tailles-douces, représ. villes, costumes, antiquités etc. fol.		
	Delft 1700. Ldr.	12	-
	Geschätzte Ausgabe mit den Kupfern in Orig-Grösse u. dem schönen Portr. des Verfassers.		
931	Le Bruyn, C. voyages an Levant, par la Moscovie, en Perse, et aux		
	Indes Orientales. 5 vols. av. beauc. de planches et de cartes. 4.		
	Paris 1725. veau.	92	
	Enthält zahlr, russische u. oriental, Städteausichten u. Costüm-Abbildgn., Alterthümer, Inachriften etc. Der dritte Baud beschäftigt sich ausschliesslich mit dem euro-		
	phischen u. asiatischen Russland und enthält eine grosse Zahl von Städte-An-		
932	sichten, darunter auch viole aus Sud-Russland. Le Haye, recueil de 100 estampes représ. différentes nations du		
0.50	Levant tirées sur les tableaux peints d'après nature en 1707 et 1708		
	par les ordres de M. de Feriol. Gravées en 1712 et 1713 p. Le Hay.		
	Avec le texte: Explication des figures etc. av. une feuille de musique		
	ct une nouvelle planche: Derviches dans leurs temples, grfol.	60	-
	Sehr schone Costumabbildungen in scharfen Abdrücken. Die Tafel des Supplements: "Derviches" ist stark beschnitten und fleckig, die 2. Tafel d. Suppl.; Enterrement		
	"Derviches" ist stark beschnitten und fleckig, die 2. Tafel d. Suppl.: Enterrement ture fehlt. Einband lädirt. Senst sehr gut orhaltenes Exemplar dieses seltenen		
933	Costumwerkes, mit Raud. Lewis, J. F., Illustrations of Constantinople, made dur. a residence		
****	in that city in 1835-36. Drawn on stone fr. the orig. sketches of		
	Coke Smyth by J. F. Lewis. 28 fine tinted plates of architecture,		
	costume, scenery etc. grfol. London, C. Hullmandel's lithography,		
004	Hfz. Schönes fleckenloses Ex. (84 sh.)	32	
934	Mandelsio, JA., voyages faits de Perse aux Indes Orientales, conten. une description nouvelle et très-curieuse de l'Indostan, de l'Em-		
	pire du Grand-Mogol, des Îles et Presqu'îles de l'Orient, des Royaumes		
	de Siam, du Japon, de la Chine, du Congo, etc. Publ. p. A. Olearius,		
	trad. de l'Original p. A. de Wicquefort. Divisez en 2 parties. Av.		
	8 pl. gr. 35 cartes et beauc. de gravures dans le texte. fol. Amster-		
	dam 1727. veau.	25	_
	Die Tafeln u. die Textillustrationen stellen Städteansichten u. Abbildungen von Trachten, Sitten u. Gebräuchen der Einwohner der verschiedenen Länder dar. —		
005	Schönes Ex.		
930	Méry, Constantinople et la mer noire. Av. 21 gravures de Rouargne	14	
	frères. 4. Paris 1855. Hmaroq. in. G. (20 fr. broch.) Costumlich u. architect gleich interessant, die 20 Costume darst. Taf. sind in Farbeu.	1.4	
936	Niebuhr, C., voyages en Arabie et en d'autres pays circonvoisins.		
	Trad. de l'allem. 2 vols., av. 124 pl. et cartes. 4. Amsterd. 1776		
	—80. Hldr.	16	0.000
937	Pouqueville, F. C. H. L., voyage en Morée, à Constantinople, en		
	Albanie, et dans plusieurs autres parties de l'empire Othoman, 1798	10	
938	-1801. 3 vols. Av. 2 cartes et 4 pl. gr. Paris 1805. d. veau. Porter, R. Ker, Travels in Georgia, Persia, Armenia, Ancient Baby-	10	
200	lon etc. With a map and 86 (instead of 89) plates (some coloured)		
	of portraits, costumes, antiquities etc. 2 vols. 4. London 1821. In		
	4 Halbldrbdn. (189 M.) Etwas stockfleckig.	30	
939	Price, W., Journal of Sir G. Ouseley's Embassy to Persia; embellished		
	w. numerous views taken in India, Armenia, Asia minor, Persia; w.		
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 114.		

948 Wietz, J. K., Sitten, Gebräuche u. Trachten der Bewohner des osman.

949 Young, J., a series of portraits of the emperors of Turkey fr. the foundation of the monarchy to 1815, engr. fr. pictures painted at Constantinople, and publ. by command of Sultan Mahmoud II. With biogr. accounts (in English and French). 30 beautifully col. plates, w. a histor, vignette beneath each. Roy.-fol. London (about 1820). In Hmaroquin-Mappe. 110 -

Glänzend ausgestatietes Werk, die schönen Tafeln sind für die Costümkunds vom grössten Interesse. Leider fehlt die 12. Tafel (Amurat III.), während die dritte (Amurat L) doppelt vorhanden ist.

India.

950 van der Aa, P., description des Indes orientales. 2 vols. with 101 figures on 55 plates of double size. fol. Leide, P. van der Aa, no d. (about 1730). Very fine copy. 280 -

951 Barron, R., views in India, chiefly among the Neelgherry Hills, with notes and descr. illustrations. With 7 fine large plates, engr. by R. Havell, painted like drawings. gr.-fol. London 1837. Hfz. (84 M.) 40 - 1 Tafel Costume der Eingeborenen, u. 6 Taf. maler. Gebirgsscenerien, mit besond.

Rücks, auf Costume u. Beschäftigungen der Bewohner. 952 Behr, J. v. d., neun-jährige ost indian. Reise, wobey der Inwohner Glauben, Leben, Sitten u. Kleidung fleissig aufgeschr. m. 16 Kupf. 4. Frankf. 1689. Pp.

953 Eden, E., portraits of the Princes and People of India. With frontispiece and 24 fine lithographs, all most carefully coloured by hand. Roy. fol. London 1844. brown morocco gilt, gilt edges. Out of print and very rare, (Ungebdn. 210 M.) 180 -

Very fine copy of this highly interesting work of Indian costune, containing historical portraits, and delineations of the dress of Hindoo soldiers, Hill Rajahs, Fakirs, common people etc. 954 Gold, Ch., Oriental drawings. (Indian costumes.) 9 parts with 37 co-

loured plates. rov.4. London 1799-1803. Hldr. 100 ---Die interessanten, gut colorirten Tafeln sind vom Autor seibst sämmtlich nach der Natur gezeichnet und von ausführlichem Text begieitet. Sie geben Darstellungen von Eingeborenen aller Stände, besonders der religiösen Sekten, der dienenden u-arbeitenden Classen, der Gaukler, Bettler etc.; ferner Ansichten typischer Ge-bände, festlicher Anfräge, Volksgruppen u. dergi.; und 5 Tafeln Militär-Costume, Eine Tafel mit 22 Figuren giebt Abbildungen indischer Musik-Instrumense, mit Gesängen u. Musiknoten im Texte. 1 Tafei stellt dar: "Hanumanu, King of Apes, as Indian Deity", mit to Seiten Text. Der Verfasser schreibt: The drawings were made by the author in India . . . , commenced about the period of the ever memorable peace of Seringapatnam, and continued during my stay in India. — The dresses are minutely attended to, and characters strictly preserved.

955 Grindlay, M., scenery, costumes and architecture, chiefly on the western side of India (and including Ceylon). 6 parts in 3 vols. With 36 finely coloured plates, after drawings by the author, Roberts, Westall, Stanfield etc. Imp.-4. Bound in 3 vols. brown morocco extra, g. e., gold borders, excellent copy of this splendid work. (Publ. £ 12.12. unbound.) A copy on large paper.

956 Hedges, Will., diary during his agency in Bengal, as well as on his voyage out and return overland. (1681-87.) Ed. w. notes etc. by R. Barlow and H. Yule. 3 vols. W. portr., plates etc. Lond. 1887-89. cloth. (Hakl. Soc. Vols. 74, 75 and 78.)

957 Hendley, T. H., memorials of the Jeypore exhibition includ. reproduct. of the illust, rations of the Razm Namah. 4 vols. with 388 beautiful illustrations of which 37 finely coloured and heightened with gold and silver. fol. London 1883. Richly ornamented cloth, gilt edges. The only copy for sale in Europe. 1200 -

Dieses Prachtwerk ersten Ranges umfasst alle Gebiete des indischen Kunstgewerbes und ist durch eine Reproduction des Razm Namah auch für die Kenntniss der indischen Miniaturmalerei von böchstem luteresse. Das Werk wurde nur für Privatzwecke hergestelli und ist mein Exemplar das einzige, weiches in Europa in den Handel gekommen ist.

959 Home, select views in Mysore, the country of Tippoo Sultan; from drawings taken on the spot. With hist descript, Imp.-4. Lond, 1794. W. 29 pl. and 4 maps. calf.

960 Hügel, C. v., Kaschmir u. d. Reich der Siek. M. vielen Illustr. 4 Bde. Stuttg. 1840-48. (68 M.) cart.

961 Mackenzie, Mrs Colin, Illustrations of the Mission, the Camp, and the Zenana. 20 tinted plates of costumes (6 of which carefully coloured) of Afghans, Indian princes and people, Tartars, and Cinghalese, with text, Imp.-fol. London, no d. (ca. 1852). Lwd. Die Tafeln sind im Einband lose u. z. Th. im weissen Rande leicht wasserfleckig.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 114.

36 -

		M.	12f.
962	Newall, Capt. J. T., Scottish moors and Indian jungles. Scenes of sport in the Lews and India. With 12 plates. London 1889. cloth.		
	(12 sh.)	7	-
64	Pers. A. van, nederlandsch oostindische Typen. 44 groote gelitogr. Platen in Kleurdruk. Naar de Natuur geteekend door A. van Pers. Met verklaer. Tekst. fol. s' Gravenh. ca. 1860. In Mappe. Text		
	französ, u. holländ. 2 Tafeln fehlen.	90	
	Die schönen Chromoliihogr, gebeu ein anschaullehes Bild von den Sitten, Gebräuchen u. Kostümen d. Eingeboranen.		
965	Soltykof, Prince A., Indian scenes and characters from drawings made on the spot. Edited by E. B. Eastwick. 16 large and beautiful tinted plates in lithogr., comprising illustrations of costumes festivals, hunting scenes. dancers etc. Imp. fol. London 1858. In illustrated		
	wrapper as issued. Slightly foxed. (63 sh.)	20	_
966	Tayler, W., sketches illustr, the manners and customs of the Indians and Anglo Indians drawn on stone fr. the orig. drawings. 6 fine co-		
	loured plates with descr. text. fol. Lond. 1842. hfcf.	42	_
967	Prinzen Waldemar v. Preussen nach Indien in den J. 1844-46. 2 Bde.		
	grfol. Berlin 1853. Lwd.	200	-
	kleiner Anflage gedruckt u. nur verschenkt; mit 2 lith. Titeln, d. Portrait d. Prinzen, 6 Karten u. 104 lith. Blättern landschaftlicher u. ethnograph. Darstei-		
968	watson, J. F., and J. W. Kaye, the people of India: a series of		
	photograph, illustrations of the races and tribes of Hindustan. Vol.		
	5-8 (last one). W. 242 fine plates. 4. Lond. 1872-75. cloth.	00	
000	(200 M.)	90	
909	the textile manufactures and the costumes of the people of India. W. 12 colour. photographs cont. 37 illustr. of costumes and 16 of		
	details, fol. Lond. 1866. Hmaroq. (65 sh.) Auf Kosten d. Ind. Regierung gedruckt. Plate 10 et 11: Carpets and rugs	50	_
970	Williamson, Th., illustrations of Indian field sports, selected and re-		
	produced fr. the coloured engravings first publ. in 1807, 10 col. plates		
	after designs taken on the spot, w. descr. letterpress. qu4. West-	10	50
	minster 1892. cloth gilt, gilt edges.	,,,	00
971	Indischer Gott mit Elephantenkopi u. 4 Armen, tanzend, umgeben		
	von 4 reich gekleideten tanzenden Frauen. Alte indische Orig Malerei in Gold u. Farben (um 1600-1650). Bildgrösse 19×14 cm.		
	Interessantes u. mit miniaturartiger Feinheit ausgeführtes Blatt.	20	_
971	a Radschutten. Würdenträger und Krieger. 9 Portraits ausgeführt von		
	einem eingeborenen Künstler um 1600-1650. Farbenprächtige Ori-		
	ginalzeichnungen, mit Gold und Silber gehöht. Ganze Figuren (8 stehend, 1 sitzend). 24 × 12 cm. Mit miniaturartiger Genauigkeit		
	ausgeführt.	150	-
972	l Indische OrigMalerei aus d. Anfang des 17. Jahrhdts.: Zwei		
	Damen auf Matte u. Fell sitzend in bergiger Landschaft. Bildgrösse	20	-
75	16 ¹ / ₂ ×23 ¹ / ₂ cm. Indisches Aquarell, anscheinend aus d. 17. Jahrhdt. Der Sinn der		
**	Darstellung ist dunkel: Rechts kniet in c. l'alaste e. Gestalt mit ver-		
	schleiertem Haupte, links liegt dieselbe Gestalt auf e. schonen Rube-	-	
	bette, über ihr sperrt ein grosser Drache den Rachen auf, dessen	ř .	
	Kinnladen der Liegende erfasst. Das Bild ist in oriental. Geschmack ausgeführt, hat aber wohl eine christlich religiöse Bedeutung. qufol.		
	Grösse 23×39 cm.	12	_
97	4 Ein Indischer Fürst in Berathung mit seinen Vertrauten. Indischer Original-Aquarell aus d. Mitte des 17. Jahrhdts., Grösse 26×39 cm.		· _

Künstlers aus d. 1. Hälfte des 19. Jahrhdts,, in Farben u. Gold ausge-

führt. Bildgrösse 27×41 cm.

989 Indische Costume. Folge von 22 Bll. von indischen Costümfiguren der unteren Classen: Dienerschaft, Handwerker, Arbeiter, Fakirs. Sehr schöne Malereien eines indischen Künstlers aus d. 1. Hälfre d. 19. Jahrhdts., auf Marienglas ausgeführt, sorgfültig in Cartons eingesetzt und tadellos erhalten; — bei dem spröden Material eine Seltenheit. Grösse der bemalten Blätter gleichmässig 14×10 cm.

990 — Ein vornehmer Indier mit den Beamten und Dienern seines Hauses. 18 künstlerische, indische Original-Aquarelle, ca. 1820, mit grösster Sorgfalt u. geistreich ausgeführt. Grosse Figuren, mit Unterschriften in Hindustanisch u. Englisch. fol. Eine sehr interessante Folge. 3 Verseichnies der einselnen Bitter: Native Officier of first rank or Council of state.

Fersionhules der einzelnen Blätter: Native Officier of first rank or Council of state.

— Persian teacher. — Strear. — Head of the meunia servante. — Ausah burdaur: Runners before the palankeen with the large and the small silversticks (2 Blätter). — Letter carrier. — Garaf Keeper. — Narse. — Head of the palankeen bearers. — Attendant at Table. — Hookah burdaur (Pfeifenreiniger). — Barber. — Groom. — Water carrier. — Dog keeper. — Sweeper. — Adjatant Bird (Marabo).

991 Indier im Ganges badend. Indisches Orig. Aquarell, 28×40 cm. Andächtige beiderlei Geschlechts in grosser Zahl leicht bekleidet im flachen Wasser stehend, am Strande Händler u. Lebensmittel-Verkäufer. Interessantes u. sehr schön gemaltes Blatt, von ca. 1830.

992 Ein vornehmer Indier in öffentlicher Erscheinung und im Hause. Sieben indische Original-Aquarelle aus neuerer Zeit (ca. 1850), darstellend einen indischen Edlen im Staatswagen mit Pferd oder Zebus (3 Blätter), im Palankin, zu Pferd, zu Elephant, und im Hause mit dem Narzileh. 4. Interessante Folge.

993 Indischer Kutscher im Dienste eines Europäers, vor dem leichten Gefährt seines Herrn (Gig mit Doppelgespann) stehend, doch ohne Pferde oder Wagen zu verdecken. Vortreffliches Aquarell, Handzeichnung aus d. Mitte d. 19. Jahrhdts., welches den Diener, den Wagen u. das Gespann mit gleicher Sorgfalt in grossen Figuren darstellt. Bildgrösse 40×60 cm. Auf Carton. Leider sind die von Farbe freien Partien des Bildes (der Himmel der Landschaft) durch einen ungeeigneten Klebstoff beim Aufziehen nachgedunkelt, doch bleiben die wesentlichen Theile völlig unberührt. Für Costümsammler u. für Sportfreunde gleich interessantes Blatt.

994 Indischer Reitknecht im Dienste eines Europäers, in Landschaft stehend, das Pferd seines Herrn am Zügel haltend. Schönes Aquarellbild, Handzeichnung, aus d. Mitte des 19. Jahrhdte., 40×57 cm. Die von Farbe freien Partien des Bildes sind gedunkelt, ohne aber störend zu wirken.

störend zu wirken.

995 Drei Blätter mit je 2 indischen Costümen, je Mann u. Frau: Offizier,
Hirt (?), u. Gefügelhändler = 6 Figuren. Vorzügliche Orig.-Aquarelle
aus d. 19. Jahrhdt., in Gold u. Farben. 18×24 cm. Sehr schöne Bll. 30

China.

996 van der Aa, P., description de la Chine et grande Tartarie. 3 vols. with 255 pictures on 125 plates of double size. fol. Leide, P. v. d. Aa, no d. (about 1730). Schönes Expl.

997 Alexander, W., the Costume of China. 48 finely coloured plates with explan. text. gr.-4. London 1805. Hfz.

998 — picturesque representations of the dress and manners of the Chinese illustrated in 50 coloured engravings, with descriptions. kl.-4. London no d. (ca. 1800). Hfz. (63 sh.)

999 Brand, Ad., neue verm. Beschreibg der chines. Reise... von Moscau aus über Gross-Ustiga, Siberien, Dauren u. durch die grosse Tartarey bis Chinam u. von dar wieder zurück nach Moscau. M. Vorrede v. P. J. Marperger: von dem Nutzen der Reisen etc. Berl. 1712.

	Oriental and other Countries beyond Europe: China.	6	51
1000	Breton, China: its costume, arts, manufactures etc. ed. princip. fr. the orig., in the cabinet of Bertin. Transl. fr. the French. 4 vols. in 2. With 80 colour. plates. London 1824. Marocco. Interessantes	M.	Pf.
100	Costumwerk. 1 Costume, the, of China, illustr. by 60 col. plates with explanation in	32	
	English and French by G. H. Mason. fol. Lond. 1804. Roth Maroquin m. Goldschn. (126 sh.) Nicht häufig. Die Zeichnungen lieferte der Chinese Pu-Quá (Canton).	48	-
100	2 Davis, J. F., the Chinese: general description of the empire of China		
190	and its inhabitants. 2 vols. W. woodcüts. Lond. 1835, cloth. 8 Duhalde, description of China, Chinese Tartary, Korea and Tibet. 2 vols. W. 65 maps and plates. fol. London 1738—41. calf.	4	_
100	4 Du Halde, J. B., ausführl. Beachreibung des Chines. Reichs u. der grossen Tartarey. Aus dem Französischen. M. 48 Kupfern. – Nebst Kämpfer's Beschreibg. d. Japonischen Reiches. 4 Bde. 4. Rostock		
100	1747-49. Pgtbde. 5 Exner, A. H., China. Skizzen v. Land u. Leuten, mit besond. Berücks.	18	
	commercieller Verhältnisse. Mit 1 Portr., 6 Farbendrucktaf. u. 18 schwarzen Taf. 4. Lpz. 1889. Lwd. (20 M.)	15	_
100	6 (Goblen, Ch. le). Nouv. mémoires sur l'état present de la Chine. 3 vols. Av. 22 pl. 12. Paris 1701—2. yeau.		_
100	7 Hausleutner, W. G., Gallerie der Nationen: die Sineser. M. 10 color.		
100	Trachtenkupf. fol. Stuttg. 1792. 8 — die Siamer. M. 8 color. Trachtenkupf. fol. Stuttg. 1796.		
100	9 Kidd, S., China, or illustr. of the symbols, philosophy, antiquities, customs, superst, laws, literature etc. of the Chinese. W. 15 plain and colour, plates. Lond, 1841. cloth. (12 sh.)	5	50
101	0 MacLeod, J., voyage of the Alceste to China, Corea, and the Island of Lewchew. 3. ed. W. portr., map, and 5 colour. plates (costumes).		
101	Lond. 1819. cloth. (91/g sh.) 1 The Punishments of China, illustr. by 22 coloured engravings with explanations in English and French. fol. London 1804. Reich ver-	3	50
	goldeter Roth-Lederbd, m. Goldschn.	40	_
101	22 corgfaltig color. Tafeln mit abeneveleln Taxtbittern a. Einleitung. 2 Thomson, J., illustrations of China and its People, a series of 222 photographs with letterpress descript. of the places and people repres. 4 vols. fol. Lond. 1873. Lwd. mit Goldschn. (£ 12.12 sh. = 252 M.)	126	_
101	3 Unverzagt, G. J., die Gesandschaft Ihro Kayserl. Majest. von Gross-Russland an den Sinesischen Kayser. Wie solche (1719) aus St. Petersb. nach Pekin abgefertigt. Bei dessen Erzehlung die Sitten u. Gebräuche d. Chineser, Mongolen u. and. Tartar. Völcker be-		
101	schrieben. M. 10 Taf. (Städte-Ans. u. Kostümkupfer). Lübeck 1725. 4 Wa Schuang Pa. 40 lithogr. Tafeln chines. Costüme, mit chines. Text, u. 44 Bll. chines. Text mit vielen Abbildgu. v. Gefüssen, Ornamenten etc. 4 Chines. Originalabdruck. Hfzbd.	8	_
	menon etc. 4 Onno, organization. History		

1015 Drei chines. Würdenträger in reicher Tracht: 1) Kriegsmandarin 1. Classe, 2) Hoher Offizier der tartar. Bogenschützen, 3) Nicht zu bestimmen. 3 alte chines. Orig. Malereien in Gold u. Farben aus d. 17. od. 18. Jahrhdt., von gleicher Ausführung, die ca. 24 cm. hoben Figuren ausgeschnitten u. auf Cartons gezogen.

1016 Chinesische Orig. Aquarelle. 16 sehr reich mit goldgestickten Gewändern bekleidete Chinesen, anscheinend Figuren eines Schauspiels, sitzend, z. Th. mit Attributen. 16 prachtvolle mit der grössten Sorgfalt u. miniaturartiger Feinheit in Gold u. Farben ausgeführte Malereien auf 4 Blättern in gr.-qu.-fol. Entstehungszeit ca. 1750.

1017 Chinesische Gottheiten, Kaiser u. Kaiserinen, Krieger etc. 25 Figuren in reicher Kleidung mit ihren Attributen, auf 4 Blättern in gr. qu. fol. Prachtvolle mit äusserster Sorgfalt u. miniaturartiger Feinheit nur in Bronce, Gold u. Roth ausgeführte Malereien eines chines. Künstlers, ca. 1750. 17×59 cm.

1018 — in reicher Gewandung, als Statuen in Gold u. Bronze dargestellt, mit ornamentalem Beiwerk. 4 Folioblätter in gleicher Grösse, mit chines. Bezeichngn. Prachtvolle chines. Orig.-Aquarelle von ca. 1750. Sehr schöne Blätter.

1019 — 3 Blätter in gr.-fol. mit je 2 Figuren in schr reicher u. phantastischer Gewandung. Frachtvolle chines. Orig.-Aquarelle von ca. 1750. Die Blätter messen gleichmässig 42×58 cm. und werden von den grossen Figuren fast ganz gefüllt. Die sitzenden Gestalten sind lebendig gezeichnet, von grösster Farbenpracht u. mit ausserordentlicher Feinheit u. Sauberkeit ausgeführt, die Gewänder mit ungemein zierlichen Goldornamenten übersäet. Vortrefflich erhaltene Blätter von ausserordentlicher Schönheit.

1020 Chinesische Händler und Herumträger. 9 vortreffliche Original-Aquarelle eines eingeborenen Künstlers aus d. Ende des 18. oder Anfang des 19. Jahrhdts., je 2 grosse Figuren in lebensvoller Daustellung. Schöne Blätter in grossem Folioformat.

1021 Lelbes- und Lebensstrafen der Chinesen. 25 vorzügliche Original-Aquarelle eines chines. K\u00e4nstein von Ende des 18. oder Anfang des 19. Jahrhdts., Gr\u00f6sse der B\u00e4\u00e4ter gleichm\u00e4ssig 32\u222242 cm., mit engl. u. theilweise auch chines. Unterschriften, auf starke Cartons befestigt u. in 1 Hidroh, in gr.-folio vereinigt

Sehr schöne grosse Blätzer in der Art der 1864 in London erschleneiten "Punlstiments of Chins" ausgedührt. Die Gruppfrung auf den Bildern ist zwar anders als in dem genannten Werke, die Anzahl der Blätter grösser, und viele Strafen fehlen dort, die hier dargestellt sind und ungekehrt, doch stimmt die Auffarsung u. Technik der Bilder so mit den Tafeln der "Punlshments" überein, dass die vorliegenden Aquarelle fast mit Sicherheit als die Originalzeichung zu bereichet worden können, nach deuen dann die "Punlshments" nuter Wegittl der Middeung der gräulichsten Sujett publiziet worden. Die Erhaltung ist tedelles frisch, wie eben aus der Hand des Künstlers gekommen.

1022 Chinesische Handwerker bei der Arbeit. 14 Blätter chines. Orig.-Aquarelle in lebendiger, charakteristischer Auffassung u. vortreftl. Zeichnung, sämmtl. mit je 2 grossen Kostümfiguren. Eine sehr interessante Folge in grossem Folioformat von der Hand eines eingeborenen Künstlers vor ca. 100 Jahren ausgeführt.

1028 Chinesischer Festzug, anscheinend ein Volksfest. Prachtvolle Serie von 13 chin. Orig.- Aquarellbildern, von denen das erste Blatt den gauzen Zug darstellt, wie er am Ufer eines Flusses oder Sees u. über eine Brücke zieht, die übrigen 12 aber in vollständiger Reihe die einzelnen Gruppen mit ihren Tragen u. Sänften wiedergeben. Die Bildgrösee des Hauptblattes beträgt 40×55 cm., die der übrigen 12 Biätter ist gleichmässig 37×50 cm. Entstehungszeit cs. 1800. Handschriftliche chines. Bezeichnungen sind beigefügt. Die in Technik und Auffassung gleich vorzüglichen Blätter sind mit grösster Sorgfalt von einem tüchtigen Künstler gemalt und bieten dem Saumler durch die immer wechselnden Costüme sowie durch die eigenartigen Figuren auf Tragen u. in Sänften bei den verschied. Programmnummern ein ungewöhnliches Interesse. Die Erhaltung ist tadellos.

1024 Chinesische Geistlichkeit. Ein hoher Würdenträger im feierl. Ornat, ein Priester u. ein Tempeldiener. 3 grosse Figuren auf 1 Blatte.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 114.

45 -

60 -

90 -

1032 van der An, P., description du Japon et du païs d'Eso. Av. 48 pl. fol. Leide, P. v. d. Aa, s. a. (ca. 1730.)

1033 Alcock, R., art and art industries in Japan. With 106 woodcuts from 12 --original Japanese drawings. Lond. 1878. Lwd. (15 sh.)

1034 Anderson, W., the pictorial arts of Japan with a brief hist. sketch of the associated arts, and some remarks upon the pictorial art of the Chinese and Koreans. 4 vols. W. 80 plates in chromolith., photogravure etc. and a large number of woodcuts, fol. Lond. 1886. Iu 4 Lwd.-Mppn. (168 M.) 120 -

1035 Ansichten aus Japan, China u. Siam. Im Auftr. d. preuss. Regierung

004	Oriental and other Countries beyond Europe: Japan.		
	1 - 4 D 10 H 0 00 Md	M.	Pf
	hrsg. v. A. Berg. 10 Hefte m. 60 Tfln. u. Text. Impfol. Berl. 1865-73. (300 M.) Wie neu.	88	_
	Malerische Resultate der preus. Expediton von 1860-1869. Hervorragendes Pracht- werk; 20 von den Tafeln in retheer Chromo-Lithogr., 40 in Schwarzafrauck vor- trefflich ausgeführt. Text in deutscher, franz. u. engl. Sprache. Im Buchhandel nicht mehr komplet zu haben.		
1036	Bing, S., japanischer Formenschatz. Jahrg. I Heft 1-6. Mit vielen Farbendrucktaf. u. zahlr. Textillustr. gr4. Lpz. (1888). (Einzelpreis 12 M.)	7	50
1687		Ċ	
	druckt u. mit Seide gehestet.	7	50
10 6 8	Gonse, L., l'art japonais. 2 vols. Avec 1000 grav. s. bois dans le texte et 6 illustr. hors texte (planches en couleur etc.). fol. Paris 1383. ln japan. Seide gebunden, unbeschn. (Subskriptionspreis 250 fr., jetzt		
		120	-
	Japan, d. Kaiserreich, geschildert von einem Vereine Gelehrter. M. 24 Stahlst., gest. Titel u. 1 Karte. Karlsruhe 1860. Pp.		50
1040	Nette, C., Papierschmetterlinge aus Japan. Nach Skizzen d. Verf. illustr. v. P. Bender. Mit 142 phototyp. Abbild. im Texte. 2 farbigen, 3 radierten u. 16 Lichtdruck-Vollbildern, sowie einem farb. Titelbilde		
	auf japan. Papier. gr4. Leipz. 1888. cart. Neues Ex. (75 M.)	30	-
1041	Okamoto, K. S., ancient and modern various usages of Tokio. Tokio 1885. Ein japan. Original Bunt-Druck. gr8.	7	50
1042	Siebeld, P. E. v., Nippon. Archiv z. Beschreibg, v. Japan u. dessen Neben- u. Schutzländern. Der Atlas allein. 2 Bde. mit 361 z. Th.		
	color, Tafeln; besonders die Costümtafeln sind colorirt. Impfol. Leyden 1852. Hmaroquinbde.	900	-
1043	Japanische Original-Drucke und Zeichnungen, illustrirte. — Ich bin im Besitze einer grossen Sammlung meist alter japanischer Publicationen, von welchen ich nachstehend einige aufführe, die- selben, meist colorier, sind sowohl durch ihre eigenartigen Zeich-		
	werke ebenso interessant als wichtig. Ich garantire Echtheit. Preise variiren von M. 4.— bis zu M. 900.— Auswahlsendungen auf Wunsch.		
1044	Scenen aus dem japan. Frauen- u. Kinder-Leben. Originalbuntdruck um 1700-1750. 58 Felder. fol. Seidencart.	48	_
1045	Japanische Farbendrucke diverser Meister. 99 Blatt costümlicher		
1046	und scenischer Darstellungen in farbenprächtiger Ausführung. fol. Japanische Krieger. Moderner japan. Original-Buntdruck in 20		
1040	Feldern. fol. cart.	15	
1047	Japanische Original-Buntdrucke. 3 Bde. in folio von 180 Feldern, decorativer costiiml. u. figureller Darstellungen.	130	
1048	Darstellungen der hänsl. Beschäftigungen u. Spiele japan. Frauen u. Kinder. Characterist., originell erfundene Scenen in Original-		

1049 Zwei grosse Japanische Aquarelle, meisterhaft in lebhaften Farben auf Seidenstoff gemalt, Bildgrösse je 50×691/2 cm, mit Goldbrokatstreifen eingefasst und unter Glas mit Rahmen aus zusammengesetzten Bambusholzplättchen. Die Bilder sind Pendants, jedes eine Gruppe von 7 jungen Damen auf der Veranda des Hauses darstellend, welche

Reiche Costime.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 114.

Buntdruck a. d. Ende d. 18, Jahrh. 48 Felder. fol. cart, in japan. Seide. 45 -

auf dem einen Bilde auf verschiedenen Instrumenten musiziren, auf dem anderen sich mit Spiel, Gesang und Tanz unterhalten. Im Hintergrunde Ausblick auf Landschaft.

Die ungemein ausprechenden Bilder wurden in Japan von einem einheimischen Künstler gemait, die Rahmen aber in London im Auftrage eines Kunstfreundes sorgfältig angefertigt. Die Darstellungen sind gleich interseant als Kunstwerke wie als Kostilmbilder, und bilden in der beschriebenen Form auch einen eigenartigen und vornehmen Zimmerschamek.

1050 Convoint von 43 japanischen Originalaquarellen erster Künstler, welche Scenen aus dem japan. Volksleben darstellen u. dadurch, neben ihrem Character als Kunstwerke, auch costümlich von hervorragendem Interesse sind.

Einzelnes Blat 15 M. — Serien von mindestens 5 Bl. für 50 M.

1051 Japanische Krieger, 17 Blatt Original-Aquarelle japan. Krieger in voller Ausrüstung, meist Vorder- u. Rück-Ansicht. fol. 34×23 cm. 40 -

Für japan. Costün u. Waffenkunde interessant.

Japan. Ein Band mit 72 japan. Orig. Malereien, von einem eingeborenen Künstler des 18. Jahrhdts. mit grosser Sorgfalt in Gold u. Farben ausgeführt, und Scenen aus japan. Schau-, Lust- und Singspielen in ihren charakterist. Figuren darstellend. Grösse der Blätter gleichmässig 34×53 cm. Die Blätter sind tadellos erhalten, tragen japan. Bezeichnungen, u. sind auf sehr starke Cartons aufgezogen, die einen stattlichen, von 2 Seiten zu öffnenden Seidenband bilden. gr.

qu.-fol.

3 Japanische Aquarelle. 2 Bände in gr.-qu.-folio mit 40 älteren japan.
Original-Aquarellen, welche in zusammengehöriger Folge anscheinend
eine japanische Volkssage illustriren. 6 Jünglinge durchziehen das
Land theils als Wanderer mit Lasten auf dem Rücken, theils als
Krieger, werden von Dämonen empfangen u. bewirthet, befreien Jungirauen, etc. Costümlich interessant ist u. A. ein festlicher Aufzug,
welcher 3 Tafeln unfrisst. Die Tafeln in der Grösse von eirea
30×50 em sind auf starke Doppel-Cartons mit Goldpapier-Unterlage
gezogen u. bilden 2 stattliche Bände mit Seidenüberzug. Die Entstehungszeit der Malereien dürfte in die Mitte des 18. Jahrhdts. zu
setzen sein.

1054 Haranobu, Suzuki, Japanische Originalaquarelle in prächtigstem Colorit meist weibliche Schönheiten darstellend. In origineller japanischer Mappe mit Seide überzogen u. m. Elfenheinschliessen. 950 - Suzuki Haranobu, dessen Wirksamkeit in die 2te Hälfte 4. 18. Jahrhunderts fällt, ge-

hört der Schule des Ukio-ye an, die die Gegenstände des Alltagslebens, Tagesschönheiten etc. in vulgärer Weise zur Darstellung bringt.

Siberia.

1055 Atkinson, Th. W., Oriental and Western Siberia; a narrative of 7 years' explorations and adventures in Siberia, Mongolia, the Kirghis Steppes, Chinese Tartary, and part of Central Asia. With a map, 20 fine chromolith. plates (3 of which costumes), and numerous woodcuts of the scenery, manners and customs. Imp.-8. London 1858 Lwd. (42 sh.)

1056 Chappe d'Anteroche, voyage en Sibérie fait en 1761; cont. les moeurs, les usages, des Russes, et l'état actuel de cette puissance... enrichi de 33 cartes, plans, profils du terrain; 37 gravures (pl.) qui représ, les usages des Russes, leurs mocurs, leurs habillements, les Divinités des Calmonks, et plusieurs morceaux d'histoire naturelle. 2 vols en 3 parties et atlas gr. en 4. Paris 1768, veau, tr. dor. Bel exempl. 80 — Die interessanten Kupfer sind gefertigt von A. J. Duclos, N. de Launay, St. Aubin. J. B. Tilliard, J. Ph. Le Bas. u. a. hervorragenden Stechern des XVIII, Jahrb.

1057 Mac Leod, J., voyage of the Alceste along the coast of Corea to the Lewchew island. 2. ed. W. portr. and colour. illustr. Lond. 1818, 1ffz. (9)fy. sh.)

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 114.

3 50

656 Oriental and other Countries beyond Europe: Africa: Egypt and Abyssinia. 1058 Sibirische und Kaukasische Nationaltrachten. 7 Biatt sauber gest. Kupfer mit 29 Figuren. 4. ca. 1780. 10 -1059 Sibirischer Buchar, 4 color. Kupferst. St. Petersburg 1776. Etwas 2 -abgegriffen. Africa: Egypt and Abyssinia. 1060 Bernatz, J. M., scenes in Ethiopia, designed from nature. 2 parts in 1 vol. (I: Aden and the lowlands of the Danakil, II: the highlands of Shoa). With 48 beautiful plates printed in colours, 2 ornam. titles, and a map, w. descriptions of the plates, and extracts fr. a journal of travel. gr.-qu,-fol. London (1857.) Grün Hmaroq. (126 M. ungebdn.) 80 -1061 Description de l'Egypte ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'expédition de l'armée française (publ, sous la direct, de M. Jomard par les ordres de S. M. l'Empereur Napoléon). 9 vols. de texte in fol. avec 31 planches, portr., et cartes, et 14 vols, de planches (au nombre de 894 dont 11 gr. in-fol, et 3 format grandaigle. Paris, impr. imper. et impr. roy. 1809—1828. In der Original-Cartonage wie von der Regierung herausgegeben. Les planches sont an nombre de 891, non compris 81 contentues dans ies vols. de texte. En volci la répartion: Antiquité 5 vols. 426 pl. — Atlas 53 pl. — Etat moderne 3 vols. 121 pl. — Histofier naturalle. 2 vols. en 3. 244 pl. 800 1062 Ebers, G., l'Égypte: Alexandrie et Le Caire. Traduction de G. Maspéro. Avec un grand nombre de belles gravures s. bois. fol. Paris 1880. Roth Halbmaroquin. (65 fr.) Wie neu. 40 -1063 May, R., illustrations of Cairo. Ornam. title and 30 tinted plates, drawn on stone by J. C. Bourne, w. letterpress descr. gr.-fol. London 1840. Hfz. (84 M.) 38 1064 Lane, E. W., Sitten u. Gebräuche der heut. Egypter. Deutsch v. Zenker. 2. verm. Aufl. 3 Thle. in 1 Bd. Mit 64 Taf. Lpz. 1856. (71/a M.) 1065 Mayer, L., vues en Egypte d'après les dessins originaux en la possession de Sir Rob. Ainslie. Av. 48 planches color, gr. par Th. Milton, fol. London 1802, cart. (325 fr.) 90 -Schön ausgestattetes Werk, das namentlich als Costumwerk sehr interessant ist. 1066 Preziosi. Le Caire. Moeurs et costumes. 20 très belles planches impr. en couleurs et montées sur cartons, imp.-fol. Paris 1883. 95 -Roth Hmaroq. (Encyclop. des arts décoratifs de l'Orient.) 1067 Prisse, E., Oriental Album. Characters, costumes, and modes of life in the valley of the Nile. Illustrated from designs taken on the spot by E. Prisse, w. descr. letterpress by J. A. St.-John, With 32 lithogr. and tinted plates, and 35 woodcuts vignettes in the text. gr.-fol. London 1848. Hmaroq. Leichte Lagerffecken. (105 M.) 1068 — 20 (instead of 32) lithogr. and tinted plates, some coloured, 40 without title and text, gr.-fol, London 1848. 1069 Rüppell, E., Reise in Abyssinien. 2 Bde. Mit Atlas v. 10 Taf. in-fel. Frankf. 1838-40. (18 M.) 6 50 Die Tafeln stellen dar : Costume (2 Bl.). - Altabyes. Inschriften (1 Bl.). - Abyss. Kalserkropen u. Münzen. - Anzichten. 1070 Walsh, Th., Journal of the late campaign in Egypt; includ. descriptions of that country, and of Gibraltar, Minorca, Malta, Marmorice, and Macri; with appendix, contain. official papers and documents. With 45 (instead of 49) plates, many of which coloured, showing antiquities, views, plans, coloured positions (battles), coloured costumes (Turkish soldiers, Mamelouks, Arabs, Fellahs etc.). 4. London 1803. ealf. 15 -Anmerkung: nerkung: "A plain and interesting narrative, fully exposing the false statements of many French writers, particularly Denon." Lowndes.

135 ---

1071 Werner, Carl, Nilbilder. Grosse Ausg. 16 Aquarelle (von 24) w\u00e4hrend zweier Reisen durch Egypten nach d. Natur aufgenommen. M. beschr. Text v. A. E. Brehm u. J. D\u00e4michen. imp.-fol. Wandsbeck 1871-75. In hocheleganten Albumkasten aus Nussbaumholz. reich profil. m. stylvoller Deckelverzierung. (ca. 200 M.)

reich profil. m. stylvoller Deckelverzierung. (ca. 200 M.)

Verzeichn, d. vorhaudenen Aquarelle. 1. Chalifengraber. – 4. Strassenleben i. Kalro.

– 7. Bandweber i. Reuch. – 8. Mirjam. – 11. Geldwechsler i Eunch. – 12. Grabmal des Schech Ababde. – 13. Mennouen. – 14. Kaffchaus i. Katro. – 15. Barbierladen in Achuim. – 16. Istempel auf Philae. – 17. Tempelhof v. Luquor. –

19. Pyramiden v. Gireh. – 21. Grabkanmer in El Kab. – 22. Asquan. – 23. Nubischos Kind. – 24. Nilufor bal Achmim.

Barbary.

- 1072 Berbrugger, Algérie historique, pittoresque et monumentale ou recueil de vues, monuments, combats, cérémonies, costumes, portraits dess. dans les provinces d'Alger, Oran, Bone et Constantine avec texte hist. et descr. des localités, mocurs, usages, jeux et divertiss. de ses habitants. 5 pties. en 3 vols. avec 139 planches illuminées, compren. vues, antiquités, costumes etc., botanique (en 10 pl. coloriées). imp.-fol. Paris 1843-45. Hmaroqu. (400 fr.) Theilweise etwas fleckie.
 - P. I. Province d'Alger; H. Province d'Orau., Hl. Province de Bone, IV. Province de Constantine, V. Races, monusies, flore algérienne. Baudenkmåler, Secuerion, Costume enthaltend.
- 1073 Habit, and Full-Dress, of a Lady of quality in Barbary habit of a Moor in Africa — of a woman of Fez — of a Bashaw in Egypt. = 5 Blatt in Kupferst. fol. London ca. 1750.
- 1074 Hausleutner, W. G., Gallerie d. Nationen: Africaner 1, Heft m. 8 color. Trachtenkupf. fol. Stuttg. 1795. Kupf. No. 1V fehlt.
- 1075 Travels in Algeirs, Spain etc. w. interesting account of the Algerines (customs, exercionies, pursuits, costume etc.). W. a lith, plate. Lond. (about 1820). half calf. 3 5

America.

- 1076 Aa, P. van der, Description de Nouvelle Espagne, Yucatan et Guatimala, Floride, Virignie, Nouvelle Angleterre, Canada, Terre Ferme, Nouvelle Granade et Popayan, Venezuela, Gujane, Perou, Bresil, Paraguay, Chili, la Terre Magellanique, les Bermudes, et les lles de l'Amerique. 4 tomes en 1 vol. Avec 241 vues de villes, cartes, et autres représentations sur 135 belles et grandes plauches. fol. Leide, P. van der Aa, s. a. (vers 1730). Hfz., schr schönes Exemplar. Hit Titel in Typendruck, der Kupfertitel fehlt.
 - Ausserst seitene u. umfangreiche Folge sehr schöu gestochener Tiefen, grösstenthell-Städte-Ansichten und Karten, dann auch Barstellungen aus dem Leben der Wilden, Naturmerkwürdigkeiten, Costümbilder etc. Die "Description bilden den Schluss (oder Theil 33-66) der grossartigen Sammiung von Städte-Ansichten etc. der gamzen Erde, welche F. van der Au um 1730 unter dem Tiel "Galerie agréable du Monde" in 66 Bänden berausgab und die jetzt zu den grossten Seltenbeiten zählt.
- 1077 Album pintoresco de la Isla de Cuba, 26 lithogy. Toudruck-Blätter u. 2 grosse Karten, mit span, engl. u. deutschen Unterschriften u. 1 Titelblatt in Gold- u. Farbendruck, qu.-fol. Habana, May y Ca., 1853. Lwd.
 - Die Tafeln stellen Auslehten der Stüdte sowie Seenen aus dem Voisteben dar. Darunter sind 4 verschiedene Totalansichten von Habana u. 10 Auslehten deutselner Theile der Stadt, ferner Auslehten von Alameda de Paula, Mataoras, Sagun in Grande, Santiage de Cuba, Baracoa, Trinidad. Der grosse Plan von Habana (in 4facher Grösse des Ruches) ist von 14 klaineren Auslehten einzelner Gubünde unrahm, und die grosse Karte der Inseliat von 15 Raudblidern umgebra, welche Ansichten aus Habana aus frühester Zeit, Volksbeinstigungen, Naturersignisse etc. verfährer.
 - Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 114.

1078	Alterthümer, Peruanische, hrsg. v. d. Verwaltg. d. K. Museums f. Völkerkunde. 62 Lichtdrucktaf. m. erläut. Text v. E. Seler. fol. Berl. 1892. Erscheint in 4 Liefrgn, zum SubscriptPreise von je 25 M. Nach Erscheinen wird der Gesamtpreis auf 120 M. erhöht. U	M.	
1079	Antiquités Mexicaines. Relation des trois expeditions du capitaine- Dupaix, 1805—1807, pour la recherche des antiquités du pays, nota- ment celles de Mitla et de Palenque; accomp, des dessins de Casta- ñeda; suivie d'un parallèle des ces monuments avec cenx de l'Egypte, de l'Indostan etc. par A. Lenoir suivie d'une dissertation s. l'origine de l'anc. popul. des deux Amériques etc. p. Warden etc. 2 vols. avec 167 planches, Paris 1834—36. grfol. (520 fr.) La planche	00	
1080	Canadier von 1750, tanzendes Paar. Lithographie. fol. Wien ca. 1840.	2	
1081	El Centenario, Revista ilustrada. Organo oficial de la junta directiva encargada de disponer las solemnidades que han de commemorar el Descubrimento de America, tomo I. bis III. Mit Tafeln, historische Portraits, Denkmäler, Alterthümer. Karten, kunstgewerbliche Gegenständv, Trachten u. s. w. darstellend und mit vielen Holzschnitten u.		
		90	-
1082	Castro, L., J. Campillo, L. Auda y G. Rodriguez, Mexico y sus alrededores. Coleccion de vistas, trajes y monumentos. Avec 1 grand plan de la ville de Mexico, et 41 planches lithogr. et color. fort intéressantes: vues de la ville et de ses parties, bâtiments, palais, églises, costumes, scènes de la rue, etc. fol. Mexico 1856.	20	_
1083	Chile Dress of the inhabitants of Conception. Knpferstich mit vielen Figuren. Vaney del, Heath sc. London 1798.	2	5
1084	Costume von Sud-America. Eine Sammlung von 106 Original- aquarellen Zeichnungen von Costumen aller Stände: Ausrufer, Mönche.	30	
1085	Debret, J. B., voyage pittoresque et hist, au Brésil ou séjour d'un artiste franç, au Brésil 1816—31. 3 vols, av, portr. et 139 planches reprès, des costumes et vues. fol. Paris 1839. En portef, (180 fr.) 8	20	
1086	Epitome Miscellaneous of entertainment, selected from the maga- zines, reviews etc. and new publications in prose and verse. With	30	
	9 plates, 12. Edinb. 1796. Pp. Enth. u. a. Ancedetos of Alexis Michaelowisch, emperor of Russia. — Extract from Hearne's journey from Prince of Wales's Fort, in Hudsons Bay. — On the western territory of North America. — Extract from Chantreau's travels in Russia, etc. Floridaner, von 1569, Tracht der Eingeborenen, Mann u. Frau.	8	-
1087	Floridaner, von 1500, Tracht der Eingeborenen, Mann u. Frau. Lithographie, fol. Wien ca. 1840.	2	-
1088	Hausleuiner, W. G., Gallerie d. Nationen: Amerikaner. 2 Hefte m. 15 color, Trachtenkupf. fol. Stuttg. 1793-99. Taf. 13 fehlt.	10	_
1089	Historie, allgem., der Reisen zu Wasser n. Lande, od. Sammlung aller Reisebeschreibgn., welche bis itze in verschied. Sprachen von allen Völkern herausgeg. worden. Durch e. Gesellsch. v. Gelehrten im Engl. zusammengetr. u. deutsch übers. Bd. XV—XVII. Fortsetzung der Reisen, Entdeckungen u. Niederlassgn. in Amerika (seit Karls V. Zeit). Mit vielen Kupfern u. Karten. 4. Lpz. 1757—59. Kniblichde. 1 Kupfer u. 1 Teythlatt im 15. Bde. fehlen.	12	
	Inhalt: Bd. 15 Süd-Amerika, besonders Peru. — Bd. 16; Süd-Amerika, besonders Brasillen, u. Nord-Amerika. — Bd. 17; Nord-Amerika, besonders Canada. — Belsen u. Niederlassgu, anf d. Antillen. — In allen 3 Bd.a. worden auch die Indianersprachen berücksichtigt u. Sprachproben abgedruckt; in Bd. 16 auf		

385 ---

S. 263-268 das Brasilianische, an anderen Stellen die Sprachen v. Guiana, Hudsonsbay, des Staates New-York etc. Die zahlreichen schönen Kupfer sind von hollind. Kinstlern wis Paul, de läkker, Folkena u. A. gestochen 1090 Humboldt, Vues des Cordillères, et Monumens des Peuples Indigenes de l'Amériques, impl. folio, 69 large plates of Mexican, Peruvian, and other Picture-writing, Hieroglyphics, Bas-reliefs, Costumes, Views, etc. many of them finely coloured. Paris 1810. half calf. Wants pp. 373 to 350 of the toxt and plates 45 and 50 to 69. 1091 Levasseur, E., le Brésil, (Avec collaboration de Rio Branco, Prado Ourem, Gorceix etc.) 2. éd. illustrée de grav. etc. et avec 1 Album de vues du Brésil p. Rio Branco. 4. Paris 1889. 1092 Martens, F., nauwkeurige beschryvinge van Groenland of Spitzbergen waer in de Walvisch vaugst, gelegentheid van 't Ys, en haer wonderlijke kragt en Figuren, duydelijk word aengewesen etc. M. 4 Kupf. 4. Amsterd. 1710.
de l'Amériques, impl. folio, 63 large plates of Mexican, Peruvian, and other Picture-writing, Hieroglyphics, Bas-reliefs, Costumes, Views, etc. many of them finely coloured. Paris 1810. half calf. Wants pp. 273 to 350 of the text and plates 45 and 50 to 69. 1091 Levasseur, E., le Brésil., (Avec collaboration de Rio Branco, Prado Ourem, Gorceix etc.) 2. éd. illustrée de grav. etc. et avec 1 Album de vues du Brésil p. Rio Branco. 4. Paris 1889. 20 — 1092 Martens, F., nauwkeurige beschryvinge van Groenland of Spitzbergen waer in de Walvisch vaugst, gelegentheid van 't Ys, en haer wonderlijke kragt en Figuren, duydelijk word aengewesen etc. M. 4 Kupf. 4. Amsterd. 1710. 1093 Mexico. Album mit 180 Blatt Aquarellen, Feder-u. Bleistiftzeich-
and other Picture-writing, Hieroglyphics, Bas-reliefs, Costumes, Views, etc. many of them finely coloured. Paris 1810. half calf. 36—Wants pp. 273 to 350 of the text and plates 45 and 50 to 69. 1091 Levasseur, E., le Brésil., (Avec collaboration de Rio Branco, Prado Ourem, Gorceix etc.) 2. éd. illustrée de grav. etc. et avec 1 Album de vues du Brésil p. Rio Branco. 4. Paris 1889. 20—1092 Martens, F., nauwkeurige beschryvinge van Groenland of Spitzbergen waer in de Walvisch vangst, gelegentheid van 't Ys, en haer wonderlijke kragt en Figuren, duydelijk word aengewesen etc. M. 4 Kupf. 4. Amsterd. 1710. 8—1093 Mexico. Album mit 180 Blatt Aquarellen, Feder- u. Bleistiftzeich-
etc. many of them finely coloured. Paris 1810. half calf. 36 — Wants pp. 278 to 350 of the text and plause 45 and 50 to 69. 1091 Levasseur, E., le Brésil., (Avec collaboration de Rio Branco, Prado Ourem, Gorceix etc.) 2. éd. illustrée de grav. etc. et avec 1 Album de vues du Brésil p. Rio Branco. 4. Paris 1889. 20 — 1092 Martens, F., nauwkeurige beschryvinge van Groenland of Spitzbergen waer in de Walvisch vangst, gelegentheid van 't Ys, en haer wonder- lijke kragt en Figuren, duydelijk word aengewesen etc. M. 4 Kupf. 4. Amsterd. 1710. 8 — 1093 Mexteo. Album mit 180 Blatt Aquarellen, Feder- u. Bleistiftzeich-
Wante pt. 273 to 350 of the text and plates 45 and 50 to 63. Levasseur, E., le Brésil., (Avec collaboration de Rio Branco, Prado Ourem, Gorceix etc.) 2. éd. illustrée de grav. etc. et avec 1 Album de vues du Brésil p. Rio Branco. 4. Paris 1889. 20 — 1092 Martens, F., nauwkeurige beschryvinge van Groenland of Spitzbergen waer in de Walvisch vangst, gelegentheid van 't Ys, en haer wonderlijke kragt en Figuren, duydelijk word aengewesen etc. M. 4 Kupf. 4. Amsterd. 1710. 1093 Mexico. Album mit 180 Blatt Aquarellen, Feder- u. Bleistiftzeich-
 1091 Levasseur, E., le Brésil., (Avec collaboration de Rio Branco, Prado Ourem, Gorceix etc.) 2. éd. illustrée de grav. etc. et avec 1 Album de vues du Brésil p. Rio Branco. 4. Paris 1889. 20 – 1092 Martens, F., nauwkeurige beschryvinge van Groenland of Spitzbergen waer in de Walvisch vangst, gelegentheid van 't Ys, en haer wonderlijke kragt en Figuren, duydelijk word aengewesen etc. M. 4 Kupf. 4. Amsterd. 1710. 8 – 1093 Mexteo. Album mit 180 Blatt Aquarellen, Feder- u. Bleistiftzeich-
de vues du Brésil p. Rio Branco. 4. Paris 1889. 1092 Martens, F., nauwkeurige beschryvinge van Groenland of Spitzbergen waer in de Walvisch vangst, gelegentheid van 't Ys, en haer wonderlijke kragt en Figuren, duydelijk word aengewesen etc. M. 4 Kupf. 4. Amsterd. 1710. 1093 Mexico. Albun mit 180 Blatt Aquarellen, Feder- u. Bleistiftzeich-
 1092 Martens, F., nauwkeurige beschryvinge van Groenland of Spitzbergen waer in de Walvisch vangst, gelegentheid van 't Ys, en haer wonderlijke kragt en Figuren, duydelijk word aengewesen etc. M. 4 Kupf. 4. Amsterd. 1710. 1093 Mexico. Album mit 180 Blatt Aquarellen, Feder- u. Bleistiftzeich-
waer in de Walvisch vangst, gelegentheid van 't Ys, en haer wonder- lijke kragt en Figuren, duydelijk word aengewesen etc. M. 4 Kupf. 4. Amsterd. 1710. 1093 Mexico. Album mit 180 Blatt Aquarellen, Feder- u. Bleistiftzeich-
lijke kragt en Figuren, duydelijk word aengewesen etc. M. 4 Kupf. 4. Amsterd. 1710. 8 1093 Mexico. Album mit 180 Blatt Aquarellen, Feder- u. Bleistiftzeich-
4. Amsterd. 1710. 8 1093 Mexico. Album mit 180 Blatt Aquarellen, Feder- u. Bleistiftzeich-
1093 Mexico. Album mit 180 Blatt Aquarellen, Feder- u. Bleistiftzeich-
nungen eines in Mexico reisenden Franzosen, P. Rondé, nach der
Natur gezeichnet in d. J. 1849-51: Ansichten v. Städten u. Land-
schaften, Costume, Typen der Einwohner u. Indianer, Strassenbilder,
Verkäufer, Handwerker u. Arbeiter, Geräthe, Architektur, Kunst-
gegenstände, Vegetationsbilder, etc. Die Grösse der Blätter ist ver-
schieden, von gross-folio bis zu Duodez herab; dieselben sind auf
Cartons in grfolio gezogen u. in e. schönen Roth Maroquin-Bande

besonders für die Costümkunde wichtig.

1094 Port des Français. — Dress of the inhabitants of port des français on the North West Coast of America. 3 plates Vancy del., Heath sc. London 1798. Kupferst. je 20×30 cm.

mit kunstvollen Beschlägen aus Neusilber vereinigt. Höchst interessante Sammlung, wegen der zahlreichen colorirten Trachtenbilder

1095 Reiss, W., and A. Stübel, the Necropolis of Ancon in Perú. Contribution to our knowledge of the culture and industries of the empire of the Incas. Being results of excavations made on the spot. Translat. by A. H. Keane. 141 plates print. in colours. w. text. 3 vols. gr.-fol. Berl. 1880—87. In portfolios.

1096 Skinner, J., the present state of Peru, from orig, and authentic documents, chiefly written and compiled in the Peruvian capital, With 20 coloured plates of Costume. 4. London 1805. hf. russia. XIV, 487 pp.

1097 Stübel, A., W. Reiss u. B. Koppel, Kultur u. Industrie südamerikanischer Völker. Nach den im Besitze des Museums für Völkerkunde zu Leipzig befindl. Sammlgn. Text u. Beschreibung der Tafeln von Max Uhle. 2 Bde. Mit 55 prachtvollen Taf. (meist Chromolithogr.) fol. Berlin 1889. In 2 eleganten Mappen. (160 M.) Nur in geringer Aufl. gedruckt.

Das vortreffliche Werk umfasst: Keramik — Steingeräthe u. Steinschmuck, Metaltechnik — Gewebe etc. hauptsächlich von Colombia, Ecuador, Peru, Bolivia, ferner von Bogota, Chile, Bravilien, Paraguay, Uruguay und Argentiuten.

Band I mit 28 Taf. umfasst die alte Zeit, Band II mit 27 Taf. die neue.

1098 Vries, S. de, curieuse Aenmerckingen der bysondaste Oost en W.-Ind. Verwonderens-waerdige Dingen. 3. en 4. Stuck. 2 vols. en 1. Av. 31 pl. (au lieu de 33). 4. Ütrecht 1682. vel. Brasiliaeusche Kleedingen. pp. 99 etc.

Brasiliaeusche Kleedingen. pp. 99 etc.

1099 Wied - Neuwied, Max. zu, Reise nach Brasiliae 1815—17, 2 Bde. m.

3 Karten, 22 Taf. (5 in Chromo) u. 19 Vign. gr.-4. Atlas in-fol.

Frkft. 1820—21. Ppbd. Ex. d. Prachtausg. auf Velinpapier. (144 M.) 60

Fancy Dresses, Theatre and Masquerade Costume. 1100 Amanach dramatischer Spiele. Hrsg. v. A. v. Kotzebue u. A. 19-32. (letzter) Jahrg. Mit zahlreichen color. u. schwarzen Kostüm-16. Lpz. 1821-34. Hfzbde. (70 M.) Schönes Ex. 22 -1101 Baal of de wacreld in maskerade. Kpfst. m. darunterst. holland. Versen, ca. 1700. 26×41 cm. Einblattdruck. 25 -Interessantes Costumbild. Satire auf den Luxus u. die Narrheiten der Gesellschaft; höchst interessantes u. vortreffl. gest. Costümblatt, 1102 Beckmann, als Eckensteher Nante, nach d. Natur gez. v. J. Schoppe. Ganze Figur, fein color. Lithogr., ca. 1840. fol. 4 50 1103 Berger, C. H. de, commentatio de personis vulgo larvis seu mascheris, von der Carnevals-Lust, critico historico morali atque iuridico modo diligenter conscripta. M. 154 Kpfn. 4. Francof. 1723. Ldr. 10 -Die 154 Kupfer stellen Scenen aus den Stücken des Terenz dar. 1104 Böttger, A., die Pilgerfahrt der Blumengeister. 3. verb. Aufl. Mit 36 color. Bildern nach Grandville. Lpz. 1857. Roth Maroquinbd. Wenige Lesespuren. (251/2 M.) Vergriffen. 1105 (Brühl, Graf,) Weihe des Eros Uranios. Ein festlicher Aufzug mit Tänzen. Gegeben d. 8. Jan. 1818 im kgl. Schloss z. Vermählungsfeier d. Prinzen Friedrich von Preussen u. d. Prinzessin Wilhelmine Luise von Anhalt-Bernburg. M. 1 schwarzen u. 12 color. Kupf. Berlin 1818, cart. Nur in 210 Ex. für Subscribenten 45 gedruckt. Der von Graf Brühl u. Hofrath Hirt entworfene Festzug stellt eine den Göttern der Ehe von nännlichen u. welbl. Hierodulen des Eros, Priesterinnen der Hera u. 16 berühnten Heldenpaaren dargebrachte Huldjung vor. Ausgeführt wurde der Festz, v. Mitgliedern d. kgl. Hauses und Angehörigen des höchsten Adels; bei der am 3. Febr. stattfundenden 2. Aufführung übernahm die Kolie des Abraham wegen Unpässilchkeit des Kronprinzen dessen Bruder Prinz Wilhelm, nachmaliger Kaiser Withelm I. Die color, Kupfertaf, enthalten die Abbildungen der prachtvolien Costume d. Mitspielenden. 1106 Carnevalzug, erster, zu Leipzig, veranlasst durch die Gesellschaft Klapperkasten 1867. Color, lithogr. Blatt von über 6 Meter Länge in Mappe. 1107 C(arton), l'abbé C., album descriptif des fêtes et cérémonies religieuses è l'occasion du jubilée de 700 ans du Saint-Sang, à Bruges. Avec 30 planches. Bruges 1850. Hfrz. Die Tafeln stellen den festlichen Umzug dar. 1108 Costumi dei popoli antichi e moderni, in diverse figure incise e colorite, opere utile ai dilettanti die Teatro etc. Con 32 fig. color. 4. Milano 1817. Hfrz. 1109 Darstellung d. Carneval in Rom auf d. Piazza SS. Apostoli. Kpfst. v. P. Schenk. ca. 1720. 50×60 cm. Interessantes kostümreiches Blatt. M. latein, Dedicat. an H. Ter-Smitten. 10 -1110 Devrient (Ludwig) als Shylock (2 Bll.) und als König Lear (2 Bll.) = 4 color. Bll., verschied. Darstellungen, Lithogr. v. L. Sachse & Co., Verlag v. Gropius im Diorama. fol. (circa 1830.) 1111 Eckhof als Lord Heckingborn im Spleen. Kupferst. v. Liebe. 32. Selten. 1112 Engel, J. J., Ideen zu e. Mimik. 2 Bde. Mit 34 Kupf. von Meil. Berl. 1786. Selten.

160 radirte Tafeln mit 1 Bande Text. Der Titel zu den Radireugen ist folgender: "Lenardo und Biandine. Ein Melodram nach Bürger in 160 leidenschaftl. Ent-Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 114.

1113 - - Dasselbe. 2 Thle. m. 36 Kupf. (von Meil.) Berlin 1812. Pp. 1114 Göz, S. F. v., Versuch einer zahlreichen Folge leidenschaftlicher Entwürfe für empfindsame Kunst- u. Schauspiel-Freunde. Erfunden, gezeichnet, geätzt u. mit Anmerkgn. begleitet. 2 Bde. 4. Augsburg

1783. Hfz. Seltenes u. merkwürdiges Buch.

würfen."

80

3 50

1 20

d'Orange an 26 fevr. 1845. 18 pages de texte. Av. une lith. color. fol. La Haye 1845. 12 --1117 Hensel, W. Die Lebenden Bilder n. pantomim. Darstellungen bei d. Festspiel Lalla Rukh, aufgeführt a. d. Kgl. Schlosse in Berlin d. 27. Jan. 1821 bei d. Anwesenheit d. Grossfürsten Nicolaus u. d. Gross-

1116 Guldenlew, le Comte de, le Bal Costumé donné an palais du prince

Festspiel Lalla Rukh, aufgeführt a. d. Kgl. Schlosse in Berlin d. 27. Jan. 1821 bei d. Anwesenheit d. Grossfirsten Nicolaus u. d. Grossfürstin Alexandra Feodorowna, n. d. Nat. gez. v. W. Hensel, gest. v. F. Berger, Fr. Meyer n. H. Moses. M. 14 Kupftaf, fol. Berl. 1823. 36 1118 Komfker, berühmte, der Berliner Bühne in ihren Gharzollen, 5 Bll.

Komiker, berühmte, der Berliner Bühne in ihren Glanzrollen, 5 Bll.
 (1 mit 2 Darstellungen), fein color. Lithogr., gez. v. J. Schoppe, lith.
 v. Sachse & Co., Verlag v. Gropius im Diorama. fol. circa 1830.
 Gern Sohn als Schelle in "die Schleichhändler", Rösieke als Wallheim in "Leonore" des Mantellied singend, Angely und Rösi-ke in "das Fest der Handwerker", Rüthling als Kalinsky in "Humoristische Studien", Schmelka als Hans Habersack in "der verwunschen Schneiderseselle".

1119 Kotzebue, A. v., Adelheid v. Wulfingen. E. Denkmal der Barbarey d. 13. Jahrh. 3. Aufl. M. e. Kupf. Lpz. 1792. Hfz.

1120 — Menschenhass u. Reue, M. Frontisp, v. Chodowiecki, Berl. 1791. Hfz.
 1121 Lelpzig. Das Fischerstechen zu L. vor 60 Jahren. Holzschn, n. F. Geissler, 1864. 26×35 cm.

1122 Maulpertsch, Anton Franz, Charlatan und sein Hanswurst auf der Bühne. 1785. Kupferstich, 33×40¹/₂ cm. Schöner Abdruck vor Ger Schrift mit etwas Rand.

1123 Molière. Tartiffe, ein Lustspiel, neu u. frey übersetzt. München 1784. Mit Titelbild.

1124 Renouard, Paul, La Danse. 20 dessins transposés en harmonies de coulentre. Avec préface de Th. Child. fol. Paris 1892. In Mappe. 120 - Die Originale zu diesen Zelchnurgen (Balteteusen darstellend) sind in schwarz und weiss ausgeführt, die Uebertragung in Farben ist nach einem ganz originellen Verfahren gesehchen, welches sich nicht an die bisher üblichen Parben anlebnt. sondern die Farbenföne der Blumen und Erfelsteine zu Grunde legt.

1125 Richter, S., 12 Vorstell, a. d. Zauberflöte n. d. Natur gez. u. rad. (für die Leipz. Bühne). Lpz. (bei J. B. Klein) 1793.
Die Konfünblider sind von anderer Hand colorirt, worüber d. Hrsg. auf jedem Blatt seine Bemerk, handschr. hinzugefügt hat. — S. Richter war der Zeichner der "Leipz. Nationaltrachten").

"Leipz. Nationaltrachten". 1126 Röse, F., die seenische Darstellung des Goethe'schen Faust n. Seidel-

mann's Auffassung des Mephistopheles. Berl. 1838. 1127 Schauspieler der Berliner Bühne in den Dreissiger Jahren dieses Jahrhunderts, in ihren Glanzrollen dargestellt. 6 Blatt fein color. gleichzeit. Lithographien, gcz. v. J. Schoppe, lith. v. Sachse & Co., Verlag v. Grepius im Diorama. fol.

Bader als Masaniello, 2 verschied, Bil. — Blume als Don Juan. — Madame Desargus als Therese in , die Nachtwandlerin', — Madame u. Herr Hognet in d. Oper "Nurmahal". — Spitzeder als Istock in Haydwin Consennement.

1128 Nürnbergisches Schönbart-Buch. Eine Folge von 64 Costümbildern vom J. 1449—1539, darstellend die Costüme der in dieser Zeit thätigen Schönbart-Läufergesellschaften. Federskizzen mit Handcolorit aus der ersten Hälfte d. 16. Jahrh. mit gleichzeitigen geschichtlich interessanten Einträgen über jeden stattgefundenen Schönbartlauf. Diese den Costümbiättern gegenüberstehenden Erläuterungen beziehen sich auf die Art des Costüms, auf den Ort des stattgeh. Schönbartlaufs, sowie auf die Haupfleute. Ferner sind beigefügt die Wappenschilder der Anführer und in vielen Fällen die Abbildungen der bei diesen Gelegenheiten auf Schlitten durch die Stadt gezogenen grossen Feuerwerksgebäude, darunter das Narrenschiff, Kanonen. Messläden, Teufel, Venusberg, e. Spottbild auf d. Prediger Osiander etc. etc. Das Manuscript wird eingeleitet durch ein 75zeiliges altdentsches Gedicht, das den Ursprung des Schömbartlaufes ("Als man zalt drei Zehen hundert Jahr, Vnnd neun vnd viertzig Jahr fürwar")

in Reimen vorführt und sich auf die Abbildungen bezieht. - Jede Abbildung trägt die Jahreszahl des stattgeh. Laufs und da während des Zeitraums der 91 Jahre v. 1449 bis 1539 nur 64 Schönbartläufe stattgefunden haben, so bildet die Sammlung eine abgeschlossene ununterbrochene Folge von hervorrag, culturhist, u. kostümlichen Interesse. Im Jahre 1539 fand der letzte Schömbartlauf in Nürnberg statt. Grösse der Blätter 33×20 cm., gebdn. in e. neuen Schweinslederband, ob. Schnitt vergoldet. 1129 Stralauer Fischzug. Figurenreiches Caricaturbild von Th. Hose-mann, mit Pickenick, Würstchenbude, Betrunkenen etc. Color. Lithographie, ca. 1830. qu.-fol. - Beigefügt 2 äbnliche Blätter aus derselben Zeit, gleichfalls color. Lithogr.: "Wie die Berliner nach Stralow gehen", und "Gruppe vom Stralower Fischzug." qu.-fol. Interessante Volksszenen. 1130 Theater-Costlime der Italienischen Oper in Berlin aus d. J. 1700 bis 1775. 1 Farbendrucktafel in gr.-fol. mit 12 Sängern u. Sängerinnen (z. Th. mit Namenangabe) in ihren Rollen. Lith. v. Treichel. 1131 - der Oper in Berlin aus d. J. 1777-1844. Nach Handzeichn. v. Meil, Stürmer, Gebr. Henschel etc. 1 Farbendrucktafel in gr.-fol., darst, berühmte Sänger u. Sängerinnen in ihren Hauptrollen in ganzer Figur. Lith. v. Treichel. 1182 Valentini, F., Abhandlung über d. Comödie a. d. Stegreif u. d. ital. Masken nebst einigen Scenen d. röm, Carnevals. M. 20 color. Kupf. 4. Berlin 1826. italiane, ed alcune scene del carnevale di Roma. Con 20 rami coloriti. 4. Berlino 1826. cart.

1133 - trattato su la commedia dell' Arte, ossia improvisa. Maschere 1134 Villette, Ad., Pauvre Pierrot. 40 planches s. cuivre. 4. (Paris 1882) toile. Premier tirage des dessins de, Villette, monté s. onglet Epuisé. 36 -Geistreiche, etwas freie Zeichnungen.

1135 Welsmann, H., das allgem. deutsche Schützenfest zu Frankf. a. M. Juli 1862. Mit 3 grossen architekton. Tafeln u. 20 color. Tafeln, der histor. Festzug u. a. Festepisoden darstellend. fol. Frankf. 1863. Hiz:

1136 Madame Wolff als Königin Elisabeth in Kenilworth. Ganze Figur. 9 50 gez. v. J. Schoppe, fein color. Lithogr., ca. 1830. fol.

MERCURI, P., costumes hist. des XII.º à XV.º siècle tirés
des monum. les plus anthent de resistant des monum. les plus authent, de peinture et de sculpture, Av. un texte hist, et descr. p. C. Bonnard et une introd. p. Ch. Blanc. 3 vols. Avec 200 pl. color. 4. Paris M. 120,-1860--61. Hmaroq. (250 fr.)

EMIL HENRMANN SENIOR, LEIPZIG.

KARL W. HIERSEMANN



UBLISHER AND INTERNATIONAL BOOKSELLER > +-LEIPZIG (Germany), Königsstrasse 2.



BOISSERÉE GALLERIE. Strixner, J. N., die Sammlung Alt-, Niederu. Ober-Deutscher Gemälde der Brüder Boisserée u. Bertram, lithogr. von J. N. Strixner. 120 prächtige Lithographien. Imp.-fol. Stuttg. und München 1821-36. In Kasten mit Schweinsleder-Rücken und Ecken. (Der Publicationspreis des Werkes betrug über 2000 Mark.) 380 —

Ganz vollständiges Exemplar dieser selten complet vorkommenden Sammlung in alten Original-Abdrücken, anfgesogen auf braune Cartons, — Die Sammlung bletet ein sehr reiches Material zur christlichen Iconographie.

GALERIE ROYALE DE DRESDE: Recueil d'estampes d'après les plus célèbres tableaux, av. une descript. p. Heineken. 153 superbes planches y compris 3 portr. 3 vol. Dresde et Leipsic 1753—1874. fol.-maxim. Grüne Hmaroqbde. Schönes Ex. 450 ---

Vortreffliches Ex. der 1874 veranstalteten neuen Ausgabe, enthaltend dieselben Kupfertafeln wie die alte Ausgabe, von den alten Originalplatten selbst abgedruckt Ausserdem ist eine Sammlung von 51 Kapfertafeln belgefügt, welche nach 1780 gestochen wurden, am als 3. Band zu erscheinen. Ein solcher wurde jedoch nicht ausgegeben und erscheint hier zuerst.

Obwohl diese Ausgabe neuere Abdrücke enthält, lässt sie doch noch die volle Schönheit der Originale zum Ausdruck kommen, und die Beigabe des 3. Bandes macht sie für viele Liebhaber selbst begehrenswerther, als die frühere, welche nur den 1. und 2. länd umfasste.

GALERIE DE FLORENCE. Tableaux, Statues, Bas-Relief et Camées de la Galerie de Florence et du Palais Pitti, dessinés par Wicar, et gravés sous la Direction de Masquelier, avec expliquations de Mongez.

4 vols. avec 200 planches sur Chine. fol. Paris 1804. toile. (1080 fr.) 360 —

Gut gehaltenes Exemplar der sehr geschätzten Original-Ausgabe (erschienen 1789 bis 1807) jedoch mit anscheinend später gedruckten Titteln mit der Jahreszahl An XII (1804). Einzelne Blätter sind am Rande ganz wenig fleckig.

(GORI.) MUSEUM FIORENTINUM, exhibens insigniora vetustatis monumenta quae Florentiae sunt in thesauro mediceo, cum observationibus A. F. Gorii. 10 voll. c. multis tabb. gr.-fol. Florent. 1731-62. Engl. Kalblederbde. Sehr setönes Ex. auf stark. Papier mit breiten Rändern. 480 — Inhalt: Statnae 1 vol. — Gemmae 2 voll. — Numismata 3 voll. — Serie di ritratti del pittori, 4 voll.

GALERIES HISTORIQUES DU MUSÉE DE VERSAILLES, publiées par ordre du Roi sous la direction da Gavard, Calamatta et Mercuri. 13 vol. et Supplément: 6 vol. Paris 1838. gr.-fol. Av. 1422 pl. et 800 vignettes s. bois. Rothe Hmaroqbde, oberer Schnitt vergoldet. (Subscriptions-Preis ca. 10000 fr. ohne Einbände.)

Prachtexemplar der édition de luxe dieses grossartigen Galleriewerkes, nicht weniger als 1422 Tafela auf ehlnes. Papier enthaltend. In solchem Zustande von grosser Seltenheit und eine Zierde jeder Kunstbibliothek. Die Einbände allein dürften 600 M. gekostet haben.

Dhiles by Google

No.

KARL W. HIERSEMANN

- HO PUBLISHER AND INTERNATIONAL BOOKSELLER OH --

LEIPZIG (Germany), Königsstrasse 2.



The following Catalogues of my stock, published during the last months, are sent free on demand specifying the subject required.

- No. 80: Genealogy and Heraldry. Festivities, Funeral Processions, Triumphal Arches. Tournaments, Orders. Castles and Country-Seats of the Nobility.
- No. 82: American Aboriginal Languages. Supplement: Australasia and the Philippine Islands.
- No. 86: Egyptology. Archaeology, Language, History of Old and Modern Time.
 No. 88: Russia. Archaeology, History, Geography, Ethnography, Maps,
 Views Fine Arts. Languages, Continues and Portraits
- Views, Fine Arts, Languages, Costumes and Portraits.

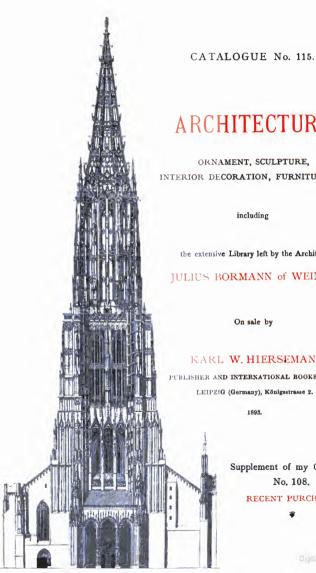
 No. 95: Portugal. I. part.: Language and Literature. Camoens. History.

 No. 96: II. part.: History of the Portuguese Discoveries and Colonies.
- Maps, Plans and Views of Portugal and its Colonies. Theology and Ecclesiastical History. The Jesuits and their expulsion. Supplement.
- No. 98: Austria and Hungary. Books, Maps and Plans. Views and Costumes. No. 99: Aryan and Dravidian Languages.
- No. 100: South Americana. History and Aboriginal Languages. No. 101: The Danubian Principalities and the Balkan Peninsula.
- No. 101: The Danubian Principalities and the Balkan Peninsula. No. 102: Literature and Languages of the Romance Nations.
- No. 107: Semitica, Languages, Literature and History of the Semitic Nations, especially the Arabs.

NEW SERIES OF CATALOGUES ON THE FINE ARTS.

- No. 108: Architecture. Ornament, Decoration, Furniture etc. Enumerating over 3000 important works of all countries and times.
- No. 109: Books on Painting, Engraving, Xylography and the Modern Graphic Arts. With a Supplement MSS. illuminated with Ministures
- niatures.
 No. 110: The European Picture Galleries. High Class Illustrated Works.
 Picturesque Views and Travels all over the World, Artistic
- Lithographic Publications.

 No. 111: Industrial Arts. A List of Books and Plates illustrating Choice Specimens of Ornamental Art Workmanship.
- No. 112: Choice Copper-Plates, Etchings, Woodcuts and Drawings of Virtue, No. 113: Archaeology, Books on Ancient Art beginning from the Archaic
- Time.
 No. 114: Costumes of all Countries and Ages.
- No. 115: Architecture. Supplement of my Catalogue No. 108.
- No. 116: Portraits.
- No. 117: The Wars of the 16th to the 19th Century. Military History, Arms and Armour. Tournaments. Fencing. Horsemanship. Military and Naval Science. Plans of Fortresses. Uniforms of all Countries and Times. Frederick the Great. Napoleon I. and his time. More than 2000 items.
- No. 118: Geography. Ethnography. Pre-Historic Times. With a Supplement: Standard Library Works on Natural History.
- No. 119: Americana: Books, Maps, Views, Costumes and Portraits. American Aboriginal Languages. With a Supplement: Oceania and Australasia. Languages of the Philippine and Sandwich Islands.
- No. 120: Numismatics. With a Supplement: Works on Engraved Gems.



ARCHITECTURE.

ORNAMENT, SCULPTURE, INTERIOR DECORATION, FURNITURE etc.

including

the extensive Library left by the Architect

JULIUS BORMANN of WEIMAR.

On sale by

KARL W. HIERSEMANN

PUBLISHER AND INTERNATIONAL BOOKSELLER LEIPZIG (Germany), Königsstrasse 2.

1893.

Supplement of my Catalogue No. 108.

RECENT PURCHASES.

CONTENTS:

	age	C. I. I. C. B Therton	Page
Periodicals	600	Schools, Colleges, Theatres, Museums and Municipal	
History of Architecture and Ar-		Buildings 702	
chitectonic Styles. Orders of		Castles, Palaces, Burghs etc. 705	
Columns. Biographies. Gene-		Ountries, a minore, and but the	
ral Works. Dictionaries	669	Villas, Country Seats. Work- men's Houses 709	
Buildings of Old and Modern			
Time	678		
Germany and Austria 678		Interior Decoration	
England 680		General Works 711	
France 682		Decorative and Fresco Painting 714	
Belgium and Holland 683		Glass Painting 717	
Italy 684	1	Furniture and Upholstery . 719	
Russia 686		Sculpture	
Spain and Portugal 686		General Works 728	
Oriental Buildings 688)	Iron and Bronce Work 727	
	688	Sepulchral Monuments 728	
General Works 688	000	Monumental Fountains 729	
		Mosaic and Tiles	
Monographs of Churches and		Garden Architecture. Landscape	
Cloisters 691		Gardening	
Civil Architecture	699	Perspective. Anatomy for Artists	733
General Works, Domestic		Engineering	735
Architecture. Shops 699		Supplement	735



Abbreviations, 8° books are not marked as such. — 4 = quarto. — fol. = folio. — quer-fol., fol. obl. = oblong folio. — br. = sewed. — Lwd. = cloth. — Hfrz. = half-calf. — Hmaroq. = half-morcoc. — Frz. = Calf. — In Mappe = in portfolio. — Bde., vos., tom. — volumes. — Thle. = parts. — Taf., pl. = plates. — Auf. = Edition. — S. A. Sonderdruck = Reprint. — A. Ausschnitt = Extract.

Prices in German Marks. 1 M. = 1 shilling. A Dollar equal to about 4 Mark 10 Pf.
Telegraphic Address: Buchhandlung Hiersemann, Leipzig.
Russian Old and Modern Books a Speciality.

Russian Correspondence.

A most complete Copy in fine Binding.

GAZETTE DES BEAUX ARTS.

Courrier de l'art et de la curiosité.

Années 1 à 27 (ou 1859 à 85) formant 56 vols, et table alphabétique et analytique des années 1859 à 68 en 2 vols et Annuaire 1869-70 1 vol. le tout 59 vols.

Avec un grand nombre d'eaux-fortes, gravures etc. etc.

Les vols. 1—25 et table alphabétique reliés en 27 vols. d. maroq. rouge, le reste en livraisons. Très-bel exemplaire.

Offered at 950 Marks.

Added: Chronique des arts: Années I à 5, 9 à 10 (1863-67 & 1871-73) bound in 3 vols green halfcalf.

LEIPZIG

KARL W. HIERSEMANN

- 6

LEIPZIG

Königsstr. 2. Buchhändler und Antiquar

Umgeff. Weiterverbreitung dieses Cataloges in interessentenkreisen wird gebeten. Für Mittheilung von Adressen, denen die Zusendung meiner Cataloge erwünscht ist, werde ich sehr dankbar sein.

l'iesse hand this Catalogue over to a Bookbuying frieud after perusal.

Yous m'obligerez beaucoup en faisant circuler ce catalogue parmi vos amis qui s'y intéressent
ou en me faisant part leur adresses.

Покориваще прошу передать этоть каталогь по пересмотренія знакомому или сообщить мив адресы лиць интересующихся книгами,

Suplicando haga circular este Catálogo entre los Bibliofilos, agradeceré me envieu (as Direcciones de los que gustaren recibirio avisándome al mismo tiempo, sobre cuál ramo de arte ó ciencia desean informarse.

Periodicals.

1 Album, architekton., redig. v. Architektenverein zu Berlin durch Stüler, Knoblauch, Salzenberg, Strack. 20 Hefte m. 120 Taf. in Kupferst, u. Farbendruck. fol. Berl. 1840 - 60. Heft 1-6 in Hfrz. gebdn. die Uebr. cart. u. brosch. Vollständig. (96 M.) 2 L'Ami des monuments. Revue créée dans le but de veiller sur les monuments d'art de la France, la physionomie des villes, la défense du pittoresque et du beau. (Architecture, peinture, sculpture, curiosités, souvenirs histor., sites pittoresques, etc., etc.) Fondée et dirigée p. Ch. Normand. Vols. I - V. Av. beauc. de grav. hors texte, eaux-fortes, planches color, etc. Paris 1887-91. Schönes Ex. dieser interessanten u. vollständig sehr seltenen Publikation. 3 Annales de la Société académ. d'architecture de Lyon. Tome I à VIII. Avec beauc, de planches et portraits, 8 vols. Lyon 1869-87. Enthält neben Beschreibungen von interess. Bauten viele Biographien von Architekten mit deren Portraits. 4 Architecten-Verein zu Berlin: Monats-Concurrenzen, Jahrg. 1869-70. Entwürfe erfunden u. hrsg. v. Mitgliedern d. A.-V. zu Berlin. Neue Jahrg. 1869-92. M. 255 Taf., theils in Farbendruck. fol. Berlin 1869-92. 5 Architectural Publication Society. Detached essays and illustrations issued in 1848-52. Selection of 18 monographs with 27 plates, some coloured, and 177 woodcuts. fol. London 1853. Hmaroq. Not in the trade and scarce. Comprising the following monographs: Abattoir. Aqueduct. Baths and washhouses, Campanile. Chinese Architecture. Elements, principles, and practice of architectural Design. Drying closet. Th Fullor. on building, Brick gables. Gerbier, on the 3 chief principles of magnif building. Heat. Hip-Knob. Norden, the surveyor's dialogue. Pediment. Ridge. Roriczer, on construction of pinnacles. Ventilation. 6 Architectural sketch book, ed. by the Portfolio Club. No. 1-11 July 1873-May 1874. W. 44 plates. fol. Boston, 7 Archivio storico dell' arte, diretto da D. Gnoli. Anno 1-5, (1888-92.) con molti tavole ed illustr. gr.4. Roma 1889-92, (188 Lire.)

8	The Art Amateur. Devoted to art in the household. Year 1891-92. (June to Mai.) 2 vols. W. a great number of coloured plates, woodcuts	25	
	etc. fol. New York. Eine für alle Gebiete der Kunst und des Kunstgewerbes Eusserst reichbaltige monatl. erscheinende Zeitschrift. Jede Nr. enthält 3 bis 4 Farbendrucktaf., mehrere	20	
	Schablonentaf, und zahlreiche Holzschn. im Text, allerh. Kunstgewerbl., bosonders		
	der Innendecorat. dienende Gegenstände darstellend. Art Worker, the. Vol. I. (1878). 94 plates. 4. New York 1878.		
,	Art Worker, the. Vol. 1. (1878). 94 plates. 4. New York 1878. In Mappe.	48	_
	Ornamente, Innendecoration, Moebel etc.		
10	L'Art pour tous. Encyclopédie de l'art industr. et décoratif, publ. par E. Reiber et Cl. Sauvageot. Année 1-30. 3126 planches av.		
	plus de 4700 grav. s. b. et chromolith. fol. Paris 1861-91. (800 fr.)		
	Jahrg. 1-18 in Hwd.	420	_
	No. 1 u. 2. Jahrg. 1892 liegen bei.		
11	Arte Italiana decorat. e industr. Periodico mensile. Anno II. Con tav. fotogr. e cromolit. fol. Venedig 1892—93.	38	_
12	Bauzeitung, allgemeine. Begr. v. L. Förster. 146. Jahrg. 4. Mit		
	Atlas von ca. 3000 Taf. in fol. M. Gesamt-Inhaltsverzeichniss zu		
	Jahrg. 1-50. Wien 1836-81. (1600 M.) In nicht uniform. Hlbfrzbdn., einige Jahrgg. brosch. u. in Lwd.	620	_
	Ganz vollständiges Ex. Titel gestempelt.		
13	- deutsche. Wochenblatt herausgegeben von Mitgliedern des Archi- tekten-Vereins zu Berlin. 126. Jahrg. M. vielen Taf. u. Textill.		
	Den Jahrgängen 1-12 sind auch die Annoncenbeilagen beigefügt. 4.		
	Berlin 1867-92. Hfrzbde. Die Annoncenbeilagen zu Jahrg. 9-12 in	240	
14	4 Hlwdbdn. (3051/2 M.) Bilderschatz für das Kunstgewerbe. Internationale Rundschau üb. d.	240	_
	hervorragendsten Abbildungen, die in d. kunstgewerbl. Publikationen		
	der letzten Jahre erschienen sind, m. besond. Berücks. des modernen naturalist. Stiles. Hrsg. v. J. Hoffmann. Bd. I. Mit 120 Taf. fol.		
	Stuttg. 1892. Hlwd.	15	_
15	Blätter für Kunstgewerbe. Organ d. Wiener Kunstgew. Vereins, redig. v. J. Storck. Jgg. 1-17. Mit über 1000 Tafeln, theilw. in Farben-		
		140	_
	Prächtige Publication über alle Gebiete des Kunstgewerbes. — Einzelne Bände zu mässigen Preisen.		
16	Builder, (The). An illustrated weekly Magazine for the Architect,		
	Engineer, Archeologist, Constructor and Artist, conducted by George Godwin. Complete Series from the beginning in 1843 to 1887. 53 vols.		
		400	
	Complete Serien dieser werthvollen Zeitschrift sind selten.		
17	The Builder's Magazine, or monthly companior for architects, carpenters, masons, bricklayers, etc. Consisting of designs in architecture, in every		
	style and taste (plans, elevations, sections details, interior decoration,		
	ornaments). By a society of architects, 1 vol. of text and 1 vol. of		
	185 plates, designed by J. Carter. 4. London 1774. Kalblederbde. Ent- hält besonders viele graziöse Ornamentstiche, von denen einige colorirt.	150	_
	Sehr schönes u. äusserst seltenes Werk, für die Innendecoration wichtig durch vorzüglich schönen Ornamententwürfe v. J. Carter. Der Text besteht ans e. Dictio-		
• •	nary of architecture, u. Erklärgn. der Tafeln.		
18	The Building News. April 1878—December 1879. Collection of 200 architectural plates. 4. London. In 1 Lwdbde.	15	
19	Croquis d'architecture par une société d'architectes (Intime Club) de		
	l'origine 1866-83 et 1884 janvier à juin = années I à XVII et XVIII		
	No. 1 à 6. Avec environ 1300 planches. grfol. Paris 1866-84. (510 fr.)	290	
20	la Décoration ancienne et moderne. Publication mens, sous la direc-		
	tion de Wulliam et Farce. 1º anné. Avec 40 planches. 4. Paris 1892. L'année complète. (12 livrs.)	91	70
	The second secon		
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 115.		

21 L'Emulation. Publication mensuelle de la Soc. centrale d'Architecture de Belgique. IX• année: 1884. Av. 48 planches. gr.-fol. Liège 1884. In Hlwd.-Carton. (35 fr.) 15 -Tafel 6 ist nicht vorhanden 22 Furniture Gazette, an illustrated journal treating of all branches of cabinet-work, upholstery, and interior decoration. New Series, vols. 1-25. With more than 1500 plates and about 3500 woodcuts in the text. fol. London 1873-87. cloth. (Bd. I in Hldr.) 1. Sec. feblen die Issersthätter in is so vollständigen Reihen sehr selten. In 1. Sec. feblen die Issersthätter in 4 anderen Bün. feblen zusammen 4 Bil. Text u. 5 Tafeln, in 240 -Bd. 24 fehlt die Februar-Nummer. 28 Gewerbeschau. Süchsische Gewerbezeitung. Hrsg. v. W. Wolters. 22. Jahrg. M. 24 Lichtdrucktaf. und 73 Textillustr, fol. Dresden 1890, Hlwd, (10 M.) Ornamente, Tapeten, Bucheinbände, Spitzen etc. sind durch die Illustr. dargestellt. 24 Hirth, G., Der Formenschatz. Eine Quelle der Belehrung etc. für Künstler u. Gewerbtreibende aus den Werken der besten Meister aller Zeiten u. Völker. 1 .- 16. Jahrg. Mit ca. 2700 Holzschnitttaf. mit kurzem erklär, Text. 4. München 1877-92. In Hlwdmappen. 230 -25 Jahrbuch d. k. k. Central-Commission z. Erforschung u. Erhaltung d. Baudenkmale. 5 Bde. (Vollständig). M. 164 Taf. u. 566 Holzschn. im Text. 4. Wien 1856-61. Vergriffen. 26 Jahreshefte des Würtenbergischen Alterthums Vereins. 1 .- 11. Heft, m. Holzschnn. u. 41 Taf. in Kpist. u. Lith., wovon 6 color. gr.-fol. Stuttgart, 1844-66. Kam nicht in den Handel. Die Tafeln stellen dar: in Würtemberg ausgegr. antike Kunstgegenstände, sowie Denkmale mittelaiterl. Architectur, Soulptur, Maierel, Glasmaierel und Erzougniese des Kunstgewebes. 1 Textb. u. Taf. 31-35 fehlt. 27 The Royal Institute of British Architects. Journal of Proceedings. New Series, vols. VII. VIII. With illustrations. 4. London 1891 12 bis 92. 28 Kunst, die, im Gewerbe. Hrsg. v. Hannover. Architecten- u. Ingen,-Verein, 3 .- 6. (letzterschienener) Jahrg. M. 91 Taf., davon 17 in Farben, u. 24 Detailbogen. fol. Halle 1874-77. 2 Hfzbde, (48 M.) 30 Mobel. Schlosser-, Gold- u. Silberarbeiten. Decoration etc. Haupttitel u. Index s. 6. Bd. fehlt. 29 Kunsthandwerk, das, Sammlung mustergültiger kunstgewerbl. Gegenstände aller Zeiten, Hrsgbn. von Br. Bucher u. A. Gnauth, 3 Jahrge. M. 230 Taf., wovon 36 col. fol. Stuttg. 1874-76. Lwdbde. (72 M.) Sehr wohl erhalten. Vergriffen. 30 Mappe, Die. Fachzeitschrift für Maler u. verwandte Gewerbe. Bd. IX. (12 Hefte) mit 41 Tafeln und 54 Detailbogen, sowie der wöchentl. erschein. Textbeilage "Der Decorationsmaler". 4. München 1889-90. In Lwdmappe. (12 M.) 31 Moniteur des architectes. Revue mens. de l'art architectural ancien et mod. Nouv. série publ. p. A. Normand. Vol. 1. Avec 72 planches gr. s. a. dont plusieurs en chromo. 4. Paris 1866. (30 fr.) 32 Organ für christliche Kunst, hrsg. v. J. v. Endert. Die vollständige Reihe: Jahrg. 1—23. M. viclen Taf. 4. Köln 1851—73. Jahrg. 1—6 in 2 Hlwdbdn., das Übrige in Nummern. (207 M.) Alles erschienene. 150 — In dieser Vollständigkeit sehr selten. Umfasst alle Zweige der kirchl. Kunst (auch Musik) 33 Portafoglio delle arti decorative in Italia, Raccolta di riproduzioni in eliotipia di opere d'Arte decorativa esistenti nei musei pubblici e privati d'Italia. Anno II. M. 96 Lichtdrucktaf. Venedig 1892. 38 -34 Raguenet, A., matériaux et documents d'architecture et de sculpture classés p. ordre alphabétique. Autels, cheminées, fontaines, grilles, portes etc. de tous les styles et de toutes les époques. Années 1-20.

ou livr. 1-240, 4. Paris 1872-91. In 2 Mappen.

Einzelne Bände zu entsprechenden Preisen immer auf Lager,

240 -

35 Revue Britannique, ou choix d'articles trad. des meilleurs écrits périodiques de la Grande Bretagne et de l'Amérique sur la littérature. les beaux-arts, les arts industriels, la géographie, le commerce, l'économie politique, les finances, la législation, etc. Dirigée p. Saulnier, Galibert, et A. Pichot. Années 1-61. Avec planches. gr.-8. Bruxelles 1825-85. Die Jahrgge, 1-39 u. die Table génér, des vols, 1-30 sind in 77 schönes Hfzbde, gleichmässig gebunden, der Rest in Heften. (Neupreis ohne Einband ca. 3000 fr.)

Schönes Exemplar dieser berühmten Zeitschrift, welche die vorzüglichsten Aufsätze der engl. u. aurerik, Magazines u. Reviews in Übersetzung u. entsprechender Redaction wiedergiebt, vermehrt mit Orig.-Arbeiten, und ein treues Spiegelbild der Geschichte, Anschauungen u. Bestrebungen unseres Jahrhunders bietet. Eine grosse Anzahl von Kesays über nord- u. süd-merik. Zustände u. über die internationalen Hezishungen zwischen der Alten u. Neuen Welt sind in allen Bänden manionsem regiseningen zwisonen der Alten u. Neuen weit sind in allen Bandan vertreten, sich interessent u. wichtig für die Entwicklungsgeschlichte der Vereinigten Stanten, sowie der Stanten v Söd-Amerika. Bedeutende francö. und beigische Gelchrien u. Publizisten gehörten zu den Mitarbeitern, wie Arago, Ph. Chasies, E. Geruzez, Le Koux de Lincy, Marmier, Merlmie, F. Pyat u. A. Die ersten Bande der Zeitschrift sind länget vergriffen u. kaum mehr zu finden. - Serien von solcher Vollständigkeit von Beginn an gehören deshalb, zumal in so tadelloser Erhaltung, zu den Seitenheiten.

36 Revue de l'architecture en Belgique, publ. sous la direct. d'un comité d'architectes. Années 1-2, avec 120 planches en phototypie, fol. Liège 1882 83. (120 fr.) d.-veau. Epuisé.

- Année 1, avec 60 planches en phototypie. fol. Liège 1882. (60 fr.) Epuisé.

38 - générale de l'architecture et des travaux publics: Journal des architectes, des ingénieurs, des archéologues et des industriels (architecture - peinture, sculpture, décoration, ameublement - céramique - archéologie etc. etc.) publ. p. Cesar Daly. Série complète des l'origine: 1840 à 1885 (ou séries 1 à 3: 30 vols. et 4, série, 12 vols). en tout 42 vols, et table génér, analyt, et alphab, des vols, 1-30. Tout ce qui a paru. Avec un grand nombre de gravures s, bois dans le texte et e 2286 belles planches noires et color. 4. Paris 1840 - 85. (1720 fr. ungebdn.) In 43 roth Hmaroquinbdn. 800 -

Prachtvolles, gans vollständiges Exemplar. Der Einband allein hat sicher 200 Mark gekostet.

scarce.

39 Rundschau, architektonische. Skizzenblätter aus allen Theilen der Baukunst, hrsg. v. L. Eisenlohr u. C. Weigle, Jahrg. I-III. Mit 290 Tafeln, fol. Stuttg. 1885-87. In 2 Hlwd.-Mappen u. 12 Heften, (54 M.)

40 Skizzenbuch architekton. Samml. v. Landhäusern, Villen, ländl. Gebäuden, Wohngebäuden, Dekorationen innerer Räume, Gittern, Erkern, Balkonen, Springbrunnen, Candelabern, Grabmonumenten etc. Mit ornamentalen Details etc. etc. Heft 1-201 (alles Erschienene) od. Jahrg. 1851-1886. Mit 1206 Taf. in Stich, Lithogr. u. farb. Druck. fol. Berlin 1851-86. (Erhöhter Ladenpreis 804 M.) Heft 1-105 br., Heft 106-201 in 8 Hfzbdn.

Gans vollständige Beihenfolgen vom Beginn ab sind sehr selten und dürften zu diesem billigen Preise nicht leicht wieder angeboten werden,

41 Transactions of the Royal Institute of British Architects. New series

vols. I-VII. With a great number of plates and illustr. in the text.

4. Lond, 1885-1891. (168 M.) Uncut. 42 — of the Exeter Diocesan Architectural Society. I. series 6 vols. with index, and II. series, vols. 1-5. With numerous fine plates of churches; architecture, effigies, crosses, tombstones, mural paintings, stained glass (colour.), etc. 4. Exeter 1842-92. Not in the trade and very

The Transactions are not sold to the trade, but printed for members only. The subscription is one guinea a year, so that the above set cost a member 51 guineas. These Transactions contain the best history of the churches in Devonshire, Cornwall and Somersetshire, including descriptions of the architecture, ornaments, tombstones, plate, stained glass, etc.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 115.

300 -

120 -

200 -

M. Pf.

of Columns. Biographies. General Works. Dictionaries.

gedruckt. 51 Adams, L., décorations intérieures et meubles des époques Louis XIII et Louis XIV, d'après Crispin de Passe, Vredeman de Vries, Serlius, Berain etc. 100 planches gr. à l'eau-forte. fol. Paris 1865. demi-

maroquin, (100 fr. br.) épuisé. 52 Adam, W., Vitruvius Scoticus; plans, elevations and sections of public buildings, noblemen's and gentlemen's houses in Scotland. 179 plates. 260 ---

gr. fol. Edinb. (1809-10). Hfz. Sehr selten.

Lant list of the plans' gehören zu e. vollet Ex. 180 Tafein, doch ist das Buch mit
179 Tafein volletsindig, da irriger Weise im Register derselbe Gegenstand 2 mal
als Tafel 50 u.53. verzeichnet ist Einige Tafein vergibt, wie in allen Exemplaren. 58 Adamy, R., Architektonik des muhamedan. u. roman. Stils. M. 253

Abbildgn. Hannov. 1887, (13 M.) 54 — Architektonik des gothischen Stils. Mit 513 Abbildgn. Hannov. 1889. (15 M.)

55 Alberti. - Hoffmann, P., Studien zu Leon Battista Albertis zehn - 80 Büchern: De re aedificatoria. Frankenb. 1883.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 115.

60 -

		34	Pf
56	L'Art et l'industrie belges à l'expos, univ. 1878. Album de 34 planches. Avec des notices p. N. Lenaert. fol. Brux. 1879. Lwd. Peinture et sculpture 12 pl. (dont une double). Industrie et arts industr. 22 pl. No-		
	tices et menitons speciales. Bach, M., die Renaissance im Kunstgewerbe. Sammlg ausgeführter Gegenstände des 16. u. 17. Jahrhdts. Mit 72 Farbendrucktaf. fol. Stuttg. 1892. In HlwdMappe.	30	_
58	Baldinucci, F., opusculi sopra varie materie di pittura, scult e ar- chitett. — Bocchi, eccelenza della statua di S. Giorgio fatta da Dona- tello. Firenze 1765. Hildr.	2	_
59	Bennewitz, das Aufreissen der Fassaden auf Grund der Säulen- ordnungen. Mit Holzschn. Strelitz 1890. (3 M.)	2	_
60	Beresford-Hope, A. J. B., the sky-line in modern domestic buildings, 4. (London 1864.) Hf. calf. Extr. 13 pp.	3	_
61	Bermudez, J. A. C., diccionario historico de los mas illustres professores de las bellas artes en España. Publ. por la R. Academia de S. Fernando. 6 voll. 12. Madrid 1800. Ouvrage recherché et zars.	42	_
62	Bilderbogen, architecton. Hrsg. von W. Wiche. Heft 20-24. M. 50 Lichtdruckt. fol. Berlin 1889.	10	
63	Boshoom, S., architectura, vervatt. in zig Onderwys van de 5 colomnen als meede alle soorten van Kappen, Schoorsteen Mantels etc. M. 55		
64	Kupf. fol. Amsterd., Reinier en Ottens, o. J. (ca. 1750). Bosc, E., Dictionnaire rais. d'architecture et des sciences et arts qui s'y rattachent. 4 vols. Illustré de 4000 grav. s. bois dans le texte, 60 pl. à part et 40 chromolithogr. Paris 1877—80. gr. in-8. Hmaroq.	15	_
ct	(120 fr. broch.) Boutmy, E., introd. à l'hist, comparée de l'architecture. Paris (vers	90	_
	1870). 83 pp.	2	50
66	Brandon, R. and J. A., an analysis of Gothick Architecture illustr. by a series of upwards of 700 examples of doorways, windows etc. and accomp. with remarks on the several details of an ecclesiast, edifice. 2 vols. w. 158 plates and many woodc. 4. London 1847. Lwbde. (£ 5.5 sh.) Enthalt ansechliesellch ornamentale Details.	70	_
67	Burckhardt, J., der Cicerone. Anleit. z. Genuss d. Kunstwerke Italiens. 2. Aufl. bearb. v. Zahn. 3 Thle.: Architektur, Skulptur, Malerei. Leipz. 1869. Lwd. (103/4 M.)	9	50
6 8	Cadorin, L., studii teorici e pratici di architettura e di ornato per la erezione principal, delle fabbriche in terra cotta. M. gest. Titel u. 28 Tafeln, hervorrag. Bauwerke u. Details derselben darstell. fol. (Venedig ca. 1845.) Hfrz. Text franz. u. italien. Wenig bekanntes,	.,	00
89	wertvolles Werk. Chapuy, le moyen-âge pittoresque. Monumens et fragmens d'archi- tecture, meubles, armures et objets de curiosité du Xe au XVIIe siècle. Dessinés d'après nature, av. un texte archéol., descr. et histor. p.	48	-
-	Moret. 5 vols. av. 180 planches lith, fol. Paris 1837-40. Hldr. (200 fr. brosch.) Lagerfleckig, wie alle Exemplare.	85	_
70	Charvet, A., ricordo della I esposiz. ital. d'architettura in Torino 1890. Documenti prat. di architettura e decorazione. 2 vol. c. 130 tav. fototip. grfol. Torino (1892). In 2 LwdMappen.	28	_
71	Cottart. Recueil des Oeuures du Sieur Cottart, Architecte. 30 planches, un titre ornemental gravé, et 7 ff. de texte av. 5 vignettes.		
		50	-

	Orders of Columns. Biographies. General Works. Dictionaries.	0	11
		M.	PL
72	Dalberg, C. v., Beytr. über d. Baukunst. 4. Erf. 1792.	1	_
73	Daly, C., motifs historiques d'architecture et de la sculpture d'orne-		
	ment pour la composition et la décoration extérieure des édifices		
	publics et privés (16-18 siècle). Details extérieurs. 2 vols. Avec 198 planches. fol. Paris 1869, Hmaroquinbde, (300 fr.) Mit leich-		
	198 planches. fol. Paris 1869. Hmaroquinbde. (300 fr.) Mit leich-		
	ten Lagerflecken, sonst schönes Ex.	60	-
74	D'Aviler, C. A., cours d'architecture, qui comprend les ordres de		
	Vignole, avec des commentaires; les figures & les descriptions de ses		
	plus beaux bâtimens, et de ceux de Michel-Ange Nouv. éd., en-		
	richie de nouvelles planches p. PJ. Mariette. Av. frontisp, et 168 pl.		
		96	-
	Die Tafeln 63 C. G. H. I. K. u. 84 fehlen. Die Kupfer enthalten auch viel Orna-		
	mentales.		
75	Denkmäler der Kunst, z. Geschichte ihres Entwickelungsganges v. d.		
	ersten Versuchen bis z. Gegenwart. Bearb. v. W. Lübke u. C. v. Lützow.		
	4 Aufl.: Klassiker-Ausg. I. Abthlg., mit 67 Taf. qufol. Nebst		
	Textbd. z. ganzen Werke in-4. Stuttg. 1883.	5	-
76	Dietterlin, W., Architectura, Von Austheilung, Symmetria und Proportion d. Funff Seulen, Und aller daraus volgenden Kunst-Arbeit		
	portion d. Funti Seulen, Und aller daraus volgenden Kunst-Arbeit		
	von Fenstern, Caminen, Thurgerichten, Portalen. Bronnen u. Epitha-		
	phien. Portrait u. 209 Blatt. fol. Nürnberg, B. Caymor 1598. Frzbd.		
))	
77	- das Buch der Architektur. Deutsche Renaissance-Formen auf Basis		
	der 5 Ordnungen. 2. Aufl. in Facsimiledruck nach der 1598 erschien.		
	Orig. Ausgabe. Mit 210 Taf. fol. Berlin o. J. In 2 HlwdMappen. 12	20	_
78	livre de l'architecture: recueil de planches donnant la division,		
	symétrie et proportion des cinq ordres appliqués à tous les travaux		
	d'art: fenêtres, cheminées, chambranles, portails, fontaines et tom-		
	beaux. 5 pts. Av. 210 pl. fol. Liège 1862. (150 fr.) Schönes Ex.		
		75	
79	Durand, J. L. N., précis des leçons d'architecture, données à l'école		
	polytechn, de Paris. 2 vols. et Partie graphique 1 vol. = 3 vols.		
		88	-
80	- précis des leçons d'architecture données à l'école roy, polytechn. 8.,		
	av. atlas de 98 pl. in fol. oblong. Liège 1840. Hfz. Mit Lagerflecken. 1	13	-
81	- recueil et parallèle des édifices en tout genre, anciens et modernes,		
	remarquables par leur beauti par leur grandeur ou par leur singula-		
	rité. Augmenté de 20 planches supplém. = 110 planches. grqu-fol.		
		50	_
82	Edinburgh Architectural Association Sketch Book. 3 parts in 1 vol.,		
	and New Series vol. I. With 188 plates of old English churches,		
	castles, mansions etc., some coloured, with a great many of ornamen-		
		10	-
83	Emy, A. L., traité de l'art de la charpenterie. 2 vols. in-8. et atlas		
	de 157 planches grin-fol. oblong. Liege 1842. Text br., Atlas. Hfz.		
		35 -	-
84	Erasmus, J. C., (17. Jahrh.) kurzer Bericht von denen so genannten fünff		
	Seulen, sambt Unterweisung, wie derselben Grund-Risse u. Capitäl		
	aufzureissen u. auszutheilen sein. M. Frontisp., 12 Taf. u. Anhang		
	von 7 Taf., enth. Arabesken-Ornamente, gest. v. W. Pfann. fol.		
		0 -	-
QK	Frontisp sufgezogen, einige Bil. wasserfleckig.		
00	Faesch, J. R., (Architect zu Dresden) Anderer Versuch seiner archi-		
	tecton. Werke, bestehend aus allerh. Grund-Haupt-Rissen u. Profilen		
	unterschied. Gebäuden. 14. Thl.: 4 gest. Titel, je 4 Bl. Widing. u Vorrede u. 98 Taf. in Kpfst. qu. fol. Nürnberg 1722.	6 -	
98	Tit 9 RI Dedication a Verrade a 95 Tef in V-fet fel	0 -	_
CU	- Tit., 2 Bl. Dedication u. Vorrede u. 25 Taf. in Kpfst. qufol.	2 -	
	Nürnberg 1722.	• -	
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königstra se 2. Catalog 115.		

87	Fischer von Erlach, J. B., Entwurf e. histor. Architectur in Abbildungen unterschiedener berühmten Gebäude des Alterthums und fremder Völker. 5 Bücher. 1. Bauarten der Juden, Epypter, Syrer, Perser u. Griechen. II. Römische. III. der Araber, Türcken, Perser. Siamesen, Chinesen u. Japanesen. IV. Gebäude von des Antoris Erfindung. V. Divers vases ant. et mod. Mit 89 Kupf. fol. obl. Wien 1721. fibldr. Einige Tafeln unterlegt. Das seltene Werk wird gesucht wegen der Reconstruction berühmter Bauwerke des Alterthums, sowie wegen der im 4. Buch enthaltenen grossen, von Deisenbach gestech. Wiener u. a. Prospecte. (Schöubrunn, Paliste des Priusen Eugen von Savoyen, des Fürsten Trauson, des Grafen Galles, kals. Beitschule, Kirche 3. Caroli Derromeet (zu Wien), Kirche Unsere Lieben Frauen, die Pavorites und Salbang. Der 3. Theil euthält Absirhten der Moscheen au Bursa, Pest u. Constantioopel (2), der Sophenkirche, von Meeca und Moschee in Mediua, der Raeidens des Konigs von	M. 95	Pf.
	Siam, Brücke in Futschu usw. Die Kupfer vertheilen sich wie folgt: I: 25. II: 15. III: 15. IV: 21. V: 18.		
88	Fonteyne, J., documents pratiques d'architecture. 120 planches lith. (Marbrerie, menuiscrie, plaionnage, ferronnerie.) grfol. Paris (ca. 1875). In 1 LwdMappe. (60 fr.)	40	_
89	— — Ile série: Menuiserie. 30 planches. grfol. Paris (ca. 1875). In HlwdMappe. (20 fr.)	10	_
90	Prancini, Alexander, a new book of architecture, wherein is represented 40 figures of gates and arches triumphant, composed of different inventions, according to the 5 orders of Columns. 40 plates engr. by R. Pricke. fol. London 1669. Ldr. Der Titel u. das Tafelverzeichniss fehlt, nur die 40 Tafeln sind vorhanden, die letzten an der rechten unteren Ecke ohne Schaden für die Abbildungen stockfleckig. Tafel 15 u. 16 fehlen.	35	
91	Gathahand, die Baukunst des 516. Jahrh u die Bildhauerei Wand-	99	_
	malerei, Glasmalerei, Mosaik etc. 6 Bde. Mit 300 Taf. gr4. Lpz. 1856-66. (240 M.) Vollständiges, tadelloses Ex. Vergriffen. Guizot, M., the Fine Arts, their nature and relations. Translated by	150	_
	Grove, with 17 woodcuts. London 1853. Original cloth., gilt top. (121/9 sh.)	9	_
98	Gurfitt, C., u. H. Schmidt, Klassiker der Architektur. Bankunst des Mittelalters 2 Bde. mit vielen Illustr. Lpz. 1883-86. Eleg. roth. Lwdbde. (30 M.)	9	
94	Handbuch der Architektur, hisg. v. Durm. Ende. Schmitt u. Wagner. Bd. II: (Die Baustile) 1. Abthlg.: Die Baukunst der Griechen. 2. Aufl. Mit 3 Farbendrucktaf. u. 260 Holzschn. Lex8. Darmst. 1892.		_
	 — III. Theil (die Hochbau-Constructionen). Bd. 5: Koch-,Spül-,Wasch- u. Bade-Einrichtgn., Entwässerg., Reinigung, Ableitg. etc. 2. Aufl. Mit 1 Falbendrucktaf. u. 624 Holzschn. LexS. Darmst. 1892. 		
96	1 Fabendrucktaf, u. 624 Holzschn. Lex. 8. Darmst. 1892. — Bd. III Heft 2: Anlagen z. Vermittlg. des Verkehrs in den Gebäuden. Treppen u. Rampen, Aufzüge, Sprachrohre, Haus- u. Zimmer-Telegraphen. Von O. u. E. Schmidt, Ph. Mayer, J. Krämer. Mit 522 Holzschn. 4. Darmst. 1892.	14	
97	Harding, J. D. picturesque selections. A series of 30 large tinted plates containing 48 studies for the artist (landscapes and picturesque architecture), drawn on stone by the author. grfol. London 1861.		
98	Hfz. (84 sh.) - Sketches at home and abroad. Title, dedication, and 50 beautiful tinted lithographs by Hullmandel: Views of towns and villages, natural scenery, picturesque architecturale, etc. Impfol. London no d. Hfg. (195 M).	86	
	Hfz. (126 M.) Interesente und schöne Sammlung von Städteansichten und Landschaftsbildern aus Deutschl., Tirol, der Schweiz, Italien, England u. Frankr, am zahlreichsten ver- treten sind die Rhein-Ansichten, z. F. Bacharach (3 Bil), Ober u. Nieder-Lahn- stein (2 Bil) V. Coblons, Liebenstein, Oberwerel, Rüdesheim, St. Goarshauen etc., ferner Frankfurt auf, Mainz, Landeck, Nauders Finstermunspass, Trient, die		

()rders	of	Columns.	Biographies.	General	Works.	Dictionaries.	6	78
								M.	Pf.
	8	1088	en Seeen in Ob	eritalien, Monaco, T	erni, Rovere	do etc. Die	schönen mit weiss		
	Sehr	schö	pes, ganz fle	d 1824—1835 bezei ckenloses Exen	plar, wie es	Ausserst sel	ten vorkommt.		
99	Harte	u,	Neckelmar	in. Aus unsere	r Mappe.	Auswahl	hervorragender		
	Entwii	rfe	1886 - 1887	. 36 Blatt Lie	chtdrucke	auf sehr	starkem, ele-		
	ganten	n C	arton-Papier	r. fol. Leipzig, l che Studien. 2	K. W. Hier	rsemann 1	888. In Mappe.	30	_
100	Hettne	er,	H., Italienis	che Studien.	Lur Gesch	. der Ren	aissance. M. 7		
101				9. Hfz. (9 M		-lakus	. P	6	_
101				hende architekt					
			1877). Lwc	Baustilperioden	. MIL 100	Aubitug	ii. aui oo lai.	20	
102				es du style gotl	hique exno	s d'anrès	des documents		_
-02				en-age. Av. At					
	Paris 1	847	. Vergriffe	en.				42	
103	Hofma	nn,	N., Wiene	er Bautischler-A	rbeiten ir	Original	Entwürfen m.		
	Details	s in	natürl. Grö	isse, 3 Taf. u.	6 Detailbo	gen. fol.	Carlsruhe o J.	3	-
104	(Höyer	n,	N., Agent	Erichsens Gas	ard paa K	ongens N	lytory. Mit 7		
	archite	kto	n. Taf., nac	h Harsdorff's u	. Klein's Z	eichn. ge	st. v. E. Sonne.		
10-	roy4.	L.	jobenn, 186	ð.				- 0	
105	Huber	, A.	, die Arbeit	en des Bautisch	lers im Sty	e der de	utschen Kenais-		
107				tdr.) fol. Ber				60	
101	King,	of.	working dr	Book of Mediae awings of the p	oringinal r	nonument	a Art; being a		
	ages (chu	rches in Ge	rmany, Belgion	n and Fra	nce). drav	wn to uniform		
	scales	fro	m actual m	easurement. 4	vols. W	ith 400 p	lates of archi-		
	tecture	e, o	rnaments, s	culpture, iron	work, plat	te, tombs,	stained glass,		
				0 subjects. In					
				nitt vergoldet.				190	-
108	Kraus	e, (G. C., Die 1	Praxis des Baut Arbeiten. 1. S	ischlers.	Entwürfe	zu mod., einf.		
				Arbeiten. 1.	Serie. 40	lith. Ta	f. fol. Berl.		
100	In May	ppe.	Combish	4 Jan Danlana	A DJ T	III M	mahla Illanta	12	
IOA				te der Baukuns	st. Ba. 1-	-111. Mil	zanir. iliustr.	14	
			56-59. H	Baukunst, - II; Re	oman. Baukn	nst III : G	othische Baukunst.	14	_
110				enaissance des				ı	
				inture (tout ce					
	bis 55			oldschn. in Hr		,		120	
		serst	selten; nur in	134 Exemplaren g	gedruckt.				
111				s au moyen âg					
				romolith. et 4	00 grav.	s. b. 2.	éd. 4. Paris		
110	1869.	HI	Z.			. 0	17 -la-sha	20	_
112	Lance	, A	Danie 10	ire des architect 72. Roth Hma	res mançai	Schnitt vo	av. 17 pranches		
	ohne l			2. Roth Illia	roq., ob. i	Schille Ve	igoides. (20 ii.	17	-
112				rchitecture o	f the gree	at nainter	s of Italy. By		
	G. L.	M.	With 55	ith. plates of	romantic	scenery.	K. W. Burgess	ı	
	delin.,	pri	nted by C.	Hullmandel.	4. Londo	n 1828. I	Ifz	25	_
114	Langl	ey,	B., ancien	t masonry, bot	h in the	theory ar	nd practice de-		
	monst	ratii	ng the usef	ul rules of arith	metick, g	eometry a	nd architecture		
	in the	pre	oportions a	nd orders of	the most	eminent	masters of all		
	nation		Illustr. by	above 3000	examples	after Vit	ruvius, Michel		
	Angel	0, 1	Scamozzi, \	ignola, Serlio, grfol. Lond	SIF U. \	vren, Ini	go Jones, etc.,		
	engr.	on	454 plates.	gr10t. Lond	un 1756. Effection	nmaroqu	. Starker Bd	80	
115	Littel	ruit	E Kursun	ige Tafeln gel der klass. Bau	kunst D	io 5 Orde	ungen e vell	au	
110	atand	100	legung der	selben auf Grui	ndl. des D	ecimalsval	t. u. ihre prakt		
				afl. 70 Taf. n					
	In Ma					a		30	
		• •					41.4.140		
	h a	rl l	W. Hiersem	ann in Leipzig	g, Königs	strasse 2.	Catalog 115.		

		M.	Pi.
116	Laureys, F., cours classique d'architecture, comprenant l'analyse com-		
	plète des 5 ordres, d'après le système décimal, av. des exemples rélatifs		
	à leur emploi dans les édifices. Atlas de 70 planches. grfol. Paris (ca. 1880), In HlwdMappe.	15	_
117	Le Muet, Pierre, Manière de bastir pour touttes sortes de personnes.	10	
	Av. frontisp. gr. et 53 planches. fol. A Paris, chez Melchior Ta-		
	vernier, graveur imprimeur du Roy, 1623. Velin. Très bel exemplair		
	de la le, édition.	30	-
118	Library Catalogue of the Royal Institute of British Architects. Printed books and manuscripts, 1834-1885. 4. London 1889.	16	
	Printed for Members, price 20 shillings. Interesting catalogue, printed in double co-	10	_
	lumns, \$18 pp., and arranged in one alphabet with triple headings; author's name.		
110	subject or building, and locality.		
110	Löwis of Menar, C. v., die städtische Profanarchitectur der Gothik, der Renaissance u. des Barocco in Riga, Reval u. Narva. Mit 33		
	Lichtdrucktaf, fol. Lübeck 1892, Hlwd.	36	_
120	Lübke, W., Geschichte der deutschen Renaissance. 2 Bde. mit 261		
	Holzschn. Stuttg. 1873. Hfz. (281/2 M.)	8	_
121	Lyon-Revue. Recueil litteraire histor, et archéol. Sciences et beaux-		
	arts, rédigé p. F. Desvernay, illustr. de E. Fromment. Années 1 à 7 et 8. Ie. sémestre. Avec beauc. d'illustr. 4. Lyon 1880-87. Jgg.		
	1-4 in 2 grün Hmaroqbdn. Rest in Heften. (150 fr.)	95	_
122	Maillet du Boullay, Ch., et Felix, l'architecture de la renaissance.		
* 00	4. Paris 1880. Pgt. Pas en commerce.	3	_
123	Martin, P., recherches s. l'architecture, la sculpture, la peinture, le		
	menniserie, la ferronnerie, etc. dans les maisons du moyen-âge et de la renaissance à Lyon. Av. 82 pl. dont quelques-unes exécutées en		
	couleurs et en or. gr4, Paris (1854). dmaroq., tête dorée.	48	_
124	couleurs et en or. gr4. Paris (1854). dmaroq, tête dorée. Manciere. J., a new treatise of architecture according to Vitruvius,		
	wherein is discoursed of the 5 orders of columns. Set forth in English		
	by R. Pricke With 49 (instead of 50) plates, many of them with very fine ornaments. fol. London 1669.	15	
125	Metzger, E., collection de profils architect. grecs precedée de reflexions	10	_
	sur l'art de dessiner les profils. Av. 10 pl. grfol, Munich 1839.	10	_
126	Montano, J. B., architettura con diversi ornamenti cavati dall' Antico.		
	40 tav, inc. fol. Roma 1636. Ldr. Gest., ornament. Titel, Portr. des M. u. 38 Taf., wovon Taf. 16 felilt. Nicht ganz rein.	20	
127	Montani, G. B., cinque libri di architettura. 5 parti in 1 vol. Con	20	_
	258 tavole, fol. Romae 1684-91. Ldr. Schönes Ex. des ganz in		
	Kupfer gestoch, Weckes.	90	_
	Die 5 Kupfertitel sind schön ornamentirt. Die Theile enthalten: I. Li 5 ordini con le joro regole et ornamenti cavati dall'antico. Con 43 tavole. — II: Templi antichi		
	le loro regole et ornamenti cavati dall'autico. Con 43 lavole. — Il; Tempi autical di Roma. Con 50 lav. — Ili: Tempi e sepoleri autichi. Con 49 lav. — IV: Diversi ornamenti capricciosi per depositi o altari movam. inventati da		
	Montani. Con 41 tav V: Tabernacoli diversi. C. 25 tav.		
128	Müller, J. Gg. Künstler. Nachlass enth. Entwürfe zu architekton.		
	Abhandl. Mit 43 facs. Tafeln z. Thl. in Farbendruck. Mit Lebens-		
	skizze hrsg. v. T. M. Ziegler. fol. Winterthur 1860. cart. Meist Skizzen aus Italien und Schweiz	18	_
129	Müntz, E., les précurseurs de la renaissance. Av. 13 pl. et 79 illustr.		
	dans le texte. 4. Paris 1882. (20 fr.)	13	_
130	Museum van Kunstnijverheid te Haarlem. 29 Tafeln in Lichtdruck	10	
	u. Heliogravure. fol. Leiden 1892. In Mappe. Das schöne Werk enthält besonders Darstellungen skulptureller Werke der italien.	16	_
	u, deutschen Renaissance, berücksicht, jedoch auch alle anderen Kunstperioden.		
	wie die assyr., japan., griech, römische Kunsl. Zur Darstellung gebracht sind Statuetten, Reliefs, Intarsien, Waffen, Trinkgefässe etc.		
131	Nothling, E., Formeniehre der Baukunst. 2. Aufl. Mit 288 Figuren		
199	auf 29 lithogr, u. 3 Farbendrucktafeln, Zürich (1881). Hlwd.	5	_
Y .3.)	Palustre, L., la renaissance en France. Vol. 1 à 3 (tout paru): Le		

	Orders	of	Colu	ımns.	Bio	gra	phies.	Gener	ral '	Wor	ks.	Dictio	naries.	6	75
															Pf.
134	Prout. tinted grfol	pla	, Sk	etche of pic	s in turesq	Frar pre	ice, Sv archite	Av. un g aris 18 vitzerla: cture, Hfz. (nd a	ind gr.	Italy by C	. 26 J. Hull	bautiful mandel.		
135	dans s	emè on p	lan	es not	tions h	ist.,	descri	e hist.	héol	., bi	ogr.,				
136	Restau l'Acad les mé Vol. I	arat émi moi V:	ions e de res c Tem	des Fran explic. ple de	monui ce à l des i e la l	ment Rome aute Pudi	ts ant. e depu urs sou cité pa	ris 1832 par le is 1798 is les au ar Dubu	à no a no nspir nt el	rchit os jo ces t. To	tecter ours, dag empl	publié ouvern e de V	es avec . franç.		
136		Vol	. VI	: Tem	ple de	e Ma	re-Auri	1879. èle, par					Imp.	40	
187	Engla	nd,	fr. t	ne Co	nquest	t to	the Re	ate the	ion.	5.	ed.	W. nu	merous		_
	of Harplans,	son rdw ele	P. I icke vatio	L. Viti Hall. ns, a L. Lo	ruvius 2 pa nd int	Brit erts terns	annien in 1 v al viev 1—35	cloth. R. Historical, w. VS of the Historical Control (1988) Historical	ory 20 he a	of H plat spar	Iatfie es (1 tmen	ld Hou l colou its, and	ise, and ired) of l 4 vig- 126 M.)	45	
139	Robin illustr. 2 vigi lagerfi	son by nett	, P. plai	F., V 18, ele	itruvi	us E	ritanni nd int	cus. H ernal vi 3. cart	listo iews	ry (of Ha	atfield 11 pla	House, tes and deutend		
140		l, P			agen : chère	für u. A	Bautis A. 2 T	chlerart hle. m	beite it 1	n. 00 7	Neu Fafel	bearb n. fol	v. E. Berl.		
141	Planeb Die 7	es.	fol.	naître Pari halten	s 1774	4. Cheil	Abbild.	du me von Möb	eln 1	and o	rname	ent. Ver	sierungen	30	
142	Rouye Louis lambri etc. A fol. F	r, 1 XVI s, pl Av. Paris	E., l' . M afon texte 186	otifs ods, che par 33—67	de déc eminée A. Da . (20	cora es, g rcel)0 f:	tion in rilles, v . 2 vo r.) Bd	rance térieure ases, to ls. ave . I Hfz.	mbe	aux,	rieur vase olanci	e, com s, cand hes su	prenant lélabres r acier.		
148	Ruprie 1881.	h fe ch-F Par	hlt 'l Robe is 1	itel, r t , V., 882	réfle: - J. H	u. 10 xion: lén:	B Tafel B B. l'e Brd, l'	n. nseigne architec Robert	men	t d	e l'ai l'Éco	rchitec le des	ture en		50
144	Sandra Künste 1675	Ldr	J. v Cheil E	I u.	II in	Aes 1	demie Bde.	der edle Mit 122	en B	au-, upfe	Bild rtaf.	fol.	Nürnb.	40	
	Co	ollin,	in s	ressaule usgezei	chn. At	druc	k, u. 1	auf u. Ku hochlöbi pel. Nürs rächtiges grosse E den prei	Doppe	ltafe	von	Sandra	rt selbst		
145	zur Zie	rde	und	zur Be	equem	lich	keit eir	moderi gericht Närn	et, i	nve	ntirt	u. gez		12	
146	Scamo	zzi,	V.,	l'idea	della	arc	hitettu	ra univ	ersa	le.	2 p	arti in	1 vol.	20	_
	17				ann 1.			T7 17 8				0-4-1-	- 447		

010	History of Architecture and Architectonic Styles.	
147	Schübler, J. J., Unterricht zur Verfertigung d. vollst. Säulen-Ordnung,	M. Pf.
	wie man sie in d. heut. Civil-Bau-Kunst zu gebrauchen pfleget. Nebst e. Anhang v. neu-façonnirten Fenster-Chören, propern Behältern od. Schränken, Stuben-Oefen, Frantzösischen Purade-Kutschen, Jagt- Chaisen, Senfften, Lust-Schlitten. M. 2 Titkpf. u. 34 Taf, in Kpfst.	
	Nürnberg (1715).	36 —
148	Sedding. — Memorial of the late J. D. Sedding being illnstr. fr. some of his works compiled by the architect. associat. with a short sketch of his. life by H. Wilson. W. 33 plates. fol. London 1892. cart. Printed for subscribers only. Architekton. (special kirchliche) Skiszen. Kirchliche Innendecoration und Sculpturen.	40 —
149	Serlie, S., Libro terzo d'architettura. fol. Vinegia 1551. Prgt. Titel, pp. 1-4 u. 7-10 fehlen. Mit grossem, reich ornamentiertem Buchdrucker-Signet des Pietro de Nicolini de Sabbio.	6 —
150	- libro V d'architettura et extraordin. libro di architettura. 6 Teile in 1 Bd. Mit sehr viclen Holzschn. fol. Sessa fratelli, Venetia	36 —
151	Silber, P., ausgew. Skizzen für 60 praktische Villen u. eingebaute Wohn- und Geschäftshäuser in d. modernsten Baustylen. 35 Photolithographie-Blätter in grfol. (47×32 cm.) Berlin 1891.	7 —
152	Siegmund, A., Deutsche Renaissance. Mahnruf. Berlin 1889.	2 -
	Smith, B., architectural sketches abroad, made whilst travelling in Germany, Switzerland and Spain. 2 parts in 1 vol. With 62 plates cents in. nearly 200 drawings. fol. London 1880—83. cloth, top gilt.	20
154	(50 M.) Solvyns, E., théorie de l'architecture ogivale. Av. 11 planches. Paris 1846.	6 —
155	Stieglitz. Von altdeutscher Baukunst. 4. M. Titelk. u. 34 Kupfern	25 —
156	Strauch, F. A. W., die Arbeiten des Bau-Tischlers. Atlas allein: 39 Tafeln. (Thüren u. Fenster, Plafonds, Wandtäfelungen etc.; viele reich ornam. Vorlagen.) grfol. Berlin 1861. Hlwd.	8 —
157	Susloff, W. W., Architekt, Reisebemerkungen über den Norden Russlands u. Norwegens. Mit 14 Tafeln in Holzschnitt u. Lichtdruck, besonders die alten kirchlichen Holzbauten darstellend, auch Costüme u. verzierte Hausgeräthe. Im Text viele Holzschnitte. 4. Petersburg	14 —
158	Swan, A., the British Architect, or the builder's treasury of stair-cases cont. the 5 orders, stair cases, designs of arches, doors and windows, chimney pieces, corbels, shields, rules of carpentry, etc. With 60 plates fol. London no d. (1745?) Ldr. Viel Ornamentik!	30 —
	Swiecianowski, J., la loi de l'harmonie dans l'art grec et son appli- cation à l'architect moderne. Av. 17 pl. lithogr. fol. Paris 1888. Nicht im Handel.	10 —
160	— essai s. l'échelle musicale comme loi de l'harmonic dans l'univers et dans l'art, suivic d'un append. s. l'architect, class, et de la façade d'un monum. proj. pour la ville de Rome. Av. 7 planches lithogr. (en	
161	partie en couleurs). gr4. Varsovie 1881. Texier, Ch., and P. Pullan, byzantine architecture illustr. by examples of edifices erected in the East during the earl. ages of Christian. with hist, and archaeol. descript. With 70 plates, some of which highly fin. in colours, and 27 woode. fol. London 1864. cloth, gilt edges. Vergriffen und sehr selten.	7 -
162	Verdier, A., et F. Cattois, architecture civile et domestique au moyen âge et à la renaissance. 2 vols. avec 114 planches. 4. Paris 1855	_

	Orders of	Columns.	Biographies.	General	Works.	Dictionaries.	677
						_	M. Pf.
	bis 57. I	Ifz. Hin t	ınd wieder ga rgriffenen und	nz gering	re Papier	flecken, sonst	
169			du moyen âge			sa décadence	130 —
			Paris 1862.			a de orda ora ora ora ora ora ora ora ora ora or	2 -
164	- des infl	uences byza	ntines. Av. 4	pl. 4. I	Paris 1855	. Vergriffen.	5 —
165	hanna de	oray a boi	etiens s. l'arch s, et 1 vol. d	atlee av	2 Vois.	de texte av.	
	douce, don	t 3 en chro	mo. Texte gr.	in-8. d. r	el. Atlas	in-fol, oblong.	
	cart, Pari	s 1863 - 72.	(130 fr.)				70 —
166	Vitruvius,	M., De Ar	chitectura libri	X. C. S.	J. Front	ini de Aquae-	
	Holzschnitt	rbis Komae,	Nic. Cusani de orati, Knobloch	Staticis e	xperim	n. Plining C	
			. comm. J. M				
	1543. C. f	ig. et sign.	Sehr schön g				
100	band mit	Allegorien,	Wappen etc.	W		16 - J. 11	30 —
167	treffl. Dach	ale modern	e Baukunst mit ingleich. v. Pa	lais Kire	hen Bib	modellen für-	
			burg 1708. ca		onon, 210	noundaen etc.	12 —
168			variae architec				
	pignons, li	ncarnes, ch	eminées et dé nogr. 40 planc	tails d'arc	chitecture	(Antv. 1601).	
	Vergriffen.	on photomi	logr. 40 plane	1108. 4.	Drux. 161	t. En carton.	30 —
169		n de Vries	e, Joh. (ca. 15	70), 43 E	Bll. aus s.	Perspectiva,	,,,,
			nen u. andere g	rossart. D	ecoratione	n darstellend.	
170	qufol. (L		itektonisches L	ahuhuah	2 Thle w	109 Kunfor	18 —
110	taf. grfol.	Tüb. 181	0—19. (60 ¹ /, 1	M.) In 2	Hlwdbdn	. 100 Kupter-	18
	I: Geometr.	Zeichnungsleh	0-19. (60 ¹ /. I	en. II: Pers	pectivische	Zeichnungslehre.	
171	Wilhelm, J	., architecti	(enthalt viel Orna ara civilis, od. l	Beschreibg	. u. Vorre	eissung vieler	
	vornehmer	Dachwerck	, als hoher H	lelmen, C	Creutzdäch	er, welscher	
			Thürme etc.				
			u. 74 hübsch : fr. beschädigt.	adirten	atem. 1	ol. Nürnberg	25 —
172	Woods, J.,	letters of a	n architect from	m France	. Italy ar	d Greece, 2	-
			4. London 182				30 —
173			Leipziger Baum u. der deutsch				
	4. Lpz. 18	75. (3 M.)					2 -
174	Yriarte, Ch	Florence	L'histoire, l	es Médici	s, les hu	manistes, les	
	lettres, les	arts, 2 vol	s. Av. 500 grs	vures et	40 planel	nes s. cuivre.	
	u. gesuchter	Werkes	In 2 HlwdCar	tons. Ne	des 12. d	leses vergrin.	60 -
175			5e siècle. Rim	ini; Étud	les s. les	lettres et les	00
			atesta d'après				
			ns d'après les	monument	is du tem		20 -
176	Vsendvck.		ocuments classe	s de l'art	dans les		20 —
	10. au 18. s	iècle, recue	illis et reprod.	p. Ysendy	ck 10 ani	ices 120 livr.	
	Avec 700 b	elles planch	es. fol. Anve	rs 1880-	89. Nich	t im Handel	
	nnd wurde Preise von		nger Anzahl an	n Subscrib	penten ab		00
	Balustrades,	Broderies, Che	ires, Chasses, Châte, Lucarnes, Lumi	aux, Chemi	nées, Clôture	s, Fonts Halles,	
	Hôtels-d commém	e-ville, Jubés oratifs, Orfave	, Lucarnes, Lumi eries, Portails, Port	naires, Mais es, Retables.	Sculptures	es, Monuments Stalles, Taber-	
		Combesus, Ut				,,	

Buildings of Old and Modern Time.

Germany and Anstria. M. PL 177 Batty, R., Hannoverian, Saxon and Danish scenery, 62 full page plates and 60 woodcut vignettes w. descript. Proofs on India Paper. fol. London 1829. Ex. auf Gross-Papier (Pracht-Ausg.), Schönes Ex. in rothem Maron, m. Goldschnitt. (378 Mark.) 124 Anvichten enthaltend. 178 v. Bezold, G., u. B. Riehl, die Kunstdenkmale des Kgr. Bayern v. 11. bis z. Ende des 18. Jahrhdts. Bd. I: Der Regbz. Oberbayern. Lfrg. 1. Text in Lex.-8, m. Holzschn., u. Atlas v. 10 Lichtdrucktaf. in gr.-fol. München 1892. Die 1. Lfg. behandelt die Kirche zu U. L. F. in Ingelstadt, 179 Beisserée, S., Denkmale d. Baukunst v. 7.-13. Jahrh. am Nieder-Rhein. M. 72 Tafeln, z. Theil in Farben. 2. Aufl. fol. München 1844. Hfz. (90 M.) Mit wenigen Stockflecken. 181 Bremen, die freie Hansestadt, und ihre Umgebungen. Festgabe z. 63. Versamml. d. Naturforscher u. Aerzte. Mit 30 Taf. u. Plänen u. 14 Abbild, i. Text, Bremen 1890, 3 50 Enthält u. a. Plane der Krankenanstalt, d. chirurg. Krankenhauses etc. 182 Darstellung, beschreibende, der älteren Bau- u. Kunst-Denkmäler der Provinz Sachsen. Hrsg. v. d. Histor. Commission der Prov. Sachsen. Heft XVI: Kreis Delitzsch, bearb. v. G. Schönermark. Mit vielen Holzschn. 4. Halle 1892. 183 Essenweln, A., die mittelalterlichen Kunstdenkmale der Stadt Krakau. Mit 80 Taf. u. 106 Holzschn. gr.-4. Lpz. 1869. Die Tafeln stellen dar: 1-16 Alte Plane u. Ansichten der Stadt; Taf. 17-47: Die Kirchen Krakau's; Taf. 48-73; Die bürgerl. Baukunst; Taf. 74-80; Die Kleinkunste, Goldschmiedearbeiten, Paramente etc. 184 Hartel. Die hervorragendsten älteren Bauwerke in Cöln a. Rh., Der Dom, das Rathhaus, die Kirchen; St. Gereon, St. Maria im Capitol, St. Cunibert, Gross St. Martin, St. Andreas, St. Ursula, Jesuitenkirche, Apostelkirche, das Severins-Thor etc. 40 Lichtdruck-Tafeln, fol. 185 Köln u. s. Bauten. Hrsg. v. Architekten u. Ingenieur-Verein. Köln 1888. In Prgt.-Bd. Neu. Nicht im Handel. 36 -Der stattliche Baud v. XIV u. 807 S. enthält auch 600 Illustrationen. 186 Kunst- u. Geschichtsdenkmäler der Provinz Westfalen, hrsg. v. westfäl. Provinzialverein. Bd. I: Der Kreis Hamm, bearb. v. J. B. Nordhoff. Mit 14 Taf. u. vielen Holzschn., darstellend Alterthümer, Bauwerke, alte Kirchengeräthe, Schnitzereien, Facsimiles v. Handschriften mit Miniaturen, etc. 4. Münster 1880. (12 M.) 187 Die Kunst des Mittelalters in Schwaben. Denkmäler der Baukunst, Bildnerei u. Malerei. Hrsg. v. C. Heideloff, m. Text v. F. Müller. -H. Leibnitz, die Cistercienserabtei Bebenhausen. - K. D. Hassler, Ulm's Kunstgesch, im M.-A. = 3 Thle. in 1 Bde. Mit 30 Taf., davon Ulm's Kunstgesch, im M.-A. = 5 line, in 2 bds. 22 in Farbendruck, 4. Stuttg, 1855—64. Lwd. (32 M.)
Gans vollständige Folge der 3 zusammengehör Thelle. Angebdu: Mauch, E.,
Winsteasen, Kunsteasen, sin Seudschreiben an Hassler. 4. Ulm 1855. (S.-A.) 188 Kunstdenkmäler der Rheinprovinz im Auftr. d. Provinzialverb. hrsg. v. P. Clemen. Bd. I: Kunstdenkmäler d. Kreise Kempen, Geldern, Moers u. Kleve. Mit 25 Taf. u. 250 Textillustr. Lex.-8. Düsseldorf 1892. 17 -189 Lebschée, C., maler. Topographie des Königreichs Bayern in einer Reihe von Darstellgn, aller in Bayern malerisch od, histor, merkwürdigen Landstriche, Gebirge, Seen, Städte u. gröss. Ortschaften.

- M. PL einzelner Schlösser, Kirchen etc. Titel u. 72 lith. Taf. mit hist. Texte. au. 4. Münch. 1830. Hldr. Selten. 54 ---190 Lotz, W., die Baudenkmäler im Regbz. Wiesbaden. Hrsg. v. F. Schneider. Berlin 1880. Hlwd. (10 M.) (Inventarium der Baudenkmäler des Kgr. Preussen: Rgbz. Wiesbaden.) 191 Lutsch, H., die Kunstdenkmäler d. Stadt Breslau. Breslau 1886. (4 M.) 3 192 Mayer, F., die interessantesten Chörlein in Nürnberg's mittelalterl. Gebäuden. 24 lith. Tafeln mit Text. kl.-4. Nürnb. (1847). In Hlwd.-193 Myskoyszky, V., Kunstdenkmale des Mittelalters u. d. Renaissance in Ungarn. Mit 100 schönen Lichtdrucktaf. fol. Wien 1885. In Carton. (80 M.) Das schöne Werk ist für den Kunsthistoriker, Architecten u. für das Kunstgew. von hohem Interesse. Die Tateln bringen meist ornamentale Details, Ansichten u. kunstgewerbl, Erzeugnisse. 194 Potsdam. 11 prächtige Chromolithogr. v. X. Sandmann u. A. Haun. Imp.-fol. Potsdam, O. Janke, ca. 1850. Hfz. Prachtwerk, dem König 120 -Friedrich Wilhelm IV. gewidmet. 195 Prout, S., illustrations (picturesque views) of the Rhine, drawn from nature. 25 fine plates on India paper, drawn on stone by S. Prout, printed by C. Hullmandel. gr.-fol. London 1822-24. Hfz. 196 Rettberg, R. v., Nürnbergs Kunstleben in s. Denkmalen dargestellt. Mit 87 Holzschn. Stuttg. 1854. Hfz. (6 M.) 197 Ritter, L., malerische Ansichten aus Nürnberg. Mit Text v. R. Dohme, Mit Holzschn, im Text u. 25 Radirungen, fol. Berlin 1876. Lwd. m. Goldschn., wie neu. (33 M.) 198 Ruhl, J. E., Gebäude des Mittelalters zu Gelnhausen in 24 maler. Ansichten aufgen, u. radirt. M. Text. fol. Frankf, 1831. cart. 25 --199 Schatteburg, H., Bauformen der deutschen Renaissance u. moderner Banten, Freistehende u. eingebaute Wohnhäuser mit allen vorkommenden Theilzeichnungen. 2 Thle., entb. 161 Taf. mit 242 Figuren. 4. Holzminden 1892. In Hlwd.-Mappe. 15 ---200 Scheffers, A., Deutsche Renaissance. Abtheilung Mecklenburg. Section B--F: Doberan, Toitenwinkel, Wismar, Güstrow, Bützow, Schwerin = 12 Lfrgn. Mit 130 Tat. fol. (28%, M.)
 201 Schmidt, O., u. J. W. Deininger, Kunstschätze aus Tirol. Abthlg. I: Malerische Innenräume. 30 Heliogravüren nach Aufnahmen v. Schmidt, m. Text v. Deininger. fol. Wien 1891. In Hlwdmappe. 202 Steche, R., beschreibende Darstellung d. älteren Bau- u. Kunstdenkmäler des Königreich Sachsen. Hr.g. v. K. S. Alterthumsverein zu Dresden. Heft 2. 4-15. Mit sehr vielen Tafeln u. Textillustr. gr.-8. Dresd. 1883 - 91.Heft 2: Amtshauptmannechaft Dippoldiswalde, 4 M. — Heft 4 u. 5: Amtshauptm. Aunaberg u. Marieuberg, 5 M. — Heft 6: Floha, 4 M. — Heft 7: Chemnitz, 4 M. - Heft 8: Schwarzenberg, 4 M. - Heft 9-11: Amtshauptm. Auerbach, Oelsnitz, Planen, 5 M. - Heft 12: Absch. Zwickau, 6 M. - Heft 18 u. 14: Glauchau und Rochlitz, 6 M. - Heft 15: Borna, 6 M. 203 Stillfried, R. v., Alterthümer und Kunstdenkmale des Hauses Hohenzollern. 3 Bde. Mit 102 Taf., meistens in prächtiger Chromo-Lithogr. u. zahlr. Holzschn. im Texte. Imp.-fol. Berlin 1855-67. 2 Bde. in Hfrz. gebdn., 1 in Mappe. (420 M.)

 Dieses böchet wertvolle Werk war ursprünglich nur auf 1 Band berechnet, die 300 durch Unterstützung des Königs Friedrich Wilhelm IV, ermöglichte Fortsetzung ist als "Neue Folge" bezeichnet. Complete Ex. des Werkes sind jetzt äusserst selten, da dasselbe nur in geringer Anzabl hergestellt worde. Die interessanten Tafeln stellen alte getreu faesimilierte Manuscripte Siegelabdrücke, Grabmäler, Portraite, Wappen ferner viele archi-tektion. Detailie, verschiedene farbige Glasmaiereien u. s. w. dar, was dem Werke
 - Das Exempl. ist wohlerhalten, abgesehen von einigen Papierfiecken, die sich wohl in allen Exemplaren finden werden.

 Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 115.

einen grossen kunstlerischen u. histor. Wert verleiht-

204	Wolff, J. G., Nürnberg's Gedenkbuch. Eine Sammlung aller Baudenkmale, Monumente u. and Merkwürdigkeiten dieser Stadt. Lfg. 1—10.	M.	F£
	M. 50 Taf. in Stahlst. a. chin. Pap. 4. Nürnberg. Hfrz. (12 M)	8	
	England.		
205	Batenham, G. and W., and J. Musgrove, Ancient Chester. A series of illustrations of the streets of this old city, taken 60 years since, including views of Edgar's Cave, St. John's Church, and Eaton Hall. 29 etched plates, with preface and descriptions by Th. Hughes. grfol. London 1880. Lwd.	42	
206	Bedford, F., sketches in York. 13 tinted lithogr. plates and engr.	•	
	title page. fol. York no d. (ca. 1840). Hfz. m. G. Malerische Asichten architektonischer Denkmale, besonders der Cathedrale von aussen u. innen, u. der alten Stadtthore.	20	-
	(Bergk, J. A.) London oder Beschreib, d. merkwürd, Gebäude, Denk- mäler und Anstalten d. Hauptstadt Grossbritanniens. M. 12 Kupfern. 4. Leipz. 1812. (12 M.)	5	_
208	Billings, R. W., the baronial and ecclesiastical antiquities of Scotland. 4 vols. cont. 240 beautiful engrav. plates of castles, peel towers, palaces, cathedral and other churches, abbeys, etc. Brilliant impressions, besides woodcuts, with histor, notices and descriptions (chiefly by J. Hill Burton). gr4. Edinburgh 1845-52. cloth. This	3.0	
900	edition is out of print. Drummend, J., Old Edinburgh. Reproduced in facsimile from his orig.	80	_
208	drawings. With 103 tinted plates. grfol. London 1879. Hinaroq.,	50	_
	Elwes, D. G. C., and Ch. J. Robinson, history of the castles, mansions, and manors of Western Sussex. With many illustr. by Th. Batterbury and W. Penstone (architects), and numerous pedigrees. 4. London 1879. Lwd. (63 sh.) Englefield, H. C., description of the principal picturesque beauties, antiquities and geological phenomena of the Isle of Wight. With 50 fine copperplates of picturesque views, architecture, etc., including 3	45	_
	maps (1 of them a col. geolog, map), fol. London 1816. Hlwd. Large	110	
212	paper copy, with first impressions of the plates. (210 M.) Foster, B., hist. of the priory and gate of St. John (Clerkenwell).	110	_
	W. illustr. 4. Lond., Pickering, 1851. Lwd. m. G., gebraucht.	4	
213	Gotch, J. A., and W. T. Brown, architecture of the renaissance in England: illustrated by a series of views and details from buildings erect. between the y. 1560-16:0, with hist, and crit. text. part 1-4		
014		100	
214	Grose, F., antiquities of England and Wales. With supplement. 8 vols. New edition. With a great many plates. gr4. London		
	(1784-87). In S schönen uniformen Hmaroquinbdn. (525 M.) Sehr geschätzt wegen der vielen vortreflichen Kupfertafeln alter Baudenkmäler u. anderer Alterhümer, von denen viele seither verschwunden sind. Einzelne	150	-
215	Tafeln leicht lagerfleckig, wie fast steis, sonst schönes Ex. mit breiten Randern. Gwynn, J., London and Westminster improved, illustr. by 4 plans. With observ. on the state of arts and artists in this kingdom. 4. Lond. 1766. Franzbd. Privatdruck.		_
216	Handbook, pictorial, of London, comprising its antiquities, archi- tecture, arts, trade; social, liter, and scientific institutions, exhibitions and galleries of arts; together with some account of the most attrac-		
	tive localities. With 205 woodengr. and a map. London 1854.		
216	Lwd. (5 sh.) a Hadfield, J., the ecclesiastical, castellated, and domestic architecture	4	-
	of England, from the Norman era to the 16, century. Illustrated by		

	Buildings of Old and Modern Time: England.	6	81
217	the best existing examples in the county of Essex. With 80 pl. fol. London 1848. Howetson, J., architectural views of noble mansions in Hampshire. 25 fine plates, taken and drawn on stone by J. Hewetson, archt, and printed by C. Hullmandel and Engelmann. fol. London, about 1840. Kalbldr. Ohne Titel. 10 Taf and gwwbhol. Papler, gedruckt v. Hullmandel, u. 15 Taf, and Chines. Papler,	м. 32 30	
218	gedr. v. Engelmann; enige der letzteren vor der Adresse. Jehnson, J., reliques of ancient English architecture. 80 plates of old churches, lithogr. by A. Newman. fol. London no. d. (ca. 1880). Half		
219	green morocco, top gilt. (84 sh.) Norris, Ch., etchings of Tenby, including many ancient edifices which have been destroyed, and intended to illustrate the most striking pecularities in early Flemish architecture, with some account of the town.	40	-
220	With 40 etched plates. 4. London 1812. boards. Perry, J. T., and Ch. Henman, illustrations of mediaeval antiquities in the county of Durham. With 51 plates, represe plans elevations, sections, and details of the cathedrals and churches of this county.	40	
221	grfol. Oxford 1867. Hlwd. Ex. auf grossem Cartonpapier. Pyne, J. B., the English Lake District. Titlepage and 24 plates, all beautifully coloured by hand, with descr. letterpress and 2 vignettes. Impfol. Manchester 1853. In 2 LwdMappen. (Neupreis dieser color.	42	
222	An Original Subscriber's Coloured Copy, on Large Paper, the magnificently coloured plates mounted on cardboard. The finest work on the Scenery of the Lake Districts of England. Richardson, C. J., observations on the architecture of England during the reigns of Queen Elizabeth and King James I. With 60 plates. gr4. London 1837. Hmaroq., ob. Schnitt vergoldet. Die Tafeln stockfleckig. (36 sh.) Die grosse Lithographie v. Day & Hagbe: "Facsimile of an old drawing on parchment	25	
228	by Robert Pyte, an Engl. artist of the reign of Henry VIII*, ein pricht, ornamentaler Ban mit eigenthamt, measch. Figuren, in Probedruck. Schetky, J. C., and J. Manners, sketches and notes of a cruise in Scotch waters in the summer of 1848. With 33 tinted plates of pieturesque views, lithogr. by J. Needham. grfol. London 1850. Hmaroq. (84 M.) Wenige Tafeln haben unbedeut. Stockflecken. Der lithogr.		
224	Scotland delineated in a series of views by Turner, Stanfield, Cattermole, Leitch, Creswick, D. Roberts, Harding, J. Nash, etc., drawn in lithography by Harding etc., with histor, antiquarian, and descriptive letterpress by J. P. Lawson. 2 vols. With 91 large and beautifully tinted plates on stone, comprising views of the principal cities and towns, cathedrals, mansions, mountain- and river-scenery, etc. Roy.	32	
22 5	fol. London 1854. Hfz. (Ladenpreis 315 M.) Sehr schönes Exemplar dieses prächtigen Werkes. Skelton, J., Oxonia antiqua restaurata, cont. upwards of 170 representations of buildings now either altered or demolished, forming an illustrat, of the colleges, halls and public buildings in the University. 2 vols. 4. Oxford 1823. Bound in one vol. halfmorocco. (£ 20.—	80	_
		20	_

286 Society for photographing relics of Old London. 120 plates mounted on cardboard, with a descript letterpress by A. Marks. gr.-fol. London 1881-86. In 2 portfolios. Very scarce. 360 -

327 Swarbreck, S. D., (architectural) sketches in Scotland. With 26 beauti-Malerische Architecturdenkmiser, Ruinen, das Innere gothischer Kapellen, alterthüni.

Zimmerausstattungen, Strassen, Plätze, Anzichten etc. Die sobönen Tafeln sind werthvoll für die Kenntniss der altengt. Baukunst n. werden durch lebendige Staffage auch costumlich interessant.

Buildings of Old and Modern Time: France. 682 228 Westall, W., and F. Mackenzie, a series of views of the abbeys and castles in Yorkshire, drawn and engr. by Westall and Mackenzie; with histor, and descr. accounts by Th. D. Whitaker. (Rivaulx Abbey.) With 7 plates. fol. London 1820. Hanaroq. m. G. 229 Williams, G., Oxonia depicta, s. collegiorum et aularum in inclyta academia Oxoniensi ichnographica, orthogr. et scenogr. delineatio. 65 very fine double sized plates, with many coats of arms and engr. text on the plates, ornam. titlepage, dedication, list of plates and subscriber's names. gr. fol. No date. (London 1732-33.) Ldr., sehr schönes Ex. France. 230 Arnaud, A. F., voyage archéolog. et pittor. dans le départ. de l'Aube et dans l'ancien diocèse de Troyes. Avec 1 plan color. et 1 vue de la ville de Troyes, et 121 planches représ. les anciens monuments d'architecture, de sculpture, vitraux, trésors des églises, etc. gr. 4. Troyes 1837. Halbkalblederbd. Nicht im Handel. Einige Tafeln mit leichten Lagerflecken, sonst sehr wohl erhalten. 231 Bordes, A., histoire des monuments anciens et modernes de la ville de Bordeaux. 2 vols. Av. 70 planches. 4. Paris 1845. (100 fr.) 232 Bourassé, J. J., la Touraine: histoire et monuments. Av. nomb. fig. dans le texte et 19 pl. (dont 5 en couleurs) p. K. Girardet et Français. fol. Tours 1856. Maroquin rouge aux armes, tr. dor. Rare. Zwei der farbigen Taf, stellen Glasmalereien dar; unter den Textholzschnitten befindet sich eine grosse Menge von Münzabbildungen. 233 Davie, W. G., architectural studies in France. With 16 plates in colours and 73 outline plates. roy.-fol. London 1877. Hmaroq., ob. Schnitt vergoldet. (83 sh.) Nur in 300 Ex. gedruckt.
Fast nur kirchliche Architektur. Ausschlieselich ornamentale Details. 234 Ducourneau, A., et A. A. Monteil, hist, nationale des départements de la France. Bourgogne. Av. 16 planches des monuments d'archi-tecture. gr. 4. Paris (1844). Hmaroq. Lagerflecken. 235 - - Gironde, Av. 10 planches lith. impr. à 2 teintes représ. les principaux monuments. gr.4. Paris s. d. (vers 1840). Hmaroq. 80 -236 Dureau et Couché fils, album parisien. Cent vues de Paris, av. descript, hist, et architect, p. A. M. Perrot. 8-obl. Paris 1836, cart. 18 -237 Hennébutte, Blanche, France et Espagne. Album des deux frontières. Vues des environs de Bayonne et de St. Sébastien, dessinées d'après nature et lithogr. 2 pts. en 1 vol., av. 23 jolies planches lithogr. à 2 teintes, 2 Vignettes et 1 Plan. qu.-fol. Bayonne (vers 1850). Lwd. 15 -238 Inventaire général des oeuvres d'art de la ville de Paris et du départ. de la Seine. Vols. I-VIII. Avec quelques planches. kl.-4. Paris 1878-86. Lwd. Division: I. Département de la Seine: Arrondissement de Saint-Denis, 1 vol. -Arrondiss. de Sceaux, 1 vol. — Édifices departementanx dans Paris et hors de départ, de la Seine, 1 vol. — II : Ville de Paris. Édifices religieux, 4 vols. — Edifices civils, Vol. Ier. 239 Krafft, J. Ch., u. V. Ransonnette, Grundrisse, Durchschnitte u. Auf-

risse der schönsten in Paris u. d. umliegenden Gegend befindlichen Hacuser u. Pallaeste. M. 120 Taf. in Kpfst. fol. Paris (um 1820). Hldr. 25 Text deutsch, engl. n. franz.

240 Laborde, A. de, les monumens de la France classés chronologiquement et consid. sous le rapport des faits histor, et de l'étude des arts, 2 vols. av. 259 planches. roy.-fol. Paris 1816-1836. Grün Hmaroquinbde., unbeschn. Schönes Ex. (810 fr.) 200 Inhalt; Bd. I; Monuments romains, Hant et Bas Empire. — Bd. II; Monuments romans ou byzantins; Style ogival; la Renaissance.

241 Lemps, A. de, et Forest-Fleury, vieux Lyon et Lyon moderne ou recueil de vues de Lyon à toutes les époques gravées à l'eau-forte par

	Buildings of Old and Modern Time: Belgium and Holland.	3.8	13
	Forest Fleury. Suite complète de 105 planches plus 3 autres pièces du vieux Lyon par Tournier. 4. Lyon 1875. dtoile, n. r. 80		
242	Marquet de Vasselot, recherches s. l'art français. Architecture — peinture — sculpture. Mémoire cour. gr8. Paris 1878. Vergriffen. 3	,	so.
243	Michen, J. H., statistique monumentale de la Charente. Av. 40 planches sur pap. de Chine et heauc. de fig. s. b. 4. Paris 1844, Hmaroq.,		
	ob. Schnitt verg. Etwas lagerfleckig. Die Tafeln stellen alte Bauderkmäter u. deren ornamentale Details dar, ferner Siegel, Münzen, Kunstigegenstände etc.		
244	Narjoux, F., monuments élévés par la ville de Paris, de 1850 à 1880, 5 vols. (9 séries). Avec 300 planches. grfol. Paris 1881—83. In 5 HlwdMappen. (350 fr.) Édificer administratifs. — Édifices judiciaires. — Édif. consacrés à l'Instruction publique. — Édif. d'utilité générale. — Édif. religieux. — Édifices de la force publique.		
245	Normand aîné, L., Paris moderne. Vol. I.—III: Choix de maisons constr. dans les nouveaux quartiers de la capitale. Maisons de campagne et construct, rurales des environs de Paris. Av. 430 pl. Roy4. Paris 1843—49. Bd. 1 brosch., 2 cart., 3 Hibidr. (192 fr.) 100		_
246	Paris dans sa splendeur. Monuments, vues, scènes histor., descriptions et histoire. Dessins et lithographies p. Benoist, Lalaisse etc., texte p. Audiganne, Darcel, Lassus, Le Roux de Liney, Mérimée, Viollet le Duc, etc. 3 vols. Av. 100 planches lith. et beauc. de grav. dans le		
247	texte. grfol. Paris 1861. Eleg. Hfz. (200 fr. ohne Einbd.) 90 Parker, J. H., medieval architecture in Aquitaine. With 4 plates		_
248	and woodcuts. 4. Lond. 1855. Hf. calf. Extr. Petit, J. L., architectural studies in France. With illustr. fr. draw. by the author and P. H. de la Motte. With many plates. London		_
249	1854. Lwd. Im Einband lose. (42 sh.) Vacquer, Th., maisons les plus remarquables de Paris, construites pendant les 3 dernières années. Avec 80 planches, fol. Paris (1862). Extr. du "Moniteur des Architectes". (52 fr.) Tafel 42 fehlt, Tafel		_
2 50	41 ist doppelt vorhanden. 8chone Tafeln in Kupferstlet, mit vielen ornamentalen Details. Vernellh, F. de, l'architecture byzantine en France: Saint-Front à Périgueux et les églises à coupoles de l'Aquitaine. Av. 20 pl. s. pap.	, .	_
251	de Chine, 4. Paris 1852. Wismes, J. B, le Maine et l'Anjou histor., archéolog. et pittoresques.		_
	Recueil des sites et des monumen's les plus intéress, sous le rapport de l'art, de l'histoire et des traditions des départ, de la Sarthe, de la Mayenne et de Maine et Loire. 2 vols. Av. 198 belles planches lithogr. fol. Nantes 1854—62. Grün Hmaroquinbde,, schönes Ex. 130 Hervorrag, Architekturwerk, namentl. Kirchen und Schlösser in goth. u. roman. Sul enthaltend.		_
	Belgium and Holland.		
25 2	Desguerrois, monuments et vues des principales villes de la Hollande, dess. d'après naturc. Titre et 42 pl. lithogr. qu4. Amsterd. (ca. 1860). Hidr.		_
253	Gailliard, J., revue pittor, des monuments qui décoraient autrefois la		

259 Gailliard, J., revue pittor. des monuments qui décoraient autrefois la ville de Bruges et qui n'existent plus. Avec 44 pl. 4. Br. 1850. Hfrz. 26 — Melst mittelaiterl. Bauwerke (Auchtene, Details ste.).

254 Haghe, L., sketches in Belgium and Germany. Series I. and III. With 53 beautiful tinted plates in lithography. Lond. 1840-50. Imp.-fol. Hfrzbde. (168 M.)

Sehr geschätztes Werk, enthaltend prächtige Darstellungen des Innern v. Kirchen u. Privathäusern in Belgien a. Deutschland im Mittelaiter, ganz besonders interessant für die Geschichte der Costitus. Die 37 Tafein des 3. Bandes sind voraufgich colorirt. Kinger Tafein des 3. Theili slabt lagerföckig; der 1. Theil gans

684 Buildings of Old and Modern Time: Italy. M. Pf 255 Krayf. - Vues choisies d'Amsterdam et ses environs, dess. d'après nature p. C. de Kruyf et autres artistes, grav. p. A. Lutz et W. H. 45 belles planches, exécutées tris soigneusement en 120 _ couleurs. 4. Amsterd, (1825), d. veau. Sehr schöne u. seltene Sammlung. 256 Lutgers, P. J., gezigten aan de rivier de Vecht, naar de natuur geteekend en op steen overgebragt. 85 lithogr. Taf, auf Chines. Papier. fol. Amsterd. 1832-33. Hiwd. Malerische Landschafts- u. Architekturbilder. 257 Ryssens de Lauw, J. M., l'architecture en Belgique. Suite de 25 facades concues dans le goût de l'architecture flamande du XVIe siècle. Ire série: Maisons de Campagne et de Faubourg. Av. 25 planches teintées, et 2 titres. gr-fol. Liége ca. 1880. In Hlwd.-Mappe. 268 Stroobant. J., monuments d'architecture et de sculpture en Belgique. Le Brabant et les Flandres, Avec 30 belles planches, dessinées d'après nature et lithogr. en plusieurs teintes, accomp. de notices histor. et archéol. p. F. Stappaerts. fol. Brux. (1854). Hldr. Alte Baudenkmäler u. Architekturbilder mit Staffage u. Costumen aus alter Zeit. 259 Verschelde, Ch., les anc. maisons de Bruges dess. d'après les monuments orig. Avec 40 planches. 4. Br. 1875. Epuisé.

260 Wagenaar, J., Amsterdam in zyne opkomst, aanweis, geschiedenissen, gebouwen, etc. etc. beschr. 3 Thle. in 5 Bänden. M. 156 Kupf. 14 50 Plane, architekton, Ansichten etc. fol. Amsterd. 1760-67. Hfzbde. 100 -Ex. auf grossem Papier. Diese Ausgabe auf grossem Papier enthält 75 Tafeln mehr als im Inhaltsverzeichniss angegeben sind, ein ausführliches handschriftl. Inhaltsverz. über die 156 Tafeln ist dem Exemplar beigegeben. 261 Ysendyck, J. J. van, documents classés de l'art dans les Pays-Bas du 10e au 18e siècle, recueillis et reprod. p. Ysendyck 10 années 120 livr. Avec 700 belles planches fol. Anvers 1880-89. Nicht im Handel und worde nur in geringer Anzahl an Subscribenten abgegeben. (1000 fr.) 600 -Die II. Serie (Jg. 1886-87) in der Luxus-Ausgabe auf grossem, starken Papier. 106 II. Serie (13. 1880—81) in Ger Luxus-Ausgade auf grossem, starken Papier. Balustrades, Broderies, Chaires, Chaiseaux, Cheminices, Clotteres, Fonts, Halles, Hötels-de-ville, Jubés, Lucarnes, Luminaires, Maisons, Meubles, Monuments commemoralis, Orferries, Portalis, Portes, Retables, Sculptures, Stalles, Tabernacles, Tombeaux, Utensiles, etc. Italy. 262 Album topografico-pittorico del Lago di Como. 18 tav. qu.-4. Milano 1838. - Angebunden: XXV vedute dei lunghi i più interessanti del Lago di Como disegn. ed inc. da G. G. Falkeisen. 25 tav. Milano, Hldr. im zweiten Werke fehlt eine Ta Die Tafein des Werkes von Falkeisen sind wirkungsvoll in Aquatinta ausgeführt; dieselben geben auch Darstellungen der hervorragendsten Architecturen am 263 Beschreibung der Stadt Rom, v. Platner, Bunsen, Gerhard u. Roestel. Erläutert durch Pläne u. Ansichten v. Knapp u. Stier etc. 3 Thle. in 6 Bdn. gr.-8. Mit Bilder-Atlas in qu.-fol. Stuttg. 1829-42. (M. 110.) 45 -264 Cicognara, L., A. Diedo e G. A. Selva. Le fabbriche e i monumenti cospicui di Venezia. Edizione con copiose note ed aggiunte di F. Zanotto. 2 voll. con 263 tavole. gr.-fol. Venezia 1858. Hfz. Schönes Exemplar, nur hin u. wieder ganz leichte Lagerflecke. Vollständigste Ausgabe, mit italien. u. französ, Text. 180

Die Namen der Herausgeber bürgen für ein vorzügliches Werk. Dasselbe enthält viel Ornamentik u. ist für Architekten u. Kunsthistoriker gleich wichtig. 265 Isabelle, E., parallèle des salles rondes de l'Italie. 2. éd. tispice colorié et 3 grandes planches. gr.-fol. Paris 1863. Hlwd. 30 fr.)

266 Knight, H. G., Saracenic and Norman remains to illustrate the Normans in Sicily. 30 plates of architecture, 3 of them coloured, gr.-fol,

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 115.

18 -

277 - Italienne, 42 photographies d'après les dessins originaux des archiea. 1860. In Hlwdmappe. Nicht im Handel. 4 nicht zugehörige Tafeln Renaissancebauten sind beigelegt. Photographien nach Zeichnungen v. Denuelle, Pascal, Guadet, Lebas, Noguet, etc., darstelleud grösstenthells Innendekorationen, Plafonds etc., theilweise auch Fscaden u. Details der berühmtesten Kirchen u. Profanbauten in Rom, Venedig.

Florenz u, anderen Städten Italiens,

278 Ricordo della prima esposizione italiana d'architettura in Torino. 2 vols. con 130 tavole fototip, gr.-fol. Torino (1892). In 2 Lwd.-148 -279 Rossini, L., i monumenti i piu interessanti di Roma dal decimo sec.

686	Buildings of Old and Modern Time: Russia. Spain and Portug	al.	
	sino al sec. decimottavo. Gest. Titelbl. u. 55 KupiTaf. in kräftigen	M.	
		66	-
280	Ruhl, J. E., Denkmaeler der Baukunst in Italien. M. 80 Taf., wovon 2 color. fol. Hanau (1830). Hldr. (221/2 M.)	14	
	Die beiden color. Taf. stellen Glaemalereien dar.	7.4	
281	Schulz, H. W. Derkmäler der Kunst d. Mittelalters in Unteritalien.		
	Nach d. Tode d. Verfassers hrsg. v. F. von Quast. 4 Bde. mit Atlas. Dresden 1860. Text in-4. Atlas in Folio. cart. (360 M.)	80	
282	Schütz. A., die Renaissance in Italien. Theil II: Hochrenaissance.	00	
	Schutz, A., die Renaissance in Italien. Theil II: Hochrenaissance. Mit 72 Taf. fol. Hamburg 1891. In eleg. roth. Lwdmappe., neucs		
	Ex. (75 M.)	60	-
283	Timler, C., die Renaissance in Italien: architekt Skizzenbuch. 6 Liefgn.	10	
984	M. 36 Taf. fol. Lpz. 1862-65. In Carton. (38 M.)	16	-
20.9	Willson, H., fugitive sketches in Rome, Venice etc. 13 fine lithogr. plates. fol. Lond. 1858. Hfrz. $(52^{1}/_{2} \text{ sh.})$	30	
	Von architekton., sculptur. u. ornament. Interesse.	•	
	Russia.		
285	Preobraschensky, M. T., Denkmäler altrussischer Baukunst im Gou-		
	vernement Kaluga. Mit 15 Tsf. in Heliogravure, Grundrisse, Façaden,		
	Schnitte, Details etc., besonders kirchlicher Bauten. 4. VIII, 119 S.		
800	Text in russischer Sprache. Petersburg 1891. In Mappe.	20	-
286	Richter, F., Denkmäler altrussischer Baukunst, aufgenommen nach		
	der Natur und dargestellt in Grundrissen, Façaden und Schnitten mit den bemerkenswerthesten Details der Steinmetzkunst u. Malerei. Aus-		
	geführt in der Moskauer Architekturschule. Heft 1 u. 2. 22 lithogr. Tafeln in Imperial-Folio, von denen 8 in Farben reich ausgeführt sind,		
	mit 72 Darstellungen, von denen besonders die Details, die Ornamente,		
	Metallarbeiten und Wandmalereien durch ihre Vollendung überraschen. 13 S. Text, Vorwort und Tafelerklärung in russ. Sprache. Beigelegt		
	sind 6 Photographien russ. Kirchen a. d. Jahre 1869. Moskau 1850.		
	Leinwand.	20	
997	Das vielgesuchte und seltene Werk ist mit drei Heften vollständig.		
401	Rusca, L., recueil des dessins de différens batimens construits à St Pétersbourg et dans l'intérieur de l'empire de Russie. Av. 180 planches		
	grav. p. Thierry. Impfol. St. Petersbourg 1810. Pp.	60	
288	grav. p. Thierry. Imp. fol. St. Petersbourg 1810. Pp. Sammlung von Ikonostasen (mit Heiligenbildern verzierte Wände)		
	hrsg. von der Bauschule d. Ministeriums d. Innern, red. von W. Ku-		
	rojedoff. Lieferung 1 u. 2. Je 6 lithogr. Tafeln in-fol. (Alles Erschienene.) Petersb. 1877-1892.	14	
269	- von künstlerischen Arbeiten russischer Architekten, hrsg. v. A.	1.4	
	Netyksa. 4. Zweiter Jahrgang 1892. Soll über 100 Tafeln in Licht-		
	druck enthalten mit kurzem Text in russ. Sprache.	65	
	Die Leistungen des ersten Jahrgangs bieten Garantie, dass es dem Redacteur gelingen wird, die besten Arbeiten russ. Architekten auf dem Gebiete des kirchlichen und		
	Profanhau's, besonders des russischen Holzbau's, dann auf dem Gebiete der		
290	Ornamentik und des Kunstgewerbes in vollendeter Reproduktion zu vereinen. Susloff, W. W., Skizzen z. Geschichte der altrussischen Baukunst		
	(in russischer Sprache). 4. mit 15 Tafeln in Lichtdruck, 1 Vollbild		
	und 21 Holzschnitten auf kirchliche und profane Bauten bezüglich.		
901	Petersb. 1889.	14	-
291	Titoff, A. A., der Rostoffsche Kreis im Jaroslaffschen Gouvernement. Historisch-archaeolog. u. statistische Beschreibung m. 7 Holzschnitt-		
	tafeln und e. Karte d. Kreises. Moskau 1885. In russischer Sprache.	6	
000	Spain and Portugal.		
783	B Haupt, A., die Baukunst der Renaissance in Portugal von d. Zeiten Emmanuel's d. Glücklichen bis zu d. Schlusse d. span. Herrschaft. I.		
	Bd.: Lissabon u. Umgegend, M. 131 Holzschn, 4. Frankf. 1890.	18	
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 115.		

	Dellate or of Old and Made of the Control of the Co		-
	Buildings of Old and Modern Time: Spain and Portugal.		87
294	Irving, Wash., the Albambra. Darro edition. 2 vols. With many photolith. plates, each page with a border in chromo. New York and	M.	Pf.
295	London 1892. Cloth, top gilt, in covers and in portfolio. — chronicle of the conquest of Granada. Agapida edition. 2 vols.	25	-
	w. 30 plates. New York 1893. Lwd. m. Goldschn., eleg. reich vergoldete Einbände in Kapseln. Schön ausgestattet, jede Seite mit farbiger Ornament-Umrahmung. Die Tafeln sind Lichtdruckbilder v. denkwürd. Gegenden, Bauwerken, arab. Waffen etc., nach authent-Photographien.	25	-
296	Lewis, sketches and drawings of the Alhambra, made in 1833-34. Drawn on stone by J. D. Harding, Lane, Gauci, and J. F. Lewis. 26 fine tinted plates. grfol. London, printed by C. Hullmandel no d.		
297	Hfz. (84 sh.) Schönes fleckenloses Ex. Llaguno y Amirola. E., noticias de los arquitectos y arquitectura de España, ilustr. y acrecent. con notas p. J. A. Cean-Bermudez. 4 vols.		-
298	Madrid 1829. Relië en 2 vols. dmaroq. Monumentos arquitectonicos de España publicados a expensas del Estado	42	
	bajo de la direccion de una comision especial creada por el Ministerio de fomento. Parti 1-89. (el todo publ.) con muchas laminas color.	400	_
299	Roberts, D., the Castiles and Biscay. Illustrations to Jennings's Landscape Annual, 1837. 21 beautiful plates, engr. on steel by the best		
300	artists fr. drawings of D. Roberts. India Profis before letters. grfol. London 1837. In Mappe. Einige Tafeln mit unwesentl. Lagerflecken. — Granada, with the palace of the Alhambra. Illustrations to Jennings's	20	_
	Landscape Annual, 1835. 21 beautiful plates engr. on steel by the best artists from drawings by D. Roberts. India Proofs before letters. grfol. London 1835. In Mappe. (63 sh.) Einige Tafeln haben leichte Papierflecken. — Beigefügt sind noch 2 Tafeln mit 10 feinen Holz-		
301	schnitten, Ansichten aus der Alhambra, gleichfalls auf Chines. Papier. — Andalusia. Illustrations to Jennings's Landscape Annual, 1836. 21 beautiful steelengravings by the best artists after drawings of D. Ro-	32	
302	berts. India Proofs before letters. grfol. London 1836. In Carton. (63 sh.) Die letzte Tafel stockfleckig. — Spain and Morocco. Illustrations to Jennings's Landscape Annual, 1838. 21 beautiful plates engr. on steel by the best artists from dra-	36	_
	wings of D. Roberts. India Proofs before letters. grfol. London 1838. In Mappe. (63 sh.) Mit wenigen unbedeutenden Lagerflecken, sonst schönes Ex.	32	_
303	 (picturesque) sketches in Spain taken dur. 1832—33. 26 fine tinted plates. grfol. London printed by C. Hullmandel, 1837. Hfz. (84 sh.) 		
304	Schönes fleckenloses Ex. Views in Spain and Morocco: comprising Biscay and the Castiles, Morocco, Tetuan, Tangiers, etc., from drawings by D. Roberts engraved	48	_
905	by various artists. 42 plates engr. on steel. fol. London 1838. Hmaroq. m G. (126 M.)	30	_
	Swinburne, H., picturesque tour through Spain. With a map and 20 copperplates: View of towns. grfol. London 1823. Hfz. Vivian, G., Scenery of Portugal and Spain. 35 beautiful tinted plates,	20	_
	drawn on stone by S. Haghe. grfol. London 1839. — G. Vivian, Spanish Scenery. 29 beautiful tinted plates, drawn on stone by S.	00	
307	Schone fleckenlose Exemplare. — Spanish Scenery. 29 plates lithogr, by S. Haghe. grfol. London	100	
	1838 Hfr (84 sh.) Paniarflockie	40	_

Oriental Buildings.

	g		
308	Chambers, designs of Chinese buildings, furnitur dresses, machines and utensils, with description of their temples, houses, gardens etc. With		P
309	21 plates. fol. London 1757. Halfbd. Perfect copy with full margin. — dessins des édifices, meubles, habits, machines, et ustenciles des Chinois Auxquels est ajoutée une description de leurs temples, de leurs		
810	maisons, de leurs jardins, etc. fol. Av. 21 pl. Londres 1757. cart. Dresser, Chr., Japan: its architecture, art, and art manufactures. W.	30	_
	202 woodcuts. Lond. 1882. cloth. (311/2 sh.)	20	_
311	Fergussen, J., illustrations of the Rock Cut temples of India selected fr. examples of the diff. series of caves at Ellora, Ajunta, Cuttack, Salsette, Karli and Mahavellipore, Frontispice and 18 tinted plates drawn on stone by T. C. Dibdin fr. sketches by Fergusson. fol. Lon-		
	don 1845. Hfmorocco.	55	-
312	Franz-Pascha, die Baukunst des Islam. Mit 4 Taf. u. 216 Holzschn. 4. Darmst.	• •	
213	Führer, A., the Sharqui architecture of Jaunpur and other places in	11	_
	the N. W. Prov. and Oudh. W. 74 pl. and description by E. W. Smith and J. Burgers. 4. Calcutta 1889.	36	_
314	Leemans, C., Bôrô-Boedoer dans l'île de Java, dessiné par ou sous la		
	direction de F. C. Wilson, av. texte descr. et explic., rédigé d'après les mémoires manuscrites et imprimés de F. C. Wilson, J. F. G. Brumund, et autres documents, et publié d'après les ordres du Ministre des Colonies, C. Leemans. 2 vols. de texte en français et en hollandais		
	grin-8, et 3 vols. d'Atlas de 393 planches en royfol. Leide 1873-74. d. mar. rouge, ébarbé, tête dor., bel exemplaire de cet ouvrage très		
		300	_
315	Lewis, J. F., Illustrations of Constantinople, made during a residence in that city in 1835-36. Drawn on stone fr. the orig. sketches of Coke Smyth by J. F. Lewis. 28 tinted plates of scenery, costumes, buildings, manners and customs of the inhabitants, etc. roy-fol. Lon-		
	don (1837). Grün Hmarog. Papierfleckig wie wohl alle Exem-		
	plare, (84 sh.)	32	_
816	Prisse d'Avesne, l'Art Arabe d'après les monuments du Kaire depuis le 7e jusqu'à la fin du 18. siècle. 1 vol. de texte in 4, avec 34 pl. beauc.		
	de grav. s. bois et Atlas de 200 pl. (la plus grande partie coloriée). 3 vols. grin-fol. Paris 1877. (1050 fr. br.) Text Hmaroqb. ob. Schnitt		
	vergoldet, Seiten unbeschn. Atlas in 3 Hlwdmappen.	360	_
817	Ravoisié, A., exploration scientifique de l'Algérie, 1840 à 1842. Beauxarts, architecture, sculpture. Tout ce qui a paru: Livr. 1 à 32. Paris.		
	1846-53. grin-fol. Av. 192 planch. (fr. 512.) Neues Ez. dieses wichtigen Werkes. Künstlerisch ausgeführte Tafeln.	900	_

Ecclesiastic Architecture.

General Works.

818 Allen, H., the great cathedrals of the world. 130 pl. in photogravure w. descript. text. 2 vols. fol. Boston (1886). cloth. (126 sh.)

List of Cathedrals, England: Westminster Abboy, 8t. Pauly, Canterbury, York, Exeter, Ely. Durham, Wells, Saliebury. - France: Paria (Notre Dame), Amiens, Chartres. - Germany: Cologne, Strasburg. - Belgium: Antwerp (Notre Dame).

Mit 32 Farbendrucktaf. fol. Wien 1892.

34 Fleury, E., antiquités et monuments du départ. de l'Aisne. IV. partie:
Apogée de l'ogive, décadence de l'ogive. Av. 145 grav. s. b. roy.-4.
Paris 1882. (30 fr.)

18—
35 Garruccl, R., storia della arte cristiana nei primi otto secoli della chiesa. 6 voll. Con 500 tavole. fol. Prato 1873—81. Hlwd., unbeschn. Die Tafeln theilweise unbedeutend lagerfleckig, sonst tadelloses Exemplar auf Velinpapier.

330—
336 Gosset, A., architecture religieuse. Evolution historique de la construction des églises chrétiennes. Av. 2 planches et des fig. dans le texte. roy.-4. Paris 1886. Hlwd. Extrait.

5—
Karl W. Hiersemann in Lelpzig, Königsstrasse 2. Catalog 115.

387	Gourlier, Biet, Grillon et Tardieu, choix d'édifices religieux, construits		Pf.
	ou projetés en France. Atlas seul de 49 planches. gr. fol. Liége ca. 1870. Die letzte Tafel zerrissen.	12	_
338	Hartel, Aug., Architektonische Details und Ornamente der kirchlichen Baukunst in den Stylarten des Mittelalters. II. Serie mit 50 Tafeln in Lichtel. Parlie, 1900. La Magneticker.		
340	Lichtdr. Berlin 1890. In Mappe. Holtzluger. H., altchristliche Architektur in aystemat. Darstellung. Form, Einricht. u. Ausschmück. d. altchristl. Kirchen. M. 188 Illustr.		
	Stuttg. 1889. (8 M.)	5	_
	Klenze, L. v., Anweisung zur Architektur des christl. Cultus. M. gest. Titelbl. u. 38 Taf. fol. Münch. 1835. In Mappe. (21 M.)	16	_
342	Knight, H. G., ecclesiast, architecture of Italy from the time of Constantine to the 15. century. 2 vols. W. 81 fine tinted plates, some of which coloured, Royfol. Lond. 1842-44. Hibfrzbde. (210 M.) Vergriffen.		-
949	Das Hauptwerk üb, mittelalterl. besonders roman. Baukunst in Italien.		
3 43	(Le Roy). Groot Kerkelyk Toneel des Hertogdoms van Brabant, behelzende en korte Beschryv, van alle de Hoofd; Dom, Kanonskalle, en Kerspel Kerken, etc., nevens en kort begryp vant Leeven der Bis- schoppen etc. Met 110 Kopere Planten. fol. Gravenh. 1725. Hfrz. Ansichten und Pläne, von Kirchen, Abteien, Klüstern etc., die ersten 3 Tafein enth.		_
344	61 Wappen der Bischöfe und Aebte. Lloyd Williams and Underwood, the village churches of Denbighshire		
	illustr. by perspective, geometr. and detail drawings. 70 plates, w. 2 pp. lithogr. text. qu. fol. Denbigh 1872. Lwd. Nicht im Handel.		
345	Maliay, M., essai s. les églises romanes et romano = byzantines, du département du Puy-de-Dome. Av. 51 planches-inclus, frontisp. color.		
	fol. Moulins 1841. cart. Selten.	45	-
940	Monasticon gal·licanum. Collection de 168 planches de vues topo- graphiques (et d'architecture) représentant les monastères de l'ordre de Saint-Benoît, congrégation de StMaur, et 2 cartes des établisse- ments bénédictins en France; le tout reproduit (d'après les planches orig. gravées aux 17° et 18° siècles) par Peignè-Delacourt, av. une préface de L. Delisle. 6 fasc. av. 169 planches et 2 cartes. grfol.		
	Paris 1877. Nicht im Handel.	140	-
	Beigelogt eine grosse auf Lwd gezogene Karte: Carte ecclésiastique de Jaillot, 1736, reprod. (en 1871?) p. M. Peigné-Delacourt.		
	Overstraeten, H. D. L. de, architectonographio des temples chrétiens, ou étude compar, des différ, systèmes d'architecture applicables à la construction des églises, spécial, en Belgique; préc, d'une introd. s. l'srchit, relig, de l'antiquité. Av. beauc, de fig. dans le texte, et 1 portr. roy8, Malines 1850. Hfz. Lagerflecken. XII, 96, 370 pp.		
040	portr. roy8. Malines 1850. Hfz. Lagerflecken. XII, 96, 370 pp.	8	-
348	Pay, J. de, die Renaissance in der Kirchen-Baukunst. Entwürfe zu Kirchen. 30 Tafeln in Lichtdruck. fol. In Mappe.	25	
249	Petit, J. L., remarks on church architecture. 2 vols. W. many plates	20	_
-10	and illustrat. Lond. 1841. hfcalf. (36 sh.)	25	-
350	Prout, S., picturesque views from the Landscape Annual. 4 India proofs before letters: Cathedrals of Antwerp, Caen, Rouen and Metz.		
	grfol. In Carton. — Beigelegt 2 ähnliche Stahlstiche aus derselben Sammlg., die Dome v. Abbeville u. Köln darst., auf Chines. Papier		
	mit der Schrift. Schöne Blätter ohne Lagerflecke.	4	_
	Rahn, J. R., Grandson u. zwei Cluniacenserbauten i. d. Westschweiz. M. 6 Taf. 4, 1870.	9	60
352	Ross, F., ruined abbeys of Britain illustr. with 12 colour. plates of the	3	OU
	most celebr, abbeys and numerous fine wood engray, and plans from drawings by A. F. Lydon, fol. London. cloth, gilt edges. (63 sh.)	50	-
358	Schaefer, C., roman. u. gothische Baukunst. Die mustergilt. Kirchen-		
	bauten des Mittelalters in Deutschland. Lfrg. 1. u. 2. Mit 22 Licht- druck- u. 1 Farbendrucktafel. grfol, Berlin 1892. In Hlwdmappe.	36	_

tecture. With 27 copperplates, including the title. gr.-fol. London 1792—1836. Roth Hmaroq., oben Goldschnitt. Etwas papierfleckig wie

366 — de Condeixa, le monastère de Batalha en Portugal. Monographie ornée de 26 gravures héliograph. et beaucoup de grav. s. bois dans le texte. Texte en portugais et français. fol. Lisbonne et Paris 1892. 48 — 366 Bayeux. — Dion, H. de, et L. Lasvignes, cathédrale de Bayeux. Reprise en sous-occurre de la tour centrale. Av. 25 planches. 4. Paris

367 Bebenhausen. — Paulus, Ed., die Cisterzienser-Abtei Bebenhausen. Bearb. unter Mitwirkung von H. Leibnitz u. F. A. Tscherning. Hrsg. Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 115.

Die schönen Tafeln sind 1792 datirt, der Text v. 1836.

immer.

1861. (30 fr.) Vergriffen.

20 ---

692	Ecclesiastic Architecture: Monographs of Churches and Cloister	8.	
		M	Pf.
	v. Württemb. AlterthVerein. Mit 20 Taf. in Stein-, Licht- u. Farbendr. u. 225 Holzschn. fol. Stuttg. 1886, In LwdMappe. (18 M.) Die trefflich ausgeführten Abbildgn. stellen dar: Architekton. Grund- u. Aufrissa, Sculpturen, Grabmiler, Inschriften, Wand- u. Glasmalerein, Ansichten etc.	12	_
368	Berlaymont. — Al main, C., monographie de la chapelle de Berlaymont. Avec 41 planches dont 11 en chromo. fol. Paris 1878. In Mappe. Schönes Ex. cines schönen Werkes. (60 fr.)	98	_
	Drei prachtvolle Chromotafelu geben die Glasmalereien wieder.	-	
	Berlin. — Adler, F., ausgeführte Bauwerke I: die Thomaskirche an Berlin. 12 Kupf. m. Text. grfol. Berl. 1872. cart. (14 M.) Blaubeuren. — Der Hochaltar v. Blaubeuren, Stahlstich, C. et M. Heide-	,	_
-,10	loff ad naturam delim, F. Wagner et Ph. Walther sculp. 1 Blatt in Imp-fol. 2 kaum sichtbare Schäden an unwesentl Stellen, an Rändera kleine Einrisse.	3	
371	Boulegne-sur-Mer. — (Bresciani,) description du maître-autel offert p. le prince A. Torlonia à la cathédrale de Boulegne-sur-Mer. Trad.	9	
	de l'italien p. Barbier de Montault. Av. 5 pl. fol. Rome 1864. Hpgt, Nicht im Handel.	20	_
372	Braine. — Prioux, St., monogr. de l'anc. abbaye royale Saint-Yved de Braine (13. Jahrh.) Av. descript. des tombes royales et seigner. renferm. dans cette église. Av. 27 planches dont 12 sur acier, 6 en chromolith. et 9 en lithogr. tirées en histre. fol. Paris 1859. In		
	Mappe. Vergriffen, 16 Tafeln geben Grabdenkmäler wieder.	50	
373	Brügge. — Gailliard, J., recherches hist, sur la chapelle de Saint Sang à Bruges. Avec 35 planches noires et coloriées. Bruges 1846. Hfrz.	16	_
374	Vitraux, chasses, autols, plans, costumes sie. Bury St. Edmund's. — Tymms, S., architectural and historical account of the church of St. Mary, Bury St. Edmund's. With 7 plates of architecture and ornamental details. gr4. Bury St. Edmund's 1854. Lwd.	94	
	Exemplar auf Gross Papier, mit colorirten Initialen.		
	Canterbury. — Woolnoth, W., and T. Hastings, graphical illustra- tion of the Cathedral Church of Canterbury, accomp. by a history and description, biogr. sketches, etc. With 18 fine plates of views and details, 4. London 1816. Hfz., unbeschn. (63 M.)	28	_
	Chartres. — Lassus, J. B. A., et A. Duval, Monographie de la cathédrale de Chartres publ. par les soins du Ministre de l'Instruc-		
	tion. Atlas de 72 planches color, et noires. gr. in-fol. Paris, Impr. Impér., 1867. 34 Tafeln behandeln die schönen Glasmalereien und sind fast alle prachtvoll in Chromolithogr. ausgeführt.	00	-
	Coln Mering, F. E. v., d. Peterskirche m. bes. Bezuge auf d. dort.	•	
87 8	Gemälde von Rubens u. d. Cäcilienkirche in Cöln. 2. Aufl. C. 1836. Moller, G., Bemerkgn. üb. die aufgefundene Originalzeichnung	2	_
379	des Domes zu Koeln. 4. M. 9 Facs. Taf. in-grfol. Darmst. 1818. Text in Ldrbd. — Schmitz, F., u. E. Ennen, der Dom zu Cöln, s. Construction u.	30	_
	Ausstattung. M. 150 Taf., wovon 25 in Chromo u. 7 Tontafeln in	15	-
	— Fahne, A., diplomat, Beiträge z. Gesch. der Baumeister des Kölner Domes u. der bei diesem Werke thätig gewes. Künstler. Mit 3 Taf. u. 1 Plan. Köln 1843. Hlwd.	2	50
381	Contances. — De la mare, essai s. l'origine et s. l. vicissitudes de la eathédr. de Coutances. Av. 14 planches architecton. 4. Caen 1841.		
	Extr. Nicht im Handel. Einige Tafeln lagerfleckig.	10	_

		M	Pf.
382	Croydon. — Anderson, J. C., antiquities of Croydon church, destroyed by fire in 1867. With numerous woodcuts, drawn fr. its fine monuments previously to their destruction, including funeral monu-		
	ments. Lex8. London 1867. Lwd.	7	50
363	Dever Perry, J. T., account of the Priory of S. Martin, Dover.		
•04	With 3 plates. Oxford 1871.		50
905	the same Large paper copy. Dresden Sponsel, J. L., die Frauenkirche zu Dresden. Gesch.	3	-
300	ihrer Entsteh, von Gg. Bähr's Entwurfen bis z. Vollend. Lfg. 1, mit		
	4 Lichtdrucktaf. fol. Dresden 1893.	7	50
000	Wird in 4 Lieferengen mit zusammen 25 Taf. complet werden.		
300	Dublin Street, G. E., the cathedral of the Holy Trinity called the Christ Church Cathedral, Dublin. Account of its restoration and		
	a hist. of its foundation, etc. With 67 beautiful illustrations (5 of		
	which coloured). grfol. London 1882. In interessantem Perga-		
	mentbde., dessen Seiten u. Rücken durch schöne ornament. Pressungen		
	in Gold u. Roth geschmückt sind. (310 M.) Eine würdige Monographie eines prachtvollen mittelalterl. Baues. Viel Ornamentik.	75	
	Die 5 color, Tafeln geben die Glasmalerei n. die enkaust. Platten wieder.		
367	Durham. — Carter, J., plans, elevations, sections and specimens of		
	the architecture and ornaments of the cathedral church at Durham. 11 large plates, engr. by J. Basire, with text. Impfol. London, publ.		
	by the Society of Antiquaries, 1801.	20	-
396	Ely Bentham, J., the history and antiquities of the conventual		
	and cathedral church of Ely. 2. ed. 2 parts in 1 vol. With portrait		
	and 50 plates. 4. Norwich 1812. blue morocco gilt, gilt edges. — Supplement to the 1. and 2. edition of Bentham's hist and antiqu.		
	of the Cathedral of Ely, by W. Stevenson. With 18 plates and notes:		
	architectural, biogr., histor., and explanatory. 4. Norwich 1817.		
	Pp., unbeschn. Die schönen Tafeln enthalten ausser architektonischen Aufrissen u. Detallzeich-	60	
	nungen namentlich viele Grabdenkmäler und Wappen.		
969	Essen. — Humann, G., die ältesten Bautheile des Münsters zu Essen.	•	
900	Mit 6 Holzschnitten. 19 pp. Bonn 1889. SA. Plorenz. — Mattei, S., raggionamento intorno all' antica chiesa del	Z	
-	Carmine di Firenze 1869.	1	50
	Berühmte Fresco-Malereien.		
201	- Missirini, M., della cappella de' sepolcri Medicei in S. Lorenzo di Firenze e della grande cupola ivi dipinta da P. Benvenuti. 4.		
	Firenze 1836. Hmaroq., ob. Schnitt vergoldet, Seiten unbeschnitten.		
	Schöner Druck auf starkem Velinpapier, Ex. mit d. Bibliothekszeichen		
904	des Grafen A. G. Du Plessis.	12	-
942	- Molini, G., la metropolitana Fiorentina illustrata. C. 38 tav. in-4. Firenze 1820.	15	_
	Die Tafeln stellen architect, Grund- u. Aufrisse, Details wie auch d. Kunstschätze	10	
308	dar, welche im Dome zu Florens aufbewahrt werden. Folgoët. — Coëtlogon, marquis de, dessins, hist. et description de		
	l'église de Notre-Dame du Folgoët. Av. 18 planches d'architecture et		
	de détails ornam., et 2 planches de blason. qu4. Brest 1851.	12	_
394	Fonthill. — Rutter, J., delineations of Fonthill and its abbey, an		
	illustr. history and descript. of Fonthill abbey. With a map. 13 plates and 15 vignettes. fol. London 1823. hfcalf. Large paper copy.	30	
305	Freising. — Sighart, J., der Dom zu Freising. M. 7 Taf. archit.,	50	
	sculpt, u. kstgew. Darstell. Landsh. 1852.	2	-
396	Glastonbury Dolby, E. T., views of the Abbey of Glastonbury.		
	8 tinted plates, and a large col. plan of the town of Glastonbury and the Abbey House Estate, with letterpress. fol. London 1850.	10	
307	Gloucester. — Waller, F. S., a general architectural description		
	of the Cathedral Church at Gloucester, with plans and sketches of		

Kerl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 115.

Ecclesiastic Architecture: Monographs of Churches and Cloisters.

694	Ecclesiastic Architecture: Monographs of Churches and Cloister	8.	
			Pf.
	many of its peculiarities and beauties. With 6 plates: plan, views,	12	
900	sections and details. grfol. London 1856. Grossen Linden. — Klein, J. V., die Kirche zu Grossen Linden bei		
988	Giessen. Historsymbol. Ausdeut. ihrer Bauformen u. ihrer Portal		
	Reliefs. M. 6 Taf. 4. Giessen 1857. (12 M.)	7	_
		•	
399	Hackney Simpson, R., memorials of St. John (Church) at Hackney.		
	3 parts and Index of names etc. = 4 parts. With 6 (instead of 7)		
	p ates. 4. Guildford 1882-84. Printed for private circulation.	25	_
	Part I: Notices of Henry Lord Percy, 6th Earl of Northumberland. XII u. 82 pp. — 11; Account of the monuments in Hackney Church. VII u. 111 pp. — III: Me-		
	morials of St. John at Hackney. 303 pp IV: Index of names, etc.		
400	Hants Ferrey, B., antiquities of the priory of Christ Church,		
400	Hants. With 20 plates: plans, sections, elevations, details and views.		
	4. London 1834. cart. (15 M.)	12	
401	Hny Vierset-Godin, et E. Lavalleye, eglise Notre-Dame à		
401	Huy. Plans, élévations, coupes et détails d'après les plans de restau-		
	ration. Av. 16 pl., dont 2 en chromo. grfol. Liége 1851. Hldr.	40	_
400			
402	Jerusalem. — Bassi, A., l'ancienne églisc de Sainte-Anne à Jérusalem. Étude historique. Trad. de l'italien. Jérusalem, au convent		
	Balem. Etude historique. Trad. de I italien. Serusaiem, au convent	10	
400	des PP. Franciscains, 1863. 195 pp. — Fergusson, J., the temples of the Jews and the other buildings	10	
400	in the Haram Area at Jerusalem. W. 8 plates and 76 woodcuts. 4.		
		28	
404	London 1878. cloth. (42 sh.)	-	
404	— de Voguë, M., le temple de Jérusalem, monographie du Haram- Ech-Chérif, suivie d'un essai s. la topographie de la Ville-Sainte. Av.		
	37 planches, dont 11 en couleurs et beauc. de fig. dans le texte. fol.		
	Paris 1984 Path Hungary m C (100 fr.) Vargriffen	75	_
	Paris 1864. Roth Hmaroq. m. G. (100 fr.) Vergriffen. Enthält u. A. 3 Tafeln mit arab. Glasmalereieu sus d 16. Jahrhdt.		
405	Kappel Vögelin, S., u. F. Keller, das chemalige Kloster Kappel		
	Kappel. — Vögelin, S., u. F. Keller, das ehemalige Kloster Kappel im Kanton Zürich. M. 2 Taf. 4. 1845. Zürich, antiqu. Gesellsch.	2	-
406	Kilkenny Graves, J., and J. G. A. Prim, the history, archi-		
	tecture, and antiquities of the cathedral church of St. Canice, Kil-		
	tecture, and antiquities of the cathedral church of St. Canice, Kil- kenny. With 9 plates (2 of which coloured) and many woodcuts. 4.		
	Dublin 1857. cloth. (42 sh.)	28	_
	Section I: The Cathedral, Pag. 1-126 Section II: Monumental antiquities and		
	inscribed monuments; Pag. 127-348; including numerous pictures of sepulchral monuments.		
407			
407	Kurtea d'Argyisch. — Reissenberger, L., die bischöff. Kloster- kirche bei Kurtea d'Argyisch in der Walachei. Mit 4 Tafeln. gr4.		
	Wien 1860. (A.)	3	
408	- Reissenberger, L., l'église du monastère épiscopale de Kurtea	.,	
100	d'Argis en Valachie. Trad, de l'allemand. Av. 4 pl. et 25 grav. s.		
	bois. 4. Vienne 1867.	4	-
409	La Roche Cartulaire de l'abbaye de Notre-Dame de la Roche,	•	
100	de l'ordre de StAugustin, au diocèse de Paris; d'après le ms. orig.		
	de la Biblioth. impér. Av. un précis hist. et descr., notes, index, et		
	un dictionn. géogr. Publ. p. A. Moutié, 4, av. un atlas de 40 pl.		
	in-fol., dess. p. Nicolle. Paris 1862. Hmaroq., Atlas Hlwd. (66 fr.)	48	_
411	- Sauvageot, Cl. et L., monographie de la chapelle de Notre-		
	Dame de La Roche. Av. 27 planches, dont 4 en couleurs. gr4		
	Paris 1863. Hmaroq., ob. Schnitt vergoldet.	20	_
412	Leinzig Simonson, O., der neue (israelit.) Tempel in Leinzig.		
	Leipzig. — Simonson, O., der neue (israelit) Tempel in Leipzig. Mit 6 Taf., von denen 1 in Farbendruck. grfol. Berlin 1858. (7 M.)	5	
413	Limburg. — Manchot, W., Kloster Limburg an der Haardt; e. bau-	-	
	wissenschaftl. u. geschichtl. Abhdlg. Mit 7 Taf. u. 54 Textillustr.		
	gr4. Mannheim 1892. (12 M.)	9	50
414	Littlemore. — Unterwood, H. J., elevations, sections, and details,		
	of the Church of St. Mary the Virgin, at Littlemore, Oxfordshire.		

	Ecclesiastic Architecture: Monographs of Churches and Cloisters.	6	95
415	With 14 plates, 2 of which of stained glass. fol. Oxford, publ. for the Archit. Sec., 1845. Nicht im Handel. London. — Wren, Sir Chr., a catalogue of the churches of the city of London, royal palaces; hospitals and publick edifices built by Sir Chr. Wren from 1668 to 1718. 15 large and finely engr. plates after Wren's designs, consisting chiefly of plans, elevations, and sections	м. 10	Pf.
416	of St. Paul's, also the Monument and "Plan of London after the Fire of 1665 after the design of Wren", etc. Royfol. London (1724). Hmaroq. — Dugdale, W., history of St. Paul's Cathedral in London, from its foundation, with continuation and additions, including the republication of Dugdale's life, fr. his own Ms. by H. Ellis. With the whole of W. Hollar's plates to the I. edition re-engraved by Finden, etc., and a series of plates illustrating the present structure added to this edition, — in all 69 plates. fol. London 1818. cloth, uncut. (Neu-	48	_
		120	
417	— Cotting ham. L. N., plans, elevations, sections, details, and views, of the magnificent Chapel of Henry VII at Westminster Abbey Church. 2 vols. in 1. With 72 plates. Atlas folio. London 1822. Hldr. (126 M.)	60	_
418	Luton. — Shaw, H., history and antiquities of the Chapel at Luton Park, a seat of the Marquess of Bute. With 20 plates (details). Royfol. London (1830). Hldr., Einbd. beschädigt. (3 & 3 sh.) Ausführliche Monographie dieses Baudenkmals der Gothik.	32	_
419	Lüttich. — Delsaux, J. C., l'église St. Jacques à Liége. Plans, coupes, ensembles, détails intérieurs et extérieurs. Avec 15 planches. grfol. Liège 1853. Hfz. Zwei Tafein geben Abbildungen der Glasmalereien.	15	_
420	Lyon. — Chenavard et Couchaud, plans et détails de l'église des Cordeliers de l'observance à Lyon. 7 planches sans texte. fol. Lyon 1846. (Forme la 1 ^{ro} livr. de l'ouvrage: Recueil d'édifices de Lyon.)	6	-
421	Malland. — Castelli, Fr., per la facciata del duomo di Milano. M. 6 Taf. in Kpfst. fol. (Mailand 1654.) Pgt. Das interessante Werk enthalt verschiedene Verschläge für die Façsde des Mailander Domes.	25	
422	Manchester. — History of the foundations of Manchester, comprising the College and Collegiate Church, the Free Grammar School, and Chetham's Hospital. (Written by S. Hibbert-Ware, J. Palmer, architect., and Whatton.) 3 vols. With architect, plates and woodcuts. 4. Manchester 1848. Hf. morocco. Not in the trade. The 2nd volume contains a valuable Architectural Decription of the Collegiate Church and College of Manchester, by J. Palmer, architect.	50	
42 3	 Maulbronn. — Paulus, Ed., die Cisterzienser-Abtei Maulbronn. Hrsg. vom Württemb. Alterth. Verein. 3. Aufl. Mit 6 Taf. in Steindr. u. 235 Holzschn. fol. Stuttg. 1889. cart. (8 M.) Wegen der zahlr. Abbildungen von architekton. Details. Grund- a. Aufrissen, Sculpturen, Grabmälern u. s. w. bildet diese treffliche Monographie einen wichtiges Beltrag zur Kuustgesebichte des Mitteialters. 	6	-
	Messina. — Roux, H., aîné, charpente de la cathédrale de Messine, dessinée p. M. Morey. 8 planches chromolith, p Engelmann, av. texte entouré de bordures chromolith. royfol. Paris 1841. Hlwd. Nicht im Handel.	1 8 -	_
425	Metz. — Tornow, P., d. neue Liebfrauen-Portal d. Kathedrale zu Metz. M. 2 Taf. Metz 1885.	1 -	_
	Carl W Management In Laborate Whitespress O Catalog 115		

696	Ecclesiastic Architecture: Monographs of Churches and Cloiste	rs.	
			Pf.
426	München Ludwigskirche. 15 Taf. in qufol. (F. v. Gaertner,		
427	Sammig. der Entwürfe ausgeführter Gebäude, Lief. 3.) München (1847). Murthy. — Graham, J. G., and A. Christie, the Chapel of St. Anthony the Eremite at Murthy. Pertshire. From the designs of Graham and Christie lithogr by Schenck and Ghemar. 16 beautiful plates, most of them printed in gold and colours, showing the splendid paintings, ornaments and carvings in the church; with a titlepage, list of plates, and preface, all printed in colours. roy. fol. Edinburgh 1850.		_
	Hildr. Nicht im Handel. "In the decoration of this structure, the aid of art has been very largely resorted to".	55	-
428	Preface. Die Tafeln sind von herverragender Schönheit. Nîmes. — Felon, J., église Sainte-Perpétue à Nimes. Travaux d'art,		
	sculptures, statuaire, cartons et dessins de verrières. A. 30 planches,	48	
429	dont 1 en couleur. fol. Paris 1861. Hfz. Oedenburg. — Poda, A. von, die St. Jacobs-Friedhofkapelle in	40	_
	Oedenburg. Ein Baudenkmal aus dem XIII. Jahrh. mit 10 zinkogr.		
	Tafeln. 4. Oedenburg 1890. Die ans dem 13. Jahrh. stammende in roman. Spitsbogen-Uebergangestyl dureligeführte Kapnile ist in Grundries, Schnitt und Facade dargestellt. Der wichtigste Theil, der dieser, nur durch lokale Verhätniesse unbekannt gebliebenen, Mongraphie die Achtung der Kunstkreise slohern wird, ist der Bildereyclus, componirt von F. Storno nud seinen bei den Söhnen. Die durchweg in origineller	3	_
	Anffasanng mit echt klustlerischer Begelaterung ohne irgend welchen Entgelt gelieferten Gemilde besiehen sich auf folgende Darstellungen: Die Errechafung der Welt, Gottvater, rechts und links zwei Engel, blickt herab auf Adam und Eva, die nuter dem von der Schlange umwundenen Baum emport-ten. Das nordwestliche Bogenfeld ist gefüllt mit der Darstellung der Werke der christ- lichen Barmherzischeit; das sidwestliche Feld selbt die elben Todsunden dar;		
	jede einzelne Figur ist abweichend vom Conventionellen und beweist in der Ursprünglichkeit nnd Durchtbürung den wahren Künstler. Die Glasmalorei im Fenster des stdlichen Bogenfeldes hat als Motiv die Himmelfahrt, die Anferstehung des Fielsches und die Belohnung der guten Werke. Die Malerei im nordöstlichen Bogenfeld stellt die klugen und die thörichten Jungfrauen dar, Die Apais hat drei Spitzbogenfenster in Glasmalorei. Im Vordergrund am Arco-Triumphale ist das Bildniss die Heilandes mit awei Posaunenengeln. Die zehnte Tafel gibt die vorgefundenen alten Ornamenne wieder.		
480	Oliva. — Notizen, chronol., aus d. Baugeschichte des Klosters Oliva. Mit Grundriss. Danzig 1879. SA. (Geschichte, Baugesch., Kunst-		
431	werke.) Oppenheim. — Müller, F. H., die St. Catharinenkirche in Oppen- heim; ein Denkmal teutscher Kirchenbaukunst im 13. Jahrh. Text 4.	1	_
	Mit Atlas v. 24 Taf. Impfol. Darmst. 1836. Text Pappbd. Atlas	30	
432	Hfz. (90 M.) Ottobeuren. — Aufleger, O., die Klosterkirche in Ottobeuren. 1. Serie. 25 Lichtdrucktafeln. 2. Aufl. fol. München 1891. In Mappe.		
	 Serie. 25 Lichtdrucktafeln. 2. Aufl. fol. München 1891. In Mappe. Ein Baudenkmal des 18. Jahrh. in künstler. vollendeten Roccocstil. 	25	-
433	— II. Serie. Mit 25 Lichtdrucktafeln. fol. München 1891. In Mappe. Ourscamp. — Peigné, Delacourt, histoire de l'Abbaye de Notre-	25	_
707	Dame d'Ourscamp. Av. 73 planches (y compris la Corte des environs et le Plan de l'abbaye d'Ourscamp). 4. Amiens 1876. 46 Tafeln enthalten Grabsteine, 19 Taf. Siegelabbildungen.	30	_
	Oxford. — Harrison, J. P., views and details of Saint Giles Church, Oxford. With 14 plates. fol. Oxford, publ. for the Architect. Soc., 1842.	7	50
	Padua. — Gonzati, B., la Basilica di S. Antonio di Padova. 2 vols. C. 51 tavv. fol. Padua 18:2. (75 lire.) Unter den Tafeln befinden sich Facsimlles von Quittungen hervorrag. Künstler wie Tixian. Namorine etc.	40	_
	Parls. — Inventaire général des oeuvres d'art appart. à la ville de Paris: Édifices religieux. 2 vols. av. un grand nombre de plans d'églises. 4. 1878—81. Lwd. Nicht im Handel. — Calliat, V., et Le Roux de Lincy, église Saint Eustache à	12	_
100	Paris, av. un essai hist. sur l'église et la paroisse St. Eustache. Av. 11 pl. gr. fol. Paris 1850. d. rel.	20	_

	Ecclesiastic Architecture: Monographs of Churches and Cloisters.	6	97
439	Paris. — Decloux et Doury, hist. archéol. descript. et graphique de la Sainte Chapelle du Palais (à Paris). Avec 25 planches dont 20		. Pf.
	en chromo. fol Paris 1865. Roth. Hmaroqbd., ob. Schn. verg., Seiten unbeschn. (70 fr. brosch.)	40	
	4 von den Chromotaf, stellen Glasgemälde dar.		
440	Prag. — Neuwirth, J., die Wochenrechnungen u. der Betrieb des		
	Prager Dombaues in den Jahren 1372-1378. M. 5 Lichtdrucktaf. Prag 1890. (15 M.)	11	****
441	Ripon Sopwith, T., architectural and picturesque scenery of		
	Fountains Abbey, near Ripon. With 8 etched copperplates after orig.		
	drawings by Metcalf and Carmichael. grfol. Ripon 1832. Nicht		
442	im Hande!. Rom. — (Marucchi e Fontana) Monumenti (architettura) delle arti	0	_
	cristiane primitive nella metropoli del cristianesimo. Text: pp. 1 bis		
	256 u. tavole: 1-46. 49-56, 61-63. 74-78. 4. Roma 1844. Halb-		
440	maroquin. Ob mehr erschienen?	25	-
443	 Valentini, A., la Patriarchale Basilica Lateranense, illustrata da A. Valentini, descritta da F. Gerardi. 2 tomi in 1 vol. Con 136 tavole. 		
	grfol. Roma 1832. Hfz.	50	
444	la Patriarcale Basilica Liberiana. Con 103 tavole. grfol.		
445	Roma 1839. Hfz., unbeschn.	60	_
440	- Rondelet, J., étude sur la coupole du Panthéon de Rome. Av. 3 pl. 4. Paris 1860, 112 pp.	3	_
446	- Boromino, F., opera cavata da suoi originali, cioè la Chiesa e	0	
	Fabrica della Sapienza di Roma, con le vedute in Prospettiva, le pro-		
	porzioni etc. Gest. Titel, Portr., Dedicat., Einleit., Index u. 45 grossen	70	
447	 Kupfertaf, grfol. Roma 1720. Pergt. Theilweise wasserfleckig. Prospetto spaccato e dettagli della confessione nella Basilica di 	70	_
	S. Paolo (in Roma). 10 Kupfertaf. (ornam. Details), gest. v. F. Tro-		
	jani. grfol. Roma 1838. Pp.	26	_
448	Rom Letarouilly, P., le Vatican et le Basilique de St. Pierre de Rome. 3 vols. Avec 264 planches dont 24 en chromo. fol.		
		320	
	Schönes Ex. dieses hervorragenden Werkes.		
449	Rüti. — Vögelin, S., d. Kloster Rüti u. d. Grabstätte d. Grafen v.		40
450	Toggenburg, M. 3 col. Taf. 4, 1862.	2	40
	St. Bavon. — Lokeren, A. van, hist. de l'abbaye de St. Bavon et de la crypte de St. Jean. 2 pties. 1 vol. Av. 35 planches. 4. Gand		
	1855. Halbkalbldrbd.	20	_
451	Plans, coupes, vues, details, fonts baptimaux. St. Denis. — Courajod, L., 2 épaves de la chapelle funéraire des		
	Valois à St. Denis. Av. 2 pl. et 3 grav. s. bois (marbres sculptés).		
450	Paris 1878. Extr.	1	50
452	Saragossa. — Gascon de Gotor, A. y P., la Torre Nueva (inclinada) de Zaragoza con 1 fotograbado, XXVI 118 pp. Zaragoza 1892.	4	-
	Streitschrift für die Erhaltung des schiefen Thurms.	3	
453	Schulpforta Corssen, W., Alterthümer u. Kunstdenkinale des		
	Cisterzienserklosters St. Marien u. d. Landesschule zur Pforte. Mit 12 Taf. u. zahlr. Textholzschn. 4. Halle 1868. Hlwd. (16 M.)	11	_
454	Schwarz Rheindorf Simons, A., die Doppelkirche zu Schwarz-		
	Rheindorf. 11 Lithogr. ohne Text. fol. Bonn 1846.	6	_
455	Stafford Masfen, J., views of the church of St. Mary at Stafford,		
	w. account of its restoration, and materials for its history. W. 15 plates: plan. views, interiors, details, and 1 col. plate: painted win-		
	dow. fol. London 1852. Lwd. Nicht im Handel.	20	
456	Stanton Harcourt. — Derick, J. M., views and details of Stanton Harcourt Church, Oxfordshire. With 13 plates. fol. Oxford, for the		
	Archit Soc. 1841 Night im Handel	10	
	Archit, Soc., 1841. Nicht im Handel.	10	
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 115.		
	e 8		

698	Ecclesiastic Architecture: Monographs of Churches and Cloister	5.	
		M	Pí.
457	Stone Cresy, E., illustrations of Stone church, Kent, with a histor. account. With woodcuts in the text, and 17 plates (2 of which colon-		
	red) grfol. London 1840. Lwd. Seiten,	30	_
458	Strassburg. — Mitscher, G., Zur Baugeschichte des Strassburger Münsters, Mit 1 Tafel. Strassb. 1876.		20
410			30
409	Tournay. — Renard, B., monographie de Notre Dame de Tournay. Plans, coupes, élévations de détails. Av. 21 planches. grfol. Tournai		
	1852. cart. Wasserfleckig.	20	
460	Ulm. — Egle, J., der Münster in Ulm. Aufgen, u. gez. v. A. Beyer u. C. Riess. 3 Heite m. 60 Taf. (1 vol.) fol. Stuttg. 1862—72. In 3		
	Mappen. Mit vielen prächtigen Sculpturornamenten. (43 M.)	:30	
461	Venedig. — Giorni, O., tempio de SS. Giovanni e Paolo in Venezia.	90	_
401	C, 2) tay, in rame, qu8. Venezia 1835. Hlwd.	7	50
	Die Tafeln bringen architect. Details, Altare, Grabmiller u. sonstige Kunstschätze aus	ď	0,
489	den genannten Kirchen. — La Basilique de Saint-Marc a Vénise. Étudiée au double point de		
102	vue de l'art et de l'histoire par une réunion d'écrivains Vénitiens.		
	Vénise, 1878-1888. 16 vol gr. in-4to et 2 vol. gr. in-fol. En Porte-		
		850	-
	Cette publication gigantesque se compose de:		
	Port. No. I. Coupes geométriques et détails du pavé. 27 planches gravées, graud in-fol. Port. No. II. Vues mosalques, 45 planches chromos, grin-fol. (21 de ces planches		
	réunies forment la façade mesurant 2,41 × 1,73).		
	Port. No. III. Détails des mosaïques secondaires, non comprises dans le Portefeuille No. I. 68 planches grand in-4.		
	Port. No. IV. Détails du pavé et ornements en mosaïque. 68 planches gravées en		
	conleur. grand in-4. Port. No. V. Autels, monuments, sculptures etc. c'est-à-dire toutes les décorations		
	intérieures et extérieures minutieusement détaillées. 425 planches, phototypies		
	d'après nature. grand in-4. La Procession du Doge le dimanche des Rameaux, gravée à Venise (1556—1569).		
	planches grand in-foi. (Appendice du Portefeuille No. I).		
	Texte de l'ouvrage par plusieurs écrivains vénitiens sous la direction de Mr. le pro- fesseur Camille hoito. Vol. I-II. Avec gravures intercalées dans le taxte et		
	plusieurs fac-similés, grand in-4. Ajouté une traduction française,		
	Documents pour l'histoire de l'auguste basilique ducale de Saint Marc à Venise, depuis le XIe siècle jusqu' à la fin du XVIIIe tirées des Archives royales d'Etat, de la		
	Bibliothèque Marciana etc. Avec gravures, 1 chromo et 123 fac-similés. grand 4.		
	Le Trésor de saint Marc à Venise par l'Abbé A. Passini, chanoine de la Marciana. Avec figures intercalées et Portefeuille contenant 21 chromos et 79 phototypies		
	en couleurs. Ajouté une traduct, franc. p. Monier.		
463	Venedig Zorzi, A. P., osservaz. intorno ai ristauri int. ed esterai		
	della basilica di San Marco con 6 tav. ill, di alcune iseriz. armene.		
	Venezia 1877. 183 pp.	5	
404	Wells Reynolds, H. E., Wells Cathedral: its foundation, constitutional history, and statutes. Illustr. fr. various records; Nath.		
	Chyle's hist. ca. 1680; Ordinale et Statuta, Lambeth Ms. 729; Liber		
	Ruber, and other Mss. With architectural plates, facsimiles etc., and		
	illustrations in the text. klfol. (Leeds) 1881. Grün Hmarog., ob.		
	Schnitt vergoldet. Nicht im Handel.	65	
465	Wien Tschischka, Fr., der Stephans Dom in Wien u. seine		
	alten Kunstdenkmale. M. 45 Kupf. fol. Wien 1832. Hfrz. (251/2 M.)	16	_
466	Xanten Zehe, B., Beschreib. d. Domes von Xanten. M. 3 Tat.		
	Münster 1851.	1	-
	Zürich Wyss, G. v., Geschichte der Abtei Zürich. M. 12 Taf.		
	4. 1851-58. Zürich, Antiquar. Gesellsch., Leipzig, Verlag von Karl	10	
	W. Hiersemann,	19	30

M. Pf.

5 60

on -

15 -

20 -

Civil Architecture

General Works. Domestic Architecture. Shons.

- 467 Adam, R. and J., Works in Architecture, complete in 3 vols., contain. plans, elevations, sections, and detail, of the principal buildings, public and private, erected in Great Britain in the reign of George III. With designs of every kind, both for interior and exterior decoration. 3 vols, in 1. With 105 magnificent large plates, engr. by Bartolozzi, Piranesi, Zucchi, Pastorini, Cunego, etc., and depicting furniture and interior decoration, and views of the palaces of the English nobility. Text in English and French. Atlas folio. London 1774-1822. Roth Hmarog., ob. Schnitt vergoldet. Sehr schönes Ex. dieses prachtvollen u. äusserst seltenen Werkes.
- 468 Album, architecton. Bau-Entwürfe m. besond, Berüchsichtig, d. Details und Constructionen, Hrsgbn, v. Architectenverein zu Berlin, Heft 1-4, 7 u. 14. M. 42 Kupfert., 32 farb. fol. Berlin 1838-51. eart, (45 M.)
- 469 Architektur der Neuzeit. E. ausgewählte Sammlung moderner Facaden n. Details. Photogr. Origin. Aufo, in Lichtdruck. II. Serie (125 Taf.). fol. Berlin 1899 - 91.
- 470 L'Architecture en Belgique. Suite de 20 façades des maisons primées construites aux nouveaux boulevards de Bruxelles. 1872-76. 20 planches phototyp. gr.-fol, Paris. In Hiwd.-Mappe.
- 471 Aufleger, O., Münchener Architektur des XVIII. Jahrhunderts. Abth. I. 20 Tafeln in Lichtdruck, (Tafel 1-18 u. 20 -21.) 15 ---Der Kauf der 1. Abtheilung verpflichtet zur Abnahme der fibrigen 2, einzeln werden dieselben nicht abgegeben.
- 472 Auswahl von ausgef, alten u. neuen Bauwerken von niederländ. Baumeistern etc. etc. 1.-2. Heft, In Mappe.
- 473 Barockfacaden, moderne Wiener. Eine Sammlung der schönsten in letzten Jauren in Wien ausgeführten Bauten dieser Stilrichtung. II. Serie: 30 Blatt Lichtdruck. fol. Wien 1890. In Mappe.
- 474 Barqui. F., l'architecture moderne en France. Maisons les plus remarquables des principales villes des départements: plans, coupes, élévations, détails de construction, etc. Av. 120 pl. fol. Paris 1864. (100 fr.) Taf. 37, 114-120 fehlen.
- 475 Barron, L., les environs de Paris. Av. 500 Illustr., p. G. Fraipont et 1 carte, 4. Paris 1886. (30 fr.)
- 476 Bethke, H., städtische Geschäfts- u. Wohnhäuser. Deutsche Renaissance-Façaden m. entspr. Grundrissen f. prakt. Ausführ. 60 meist farb. Taf. fol. Stuttgart (1887). In Mappe, Neues Exemplar.
- 477 Brooks, S. H., modern architecture; designs for street elevations, shop fronts, buildings adapted for towns and the embellishment for Gentlemen's demesnes, etc., with pract. remarks. With 36 plates. London 1852. Lwd. (42 sh.)
- 478 Calliat. V., parallèle de maisons de Paris constr. depuis 1850 jusqu'à nos jours. Vol. 2. Av. 120 pl. fol. Paris 1864. (100 ir.) 2 Taf. fehlen, 30 479 Castermans, A., parallèle des maisons de Bruxelles et des principales
- villes de la Belgique, constr. depuis 1830 jusqu'à nos jours. Représ. en plans, élévations, coupes et détails intér. et extérieurs. 2 vols. Av. 240 pl. gr. fol. Paris 1852-64. In Mappe. (160 fr.) 100 -
- 480 Chateauneuf, A. de, architectura domestica. (Entwurfe bürgerlicher Wohnhäuser, Luxusbauten, Villen etc., in Hamburg u. Lübeck ausgeführt.) Text deutsch u. engl. Mit 18 Taf. u. 1 ornam. Titelkupfer. fol. London, Ackermann, 1889. Lwd. (35 M.) Lagerfleckig.

14 -

700	Civil Architecture: General Works. Domestic Architecture. S	hop	8.
404	Charles and the second	M.	Pf.
	Chenavard, compositions architecturales, suivi des tombeaux. 54 pl. grav. p. Dubouchet. fol. Lyon s. d. cart. (100 fr.) Daly, C., l'architecture privée au 19. siècle. 1. Série: Etude spéciale	40	
102	de la distribution des plans et de la physionomie des ensembles. E'é-		
	vations, plans, coupes etc. Avec 227 planches. fol. Paris 1870. In		
409	3 Mappen. (240 fr.)	80	_
400	— 2. série. (Détails techniques et esthétiques. Décorations extérieures et intérieures). 3 vols. Avec 238 planches en partie color.		
	fol. Paris 1872. In 3 Hlwdmappen. (240 fr.) Einzelne Tafeln mit		
101	leichten Lagerflecken.	85	-
484	Ewerbeck, F., architektonische Entwürfe u. Bauausführungen. 36 Tafeln (in Lichtdruck etc.). grfol. Berl. 1889. In Hlwd-Carton.	30	_
485	Grundlage der praktischen Baukunst. 2 Theile u. Nachträge. (I. Vor-	00	
	legblätter für Maurer in 42 Taf. n. Schinkel II. Vorlegeblätter f.		
	Zimmerleute in 37 Taf. — Nachträge in 37 Taf. v. G. Stier.) M. zus. 116 Taf. Theil I. u. II. in 4. Aufl. Berlin 1844-50. Ppbde. (401/2 M.)	95	
486	Heldeloff, C. v., architekton. Entwurfe u. ausgeführte Bauten in by-	20	_
	zant, u. altdeutschen Stil. 2 Hefte u. Text 8. Mit 20 Stahlst, fol.		
405	Nürnb. 1851. (24 M.)	6	-
401	Hintz, Moderne Häuser. Illustrirte architecton. Zeitschrift. Heft 1 u. 2. Mit sehr vielen Zeichngn., Ansichten, Grundrissen etc., fast aus-		
	schliessl. v. Villen. fol. Berlin 1887-89.	10	
488	Hitzig, F., Ausgeführte Bauwerke. Lfg. 1-3. M. 18 z. Th. color. Taf.	a	
	fol. Berlin 1852. cart. (25\frac{1}{2} M.) Taf. 6 in Heft 2 and Taf. 8 in Heft 8 febben.	8	-
489	(Höyen, N.,) Lövespotheket. Mit 7 architekton. Taf., nach d. Zeichngn.		
	v. Harsdorff u. W. Klein gest. v. E. Sonne, roy. 4. Kjöbenh. 1865.	3	-
190	Jeep, W., Bau-Rathgeber f. Maurer- u. Zimmermeister, Bautechniker, Bauhandwerker, Bauherren etc. Mit 847 Holzschn. gr8. Berlin o. J.	8	40
491	(Jombert, C.), architecture moderne ou l'art de bien bâtir pour toutes	0	-
	sortes de personnes, tant pour les maisons des particuliers que pour		
	les palais. 2 tomes en 1 vol. Avec 151 planches, 4. Paris 1728. Das Titelkupfer zu Bd. II felilt.	15	
492	Kaura, J. B., Bauentwürfe im byzantin. Style nebst Projekten im	10	-
	Kaura, J. B., Bauentwürfe im byzantin. Style nebst Projekten im dorischen Style. M. 70 Taf. fol. Leipz. 1855. (60 M)	40	
493	Kircher, P., Maurerarbeiten. Vorlagen f. d. gewerbl. Fachunterricht an techn, Lehranstalten. 10 color, Tafeln. Karlsr. In Hlwd. Mappe.	8	
494	- Zimmerarbeiten. Vorlagen für d. gewerbl. Fachunterricht an techn.	0	-
	Lehranstalten. 10 color. Taf. grfol. Karlsr. In HlwdMappe.	9	-
495	Klasen, L., Grundrissvorbilder v. Gasthäusern, Hôtels u. Restaurants. Mit 34 Holzschn, u. 7 Taf. 4. Lpz. 1884, Lwd.	6	
	Grundries-Vorbilder für Gebäude aller Art, Abthlg. II.	0	_
496	Klenze, L. v., Sammlung architectonischer Entwürfe, welche ausge-		
	führt od, für d. Ausführung entworfen wurden. 5 Lfgn. m. 30 Taf. in Lith, u. Kpfst. grfol. München 1830-40. cart. (371/2 M.)	22	_
	Enthill n a die Glyntothek (alte) Pinakothek, Palust Maximilians von Bavern-Birken-		
497	feld in München, mit je einer Anzahl von Tafeln. Klingenberg, E., architectonische Entwürfe, theils ausgeführt, theils		
	für d. Ausführg, entworfen. Lfg. 1- 111 (soweit erschienen), mit 20		
400	lith. Taf. tol. Glogau 1864-66. (9 M.)	4	50
490	Krafft, J. Ch., choix de maisons, édifices et monuments publics, de Paris et de ses environs. 3 vols. Av. 242 planches. qu. tol. Paris		
	1809 - 29. Hfz. (130 fr.)	55	-
	Vols. 1: Portes cochères et portes d'antrée. Av. 50 planches et texte en franç, anglais et allemand. — Vol. II: Recueil des plus joiles muisons de Paris et de ses en-		
	virons. Av. 96 pl. — Vol. III: Choix de maisons, édifices et monuments publics,		
499	et allemand. — Vol. II: Recueil des plus joiles muisons de Paris et de set en- virons. Av. 96 pl. — Vol. III: Choix de maisons, cédifices et monuments publics, de Paris et de ses environs. Av. 96 pl. et texte fracquis. Leipzig und seine Bauten. Hrsg. v. d. Vereinigung Leipziger Archi-		
	tekten u. Ingenieure. Mit 372 Ansichten u. Durchschnitten, 441		
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 115.		

CIV	di Architecture: General Works. Domestic Architecture, Shops. 701	
	M. Pf.	
	Grundrissen, 24 z. Theil in Farbendrack ausgef. Beilagen, Karten u.	
	Lichtdrucken, u. 2 grossen color. Plänen. Lex8. Lpz. 1892. Eleg.	
	Hmaroq., die 2 Pläne in besond. Mappe. 35	
500	Le Muet. P., the art of fair building, represented in the figures of	
	houses with their groundplots, fitting for persons of all qualities.	
	houses with their groundplots, fitting for persons of all qualities. Transl. fr. the French by R. Pricke. 2 parts with 81 (instead of 83)	
	plates, fol. London 1675.	
501	Licht, Hugo, Architektur Berlins. Sammlung hervorragender Bauten	
	der letzten zehn Jahre. Mit Text von Dr. A. Rosenberg. 100 Taf.	
	in Lichtdruck und Lithographie, enthaltend Fassaden, Details und	
	Grundrisse. fol. In Mappe.	
500		
0UZ	- Architectur der Gegenwart. Lfg. 1-6. M. 150 Lichtrucktaf. fol.	
**	Berlin (1886 - 89). In Mappen. (150 M.) - Architektur Deutschlands. Übersicht der hervorragendsten Bau-	
n03	- Architektur Deutschlands. Ubersicht der hervorragendsten Bau-	
	ausführungen der Neuzeit. Mit Text von Dr. A. Rosenberg. Zwei	
	Bande. 200 Tafeln in Lichtdruck und Lithographie, enthaltend Fassa-	
	den, Grundrisse und Details. fol. In zwei Mappen. 200 -	
504	Lützew, C. v., et L. Tischler, architecture moderne de Vienne. Vol. I.	
	96 planches et Vol. II. pl. 1-79 avec un texte descript. fol. Vienne	
	1875-81. 2 Hfzhde. (180 M.)	
505	1875-81. 2 Hfzbde. (180 M.) Meyer, M., architekt. Vorlage Blätter zum Entwerfen von Fassaden	
	u. d. inneren Ausbauten u. s. w. u. zur Benutzung beim Zeichenunter-	
	richt an Bau-, Gewerbe- u. FortbildgsSchulen. 4. Lpz. 1392. 1 50	
508	Normand fils, Paris moderne ou choix de maisons construites dans	
000		
	les nouveaux quartiers de la capitale et dans ses environs. 4 vols. Av. 560 planches. fol. Liège s. d. (ca. 1850.) (150 fr.) 60 —	
	Aufriese, Grundriese, Details.	
207		
001	Penther, J. F., Anleit. z. bürgerl. Baukunst. 4 Bde. (Bd. 1 in 2.	
	Aufl.) Mit 230 Kupf. fol. Augsp. 1744-62. Hpgt. 36 -	
508	Peyre, A. F., oeuvres d'architecture. Av. 80 pl. grfol. Paris 1818.	
	dveau. 45 —	
	Kirchliche u. profane Architektur; öffentl. u. Privat-Bauten.	
509	Rieth, O., Skizzen. Neue Folge architektonischer u. decorativer Studien u. Entwürfe. 20 Handzeichgn. i. Lichtdruck. Eleg. Lwdbd. 20 —	
	dien u. Entwürfe. 20 Handzeichgn. i. Lichtdruck. Eleg. Lwdbd. 20 -	
510	Romberg, J. A., Rathgeber bei d. Bau u. d. Reparatur der Wohn-	
	gebäude. 5. Aufl bearb. v. F. Engel. Mit 5 Taf. Berlin o. J. cart. 2 50	
511	Rückwardt, H., Architectur der Neuzeit. Eine ausgewählte Samm-	
	lung moderner Façaden und Details. I. Serie. Mit 100 Lichtdruck-	
	tafeln. fol. Berlin 1890. In Mappe. 125 -	
112	- Berliner Neubauten, Photogr. Aufn. in Lichtdruck im Anschluss	
	- Berliner Neubauten. Photogr. Aufn. in Lichtdruck im Anschluss an die Architecton, Studienblätter. 40 Taf. fol. Berlin (1892). In Mappe. 48	
119	- Façaden u. Details moderner Bauten. Bd. I mit 50 Lichtdrucktaf.	
10	grfol. Berlin 1892. In HlwdCarton.	
11	- Bd. III. Mit 50 Lichtdrucktaf. (Taf. 101-150.) grfol. Berlin.	
114		
515	Schinkel, C. F., Sammlung architektonischer Entwürfe, enthaltend	
	theils Werke, welche ausgeführt sind, theils Gegenstände, deren Aus-	
	führung beabsichtigt wurde. Neue vollständige Ausgabe mit 174	
	führung beabsichtigt wurde. Neue vollständige Ausgabe mit 174 Tafeln. grqufol. Berlin 1858. Hldr. (110 M.) Einige Taf. lose	
	und am Rande unbedeutend schadhaft, eine Anzahl Tafeln wasser-	
	fleckig.	
	Schönermark, G., die Architektur der hannoverschen Schule. Mo-	
-10	derne Werke der Baukunst u. des Kunstgewerbes im mittelalterl. Stil.	
	Jahrg. IV. Mit 80 Taf. 4. Hannover 1892. In HlwdMappe. 15 -	
17	Soane, J., plans, elevations and sections of buildings (country-seats),	
	executed in the counties of Norfolk, Suffolk, Yorkshire, etc. With 40 (instead of 47) plates, fol. London 1788, Hidr.	

102	Civil Architecture: 1 abile Buildings,		
r10	Sattern C U Dealin . The sakes are in course butter label and and	M.	P
918	Spiker, S. H., Berlin u. s. Umgebungen im neunzehnten Jahrhundert. Eine Sammlung in Stahl gest. Ansichten v. d. ausgezeichnetsten Künst- lern Englands aufgenommenen Zeichnungen v. Mauch. Gärtner. Bier-		
	mann u. Hintze nebst topogr. hist. Erläufergn. M. 52 Taf. (enth. 104		
519	Ansichten). 4. Berlin 1833. Hfz. (39 M.) Studien, architektonische. hrsg. v. Architektenverein am kgl. Poly-	20	_
0.0	technikum in Stuttgart. Heft 1-33. Mit 198 Taf. grfol. Stuttg.		
	1870—77. (79½, M.)	55	_
520	Sturm, L. Ch., Architecton. Werke. 21 Theile in 5 Bdn, mit üb. 400	6	
	Kupf. fol. Augsb. 1715-21. Hbldr.	60	_
	Enthält u. a. Civillaukunst, m. 11 Taf., Anweisung, Pracht geb. auszusieren, m. 72		
	Taf., Regeln der Symmetrie, m. 12 Taf., burgeri. Wohnhäuser, mit 15 Taf., alle		
	Arten von Kirchen anzugeben, m. 22 Taf., Zucht- u. Liebeagebäude, m. 15 Taf., Stadtthore, Brücken, m. 19 Taf., grosser Herren Fallaste anzugeben, m. 37 Taf.,		
	Mühlenbaukunst, m 53 Taf, architecton, Beiseanmerkungen, m. 50 Taf. So voll-		
	stand. Reihen s. Werke sind sehr selten.		
521	Swan, A., designs in architecture, contain new plans and elevations		
	of houses, with a great variety of sections of rooms, their decorations,		
	viz. bases, surbases, architraves, freezes and cornices etc. Curious		
	designs of stone and timber bridges. 2 vols. in 1. W. addition. W.		
	125 pl. fol. Lond. 1757. Hfcalf. Bine Taf. m. eluem Riss, verschiedene andere wenig sieckig.	40	-
200	Titz, E., Architectonische Mittheilungen aus der Neuzeit Berlius.		
024	2 Hefte. M. 12 Taf. in Kpfst. fol. Berlin 1847. In Mappen. (81/2 M.) Berliner Privathäuser.	à	-
523	Turner, T. H., and J. H. Parker, some account of domestic architec-		
	ture in England in the middle ages, from the conquest to Henry VIII.		
	4 vols. Profusely illustrated with plates and woodcuts in the text.		
	gr. 8. Oxford and London 1859-82. Lwd., neues Ex. Bd. I u. II		
	in 2. Aufl.: von III u. IV ist keine neue Aufl. erschienen.	80	_
524	Viollet-le-Duc, E., et F. Narjoux, habitations modernes 2 vols. av.		
	200 pl. gr. fol. Paris 1875-77. En 2 cartons. Bel exempl. (200 fr.)	120	-
525	Weichardt, C., das Stadthaus u. die Villa. Entwürfe v. Miethhäusern,		
	städtischen Wohngeb., Häusern m. Ladeneinricht., vorstädt. Wohngeb.		
	etc. 50 lith. Taf. m. erläut. Text. 4. Weimar 1878.	6	-
526	Weldmann, F. C., neuestes Panorama von Wien od. malerische An-		
	sichten d. Plätze, Strassen, Paläste etc. m. Beschreibg, ihrer Merk-		
	würdigkeiten u. e. Ueberhlick ihrer Gesch, M. 58 in Kpf. gest. Ansichten u. e. gr. Prospect v. Wien. 2. Aufl. Wien 1838. Ppbd.	3	
107	Wiebeking, C. F. de, architecture civile théorique et pratique enrichie	3	-
021	de l'histoire descriptive des édifices anciens et modernes les plus		
	remarquables et de leurs dessins exacts. 7 vols, de texte av, portrait		
	de l'auteur et beauc. de planches et atlas av. 258 pl. Texte in-4		
	atl. impfol. obl. Munich 1827-31, Text cart., Atlas Hibldr.		
		1:20	_

Selten vorkommendes Werk mit einer Fülle von Abbildge, monumentaler Bauten verschied. Völker u. Zeiten (in Kupferst, u. Lithogr.). Ist nach dem wenig übersichtlichem Tafelverzeichniss complet,

Schools, Colleges, Theatres, Museums and Municipal Buildings.

528 (Ballu, Th., et E. de Verthes), reconstruction de l'Hôtel de Ville (de Paris). Recueil de 12 grandes et belles planches photogr. p. Fernique: Plans, élévations, sections. Sans titre ni texte. gr.-in-fol. oblong. Paris s. d. (vers 1872). Hfz.

529 Buckler, J. C., 60 views of endowed grammar schools. 59 plates, India Paper proofs, with letterpress descriptions. 4. London 1827. Hmaroq. (63 M.) Slightly foxed.

The title is not quite exact, only 59 views having been published.

	Civil Architecture: Public Buildings		03
		M.	PE
580	Burges, W., Law Courts Commission (for the Building of the New		-
	Burges, W., Law Courts Commission (for the Building of the New Law Courts). With 6 plates of views, and 18 double plates of sec-		
	tions and elevations. grfol. London 1867. Hldr. Nicht im Handel,		
	Regierungspublikation.	40	
581	Calliat, V., hôtel de ville de Paris, mesuré, dessiné et gravé. Avec		
	une histoire de ce monument et des recherches s. le gouvernement		
	municipal de Paris p. Le Roux de Lincy. Av. 27 belles pl. Impfol.		
	Paris 1844. — Supplément: décorations intérieures. Av. 16 pl. (dont		
		20	
532	van Campen, Jac., Afbeelding van't Stadt Huys van Amsterdam. Mit		
	Kupfertitel u. 24 Tafeln auf 30 Platten. fol. Amst, bij F. de Widt,	25	
	1664. Mit Gebrauchsspuren, die Tafeln zum Theil faltig. Die Tafeln geben zum Theil Abbildungen der Innendekorationen u. der Wand- u.	2.)	-
	Deckenmalersien.		
538	Cluysenaar, J. P., batiments des stations et maisons de garde du		
	chemin de fer de Dendre-et-Waes. Avec 1 carte et 32 pl. en cou-	,	
	leurs. gr4, Brux. 1860. Lwd.	24	-
	Bahuhofsbauten in Ziegelrobbau.		
584	Daly, C., et G. Davioud, les théatres de la Place du Chatelet: Théatre		
	du Chatelet - Théatre Lyrique, construits d'après les dessins de M.		
	G. Davioud (av. d. renseignements s. la machinerie, l'éclairage, la		
	chauffage et la ventilation). Av. 64 planches, grfol. Paris (1871).	60	
K . K	Roth Hmaroq. (125 fr.) Dorpat. — Die kaiserl. Universität zu Dorpat 25 Jahre nach ihrer	00	
000	Gründung. Denkschrift z. 25 jähr. Jubelfeier, Mit Kupfertitel u. 19		
	schönen Kupfertaf. in Aquatinta. grfol. Dorpat 1827. Roth Hmaroq.		
	Nicht in den Handel gekommen. Schöner Druck auf starkem Velin-		
	papier.	70	
586	Eberhard, G., das neue herzogl. Marstallgebände in Gotha. M. 6 Taf.		
	in Tondr. fol. Berlin 1856. In Mappe, (11 M.)	7	_
537	Everaerts, A., monographie de l'Hôtel de ville de Louvain (constr.		
	1448 et reconstr. 1872). Avec 51 planches représ. 700 sujets. fol.		
	Louv. 1872. Lwd. (75 fr.) Die zahlreichen Tafeln stellen die Details dieses interessanten gothischen Baues dar.	45	
	Die Basreiiefs enthalten Darstellungen aus d. bibl. Gesch.		
589	Gartner, F. v., Bibliothek u. Archiv-Gebäude in München. (Sammlg.		
	der Entwürfe ausgeführter Gebäude, Lief. 1 u. 2.) 20 Taf. (2 col.)		
	qufol. Münch. 1847.	14	
540	Geudens, E., l'hopital St. Julien et les asiles de nuit à Anvers, depuis		
	le XIV e siècle jusqu'à nos jours. Avec 6 planches. Anvers 1887.	10	-
541	Goulier, Biet, Grillon et Tardieu, choix d'édifices publics, projetés		
	et construits en France depuis le commencement du 19. siècle. Vols.		
	1 et II., av. 260 (au lieu de 263) planches. fol. Paris 1825-44.	on	
540	Hmaroq. (200 fr.)	30	-
346	Gropius und Schmieden, das Neue Gewandhaus in Leipzig. Mit 16 Taf., von denen 6 in Farbendruck. fol. Berlin 1887. In Carton.		
	(36 M.)	27	_
548	- das neue Concerthaus zu Leipzig. 12 (statt 13) Tafeln in Licht-		
	druck. qufol. Lpz. 1886.	3	50
544	Hermant, A., Maison de Repression de Nanterre. Collection factice		
	de 30 grandes et belles planches photogr. p. Durandelle à Paris, vers		
	1870, réunies dans 1 vol. grin-tol, rel. pleine en toile rouge.	10	_
545	Kempermann & Slevogt, Rathaus Konkurrenz für Pforzheim in Baden.		
	Lfrg. I mit 6 Lichtdrucktaf. fol. Karlsr. o. J.	4	-
346	Klasen, L., Grundrissvorbilder von Gebäuden für Vereine, für Con-	10	
	certe u. Vergnügungen. Mit 92 Holzschn u. 11 Taf. 4. Lpz. 1886. Lwd. Grundriss-Vorblider v. Gebäuden aller Art, Abiblg. VII.	PU	
547	Krohne, die Gefängnissbaukunst. Mit 39 Taf. Hamburg 1888. SA.	5	
- /	The second secon	-	

	9		
548	La Valette, marquis de, les établissements généraux de bienfaisance placés sous le patronage de l'Impératrice. Monographies. Av. 39 planches impr. en partie s. papier de Chine. grfol. Paris, Imprim.	M	₽ŧ.
	imp., 1866. Sehr schön ausgestattote Publikation, der Kaiserin Eugenie gewidmet, enthält folgende 9 Monographicu: Maison des Quinze-Vingts — Hospice du Mont-Genèvre — Maison de Chercaton — Institution des sounds-muets de Paris — Instit. des jeunes avengles — Instit. des sourds muettes de Bordeaux — Asile impérial de Vinnenzes — Asile impérial du Vésinet — Instit. des sourds-muets de Chambéry.	10	-
549	Lerch u. Ritter, das Grossh. Hof-Operntheater (zu Darmstadt). 6 Taf. m. erklär. Text. fol. Darmst. 1824. cart.	6	_
550	Monographie des palais de l'Exposition universelle de 1878 à Paris: Palais du Champ de Mars, Palais du Trocadero, Constructions divers, élevées par l'Administr. 2 vols. de 94 planches dont 34 en couleurs avec texte hist, descript, et explic, grin-fol. Paris 1878-82, In	200	
551	(Perry & Read, architects,) account of the new north wing and recent additions to University College, London, opened Febr., 16th, 1881, by the Earl of Kimberley. With 14 plates. 4. London 1881. Printed		
***	for private circulation. Sammelmappe hervorragender Concurrenz-Entwürfe. Heft XXIII:	18	-
002	Sammelmappe hervorragender Concurrenz-Entwürfe. Heft XXIII: Kaiser-Wilhelm-Museum zu Crefeld. Mit 28 Taf. 4. Berlin 1892.	10	
553	- Heft XXIV: Landhaus für Bremen. Mit 14 Taf. 4. Berlin 1892.	5	_
554	Schmitt, E., Vorträge über Bahnhöfe u. Hochbauten auf Locomotiv- Eisenbahnen. Bd. I. II. 1. Mit 40 Taf. u. 341 Holzschn. 4.		
	Lpz. 1873 – 80.	40	-
555	Schneider, L., Gesch. d. Oper u. des Koenigl. Opernhauses in Berlin. Mit architect, Beitr. v. Langhans. Lfg. 1-4. M. 9 Taf. in Kupfer u. Chromolith. fol. Bln. 1845-47. (48 M.)	15	-
556	Scott, G. G., design for the New Law Courts. A collection of 19 photos. and 19 lithogr. plans. fol. (London n. d.) hf. bd. Printed for private		
	circulation only.	30	
557	Semper, G., das königl. Hoftheater zu Dresden. Mit 12 Taf. gr-fol. Braunschw. 1849. Leichte Papier- u. Wasserflecken. (20 M.) Tafel 10 fehlt.	5	
558	Soane, J., description of his House and Museum, on the North side	0	
	of Lincoln's Inn Fields, London. With S's. portrait, and 38 fine plates and 11 vignettes, showing the interiors and the collection of art, models		
	and antiquities. Text in English and French. roy4. London (1836).		
	Dunkelvioletter Pracht-Maroquinbd. m. G. u. reicher Goldverzierung, mit rother seid. Moirée doublirt.	75	
	Widmungeexemplar mit eigenhändigem Briefe des Verfassers an den Hersog von Sussex, dem das Buch dedicirt ist. Das schön ausgestatiete Werk wurde auf Kosten des Verfassers in nur 150 Exemplaren gedruckt u. nur verschenkt.	••	
559	Steln, Th., das Krankenhaus der Diakonissen-Anstalt Bethanien zu	_	
	Berlin. M. 16 Kupfertaf. fol. cart. (12 M.)	5	_
560	Stüler, A., das neue Museum in Berlin. M. 24 Taf., teilw. in prächt. Farbendruck. grfol. Berl. 1862. (68 M.) Vergriffen.	48	_
561	Sturm, L. Chr., Anweisung Prachtgebäude zu erfinden u. auszuzieren. Mit 48 Taf. – Anweisg. Regierungs-Land- u. Rathhäuser, Kauff-Häusser u. Börsen bequem u. zierlich anzugeben. Mit 13 Taf. – Anweisg alle		
	Arten v. Kirchen anzugeben. Mit 22 Taf. — Entdeckg. d. Nivellirens. M. 4 Taf. — Land-Wohnungen u. Meyereyen. M. 9 Taf. — Anweisg.		
	bürgerl. Wohnhäuser zu bauen. M. 15 Taf. — Civil-Bau-Kunst. M. 11 Taf. — Unterweisg. zu Lang-Schläussen u. Roll-Brücken. Mit 8 Taf.		
	= 8 Thle. m. 130 Tafeln. fol. Augsb. 1711-18. Pgt. Lose im		
562	Einbd. Thomas, J., Preston Hall, the seat of E. Ladd Betts. 20 large photogr.	25	*****
	plates: views of the castle, interiors, the park etc. large oblong fol.		

70 —

90

10 -

The photographs by A. L. Cocke, photogr. artist. No date. In 1 vol. green mor. extra. g. e. 80 -

green mor. extra, g. e.

563 (Todd, H. J.), the history of the College of Bonhommes, at Ashridge, in the county of Buckingham, founded in 1276 by Edmund, Earl of Cornwall, compiled fr. orig. records, with a description of the present Mansion. 31 very fine views and portraits, India proofs, including a mezzotint portrait of the 7th Earl of Bridgewater, with pedigree, and a series of beautiful engravings of the architecture and interior decoration, drawn by Mackenzie. Imp.-fol. London 1823. half bd.,

uncut. Privately printed at the expense of the Earl of Bridgewater 100—564 Les Travaux publics de la France. Par F. Lucas, E. Collignon. H. de Lagrené, Voisin-Bey, E. Allard. Ouvrage publié sous les auspices du Ministère des travaux publics et sous la direction de L. Reynaud. 5 parties. (Routes et ponts — chemins de fer — rivières et canaux — ports de mer, phares et balises.) Avec 250 planches, nombreuses gravures daus le texte, et 5 cartes en chromolithogr. Roy.fol. Paris 1876—83. In Cartons. Sehr schön ausgestattetes Werk. vergriffen u. sehr gesucht. (600 fr.)

565 Wielemans, A. v., d. K. K. Justiz-Palast zu Wien. Mit 40 Kupfert. gez. v. P. Lange etc., gest. v. E. Obermeyer etc. Text v. H. Auer. fol. Wien 1885. In Mappe. (100 M.) Wie neu.

Ansicht Façaden Grundrisse. Schnitte. Ornamentale Details. Bildet d. 2. Abthlg. d. 1. Bds. der: Wiener Monumentalbauten.

Castles, Palaces, Burghs etc.

568 Baldus, E., palais de Versailles, grand et petit trianon: motifs de décoration intérieure et extérieure, Av. 100 planches. fol. Paris 1876. En carton. (150 fr.)

567 Baltard, mémoires s. la réunion du palais des Tuileries et du Louvre, et plans de diverses dispositions pour l'achèvement de la Place du Carrousel. Av. 7 grandes planches et 8 vignettes. gr.-fol. Paris, imprim. de Didot, 1811. Htz.

568 Büsching, J. G. G., das Schloss d. deutschen Ritter zu Marienburg.
7 Taf. in Kpfst. fol. Berlin 1823. In Mappe.

569 Cotton, W., a graphic and histor. sketch of Bodyam Castle, in Sussex. With a pedigree and 3 architect. plates. 4. London (ca. 1840). Halb-kalblederbd.

570 Decker, P. Fürstlicher Baumeister. 2 Thle. mit Anhang z. 1. Theil in 2 Bdn. Augsp. 1711—16. gr.-qu.-fol. Mit 131 Kpfrn. Ldr. 4. Th. 1. Titelblatt, 4 Bl. Widmung u. Text. 59 Kupfer. — Anhang xu Th. 1: Titelbl. u. 40 Kupfer. (Kpfr. 42-59 sind hinter den Anhang gebunden.) Th. 11: Titelbl. u. 32 Kupfer. — Sehr schoues Exemplar mit prächtigen Abdrücken in ungebrochenem Zustande. Angebunden latt. Goldmann, Nic. Prodromus architecturas Goldmannianso, od. Getreue u. gründl. Anweisung zur Civil-Baukunst, aus Nic. Goldmanni hinterlass. Manuer. ausgefertigt. Mit 25 Kupfern. gr.-qu.-fol. Auge.

571 Dunnage, H., and C. Laver, plans, elevations, sections, details and views of the Great Hall of the Royal Palace of Eltham, Kent (constr. 13. cent.) With hist, and descr. essay. With 20 plates. gr.-4. London. publ. for the authors, 1828. Lwd. (21 M.)

572 Dunraven, Caroline countess of, memorials of Adare Manor, with histor, notes of Adare, by the Earl of Dunraven. With woodcuts and 31 tinted plates of architecture, scenery, ruins, antiquities etc. 4. Oxford 1865. Lwd., XII and 303 pp. Printed for private circulation. Scarce.

Added an axtract Adase Manor, by Lady E. Wyndham Quin", 19 pp. 10y-8. w. woodcuts. — Dedications-Ex.

573 Eberhard, G., Entwurf zu d. herzogl. Schlosse Reinhardsbrunn (bei Priedrichsroda. Mit 6 Taf. fol. Potsdam 1845. cart. (Bildet Heft XI des Architekton. Album v. Architektenverein zu Berlin.) (7 M.)

100	of the Medicecture. Castles, Talaces, Durgus etc.		
574	Elvin, Ch. R. S., records of Walmer, together with "The Three Castles		Pf.
	that keep the Downs". With 13 plates and 2 maps, pedigrees, etc.		
575	 London 1890. Lwd. Eyriès, G., et P. Perret, les châteaux histor. de la France. Av. 272 	30	_
0.0	belles eaux-fortes tirées s. papier de chine à part et dans le texte, gr.		
	p. les principaux aquafortistes sous la direction de E. Sadoux. 2 vols.		
	gr4. Paris 1877-79. Roth Hmaroq., ob. Schnitt vergoldet. Vergriff. u. sehr geschätztes Werk. Bd. II theilweise leicht gelbfleckig.	200	_
576	(Ford, R.,) Apsley House and Walmer Castle. 11 large tinted plates		
	by J. Nash, Boys, Dibdin and Dillon. grfol. London 1853. cart.	an	
	Papierfleckig, Nicht im Handel. (Architecture. — Decoration. — Furniture.)	30	_
577	Gandy, M., and B. Baud, architectural illustrations of Windsor Castle,		
	with a histor, and architect, account by J. Britton. With a portrait and 42 plates, grfol. London 1842. OrigHfzbd. (195 M.)	40	_
578	and 42 plates. grfol. London 1842. OrigHfzbd. (105 M.) Gauthier, P., Vestibüle, Gallerien, Innenhöfe etc. aus Genuesischen		
	Palästen. 26 Umrisstafeln. fol. Berlin. In HlwdMappe.	12	-
019	Goodrich Court estate, Hartfordsh., a magnificent mansion, built in the Edwardian style. 4 plates repres. the castle from diff. aides, 1		
	plan of the building, and a large col. plan of the estate, with a short		
	descr. grfol. London 1869.	7	-
580	Beschreibung zur Versteigerung des Besitzthums d. 20. Juli 1869. Graimberg, K. v., u. Th. A. Leger, Antiquitäten des Heidelberger		
	Schlosses. 37 (statt 46) Tafeln, gest, v. Texier. grfol. Heidelb. 1830.	12	
581	Hlwd. Theil-Ansichten, meist ornamentale Details. Haeberlin, das K. Kron-Fideicommiss-Gut Bornstedt bei Sanssouci.	10	
	12 Taf. m. Text. fol. Potsd, 1851. cart. S. A.	9	-
582	Hall, S. C., the baronial Halls and ancient picturesque edifices of England, from drawings by J. D. Harding, G. Cattermole, S. Prout, etc.		
	(Text by Hall.) (New edition) 2 vols. With 71 coloured lithotints and		
	numerous engravings on wood. 4. London 1881. Lwd. m. G.	85	_
383	Harding, J. D., Edinburgh Castle from the Grassmarket; — Roslin Castle. = 2 fine tinted lithogr. views. grfol. (London 1854.)	4	-
584	(Herbert, W.) Lambeth Palace, illustr. by a series of views (19 plates,		
	of which 5 colour, portraits, and a frontisp.) repres, its most interesting		
	antiquities in buildings, portraits, stained glass etc. 4. Lond. 1806. Calf. Scarce.	32	-
585	Howitt, W., ruined abbeys and castles of Great Britain and Ireland. 2nd series. W. numerous photogr. illustr. by Thompson, Sedgfield,		
	Ogle and Hempbill. 4. Lond. 1862. Lwd. m. G. (21 sh.)	12	_
566	(Höyen, N.) Colonnaden psa Amalienborg. Mit 7 architekton. Taf., nach	14	
	Zeichngn, v. W. Klein gest, v. E. Sonne. roy4. Kjöbenh. 1865. Das		
587	 Blatt des Textes fehlt. Inghirami, Fr., descript. du palais Pitti et du jardin de Boboli. Av. 	•	_
	2 pl. Fiesol. 1832.	3	-
588	Enth. einen Cotal. d. Gemäldesammig. Mit zahlr. Bleistiftnetizen. Kleiner, Sal., wahrh. Vorstellung d. Schlösser Weissenstein ob		
	Pommersfeld u. Geibach. 3 Kupfer hieraus (N. 2. 11. 12.) gest. v.		
190	Corvinus, Pintz.	8	-
303	Krieg v. Hochfelden, G. H., die Veste Habsburg im Aargau. M. 10 Stahlst. u. 2 Lith. 4. Zürich 1857.	4	_
590	Lessing, O., Schloss Ansbach. Barock- u. Roccoco-Dekorationen aus		
	d. 18. Jahrhdt. (100 Lichtdrucktafeln.) Lfrg. II u. III mit 20 Tafeln. grfol. Berlin 1892.	20	_
591	Magne, A., monographie du nouveau théâtre du Vaudeville, érigé par	20	
	la ville de Paris, sous la direction de M. A. Magne, architecte. Av.		
	30 planches en partie color. (dont 24 pour la décoration intérieure). grfol. Paris 1873. Roth Hmaroq. (60 fr.)	40	
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 115.		

92. Martin, C. W., history and description of Leeds Castle. With woodcuts, pedigrees, and 10 plates. roy4. Westminster 1869. Lwd. 92. Meyer v. Knonau, G., Burg Mammertshoften u. zwei andere schweiz. megalithische Thürme. M. 3 Taf. 4. 1871. 93. Miensement, les chateaux historiques: Fontainebleau. Extérieur et intérieur. 30 belles photogr. représ. des vues d'ensemble, — détails d'ornement, et de décoration. — plafonds, tentures, meubles etc. Av. texte histor. et descr. par E. Le Nail. fol. Paris 1875. Hmaroq. (125 fr.) 94. Nacher, J., die Burg Zwingenberg im Neckarthal. Mit 1 Tafel. Karlsr. 1885. 95. Nash, J., mansions of England in the olden time. 4 vols. With 100 beautiful tinted plates. gr. fol. London 1839—49. Hmaroq., schönes Ex. der Originalausgabe. Des prichties Werk stellt hanguschlich die releh ausgestatisten Prunkgemächter aut. ist deshabl auch für die Costomkunde von Wichtigkeit. 96. — the mansions of England in the olden time. Re-edited by J. Corbet Anderson. With the orig. 104 lithogr. plates, carefully reduced by S. Stanesby. 4 vols. roy4. London 1869—72. Lwd. (126 M. 85—7 views of the interior and exterior of Windsor Castle, forming a supplem. vol. to the mansions of England. 26 plates, heautifully coloured and mounted on cardboard equal to highly finished Drawings. grfol. Lond. 1852. In portfolio. 97. Wiven, W., illustrations of old Staffordshire houses. 21 etched plates with descr. notes. gr4. London, printed for the author, 1882. Lwd. 99. Pellassy de Pousle, J., histoire du palais de Compiègne. Chroniques du séjour des souverains dans ce palais, écrite d'après les ordres de Pempereur. Avec 72 planches et cartes et grav. s. b. dans le toxte. gr4. Paris, Imprim. imper., 1882. Hiblwd. (120 fr.) 189. Pellassy de Pousle, J., bistoire du palais de Compiègne. Chroniques du séjour des souverains dans ce palais, écrite d'après les ordres de Pempereur. Avec 72 planches et cartes et grav. s. b. dans le toxte. gr61. Paris 1871. En portfeciulle. Bel exempl. 190. Pelli, V., châteaux de				D/
928 Meyer v. Knonau, G., Burg Mammertshofen u. zwei andere schweiz megalithische Thürme. M. 3 Taf. 4. 1871. 93 Mieusement, les chateaux historiques: Fontainebleau, Extérieur et intérieur. 30 belles photogr. représ. des vues d'ensemble, — détails d'ornement. et de décoration. — plafonds, tentures, meubles etc. Av. texte histor. et descr. par E. Le Nail. fol. Paris 1875. Hmaroq. (125 fr.) 94 Nacher, J., die Burg Zwingenberg im Neckarthal. Mit 1 Tafel. Karlsr. 1885. 95 Nash, J., mansions of England in the olden time. 4 vols. With 100 beautiful tinted plates. grfol. London 1839—49. Hmaroq., schönes Ex. der Originalausgabe. 96 Des prachtige Werk stellt hauptsachlich die releh ausgestateten Prunkgemächer alter engl. Schlöser mit den Bewohnern in der Tracht früherer Jahrenderte dar u. ist deshalb auch für die Costünkunde von Wichtigkeit. 97 — views of the interior and exterior of Windsor Castle, forming a supplem. vol. to the mansions of England. 26 plates, beautifully coloured and mounted on cardboard equal to highly finished Drawings. grfol. Lond. 1852. In portfolio. 98 Niven, W., illustrations of old Staffordshire houses. 21 etched plates with deser. notes. gr4. London, printed for the author, 1882. Lwd. 99 Pellassy de l'Ousle, J., histoire du palais de Compiègne. Chroniques du séjour des souverains dans ce palais, écrite daprès les ordres de l'empereur. Avec 72 planches et cartes et grav. s. b. dans le texte. gr4. Paris, Imprim. imper., 1862. Hlblwd. (120 fr.) 19 Pflor, R., monographie du château d'Anct construit p. Philibert de l'Orme en 1548. Dessinée, gravée et accomp. d'un texte hist. et descr. Av. 58 planches dont 2 en couleurs, et 25 fig. dans le texte. grfol. Paris 1871. En portefeuille. Bel exempl. 19 Pfnor, R., monographie du château d'Anct construit p. Philibert de l'Orme en 1548. Dessinée, gravée et accomp. d'un texte hist. et descr. Av. 58 planches dont 2 en couleurs, et 25 fig. dans le texte. grfol. Paris 1867. Roth Hmaroq. (150 fr. ungebdn.) 20 — monographie du Palais de Fontain	592	Martin, C. W., history and description of Leeds Castle. With wood-		
megalithische Thürme. M. 3 Taf. 4. 1871. 2 80 Mieuxement. les chateaux historiques: Fontainebleau. Extérieur et intérieur. 30 belles photogr. représ. des vues d'ensemble, — détails d'ornement. et de décoration. — plafonds, tentures, meubles etc. Av. texte histor. et descr. par E. Le Nail. fol. Paris 1875. Hmaroq. (125 fr.) 4 Nacher, J., die Burg Zwingenberg im Neckarthal. Mit 1 Tafel. Karlsr. 1885. 5 Nash, J., mansions of England in the olden time. 4 vols. With 100 beautiful tinted plates. grfol. London 1839—49. Hmaroq., schönes Ex. der Originalausgabe. Das grachtige Werk stellt hauptschlich die reich ausgestatisten Prunkgemächter alter engl. Schlösser mit den Bewohnern is der Tracht früherer Jahrhundstre dar und der der der der der der der der der de	592		36	_
93 Mieuwement, les chateaux historiques: Fontainebleau, Extérieur et intérieur. 30 belles photogr. représ. des vues d'ensemble, — détails d'ornement. et de décoration. — plafonds, tentures, meubles etc. Av. texte histor. et descr. par E. Le Nail. fol. Paris 1875. Hmaroq. (125 fr.) 94 Naeher, J., die Burg Zwingenberg im Neckarthal. Mit 1 Tafel. Karlsr. 1885. 95 Nash, J., mansions of England in the olden time. 4 vols. With 100 beautiful tinted plates. grfol. London 1839—49. Hmaroq. schönes Ex. der Originalausgabe. Das prichtige Werk stellt hauptachlich die releh ausgestateten Prunkgemöcher alter engl. Schöneser mit den Sewohnern in der Tracht früherer Jahrhundsrie dar u. ist deshalb auch für die Costomkunde von Welenktikeit. 96 — the mansions of England in the olden time. Re-edited by J. Corbet Anderson, With the orig. 104 lithogr. plates, carefully reduced by S. Stanesby. 4 vols. roy4. London 1859—72. Lwd. (126 M.) 85—97—views of the interior and exterior of Windsor Castle, forming a supplem. vol. to the mansions of England. 26 plates, beautifully coloured and mounted on cardboard equal to highly finished Drawings. grfol. Lond. 1852. In portfolio. 98 Niven, W., illustrations of old Staffordshire houses. 21 etched plates with deser. notes. gr4. London, printed for the author, 1882. Lwd. 99 Pellassy de l'Ousle, J., histoire du palais de Compiègne. Chroniques du séjour des souverains dans ce plais, écrite daprès les ordres de l'empereur. Avec 72 planches et cartes et grav. s. b. dans le texte. gr4. Paris, Imprim. imper., 1862. Hiblwd. (120 fr.) 99 Pellassy de l'Ousle, J. william de la Loire des 15e, 16e, et 17e siècles. Dessinès d'après nature et lithogr. 2 vols. Avec 100 pl. à 2 teintes. fol. Paris 1871. En portefeuille. Bel exempl. 10 Pflor, R., monographie du château d'Anct construit p. Philibert de l'Orme en 1548. Dessinée, gravée et accomp. d'un texte hist. et descr. Av. 58 planches dont 2 en couleurs, et 25 fig. dans le texte. grfol. Paris 1867. Roth Hmaroq. (150 fr. ungebdn.) 20 — monogr		megalithische Thürme. M. 3 Taf. 4 1871.	9	80
(125 fr.) 4 Nacher, J., die Burg Zwingenberg im Neckarthal. Mit 1 Tafel. Karlsr. 1885. 5 Nash, J., mansions of England in the olden time. 4 vols. With 100 beautiful tinted plates. grfol. London 1839—49. Hmaroq., schönes Ex. der Originalausgabe. Das prachtice Wark keltle hausechlich die reich ausgestatieten Prunkgemächer uist deshibt auch für die Geotunkunde von Weinkijkelt. 66 — the mansions of England in the olden time. Re-edited by J. Corbet Anderson. With the orig. 104 lithogr. plates, carefully reduced by S. Stanesby. 4 vols. roy4. London 1869—72. Lwd. (126 M.) 85—77—views of the interior and exterior of Windsor Castle, forming a supplem. vol. to the mansions of England. 26 plates, beautifully coloured and mounted on cardboard equal to highly finished Drawings. 8 Niven, W., illustrations of old Staffordshire houses. 21 etched plates with deser. notes. gr4. London, printed for the author, 1882. Lwd. 9 Pellassy de l'Ousle, J., histoire du palais de Compiègne. Chroniques du séjour des souverains dans ce palais, écrite d'après les ordres de l'empereur. Avec 72 planches et cartes et grav. s. b. dans le texte. gr4. Paris, Imprim. imper., 1862. Hiblwd. (120 fr.) 10 Pellt, V., châteaux de la vallée de la Loire des 15e, 16e, et 17e siècles. Dessinés d'après nature et lithogr. 2 vols. Avec 100 pl. à 2 teintes. fol. Paris 1871. En portefeuille. Bel exempl. 10 Pfaor, R., monographie du château d'Anet construit p. Philibert de l'Orne en 1548. Dessinée, gravée et accomp. d'un texte hist. et descr. Av. 55 planches dont 2 en couleurs, et 25 fig. dans le texte. grfol. Paris 1867. Roth Hmaroq. (150 fr. ungebdn.) 20 — monographie du Palais de Fontainebleau. 2. ed. (sans texte). 2 vols. av. 150 planches dont 10 en chromo. grfol. Paris 1873. Braun Hmaroquinbde, schönes Ex. 20 — architecture et décoration des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI au palsis de Fontainebleau. Livr. 1—7, av. 67 belles planches en partie chromolith. grfol. Liège 1885. 40 Pleraccini, F., la Piazza del Granduca di Firenze	593	Miensement, les chateaux historiques: Fontainebleau. Extérieur et intérieur. 30 belles photogr. représ des vues d'ensemble, — détails d'ornement. et de décoration. — plafonds, tentures, meubles etc. Av.	-	•
94 Nacher, J., die Burg Zwingenberg im Neckarthal. Mit 1 Tafel. Karlsr. 1885. 95 Nash, J., mansions of England in the olden time. 4 vols. With 100 beautiful tinted plates. gr.fol. London 1839-49. Hmaroq., schönes Ex. der Originalausgabe. 1860- 1820-182 prichtige Werk stellt hauptschilich die reich ausgestatieten Prunkgemächer alter engl. Schlöser mit den Bewohnern in der Tracht früherer Jahrhundarte dar u. ist deshalb auch für die Gestünkunde von Wichtigkeit. 96 - the mansions of England in the olden time. Re-edited by J. Corbet Anderson, With the orig. 104 lithogr. plates, carefully reduced by S. Stanesby. 4 vols. roy4. London 1869-72. Lwd. (126 M.) 85 - 97 - views of the interior and exterior of Windsor Castle, forming a supplem. vol. to the mansions of England. 26 plates, beautifully coloured and mounted on cardboard equal to highly finished Drawings. grfol. Lond. 1852. In portfolio. 98 Niven, W., illustrations of old Staffordshire houses. 21 etched plates with deser. notes. gr4. London, printed for the author, 1882. Lwd. 99 Pellassy de Pousle, J., histoire du palais de Compiègne. Chroniques du séjour des souverains dans ce palais, écrite d'après les ordres de l'empereur. Avec 72 planches et cartes et grav. s. b. dans le texte, gr4. Paris, Imprim. imper., 1862. Hlblwd. (120 fr.) 90 Petit, V., châteaux de la vallée de la Loire des 15e, 16e, et 17e siècles. Dessinès d'après nature et lithogr. 2 vols. Avec 100 pl. à 2 teintes. fol. Paris 1871. En portefeuille. Bel exempl. 101 Pfaor, R., monographie du château d'Anet construit p. Philibert de l'Orme en 1548. Dessinée, gravée et accomp. d'un texte hist. et descr. Av. 58 planches dont 2 en couleurs, et 25 fig. dans le texte, grfol. Paris 1867. Roth Hmaroq. (150 fr. ungebdn.) 102 — monographie du Palais de Fontainebleau. 2. ed. (sans texte). 2 vols. av. 160 planches dont 10 en chromo. grfol. Paris 1873. Braun Hma- roquinbde., schönes Ex. 103 — erchitecture et décoration des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI au palais de Fontainebleau. 2			70	_
Sarlsr. 1885. 9 Nash, J., mansions of England in the olden time. 4 vols. With 100 beautiful tinted plates. grfol. London 1839—49. Hmaroq., schönes Ex. der Originalausgabe. 180 — 180	594		••	
95 Nash, J., mansions of England in the olden time. 4 vols. With 100 beautiful tinted plates. grfol. London 1839—49. Hmaroq, schönes Ex. der Originalausgabe. Das prächtige Werk stellt hauptsichlich die reich ausgestatteten Prunkgemächer alter engl. Schöneser mit den Bewohnern in der Tracht früherer Jahrhunderte dar u. ist desbalb auch für die Cestünkunde von Wichtigkeit. — the mansions of England in the olden time. Re-edited by J. Corbet Anderson. With the orig. 104 lithogr. plates, carefully reduced by S. Stanesby. 4 vols. roy4. London 1869—72. Lwd. (126 M.) 85— 7 — views of the interior and exterior of Windsor Castle, forming a supplem. vol. to the mansions of England. 26 plates, beautifully coloured and mounted on cardboard equal to highly finished Drawings. grfol. Lond. 1852. In portfolio. 8 Niven, W., illustrations of old Staffordshire houses. 21 etched plates with deser. notes. gr4. London, printed for the author, 1882. Lwd. 9 Pellassy de Pousle, J., histoire du palais de Compiègne. Chroniques du séjour des souverains dans ce palais, écrite d'après les ordres de l'empereur. Avec 72 planches et cartes et grav. s. b. dans le texte. gr4. Paris, Imprim. inper., 1862. Hiblwd. (120 fr.) 10 Petit, V., châteaux de la vallée de la Loire des 15e, 16e, et 17e siècles. Dessinès d'après nature et lithogr. 2 vols. Avec 100 pl. à 2 teintes. fol. Paris 1871. En portefeuille. Bel exempl. 11 Pfaor, R., monographie du château d'Anet construit p. Philibert de l'Orme en 1548. Dessinès, gravée et accomp. d'un texte hist. et descr. Av. 58 planches dont 2 en couleurs, et 25 fig. dans le texte. grfol. Paris 1867. Roth Hmaroq. (150 fr. ungebdn.) 20 — monographie du Palais de Fontainebleau. 2. ed. (sans texte). 2 vols. av. 160 planches dont 10 en chromo. grfol. Paris 1873. Braun Hmaroquinde, schönes Ex. 30 — Estala stellen Werke der Architektur und Bildhauerkunst dar. 31 — Portectini, F., la Piazza del Granduca di Firenze co suoi monumenti, incisi da G. P. Lasinio e dichiarati da Melchior Misserini. C. 21 ta			1	
schönes Ex. der Originalausgabe. Das prichtige Werk stellt hauptschlich die reich ausgestatieten Prinkgemächer alter eigh. Schlöser mit den Bewohnern in der Tracht früherer Jahrhunderte dar u. ist deshalts auch für die Gostünkunde von Wiehtigkeit. 66 — the mansions of England in the olden time. Re-edited by J. Corbet Anderson. With the orig. 104 lithogr. plates, carefully reduced by S. Stanesby. 4 vols. roy. 4. London 1869—72. Lwd. (126 M.) 85 — views of the interior and exterior of Windsor Castle, forming a supplem. vol. to the mansions of England. 26 plates, beautifully coloured and mounted on cardboard equal to highly finished Drawings. grfol. Lond. 1852. In portfolio. 8 Niven, W., illustrations of old Staffordshire houses. 21 etched plates with deser. notes. gr4. London, printed for the author, 1882. Lwd. 8 Pellassy de Pousle, J., histoire du palais de Compiègne. Chroniques du séjour des souverains dans ce palais, écrite d'après les ordres de l'empereur. Avec 72 planches et cartes et grav. s. b. dans le texte. gr4. Paris, Imprim. imper., 1862. Hiblwd. (120 fr.) 80 Pellassy de l'Ousle, I., histoire du palais de Compiègne. Chroniques du séjour des souverains dans ce palais, écrite d'après les ordres de l'empereur. Avec 72 planches et cartes et grav. s. b. dans le texte. gr4. Paris, Imprim. imper., 1862. Hiblwd. (120 fr.) 80 Pellassy de l'Ousle, J., histoire du palais de Compiègne. Chroniques du séjour des souverains dans ce palais, écrite d'après les ordres de l'empereur. Avec 72 planches et acter et grav. s. b. dans le texte. gr61. Paris 1871. En portefeuille. Bel exempl. 80 Pellassy de l'Ousle, J., histoire du palais de Compiègne. Chroniques du séjour des souverains dans ce palais, écrit d'après les ordres de l'empereur. Avec 72 planches, gravée et accomp. d'un texte hist. et descr. Av. 55 planches dont 2 en couleurs, et 25 fig. dans le texte. grfol. Paris 1871. En portefeuille. Bel exempl. 82 — monographie du Palais de Fontainebleau. 2. éd. (sans texte). 2 vols. av. 160 planches dont 10	595	Nash, J., mansions of England in the olden time. 4 vols. With	•	
Das prichtige Werk stellt hauptschilich die reich ausgestatteten Prunkgemächer alter engl. Schloser mit den Bewohnern in der Trecht früherer Jahrhunderte dar u. ist deshalb auch für die Cestünkunde von Wichtigkeit. 96 — the mansions of England in the olden time. Re-edited by J. Corbet Anderson, With the orig. 104 lithogr. plates, carefully reduced by S. Stanesby. 4 vols. roy4. London 1869—72. Lwd. (126 M.) 85 — views of the interior and exterior of Windsor Castle, forming a supplem. vol. to the mansions of England. 26 plates, heautifully coloured and mounted on cardboard equal to highly finished Drawings. grfol. Lond. 1852. In portfolio. 98 Niven, W., illustrations of old Staffordshire houses. 21 etched plates with deser. notes. gr4. London, printed for the author, 1882. Lwd. 99 Pellassy de Pousle, J., histoire du palais de Compiègne. Chroniques du séjour des souverains dans ce palais, écrite d'après les ordres de l'empereur. Avec 72 planches et cartes et grav. s. b. dans le texte, gr4. Paris, Imprim. imper., 1862. Hiblwd. (120 fr.) 90 Petit, V., châteaux de la vallée de la Loire des 15e, 16e, et 17e siècles. Dessinès d'après nature et lithogr. 2 vols. Avec 100 pl. à 2 teintes. fol. Paris 1871. En portefeuille. Bel exempl. 101 Pfaor, R., monographie du château d'Anet construit p. Philibert de l'Orme en 1548. Dessinèe, gravée et accomp. d'un texte hist. et descr. Av. 58 planches dont 2 en couleurs, et 25 fig. dans le texte, grfol. Paris 1867. Roth Hmaroq. (150 fr. ungebdn.) 90 — monographie du Palais de Fontainebleau. 2. ed. (sans texte). 2 vols. av. 160 planches dont 10 en chromo. grfol. Paris 1873. Braun Hmaroquinbde., schönes Ex. 91 — architecture et décoration des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI au palais de Fontainebleau. 2. ed. (sans texte). 2 vols. av. 160 planches dont 10 en chromo. grfol. Paris 1873. Braun Hmaroquinbde., schönes Ex. 92 — monographie du Palais de Fontainebleau. 2. ed. (sans texte). 2 vols. av. 160 planches dont 10 en chromo. grfol. Paris 1870. 93 — Die T			160	_
Corbet Anderson, With the orig. 104 lithogr. plates, carefully reduced by S. Stanesby. 4 vols. roy4. London 1869-72. Lwd. (126 M.) 85 — views of the interior and exterior of Windsor Castle, forming a supplem. vol. to the mansions of England. 26 plates, beautifully coloured and mounted on cardboard equal to highly finished Drawings. grfol. Lond. 1852. In portfolio. 140 — Stanta W., illustrations of old Staffordshire houses. 21 etched plates with deser. notes. gr4. London, printed for the author, 1882. Lwd. 1882. Lwd. 1882. Lwd. 1882. Lwd. 1882. Lwd. 1882. Pollassy de Pousle, J., histoire du palais de Compiègne. Chroniques du séjour des souverains dans ce palais, écrite d'après les ordres de l'empereur. Avec 72 planches et cartes et grav. s. b. dans le texte, gr4. Paris, Imprim. imper., 1862. Hiblwd. (120 fr.) 189. Petit, V., châteaux de la vallée de la Loire des 15e, 16e, et 17e siècles. Dessinès d'après nature et lithogr. 2 vols. Avec 100 pl. à 2 teintes. fol. Paris 1871. En portefeuille. Bel exempl. 180 — Pfaor, R., monographie du château d'Anet construit p. Philibert de l'Orme en 1548. Dessinèe, gravée et accomp. d'un texte hist. et descr. Av. 58 planches dont 2 en couleurs, et 25 fig. dans le texte. grfol. Paris 1867. Roth Hmaroq. (150 fr. ungebdn.) 29 — monographie du Palais de Fontainebleau. 2. ed. (sans texte). 2 vols. av. 150 planches dont 10 en chromo. grfol. Paris 1873. Braun Hmaroquinbde., schönes Ex. 200 — architecture et décoration des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI au palais de Fontainebleau. 2. ed. (sans texte). 2 vols. av. 160 planches dont 10 en chromo. grfol. Paris 1873. Braun Hmaroquinbde., schönes Ex. 201 — architecture et décoration des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI au palais de Fontainebleau. 2. ed. (sans texte). 2 vols. av. 160 planches dont 10 en chromo. grfol. Prics 1885. 201 — Trics 1880. 202 — Trics 1880. 203 — Die Tafela stellen Werke der Architektur und Blidhauerkunst dar. 203 — Die Tafela stellen Werke der Architektur und Blidhauer		Das prächtige Werk stellt hauptsächlich die reich ausgestatteten Prunkgemächer alter engl. Schlösser mis den Bewohnern in der Tracht früherer Jahrhunderte dar u. ist desbälb auch für die Costümkunde von Wichtigkeit.		
by S. Stanesby. 4 vols. roy.4. London 1869-72. Lwd. (126 M.) 85 — 97 — views of the interior and exterior of Windsor Castle, forming a supplem. vol. to the mansions of England. "6 plates, beautifully coloured and mounted on cardboard equal to highly finished Drawings. grfol. Lond. 1852. In portfolio. 88 Niven, W., illustrations of old Staffordshire houses. 21 etched plates with deser. notes. gr4. London, printed for the author, 1882. Lwd. 89 Pellassy de Pousle, J., histoire du palais de Compiègne. Chroniques du séjour des souverains dans ce palais, écrite d'après les ordres de l'empereur. Avec 72 planches et cartes et grav. s. b. dans le texte. gr4. Paris, Imprim. imper., 1862. Hiblwd. (120 fr.) 90 Pellt, V., châteaux de la vallée de la Loire des 15e, 16e, et 17e siècles. Dessinès d'après nature et lithogr. 2 vols. Avec 100 pl. à 2 teintes. fol. Paris 1871. En portefeuille. Bel exempl. 180 - 01 Pfnor, R., monographie du château d'Anet construit p. Philibert de l'Orme en 1548. Dessinèe, gravée et accomp. d'un texte hist. et descr. Av. 55 planches dont 2 en couleurs, et 25 fig. dans le texte. grfol. Paris 1867. Roth Hmaroq. (150 fr. ungebdn.) 182 - monographie du Palais de Fontainebleau. 2. èd. (sans texte). 2 vols. av. 150 planches dont 10 en chromo. grfol. Paris 1873. Braun Hmaroquinbde., schönes Ex. 183 - architecture et décoration des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI au palais de Fontainebleau. Livr. 1-7, av. 67 belles planches en partie chromolith. grfol. Liège 1885. 194 Pleraceini, F., la Piazza del Granduca di Firenze co suoi monumenti, incisi da G. P. Lasinio e dichiarati da Melchior Misserini. C. 21 tav. fol. Firenze 1830. 195 Pommersfeld. Grundriss (u. Ansicht) des Schönborn'schen Schloss Weissenstein. Kupferst., S. Kleiner del., Steidlin sc. ca. 1750. 23 × 56 cm. 196 Price, J. E., a descriptive account of the Guildball of the City of London; its history and associations. Compiled fr. orig. documents, with facsim. charters, maps (views, décorative architecture, antiquisies e	96	- the mansions of England in the olden time. Re-edited by J. Corbet Anderson. With the orig. 104 lithogr, plates, carefully reduced		
97 — views of the interior and exterior of Windsor Castle, forming a supplem. vol. to the mansions of England. 26 plates, beautifully coloured and mounted on cardboard equal to highly finished Drawings. grfol. Lond. 1852. In portfolio. 140 — 98 Niven, W., illustrations of old Staffordshire houses. 21 etched plates with deser. notes. gr4. London, printed for the author, 1882. Lwd. 60 — 99 Pellassy de Pousle, J., histoire du palais de Compiègne. Chroniques du séjour des souverains dans ce palais, écrite d'après les ordres de l'empereur. Avec 72 planches et cartes et grav. s. b. dans le texte. gr4. Paris, Imprim. imper., 1862. Hiblwd. (120 fr.) 60 Pellassy de Pousle, J., histoire du palais de Compiègne. Chroniques du séjour des souverains dans ce palais, écrite d'après les ordres de l'empereur. Avec 72 planches et cartes et grav. s. b. dans le texte. gr4. Paris, Imprim. imper., 1862. Hiblwd. (120 fr.) 60 Pellassy de Pousle, J., histoire du palais de Compiègne. Chroniques du séjour des souverains dans le texte. gr4. Paris, 1871 in the serve des l'experiences de l'empereur. Avec 72 planches de la Loire des 15e, 16e, et 17e séceles. Dessinée d'après nature et lithogr. 2 vols. Avec 100 pl. à 2 teintes. fol. Paris 1871. En portefeuille. Bel exempl. 60 Pi Paror, R., monographie du château d'Anet construit p. Philibert de l'Orne en 1548. Dessinée, gravée et accomp. d'un texte hist. et descr. Av. 55 planches dont 2 en couleurs, et 25 fig. dans le texte. grfol. Paris 1873. Braun Hmaroquinbde, schönes Ex. 60 — monographie du Palais de Fontainebleau. 2. ed. (sans texte). 2 vols. av. 150 planches dont 10 en chronio. grfol. Paris 1873. Braun Hmaroquinbde, schönes Ex. 60 — architecture et décoration des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XV au palsis de Fontainebleau. Livr. 1-7, av. 67 belles planches en partie chromolith. grfol. Liège 1885. 60 — Pierecini, F., la Piazza del Granduca di Firenze co suoi monumenti, incisi da G. P. Lasinio e dichiarati da Melchior Misserini. C. 21 tav. fol. Firenze 1830.		by S. Staneshy, 4 vols, roy 4 London 1869-72 Lwd. (126 M.)	85	_
supplem. vol. to the mansions of England. 26 plates, heautifully coloured and mounted on cardboard equal to highly finished Drawings. grfol. Lond. 1852. In portfolio. 140 — State N. W., illustrations of old Staffordshire houses. 21 etched plates with descr. notes. gr4. London, printed for the author, 1882. Lwd. 189 Pellassy de l'Ousle, J., histoire du palais de Compiègne. Chroniques du séjour des souverains dans ce palais, écrite d'après les ordres de l'empereur. Avec 72 planches et cartes et grav. s. b. dans le texte. gr4. Paris, Imprim. imper., 1862. Hiblwd. (120 fr.) 100 Petit, V., châteaux de la vallée de la Loire des 15e, 16e, et 17e siècles. Dessinès d'après nature et lithogr. 2 vols. Avec 100 pl. à 2 teintes. fol. Paris 1871. En portefeuille. Bel exempl. 101 Pfnor, R., monographie du château d'Anet construit p. Philibert de l'Orme en 1548. Dessinée, gravée et accomp. d'un texte hist. et descr. Av. 58 planches dont 2 en couleurs, et 25 fig. dans le texte. grfol. Paris 1867. Roth Hmaroq. (150 fr. ungebdn.) 20 — monographie du Palais de Fontainebleau. 2. éd. (sans texte). 2 vols. av. 150 planches dont 10 en chromo. grfol. Paris 1873. Braun Hmaroquinbde., schönes Ex. 2100 — architecture et décoration des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI au palais de Fontainebleau. Livr. 1-7, av. 67 belles planches en partie chromolith. grfol. Liège 1885. 204 Pleraccini, F., la Piazza del Granduca di Firenze co suoi monumenti, incisi da G. P. Lasinio e dichiarati da Melchior Misserini. C. 21 tav. fol. Firenze 1830. 25 Die Tafela stellea Werke der Architektur und Blidhauerkunst dar. 26 Pommersfeld. Grundriss (u. Ansicht) des Schönborn'schen Schloss Weissenstein. Kupferst., S. Kleiner del., Steidlin sc. ca, 1750. 33 × 56 cm. 27 Pommersfeld. Grundriss (u. Ansicht) des Schönborn'schen Schloss Weissenstein. Kupferst., S. Kleiner del., Steidlin sc. ca, 1750. 33 × 56 cm. 27 Pommersfeld. Grundriss (u. Ansicht) des Schönborn'schen Schloss Weissenstein. Kupferst., S. Kleiner del., Steidlin sc. ca, 1750. 2	97	- views of the interior and exterior of Windsor Castle, forming a	00	
grfol. Lond. 1852. In portfolio. 88 Niven, W., illustrations of old Staffordshire houses. 21 etched plates with deser. notes. gr4. London, printed for the author, 1882. Lwd. 99 Pellassy de Pousle, J., histoire du palais de Compiègne. Chroniques du séjour des souverains dans ce palais, écrite d'après les ordres de l'empereur. Avec 72 planches et cartes et grav. s. b. dans le texte. gr4. Paris, Imprim. imper, 1862. Hiblwd. (120 fr.) 72 — 100 Petit, V., châteaux de la vallée de la Loire des 15e, 16e, et 17e siècles. Dessinès d'après nature et lithogr. 2 vols. Avec 100 pl. à 2 teintes. fol. Paris 1871. En portefeuille. Bel exempl. 101 Pfaor, R., monographie du château d'Anet construit p. Philibert de l'Orme en 1548. Dessinèe, gravée et accomp. d'un texte hist. et descr. Av. 58 planches dont 2 en couleurs, et 25 fig. dans le texte. grfol. Paris 1867. Roth Hmaroq. (150 fr. ungebdn.) 20 — monographie du Palais de Fontainebleau. 2. ed. (sans texte). 2 vols. av. 150 planches dont 10 en chromo. grfol. Paris 1873. Braun Hmaroquinbde., schônes Ex. 20 — architecture et décoration des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI au palais de Fontainebleau. Livr. 1—7, av. 67 belles planches en partie chromolith. grfol. Liège 1885. 204 Pleraccini, F., la Piazza del Granduca di Firenze co suoi monumenti, incisi da G. P. Lasinio e dichiarati da Melchior Misserini. C. 21 tav. fol. Firenze 1830. Die Tafela stellen Werke der Architektur und Blidhauerkunst dar. 20 Pommersfeld. Grundriss (u. Ansicht) des Schönborn'schen Schloss Weissenstein. Kupferst., S. Kleiner del., Steidlin sc. ca, 1750. 23 × 56 cm. 20 Pommersfeld. Grundriss (u. Ansicht) des Schönborn'schen Schloss Weissenstein. Kupferst., S. Kleiner del., Steidlin sc. ca, 1750. 20 Condon; its history and associations. Compiled fr. orig. documents, with facesim. charters, maps (views, décorative architecture, antiquisies etc.). With 8 pages of facsimile in colours, 44 beautiful plates, partly in colours, and many woodcuts in the text. fol. London 1886. cloth, to		supplem. vol. to the mansions of England. 26 plates, beautifully		
Niven, W., illustrations of old Staffordshire houses. 21 etched plates with deser. notes. gr4. London, printed for the author, 1882. Lwd. 99 Pellassy de l'Ousle, J., histoire du palais de Compiègne. Chroniques du séjour des souverains dans ce palais, écrite d'après les ordres de l'empereur. Avec 72 planches et cartes et grav. s. b. dans le texte. gr4. Paris, Imprim. imper., 1862. Hiblwd. (120 fr.) O Petit, V., châteaux de la vallée de la Loire des 15e, 16e, et 17e siècles. Dessinès d'après nature et lithogr. 2 vols. Avec 100 pl. à 2 teintes. fol. Paris 1871. En portefeuille. Bel exempl. O Petit, S., mongraphie du château d'Anet construit p. Philibert de l'Orme en 1548. Dessinée, gravée et accomp. d'un texte hist. et descr. Av. 55 planches dont 2 en couleurs, et 25 fig. dans le texte. grfol. Paris 1867. Roth Hmaroq. (150 fr. ungebdn.) O2 — monographie du Palais de Fontainebleau. 2. èd. (sans texte). 2 vols. av. 150 planches dont 10 en chromo. grfol. Paris 1873. Braun Hmaroquinbde., schônes Ex. O3 — architecture et décoration des époques Louis XIV. Louis XV et Louis XVI au palais de Fontainebleau. Livr. 1-7, av. 67 belles planches en partie chromolith. grfol. Liège 1885. O4 Pleraccini, f., la Piazza del Granduca di Firenze eo suoi monumenti, incisi da G. P. Lasinio e dichiarati da Melchior Misserini. C. 21 tav. fol. Firenze 1830. Die Tafela stellea Werke der Architektur und Bildhausrkunst dar. O5 Pommersfeld. Grundriss (u. Ansicht) des Schönborn'schen Schloss Weissenstein. Kupferst., S. Kleiner del., Steidlin sc. ca, 1750. 23 × 56 cm. Price, J. E., a descriptive account of the Guildball of the City of London; its history and associations. Compiled fr. orig. documents, with facsim. chaiters, maps (views, décorative architecture, antiquisies etc.). With 8 pages of facsimile in colours, 44 beautiful plates, partly in colours, and many woodcuts in the text. fol. London 1886. cloth, top gilt.		coloured and mounted on cardboard equal to highly finished Drawings.		
98 Niven, W., illustrations of old Staffordshire houses. 21 etched plates with deser. notes. gr4. London, printed for the author, 1882. Lwd. 99 Pellassy de Pousle, J., histoire du palais de Compiègne. Chroniques du séjour des souverains dans ce palais, écrite d'après les ordres de l'empereur. Avec 72 planches et cartes et grav. s. b. dans le texte. gr4. Paris, Imprim. imper., 1862. Hiblwd. (120 fr.) O Petit, V., châteaux de la vallée de la Loire des 15e, 16e, et 17e siècles. Dessinès d'après nature et lithogr. 2 vols. Avec 100 pl. à 2 teintes. fol. Paris 1871. En portefeuille. Bel exempl. O Pour, R., monographie du château d'Anet construit p. Philibert de l'Orme en 1548. Dessinée, gravée et accomp. d'un texte hist. et descr. Av. 55 planches dont 2 en couleurs, et 25 fig. dans le texte. grfol. Paris 1867. Roth Hmaroq. (150 fr. ungebdn.) O2 — monographie du Palais de Fontainebleau. 2. èd. (sans texte). 2 vols. av. 150 planches dont 10 en chromo. grfol. Paris 1873. Braun Hmaroquinbde., schönes Ex. O3 — architecture et décoration des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI au palais de Fontainebleau. Livr. 1-7, av. 67 belles planches en partie chromolith. grfol. Liège 1885. O4 Pleraceini, F., la Piazza del Granduca di Firenze co suoi monumenti, incisi da G. P. Lasinio e dichiarati da Melchior Misserini. C. 21 tav. fol. Firenze 1830. Die Tafeln stellen Werke der Architektur und Bildhauerkunst dar. O5 Pommersfeld. Grundriss (u. Ansicht) des Schönborn'schen Schloss Weissenstein. Kupferst., S. Kleiner del., Steidlin sc. ca. 1750. 23 × 56 cm. Price, J. E., a descriptive account of the Guildhall of the City of London; its history and associations. Compiled fr. orig. documents, with facsim. chaiters, maps (views, décorative architecture, antiquisies etc.). With 8 pages of facsimile in colours, 44 beautiful plates, partly in colours, and many woodcuts in the text. fol. London 1886. cloth, top gilt.			140	-
with descr. notes. gr4. London, printed for the author, 1882. Lwd. 99 Pellassy de l'Ousle, J., histoire du palais de Compiègne. Chroniques du séjour des souverains dans ce palais, écrite d'après les ordres de l'empereur. Avec 72 planches et cartes et grav. s. b. dans le texte. gr4. Paris, Imprim. imper., 1862. Hlblwd. (120 fr.) 72 — 00 Petit, V., châteaux de la vallée de la Loire des 15e, 16e, et 17e siècles. Dessinés d'après nature et lithogr. 2 vols. Avec 100 pl. à 2 teintes. fol. Paris 1871. En portefeuille. Bel exempl. 180 — 19 Pfnor, R., monographie du château d'Anet construit p. Philibert de l'Orme en 1548. Dessinée, gravée et accomp. d'un texte hist. et descr. Av. 58 planches dont 2 en couleurs, et 25 fig. dans le texte, grfol. Paris 1867. Roth Hmaroq. (150 fr. ungebdn.) 20 — monographie du Palais de Fontainebleau. 2. éd. (sans texte). 2 vols. av. 150 planches dont 10 en chromo. grfol. Paris 1873. Braun Hmaroquinbde., schônes Ex. 100 — architecture et décoration des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI au palsis de Fontainebleau. Livr. 1-7, av. 67 belles planches en partie chromolith. grfol. Liège 1885. 60 — Pleraccini, f., la Piazza del Granduca di Firenze co suoi monumenti, incisi da G. P. Lasinio e dichiarati da Melchior Misserini. C. 21 tav. fol. Firenze 1830. 105 Pommersfeld. Grundriss (u. Ansicht) des Schönborn'schen Schloss Weissenstein. Kupferst., S. Kleiner del., Steidlin sc. ca, 1750. 23 × 56 cm. 106 Price, J. E., a descriptive account of the Guildball of the City of London; its history and associations. Compiled fr. orig. documents, with facsim. charters, maps (views, décorative architecture, antiquisies etc.). With 8 pages of facsimile in colours, 44 beautiful plates, partly in colours, and many woodcuts in the text. fol. London 1886. cloth, top gilt.	98			
1882. Lwd. 9 Pellassy de l'Ousle, J., histoire du palais de Compiègne. Chroniques du séjour des souverains dans ce palais, écrite d'après les ordres de l'empereur. Avec 72 planches et cartes et grav. s. b. dans le texte. gr4. Paris, Imprim. imper, 1862. Hiblwd. (120 fr.) 72 — 00 Petit, V., châteaux de la vallée de la Loire des 15e, 16e, et 17e siècles. Dessinès d'après nature et lithogr. 2 vols. Avec 100 pl. à 2 teintes. fol. Paris 1871. En portefeuille. Bel exempl. 180 — 17 Pfaor, R., monographie du château d'Anet construit p. Philibert de l'Orne en 1548. Dessinèe, gravée et accomp. d'un texte hist. et descr. Av. 58 planches dont 2 en couleurs, et 25 fig. dans le texte. grfol. Paris 1867. Roth Hmaroq. (150 fr. ungebdn.) 22 — monographie du Palais de Fontainebleau. 2. ed. (sans texte). 2 vols. av. 150 planches dont 10 en chromo. grfol. Paris 1873. Braun Hmaroquinbde., schônes Ex. 23 — architecture et décoration des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI au palais de Fontainebleau. Livr. 1—7, av. 67 belles planches en partie chromolith. grfol. Liège 1885. 24 Pleraccini, F., la Piazza del Granduca di Firenze co suoi monumenti, incisi da G. P. Lasinio e dichiarati da Melchior Misserini. C. 21 tav. fol. Firenze 1830. 25 Die Tafela stellen Werke der Architektur und Blidhauerkunst dar. 26 Pommersfeld. Grundriss (u. Ansicht) des Schönborn'schen Schloss Weissenstein. Kupferst., S. Kleiner del., Steidlin sc. ca, 1750. 33 × 56 cm. 27 Pommersfeld. Grundriss (views, décorative architecture, antiquisies etc.). With 8 pages of facsimile in colours, 44 beautiful plates, partly in colours, and many woodcuts in the text. fol. London 1886. cloth, top gilt.				
99 Pellassy de l'Ousle, J., histoire du palais de Compiègne. Chroniques du séjour des souverains dans ce palais, écrite d'après les ordres de l'empereur. Avec 72 planches et cartes et grav. s. b. dans le texte. gr4. Paris, Imprim. imper., 1862. Hiblwd. (120 fr.) Petit, V., châteaux de la vallée de la Loire des 15e, 16e, et 17e siècles. Dessinès d'après nature et lithogr. 2 vols. Avec 100 pl. à 2 teintes. fol. Paris 1871. En portefeuille. Bel exempl. 180 – 19 Pfnor, R., monographie du château d'Anet construit p. Philibert de l'Orme en 1548. Dessinée, gravée et accomp. d'un texte hist. et descr. Av. 58 planches dont 2 en couleurs, et 25 fig. dans le texte. grfol. Paris 1867. Roth Hmaroq. (150 fr. ungebdn.) 182 – monographie du Palais de Fontainebleau. 2. èd. (sans texte). 2 vols. av. 150 planches dont 10 en chromo. grfol. Paris 1873. Braun Hmaroquinbde., schönes Ex. 183 – architecture et décoration des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI au palais de Fontainebleau. Livr. 1-7, av. 67 belles planches en partie chromolith. grfol. Liège 1885. 184 Pleracelni, F., la Piazza del Granduca di Firenze co suoi monumenti, incisi da G. P. Lasinio e dichiarati da Melchior Misserini. C. 21 tav. fol. Firenze 1830. 185 Dis Tafela stellea Werke der Architektur und Bildhaurkunst dar. 186 Pommersfeld. Grundriss (u. Ansicht) des Schönborn'schen Schloss Weissenstein. Kupferst., S. Kleiner del., Steidlin sc. ca. 1750. 23 × 56 cm. 187 Pommersfeld. Grundriss (u. Ansicht) des Schönborn'schen Schloss Weissenstein. Kupferst., S. Kleiner del., Steidlin sc. ca. 1750. 25 London; its history and associations. Compiled fr. orig. documents, with facsim. charters, maps (views, décorative architecture, antiquisies etc.). With 8 pages of facsimile in colours, 44 beautiful plates, partly in colours, and many woodcuts in the text. fol. London 1886. eloth, top gilt.			60	
du séjour des souverains dans ce palais, écrite d'après les ordres de l'empereur. Avec 72 planches et cartes et grav. s. b. dans le texte. gr4. Paris, Imprim. imper., 1862. Hiblwd. (120 fr.) 10 Petit, V., châteaux de la vallée de la Loire des 15e, 16e, et 17e siècles. Dessinés d'après nature et lithogr. 2 vols. Avec 100 pl. à 2 teintes. fol. Paris 1871. En portefeuille. Bel exempl. 180 – 180 Pfaor, R., monographie du château d'Anet construit p. Philibert de l'Orne en 1548. Dessinée, gravée et accomp. d'un texte hist. et descr. Av. 55 planches dont 2 en couleurs, et 25 fig. dans le texte. grfol. Paris 1873. Braun Hmaroq. (150 fr. ungebdn.) 20 — monographie du Palais de Fontainebleau. 2. éd. (sans texte). 2 vols. av. 150 planches dont 10 en chromo. grfol. Paris 1873. Braun Hmaroquinbde., schönes Ex. 100 — architecture et décoration des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI au palsis de Fontainebleau. Livr. 1-7, av. 67 belles planches en partie chromolith. grfol. Liège 1885. 104 Pleraccini, F., la Piazza del Granduca di Firenze co suoi monumenti, incisi da G. P. Lasinio e dichiarati da Melchior Misserini. C. 21 tav. fol. Firenze 1830. 105 Pommersfeld. Grundriss (u. Ansicht) des Schönborn'schen Schloss Weissenstein. Kupferst., S. Kleiner del., Steidlin sc. ca, 1750. 23 × 56 cm. 12 Proposition de la descriptive account of the Guildhall of the City of London; its history and associations. Compiled fr. orig. documents, with facsim. charters, maps (views, décorative architecture, antiquisies etc.). With 8 pages of facsimile in colours, 44 beautiful plates, partly in colours, and many woodcuts in the text. fol. London 1886. eloth, top gilt.	aa			
l'empereur. Avec 72 planches et cartes et grav. s. b. dans le texte. gr4. Paris, Imprim. imper., 1862. Hiblwd. (120 fr.) Petit, V., châteaux de la vallée de la Loire des 15e, 16e, et 17e siècles. Dessinès d'après nature et lithogr. 2 vols. Avec 100 pl. à 2 teintes. fol. Paris 1871. En portefeuille. Bel exempl. 180 – 1	••			
gr4. Paris, Imprim. imper., 1862. Hlblwd. (120 fr.) 72 — 00 Petit, V., châteaux de la vallée de la Loire des 15e, 16e, et 17e siècles. Dessinès d'après nature et lithogr. 2 vols. Avec 100 pl. à 2 teintes. fol. Paris 1871. En portefeuille. Bel exempl. 180 — 180		l'empereur Avec 72 planches et cartos et crev e h dans le texte		
00 Petit, V., châteaux de la vallée de la Loire des 15e, 16e, et 17e siècles. Dessinès d'après nature et lithogr. 2 vols. Avec 100 pl. à 2 teintes. fol. Paris 1871. En portefeuille. Bel exempl. 180 — 182 — 180 — 180 — 180 — 180 — 180 — 180 — 180 — 180 — 182 — 180 — 180 — 182 — 182 — 182 — 182 — 183 — 184 — 185 — 186 — 187 — 187 — 180 — 18			79	
fol. Paris 1871. En portefeuille. Bel exempl. 180 — 18 Pfnor, R., monographie du château d'Anet construit p. Philibert de l'Orme en 1548. Dessinée, gravée et accomp. d'un texte hist. et descr. Av. 55 planches dont 2 en couleurs, et 25 fig. dans le texte, grfol. Paris 1867. Roth Hmaroq. (150 fr. ungebdn.) 20 — monographie du Palais de Fontainebleau. 2. éd. (sans texte). 2 vols. av. 150 planches dont 10 en chromo. grfol. Paris 1873. Braun Hmaroquinbde., schönes Ex. 100 — architecture et décoration des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI au palsis de Fontainebleau. Livr. 1-7, av. 67 belles planches en partie chromolith. grfol. Liège 1885. 20 Pleraccini, F., la Piazza del Granduca di Firenze co suoi monumenti, incisi da G. P. Lasinio e dichiarati da Melchior Misserini. C. 21 tav. fol. Firenze 1830. 21 Pommersfeld. Grundriss (u. Ansicht) des Schönborn'schen Schloss Weissenstein. Kupferst., S. Kleiner del., Steidlin sc. ca. 1750. 23 × 56 cm. 2 Price, J. E., a descriptive account of the Guildball of the City of London; its history and associations. Compiled fr. orig. documents, with facsim. charters, maps (views, décorative architecture, antiquisies etc.). With 8 pages of facsimile in colours, 44 beautiful plates, partly in colours, and many woodcuts in the text. fol. London 1886. cloth, top gilt.	00	Petit, V., châteaux de la vallée de la Loire des 15e, 16e, et 17e siècles.	••	
01 Pfnor, R., monographie du château d'Anet construit p. Philibert de l'Orme en 1548. Dessinée, gravée et accomp. d'un texte hist. et descr. Av. 58 planches dont 2 en couleurs, et 25 fig. dans le texte, grfol. Paris 1867. Roth Hmaroq. (150 fr. ungebdn.) 2 — monographie du Palais de Fontainebleau. 2. èd. (sans texte). 2 vols. av. 150 planches dont 10 en chromo. grfol. Paris 1873. Braun Hmaroquinbde., schönes Ex. 30 — architecture et dècoration des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI au palais de Fontainebleau. Livr. 1-7, av. 67 belles planches en partie chromolith. grfol. Liège 1885. 60 — Other Pierneeln, F., la Piazza del Granduca di Firenze co suoi monumenti, incisi da G. P. Lasinio e dichiarati da Melchior Misserini. C. 21 tav. fol. Firenze 1830. Die Tafeln stellen Werke der Architektur und Blidhauerkunst dar. 70 Pommersfeld. Grundriss (u. Ansicht) des Schönborn'schen Schloss Weissenstein. Kupferst., S. Kleiner del., Steidlin sc. ca. 1750. 23×56 cm. 70 Price, J. E., a descriptive account of the Guildball of the City of London; its history and associations. Compiled fr. orig. documents, with facsim. charters, maps (views, décorative architecture, antiquisies etc.). With 8 pages of facsimile in colours, 44 beautiful plates, partly in colours, and many woodcuts in the text. fol. London 1886. cloth, top gilt.			ıκα	
1'Orme en 1548. Dessinée, gravée et accomp. d'un texte hist. et descr. Av. 58 planches dont 2 en couleurs, et 25 fig. dans le texte. grfol. Paris 1867. Roth Hmaroq. (150 fr. ungebdn.) 82 — monographie du Palais de Fontainebleau. 2. èd. (sans texte). 2 vols. av. 160 planches dont 10 en chromo. grfol. Paris 1873. Braun Hmaroquinbde., schönes Ex. 83 — architecture et décoration des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI au palsis de Fontainebleau. Livr. 1-7, av. 67 belles planches en partie chromolith. grfol. Liège 1885. 84 Perracelni, F., la Piazza del Granduca di Firenze co suoi monumenti, incisi da G. P. Lasinio e dichiarati da Melchior Misserini. C. 21 tav. fol. Firenze 1830. 85 Die Tafeln stellen Werke der Architektur und Blidhaustrhunst dar. 86 Pommersfeld. Grundriss (u. Ansicht) des Schönborn'schen Schloss Weissenstein. Kupferst., S. Kleiner del., Steidlin sc. ca. 1750. 23 \(\) 56 cm. 87 Price, J. E., a descriptive account of the Guildhall of the City of London; its history and associations. Compiled fr. orig. documents, with facsim. charters, maps (views, décorative architecture, antiquisies etc.). With 8 pages of facsimile in colours, 44 beautiful plates, partly in colours, and many woodcuts in the text. fol. London 1886. cloth, top gilt.	W1.1			
descr. Av. 55 planches dont 2 en couleurs, et 25 fig. dans le texte, grfol. Paris 1867. Roth Hmaroq. (150 fr. ungebdn.) — monographie du Palais de Fontainebleau. 2. èd. (sans texte). 2 vols. av. 150 planches dont 10 en chromo. grfol. Paris 1873. Braun Hmaroquinbde., schönes Ex. 100 — 100	vı	l'Orme en 1548. Dessinée, gravée et accomp, d'un texte hist, et		
grfol. Paris 1867. Roth Hmaroq. (150 fr. ungebdn.) 2 — monographie du Palais de Fontainebleau. 2. èd. (sans texte). 2 vols. 2 v. 150 planches dont 10 en chromo. grfol. Paris 1873. Braun Hmaroquinbde., schönes Ex. 30 — architecture et dècoration des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI au palais de Fontainebleau. Livr. 1-7, av. 67 belles planches en partie chromolith. grfol. Liège 1885. 40 Pieracelni, F., la Piazza del Granduca di Firenze eo suoi monumenti, incisi da G. P. Lasinio e dichiarati da Melchior Misserini. C. 21 tav. fol. Firenze 1830. 30 — Die Tafeln stellen Werke der Architektur und Blidhauerkunst dar. 47 Pommersfeld. Grundriss (u. Ansicht) des Schönborn'schen Schloss Weissenstein. Kupferst., S. Kleiner del., Steidlin sc. ca. 1750. 23 Sé em. 48 Price, J. E., a descriptive account of the Guildball of the City of London; its history and associations. Compiled fr. orig. documents, with facsim. charters, maps (views, décorative architecture, antiquisies etc.). With 8 pages of facsimile in colours, 44 beautiful plates, partly in colours, and many woodcuts in the text. fol. London 1886. cloth, top gilt.		descr. Av. 58 planches dont 2 en couleurs, et 25 fig. dans le texte.		
or monographie du Palais de Fontainebleau. 2. éd. (sans texte). 2 vols. av. 150 planches dont 10 en chromo. grfol. Paris 1873. Braun Hmaroquimbde., schönes Ex. 100 —			82	
av. 150 planches dont 10 en chromo. grfol. Paris 1873. Braun Hmaroquinbde., schönes Ex. — architecture et décoration des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI au palsis de Fontainebleau. Livr. 1-7, av. 67 belles planches en partie chromolith. grfol. Liège 1885. 60 — Pleraccini, F., la Piazza del Granduca di Firenze co suoi monumenti, incisi da G. P. Lasinio e dichiarati da Melchior Misserini. C. 21 tav. fol. Firenze 1830. Die Tafela stellen Werke der Architektur und Blidhauerkunst dar. 150 Pommersfeld. Grundriss (u. Ansicht) des Schönborn'schen Schloss Weissenstein. Kupferst., S. Kleiner del., Steidlin sc. ca, 1750. 25 Yos Pommersfeld. Grundriss (u. Ansicht) des Schönborn'schen Schloss Weissenstein. Kupferst., S. Kleiner del., Steidlin sc. ca, 1750. 26 Price, J. E., a descriptive account of the Guildball of the City of London; its history and associations. Compiled fr. orig. documents, with facsim. charters, maps (views, décorative architecture, antiquisies etc.). With 8 pages of facsimile in colours, 44 beautiful plates, partly in colours, and many woodcuts in the text. fol. London 1886. cloth, top gilt.	(4)		~-	
roquinbde, schönes Ex. 30 — architecture et décoration des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI au palais de Fontainebleau. Livr. 1-7, av. 67 belles planches en partie chromolith. grfol. Liège 1885. 60 — Ob Pieraceln, F., la Piazza del Granduca di Firenze eo suoi monumenti, incisi da G. P. Lasinio e dichiarati da Melchior Misserini. C. 21 tav. fol. Firenze 1830. Die Tafeln stellen Werke der Architektur und Blidhauerkunst dar. 70 Pommersfeld. Grundriss (u. Ansicht) des Schönborn'schen Schloss Weissenstein. Kupferst., S. Kleiner del., Steidlin sc. ca. 1750. 23 Sé em. 70 Price, J. E., a descriptive account of the Guildball of the City of London; its history and associations. Compiled fr. orig. documents, with facsim. charters, maps (views, décorative architecture, antiquisies etc.). With 8 pages of facsimile in colours, 44 beautiful plates, partly in colours, and many woodcuts in the text. fol. London 1886. cloth, top gilt.	02	av 150 planches dont 10 en chromo grafol Paris 1873. Braun Hma-		
03 — architecture et décoration des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XV au palsis de Fontainebleau. Livr. 1-7, av. 67 belles planches en partie chromolith. gr.fol. Liège 1885. 60 — Pleraccini, F., la Piazza del Granduca di Firenze co suoi monumenti, incisi da G. P. Lasinio e dichiarati da Melchior Misserini. C. 21 tav. fol. Firenze 1830. Die Tafela stellen Werke der Architektur und Bildhauerkunst dar. 95 Pommersfeld. Grundriss (u. Ansicht) des Schönborn'schen Schloss Weissenstein. Kupferst., S. Kleiner del., Steidlin sc. ca. 1750. 25 X56 cm. 96 Price, J. E., a descriptive account of the Guildball of the City of London; its history and associations. Compiled fr. orig. documents, with facsim. charters, maps (views, décorative architecture, antiquisies etc.). With 8 pages of facsimile in colours, 44 beautiful plates, partly in colours, and many woodcuts in the text. fol. London 1886. cloth, top gilt.			001	
Louis XVI au palais de Fontainebleau. Livr. 1-7, av. 67 belles planches en partie chromolith. grfol. Liège 1885. 60 - Ol Pieraceini, F., la Piazza del Granduca di Firenze eo suoi monumenti, incisi da G. P. Lasinio e dichiarati da Melchior Misserini. C. 21 tav. fol. Firenze 1830. Die Tafela stellen Werke der Architektur und Bildhauerkunst dar. 05 Pommersfeld. Grundriss (u. Ansicht) des Schönborn'schen Schloss Weissenstein. Kupferst., S. Kleiner del., Steidlin sc. ca. 1750. 33 \(\) 56 em. 06 Price, J. E., a descriptive account of the Guildhall of the City of London; its history and associations. Compiled fr. orig. documents, with facsim. charters, maps (views, décorstive architecture, antiquisies etc.). With 8 pages of facsimile in colours, 44 beautiful plates, partly in colours, and many woodcuts in the text. fol. London 1886. cloth, top gilt.	AS.			
planches en partie chromolith. grfol. Liège 1885. 60 — 4 Pieracelni, F., la Piazza del Granduca di Firenze co suoi monumenti, incisi da G. P. Lasinio e dichiarati da Melchior Misserini. C. 21 tav. fol. Firenze 1830. Die Tafeln stellen Werke der Architektur und Blidhauerkunst dar. 50 Pommersfeld. Grundriss (u. Ansicht) des Schönborn'schen Schloss Weissenstein. Kupferst., S. Kleiner del., Steidlin sc. ca. 1750. 33 \(56 \) cm. 2 — 70 Price, J. E., a descriptive account of the Guildhall of the City of London; its history and associations. Compiled fr. orig. documents, with facsim. charters, maps (views, décorative architecture, antiquisies etc.). With 8 pages of facsimile in colours, 44 beautiful plates, partly in colours, and many woodcuts in the text. fol. London 1886. cloth, top gilt.				
04 Pieraccini, F., la Piazza del Granduca di Firenze co suoi monumenti, incisi da G. P. Lasinio e dichiarati da Melchior Misserini. C. 21 tav. fol. Firenze 1830. Dis Tafela stellea Werke der Architektur und Bildhauerkunst dar. US Pommersfeld. Grundriss (u. Ansicht) des Schönborn'schen Schloss Weissenstein. Kupferst., S. Kleiner del., Steidlin sc. ca. 1750. 2 — 13 × 56 cm. 2 — 15 × 56 cm. 2 — 16 Price, J. E., a descriptive account of the Guildhall of the City of London; its history and associations. Compiled fr. orig. documents, with facsim. charters, maps (views, décorative architecture, antiquisies etc.). With 8 pages of facsimile in colours, 44 beautiful plates, partly in colours, and many woodcuts in the text. fol. London 1886. cloth, top gilt.		planches en partie chromolith or fol Liège 1885.	60	
incisi da G. P. Lasinio e dichiarati da Melchior Misserini. C. 21 tav. fol. Firenze 1830. Die Tafela stellen Werke der Architektur und Bildhauerkunst dar. 05 Pommersfeld. Grundriss (u. Ansicht) des Schönborn'schen Schloss Weissenstein. Kupferst., S. Kleiner del., Steidlin se. ca. 1750. 33×56 cm. 06 Price, J. E., a descriptive account of the Guildhall of the City of London; its history and associations. Compiled fr. orig. documents, with facesim. charters, maps (views, décorstive architecture, antiquisies etc.). With 8 pages of facsimile in colours, 44 beautiful plates, partly in colours, and many woodcuts in the text. fol. London 1886. cloth, top gilt.	11.1	Pierceelni F le Pierre del Granduca di Firenze co anni monumenti	00	
fol. Firenze 1830. Die Tafeln stellen Werke der Architektur und Bildhauerkunst dar. US Pommersfeld. Grundriss (u. Ansicht) des Schönborn'schen Schloss Weissenstein. Kupferst., S. Kleiner del., Steidlin sc. ca. 1750. 33 \(\) 56 cm. Price, J. E., a descriptive account of the Guildhall of the City of London; its history and associations. Compiled fr. orig. documents, with facsim. charters, maps (views, décorative architecture, antiquisies etc.). With 8 pages of facsimile in colours, 44 beautiful plates, partly in colours, and many woodcuts in the text. fol. London 1886. cloth, top gilt.	•			
Die Tafeln stellen Werke der Architektur und Bildhauerkunst dar. US Pommersfeld. Grundriss (u. Ansicht) des Schönborn'schen Schloss Weissenstein. Kupferst., S. Kleiner del., Steidlin sc. ca. 1750. 13×56 cm. Ue Price, J. E., a descriptive account of the Guildhall of the City of London; its history and associations. Compiled fr. orig. documents, with facsim. charters, maps (views, décorative architecture, antiquisies etc.). With 8 pages of facsimile in colours, 44 beautiful plates, partly in colours, and many woodcuts in the text. fol. London 1886. cloth, top gilt.			30	_
Weissenstein. Kupferst., S. Kleiner del., Steidlin sc. ca. 1750. 32 > 56 cm. 94 Price, J. E., a descriptive account of the Guildball of the City of London; its history and associations. Compiled fr. orig. documents, with facsim. charters, maps (views, décorative architecture, antiquisies etc.). With 8 pages of facsimile in colours, 44 beautiful plates, partly in colours, and many woodcuts in the text. fol. London 1886. eloth, top gilt.			•	
Weissenstein. Kupferst., S. Kleiner del., Steidlin sc. ca. 1750. 2 — 33 × 56 cm. 2 — 66 Price, J. E., a descriptive account of the Guildball of the City of London; its history and associations. Compiled fr. orig. documents, with facsim. charters, maps (views, décorative architecture, antiquisies etc.). With 8 pages of facsimile in colours, 44 beautiful plates, partly in colours, and many woodcuts in the text. fol. London 1886. cloth, top gilt.				
25 × 56 cm. 2 — 79 rlce, J. E., a descriptive account of the Guildhall of the City of London; its history and associations. Compiled fr. orig. documents, with facsim charters, maps (views, décorative architecture, antiquinies etc.). With 8 pages of facsimile in colours, 44 beautiful plates, partly in colours, and many woodcuts in the text. fol. London 1886. cloth, top gilt.	vo			
Price, J. E., a descriptive account of the Guildhall of the City of London; its history and associations. Compiled fr. orig. documents, with facsim. charters, maps (views, décorative architecture, antiquisies etc.). With 8 pages of facsimile in colours, 44 beautiful plates, partly in colours, and many woodcuts in the text. fol. London 1886. cloth, top gilt.			.,	
London; its history and associations. Compiled fr. orig. documents, with facesim. charters, maps (views, décorative architecture, antiquisies etc.). With 8 pages of facsimile in colours, 44 beautiful plates, partly in colours, and many woodcuts in the text. fol. London 1886. cloth, top gilt.	i.e	Dulce I If a descriptive account of the Guildhall of the City of	4	_
with facsim charters, maps (views, décorative architecture, antiquisies etc.). With 8 pages of facsimile in colours, 44 beautiful plates, partly in colours, and many woodcuts in the text. fol. London 1886. cloth, top gilt.	OU	Landers its history and associations. Compiled for ania decomposity		
sies etc.). With 8 pages of facsimile in colours, 44 beautiful plates, partly in colours, and many woodcuts in the text. fol. London 1886. cloth, top gilt.		London; its mistory and associations. Complied ir. orig. documents,		
partly in colours, and many woodcuts in the text. fol. London 1886. cloth, top gilt.		with facsing charters, maps (views, decorative architecture, antiqui-		
1886. cloth, top gilt. 90 -				
1880. Cloth, top gift.			0.	
		1886. cloth, top gilt. Printed for the Corporation of the City of London. Presentation copy.	30	_

Civil Architecture: Castles, Palaces, Burghs etc.

707

			P
607	Pront, J. S., castles and abbeys of Monmouthshire. 30 large and fine lithogr. plates with descriptions. Impfol. Lond. 1838. hf.		
200	morocco. (105 M.)	90	-
000	Pyne, J. B., Windsor with its surrounding scenery, the parks, the Thames Eton College etc. Colour, title page and 12 lith. pl. Impfol. London (ca. 1840). hf. morocco. (52½, M.)		
609	Reber, F. v., der karolingische Palastbau. Heft I: die Vorbilder. I!: der Palast zu Aachen. Mit 2 Taf. 4. München, Akad., 1831-92.		
	(4 ¹ / ₅ M.)	27	_
610	Robert, C., la légende du château de Mollière. Av. 1 vue du châtean tirée s. pap. de Chine. fol. Angers 1874. Lwd. 20 pp. Auf holland. Papier gedruckt, jede Seite mit verzierter Umrahmung. In kleiner Anzahl nur zu Geschenken gedruckt, mit hdschr. Widmung des		
	Verfassers.	10	
611	Rubens, P. P., palazzi di Genova. Tavole 1-72. fol. Anuersa 1622. Pgt. Titel u. Text fehlen, Das complete Werk enthält 139 Tafeln		
	und wird mit 100 M. angeboten.	30	_
612	Sauerwein, Fr., das Schloss zu Heidelberg. 95 Lichtdrucktaf. u. 5 Taf. Lithogr. Mit Text von M. Rosenberg. grfol. Frankf. 1883.		
	In Mappe. (100 M.)	70	-
613	Schlos Soubise. I. Theil. Die ornamentalen Wand- u. Plafonds-		
	Decorationen im Style des Rococo. 14 Tafeln, fol. Berlin 1891. In Mappe.		
614	Skelton, J., le Chateau d'Eu illustré, depuis son origine jusqu'an	14	_
	voyage de S. M. Victoria, reine d'Angleterre; av. texte p. J. Vatout. Av. 21 belles planches: vues. scènes histor., portraits etc. royfol.	,	
	Paris 1848. Hfz. (70 fr.) Mit Lagerflecken, wie alle Exemplare.	50	-
	Schöne Publikation, zur Feier des Besuchs d. Königin Victoria bei d. Herzogin v. Orisans erschieuen u. der Königin gewidmet. Das Werk war auf 12 Lieferungen berechnet, doch erschienen nur die ersten 7 Hefte, welche hier vorliegen, die Portsetsung unterblieb wegen der inswischen ausgebrochenen Februarrevolution.		
615	Slezer, J., Theatrum Scotiae, contain the prospects of their Majesties		
	Castles and Palaces, together with those of the most considerable		
	Towns and Colleges, the ruins of ancient Abbeys, Churches, Mona-		
	steries, and Convents within the said kingdom, with short descriptions. New ed., with life of the author by Jamieson, 69 photolith, plates		
	(facsim, of the copperplates of the orig, edition London 1693), and		
	33 chromolith. coats of arms of the Scottish gentry. grfol. London		
616	1874. Hf. bound. (147 M.) Soultrait, G. de, le château de La Bastie d'Urfé et ses seigneurs.	65	-
	Av. 74 planches en héliogr., gr. sous la dir. de F. Thiollier. fol.		
	StEtienne 1886. In Hlwdmappe.	96	-
	Die schönen Tafein zeigen die reich ornament. Innen-Decorationen, Sculpturen, Ma- lercien, Glasmalereien, Holz- u. Steinsculpturen, etc.; Taf. 57 stellt e. Fayence-		
217	Fusaboden mit e. prächt. Grotesken-Ornament dar.		
011	Stanfield, C., Barnbogle Castle (Scotland). Lithogr. in Tondruck. grqufol. (London 1854.)	9	56
618	Suisse, Ch., restauration du château de Dijon. Avec 12 planches	-	
	grav., dont 1 color. fol. Paris 1876. Roth Hmaroq. (30 fr.)	30	attention,
619	Grundrisse u. Aussere Architektur. Versailles. Les plans, profils et élévations des ville et château de Versailles, avec les bosquets et fontaines tels qu'ils sont à présent;		
	levez sur les lieux, dessinez et gravez en 1714 et 1715. Collection		
	de 23 grandes et belles planches en td. gr. p. P. Menant, Baquoy.		
	Daigramont Fonbanna ata grafal Paris (vors 1715) I de	120	_
	Enthalt aussor dem gestoch. Titel 2 grosse Plane in Duppelformat mit gestoch. ausführl. Erklärung, dess. p. Girard fontsinier du Roy et gr. p. Raymoud; 1 Ansichst u. Plan der Kapelle; 6 grosse Ausichten des Schlosses u. Parks v. verschiedd. Seiten in Doppelformat, ges. u. gest. v. P. Menant; 6 Taf. Bosquets mit Wasserkinssten, dess. p. Girard, fontaltuier du Roy, gr. p. Raymond et Baquoy; 6 grosses		

09
Pf.
50
_
50
-
-
_
_
-

710	Civil Architecture: Buildings in Brick and Wood.			
637	Ungewitter, G. G., gothische Stadt- u. Landhäuser. Ansichten, Aufrisse, Durchschnitte, Grundrisse u. Details. 3. Aufl. Lfrg. 1. Mit 18	M	Pf	
	Taf. (aus beiden Bänden ausgewählt). fol. Berl. In Hiwd. Mappe.	10	_	
638	Villa, die deutsche. Entwürfe u. Banausführngen v. C. Schick, Avanzo u. Lange, G. Hauberrisser, Kayser u. von Grossheim, H. Grisebach, E. Bischoff u. a. 2. Serie 50 Taf. fol. Berl. in Mappe.		_	
		20	_	•
	Villen und Landbäuser. Sammlg. v. kleinen ländl. Wohnhäusern, entworfen u. ausgeführt v. d. hervorragendsten Architekten Deutsch- lands u. Üsterreiche. Lfrg. II. Mit 10 Taf. grfol. Berlin 1882. (4 M.) VIIIa and Cottage Architecture; select examples of country and subur-		50)
	ban residences, with descript, notice of each building. With 80 plates. fol. London 1880. Hmaroq. (70 M. ohne Einband.) Das bekannteste u. branchbarste Werk über engl. Cottage-Architektur.	55		-
641	Walluf, D., u. H. Kickelhaya, Stadt-, Land- u. Gartenhäuser, ausgeführt in Frankfurt a. M. 36 Tondrucktaf, fol. Frkft. 1858. In HlwdMappe. (18 M.)	R		
	Buildings in Brick and Wood.			
642	Bethke, H., decorativer Holzban. I, Serie. Sammlung v. allen in der			
010	Praxis vorkomm, Baulichkeiten, als: Villen, Gartenhäuschen, Lauben. Veranden, Eingangspforten f. Gärten u. Friedhöfe etc. Mit 100 Taf.			
	grfol. Stuttgart, In Hlwdmappe.	72		-
64:3	Bortticher, C., die Holzarchitectur des Mittelalters mit Anschluss der			
	schönsten in dieser Epoche entwickelten Produkte der gewerbl. In-			
644	dustrie. 26 Tafeln in farb, Druck. fol. Berlin (1840). Selten. Dahl, J. C. C., Denkmale einer sehr ausgebildeten Holzbaukunst aus den frühesten Jahrhunderten in d. inneren Landschaften Norwegens.		_	
	M. 15 Taf. in Lith, fol, Dresden 1837, Selton, Kirche zu Borgund n. Urnes im Stifte Bergen, Heft 3 ausserdem nur noch erschienen,	15	, -	
645	Degen, L., Holzarchitectur. M. 36 Taf. in Farbendr. fol. München			
	ев. 1860.	18	3 -	_
	 Motive zu ornamentalen Zimmerwerken dargestellt für Bauhand- werker, M. 48 Taf. in Farbendr. fol. München 1857, In Mappe. (24 M.) 	16	5 -	_
647	- der Ziegelrohbau systematisch entwickelt und durch Beispiele er-			
640	läutert. M. 48 Taf. meist in Farbendr. fol. München. In Mappe. (24 M.) Fritze, fränkisch-thüringisch (althennebergische) Holzbauten aus alter		, -	-
1140	u, neuer Zeit. Mit 45 Lichtdrucktaf 4. Meiningen 1892, In Hlwd. Carton.		5 -	
646	Gladbach, E. S., die Holzarchitectur der Schweiz. 2. Aufl. Mit 111	10	, –	
04.	Abb im Text, Zürich 1885.	7	7 -	_
650	- charakterist. Holzbauten der Schweiz v. 1619, Jahrhdt., u. deren			
	inn. Ausstattg. (Mit 32 Lichtdrucktaf. u. zahlr. Textillustr.) 1. Lfrg. m. 8 Taf. fol. Berl. In Mappe. Vollständig in 4 Lfrg. à 9 M.	9	, _	
651	Huber, A., kleine Architecturen zur Ausführung in Holz. Lfg. 1-5. 50 Tafeln, fol. Berlin 1892. In Mappen,) -	
652	Lacroux, J., La brique ordinaire au point de vue décoratif. 2 parties.			
002	155 planches en couleurs Texto par C. Détain. fol. Paris 1878 -86. Part I. en portef. (250 fr.)	175	· -	_
653	Perry, J. T., on the mediaeval brickwork of Pomerania. With 2 plates.			
	Reprint, 4, London 1873, 17 pp.	. 3	١ -	_

Interior Decoration.

General Works.

			Pf.
654	Albert, Jos., Details, Wanddekorationen, Möbel, Geräthe etc. aus d. k. bayer. Schlössern Neuschwanstein, Linderhof und Herrenchiemsee. sowie aus der kgl. Residenz zu München. Aufgen. u. herausg. v. J. Albert. Gesichtet u. m. einl. Text vers. hersgbn. v. L. Gmelin. Er-	ZVI.	. P1.
655	scheint in 10 Lfgn. fol. München 1892. Album de la sección arqueol. de la secc. arqueológica de la expos.	60	-
	univers de Barcelona 1888, con un catal, de objetos. Con 170 laminas, Barcelona 1889, toile. Schöne Kunst-Publication. Die Tafeln (Phototypien) vertheilen sich wie folgt: Vistasgenerales 5, Pintura 27, Tapiceria 25, Ropas y bordades 11, Libros y manuser, 5, Escultura 7, Objetos liturgie 16, Ceramica y cristaler. 27, Perreteria 7, Mobiliario 31, Albajas y joyas 9.	60	
656	Alexandre, A., hist. de l'art décoratif du XVIe siècle à nos jours. Av. 48 planches en couleurs, 12 eaux-fortes, et 526 fig. dans le texte. fol. Paris (1891). eart. (80 fr.)	64	
657	Antonioi, C., manuale di varj ornamenti tratti dalle fabbriche e frammenti antichi per uso de' pittori, scultori, architetti, argentieri etc. Vol. I e II. con 100 tavole in rame: Serie de' Rosoni antichi		
658	esistenti in Roma e fuori di Roma, fol. Roma 1781. Hldr. L'Art décoratif à l'Exposition Universelle de 1889. Ameublement, tapisserie, bronzes, orfèvrerie, céramique, vitraux etc. 60 planches en	20	
659	phototypie. fol. Paris 1890. In Hlwd. Mappe. Les Arts du bois, des tissus et du papier. Mobilier, tapisseries, tissus, objets orientaux, livres et reliures, gravures, papiers, peints. Texte de MM. de Champeaux, Darcel, Gastou Le Breton, Gasnault, Duplessis.	48	
660	V. Champier etc. Av. 328 illustr. 4. Paris 1883. Reth Hmaroq., ob. Schnitt vergoldet. (40 fr. ungebdn.) Bajot, Ed., intérieurs d'appartements meublés vus en perspective dans	25	_
	les styles du XVe au XVII e siècles. 25 planches en phototypie. Imp- fol. Paris 1885. In HudCarton. (SubscrPreis 62½, fr.) "Cette collection se compose de salles à marger, bibliothèques, chambres à concher. salons et reproduit des meubles auciens pen connus, copiés dans les musées et ches les amateurs."	40	-
	Baldancoll, P., motivi di decorazioni moderne. Serie 1. 20 tavole fototip. grfol. Torino 189 In HlwdMappe.	25	
662	Bielefeld, Ch. F., ornaments in every style of design, applicable to the decoration of the interior of domestic and public buildings; manu- factured in the improved Papier Māché. With 128 plates containing 1100 patterns. gr4. London 1840. Lwd. Mit e. Abdig: Jon the use of the improved appler maché in farniture in the interior	25	
663	decoration of buildings. Boyee, A. P., modern ornaments and interior decorator: practical illustration of the art of scroll and ornamental painting. W. 20 plates		
664		10	
665	Colling, J. K., Gothic ornaments, (being a series of examples of rich details of the architecture of Great Britain). 2 vols. with 209 plates,	2.)	***
666	many of which in gold and colours. 4. London 1848—50. cloth. Vergriffen. 1 Crocker, J., sketches of old Exeter. 60 plates, giving illustr. of no-	56)	
	table old buildings and of interior decoration, w. letterpress descriptions. fol. London (1886). hf. vellum. (42 sh.)	24	

Selten.

112	inpution Decoration: General Works.	
		I Pf
667	Daly, C., motifs histor. d'architecture et de sculpture d'ornement. 2me série: Décorations intérieures. Choix de motifs empruntés aux édifices franc. depuis le commencement de la renaissance jusqu'à la	
	fin du XVIIIe siècle. 2 vols. Av. 200 planches, dont 44 en chromo. gr-fol. l'aris 1880. (300 fr.) En portef. Elnige Tafeln unbedeutend fleckig.	80 -
668	Decoration (a Journal) in painting, sculpture, architecture, studies in costume, artistic pottery, silver work for decorative figures, panels, art manufactures etc. With many high class engravings by J. Moyr	
	Smith, Th. Gildar, J. Th. and R. Glaizier, R. Q. Lane etc., printed in colours. New Series. Vols. 1, 3, 7-13. fol. Lond. 1881-87.	50 -
669	Elseniohr, F., Ornamentik in ihrer Anwendung auf versch Gegenstände d. Baugewerke. Eine Auswahl v. 50 z. Theil farb. Tafeln. Roy. fol.	11 -
	Essex & Cos (of Westminister) samples of wall papers, with photo- lithographs. 7. ed. 228 plates printed in colours. 4. London 1892. cart.	
671	Fenchère, L., l'art industriel. Recueil de dispositions de décorations intérieures compren des modèles pour toutes les industries d'ameublement et de luxe tels que boiseries, tentures, encadrements, meubles sculptés ou incrustés, bijoux, flambeaux, serrures, jardinières etc. etc.	
672	1. pte. 72 pl. fol. Paris s. d. (ca. 1860). d. maroq. Fischbach, F., Album für Wohnungsdecoration. Lfrg. I: Spitzen-	36 -
673	gewebe. 11 Tafeln. fol. Hanau 1872. (9 M.) Fonteyne, J., documents pratiques d'architecture. Marberie, menui- serie, plafonnage, ferronerie. 120 pl. fol. Paris 1872. In Mappe.	5 -
474	Bietet eine Fülle ornament. Details. Garrett. Rh. and A., suggestions for house-decoration in painting,	9 0 -
	woodwork and furniture, 4. ed. W. 6 plates, Lond. 1877, cloth, Gauthier, P., Vestibüle, Gallerien, Innenhöfe etc. aus Genuesischen	2 .
	Patisten. 26 Tafeln. Berlin, In Hlwdmappe. Gruner, L., Vorbilder ornament. Kunst ital. Schulen d. 15. bis An-	12 -
010	fung d. 17. Jahrh. 1. u. 2. Heft (alles Erschienene). M. 14 Taf., wovon 5 in Chromolith. Text deutsch u. englisch. grfol. Leipzig 1876-77. (27 M.)	12
677	Einzeln Heft 1. 7 M., Heft 2. 9 M. Gulchard, E., les tapisseries décor, du garde meuble (mobilier na-	
	tional). Choix des plus beaux motifs en 100 planches en partie coloriées av. texte p. A. Darcel. Paris 1879-80. gr. fol. (200 fr.)	40
678	8 Hubermann, F. X. (Augsburger K\u00fcnstler des 18. Jahrh.). Auswahl s. ornamentalen Motive (im Rococo-Stil). 35 Blatt in Lichtdruck, fol. Leipzig, Hiersemann 1887. In Mappe.	25
678	Hartel, Aug., Architektonische Details und Ornamente der kirchlichen Baukunst in den Stylarten des Mittelalters. 1. Serie, 2. Auflage. Mit 60 Tafeln in Lichtdr. In Mappe. Berlin 1891.	45
680	Hasenauer, K., Ausschmückung der Interieurs d. k. k. kunsthistorischen Hof-Museums in Wien. 30 Lichtdrucktafeln. fol. Wien 1892.	0.0
681	In Mappe. I Hirth, G., das deutsche Zimmer der Gothik u. Renaissance, des Barock., Roceco, u. Zopfstils. 3. Aufl. Mit 370 Illustr. 4. München 1886.	32
682	Lwd., ob. Schnitt vergoldet. 2 Hoffmann et Kellerhoven, les arts et l'industrie. Recueil de dessins	15

Besonders reich an Vorlagen für die Textilbranche, ferner für Glas-, Porzellan-, Decorationsmalerei etc.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 115.

relat. à l'art de la decoration chez tous les peuples. lère (seule) série. 78 planches dont 40 en chromolith. fol. Paris 1853. Hldr. (150 fr.)

- Interior Decoration: General Works. 713 M. Pf. Edited by the Ecclesiological Society. 683 Instrumenta ecclesiastica. 2 series (2 vols.), With 144 plates. 4. London 1847-56, Lwd, Unbedeutend lagerfleckig. 48 --684 Intérieurs des Herrenhauses auf d. allgem, Land- u. Forstwirthschaftl. Ausstellung zu Wien 1890. 20 Blatt in Lichtdruck. fol. Wien 1890. in Mappe. 20 -685 - von der Jubiläums-Gewerbe-Ausstellg. Wien 1888. Ausstattgn. v. Salons, Boudoirs, Speisezimmern, Schlafzimmern etc. in d. verschied. Stilarten, ausgestellt v. Wiener Möbelfabrikanten. 60 Lichtdrucktaf. fol. Wien 1889. In Hlwd.-Mappe 60 -Johnson (um 1760), carver, one hundred and fifty new designs, consist, of ceilings, chimney pieces, slab, glass and picture frames ... etc. etc. the whole well adapted for decorat. all kinds of ornam, furniture in the present taste. Engr. on 56 copperplates. fol. Sold by Robert Sayer. London 1761. Halbkalbldr. 180 -Titel aufgezogen. Tafel 25, 26, 54, 55, 56 feblen, im übrigen sehr wohl erhaltenes Ex. dieser geschätzten Ornamoutstiche in Roccoccitil. Ob Tafel 54—56 überhaupt erschienen scheint fraglich. 687 Keller, F., die alten Wandverzierungen im ehemal. Chorherrenhause genannt im Loch. M. 2 farb. Taf. 4. (Ausschn. Zürich, antiqu. Gesellsch., 1845.) 688 Kunstschätze aus Tirol. 1. Abth. Malerische Innenräume Heliogravuren nach photogr. Aufnahmen v. O. Schmidt. M. erläuterndem Texte v. Joh. W. Deininger. M. 30 Taf. fol. Wien 1892. In Mappe. 40 — 689 Lamb, J. et R., designs of decorations and furniture of churches: Stained glass, mosaics, pulpits, fonts, chancels, altars, eagle lecterns, crosses, banners etc. 4 illustr. catalogues of J. and R. Lamb. specialists in ecclesiast. art, New-York. 4. u. 8. New-York 1886-91. 690 Luthmer, F., malerische Innenräume moderner Wohnungen. In Aufnahmen nach d. Natur. Serie II mit 23 Lichtdruck- u. 2 Chromolith. Tafeln. gr.-fol. Frankfurt 1886. In Mappe. (25 M.) 691 Meubles, bronzes et étoffes de style Empire. 50 photogr. origin, fol. (Paris 1892.) 37 Blatt Moebel, 3 Blatt Bronzen u. 10 Blatt Stoffmuster. Reproduct, kuustgewerbl. Gegenstände im Empirestil sind sehr selten. 692 Pain. W., the builder's companion, and workman's general assistant; demonstrating all the principal rules of architecture from the plan to the ornamental finish. W. 75 plates. fol. London 1758. Ldr.
 Mit vielen ornament, Details; enthält u. A. 4 Taf. Entwürfe zu Grabdenkmälern. 693 - the carpenter's and joiner's repository: or, a new system of lines and proportions for doors, windows, chimnies, cornices and mouldings, etc., a great variety of stair-cases, etc. With 69 copperplates. fol. London, printed for the author, 1778. Ldr.

 Die ersten 42 Tafeln enthalten Vorlagen für die Innendecoration mit schönen Orna-26 menten, die übrigen behandeln die Construction v. Treppen. 694 - the practical builder, or workman's general assistant, shewing methods for drawing and working the whole or separate part of any building, rules of carpentry, frontispieces, ceilings, cornices etc. in the newest taste, etc. 5, ed. with 83 plates, 4. London 1793, Ldr. 15 — Die Tafeln stellen meistens ornamentale Details dar. 695 Pape, J., Musterzimmer. Vollständige Decorationen f. bürgerl. u. herrschaftl. Wohnungen in Form u. Farbe. 2. Aufl. 2 Bde. mit 60 Taf., z. Th. in Farbendruck. fol. Dresden 1890. In 1 Hlwdmappe. (84 M.) 54 —
- die Wohnungsansstattung der Gegenwart. Perspectiv. Zimmeransichten moderner Wohnungen in deutscher Renaiss., im engl. Barocku. Rococostyl. 12 Lichtdrucktaf. gr.-fol. Berl. In Hlwd.-Mappe.
 Paukert. F., die Zimmergotik in Deutsch-Tirol. I.—IV. Sammlg. Mit je 32 Tafeln. fol. Lpz. 1892. In Hlwdmappen. Jede Sammlung 12

e 4

714	Interior Decoration: Decorative and Fresco Painting.		
		24	Pf.
698	Percier, C., et P. F. L. Fentaine, recueil de décorations intérieures compren, tout ce qui à rapport à l'ameublement. Cahier 1 à 7, av.		
699	42 planches gr. an trait. fol. Paris 1801. Hldr. Pfnor, R., architecture et décoration des époques Louis XIV, Louis XV	12	-
	et Louis XVI au palais de Fontainebleau. Åv. 89 planches dont quel- ques unes en chromo. grfol. Paris 1879-85. In HlwdMappe. (200 fr.)	35	
700	- motifs d'ornements pour roses, rosaces, médaillons, fonds et pan- neaux circulaires des XVIe—XVIIIe siècles (Henri III à Louis XVI). Collection de M. Renucci. 50 planches gravées chacune représentant		
	2 motifs. 4. Paris 1876. In HlwdMappe. (40 fr.)	23	-
701	Poussin, L., Nouvelle collection d'arabesques, propres à la décoration des appartemens, dessinées à Rome par Lavallée Poussin et autres célèbres artistes modernes (J. M. Moreau, Voisin. Le Clerc, Berthelot, Janneret), et gravées par Guyot, prêc. d'une notice histor. s. le genre arabesque, et d'une explic raisonnée des planches de la collection.	,	
702	Avec 40 planches d'ornements. 4. Paris s. d. (ca. 1790.) Lwd. Prisse d'Avesnes, la Décoration arabe: décors muraux, plafonds, mosaïques, dallages, vitraux, boiseries, étoffes, tapis, reliures, faïences, ornements divers. Avec 110 très belles planches en couleurs. fol. Paris 1885. In Mappe. (150 fr.)	60	_
703	Pugin, A. W., treatise on chancel screens and rood lofts, their anti-		
	quity, use, and symbolic signification. With 14 plates, 4. London 1851, Lwd. m. G. (21 M.)	12	
704	Quell'nns, A., bouw, schilder en beeldhouw-werk van het Stadhuis van Amsterdam vertoont in 109 kopere platen, waarin ook alle de sieraden van binnen, als standbeelden zuilen, bas-reliefs, kroonlysten, frisen, schilderyen, plafonds enz. Met geschiedkund uittegging van jedere plaat. Mit 1 Titelvignette, 2 schönen Portraits v. Jac. van Campen und A. Quellinus, u 109 schönen Kupfertaf. v. A. Quellinus,		
705	fol. Amsterd. 1747. Kalblederbd. Die Tafeln 9 u. 13 fehlen. Renalssauce italienne, la. Recueil d'ornements et détails de sculpture	80	-
	prov. des monum, de Vienne, Venise, Rome etc. 32 planches photogr. renferm, 148 motifs. 4. Paris 1891. In Mappe.	32	
706	Schumann, R., das Zimmer d. Gegenwart. Neue meist einf. ansgef. Möbel stylvoller Zimmereinrichtungen. 50 Lichtdrucktaf. fol. Leipz.	0.5	
		32	-
707	Schmuck, figuraler, im Kuppelraum und den Sälen d. K. K. Natur- historischen Hof-Museums in Wien. 28 Taf. in Lichtdr. 4. Wien 1890.		
		25	
70 8	Schoy, A., l'art architectural, décoratif, industriel et somptuaire de l'époque Louis XVI. Tome II: Art industriel et somptuaire, séries C. D. E. F. Av. 125 planches. grfol. Liège 1868. In IlludMappe.		
		50	
	Der 2., kunstgewerbl. Band des schönen Werkes. Er besteht aus: Section C: Ameublemente ecclésiast et civile, 25 planches; — D. Bronzee, ouvrages de métal, ferronnerle, serrurerie, 31 pl.; — E: Disanderie, orfévireis ecclésiast et civile, 37 pl.; — F: Compositions, figures décoraives, 32 pl. — 3 Titelbilder fehlen.		
	Waring, J. B., illustrations of architecture and ornament. 70 plates		
	etched on conner with descr text Imp 4 Loudon no d (1870)		

etched on copper, with descr. text. Imp. 4. London no d. (1870). Eleg. Lwd. m. G. (63 sh.) Ein reicher Ornamentenschatz. 710 Wind, L., Münchner Muster Sammlung für Künstler, Gewerbtreibende u. Laien. M. 80 Taf. 4. München 1880. Hfrz.

Augewandtes Ornament.

Decorative and Fresco Painting.

711 Album de l'Opéra. Principales scènes et décorat. les plus remarqu. des meilleurs ouvrages représ. s. la scène de l'Acad. roy. de musique.

722 Charvet. A., Reiche Plafonds aus italien. Schlössern u. Palästen d. 16. 17. 18. Jahrh, u. d. Neuzeit. 1. Sammlung. 40 Taf, fol. Bln. 1890. In Mappe.

bis 92. In 2 Mappen. (240 M.) 200 -724 Fleury, P., die Holz- u. Marmor-Malerei. 2 Bde. mit 25 Farbendruck-

Doppeltafeln. gr.-fol. Mit Textheft in-8. Berlin (cs. 1885). In Hlwd.-Mappen. 725 Garnier, Ch., le Nouvel Opera de Paris: Peintures décoratives, plafonds, panneaux, voutes, tympans. 20 planches photograph. gr.-fol.

Paris 1876, In Mappe, (70 fr.) 726 Gruner, L., fresco decorations and stuccoes of churches and palaces, in Italy, during the 15th and 16th cent. With beautif. colour. frontisp. and 56 plates, several elaborately finished in colours, and colour. key-

1.1.	interior Decoration. Decorative and Fresco Faithing.
	M. Pf.
	plates. With the text in-4. Impfol. Lond. 1854. Hf. morocco, top
707	gilt. Only 150 copies printed. Hruner, L., "Lo Scaffale" or presses (or cupboards) in the sacristy of the
121	church of Sta. Maria delle Grazie at Milan (constr. 15. cent.) Illustra-
	tions of the painted decoration. W. 31 plates in chromolithogr.
	gr. fol. Lond. 1860. Rother Halbmaroquin. Selten. 110 —
	Behandelt die gemalten Decorationen (v. Bernardo Luini: gleichwichtig für Decora-
	tion wie für eingelegte Arbeit (Intarsien).
728	- specimens of ornamental art selected from the best models of the
	classical epochs (of Italy). 80 plates, most of which are spendidly
	executed in gold and colours; folio, with a vol. of descriptions by
	E. Braun. in-4. Lond. 1850. Hldr. 200 — I. Architectural ornaments, monochrome designs etc. 29 plates. II. Pompejana, 7 pl.
	III. Church ornaments, 26 pl. IV. Palaces, 18 pl.
729	Gruz, H., Motive der modernen Decorationsmalerei. M. 60 Taf. in
	Chromolith, fol. Berlin (1885). In Mappe. Neues Exemplar. 120 —
730	Harris's New book of ornaments designed for decorating fancy furni-
	ture, etc. 5 etched and finely coloured plates with rich and delicate
	ornaments, and a coloured ornam. titlepage, J. Dixey invt. qufol.
	London 1788. 60 — Vorlageblätter zum Bemalen von Möbelstücken sind, zumal in so vorzüglicher Aus-
	führung wie diese, von der grössten Beltenheit.
731	Jones, Owen, Grammar of Ornament. A series of 101 large and ex-
	quisitely coloured plates, exec. in chromolithography, compr. 3000
	examples of the decorations of all ages and nations, with descript.
	letterpress, illustr. with woodc. Impfol. Lond. 1856. Halbmaroquin
	m. Goldschn, Schönes Exemplar der Original-Ausgabe. 280 —
	Diese Original-Ausgabe ist der späteren (aber kleineren) Ausgabe an Schönheit und Genanigkeit der Ausführung zehnfach überlegen.
732	- Grammatik der Ornamente. Illustrirt mit Mustern v. d. verschiedenen
	Stilarten der Ornamente auf 112 Tafeln, prachtvoll in Gold- u. Farben-
	druck ausgeführt. klfol. London (1874). Lwd. m. G. (105 M.) 70 -
783	Isella, P., Dekorative Malerei Sgraffitos und Intarsien. 2. Aufl. Wien
	1890. 36 Blatt in Mappe. fol. 20 50
734	Mausz, L., die Decorations-Malerei der Gegenwart. Entwürfe für Decken-
	u. Wandmalerei, unter Mitwirkg. v. H. Wetzel u. E. Wichmann
mo =	hrsgegeben. Lfg. I, mit 4 schönen Farbendrucktaf. gr. fol. Berlin (1893). 10 -
735	Meyer, E., Amoretten u. decorative Frauengestalten. Lfrg. I. 4 Farben-
700	drucktaf, grfol. Berlin 1890. In Mappe. 8 — Müller, E., flore pittoresque. Croquis d'après nature. 25 planches.
100	grfol. Paris 1872. In HlwdMappe. (54 M.)
737	grfol. Paris 1872. In Hiwd. Mappe. (54 M.) Pastern, W., kirchliche Decorations Malereien im Style des Mittel-
	alters. 1. Lieferung. M. 6 Taf. in Farbendruck. fol. Leipzig (1892). 9
738	- neue Decorations-Malereien im roman. u. goth. Styl. Gemalte
	Holzdecken, Wandmalereien f. Treppen u. Vorplätze, Plafonds f.
	Säle u. Zimmer, etc. 28 schöne Farbendrucktaf, fol. Berlin. In
	HlwdMappe. 24 —
789	Pugin, A. W., Gothic ornaments of the 15. and 16. centuries. 4 series
	in 1 vol. With 101 plates, the engraved title pages in colours. 4.
	London. In 1 vol. half morocco, gilt top. (84 M.) 45
740	Racinet. L'ornement polychrome. Hème série, 120 planches en cou-
	leurs, or et argent; cont. env. 2000 motifs de tous les styles, art an-
	cien et asiatique: moyen age, renaissance, XVII. a XIX. siècle. Re-
	cueil historique et pratique publ. sous la direction de M. A. Racinet.
741	Av. notes explic. fol. Paris 1887. In Orig. Leinenmappe. (200 fr.) 135 —
6 TH 2	 D. polychrome Ornament. (1. Serie.) Uebers. v. R. Reinhardt. M. 100 Tafeln in Gold-, Silber- u. Farbendruck, enth. ca. 2000 Motive
	aus d. Antike, Renaissance, Orient. Kunst etc. fol. Stuttgart 1875.
	(127 ¹ / ₂ M.) 75 -

M. Pf. 742 Raphael. Miscellanceae picturae vulgo Grotesques etc. — Recueil des grotesques de R. peintes dans les loges du Vatican des. et gravées p. F. de la Guertière. Collection de 16 grav. (sur 17) y compris le titre. fol. Paris ca. 1650. 30 --743 Richardson, G., a book of ceilings compos. in the style of the antique grotesque. W. dedication and 48 copperplates (depicting splendid specimens of Interior Decoration.) fol. London 1776. Hf. calf. Selten, 100 --744 Schaller, E. J., Studienblätter für Decorationsmalerei, ornament., figürl. u. allegor. Darstellungen etc. 3 Serien mit 90 Lichtdrucktuf. fol. Berlin 1888, In Mappen. (108 M.) 1 Tafel fehlt. 745 Schuller, C., fleurs et oiseaux. 10 planches chromolith. fol. Paris s. d. 16 -746 Seltz, R., Decken n. Wandmalereien ausgef. in d. Deutschnation. Kunstgewerbl. Ausstellung in München 1888. M. 17 Taf. in Farbendruck. Text v. F. Nauert. fol, München (1879). In Mappe. (20 M.) 16 --747 Theater-Decorationen. - Bibiena, G. G., Theaterdecorationen, Innenarchitektur u. Perspectiven. Prachtvolle u. grossartige Scenerien aus Opern u. Schauspielen, welche an den Fürstenhöfen des 18. Jahrhunderts aufgeführt wurden. 26 Tafeln. gr. fol. Berlin. Hlwd.-Mappen. 40 -748 - Canta Gallini († ca. 1620) u. Giulio Parigi. Decorazioni degli 7 Intermedj dell' Opera rappres. in Firenze nelle nozze di Cosmo di Medici, Principe di Toscana, e Maria Maddalena di Austria, l'anno 1608. Folge v. 7 Blättern mit prachtvoll ausgestatteten Bühnenaufzügen, Kupferstiche, Giulio Parigi inv., Remigio Canta Gallina fec. (5 gestochen v. R. Canta Gallina, 2 von G. Parigi selbst), Bildgrösse: 19-20×26-271/2 cm. Gute Abdrücke in tadelloser Erhaltung, mit breitem Papierrand. S. Bartsch, Peintre-Graveur, No. 13-19. 749 - Lebner, G., Theater-Decorationen. I. Abthlg., 3 Serien. Mit 41 farbigen Tafeln u. Erklärungstafeln. 4. Berlin. In 3 Hiwd.-Mappen. 60 -Daraus einzeln : Scrie I: Käthchen v. Heilbronn. Mit 15 Taf. 23 M. — Serie II; König Lear. Mit 12 Taf. 15 M. — Serie III: Faust. Mit 14 Taf. 28 M. 756 Thürlemann, B., 270 originelle Decorations-Motive aus allen Kunstepochen. 120 lith. Tafeln gr.-4. Zürich 1889. 751 Trenet, recueil de plafonds décoratifs de tous les styles avec coupes 10 et profils. 60 planches. 4. Paris (1888). En portef. Neues Exemplar. 40 -752 Ungewitter, G. G., Entwürfe zu goth. Ornamenten, zunächst für Decken u. Wände. 3. Aufl. Mit 8 z. Th. color. Taf. gr. fol. Glogau. 753 - Sammlung mittelalterlicher Ornamentik in geschichtl. u. systemat. Anordnung. I. (einz.) Abtheilg. mit 24 z. Th. color. Taf. fol. Lpz. 1863-65. (24 M.) Der Schluss unbedeutend wasserfl., Tafel 24 fehlt. 754 Wandmalereien für Speisesäle. 64 photogr. Tafeln auf Cartons, 4., von Ch. Polisch nach den Speisesälen von Oberthür in Reunes, Poupinel (Boulv. Haussmann) u. Capouillet in Paris aufgenommen. Reizende Renaissance-Ornamente, Grotesken, Fruchtstücke, Festons, 60 -Friese etc. In 1 Hlwdmappe. Glass Painting. (Cf. the heading: Ecclesiastical Architecture.) 755 Capronnier, J., et B. Keghel, vitraux de la cathédrale de Tournai. Texte par Descamps et Le Maistre d'Anstaing. Avec 14 belles planches color. gr.-fol. Bruxelles 1848. Hfz. Selten. 756 Carter, O. B., a series of the ancient painted glass of Winchester 80 --Cathedral. (16. cent.) With 28 coloured plates. 4. London 1845. Hiz. (36 sh.) Selten. Die im Verzeichniss angegebene Umrisstafel

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 115.

(uncolorirt) fehlt, wie in allen mir bekannten Exemplaren. 757 Denkmäler des Hauses Habsburg in d. Schweiz: Die Glasgemälde

	im Chor d. Kirche zu Königsfelden. M. 41 Taf., wovon 25 color.	22	Pf.
750	qu4. Text 4. Zürich 1867.		_
	Bidren, E., vitraux du Grand-Andely, Av. 2 pl. 4. Paris 1868. Extr. Eggert, F., die 19 Glasgemälde: Darstellungen a. d. Leben Maria in der Maria-Bilf. Kirche der Münchner Vorstadt Au. Compon. v. Fischer, Schraudolph, Röckel u. Ruben, Architectur v. Aumüller. M. Tit. (enth. Darst. d. Kirche) in Chromolith, u. 19 Taf. in Photogr. fol. München. In Mappe. 726, 9 febt.	40	
760	Fischer's, J. A., Kartons zu den Fenstern d. Mariabilf-Kirche in d.		
•00	Au zu München u. zu d. Glasgemälden des südl. Seitenschiffes im Dome zu Köln. M. 19 Lichtdrucktaf, nach den in d. kgl. neuen Pinakothek zu München befindt. Originalen. M. erläut. Text v. Rich. Paul. fol. München 1891. In Mappe.	24	_
761	Florival, A. de, et E Midoux, les vitraux de la cathédrale de Lyon.		
	4 pts, av. 35 planches. gr4. Paris 1882-91.	35	
762	Franks, A. W., a book of ornamental glazing quarries, collected and arranged fr. ancient examples. W. 112 col. plates. London 1849. clotb, Selten.	36	_
763	Gessert, M. A., Gesch. d. Glasmalerei v. ihrem Ursprung bis auf die	•	
	neueste Zeit, Stuttg. 1839.	4	80
764	Hucher, E., vitraux peints de la cathédrale, du Mans; vitraux des 12, 13, et 14, siècles. Texte avec 100 planches coloriées très soigneusement à la main. Impfol. Le Mans 1864. (450 fr.) Tadellos. In		
	neuem prachtvollen Halbjuchtenband.	350	
	Von Künstler-liand colorirt, vorzüglich ausgeführt.		
765	Eines der Haupt-Weike fiber Glasmalerei. — restauration des vitraux (16.e siècle) de l'église de Sorle-le-Chateau		
	(Nord). Texte 8. Avec 1 pl. in-fol. Tours 1883. Extr.	3	50
766	- de l'étude des plus anc. vitraux peints. Paris 1855. 7 pp.		20
	Jessel, L., Glasmalerci und Kunst-Verglasung. 60 Tafeln mit Text. gr. 4. Berlin. In HlwdMappe.	45	_
768	Joyce, J. G., the Fairford windows. A monograph, with 44 plates		
	of which 32 colour. by hand. grfol. London, Arundel Society 1872.		
		260	**
	Schönes Ex. dieses prachtvollen u. seltenen Werkes, die herrlichen Glasmalereien in Farbendruck darstellend.		
769	Kreuzer. H., farbige Bleiverglasungen für Profan- u. Kirchenbauten.		
	I. Sammig.: Verglasungen für Profanbauten, 2. Aufl. 10 Farben-		
	drucktafeln. fol. Weimar 1891.	ő	
770	Lehnert. H., Anleitg. z. Cabinet-Glasmalerei. 2. Aufl. Mit 3 Taf.		
	Berlin 1887.	1	60
771	Liebenau, Th. v., die Glasgemälde der ehemal. Benediktinerabtei		
	Muri, (jetzt) im Aargauischen Museum in Aarau. 2. Aufl. Mit 30	25	
779	Lichtdrucktaf. gr4. Aarau 1592. In eleg. Lwd. Mappe. Libke, W., d. Glasgemälde im Kloster Wettingen. M. 3 Taf. 4.	20	
112	1863. Zürich, Antiquar. Gesellsch., Leipzig, Verlag von Karl W.		
	Hiersemann.	9	80
773	Magne, L., l'oeuvre des peintres verriers français: verrières des mo-	_	
	numents élévés par les Montmorency (Montmorency Econen Chantilly)		
	Texte in-4 avec 122 illustrations (typogravures) et 1 atlas de 8 grandes		
	planches (photogravures p. Goupil) in fol. Paris 1885.	92	
774	Marchand. J., verreries du choeur de l'église métropolitaine de Tours.		
	Texte p. Bourassé et Manceau. Av. 17 très belles planches color, de verreries du 13.º siècle. gr. fol. Tours 1849. Roth Hmaroq. m.		
	Goldschnitt, Goldschrift, Gr. 101. Tours 1849. Roth Hmaroq. m.	80	
775	Des Meloizes, (Alb.). Les Vitraux de la cathédrale de Bourges postérieurs		
	au XIII° siècle. Recueil périodique format grand in-plano de 70×55 cm.		

	Interior Decoration: Furniture and Upholstery.		19
	composé de planches en chromolith. et d'un texte descriptif. Livraison 1-3. fol. Paris 1891-92. L'ouvrage comprendra 10 livraisons.		Pf.
	Rahn, J. R. La Rose de la Cathédrale de Lausanne. Trad. de l'allem, p. W. Cart. Avec 9 planches. gr4. Lausanne 1879. Smith, W., ancient painted window of the early part of the 16. century, originally forming a portion of one of the windows in the ca-	9	-
	thedral of Basle, now in London. 9 col. plates. fol. London no d. (ca. 1830). Diese Glasmalerei ist wegen des weltlichen Gegenstandes höchst merkwürdig: Bildnisse in ganzer Figur von reich gekleideten Patriziern u. Adeligen mit ihren Wappen u. Nauenen, zusammen 15 grosse Figuren von Männer u. Frauen aus d. J. 1522-61, dabei kleinere Darstelign, aus d. tägl. Leben. Für die Costümkunde vom grössten luteressel	24	-
	Tanjé, Pieter. 3 Bll. aus der Folge der Glasgemälde in der St. Jans- Kerk zu Gouda. J. C. Boëtius delin., P. Tanjé sc. grfol. Vorzügl. Abdrücke mit breitem Rande.	15	_
779	Wackernagel, W., die deutsche Glasmalerei, Geschichtl. Entwurf m. Belegen, Lpz. 1855. (3 M.)		
780	Warrington, W., the history of stained glass, from the earliest period of the art to the present time, illustr. by coloured examples of entire windows in the various styles. With 25 beautiful plates in chromo-		
	lith. and a frontispiece in gold and colours. grfol. London 1848. Hmaroq. m. Goldschn. Vergriffen. Die Tein sind durchgängig lagerfleckig; ein Verzeichniss derselben ist nicht vorhanden.	130	
781	Weale, J., divers works of early masters in Christian decoration; with hist. introd. on Dürer, Wohlgemuth etc. With examples of ancient painted and stained glass, 2 vols. w. 75 plates, most of which beautif, coloured, grfol. London 1846. Hmaroq. m. G. (10 & 10 sh., = 210 M.) Unbedeutend papierfleckig. Die Tafeln enthalten hauptsächlich die berühmten Gisagemä'de der St. Janskerk in Gouda, n. die Decken. n. Gisagemälde der St. Jacques Kirche in Lüttich; ansserdem Glasgemälde der Kirchen in Limburg, Windsor, York, West Wickham u. a.	120	_
	Westphal, L., Kunstverglasungen. Farbige Entwürfe f. Fenster jeder Art. Serie II. Mit 16 Farbendrucktaf. tol. Berl. In Hlwd. Mappe, Willement, Th., a concise account of the principal works in stained glass execut. by Th. W. With a plate (Altar window of the church	16	
	glass execut. by Th. W. With a plate (Alter window of the church of St. Peter). 4. London 1840. Hf. calf. Printed for private distribution.	10	
784	Winston, Ch., inquiry into the difference of stile observable in ancient glass paintings especially in England, with hints on glass painting. 2 vols. With 77 plain and coloured plates. gr. 8. Oxford 1847. Lwd.		
	Vergriffen.	45	-
	Furniture and Upholstery.		
7 85	Bamberger, R., Wiener Vergolder-Vorlagen. Entwürfe von Fantasie- Möbeln, Etagères, Ofenschirmen, Rahmen etc. in modernem Rococo.	20	
786	20 Tafeln. fol. Wien 1891. In Mappe. Blandot-Grayet, L., instructions concernant la construction et l'ameu- blement des maisons d'école suivies de plans et de devis types. Av.	20	
7 87	45 pl. 4. obl. Hay 1875. En carton. Cabinet-Furniture. Designs and catalogue of cabinet and upholstery furniture, looking glasses etc. by C. and R. Light, London. 218 zwei- seit. Taf., einen ungewöhnl. Reichtum an verschiedenartigsten Möbeln		
788	in allen Stylarten darstellend, mit Text. fol. (ca. 1860.) Lwd. Caspar, L., deutsche Kunst- u. Prachtmöbel neuester Zeit. Sammlg. ausgeführter Originalarbeiten. 36 photogr. Tafeln. fol. Frankf. 1884.	60	_
	In Hlwdmappe. (36 M.)	25	_

789	Collection Toscanelli. Album conten. la réproduction des tableaux et meubles anciens. 59 pl. en phototypie. fol. S. l. ni d. (ca.	M.	Pí.
790	1870.) toile. Deville, J., Möbel u. Decoration in allen Stylen vom Alterthum bis z. Jetztzeit. Vorlagen f. Tapezierer, Möbelfabrikanten, Holzbildhauer	48	-
	u. Vergolder. 124 color. Tafeln, gez. v. Creuzet. klfol. Berlin o. J. In HlwdMappe.	65	
791	The Furniture Trade Catalogue, containing designs for every description of modern furniture, of the styles in general demand; with descriptive index and price list. 165 plates with 518 specimens, klfol. London 1881. Lwd. Eine Anzahl Tafeln hat e. kleinen Oel-		
7 92	fleck am Rande. Graff, M., Entwürfe wohlfeiler Möbel in einfacher Renaissance. Heft 1 u. 2. Mit 6 Taf. fol. Halle 1892.	20	
793	Habermann, F. K., Rococo-Möbel, S5 Blatt. Lichtdruck, fol. Leipz.	25	
794	1888. In Mappe. Habermann, F. X., F. de Cuvilliés, J. A. Meissonier etc., Vorbilder f. Kunsttischlerei. Neue Folge. Tafel 17-32. fol. Berlin 1890. In Mappe.		50
	Hampton & Sons, illustrated designs of Cabinet Furniture. With 208 plates contain. 715 figures. 4 London (about 1880). cloth gilt edges.	12	_
796	Harrer, A., Chorgestühl der Cathedrale zu Freising. Beitrag z. Kenntniss der Holzschnitzkunst des 15. Jahrhdts. Heft I. Mit 12 Tondruck-		
797	taf. 4. München 1847. Havard, H., dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIII. siècle jusqu'à nos jours. 4 vols. Av. 257 planches en grande partie color. et plus de 2500 grav. s. bois. 4. Paris 1888—90. Roth	2	-
	Hmaroq. m. breiten Ecken, ob. Schnitt vergoldet, sehr schönes neues	200	_
798	Hoffmann, A., Rococo-Moebel. 15 Taf. in Lichtdruck, davon 4 col. qufol. Berlin (1886). In Mappe. Neues Exemplar.	30	
79 9	Hope, Th., household furniture and interior decoration. With 60 plates.	45	
800	grfol. London 1807. Hlwd., unbeschn. Mit leichten Lagerflecken. Huber, Allerlei Schreinwerk. I. Serie. Entwürfe moderner Möbel im Style deutscher Renaissance. 1. Theil. 160 Taf. 3. Aufl. fol. Berlin 1891. In Mappen.	60	
801	 2. Serie. Entwürfe moderner Möbel im Style dtscher. Renaissance. 	60	
803	 Theil 60 Tafeln. fol. Berlin 1891. In Mappe. Moderne Sitzmöbel mit sichtbaren Holztheifen. Serie I. 24 Tafeln. In feinstem Farben-Lichtdruck auf Carton. 	25	
805	Kindts, E. J., le mobilier moderne. Recueil de meubles variés de forme et de style dans le gout de l'art français du 15. au 18. siècle. Dessins accomp. de plans, coupes, détails et profils. Av. 48 planches.		
806	fol. Liege (1892). In HlwdMappe. Kramer, J., ausgeführte practische Möbel-Verzierungen der Gegenwart.	56	
807	2 Serien à 20 Tafeln. 4. Berlin 1890-91. In Mappen Fantasie und noderne Möbel. Prakt. Vorlagen der Gegenwart f. Möbeltischler, Holzbildhauer, Drechsler etc. 30 Taf. fol. Berlin 1890.	24	
808	In Mappe. Krause, G. C., kleine Fantasie- u. Luxus-Möbel. Möbelzeichnungen	15	_
	im modernen Geschmack, nebst zahlr. Details. 48 Tafeln. fol. Berlin 1891. In Mappe. — d. Praxis d. Möbeltischlers. Entwürfe zu modernen, einfachen und	15	_
	billigen Möbeln, allen Bedürfnissen eines bürgerl. Hausstandes entsprechend. 2. verm. Aufl. 48 Taf. fol. Bln. 1890. In Mappe.	12	_
810	Kuhnt, F., Sammlung mod. Zimmereinrichtungen a. d. Industrie-Aus-		

	Interior Decoration: Furniture and Upholstery.	7	21
		M.	Pf.
	stellgn. zu Halle u. Karlsruhe. 100 LichtdrTafeln. fol. Dresden 1882-83. Hilbfrzbd. (100 M.)	60	_
811	Titeblatt fehlt. Lochner, A., Möbel-Prospekte. Entwürfe besserer u. einfacherer Möbel, completer Wohnungseinrichtungen, Vertäfelungen, Thüren, Plafonds etc. I. Serie. 20 Tondrucktaf. u. 10 Bogen Details. grfol. Berlin o. J.		
	In HlwdMappe.	12	
812	Martens, G., ausgeführte Mobilien, zunächst bestimmt f. Schreiner u. Metallarbeiter. 3 Hefte m. 18 Taf. fol. Kiel 1859. (71/5 M.)	5	
813	Mennel, Th., Wiener Vorlagen für Möbeltischler. I. Serie, 24 Blatt		
014	Lithographie. fol. Wien 1892. In Mappe.	15	
814	Merlin, Th., ameublement pratique de tous styles. 2 vols. av. 100 planches, qufol. Paris. In HlwdMappe. (60 fr.) Titel zu Bd. 2		
	u. Taf. 18 fehlen.	30	_
815	Meubles et objets de goût. 75 planches gravées et color., tirées d'un ouvrage sur divers metiers. Oblfol. Paris an 10 (1801). Pbd. An		
014	einer Tafel fehlt das untere Stück. Die Tafeln entstammen einem aus über 400 Taf. bestehenden Werke, sie stellen Möbel u. Draperien verschiedener Stüarten dar, besonders stark vertreten der Empirestil.	30	
816	Niedling, A., Kirchl, Tischler- u. Holzbildhauer-Arbeiten im roman. u. goth. Styl. fol. Lfg. 1. 8 Tafeln. Berlin 1891.* (Erscheint in 4 Lfgn.)	10	
817	Pabst, Kirchenmöbel des Mittelalters. 30 Taf. in Mappe. Frankf. a/M. 1893.	30	_
	Péquégnot, recueil de sièges, fauteuils, canapés, chaises, tabourets, etc. 64 planches gr. d'après Roubo, Duval, Delafosse, Lalonde etc. fol.		
	Paris s, d, Hinaroq. (35 fr.)	25	
819	Pfnor, R., le mobilier de la couronne et des grandes collections du XIII.—XIX. siècle (meubles, tentures, tapisseries etc.). Vol. I. Av.		
820	40 planches et 10 feuilles supplément. 4. Paris o. J. En portef. (60 fr.) Pollen, J. H., ancient and modern furniture and woodwork in the	25	-
	South Kensington Museum. W. woodcuts in the text a frontispice and 15 plates. London 1874. Halbmaroquin.	21	_
821	Prignot, E, le siége moderne. Suite de 20 (au lieu de 25) planches compren. 59 dessins de sièges de tous modèles et de différent styles.		
	fol. Liége ca. 1880. In HiwdCarton.	12	_
822	Prignot, Liénard, Coignet et Pfnor, l'ameublement moderne. 2 vols.		
	Av. 144 belles planches. fol. Liége (1880). In HlwdMappen. (120 fr.)		
	In Bd. 2 fehlen 18 Tafeln.	45	_
823	Quétin, V., (Albums de Meubles No. 10:) Album de Meubles Boulle. Modèles style Louis XV—Louis XIV et Louis XVI, en bois de rose,		
	bois noir, porcelaines, bronze, marqueterie de cuivre et écaille, mosa- ique bois de toutes couleurs, etc. Grand format (36 cm sur 27). 134		
	belles planches color, au pinceau. qufol. Paris s. a. (ca. 1880).	00	
	Roth Hmaroq. Die Tafeln sind nummerirt. No. 1, 2, 4-136; die Tafel 3 ist aber nicht erschienen. Das Buch eutbält nur kunstvoll gearbeitete Möbel aller Art mit geschmackvollen	60	
001	und sehr reichen Verzierungen in eingelegter Arbeit.		
824	Roube, A. J., die Kunsttischlerei. Die Grundregeln der auf die Kunsttischlerei bezügl. Konstruktionen. 8. Mit Atlas v. 100 Taf. in-fol.	0.1	
001	Berlin o. J.	32	-
825	Roubo le fils (maître menuisier) l'art du menuisier. Première et se- conde partie: La menuiserie dormante et le detail de la menuiserie		
	mobile, de celle des églises et un traité complet de l'art du trait.		
	Sauberes Ex. dieser geschätzten Bände.	100	-
826	Rumpp, J., unterschiedl. neue sehr nützliche Tischler- od. Schreiner- Risse. 12 Bll. in Kpfst. aus dieser Folge. J. G. Ringle sculps. fol.		

Augsburg (ca. 1730).
Die Tafeln stellen Stühle, Sophas, Schränke u. Credenztische dar. Dieselben tragen die Nr. 2, 8-18.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 115.

36

		14.	P1.
	Sanguineti, A., nouveaux croquis de menuiserie moderne pour bâti- ments. 50 planches color. qufol. Paris, s. d. (ca. 1860). Hlwd.	20	
828	— album du comfort. Meubles. 48 planches. qu. 4. Paris (ca. 1860). Hlwd.	8	_
829	- Sieges. 40 planches. qu4. Paris s. d. (ca. 1860). Hlwd.	7	_
	Schübler. J. J., vorhab. Werck, mit welchem er gesonnen, prächtige u. zierliche Meubeln, auch andere rahre u. künstl. Aufsätze, welche sowol zu innerer Ausziehrung fürstl. Paläste, auch Kirchen-Gebäuden		
	etc. gebraucht werden können. I. Thl. in 20 Abthlgn. M. 126 reich ornament. Kupfertaf. fol. Augab., Jerem. Wolff. (ca. 1730). Lederbd. 1 Eine Taf. der 18. Abth. fehlt, erschienen sind ausser d. vorlieg. I. Thl. nur noch 2 Abth. d. II. This., ganz complete Exempl. kommen fast nie im Handel vor. aber auch so vollstudnige Reihen, wie die vorliegende sind sehr selten. Die reich ornament. Taf. im Stife v. Decker's fürstl. Baumeister, stellen Beiten, Stühle, Grabsteine, Uhreuverkleidungen, Gartensäle, Kanzeln. Altäre, Beichtstühle, Orgeln, Kamine, Wasserpumpen etc. etc. dar. Die Abdrücke meist von prächtiges Schärfe.	40	
	Die Tafeln stellen dar: Prachtbetten, Alcoven, Grabmäler, Schreibtische, Uhren, Sessel, Taufsteine, Kanzelu, Altäre, Orgelu, Kamine, Vasen. Brunnen u. s. w. in reichster Ausführung.	110	-Program
832	Streitenfeld, A. u. L., Ausstattung vornehmer Wohnräume. Fenster- decorat., Portieren, Bettbehänge, Toiletten, ganze möbl. u. decor, Innenräume. 19 Taf. in Farbendr. u. Heliogr. grfol. Berlin (1889). In Mappe. (36 M.)	24	_
833	- einsache Decorationen für Tapezierer. (A. u. d. T.: Die Praxis		
	des Tapezierers u. Decorateurs.) 20 Farbendrucktaf. 4. Berlin. In Hlwdmappe.	8	_
834	- moderne Polstermöbel. 16 Farbendrucktaf. 4. Berl. o. J. In HlwdMappe.	10	
835	 Reiche und elegante Sitzmöbel ohne u. m. sichtb. Holztheilen in allen Stylarten. 22 Taf. in Farbendr. u. Heliograv. grfol. Berlin (1889). In Mappe. (36 M.) 	27	_
836	Tapezlerkunst, Die. Lieferg. 1-4 (soweit erschienen). 32 Blatt in Farbendruck. fol. Berlin 1887-90. In Mappen. (80 M.)	60	
837	Ungewitter, G. G., Entwürfe zu gothischen Möbeln. 2. Aufl. 11 Hefte		
000	mit 88 Taf. grfol. Glogau (1854-70). (25 M.) Verchère, J., l'art du mobilier. Traité graphique des ameublements	16	_
aa0	de Style: Renaissance, Louis XIII, Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. Précédé d'une notice hist, sur les styles et les meubles anciens. Nouv.	113	_
88 9	- le mobilier ancien et moderne. Dessins nouv. de meubles, sièges, tentures et reproduction de mobiliers, anciens. Av. 44 pl. fol. Paris		
840	(ca. 1880). In Mappe. — sièges hist, anciens. Av. 204 sujets sur 84 pl. gr4. Paris 1879.	34	50
	In Hlwdmappe.	32	_
841	Yerdellet, J., geometr. Handbuch für Tapezierer. M. 65 Taf. fol. Berlin (1886). In Mappe. Neues Exemplar.	72	_
842	- l'art pratique du tapissier. 5 cahiers de texte, Lex8 et atlas de		
843	de 60 pl. (dont qqs. en couleurs). fol. Paris 1882. Atlas en Carton. — manuel géométrique du tapissier. Atlas de 65 planches. grfol.		
844	Liège 1882. In Hlwd Carton. Taf. 51, 52 u. Text fehlen. Villeneuve, moderne Pariser Möbelvorlagen. 72 Taf. in Mappe.	30	
	Berlin o. J.	48	_
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 115.		

845 Viollet-le-Duc, dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque

Carlovingienne à la Renaissance. 6 vols. Av. plus de 1800 grav. s. bois, s. acier, et en chromolithographie. gr.-8. Paris 1874-75. Hfz (300 fr. broschirt.) 215 -846 Vredeman de Vriese, Paul. Verschyden Schreynwerk. Plusieurs Menuiseries, comme portaulx, garderobbes, buffets, tables, arches, bancs, escabelles, etc. 2 parties. 40 planches. Reprod. photolith. de l'édit, orig de l'an 1630. qu. 4. Brux. 1859. 847 Whitaker, H., The practical cabinet maker and upholsterer's treasury of designs, house-furnishing and decorating assistant in the Grecian, Italian, Renaissance, Louis-Quatorze, Gothic, Tudor and Elizabethan styles. With 111 plates. 4. London 1847. Hfz. (21 sh.) Die Tafel: Design for a Silver Salver" fehlt. 19 -848 Zuccani. E., newest designs in chimney decoration, mirrors, consoles, girandoles, jardinières, chevals etc. Ornament, title page and 59 plates repres. 119 figures, fol. Lond. (about 1875), cloth. Luxusmöbel meist Spiegel in künstler, Rahmen u. prächt, Consolen, Sculpture. General Works. M. PL 849 Adams, recueil de sculptures gothiques dessinées et gravées à l'eau forte d'après les plus beaux monuments constr. en France depuis le onzième jusqu'au quinzième siècle. 2 vols. av. 192 pl. 4. Paris 1856-59. En portefeuille. 80 ---850 Ashpitel, A., or the choirs and chancels partic, as to their use in the South of Europe. With addit. observat. communic. by J. H. Parker. With 1 plate. 4. London 1857. Hf. calf. Extr. 851 Barrière-Flavy, C., études s. les sépultures barbares du midi et de l'ouest de la France. Industrie wisigothique. Av. 50 planches et 1 carte. 4. Toulouse 1893. 15 ---852 Beckerath, M. v., die Zwickelfiguren im Lichthof d. k. techn. Hochschule zu Berlin darst. die verschied. Disciplinen. M. 16 Lichtdrucktaf. fol. Berlin 1885. In Mappe. (i6 M.) 11 --853 Beizky, les plans et les statuts d. différents établissements ordonnés par Catherine II, pour l'éducation de la jeunesse. Trad. p. Clerc. 2 parties en 1 vol. Av. 3 plans, 2 frontisp. et d'autres pl. allégoriques. 25 ---4. Amsterdam 1775. cart. n. r. 854 Blenaimé. — Ricci, A. M., sculture di Luigi Bienaimé da Carrara. M. 18 Taf., wovon 9 in Lith. u 9 in Kpfst. fol. Roma 1838. Hldr. 20 855 Bildwerke aus dem Mittelalter. Auserwählte Skulpturen im byzant. u, deutschen Styl nach Original-Gypsabg, im Maximilians-Museum zu Nürnberg von Fleischmann u. Rotermundt, gez. u. radirt von J. P. Walther, mit Text von K. Lochner. 8 Hefte mit 24 Taf. gr.-fol. Nürnb. 1856. (28 M.) 10 --856 Bode, W., die italien Skulpturen der Renaissance in den kgl. Museen.

Ausführung in Stein, Stuck, Eisen, Bronze, Holz, Thon etc. 11 Taf. Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königstrasse 2. Catalog 115.

11. Bildwerke des Andrea del Verrocchio, M. 8 Holzschn, gr. 4. (Berlin

857 Bossuit, Francis van, Cabinet de l'art de sculpture par le fameux sculpteur Francis van Bossuit, executé en yvoire ou chauché en terre, grav. d'après les dessins de B. Graat par M. Pool. 103 planches très bien gravées. 4. Amsterdam 1727. Violett Maroq. m. Goldschn. u. reicher Goldverz. Schönes Ex. dieses sehr seltenen Buches.

858 Boucher, François, die Charakterköpfe der Trajansäule. Motive z.

mit 53 Köpfen. gr.-fol. Berlin, In Hlwd.-Mappe.

1882). Ausschn. 50 pp.

65

12 -

		M.	Pf
859	Brüggemann, H. — Förster, E., das Hochaltarwerk im Dom zu Schleswig v. H. Brüggemann. M. 4 Taf. 4. Lpz. (1860). A. 8 pp.	4	_
860	Couvez, A., inventaires des objets d'art qui ornent les eglises et les établissements publics de la Flandre occidentale, précédés d'une introd.		
861	ou précis de l'hist, de l'art dans estte province. Imp8. Bruges 1852. Daly, C., Motifs historiques d'architecture et de sculpture d'ornement. Choix de fragments empruntés à des monuments français du commenc.	12	-
0.12	de la renaissance à la fin de Louis XVI. Ire série: Détails extérieurs. Vol. I. Av. 112 planches. fol. Paris 1870. In Mappe.	60	-
	Dehli, A., architekton. u. ornamentale Details hervorragender Bau- werke Italiens im byzantin. Styl. Serie I u. II. 100 Tafeln. gr4. Borlin 1893. In Huyd Manne. Nur in klainer And gealungst.	80	
863	Berlin 1893. In Hlwd. Mappe. Nur in kleiner Aufl. gedruckt. Denkmiller der Renaissauce. Sculptur Toscanas. In hist. Anordg. unt. Leitung von Bode hrsgbn. v. Fr. Bruckmann. Lfg. 1-2. M. 10	00	
SRA	Taf. in photogr. Druck. fol. München 1892. Details, architecton. Entwürfe von L. Bohnstedt, C. Dollinger, F.	40	-
	Schmidt etc. in der Gesammtheit ihrer Details in natürl. Massstabe. Heft 1—17 (nicht mehr erschienen). 17 Taf. Façaden u. 68 Bl. Details. fol. Halle 1874—77. (51 M.)	30	_
865	Devaranne, S. P., plastische Zinkguss-Arbeiten nach Entwürfen und Modellen bewährter Baumeister, Bildhauer u. Zeichner, sowie antiken		
866	Sculpturen. 6 Hefte m. 36 Taf. gr4. Berlin. (18 M.) Dietrichson, L., Den norske Traeskjaererkunst, dens oprindelse og	ð	-
	udvikling. Mit 30 Holzschn. Christiania 1878. Dörr, F., u. H. Müller, der Drechsier. Sammlg. v. Musterblättern	3	-
	moderner Holzdrehereien. 4. Lfg. 1. Mit 8 Taf. u. 2 Detailbogen. Ravensburg 1892.	1	20
868	Eberhard, W. H., Typen pittoresk-plastisch-architecton. Ornamente aus d. vaterländ. Flora. M. 48 Taf. 4. Lpz. (12 M.)	7	٠,٠
869	Episcopius, J., paradigmata graphices variorum artificum, ex formis Nic. Visscher. Kupfertitel u. 57 Tafeln. — Signorum veterum icones.	í	
	Kupfertitel u. 98 (statt 100) Tafeln. fol. Amst. o. J. (ca. 1670). Hldr. Dae vollstundige Werk des Job. Bischop, sehr selten. Es febleu der Text zu den Paradigmata u. Tafel 99 u. 100 der leones. Die Tafeln in sehr sehben Abdrücken.	48	-
870	Fonteyne, J., documents prat. d'architecture. Ire série: Marbrerie. 30 planches (dont 28 de cheminées et 2 de monuments funéraires).		
871	gr. fol. Paris (ca. 1875). In HiwdMappe. (20 fr.) Ghiberti (Lorenzo). La Porta di Bronzo della chiesa di S. Giovanni Batista di Firenze. Firenze, Th. Patsch, 1773. gr. in-fol. Portrait et 32 planches gravées p. Ferd. Gregory et Th. Patsch. — Porta del	12	
	Duomo di Pisa, 3 planches. — Candelabro di Pisa, — Ensemble 36 planches en 1 vol. gr. in-fol. demi-rel.	00	_
872	- Perkins, Ch., Ghiberti et son école. Av. 1 planche et 35 grav. dans le texte. gr.4. Paris 1886.	12	_
873	Gosse, E.W., a crit. essay on the life and works of George Tinworth (sculptor), with a deser. catalogue. Illustr. w. 30 plates on India paper. qufol. London 1883. Vellum, gilt top, sides uncut. Not in		
874	the trade. Gruner, L., Die Basreliefs an der Vorderseite des Doms z. Orvieto.	40	-
	Marmor-Bildwerke d. Schule d. Pisaner. M. erläuterndem Texte v. E. Braun. Mit 80 lithogr. Taf. (wovon 1 colorirt). Leipz. 1857—58.	45	_
875	- specimens of ornamental art selected from the best models of the	•	
	 classical epochs (of Italy). 80 plates, most of which are splendidly executed in gold and colours, folio, with a vol. of descriptions by E. Braun in-4. Lond. 1850. Red Himarocco, gilt edges. Fine copy. 1. Architectural ornaments, monochrome designs etc. 29 plates. II. Pompejana. 7 pl. III. Church ornaments. 25 pl. 1V. Palaces. 18 pl. 	200	-

Digitized by Google

876	Hervey, T. K., illustrations of modern sculpture. A series of 18 engravings on Chinese paper, with introduction, descriptive prose and illustrative poetry by T. K. H. 4. London 1834. Halfbd. Gilt top.		Pf.
	$(52^{1}/_{2} \text{ sh.})$	30	-
877	Describing sculptures by Westmacott, Canova, Flaxman, Chantry, Baily, Thorwaldsen, Carew, Bienaime, Bacon, and Mauning. — Wenig papierfleckig. Jouin, H., la sculpture au salon de 1878. Paris 1879.	1	50
878	Lessing, O., ausgeführte Bauornamente der Neuzeit. Sammig, her- vorragender Ornamentausführungen der bedeutendsten Architekten u. Bildhauer in Deutschland u. Oesterreich, 100 Lichtdrucktafeln. grfol.		
	Berlin 1884.	100	_
879	Lubersac, discours sur les monumens publ, de tous les âges et de tous les peuples connus, suivi d'une Description de Monument projeté à la gloire de Louis XVI et de la France. Terminé par qq. obser-		
	vations sur les princip. Monumens mod. de Paris, et plus. Projets de décoration. Av. 2 pl. et frontisp. gr. p. Née et Masquellier. fol.		
	Paris 1775. Veau.	13	_
880	Mack. Arbeiten v. L. Mack, Bildhauer in Stuttgart in Conturen gez. v. R. Lobbauer m. Gedichten v. R. Magenau, L. Neuffer, G. Schwab.		
881	 Heft m. 6 Taf. in Kpfst. fol. Stuttgart 1829. Mercker, F. W., Vassen, Gefässe u. andere architect. Verzierungen für Architekten. Bildhauer, Porzellan., Glas., Gold., Silber- u. a. Arbeiter. 		
	1. (einz.) Heft. M. 12 Taf. enth. 42 Vasen u. Gefässe. 4. Leipz.		
	1830. (4 ¹ / ₂ M.)	3	-
882	Monumenti di pittura e scultura trascelti in Mantova o nel suo terri-		
	torio. 12 fasc. e append.; dipinti nuovamente scoperti d'invenz. di	24	
983	Giulio Romano. C. 30 tav. fol. Mantova 1827-32. Münzenberger, E. F. A., zur Kenntniss u. Würdigung der mittelalterl.	4	
000	Altare Deutschlands. Bd. I: Geschichte des Altares in Deutschld.		
	his gegen 1475, u. Darstellg, des Altarbaues v. letzten Viertel des		
	15. Jahrhdts. bis z. Ende der mittelalterl. Kunst in Norddeutschld.	•	
004	Mit 80 photogr. Taf. fol. Frankf. 1885-90. (48 M.) Museo Pio Clementino. Recueil de 24 planches (Statues), grav. p.	38	
CO#	M. Carloni, F. Morel, G. Morghen, G. Perini etc. fol. s. l. ni d. cart.	25	
885	Musso fili e Papetti, plastica ornamentale. 32 tavole in fototipia.		
	grfol. Torino (1892). In Hlwdmappe.	38	50
	Oppenort, E. M., architectonische u. ornamentale Einzelheiten im Stile des Barock. 85 Tafeln. 4. Berlin o. J. In Hlwd. Mappe.	28	
887	(Pascal, J. B. E.,) album des boiseries sculptées du choeur de Notre- Dame de Paris. 35 planches lith. impr. à 2 teintes. grfol. Paris		
	Dame de Paris. 35 planches lith, impr. à 2 teintes. grfol. Paris 1847. Lwd. Selten.	45	-
888	Pergelesi, Michel Angelo, A collection of Original Designs of Vases,	-	
	Figures, Medallions, Frizes, Pilasters and other Ornaments in the		
	Etruscan and Grotesque style. The complete engraved original series		
	of 55 plates containing 370 very fine Ornamental designs, including many original arabesques and 4 medallions engraved by Bartolozzi		
		320	_
	Vullständiges Exemplar der ursprüngl. erschienenen aus 55 Taf. bestehenden Serie, einige weitere Tafeln erschienen erst 1791.		
889	Pineau. — (Blais, E.,) Les Pineau, sculpteurs, dessinateurs des bâti-		
	ments du Roy, graveurs, architectes (1652-1886) d'après les documents inéd. cont. des renseignem. nouveaux sur J. Hardouin. Mansard, les		
	Prault, imprim. libr. des fermes du roy, Jean Michel Moreau le		
	jeune etc. Av. beauc. de facsim. 4. Paris 1892.	40	-
890	Plumier, Ch., l'art de tourneur, ou de faire en perfection toutes sortes		
	d'ouvrages au tour, pour tourner tant le bois et l'yvoire, que le fer		
	et les autres métaux. Texte en français et en latin. Nouv. éd. Av. 79 planches. fol. Paris 1749. Hpgt.	40	
	re planenes. 101. 1 alls 1175. 119gt.	10	

			377
	Pomponius, de sculture. 4. Norimb. 1542.	2	-
892	Pugla, A. W., details of ancient timber houses of the 15. and 16. centuries selected from those existing at Rouen, Caen. Beauvais, Gisors, Abbeville, Strasbourg etc., drawn on the spot. 22 finely etched plates. 4. London 18:36. Lwd. (21 M.) Reich ornamentire Holszchnitzeeien in goth. Syjle an Fenstern, Thuren, Altanea.	12	
	Gebälken etc.		
	Ramé, explication du bas-relief de Souillac. La légende de Théo- phile. Av. 1 pl. 4. Paris 1885. Extr. 8 pp. Rauch. — Waagen, G. T., Abbildgn. d. vorzögl. Werke v. Ch. Rauch	3	_
	m. e. erl. Texte. M. 24 Taf. in Kpfst. fol. Berlin 1829. (32 M.) Rejna. G., descrizione dell' Arco della Pace in Milano. M. 2 Doppel-	20	
pne	taf. 4. Milano 1838. Robinson, J. B., designs for carved panels for headstones, crosses, etc.	3	_
890	Adolinson, J. D., designs for carved panels for fleadstones, crosses, etc. S scries with 36 plates. gr. 4. n. d. cart. Schone Vorlagen for plastische Arbeiten, in der kirchl. Kunst mannigfach verwendbar.	22	_
897	Romagnesi, L. A., recueil des dessins représent, les sculptures qui se		
000	trouvent dans l'établissement de L. A. R. 90 planches avec beaux ornaments, fol. (Paris ca. 1820) Hfrz. m. Goldschn.	45	
	Sanguineti, A., la décoration en bois découpé. I. partie: La découpure moderne. Av. 31 planches. qufol. Paris s. d. (vers 1860). Hiwd.	8	_
899	- la marbrerie au XIX siècle. (Cheminées, tombeaux, autels etc.)		
900	Av. 44 planches, qu.4. Paris s. d. (vers 1860). Hlwd. Schick, C., architektonische Details. Sammlg. v. Stützen, Gesimsen,	8	_
	Consolen u. ähnl, Bildgn. mit besond. Rücks. auf d. Mobiliarausstattg. entworfen. 5 Hefte m. 30 Taf. fol. Carlsr. (1892).	22	50
801	Schirmer, R., plastische Ornamente für Bau- u. Kunstgewerbe. 1. Serie. 35 Taf. in Lichtdr. fol. Berlin (1891). In Mappe.	35	-
	- II. Serie. 35 Taf. in Lichtdr. fol. Berlin (1893). In Mappe.	35	- Chattan
	Schmuck, statuarischer, der Façaden des K. K. Naturhistor. Hof Museums in Wien. Lfg. 1/2. M. 12 Lichtdruckt. 4. Wien 1883.	10	
904	Schmüser, E., Gothische Ornamente. Aufnahmen u. Entwürfe. 36 Taf. mit 134 Motiven. fol. Berlin. Hlwd.	20	_
905	Schübler, J. J., neu façonirte Fensterverkleidung, welche an Kirchen, Orangerien u. a. modernen Gebäuden aussen u. innen zu gebrauchen.	-	
906	6 Taf. in-fol. (Nürnberg um 1730.) Vorstellung von zierlichen Stuben-Oefen nebst allen zur Praxi	12	-
•••	nöthigen mensuren, Zerstückelungen, Grund Rissen u. Profilen. M. Titkpf. u. 24 Taf. in Kpfst. fol. Nürnberg 1728.	15	_
907	 fünfte Ausgabe seines vorhabenden Werckes, worinnen vorgestellet werden unterschiedl, neu-invent. Verkleidungen zu modernen Geogr. u. Astronom. Perpendicul-Uhren. M. 6 Taf. in Kpfst. fol. Augsburg 		
	(ca. 1730).	12	-
908	Schynvoets, S., (1652—1724) Vorbeelden der Lusthof Cieraaden zijnde Piramiden, Eerzuylen en andere Bijwerken. 30 Blatt. – Voorbeelden der Lusthof Cieraaden zijnde Vasen, Pedestallen, Orangiebakken, Blompotten etc. 24 Blatt. = 54 Blatt. fol. Amsterd. ca. 1700. Sehr schöne Ornamentstiche des bedeutenden Künstlers in vorzüglicher Erhaltung. Ganz vollständige Serie, breitrandig, nur 1 Blatt ist stärker		
909	beschnitten. Scrittura apologet, per le 4 statue di bronzo che erano sopra l'altar	70	_
	maggiore del duomo di Ferrara, inventate da Aless. Angeli l'a. 1400. Contro l'opinione di M. A. Guarini. 4. Ferrara 1678. 7 pp.	3	-
910	Seemann, Th., Klassiker der Plastik. Moderne Plastiker. Mit 80 Illustr. Lpz. 1883-84. Eleg. Lwd. (12 M.)		
911	Statz, V., gothische Altäre. 1. Theil. (8 Hochaltäre, 14 Seiten- u. 2 Flügelaltäre. 1 Reliquien- u. 1 Muttergottes-Altar. Ausführung: unt		_

Theil in Stein, ob. Theil in Holz.) 2. Aufl. 26 lith. Tafeln. fol. 25 --Es erschien noch der 2. Theil, enthalt. Altare nur von Stein, 20 Tafeln, zu 18 M. 912 Statz, V. u. G. Ungewitter, gothisches Musterbuch. Mit Einleitung v. A. Reichensperger. 18 Lief. Mit 216 lithogr, Taf. fol. Lpz. 1856-61. (108 M) 70 --913 Thomassin, S., recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases, et autres ornemens . . . dans le chateau et parc de Versailles; gravé d'après les originaux. 216 (au lieu de 218) planches bien gravées. 25 kl.-4. Paris (1694). Ldr. Seltene erste Ausgabe dieser reichen Sculpturensammlung, darunter viele Antiken. Vorzügliche Abdrucke der Tafeln. 914 Thorwaldsen. - Intera collezione di tutte le opere invent. e scolpite dal Cav. A. Thorwaldsen incisa a contorni con illustraz. del Chiaris-imo Abate Misserini. 2 Bde, in 1, mit Portr. u. 117 Kupf.-Taf. fol. Rom 1832. Hibidrbd. 915 - Ocuvres de T. au Musée Thorvaldsen à Copenhague. 4 Photographien auf Cartons: Ganymède, Jason, Mars et l'Amour, Vulcain. fol. 916 Thervaldsens Vaerker. I Frue Kirke, 17 fototypier og 7 autotypier med Text af S. Müller, 4. Kopenhagen 1891. In elegantem Umschlag. 10 --Vorzügliche Reproductionen. 917 Treu, G., sollen wir unsere Statuen bemalen? Berl. 1884. M. Bleistiftnotizen. 918 Ungewitter, G. G., Vorlegeblätter f. Ziegel- u. Steinarbeiten. M. 48 Taf. fol. Leipzig (1849-51). (221/2 M.) 11 -919 (Visconti, E. Q.) Sculture del palazzo della villa Borghese detta Pinciana. 2 parti. Rom 1746. Mit 258 Tafeln. — Monumenti Gabini della villa Pinciana. 1 vol. C. 60 tav. Rom 1747. (Zusammen 3 Bde.) Hngtbde. 920 Voghera, G., illustrazione dell' Arco della Pace in Milano. M. 23 lith. Taf. gr.-fol. Milano 1838. cart. m. Lederrücken. 921 Vorbilderschatz für Modelleure. Sammlg. v. mehr als 1000 Motiven f. Architekten, Modelleure, Bildhauer, Graveure, Möbelzeichner u. a. zur Verwerthg. v. Arbeiten in Bronce, Silber, Zinkguss, Marmor, Gyps, Porzellan, Holz etc. 81 Lichtdrucktafeln. 4. Berlin (1892), In Hlwd.-Mappe. 35 -922 Wallé, P., Stiftungsaltar d. Grafen Rochus in d. Nicolaikirche zu Spandau 1582. M. Taf. Berl. 1882. Iron and Bronze Work. 923 Bock. Der Kronenleuchter Friedrich Barbarossa's im Münster zu Aachen u, die formverwandten Lichterkronen zu Hildesheim u. Comburg. M. 16 Kupf. u. 4 Holzschn.-Taf. 4. Lpz. 1864. (18 M.) 924 Cahier, Ch., couronne de lumière d'Aix-la-Chapelle et monuments analog. du moyen. âge. Av. 12 planches (dont 2 en coul). 4. (Paris 1853.) Extr. 10 926 Cottam & Co's. catalogue of constructive and ornamental iron work for stairs, balconies, and verandahs. With 31 plates, gr.-fol. London 1878. 15 -927 Fonteyne, J., documents pratiques d'architecture. IVe série: Ferron-

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 115.

nerie. 30 planches. gr.-fol. Paris (ca. 1875). In Hlwd.-Mappe.

928 Goelzer, Ph. Musterbuch v. 136 Tafeln, Modelle von Beleuchtungsapparaten aller Art: Kronleuchter, Candelaber, Hängelampen, Armleuchter, Laternen, Lampen etc, von einfachen bis zu prächtig ornamentirten Formen. 506 Figuren auf 136 lith, Taf. qu.-fol. Herausgeg.

v. Ph. Goelzer, Fabricant, Paris. In 1 Hldrbde.

(20 fr)

12 -

83 -

929	Iron Castings. Illustrated book of designs of iron castings, manufactured by Mc Dowall, Steven & Co., architectural iron founders, Milton Iron Works, Glasgow. 20. ed. 864 plates w. a very great.		Pf.
980	number of examples. 101. Giasgow (cs. 1885). Lwd. Starker Band. King, T. H., orfèvrerie et ouvrages en métal du moyen âge, représentés en plans, élévations, coupes et détails, mesurés et dessinés d'après les anciens modèles. II• série, av. 100 planches. grfol. Bruges 1857.	40	
931	(100 fr.) In HlwdMappe. Kronleuchter. Candelaber, Lampen aller Art. 205 schöne Tafeln in Lichtdruck u. Lithographie, umfangreiche Sammlg. der verschieden-	45	_
	artigsten Modelle von einfachen bis zu den reichsten Prachtstücken. fol. In 1 Hidrode. (Modellkataleg der Firma Schaeffer & Hauschner.) Angebunden noch 12 Lichtdrucktafeln mit ornam. Metallschildern sum Zimmerschmuck.	50	-
932	Kusterer, F. X., getriebene Kupfer- u. Messingwaaren. Musterbuch der MetallwFabrik K. in Augsburg. 9 Lichtdrucktaf. m. 43 Fig. Hlwd.	3	
933	Sanguineti, A., la serrurerie au XIX° siècle. 5 parties rel. en 4 vols. Avec 160 planches. qu4. Paris s. d. (ca. 1860). Hlwd. (65 fr.).	42	_
934	Schaefer & Hauschner, Berlin, Mustersammlung von ornamentirten Kronleuchtern u. Hängelampen. 42 photogr. Tafeln in-4. Beigefügt	••	
935	4 Taf. Candelaber von derselben Firma. Schmiedekunst, Die. Nach Originalen des XV.—XVIII. Jahrhunderts.	25	-
	M. 100 Taf. fol. Berlin 1887. Halblwd. Schubert, A., schmiedeeiserne Gitter im Style der Renaissance u.	44	-
830	Gothik, Leicht ausführbare Entwürfe zu einfachen u. reichen Grabgeländern mit d. Werkzeichnen, in natürl. Grösse. 6 Taf. mit 12 De-		
937	tailbogen. fol. Berl. In HlwdMappe. — alte Kunstschmiedearbeiten aus d. 16.—18. Jahrhdt. 20 Tafeln,	10	-
	von denen 1 in Farbendruck. fol. Berlin o. J. In Hiwd. Mappe. Statz, V., kirchl. Metallgeräthe im gothischen Stil. 38 Tafeln. fol.	20	
939	Berlin 1891. In Mappe. Welsse, Dresdner alte Schmiedearbeiten des Barok u. Rococo. Lfg. 1.	3 8	
940	Taf. 1-10. fol. Dresden (1891). Winfield & Co., new designs of gothic and mediaeval metal work.	10	_
	Book of patterns of R. W. Winfield & Co., Birmingham, 23 plates w. many examples. fol. Birmingham (ca. 1880).	8	-
	Sepulchral Monuments.		
	Arbellot, not. s. le tombeau de Jean de Langeac (cathédrale de Li- moges). Av. 1 planche. Paris 1869. Extr.	1	50
942	Cibrario, L., storia e descrizione della R. Badia di Santa Maria d'Altacomba, antico sepolero dei principi di Savoia. Mit 55 Taf. Reich		
		20	_
943	Cleognara, L., Selva, e Diedo, monumenti sepolerali cospicui eretti alla memoria degli uomini celebri in Venezia. Con 90 tavole. grfol. Torino 1858. Hldr. Im Innenrande wasserfleckig. Daly, C., architecture funéraire contemporaine. Spécimens de tom-	36	_
944	beaux, chaperies funer., mausoices, sarcophages pierres, tombaies etc.	00	
945	119 pl. avec texte descript, fol. Paris 1869. In Mappe. Franke, W. B., designs for monuments. 40 photolith. plates. fol.	95	
946	Gibbs, J., a series of designs for Gothic monuments, churchyard crosses,	3 6	_
947	sepulchral slabs and head crosses. With 12 plates. gr. 4. London 1852. Lwd. (21 sh.) Lagerfleckig. Gozzini, V., monumenti sepolcrali della Toscana. Con 48 tavole, di-	14	_
011	segnate da V. Gozzini, incise da G. P. Lasinio. fol. Firenze 1819.	32	_

948 Grabdenkmäler, moderne Wiener. Die künstlerische Ausschmückung d. Wiener Friedhöfe. Mit e. Vorwort von Dr. A. Ilg. Erste Serie. I. Lfg. In Mappe. Wien 1891. 15 -949 Grabsteine, moderne, und Grab-Monumente von Wiener Friedhöfen. 30 Blatt Lichtdruck mit 54 Darstell. fol. Wien 1892. In Mappe. 30 -950 Gramm, Chr., Skizzen zu Grabdenkmälern. 25 Tondrucktaf. mit 54 Ab-bilden. fol. Frkft. 1852. cart. (10 M.) 6 --951 Kraft, P., ausgeführte Grabdenkmäler alter u. neuer Zeit. M. 30 Licht-30 drucktaf. fol. Frankf. 1889. In Mappe. 952 Lasinio figlio, P., raccolta di sarcofagi, urne e altri monumenti di scultura del Campo Santo di Pisa. Con 157 tav. gr.-4. Pisa 1814. Hmaroq. 60 ---953 Le Blant, E., les sarcophages chrétiens de la Gaule. Av. 59 planches en héliograv, et plus de 50 grav, s. b. dans le texte, fol. Paris, 40 -954 Murcler, A., la sépulture chrétienne en France d'après les monuments du XIe au XVIe siècle. Av. 7 planches. Paris 1855. Hfrz. (5 fr. br.) 955 Passavant, J. D., Entwürfe zu Grabdenkmalen. M. 13 Taf. fol. Frankfurt 1828. (7 M.) 5 ---Im oberen Rande fleckig. 856 Rudolph, C. F., unterschiedl. Epitaphien. 4 Bll. in Kpfst. aus dieser Folge. fol. Augspurg, Jerem. Wolff sel. Erben. (ca. 1715).
 957 Schmidt, R., Marmor-Grabdenkmal König Friedrich I. (v. Dänemark). 12 -1 Tafel mit Text. fol. Kiel 1887. 2 -958 Sepulchral monuments of Italy mediaeval and renaissance. 8 parts: 49 beautif, photogr. plates with descr. text by St. Thompson, and introd. notice by Ch. C. Perkins. fol. Arundel Society. London 1878-83. Not in the trade. 146 ---959 Tosi, F. M., scelta raccolta di monumenti sacri e sepolcrali, cibori ed altari, eseguiti in Roma nei secoli 15 e 16. Fasc. I. contin. tavola 1-25 con descriz., e fasc. Il tavola 26-37. gr.-fol. Roma 1834. Hlwd. 28 -960 Ungewitter, G. G., Entwürfe zu Grabsteinen. 2. Aufl. Mit 48 Taf. gr.-fol. Glogau (1865). (18 M.) 12 -- Entwürfe zu einfachen Grabsteinen. Fortgesetzt v. B. Zindel, 8 Hefte mit 80 Taf. 4. Glogau (ca. 1870). (18 M.) 12 -962 - einfache Grabsteine im roman.-goth. Style. Totalausichten, risse, Grundrisse v. Grabdenkmälern u. stylvolle Ornamente in Stein, Aufl. 80 Tafeln. 4. Berlin o. J. In Hlwd.-Mappe.
 Wagner & Strecker, Grabdenkmäler. Orig.-Entwürfe im Style der 25 -Renaiss., Gothik etc. 24 Tafeln. fol. Berl. In Hlwd.-Mappe. 12 -Monumental Fountains. 964 Delafosse, J. C., recueil de fontaines, frontispices, pyramides, cartouches, dessus-de-portes, bordures, médaillions, trophées, vases, frises, lutrins, tombeaux, pendules, cheminées, pyramides, chandeliers etc. inventées p. Delafosse et gravées p. J. de Wit (auch mit holland. Titel: Allgemeen konstensars handboek). 2 Thle. in 1 Bde. Kupfertaf, (inclus. der 2 Titel). fol Amst. (vers 1775). Prächtiges 110 -Ex. in neuem Halbmaroquinbele., oberer Schnitt vergoldet. 965 Falda, J. B., Le fontane di Roma nelle piazze e luoghi publici della citta con li loro prospetti. Stamp. da G. G. de Rossi. Libro primo. Titre, frontisp. e 32 belles planches. obl. fol. Roma (ca. 1680). vél. 20 -966 Falti, J. B., Romanorum fontinalia, s. nitidissimorum intra et extra urbem Roman fontium delineatio. C. 42 tabb, sen. fol.

		M.	Pf.
	den öffentl. Plätzeu Roms mit Abbildg, der sie umgebenden Paläste u. a. Bauten, theils in den Paläsigärien der Umgebung Roms, mit prächtigen Grotten u. Park- anlagen.		
967	Gottgetreu, M., der Fontainenbau in Sanssouci. M. 14 Taf. fol.		
968	Berl. 1853. (18 M.) Kahle. – Architekton. und plast. Verzierungen: Acroterien, Palmetten, Rosetten, Vasen, Capitäle, Säulen, Modellons, Console, Gitter, Statuen,		_
	Reliefs u. Monumente n. Zchngn. v. Stüler, Persius, Hesse, Strack, v. Arnim, Häberlin, Gottgetreu u. m. A., in Zinkguss ausgeführt v. F. Kahle in Potsdam. M. 12 Taf. 4. Potsdam 1852.	6	_
969	Rossi, G. B., Nuova raccolta di fontane in Roma, Tivoli e Frascati. 25 Kupfer (einschl, Titel) meist mit je 2 Abbild. v. Fontainen. — Beigeheftet 7 Kupfer. Gartenanlagen um Rom., quer-fol. ca. 1690.		
	or a second pulse		
	Mosaic and Tiles.		
	Barnards' illustr. list of plain, enamelled, and art painted tiles. 40 plates in chromo. 4. London ca. 1880.	12	Pf
971	Genelini, A., Maioliche italiane marche et monogrammi. C. 35 tav. lit. e 2 frontisp. (chrom.) 4. Milano 1881.	20	_
972	Knight, H. H., and E. Moxham, specimens of inlaid tiles, heraldic and geometrical, from Neath Abbey, Glamorganshire. With lithogr. titlepage and 8 plates in chromo. grqufol. Edinburgh no d. (about		
	1850). Lwd. Nicht im Haudel. Published by subscription by the Committee of the Neath Philosophical Institution.	20	-
973	Minton, Hollins & Co. (Patent Tile Work), Album of their encaustic, Venetian and plain tiles, mosaic pavements, majolica tiles etc. Chromo- lith. titlepage and 40 chromolith, plates represent. 300 specimens.		
974	fol. London ca. 1870. cart. Taylor, R. M., designs for encaustic and geometr. tile pavementa.	12	-
	Part II. W. 13 fine chromolith. plates, cont. 37 patterns. 4. Stoke-upon-Tyne (ca. 1880).	5	_
975	Meurer, M., Italienische Majolikafliesen aus dem Ende des XV. und Anfang des XVI. Jahrhunderts. Nach Originalaufnahmen. 24 Tafela in reichstem Farbendruck. fol. Berlin 1881. In Mappe.	50	
	in receivem raibenduck. 101. Dermi 1001. In mappe.	30	
	Garden Architecture. Landscape Gardening.		
078	Alphand, A., Les promenades des Paris; histoire, description des em-	M.	Pf,
810	bellissements, dépenses de création et d'entretien des Bois de Boulogne et de Vincennes, champs Elysées, parcs, squares, boulevards, places plantées etc. 2 vols. Avec 487 gravures sur bois, 80 planches gravées		
077	et 23 chromolithogr. gr. in-fol. Paris 1867-73. In 2 Mappen. (600 M.) — les promenades de Paris. Vol. I: Le texte av. 487 gravures s.	200	-
	bois. grfol. Paris 1867. In Mappe.	60	
978	Dell'Arte dei giardini inglesi, M. 6 Taf. u. 30 Kpfstn. im Text. 4. Milano 1801. Hldr.	20	_
979	Die Taf. u. Textill. sind von Riboldi gest. Atlas de 128 planches de l'architecture des jardins. obl. 4. (Paris	10	
uan	ca. 1830). dveau. Gartenhäuser, Gewächshäuser, Fontainen, Gartenparterres, Moebel etc. Boussard, J., constructions et décoration pour jardins, kiosques —	18	_
* 6 0	orangeries — volières — abris divers. 10 livr. av. 50 planches à l'ean- forte. fol. Paris 1881. (60 fr.)	44	_
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 115.		

	Garden Architecture. Dandscape Gardening.		91
981	Brouerius von Niedek, het zegenpralend kennemerland, vertoond in 100 heerlyke gezichten, van de voornaamste Lustplaetsen, adelyke	M.	Pf.
	Huizen, Dorp en Stede-Gebouwen. 2 Thle. M. 2 frontisp., 1 Karte u. 50 Kupf. m. 100 Ansichten, gest. v. H. de Leth. fol. Amsterd. (ca. 1720). Hidr.	30	_
982	Die Kupf. stellen meist Gartenanisgen dar, doch ist das Werk auch archlitect von Interesse. Chambers, W., plans, elevations, sections and perspective views of the gardens and buildings at Kew, seat of the Princess of Wales.		
***	W. 40 plates. Impfol. London 1763. Frz. Architekton. u. ornamental interessant, auch die Gartenarchitektur ist in 4 Tafein berücksiehitgt.	36	
983	Cobbett, W., the English Gardener, or treatise on the situation, lay- ing-out etc. of kitchen-gardens, managing of hot-beds and green- houses, formation of shrubberies and flower-gardens, etc. With 1 plate.		
984	London 1833. Hfz. 538 pp. Danreiter, F. A., die Garten Prospect von Hellbrun. 16 Kupf. (statt 19)	3	_
	gest. v. Remshard u. Fridrich. quer-fol. Augsp. ca. 1720. Prächtiges Gartenarchitekton. Werk mit vorzägl. Abdrücken.	50	-
985	Dean, G. A., a series of selected designs for country residences, entrance lodges, farm offices, cottages etc., with remarks upon site, soil, ornamental planting, etc. With 33 plates, some coloured: Plans,		
986	elevations, sections, views, fol. Worthing 1867. Lwd. (42 M.) Diesel, M., erlustierende Augenweide in Vorstellung herrlicher Garten- u. Lustgebäude. Kupfertitel, 2 Bll. Text, u. 44 (statt 50) Kupfertaf.,	25	-
	gestochen v. J. A. Corvinus u. C. Remshart. qufol. — Erste Fortsetzung. Mit 38 (statt 50) Tafeln. qufol. J. Wolff exc. Aug. Vind. Einige Tafeln wasserfl., sonst gut erhalten.	50	
987	Zweyte Fortsetzung, vorstellend die Churf, Residenz in München, auch die Pallatia u. Gärten, so Ihre Durchl. in Bayern erbauen lassen. Mit 42 Tafeln, mit Einschluss des ornam. Kupfertitels, gestochen v. Corvinus u. Remshart, J. Wolff excud. Aug. Vind. (ca. 1780.)	00	
988	quer-fol. cart. Schönes Ex. mit sehr guten Abdrücken u. breitem Rande; die 2 letzten Tafeln sind ohne Rand aufgezogen. Duvillers, F., Les parcs et jardins créés et exécutés p. F. Duvillers.	50	-
	2 vols. av. portr. et 80 planches. grfol. Paris, chez l'auteur, 1871-78. grfol. Hlwd. (200 fr.) Selten complet.	40	-
	Ernouf, l'art des jardins. Parcs, jardins, promenades. Étude histor., principes de la composition des jardins, plantations, décoration pittor. et artist. des parcs et jardins publics. 3. éd., publ. av. le concours de A. Alphand. Av. 510 illustr. 4. Paris s. d. (1887). Hmaroq.,		
000	ob. Schnitt vergoldet.	20	
	Abbild. im Text u. auf Tafeln. 4. Stuttg. 1884. Lwd. (20 M.)	10	_
991	Gallmard fils, architecture de jardins. 68 (au lieu de 69) planches gr., y compris le titre gr. fol. Paris s. d. (vers 1750). cart. Einige wenige Tafeln mit unbedeut. Flecken im Rande, sonst schönes breit-		
	rand. Exemplar. Enthult 1 Kapfertitel, Marillier inv. et del.; 66 Taf., Galimard fils inv. et del., u. Tafel 67 u. 68, Moreau inv. et fec. — Nach Guilmard aelten: "Suite de 69 planches in fol., Paris 1760, représ. des Parterres de broderie, orangeries, bosquets,	80	
992	iabyrinthes, treillages, etc.". Grohmann, J. G., Ideenmagazin für Liebhaber von Gärten, Englischen Anlagen etc. Recueil d'idées nouvelles pour la décoration des jardins et des parcs dans le gout Anglois, Gothique, Chinois etc. Band 1.		
	u. 2. mit 233 zum Theil col. Kupfern. 4. Lpzg. 1796-7. 2 Halb-		

Die Tafeln enthalten Abbildgen von Lust- u. Gartenhäusern, Gartenmöbeln, Brücken, Decorationen, Urnen, Deuksieinen, Thoren u. Gittern, Mausoleen etc. Die zahlreichen Ornament- u. Decorationstafeln sind gut colorirt. Der Text in deutscher und französischer Sprache.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 115.

frzbde, mit allen Umschlägen.

35 -

e 5*

			Pf.	
993	Hibberd, S., the amateur's kitchen garden, frame ground and forcing pit. Guide to the formation and management of the kitchen garden and the cultivation of useful vegetables and fruits. With 6 col. plates		Pt.	
		4		
994	and many woodcuts. London 1877. Lwd. Hirschfeld, C. C. L., Theorie der Gartenkunst. 5 Bde. Mit vielen Kupf. (Lustschlösser, Landhäuser, Gartengebäude darstell.) 4. Leipz.	•	_	
	1779-85. Kalbldr. (55 M.)	20	_	
995	Hohberg, W. H. v., Georgica curiosa aucta, d. i. Umständlicher Bericht u. klarer Unterricht von dem adelichen Land- u. Feld-Leben. (I. Theil). Mit sehr vielen Kupfern. fol. Nürnberg 1701. Pgt. Eine ausserordentlich reichhaltige Encyklopädie des herrschaftlichen Landlebens u. der Verwaltung grosser Landgüter, sowie der Lustharkeiten des Landlebens. De ganze Werk erseiche in z Bänder, gethellt in 12 Bücher; der vorliegende 1. Band	18	-	
	zerfällt in 6 Bücher von danen das 4te (in 2 Thellen) den Weinbau u. Obstgarten enthält, das 5te den Küchen- u. Artzney-Garten, das 6te den Blumengarten. Iz diesem 6ten Buche über Ziergärtnerei (170 Seisen stark) finden sich zahlreiche Kupfer 8ber die Anlage v. Laugärien, Labyrinthen, Springbrunnen, Grotten stc., u. 30 Muster für Anlage von Toppich-Parterers.			
996	Hughes, J. A., garden architecture and landscape gardening. With illustr. London 1866. Lwd. (14 sh.)	8		
3 97	Jdzkowski, A., compositions d'architecture, conten des batiments de toute espèce, tels que maisons de ville, de campagne, églises, ponts, jardins, batiments, publics, monuments, etc., d'après les différ styles d'architecture. Livr. 1-6 en 1 vol. Av. 36 planches. Impfol. Paris			
	1843. Hldr. (90 fr.) Enthält vorwiegend Entwürfe zu Landhäusern.	20	_	
998	Johns, C. A., the forest trees of Britain. 2 vols. w. many fine wood-			
	cuts. Lond. no d. (ca. 1850). Lwd. Berticksichtig: besonders auch die berühmten alten Bäume Englands, mit schönen Abbildgn.	3	50	
999	(Kip, J.) Nouveau Theatre de la Grande Bretagne: ou descript. exacte des palais de la Reine et des maisons les plus consid. des Seigneurs et des gentil-hommes de la Grande Bretagne. Vol I et II. Cont 81 et 67 pl. gr. p. J. Kip. fol. Londres 1708 et 1713. Fig. m. Goldschn.			
		20	-	
1000	Krafft, J. C., plans des plus beaux jardins pittoresques de France, d'Angleterre et d'Allemagne et des édifices, monuments, fabriques etc. qui concourrent à leur embellissement dans tous les genres d'archit. Av. frontisp. et 96 planches. Le texte en franç, angl. et allem. obl.			
	fol. Paris 1809. cart.	90		
1001	Lalos, J., de la composition des parcs et jardins pittoresques, ornée de 4 pl. gr. p. Reville. Paris 1817. d. veau.	28	_	
1009	Langley, B., new principles of gardening: or the laying out and		-	
1002	planting parternes, groves, wildernesses, labyrinths, avenues, parks etc. W. 28 fol. plates. 4. Lond. 1728. calf. Sehr inhaltreiches, wenig bekanntes Werk über Garten-Architektur.	32		
1003		OZ	-	
1003	(Le Blond) la théorie et la pratique du jardinage, où l'on traite des jardins de plaisance et de propreté, cont plusieurs plans et dispositions de jardins, desseins de parterres, de bosquets, labyrinthes etc.	-		
	Nouv. éd. Av. 37 (au lieu de 38) planches. 4. Paris 1722. Ldr.	23	-	
1004	Mansa, L. Ch., Plans zu Anlagen englischer Gärten. Mit 8 color. Taf. quer-fol. Leipz. 1795. Am Rande etwas eingerissen und ver- staubt.	8		
1005	- plans de jardins dans le gout anglais et instructions dans l'art	9		
1000	de distribuer et de planter de petits terrains. Cahiers I et II, av. 24 planches color. grqufol. Copenh. 1798. Pp., unbeschn.	15	_	
1006	Melster, G., d. Orientalisch-Indianische Kunst- u. Lust-Gärtner, das ist: eine Beschreibung derer meisten Indianischen Gewürtz-, Frucht-			
	u. Blumen-Bäume. M. Frontisp., Portr. u. 11 Taf. in Kpfst. 4. Dresden 1692.	10	_	
	Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 115.			

59 pl. en partie color, fol. Paris 1828. cart. Selten.

1018 Traité de la composition et de l'ornement des jardins. 5. éd. Av. 161 planches, représ. des plans de jardins etc. obl.-4. Paris 1839. d.-veau.

Perspective. Anatomy for Artists.

1019 Audran, G., les proportions du corps humain, mesurées sur les plus belles figures de l'antiquité. Av. 30 belles planches. fol. Paris 1683. veau,

1020 - des menschlichen Leibes Proportionen, von den vortreflichsten Antichen genommen, anitzo ins Teutsche übersetzt. M. 26 Taf. in Kpfst. fol. Nürnberg 1686. Hpgt. Taf. 9 fehlt.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 115.

M. Pf.

			Pf.
1021	Dürer, A., Institutiones geometricae. Cum multis figg. ligno inc. fol. Paris 1534. Etwas wasserfi.	32	
1022	Heineken, P., lucidum prospectivae speculum, d. i. Ein heller Spiegel der Perspective, durch viele Exempel klar gezeiget. Wozu noch bey- gefügt 18 Plafonds. Mit 105 architekton. Kupfern, von denen viele		
	mit Rococo-Ornamenten u. besonders schönen Entwürfen zu Kanzeln,		
1023	Altären u. Grabdenkmälern. fol. Augsb. 1727. Hldr. Hondlus, H., grondige onderrichtinge inde Optica, ofte Perspective Konste. Mit Kupfertitel u. 42 (statt 43) Kupfertafeln. fol. Amsterd.	18	
1024	1647. Penley, A., the elements of perspective. 16, ed. W. 11 plates.	9	_
	London 1863.	1	
1025	Penther, J. F., praxis geometriae worinnen alle beim Feldmessen vorkomm. Fälle mit Stäben, dem Astrolabio, der Boussole u. d. Mensulerörtert werden. 3. Aufl. M. 39 Taf. fol. Augsp. 1749. Beschädigter Lederbd.	10	_
1026	De Piles, abrégé d'anatomie de peinture et de sculpture, mis en	10	_
1027	lumière p. F. Tortebat. Av. 11 fig. grav. fol. Paris 1765. Ppbd. Pozzo, A., der Mahler u. Baumeister Perspectiv. Latein. u. deutscher	5	-
1028	Text. 2 Bde. m. 221 Kupfertaf., gest. v. Bodenehr. fol. Augsb., Probst. o. J. (ca. 1720). Hldr., unbeschn. Preissler, J. D., l'anatomia dei pittori del S. C. Cesio, d. i.: Anwei-	20	_
1020	sung und Vorstellung der Anatomie d. Maler. 6. Aufl. M. 16 Kupf.		
1000	fol. Nürnberg 1769.	6	_
1029	Quaglio, J. M. v., prakt. Anleitg. z. Perspektiv mit Anwend. auf die Baukunst. M. 30 lithograph. Taf. Impfol. München, in der litho- graph. Kunst-Anstalt, 1811.	18	_
1030	Roth, plast-anatom. Atlas. Zum Studium des Modells und der An- tike. 2. Aufl. 24 Taf. in Holzschu. m. Text. fol. Stuttg. 1886. In Mappe.	16	
1031	Schübler, J. J., Perspectiva pes picturae, d. i. pract. Regul zur perspectiv. Zeichnungs-Kunst. 2 Thle. in 1 Bde. Mit 47 Kupfertaf. u.	••	
	2 reich ornamentirten Titelkupfern. fol. Nürnb, 1719-20. Hpgt.		
1032	Leichte Gebrauchsspuren. Taccani, F., della prospettiva e sua applicazione alle scene teatrali.	15	_
	8. Con 35 tavole in 4.	10	-
1033	Triaire, P., les leçons d'anatomie et les peintres hollandais aux 16e et 17e siècles. Avec 2 eau-fortes, Paris 1887.	,	50
1034	Vesalius, A., de humani corporis fabrica libri septem. M. Holz-	1	90
	schntit., einen anatom. Hörsaal m. zahlr. Personen darstellend, vielen, teils blattgr. Abbildgn. u. zahlr. figürlichen Initialen in Holzschn. v.		
	J. S. v. Calcar. grfol. Basileae, ex officina J. Oporini 1543. In interessantem gepr. Ldrbd. m. Messingschliessen, welcher die Jahres-		
	zahl 1550 trägt.	95	_
1035	Welshaupt, H., Das Linearzeichnen. III. Abthlg.: Geometrische Schattenconstruction. Mit 38 Holzschn. u. 1 Atlas in quer-fol. v. 38		
1000	Taf. München 1876. (4 M.) Atlas cart.	1	50
1000	W(erner), G. H., Anweisung zu der Zeichenkunst derer 4füss. Thiere, wie solche nach bestimmten Regeln der Geometrie u. Perspective zu zeichnen. Mit 12 Taf. auf 10 Blättern. (Erfurt) 1766. Hldr. Selten.	6	_
1005	Mit origin. Titel mit interess. Roccoo-Ornament.	0	
1087	 Die Erlernung der Zeichenkunst durch die Geometrie u. Perspectiv. 2 Thle. mit 34 Taf. Erfurt 1763. — Derselbe, nützl. Anweisg. zur Zeichenkunst derer Blumen, nach geometr. u. perspektiv. Grund. 		
	sätzen. Mit 10 Taf. (Erfurt) 1765. Pp.	6	

Engineering.

M. Pf. 1058 Ardant. P., études théor, et expérimentales sur l'établissement des charpentes à grande portée. Av. 29 pl. 4. Metz 1840. d. rel. 1039 Borgnis, J. A., traité élém. de construction appliquée à l'architecture civile. 3. éd. 4., av. un atlas de 30 planches in-fol. oblong. Liége 1840. br., Atlas Hfz. Lagerfleckig. 1040 Breymann, G. A., allg. Ban-Constructions-Lehre. Neu bearb. v. A. Scholtz. Bd. IV: Verschiedene Constructionen: Feuerungs-, Ventilations-, Gas-, Wasser- u. Telegraphen-Anlagen, Grundbau. 2. Aufl. M. 487 Holzschn, u. 71 Tafeln. 4. Stuttg. 1831. 1041 Bruyère, L., études relatives à l'art des constructions. 2 vols. av. 184 pl. gr.-fol. Paris 1823-28. d.-veau. Enthält auch viele Abbildungen von Denkmälern der Baukunst. 1042 Derand, Fr., l'architecture des voûtes ou l'art des traits et coupes des voûtes nouv. éd. revue. Av. 88 planches en taille douce. fol. Paris 1742. Frz. Das gesuchte Werk über den Bau der Gewölbe. Die Taf, enthalten auch ornament. 1043 Klasen, L., Handbuch der Hochbau-Constructionen in Eisen u. and. Metallen f. Architekten, Ingenieure, Constructeure, Bau-Handwerker u. Techn. Lehranstalten. M. 994 Holzschnitten u. 20 lithograph, Taf. 4. Lpz. 1876. Hlwd. 1044 Lebas, A., l'obélisque de Luxor. Hist. de sa translation à Paris, description des travaux auxquels il a donné lieu, avec un appendice sur les calculs des appareils d'abattage, d'embarquement, de hallage et d'érection; détails relatifs au sol, aux sciences, aux moeurs et aux usages de l'Egypte anc. et mod. Suivi d'un extr. de l'ouvr. de Fontana sur la translation de l'obélisque du Vatican. Av. 15 pl. fol. Paris 1839, cart. 1045 Perin-Grados, la décoration des toitures à l'aide du plomb, du cuivre, du zinc. Épis, girouettes, crêtes, campaniles, lucarnes, membrons, chéneaux, etc. Av. 56 planches. gr. fol. Paris 1889. Nicht im 1046 Poncelet, M., essai sur l'art de tracer la menuiserie et les objets mécaniques, ou l'art du trait mis en pratique. Av. 48 pl. Liège 1835. d. rel. 1047 Roube le fils, traité de la construction des théatres et des machines théatrales. 1.º partie, avec 10 planches. fol. Paris 1777. cart. Titel tintenfleckig, beigebd. sind 5 Tafeln eines verwandten Werkes. 10 -1048 Wolff, A. R., the windmill as a prime mover. 2 ed. With plates and illustr. in the text. New York 1888. Lwd. (3 Dollars.) Supplement. M. PL 1049 Afbeelding der houten (Abbildung der Hölzer), nevens derzelver Benaamingen. In't Hollandsch, Hoogduitsch, Engelsch, Fransch en Latyn. 36 Taf. (gez. 49-66, 79-96, enth. 279 color. Abbildgn. v. Holzarten) m. Text. 4. Amterdam ca, 1780. Hldr. Einige Taf. haben durch Zusammenkleben etwas gelitten 1050 Albertus, Leo Bapt., de re aedificatoria. kl.-fol. Florentiae, impressum

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 115.

opera Nic. Laurentii Alamanni, I(4)85. Wasserfl., sonst gutes Ex.

mit sehr breitem Rande. Erste Ausgabe. Wurde in London zu 19 & u. zu 25 & verkauft.

		M.	Pf.
	Album de la décoration usuelle; choix de motifs modernes (extérieurs et intérieurs) de décoration et de sculpture ornament. 2 vols. avec		• • •
	110 photogr. gr4. Paris 1878. Hmaroq. (150 fr.)	80	_
1052	 der herrschaftlichen Landsitze u. Schlösser in Oesterreich. Hrsg. v. J. W. Pohlig. N. d. Nat. u. a. Stein gez. v. W. Rau. 79 Taf. 		
1050	in Tondr. qufol. Teplitz 1854. In Mappe. (40 M.)	25	_
1000	Alfing, C., d. Schlangen-Feuerlösch-Spritzen. 2. Aufl. M. 105 Fig. a. 13 Taf. Weimar 1849. (51/4 M.)	2	_
	Almain, C., monographie de la chapelle de Berlaymont. Avec 41		
	planches dont 11 en chromo. fol. Paris 1878. Schönes Ex. eines schönen Werkes. (60 fr.) In Mappe. Drai prachtvolle Chromotafeln geben die Glaamalereien wieder.	3 3	_
LOKE			
1000	Archer, J. W., vestiges of old London, a series of etchings from original drawings, illustrative of the monuments and architecture of		
	London, in the first, fourth, twelfth, and six succeeding centuries.	90	
1056	W. descript, and hist. not. W. 37 pl. fol. London 1851. Hlf. calf. Architectur-Album, Dresdner. Bauten und Entwürfe hrsg. v. Dresdner. Architecten-Verein. M. 126 Tai. fol. Dresden (ca. 1880). Hmaroquin.	30	_
	(135 M.)	90	_
	Oeffentliche Gebäude, Wohnhäuser, Villen.		
	Backsteinbauten, ausgeführte, der Gegenwart. Heft 1-7. 70 schöne Lichtdrucktafeln. grfol. Berlin 1891. In HlwdMappen.	70	_
1058	Baumeister, R., Stadt-Erweiterungen in techn., baulicher u. wirthschaftlicher Beziehung, Berlin 1876. Lwd. (8 M.)	3	_
1059	La Belgique moumentale, hist. et pittoresque. 2 vols. Avec un		
	grand nombre d'illustrations noires et color, (vues, costumes etc. etc.)		
	Lex8. Brux. 1844. (30 fr.)	16	
1060	Bendemann, E., die Gesetzgeber u. Könige im k. Thronsaale zu Dresden		
	(ausgeführt v. Bendemann). In Kupfer gest. v. E. Goldfriedrich.	_	
	16 Blatt. fol. Dresden, In Carton. (18 M.)	9	_
1061	Berger, G., Lehre d. Perspektive. 2. Aufl. m. 4 Taf. 4. Berlin (1863).		50
1062	Bloem u. Härring, Sammlung von Musterblättern für Schlosser u.	•	•••
1002	Schmiede, 66 Blatt. fol. Dresden o. J. In Mappe.	25	_
1063	Bloxam, M. H., d. mittelalterl. Kirchen-Baukunst in England. M.		
	Bloxam, M. H., d. mittelalterl. Kirchen-Baukunst in England. M. 215 Holzschn. auf 56 Taf. Leipzig 1847. cart. Vergriffen. (6 M.)	4	
1064	Boch, L., Anleitung zur Verfertigung schöner Zimmerwerks-Rissen. M. 10 Taf. 4. Augsburg 1766. Hpgt.		_
1065	Bock, Fr., d. Schriften A. Reichensperger's u. ihre Bedeutung f. d. Wiederbelebg. d. christl. germ. Kunst. Wien 1860. 15 pp.	1	_
1066	Böthcke, E. S. H., Beyträge zur Lehre, wie man mit möglichster	1	
	Schonung des Holzes alle Landgebäude wohlfeil, dauerhaft u. feuer-		
	sicher bauen kann. M. 2 Taf. in Kpfst. Berlin 1795. Ppbd.	3	_
1067	Bouwkundige Bijdragen, uitgegeven door de maatschappij tot be-		
	vordering der bouwkunst. Onder redaktie van Js. Warnsinck, J. C.		
	de Leeuw en N. S. Calish (u. a.) en medewerking van de herren D. D. Bückler, A. C. Pierson, A. N. Godefroy (u. a.) 6.—18. deel		
	D. D. Bückler, A. C. Pierson, A. N. Godefroy (u. a.) 618. deel		
	(Jahrg.) en bylagen. M. 265 Taf. u. vielen Holzschn. im Text. 4. Amsterdam 1851-71. (Ldpr. ca. 160 M.)		
1000	Amsterdam 1851-71. (Ldpr. ca. 160 M.)	100	_
1000	Breymann, G. A., allgem. Bau-Constructions-Lehre, m. bes. Beziehung auf das Hochbauwesen. 3. verb. Aufl. m. Holzschnn. im Text u.		
	318 Taf. 4 Bde. 4. Stuttg. 1860-63. Hfzbde. (571/2 M.)	15	_
1069	Brunn, L., Praxis perspectivae. Das ist: Von Verzeichnungen ein		
1000	Bericht, darinnen dasjenige, was die Scenographie erfordert, begrieffen.		
	M. 35 Taf. in Kpfst. fol. Nürnberg 1615. Gedruckt zu Leipzig bei		
	L. Kober. Hlwd. Erste Ausg. Einige Bll. gebräunt, einige Taf. fleckig.	28	
1070	Bullet, architecture pratique. Av. 16 pl. Paris 1788. veau.	7	50

	6		
	Supplement.	7	37
1071	Bulletin de la société d'art et d'histoire du diocèse de Liége. Tome I à V. et VI 1, ptie. Av. planches et gravures dans le texte. Liège	M.	Pf.
	1881-90. Enthält Abhandiungen über Kunstwerke aller Zeiten aus der Feder bewährter Autoreu; besonders viel ist die antike Kunst berücksichtigt.	50	
1072	Burckhardt, J., Gesch. d. Renaissance in Italien. M. vielen Holzschn.		
1073	Stuttgart 1868. Lwd. Büsscher u. Hoffmann, Betrachtungen über zusammengelegte, tief-	4	
1074	gebaute u, gewöhnl. landwirthschaftl, Gebände. M. 4 Taf. Berl. 1862. Conférences de la société d'art et d'histoire du diocèse de Liège. 4 vols. av. pl. Liége 1888—91. I/II. d. toile.	15	
1075	Degen, L., d. Bau d. Krankenhäuser m. bes. Berücksichtigung d. Ventilation u. Heizung. M. 10 Taf. München 1862. Hfrz. (10 ¹ / ₂ M.)		
1076	- pract. Handbuch für Einrichtungen d. Ventilation u. Heizung in öffentl. u. Privatgebäuden. 2. verm. Aufl. m. 4 Taf. München 1878.	•	
1077	(5 M.) Dehli, H., and G. H. Chamberlin, Norman Monuments of Palermo	2	50
	and environs. Parts I. II. with 36 plates and many illustr. in the text. fol. Boston 1893. Will be completed in 4 parts. each part	21	
	Sebbn ausgestatietes u. reich illustrires Work, in welchem zum ersten Male die kunsigsechichtlich hochwichtigen Baudenkmähler der Normannenberzschaft auf Sizilien eingehend behandelt werden. Die zahlreichen Tafein u. Textiliustrationen geben, nach sorgfältigen Originalaufnahmen und Mesungen, Abbildungen der Bauten u. ihrer einseinen Theile bis in die kieinsten Detailz; auch für das Kunstgewerbe gewinnt das Werk hervorragendes Interesse durch eine ausführliche Berücksichtigung der prächtigen und eigenartigen Ornamentik, der Bronce- und Eisenarbeiten, Maiereien, Sculpturen, Moasken u. der dekorativen Künste überhaupt. Ein historischer u. beschreibender Text begleitet die bildlichen Darstellungen. Der Ankanf des 1. und 2. Theiles verpflichtet zur Abnahme des Ganzen.		
1078	Denkschrift über die Pflege der Kunst an den öffentlichen Bauwerken. 4. München 1877. 21 S. spiendid gedruckt.	3	
1079	Des Méloizes, A., les vitraux de la cathédrale de Bourges postérieurs au XIII. siècle. Avec une introduct. par E. de Beaurepaire. Livr.		
	1/3. Impfol. Paris 1891. Das Werk erscheint in 10 Lieferungen mit 30 prachtvollen Chromolithographien und soll binnen 3 Jahren abgeschlossen sein. Prois jeder Lieferg. 16 M., Abnahme der orsten verpflichtet zur Subsciption auf das ganze Werk, welches ein werthvolles Supplement zu dem berühmten Werke v. Cahler u. Martin bildet.	48	
1080	Dielmann, J., Frankfurt am Main. Album der interessantesten uschönsten Ansichten alter u. neuer Zeit. 32 Stahlstichtaf, qu4. Frankf. 1848. Hlwd. Einige Tafeln wasserfl.	15	
1081	Diesener, H., d. Bauconstructionen d. Maurers. M. 202 Holzschn, Halle 1887. (4 M.)	2	
1082	- d. Bauconstructionen d. Zimmermanns. M. 453 Holzschn. Halle	_	50
1083	1887. (4 M. 80 Pf.) Durand, J. N. L., recueil et parallèle des édifices en tout genre, anciens et modernes, remarquables par leur beauté, par leur grandeur ou par leur singularité. Av. 100 pl. imp-obl-fol. Liège s. d. Hfrz. Etwas fleckig.		50
1084	Eggert, F., die Glasgemälde der neuerbauten Mariahilf-Kirche in der 17 grosse prachtvolle Farbendrucktaft, die 18 Glasfenster darstellend (in 20 Sectionen). grfol. München (1845).		
1085	Hlwd. Selten. (1571/2 M.) Ende, H., architektonische Studien-Blätter. Photogr. OrigAufn. n. d. Nat. u. Lichtdr. v. H. Rückwardt. Auswahl v. 36 Taf. fol. Berlin	80	_

1884. In Mappe. (36 M.)
Geschäftehäuser, Wohnhäuser, Kirchen, Schlösser, öffentl. Bauten.
1086 Faesch, J. R. (Architect zu Dresden), Anderer Versuch seiner architekton. Werke, bestehend aus allerh. Grund., Haupt-Rissen u. Profilen unterschied. Gebäuden. 5 Thle.; 5 gest. Titel, 10 Blatt Vorrede u.

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 115.

24 ---

	TO 15 .5 1 40F 15 C C1 NO. 1 4800 11 4 C1	***	
	Dedicationen und 125 Kupf, quer-fol. Nürnberg 1722. Hpgt. Sehr selten complet.		_
1087	Fergusson, J., illustrations of the rock-cut temples of India. 19 fine tinted lithogr. plates. grfol. London 1845. Hfz. (52½, M.)	45	
	The best examples of the caves at Ellora, Ajunta, Cuttack, Salsette, Karli, and Maha-	20)	
1000	vellipore have been selected. — the Mausoleum at Halicarnassus restored in conformity with recently		
1000	discov, remains. W. 9 illustr. 4. London 1862. Lwd.	7	50
1089	Foeppl, A., d. graphische Lösung technischer Aufgaben für Archi-		-
	tecten. 2. Aufl. M. Holzschn. 4. Karlsruhe (1880). (8 M.)	4	-
1090	Franz, B., u. J. Schmahl, d. Mainzer Möbeljournal, Neue Folge. 48 Taf. u. 8 Detailbogen. qu. 4. Mainz (1846). (10 ¹ / ₅ M.)	7	
1091	Fresco Gemälde aus der Geschichte der Bayern vollendet in den	•	-
1001	Arkaden d. Hofgartens zu München. Taf. I-III. VII. XII-XIX. in		
	Lithogr. n. W. Kaulbach, Stürmer, Eberle u. a. qufol. München		
1000	1829. Ppbd.	25	-
1002	Frick, J., d. Feuerspritze. Anleitung zu deren Bau, Berechnung, Behandlung u. Prüfung. M. 263 Holzschn. Braunschweig 1859. (8 M.)	3	_
1093	Furttenbach, J., architectura privata, d. i. Gründliche Beschreibg.		
	u conterfet, Vorstellg., in was Manier ein gar irregular Burgerliches		
	Wohnhauss, jedoch mit sehr guten Commoditeten erbawet, darbey		
	ein Rüst- u. Kunst-Kammer aufgericht; ingleichen mit Garten, Blumen, Wasser, nebst e. Grottenwercklin versehen etc. Mit 14		
	Kunfertaf, fol. Augspurg 1641, cart.	25	
	Die Tafeln stellen z Th. hübsch ornamentirte Fenster- u. Thürgesimse-dar, 2 Tafeln Wasserkünste, 2 Tafeln eine prächtige Muschelgrotte, die letzte Tafel in Doppel-		
	format den Blumengarten.		
1094	Geul, A., d. Miethaus, D. Anlage d. Miethauses im allgem. u. in seiner speciellen Gestaltung in e. Reihe von grösseren Städten. M.		
	78 Holzschn, Leipz. 1882. (2 M.)	1	5(
1095	Gewerbehalle, Organ für den Fortschritt in allen Zweigen der	-	
	Kunst-Industrie red. v. W. Bäumer u. J. Schnorr. 17. Jahrg.		
	M. vielen Textill, Taf. u. Musterbogen, qu4. Stuttg. 1863-69. In Cartons. (66 M. 20 Pf.)	48	
1096	Gilly, D., Anweisung zur landwirthschaftlichen Baukunst, hrsg. v.	AC.	
	D. G. Friderici. 2 Thle. m. Atlas v. 25 Taf. in grfol. Leipzig 1836.		
1007	Text in 2 Hlwdbdn.	10	-
1097	Goodwin, F., rural architecture: series of designs for rustic, peasants, and ornamental cottages, lodges, and villas in various styles of archi-		
	tecture. To which is added, a specification of artificers' works. An		
	estimate is prefixed to each design, 2 vols. (I. in 2. ed.) w. 100 pl.		
1000	 London 1833-35. cloth. (105 M.) Grueber, B., d. Baumaterialien-Lehre. M. Holzschnitten. Berlin 1863. 	40	
1000	(4 M.)	2	_
1099	Guffens, G., et J. Swerts, peintures murales. Frise exécutée à la	_	
	Chambre de Commerce d'Anvers. 8 planches à l'eau-forte sur Chine,		
	grav. p. O. Schwerdgeburth et J. Marshall. Av. 1 f. de texte. grqufol. Anvers 1857. Nicht im Handel.	22	
	Allegorische Darstellungen der 4 Weltthelle Europa, Asien, Afrika, Amerika; letzteres	44	
1100	durch 3 Tafeln vertreten. Hagans. Musterbuch der Maschinenfabrik u. Eisengiesserei v. Chr.		
	Hagans in Erfurt. M. 26 Taf. 4. Erfurt, cart.	5	_
1101	Hagen, G., Handbuch d. Wasserbaukunst. 3 Thle. in 8 m. 1 Atlas		
	v. 77 Taf. in qufol. Königsberg 1841-52. 4 Hfrzbde. (72 M.)	20	_
1102	Harris, C., the ruins of Mandoo, the ancient Mahommedan capital of Malwah, in Central India. W. hist. not. W. 6 coloured plates.		
		20	_
1103	Haug & Staub, Musterbuch von Erzeugnissen ihrer Glas-Aetzerei u.		
	Glasschilderfabrik. M. 14 Taf. in Farbendr. 4. Stuttg. ca. 1880.	4	-

Kurl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 115.

	•••		
1104	Hausknecht, E., die moderne bürgerliche Wohnung. Skizzen u. Entwürfe vollständiger Wohnungseinrichtgn. in verschied. Stilarten, Intérieurs u. einzelne Möbel nebst e. Anhange; Moderne Sitzmöbel.		Pí.
	30 Taf. mit 109 Abbilgn. grfol. Wien 1893. In Mappe,		
1105	Helzungs- u. Lüftungs-Einrichtungen des Eisenwerks Kaiserslautern.	2.9	-
	M. 32 Taf. 8. Aufl. Text in 8. Atlas in 4. Kaisersl. 1887. Henz, L., Normalbrücken u. Durchlässe nebst d. zur Veranschlagung	2	
1100	ders. erforderl. Raum-Ermittelungen. M. 22 Taf. 4. Berlin 1855.		_
1107	Hfrz. (5 M.)	2	5.
	Hermann & Mannes, d. Wasserwerk d. Stadt Weimar. M. 9 Taf. u. 1 Textfig. 4. Berlin 1885. S. A. (31/2 M.)	2	-
1108	Higers, E., Bau-Unterhaltung in Haus u. Hof. Handbuch zum Be- urteilen u. Veranschlagen von Neu- u. Ausbesserungs-Arbeiten au Wohn- u. Wirthschafts-Gebäuden. 5. verm. Aufl. M. zahlr. Holzschn.		
	Wiesbaden 1890. (5 M.)	3	****
1109	Hirschfeld, C. C. L., Theorie der Gartenkunst. 5 Thle. in 3 Bdn. M. 231 Kpfrn., darstell. Lustschlösser, Landhäuser, Parkscenerien etc.		
	4. Lpz. 1779-85. Hldr. (55 M.)	24	-
1110	Hirth, G., der Formenschatz. Eine Quelle der Belehrung u. Anregung für Künstler u. Gewerbetreibende, wie für alle Freunde stylvoller		
	Schönheit, aus den Werken der besten Meister aller Zeiten u. Völker.		
	Jahrg. 1-14. Mit 2390 Holzschnitttafeln, z. Th. in Farben, u. kurzem erläut. Texte. 4. München 1877-90. In HlwdMappen, Jahrg. 12-14		
		160	
1111	A History and Description of the restored parish church of St. Mary,	100	
***	Wymeswold, Leicestershire. W. woodcuts and 4 lith, pl. 4. London		
	n. d. Cloth. (25 M.)	12	-
1112	Holtz, W., über d. Theorie, Anlage u. Prüfung d. Blitzableiter. M.		
	3 Taf. Greifsw. 1878. (21/. M.)	1	50
1113	Howard, Fr., the St. Helen's Crown Glass Company's trade book of		
	patterns for ornamental window glass with designs for church, hall,		
	staircase and memorial windows. With 50 plates partly printed in		
	colours and coloured by hand, fol. 1850. Lwd. Etwas stock- u.	00	
	wasserfleckig. Nicht im Handel.	30	_
1114	Husson, F., l'architecture Ferronière. Recueil de 88 planches gravées,		
	exemples de la construction en fer et la serrurie d'art. 4. Paris 1873. Hlwd. (50 fr.)	30	
	Kunstschlosserei u. Constructionen in Eisen.	30	
1115	Janner, F., d. Bauhütten des deutschen Mittelalters. Leipz. 1876.		
	(4 M. 60 Pf.)	3	50
1116	Jones, Owen, designs for mosaic and tesselated pavements. W. essay		
	on their materials and structure. W. 11 exquisitely colour. plates,		
	fol. Lond. 1842. Hlwd, Selten.	21	-
1117	Journal für die Baukunst. In zwanglosen Heften. Hrsg. v. A. L.	0.	
4440	Crelle. 5 Bde. m. 90 Taf. 4. Berlin 1829-32. Hldrbde. (75 M.)	35	
1116	- manuel de peintures appliquées à la decoration des monuments,		
	appart., magasins etc., bois, marbres, lettres, attrib., imitations de		
	moulures etc. dirigé p. P. Chabat. Années 1865 à 90 = 24 vols. Avec 624 belles planches coloriées. fol. Paris 1865 - 90. Relie en		
		380	_
1119	Jugel, J. G., Gründliche Anleitung zu d. vollkommenen Bau-Kunst.	<i>,</i> 000	
	M. 90 Taf. v. Frontisp. in Kpfst. Berlin 1744, Hpgt. Selten.	20	
1120	Katalog, illustrirter, der Londoner Industrie-Austellung von 1862.	20	
	Mit sehr zahlr. Holzschn. 4. Lpz. 1863-64. Hfrzbd. (36 M.)	12	
	Eine reiche Fundgrube von Motiven für alle Zweige des Kunstgewerbes.		
1121	- d. Pariser Industrie-Ausstellung von 1867 (v. Dr. W. Hamm). M.	~	
	zahlr. Holzschn. 4. Leipzig 1868. Lwd. (341/2 M.)	8	
	Die Holzschnitte stellen sämmtl. die besten kunstgewerbl. Erzeugnisse d. Ausstellung dar.		

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 115.

1122	Krauth, Th., die gesamte Bauschreinerei, einschliessl. der Holztreppen, der Glaserarbeiten u. der Beschläge. 2. Aufl. 2 Bde. m. 75 Taf. u. 329 Textillustr. 4. Lpz. 1892.	12	
1123	Bildet die J. Abthlg. von Krauth u. Meyer, das Schreinerbuch. — u. F. S. Meyer, die gesamte Möbelschreinerei. 2. Aufl. 2 Bde. m. 135 Taf. u. 234 Textillustr. 4. Lpz. 1892. Bildet die II. Abthlg. von Krauth u. Meyer, das Schreinerbuch.	14	_
1124	Kugler, F., über d. Polychromie d. griech. Architectur u. Sculptur u. ihre Grenzen. M. 1 Taf. in Farbendr. 4. Berlin 1835. Fehlt im Buchhandel.	7	50
1125	Lange, E. u. L., u. J. Bühlmann, d. Anwendung des Sgraffito für Façaden-Decoration. M. 5 Taf. fol. München 1867.	3	
	Leipzig. — Das neue Theater in Leipzig. M. 3 Taf. gr4. Leipzig 1869.	2	_
	Lepautre, collection des plus belles compositions, gravée p. Decloux & Doury. Av. 100 pl. Paris s. d. Lwd. (brochiert 60 fr.)	36	_
	Leupold, J., theatrum arithmetico-geometricum, d. i. Schauplatz d. Rechen- u. Mess-Kunst. M. 45 Taf. in Kpfst. fol. Leipzig 1727.	5	_
1129	 theatrum pontificale, od Schauplatz d. Brücken u. Brücken-Baues. M. 60 Taf. fol. Leipzig 1726. Bine Annahl der Tafein stellen Taucherwerkzeuge dar, einige weitere bilden berühmte Brücken ab. 	15	-
	Lipsius, C., Entwürfe zu Schaufenstern u. zur inneren Decoration von Läden. 2. Aufl. 2 Lfgn. (alles was erschienen) m. 12 Taf teils in Farbendr. fol. Glogau 1878. (9 M.)	6	_
1131	Lortet, la Syrie d'aujourd'hui. Voyage dans la Phénice, le Libon et la Indée, 1875-80. Avec 9 cartes, dont une de Palestine, et	0.74	
1132	364 gravures dans le texte et hors texte. 4. Paris 1884. (50 fr.) Lübke, W., Geschichte der deutschen Renaissance. 2 Bde. mit 261 Holzschn. Stuttg. 1873. In 2 Lwdbdn. (281/2 M.)	32	_
1183	- Gesch. d. Renaissance Frankreichs. M. 16 Taf. u. 78 Holzschn. im Text. Stuttg. 1868. Hîrz. (11 M.)	4	
1134	Manger, J., Hülfsbuch zur Anfertigung von Bau-Anschlägen u. Fest- stellung v. Bau-Rechnungen. 2 Abthlgn. m. 5 Tfin. u. zahlr. Holzschn.	•	
1135	 verm. Aufl. Berlin 1858-60. Hfrzbde. (10 M.) 4. Aufl. Umgearb. v. R. Neumann. Berlin 1879. Lwd. (8 M.) 	3	_
1136	Maertens, H., Skizze zu e. prakt. Aesthetik der Baukunst. Berl. 1885. Metz, Fr., feiner Eisenguss mit Schmiedeeisen-Arbeiten. M. 85 Taf.	1	_
	4. Frankfurt ca. 1880. In Mappe. 2 Taf. fehlen.	10	_
1138	Minton, Hollins, & Co., encaustic, venetian and mosaic pavements.		
	W. title and 28 pl. in chromolith. fol. Stoke upon Trent (ca. 1870). Hf. calf.	10	
1139	Möllinger, C., Bauconstructions-Vorlagen der Baugewerkschule zu Höxter. Mauerconstructionen. Heft I. Mit 12 Taf. 4. Höxter 1888.	4	
1140	Müller, H., Elementares Handbuch der Festigkeitslehre mit besonderer Anwendung auf d. statist. Berechnung der Eisen-Constructionen		
	des Hochbaues, M. zahlr. Textill. u. 4 Taf. Berlin 1875. Hfrz. (10 M.)	5	_
	Müller-Breslau, H. F. B., Elemente d. graph. Statik d. Bauconstructionen. M. Atlas v. 18 Taf. in qu4. Berlin 1881. Hlwd. (7½ M.)	3	
1142	Müntz, E., les arts à la cour des papes pendant le XVe et le XVIe siècle. Recueil de documents inédits tirés des archives et des biblio-		
	thèques romaines. 3 pties. av. 4 pl. Lex8. Paris 1878—82. In I Hirzbd. (36 fr.) Vergriffen.	24	
1143	Neumelster, A., u. E. Hüberle, die Holz-Architektur, Lfrg. I. 10 lith. Taf. grfol. Stuttg. 1893. In Carton.	7	50

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 115.

Supplement.	,	741
	м	. Pf.
1144 Nöthling, E., Formenlehre der Baukunst. M. 288 Fig. auf 29 lith. u. 3 Farbendr. Taf. Zürich 1882. cart. (10 M.)		50
1145, Ostertag, C., polierte Grabsteine ausgeführt in Granit u. Syenit v. d.		00
Granit u. Syenitwerken in Bensheim. M. 35 Taf. enth. Abb. v. 73		
Grabsteinen.) 4. Bensheim 1890. Lwd. Nicht im Handel. 1146 Otte, H., Handbuch der kirchl. Kunst-Archäologie des deutschen		
Mittelalters. 5. (letzte) Aufl., bearb. v. H. Otte u. E. Wernicke. 2 Bde.		
Mit Portrait, 17 Taf. z. Th. in Farbendruck, u. 533 Textillustr. gr8.		
Lpz. 1883—85.	36	-
1147 Paliadio, A., architecture. Avec des notes d'Inigo Jones qui n'avaient point encore été imprimées. Revue p. J. Leoni, trad. de l'italien p.		
N. Du Bois. 2 tomes en 1 vol. Av. portrait et 236 planches. fol.		
La Haye 1726. Frzbd. Schönes Ex. Die grosse Anzahl Kupfertafeln mit ihren in grossem Massstabe ausgeführten Dar-	56	_
stellungen machen diese Ausgabe werthvoller als die italienischen.		
1148 Penther, J. F., Bau-Anschlag od. richt. Anweisung in zweyen Bey-		
spielen, wie alle Baumaterialien, deren Kosten, ingleichen alle übrige Bau-Kosten ausfindig zu machen. 3. Aufl. m. gest. Frontisp. u. 17		
Taf. in Kpfst. fol. 1765. Hpgt.		
1149 Pératé, A., l'archéologie chrétienne. Av. 256 fig. s. bois. Paris (1892). Lwd.		60
1150 Percier et Fontaine, Décorations intérieures (en style empire: meubles		00
candelabres, chéminées, décorations etc.) 48 pl. photolithogr. gr4.		
Paris 1893. En portef.	20	****
1151 Peters, F., d. Burg-Kapelle zu Iben. M. 3 lith. Taf. u. 3 Holzschn. 4. Bonn 1869.	3	-
1152 Petri, J. H., u. C. Hartmann, der Brunnen-, Röhren-, Pumpen- u.		
Spritzenmeister, auch Bleiarbeiter. 4. Aufl. v. C. H. Schmidt. M. 14 Taf. Weimar 1858. (4 M.)	1	50
1153 Peyer im Hof, Fr., d. Renaissance-Architectur Italiens. Aufrisse,		00
Durchschnitte u. Details in 135 lith. Taf. m. Text. 1. (einzige) Samm-		
lung. Leipz. 1870. (6 M.) 1154 Portaels, ancien atelier. Exposition de peinture, sculpture, archi-	4	
tecture. Catalogue illustr. de 22 pl. en photograv. 4. Bruxelles 1883.	12	_
1155 Preissler, J. D., gründl. Anleitung z. Nachzeichnen schöner Land- schafften. 4. Aufl. Mit 16 Taf., enthalt. 48 Landschaften, jede in		
Umrissen u in ausgef Zeichng fol Nürnb 1749 Cesio C		
Umrissen u. in ausgef. Zeichng. fol. Nürnb. 1749 Cesio, C., Anatomie der Mahler, deutsch v. J. D. Preissler. Mit 16 Taf. Akt-		
studien. fol. Nürnb. 1750. Ldr. Wasserfl.	18	-
1156 Prix remportés par les Elèves de l'Academie Impériale des Beaux Arts de St. Pétersbourg. Av. frontisp. gr. et 36 pl. (Texte russe		
et franc.) 4. Pétersbourg 1805.	20	
Die Tafeln von verschiedenen russ. Kupferstechern hergestellt, bringen Erzeugniese der Malerei, Sculptur und besonders auch architectonische Entwürfe zur Dar-		
stellung.		
1157 Reichenau, S., d. Tapezierer als Zimmer-Decorateur. Mit 32 Taf. qu4. Weimar 1867.	3	50
1158 Reichensperger, A., Allerlei a. d. Kunstgebiete. Brixen 1867.		
Enthält meist Abhandlungen aus dem Gebiete der Architectur. 1159 - Festgabe zur 800jähr. Jubelfeier d. Vollendg. u. Einweihung d.		
Kirche zum heil. Gereon. (Monographie über d. Kirche) m. Holzschn,		
Köln 1869. 28 pp.	2 2	50
 1160 — d. Liebfrauenkirche zu Trier. Trier 1865. 34 pp. 1161 — d. Mathias-Kapelle bei Kobern u. d. Kamperhof-Kapelle zu Köln. 	4	_
M. Holzschnitten. Köln 1869. 18 pp.	1	50
1162 Renaissance, deutsche, in Oesterreich. Hrsg. v. A. Ortwein, R. Ba-		
kalowits, W. Schulmeister, M. Bischof u. F. Paukert. 2 Bde m. 260 Taf. fol. Leipzig 1884—87. Braune Lwdbde. (62 M. 40 Pf.)	30	_
The same same and same same same same same same same same		

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 115.

1165	Riba, geometrical and roman mosaics, encaustic tile pavements and		
	enamelled wall decorations, manufactured by Maw & Co. W. 82 plates in chromo. fol. O. O. u. J.	16	
	Die Taf. sind ges. 15-44, u. 2 unges.		
1164	Robinson, P., designs for gate cottages, lodges, and park entrances.		
	in varius styles, fr. the humblest to the castellated. W. 48 pl. 3. ed.		
	4. Lond. 1837. Hf. calf. (31½ M.)	20	-
1169	rural architecture; or, a series of designs for ornamental cottages.		
	W. 96 pl. The landscapes drawn on stone by J. D. Harding. 4. ed.	06	
1100	4. London 1836. Hf. bd. (45 M.)	30	4
1100	- a new series of designs of ornamental cottages and villas, with		
	estimates of probable cost of erecting them, 56 pl. the landscapes drawn on stone by J. D. Harding and T. Allom. 4. London 1838.		
	Hf. bd. (42 M.)	28	
1167	Rösing, W., 12 Entwürfe zu einem Kirchthurme. E. Beitrag zur	20	
	Wiederbelebung d. Backsteinbaues. M. 6 Taf. in Farbendr. fol.		
	Hannover 1860. (5 M.)	3	
1168	Rossi, L. F. de, raccolta di vasi diversi formati da illustri artefici	-	
	antichi, e di varie targhe, soprapposte alle fabbriche più insigni di		
	Roma da celebri architetti moderni. Data in luce da Dom. de Rossi.		
	51 tavole in rame, design, e intagl. da F. Aquila. quer-fol. Roma		
	1713. Ldr.	56	-
	Sehr selten. Tafel 3-19 enthalten 34 reich verzierte Vasen, Taf. 20-51 stellen die Geschiechterwappen verschiedener Päpste in immer wechselnden ornament, Car-		
	touchen dar.		
1169	Rutter, J., an illustrated history and description of Fonthill abbey.		
	W. illustr. in the text and 18 pl. (some coloured) gr4. London		
	1823. Hf, bd. (50 M.)	30	
1170	Sachsse & Co., d. Kirchen-Heizung n. neuesten Erfahrungen ver-		
	bessert. M. 11 Taf., wovon 8 in Chromo, Ocfen darstellend. Halle		
	(ca. 1886.) Nicht im Handel.	3	
1171	Scharowsky, C., Musterbuch für Eisen-Constructionen. 1. (einz.)	_	
1170	Theil, m. zahlr, Holzschnn. u. 1 Taf. 4. Leipzig 1888, Lwd. (8 M.)	5	•
1112	Schiller, C., Ueberblick d. Entwickelungsganges der Kirchen-Architectur. M. 3 Taf. Braunschweig 1854.	1	
1172	Schinkel. — Adler, F., d. Bauschule zu Berlin v. C. F. Schinkel.	1	1
11.0	Berlin 1869. 24 S.	1	
1174	- Grunow, C., Schinkels Bedeutung für das Kunst-Gewerbe. Berlin	•	
	1871. 17 pp.	1	
1175	- Lucae, R., warum wir Schinkel feiern. Berlin 1873. 15 S.	1	
1176	- Quast, F. v., Schinkel u. d. Gegenwart. Berlin 1872. 24 pp.	1	
1177	- Thuckermann, W. P., Schinkels literarische Thätigkeit. Berlin		
	1879. 30 рр.	1	
1178	Schloesser, H., Anleitung zur statist. Berechnung von Eisenconstruc-		
	tionen. M. Holzschnn. u. 1 Plan. Berlin 1885, Lwd. (6 M.)	3	
1179	Schlotke, J., Lehrbuch d. graph, Statik. M. vielen Holzschn. Ham-	-	
1100	burg 1887. (5 M.)	2	,
1100	Schreiber, H., u. A. v. Baier, d. Münster zu Freiburg im Br. 14 Taf. (d. zugehör, Text fehlt.) fol. Carlsruhe (ca. 1820). Hldr.	6	
1181	Schubert, F. C., Entwürfe von Stallgebäuden. M. 12 Taf. fol. Halle	0	
1101	1868. (6 M.)	4	
1182	Schwarz, F., der Brückenbau. M. 35 Taf. 4. Berlin 1860-66.	-	
3.00	(8 M. 70 Pf.)	4	
	- d. Grundbau. M. 24 Taf. 4. Berlin 1865. (8 M.)	4	
1184	Schwind, M. v., Wandgemälde des Landgrafensaales auf der Wart-		
	burg. 8 Holzschnitttaf. v. A. Gaber auf chines. Papier, mit Text v.		
	B. v. Arnswald. qufol. Stuttg. Hlwd. (15 M.) Lagerfleckig wie		
	wohl alle Exemplare.	9	

11 ?

14 .

nå

200

ed

CAR

ed

with

IT CO

zū:

fol

ebd 11 di

058

oms

en die

(12

bev.

nden

rer-

Bile

einz)

rchi-

inkel

Berlin

S.

PP.

Berlin

itint.

Ham-

4 181

Halie

10- 6f.

Wart

fest v.

g 11å.

ig wie

E M. I

*

ě

Karl W. Hiersemann in Leipzig, Königsstrasse 2. Catalog 115.

1208 Wayss. G. A., d. System Monier (Eisengerippe m. Cementumhüllung)

in s. Anwendung auf d. ges. Bauwesen. M. zahlr. Holzschnn.

1204 Wenck, J., d. graphische Statik. M. 17 Taf. Berlin 1879. (3 M.)

Berlin 1887. Lwd. (4 M.)

	**		
		M.	Pf.
12 05	Weyr, R., Haus Habsburg u. sein Kunstleben. Acht Reliefs im Kuppeltambour des kunsthistor. Hofmuseums zu Wien, entworfen u.		
	ausgef, v. Bildhauer Rud. Weyr. 8 Taf. in Heliograv. auf chin.	•0	
1906	Papier, m. Text v. A. Ilg. grqufol. Wien 1893. In HlwdMappe. Wulff, E., vollst. Anleitung zur Construction massiver Brücken,	18	_
1200	Durchlässe u. Unterführungen. M. 7 Taf. (127 Eig.) 4. Leipz. 1869.	2	_
1207	Zeichenvorlagen, Köpfe, lithogr. v. Julien. 80 Taf a. einer grösseren	-	
	Folge, gr4. Paris.	50	_
1208	Zeitschrift d. Architecten- u. Ingenieur-Vereins f. d. Königr. Hannover. Bd. VI. u. VII. M. Taf. u. vielen Holzschnn. im Text. fol. Hannover		
	1860-61. Hfrzbde. (40 M.)	20	_
1209	- f. pract. Baukunst zur Verbreitung gemeinnütziger Kenntnisse.	-0	
	sowie d. neuesten Erfindungen u. Entdeckungen im Gebiete d. ges.		
	Bauwesens. 2126. Jahrg. M. Taf. fol. Berlin 1861-66. In 3		
1010	Hfrzbdn. (72 M.)	35	-
1210	- f. bildende Kunst, hrsg. v. C. v. Lützow. 21. Jahrg. Mit d. Beiblatt "Kunstchronik" u. dem "Kunstgewerbeblatt", hrsg. v. A. Pabst.		
	2. Jahrg. Mit sehr vielen Textillustr. u. color. u. schwarzen Taf.		
4011	Lex8. Lpz. 1886. (28 M.)	18	-
1211	- f. Kunst- u. Antiquitäten-Sammler, hrsg. v. G. J. Bruck. Jahrg. I, 2 Hefte, mit 12 Lichtdrucktaf. u. zahlr. Holzschnn. 4. Lpz. 1883-84.		
	(20 M.)	7	_
	Enthält viele Orig. Arbeiten v. Schaufuss, Mothes, Bergau, L(eitechuh), u. A.; besonders berücksichtigt werden Fälschungen	·	
1212	- des Kunst-Gewerbe-Vereins in München red. v. J. v. Schmädel u.		
	und S. Lichtenstein. Jahrg. 1880-92. Mit vielen Tafeln u. Text-	00	
1919	illustr. fol. München 1880-92. (182 M.) Zwez, W., das Schulhaus u. dessen innere Einrichtung. M. Holzschn.	20	
1210	u. 5 Taf. Weimar 1864. (2 ¹ / ₂ M.)	1	50
	(-12)	•	00

KARL W. HIERSEMANN.

Publisher and International Bookseller, Leipzig (Germany).

Nearly ready:

Rococo - Ornament.

Ornamentale u. kunstgewerbliche Sammelmappe.

Serie III.

Auswahl ornamentaler Motive des XVIII. Jahrhunderts.

Habermann und andere Rococomeister.

35 Folio Plates in best Heliotype on Dutch hand made Paper representing nearly 300 Ornamental and Allegoric Rococo Designs of the best Masters.

In stylish Portfolio. Price Marks 25 .- .

The Collection Ornamentale und kunstgewerbliche Sammelmappe will be continued with special regard to practical purposes.



KARL W. HIERSEMANN

PUBLISHER AND INTERNATIONAL BOOKSELLER > H = LEIPZIG (Germany), Königsstrasse 2.



The following Catalogues of my stock; published during the last months, are sent free on demand specifying the subject required.

- No. 80: Genealogy and Heraldry, Festivities, Funeral Processions, Triumphal Arches. Tournaments, Orders. Castles and Country-Seats of the Nobility. 437 Items.
- No. 82: American Aboriginal Languages. Supplement: Australasia and the Philippine Islands. 209 Items.
- No. 88: Russia. Archaeology, History, Geography, Ethnography, Maps, Views, Fine Arts, Languages, Costumes and Portraits. 1270 Items.
- No. 95: Portugal. I. part.: Language and Literature. Camoens. History. 1416 Items.
- No. 96: II. part.: History of the Portuguese Discoveries and Colonies. Maps, Plans and Views of Portugal and its Colonies. Theology and Ecclesiastical History. The Jesuits and their expulsion. Supplement. 926 Items.
- No. 98: Austria and Hungary. Books, Maps and Plans. Views and Costumes. 1229 Items.
- No. 99: Aryan and Dravidian Languages. 813 Items.
- No. 100: South Americana. History and Aboriginal Languages. 787 Items.
- No. 101: The Danubian Principalities and the Balkan Peninsula. 355 Items.
- No. 102: Literature and Languages of the Romance Nations. 685 Items.
- No. 107: Semitica. Languages, Literature and History of the Semitic Nations, especially the Arabs. 1500 Items.

NEW SERIES OF CATALOGUES ON THE FINE ARTS.

- No. 108: Architecture. Ornament, Decoration, Furniture etc. Enumerating over 3000 important works of all countries and times.
- No. 109: Books on Painting, Engraving, Xylography and the Modern Graphic Arts. With a Supplement: MSS. illuminated with Ministures. 1177 Items
- No. 110: The European Picture Galleries. High Class Illustrated Works. Picturesque Views and Travels all over the World, Artistic Lithographic Publications. 780 Items.
- No. 111: Industrial Arts. A List of Books and Plates illustrating Choice Specimens of Ornamental Art Workmanship. 1295 Items.
- No. 112: Choice Copper-Plates, Etchings, Woodcuts and Drawings of Virtue.
 1321 Items.
- No. 113: Archaeology. Books on Ancient Art beginning from the Archaic Time. 1316 Items.
- No. 114: Costumes of all Countries and Ages. 1136 Items.
- No. 115: Architecture. Supplement of my Catalogue No. 108. 1213 Items.
- No. 116: Portraits
- No. 117: The Wars of the 16th to the 19th Century. Military History, Arms and Armour. Tournaments. Fencing. Horsemanship. Military and Naval Science. Plans of Fortresses. Uniforms of all Countries and Times. Frederick the Great. Napoleon 1. and his time. 2136 Items.
- Times. Frederick the Great. Napoleon I. and his time. 2136 Items. No. 118: Geography. Ethnography. Pre-Historic Times. With a Sapplement: Standard Library Works on Natural History. 85 Items.
- No. 119: Americana: Books, Maps. Views, Costumes and Portraits. American Aboriginal Languages. With a Supplement: Oceania and Australasia. Languages of the Philippine and Sandwich Islands. 1864 Hems.
- No. 120: Numismatics. With a Supplement: Works on Engraved Gems. 508 Items.

KARL W. HIERSEMANN

PUBLISHER AND INTERNATIONAL BOOKSELLER

LEIPZIG, Königsstrasse 2.

(Germany.)

RECENT PURCHASES.

This catalogue forms a supplement to No. 108, my list of more than 3000 works on Architecture and I have been careful in inserting only those titles

which do not appear in the preceding list.

My new Series of Catalogues on the Fine Arts being thus completed for the current season I have prepared nicely bound copies of the set which I shall send postage paid on receipt of Marks 3.—. I have no doubt that amateurs will appreciate this collection comprising nearly 750 pages and describing well-nigh 12000 items.

LARGEST STOCK OF WORKS ON FINE ARTS.

The list overleaf of my Catalogues published this season may convey a fair notion of my Collections, also of the amount of work done in my house. I am devoting my nevereeasing efforts to enlarging my stock by the best Publications of All Countries and Times and am happy to say that my efforts are appreciated by eminent Amateurs and Librarians.

VISITORS RESPECTFULLY INVITED.

Since some Amateurs are in the habit of making purchases only after autopsy I would respectfully invite visits to our pleasant town which is of high interest to every scientific man and distant from London for instance a railway ride of 24 hours only. I shall continue to attend personally to my visitors wishes.

LIBRARIES SUPPLIED ON THE BEST TERMS.

I do not confine myself to my specialities and to dealing only in works advertised in my catalogues, but supply Modern Books and Periodicals at the cheapest rates.

Leipzig being to a certain extent a universal Bookmarket, all orders can be

filled at the shortest notice and with the outmost care to every detail.

BOOKBINDING.

My contracts with the largest Bookbinding Establishments of our town and the most careful superintendence to all orders enable me to supply specially strong bindings for Works of Reference and in superior style for Works of Art whose Workmanship and Price will defy any competition. A trial respectfully solicited.

DISPATCH AND PAYMENT.

All foreign Booksellers will execute orders from my catalogues and they

are entitled to a commission for their trouble and expenses.

Since most Bookbuyers prefer direct connexion I would point out that there is no difficulty or inconvenience in obtaining Books or Plates direct from me. Plates and also rather heavy Books are conveniently sent by mail at a cheap rate. Big parcels are forwarded through reliable agents all over the world and Costumhouse formalities will be attended to by them at fixed rates, where it should be desirable. I have made special arrangments with the first Forwarding Houses with a view to avoid disappointment.

Unlike other Booksellers I do not expect payment with the order but only after the Buyer has convinced himself that the goods are what they have been described and I am much pleased to say that my liberally opening accounts has

turned out to be the best policy.

Kindly pass this on to a bookbuying friend when done with it.



